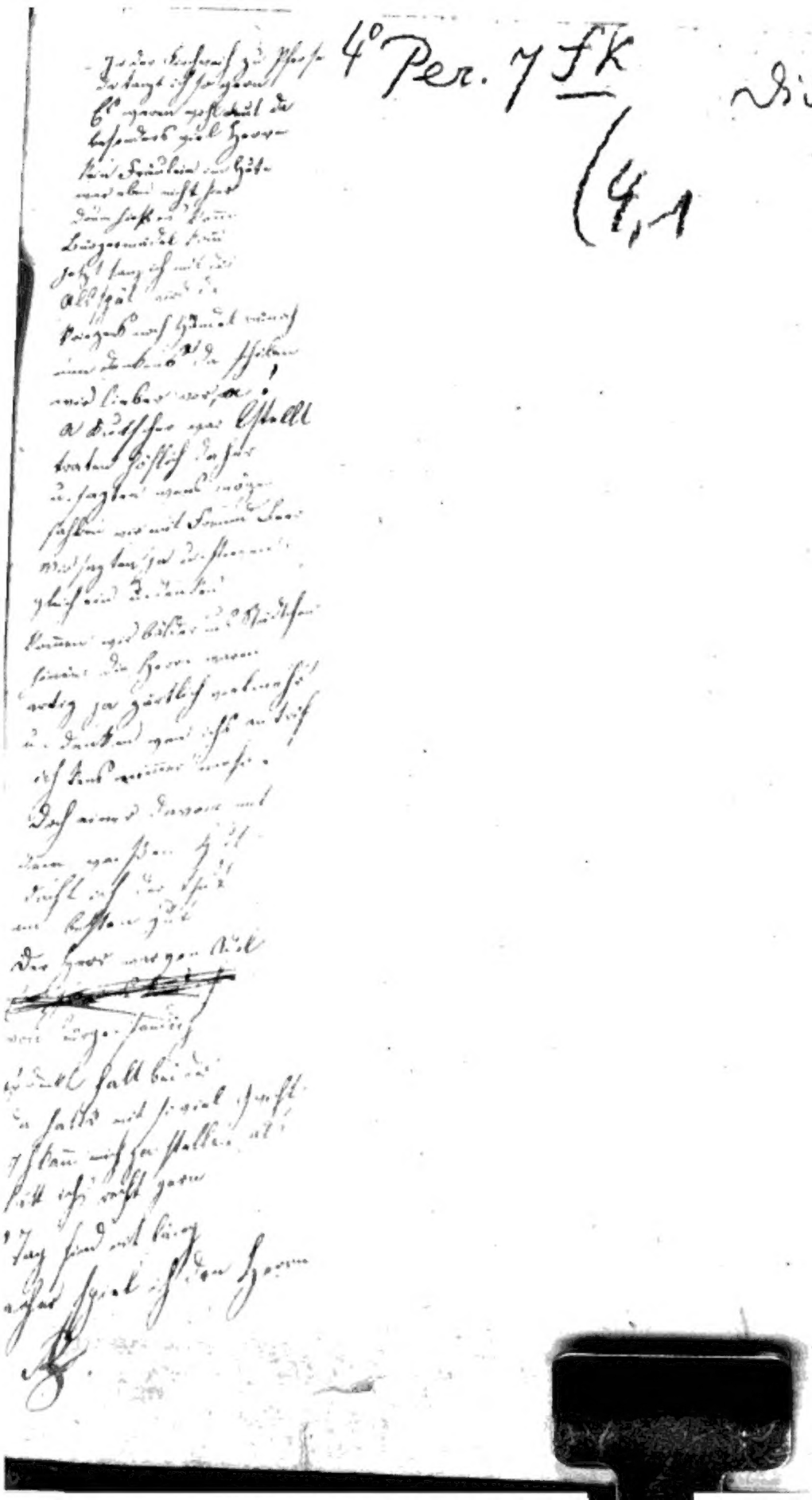
image
not
available

4° Per. 7 fk
(4,1



Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Herausgegeben

von

J. K. Heller.

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

Vierter Jahrgang.

1826.

Frankfurt am Main,

Druck und Verlag von Heller und Rohm.

Digitized by Google

Digitized by Google

Inhalts-Verzeichniß der Didaskalia.

Jahrgang 1826.

Anmerkung. Da die größern Lesestücke in Fortsetzungen erschienen, so hat man — um deren jedesmalige Wiederholungen bei den Nummern, durch welche sie laufen, zu vermeiden — dieselben nur bei ihrer Anfangs-Nummer angeführt und ihre Schluß-Nummer beigefügt. Wer also ein solches Lesestück nachschlagen will, hat die Bequemlichkeit, Anfang und Ende desselben mit einem Blick einzusehen. Nach dieser Einrichtung versteht es sich von selbst, daß bei jeder Nummer nur dasjenige angeführt ist, was dieselbe ganz enthält, und daß alle Fortsetzungen darin, als zu in frühern Nummern erschienenen Stücken gehörig, unangeführt blieben.

No. 1. Edelsinn und Vorurtheil, 1 — 65. Die Heimkehr, 1 — 2. Frankf. Volksbühne, 1 — 4.
» 2. Verein der Freunde für Literatur und Kunst in Mainz, 2 — 3. Stuttgarter Theater, 2 — 4.
» 3. Der Drachenfels. Conzert des Hrn. Femy.
» 4. Die Bibelgesellschaften, 4 — 5. 7 — 8.
» 5. Die beiden Klausner, 5 — 9. 11 — 12. Hanauer Theater.
» 6. An Fräulein D. Hauß. Cäcilienverein.
» 7. Conzertbericht aus Mainz.
» 8. Frankf. Volksbühne, 8 — 9.
» 9. Der Liebe Schweigen.
» 10. Korrespondenz aus Würzburg. Palmblätter. Conzert des Hrn. Femy. Mainzer Theater, 10 — 11.
» 11. Theophrastus Paracelsus, 11 — 14.
» 12. Frankf. Volksbühne.
» 13. Theater zu Hannover.
» 14. Die feindlichen Brüder. Stuttgarter Theater.
» 15. Die letzten Stunden der Königin Maria von Schottland, 15 — 19. Die Kinder Hedwig und Johanna auf dem Friedhof. Einige Bemerkungen über Schriftstellerglück. Frankf. Volksbühne.
» 16. Korrespondenz aus Dietersheim. Coblenzer Theater, 16 — 18. 30 — 32. 34 — 40. 44 — 46. 48.
» 17. Jugend und Alter.
» 18. Korresp. aus Eltville.
» 19. Frankfurter Volksbühne, 19. 22. Kölner Carneval, 19 — 20. 27. 35. 38
» 20 besteht in Fortsetzungen,
» 21. Die Eroberung von Rhodus, 21 — 26. Aus Briefen eines Reisenden. Mainzer Theater.
» 22. An Frau Nanette Müller. Miloradowitsch.
» 23. Auf den Tod der Jungfrau A. C. Müller. Korresp. aus Darmstadt, 23. 24. Mainzer Theater.
» 24. Korresp. aus Wiesbaden.
» 25. Stuttgarter Theater.
» 26. Wiedersehen. Korresp. aus Mainz. Frankf. Volksbühne.
» 27. Verdienste zweier deutschen Dichtervereine um den besseren Geschmack der Deutschen.
» 28. Der Dom zu Speyer, 28 — 32. Buntes, 28 — 30. 33. Darmstädter Theater. Conzertanzeige.
No. 29. Geburtstagsgruß an J. W. T. Frankf. Volksbühne.
» 30 besteht in Fortsetzungen.
» 31. Ein Wort zur Würdigung. Erklärung.
» 32. Korresp. aus Limburg a. d. Lahn, aus Gießen, Darmstadt und Mainz.
» 33. Die Belagerung Wiens durch die Türken. Frankf. Volksbühne.
» 34 besteht in Fortsetzungen.
» 35. Korresp. aus Frankfurt, 35 — 40. Augsburger Theater. Frankf. Nationaltheater.
» 36. Pädagogische Wanderungen. Frankf. Volksbühne.
» 37. Die Baugewerksschule zu München. 37. 39. 41. 42. Korresp. aus Eltville. Mainzer Theater, 37. 39.
» 38 besteht in Fortsetzungen.
» 39. Frankf. Volksbühne.
» 40. Korresp. aus Wiesbaden und Frankfurt, 40 — 41.
» 41. Stuttgarter Theater, 41 — 42.
» 42. Sehnsucht.
» 43. Die Bäderreise. Gesundheitskunde. Frankf. Volksbühne.
» 44. Zur Kulturgeschichte Rußlands, 44 — 49.
» 45. Miscellen, 45 — 48.
» 46. Korresp. aus Eltville.
» 47. Cassler Theater. Frankf. Volksbühne.
» 48 besteht in Fortsetzungen.
» 49. Darmstädter Theater, 49 — 51.
» 50. Am Tage Concordia. Gesundheitskunde. Frankf. Volksbühne.
» 51. Antwort auf eine Kritik über die Mainzer Musikvereine.
» 52. Literatur.
» 53. Conzertbericht von Darmstadt. Mannheimer Dramaturgie, 53 — 55.
» 54. Conzert der Herren Ganz, 54 — 56. Frankf. Volksbühne.
» 55. An Dem. Stern.
» 56 besteht in Fortsetzungen.
» 57. Frankf. Volksbühne.
» 58. Korresp. aus Mainz. Stuttgarter Theater, 58. 59.
» 59 besteht in Fortsetzungen.
» 60. Al-Fresco-Bilder, 60, 62. 65. Diamanten.
No. 61. Korresp. aus Würzburg und Frankfurt. Würzburger Theater. Frankf. Volksbühne.
» 62. Conzert der Herren Gebrüder Bohrer. Mainzer Theater, 62. 65. 66.
» 63. Mausche Nudel.
» 64. Frankf. Volksbühne.
» 65. Ueber Lord Byron.
» 66. Der erschlagene Meister, 66 — 74.
» 67. Carneval in Paris. Hanauer Theater.
» 68. Korresp. aus Stuttgart. Frankf. Volksbühne.
» 69. Mannheimer Dramaturgie.
» 70. Korresp. aus Köln. Stuttgarter Theater.
» 71. Frankf. Volksbühne.
» 72. Mannheimer Dramaturgie, 72 — 73.
» 73 besteht in Fortsetzungen.
» 74. Stephan Hussen, 74 — 83. Korresp. aus Frankfurt.
» 75. Der Spleen, 75 — 83. Korresp. aus Mainz. Frankf. Volksbühne, 75 — 76.
» 76 besteht in Fortsetzungen.
» 77. Sehnsucht eines Unglücklichen nach dem Grabe. Mainzer Theater.
» 78. Die Seereise, 78 — 81.
» 79. Mannheimer Dramaturgie.
» 80. Trierer Theater.
» 81. Theaterkorresp. aus Freiburg.
» 82. Das neue Schullehrer-Seminar zu Bamberg. Orgelmanns-Lied. Frankf. Volksbühne.
» 83. Melchior Pfinzing.
» 84. Hyppolit, 84 — 98. Mittheilungen aus der Schweiz, 84. 86 — 88. Bemerkungen, die Bäderreise betreffend.
» 85. Die Auferstehung. Frankf. Volksbühne.
» 86. Literatur. Korresp. aus Mainz.
» 87. Großfürst Konstantin.
» 88. Amalie Neumann in Mainz. Mainzer Theater.
» 89. Großfürst Michael. Die Winterunterhaltungen an der Bergstraße. 89 — 91. Frankf. Volksbühne, 89 — 92.
» 90. Nach dem Erbvertrage. Bremer Theater, 90 — 91.
» 91. Literatur.
» 92. Mainzer Theater.
» 93. An Frau A. Neumann. Das Weib. 93 — 97. Golenitschef Kutusow. Mannheimer Dramaturgie, 93 — 94.

Digitized by Google

No. 94 besteht in Fortsetzungen.
» 95. Schreiben aus Paris. Bamberger Theater, 95 — 97.
» 96. Korresp. aus Mainz. Frankf. Volksbühne 96 — 99.
» 97. Literatur.
» 98. Gustav Adolph, 98 — 119. 121 — 125. Briefwechsel zwischen Philemon und H. k. Eremitta. Neue Spar-Kochheerde. Darmstädter Theater.
» 99. Die Mainkönigin, 99 — 194. Frankf. Volksbühne.
» 100. Théatre royal de l'Odeon.
» 101. Stuttgarter Theater, 101 — 102.
» 102. Das Irrenhaus in Frankfurt.
» 103. An Amalia Neumann. Der Freundin zum Abschied. Frankf. Volksbühne.
» 104. Aschaffenburger Theater.
» 105. Roman und Olga, 105 — 119 Des Sängers Heimgang. Korresp. aus Mainz.
» 106. Darstellung des Verbrechens des Isaac Moses ꝛc., 106 — 112. Frankf. Volksbühne.
» 107. Darmstädter Theater.
» 108 besteht in Fortsetzungen.
» 109. Mannheimer Dramaturgie.
» 110. Dem Sänger Herrn C. Forti. Frankf. Volksbühne.
» 111. Mannheimer Dramaturgie, 111 — 112. 114.
» 112 besteht in Fortsetzungen.
» 113. Frankf. Volksbühne.
» 114. Der Sturm. Korresp. aus Köln.
» 115. Sprachkunde, 115. 118. 131. 133 — 137. Mainzer Theater.
» 116. Holdes Zürnen. Mainzer Theater.
» 117. Frankf. Volksbühne, 117. 120. 124. 127.
» 118. Mannheimer Dramaturgie.
» 119. Stuttgarter Theater. Literatur.
» 120. Maria Grazia.
» 121. Der erste Mai. Die Herbstreise.
» 121 — 128. Conzert der Dem. Stark. Theater zu Darmstadt.
» 122. Darmstädter Theater.
» 123. Das Meer. Korresp. aus Bamberg.
» 124. Großes Musikfest in Düsseldorf.
» 125. Muster zu einem Miethcontrakt.
» Proben aus dem noch ungedruckten Trauerspiel: Die Kraniche des Ibykus, 125. 126.
» 126. Ueber neue Sparkochheerde. Mannheimer Dramaturgie.
» 127. Antwort, Dank und Bitte. Ueber die naturforschende Senkenbergische Gesellschaft.
» 128. Der Degen und die Feder. Korresp. aus Paris. Mannheimer Dramaturgie.
» 129. Der Neujahrstag, 129 — 134. An die Besitzer von W. Scotts Roman: Der Geraubter, 129, 138. Bamberger Theater, 129 — 130.
» 130. Korresp. aus Kreuznach. Auswärtige Theaternachrichten ꝛc.
» 131. Frankf. Volksbühne.
» 132. Darmstädter Theater.
» 133. Gedanken am Grabe des Herrn von Stumm. Mainzer Theater.
» 134. Frankf. Volksbühne.
» 135. Das Turnier zu Lißberg, 135 — 155. Mainzer Theater.
» 136. Mannheimer Dramaturgie.
» 137. Theater ꝛc. Bericht aus Stuttgart.
» 138. Ueber holzersparende Feuerungsanstalten. Wiener Theater.
» 139. Der Vicekönig von Egypten. Aus meinem Reisetagebuch. Berner Theater, 139 — 140.
» 140. Soliman Bey. Auszug aus einem Briefe aus Hannover. Promotion der Madame Neumann als zehnte Muse. Korresp aus Frankfurt.
» 141. Frankf. Volksbühne.
» 142. Der kauderwelsche Wirth. Neue Wirthschaftsmaxime zu Bassora. Mainzer Theater.
» 143 Korresp. vom Rhein. Mannheimer Dramaturgie.
» 144. Auszug eines Briefes aus Paris. Darmstädter Theater.
» 145. Die Bastille in Paris, 145. 147 — 150. Abendlandschaft ꝛc. Frankf. Volksbühne.
» 146. Leipziger Theater.
» 147. Mannheimer Dramaturgie.
» 148. Frankf. Volksbühne.
» 149. Darmstädter Theater. Literatur.
» 150 besteht in Fortsetzungen.
» 151. Kronberg. Die Pfingstwoche in Frankfurt a. M., 151 — 155.
» 152. Frankf. Volksbühne.
» 153. Ludwigs IX. ꝛc. Verordnung wegen des Zweikampfes.
» 154. Mein Studierzimmer.
» 155. Frankf. Volksbühne.
» 156. Der Kuß. Lhauda, 156 — 162. Der Wunderberg, 156 — 164. Mannheimer Dramaturgie.
» 157. Der alte Dichter im Frühling. Darmstädter Theater, 157. 158.
» 158. Taunusbäder-Nachrichten.
» 159. Korresp. aus München, 159 — 161. Darmstädter Theater.
» 160 besteht in Fortsetzungen.
» 161. Korresp. aus Mainz.
» 162. Jakob Ramsay, 162 — 164. Frankf. Volksbühne.
» 163. Gesang aus Rüdesheim. Korresp. aus Hessen, 163 — 165.
» 164. Nachtgedanken.
» 165. Die Liebe. Lucretia D'Obizzi, 165 — 166. Stuttgarter Theater, 165 — 167.
» 166. Frankf. Volksbühne.
» 167. Einer geistreichen Fürstin. Joh. v. Calcar, 167 — 181. Die alte Fasanerie und Kranichstein bei Darmstadt. Stuttgarter Theater.
» 168. Anfang der Büchercensur. Anekdote. Mannheimer Dramaturgie. Anzeige.
» 169. Die Favorite bei Mainz, 169 — 170.
» 170. Pesther Theater.
» 171. Der Odenwald, 171 — 172. Das Fest des 13. Junius am Acis-Brunnen ꝛc. Korresp. aus Mainz.
» 172. Das Lamboifest in Neuheim. Mannheimer Dramaturgie.
» 173. Vor dem Wiedersehen. Darmstädter Theater.
No. 174. Sehnsucht. Korresp. aus Paris. Darmstädter Theater.
» 175. Herein. Jakob Ramsay, 175 — 177. 179. Darmstädter Theater.
» 176. Bingen, 176 — 177. Frankf. Volksbühne.
» 177. Korresp. aus der Schweiz.
» 178. An J. J. Horbach in Koblenz. Aus meinem Reisetagebuch, 178 — 180.
» 179. Niederingelheim, 179 — 180.
» 180. An die Gottheit. Oeffentliches Leben.
» 181. Männerhaß. Rüge.
» 182. Die Schuld, 182 — 185. Der Krieg der Sclaven gegen Rom 182 — 186. Die schlechte oder oberflächliche Erziehung der deutschen Jugend. Udenheim wird zur Stadt ꝛc. gemacht ꝛc., 182 — 184. 186 — 189. 191.
» 183. Frankf. Volksbühne.
» 184. Mannheimer Dramaturgie.
» 185. besteht in Fortsetzungen.
» 186. Der Traum, 186 — 195. An Lina Kuhn. Korresp. aus Frankfurt. Frankf. Volksbühne.
» 187. Korresp. aus Paris. Ueber die romantische Oper Faust ꝛc.
» 188. Spaziergang um Mainz, 188 — 190.
» 189. Prachtliebe der Römer.
» 190. Frankf. Volksbühne.
» 191. Konradin, 191 — 193. Minnelied.
» 192. Einige Worte über bildende Kunst. Darmstädter Theater.
» 193. Ich und die Schwarzen. 193 — 198. 200 — 202. 204 — 206. 208 — 209. Mannheimer Dramaturgie, 193. 195.
» 194. Korresp. aus Wiesbaden. Frankf. Volksbühne.
» 195. Korresp. aus Würzburg, 195 — 197. 199.
» 196. Die Eroberung von Abydos. Königsberger Theater.
» 197. Tod aus Liebe, 197 — 202. Frankf. Volksbühne.
» 198. Non cuivis homini adire Corinthum. Der Vauxhall und der Kirchhof. Stuttgarter Theater. Neueste Nachrichten.
» 199 besteht in Fortsetzungen.
» 200. Alzei in Rheinhessen, 200 — 203. Mannheimer Dramaturgie.
» 201. Frankf. Volksbühne. Neues Wunder.
» 202. Musikfest in Düsseldorf, 202 — 206.
» 203. Der Hagestolz, 203 — 222. Ueber eine Erklärung zur Erklärung für unsere Leser.
» 204. Frankf. Volksbühne.
» 205. Mannheimer Dramaturgie.
» 206. Oppenheim, 206 — 207.
» 207. Frankf. Volksbühne.
» 208. Gerichtliche Kritik. Auszug eines Privatschreibens aus Paris. Saarbrücker Theater.
» 209. Herschels Traum, 209 — 211. Augsburger Theater.
» 210. Mannheimer Dramaturgie, 210 — 211.
» 211. Bemerkungen über den Nachtrag zu der Schilderung Ramsays ꝛc., 211 — 213. Mannheimer Dramaturgie.

Digitized by Google

No. 212. Flüchtige Bemerkungen aus dem Tagebuch eines Reisenden ꝛc., 212 — 213. 215. 216. 218 — 220. 222 — 227. 230. 234.
» 213 besteht in Fortsetzungen.
» 214. Frankf. Volksbühne.
» 215. Mannheimer Dramaturgie.
» 216. Die Bäumchen.
» 217. Korresp. aus Mainz.
» 218. Frankf. Volksbühne, 218. 221.
» 219. Fabeln.
» 220. Panthea, 220 — 222. Würzburger Theater.
» 221. Korresp. aus Mainz. Frankf. Volksbühne.
» 222. Karlsruher Theater. Ueber A. Schilling.
» 223. Das Complott, 223 — 250. An Frau J. Schulz. Stuttgarter Theater. Wiesbader Theater.
» 224. Treffen bei Speyer ꝛc. Mainzer Theater.
» 225. Frankf. Volksbühne.
» 226. Elisabeth Fry, 226 — 229. Einnahme von Kehl ꝛc. 226 — 228.
» 227. I. An Danneckers Ariadne. II. An Danneckers Ariadne. III. An
» 228. Wiesbader Theater. Frankf. Volksbühne.
» 229. Korresp. aus London und Aschaffenburg. Würdigung zweier ꝛc. Urtheile ꝛc.
» 230. Eine Ausflucht ins Tannusgebirge, 230 — 231. An Dem. Heunisch. Mannheimer Dramaturgie, 230 — 231.
» 231. Korresp. aus Mainz.
» 232. Frankf. Volksbühne.
» 233. Die Weinjahre 1726 und 1826 ꝛc., 233 — 235. Saarbrücker Theater. Literatur.
» 234. Mannheimer Dramaturgie, 234 — 235.
» 235. Wegnahme der Stadt Bonn ꝛc., 234 — 236.
» 236. Des Sängers Erwachen. Weinlied. Anekdoten aus dem Leben.
» 237. Treffen bei Klein-Hüningen ꝛc., Gedankenspähne. Kritik.
» 238. Vergeblicher Angriff der Franzosen auf die Stadt Coblenz ꝛc. Korresp. aus Mainz. Gedankenspähne. Antwort auf eine Kritik. Frankf. Volksbühne, 238 — 239. 243.
» 239. Gedankenspähne. Korresp. aus Oestrich und Frankfurt.
» 240. Das Lebensjahr. Mehrmalige Belagerungen und Einnahmen der Stadt ꝛc. Landau ꝛc., 240 — 244.
» 241. Gedankenspähne. Saarbr. Theater.
» 242. Gedankenspähne. Mainzer Theater. Mannheimer Dramaturgie.
» 243. Gedankenspähne.
» 244. Eine neue ꝛc. Erscheinung im Gebiet der Jugendlektüre. Braunschweiger Theater, 244 — 245. 247 — 249. 251. 254 — 255.
» 245. Bibelgesellschaften, 245 — 249. Korresp. aus Frankfurt.
» 246. Gedankenspähne. Frankf. Volksbühne, 246. 250.
No. 247. Mainzer Theater.
» 248. Korresp. aus Mainz.
» 249. Edgard, 249. 251 — 254. 256. 257. 261 — 272. 275 — 280. 282.
» 250. Aphorismen.
» 251. Die Freunde, 251 — 275. Aus meinem Tagebuch, 251 — 252. 254. 256.
» 252. Frankf. Volksbühne, 252 — 253.
» 253. Dank für den guten Rath ꝛc.
» 254. besteht in Fortsetzungen.
» 255. Korresp. aus Aschaffenburg.
» 256. Das Großherzogl. Museum in Darmstadt.
» 257. Oberrad. Stuttgarter Theater.
» 258. Korresp. aus Frankfurt. Mannheimer Dramaturgie.
» 259. An die Leser des Vereinsblattes für Freunde der Literatur und Kunst in Mainz. Dank für den Dank.
» 260. Pope's Ode am Cäcilientage. Frankf. Volksbühne.
» 261. Korresp. von der St. Petersinsel. Karlsruher Theater, 261 — 263.
» 262 besteht in Fortsetzungen.
» 263. Der Brautwerber, 263 — 264.
» 264. Biographische Skizze. Mainzer Theater, 264 — 265. 268. 269.
» 265 besteht in Fortsetzungen.
» 266. Frankf. Volksbühne.
» 267. Frankf. Volksbühne.
» 268. Suechens Sorgen, 268 — 269.
» 269 besteht in Fortsetzungen.
» 270. Korresp. aus Wiesbaden. Literatur, 270 — 272. 276.
» 271. Der Militzpflichtige, 271 — 273. 275 — 284.
» 272 besteht in Fortsetzungen.
» 273. Edwin und Ethelinde. Korresp. aus Hanau. Frankf. Volksbühne, 273 — 274.
» 274. An Lina. Korresp. aus Mainz.
» 275. Mannheimer Dramaturgie.
» 276 besteht in Fortsetzungen.
» 277. Aus Graithuisens naturwissenschaftl. Reisebericht, 277 — 280. Braunschweiger Theater, 277 — 279. 282. 284.
» 278. Trost an Gustav. Einige Bemerkungen gegen die ꝛc. Bemerkungen des Herrn Dr. N.
» 279 besteht in Fortsetzungen.
» 280. Frankf. Volksbühne, 280 — 281.
» 281 besteht in Fortsetzungen.
» 282. Der Präsident von Haiti. Literatur.
» 283. Habenheim. Erläuterung.
» 284. Ludwigs IX. ꝛc. zweiter Kreuzzug ꝛc., 284 — 288.
» 285. Carlsruher Theater, 285 — 287.
» 286 besteht in Fortsetzungen.
» 287. Schreiben einer Mutter an eine Freundin ꝛc. Korresp. aus Rheinpreußen.
» 288. Frankf. Volksbühne.
» 289. Ueber verschlossene Gährung. Mainzer Theater, 289 — 291.
» 290. Der Rothkopf, 790 — 326. Wie Karl XII. zur Regierung kam, 290 — 301. 303 — 305. 307. 308. 310. Literatur, 290 — 293.
» 291. Einige Bemerkungen zu zweien Aufsätzen in der Didaskalia.
» 292 und 293. Mannheimer Dramaturgie, 292. 293 — 294.
No. 294. Schreiben eines 19jährigen Mädchens an ihren dritten Geliebten ꝛc.
» 295. Schreiben des Musiklehrer Stepp-peifeld ꝛc. 295 — 296. Korrespondenz aus Würzburg. Frankfurter Volksbühne.
» 296 besteht in Fortsetzungen.
» 297. Stuttgarter Theater, 297. 299.
» 298. Mainzer Theater.
» 299. Literatur.
» 300. Mainzer Theater.
» 301. Poetische Literatur. Mainzer Theater.
» 302. Frankf. Volksbühne.
» 303. Der Reisende in Griechenland, 303 — 304. Mainzer Theater.
» 304. Braunschweiger Theater, 304 — 308. 310.
» 305. Literatur.
» 306. Eine abgenöthigte ꝛc. Erklärung gegen den Hrn. Dr. Nietsch Korresp. aus Dresden.
» 307 besteht in Fortsetzungen.
» 308. Ueber eine sogenannte ꝛc. Erklärung gegen den ꝛc. gegen Herrn Dr. Nietsch enthaltenen Aufsatz.
» 309. Frankf. Volksbühne.
» 310. Noch ein Paar Worte ꝛc.
» 311. Sonderbare Entdeckung eines Weindiebstahls. Merkwürdiges Spiegel- und Möbel-Etablissement in Mannheim. Mannheimer Dramaturgie.
» 312. Die Eroberung Corinths, 312 — 315. 317 — 320. 322. 324 — 329. 331 — 339. Wälti-Benz ꝛc., 312. 314. 315. 317.
» 313. Kurze Philippika ꝛc. Korresp., die Universität Gießen betreffend.
» 314 besteht in Fortsetzungen.
» 315 besteht in Fortsetzungen.
» 316. Frankf. Volksbühne.
» 317. Sultan Mahmud ꝛc., 317 — 319. Korresp. aus Karlsruhe.
» 318. Literatur.
» 319. Lied von Th. B. v. Sydow. Ein Seitenstück zu Wälti-Benz ꝛc.
» 320. Linas Grab. Korresp. von der Nahe. Mannheimer Dramaturgie.
» 321. Mainzer Theater, 321 — 325. Offenbacher Theater.
» 322. Kleine Seereise.
» 323. Mittheilungen ꝛc. aus dem Leben berühmter Männer und Frauen ꝛc., 323 — 324. Korresp. aus Frankfurt. Frankf. Volksbühne.
» 324. Trauriges Loos. Frankf. Volksbühne.
» 325. Bergbesuch im Spätherbst. Mein Liebchen.
» 326. Das Blümchen. Mannheimer Dramaturgie.
» 327. Gretchen von der Fischerweide, 327 — 336. 338 — 341. Korresp. aus Köln.
» 328. Dankbare zufriedene Ergebung. Korresp. aus Mainz. A Madame Neumann. Ueber die Quartett-Unterhaltungen ꝛc. von Hrn. Kapellmeister Guhr.
» 329. August Lafontaine's Schreibart. Korresp. aus Würzburg. Frankf. Volksbühne, 329 — 330.

Digitized by Google

No. 330. Einiges über die amtliche Leistung des Hrn. Dr. Wolff ꝛc.
„ 331. Verse von Carolus Magnus. Der Dom, 331. 333. 334. Palmblätter.
„ 332. Die schrecklichste Nacht der Stadt Mainz. Bemerkungen über die St. Petersinsel. Literatur.
„ 333. Beitrag zur Geschichte des Hexenwesens, 333 — 334.
„ 334. Wunsch.
„ 336. Korresp. aus dem Weimarischen. Stuttgarter Theater.
„ 338. Korresp. aus Mainz. Conzert von Iwan Müller. Frankf. Volksbühne, 336. 337.
„ 337. Der Donnersberg.
„ 338. Schwarz oder blau? Stuttgarter Theater.
„ 339. Korresp. aus Darmstadt. Philippis Philippiken. Dem Hrn. Verfasser Dr. S. ꝛc. zur Beruhigung.
„ 340. Korresp. aus Frankfurt. Mannheimer Dramaturgie, 340 — 341.
„ 341. Des Arztes Morgengebet. An den König ꝛc. Der Kanton Winnweiler ꝛc. Der neue Staat Alabama ꝛc., 341 — 343. 344.
„ 342. Pope's Traum. Mainzer Theater, 342 — 343.
No. 343. Ein sonderbarer Vorfall, welcher dem Herzog von Marlborough begegnet ist, 343 — 344. Conzertberichte aus Frankf.
„ 344. Korresp aus Bamberg und Amberg. Frankf. Volksbühne.
„ 345. Wie Portugal den ersten König und ein Wappen erhalten hat. Die Vorhöhen des Haardtgebirges. Dem Hrn. Anonymus im Rednerstuhle ꝛc. Korresp. aus Mainz.
„ 346. Beschreibung der großen Jagd, welche der Kaiser Dschingis-Chan ꝛc. anstellte. Spaziergang nach Dummersheim. 346. 368. Des Wortes Sinn. Liebesphilosophie. Korresp. aus Mainz.
„ 347. Almets Erscheinung, 347. 348. Briefe aus Paris über das Theaterwesen daselbst, 347, 348. Korresp. aus Frankfurt.
„ 348. Der wiedergenesene Kranke ꝛc. Uebersicht der Geschichte der Griechen ꝛc. 348 — 365. (F. f. l. u. J.) Kor. a. Frankf.
„ 349. Der Christabend, 349 — 357. Oggersheim. Conzert des Hrn. Hofmann. Mannheimer Dramaturgie, 349 — 350.
„ 350. Das Scharlachfieber in der hiesigen Gegend. Korresp. aus Offenbach und Frankfurt.
„ 351. Kurzgefaßte Geschichte der Quäker, 331 — 352. 354. 356. 357. Literatur. Frankf. Volksbühne.
No. 352. Bunzes, 352. 354 — 356. 360. Todesschein.
„ 353. Ansichten von dem frühern Mainz.
„ 354 besteht in Fortsetzungen.
„ 355. Korresp. aus Mainz. Frankfurter Volksbühne, 355. 357. 359.
„ 356. Korresp. aus Mainz.
„ 357 besteht in Fortsetzungen.
„ 358. Der Kleine am Christabend. Das Turnier zu Reval, 358 — 365.
„ 359. Die zwiefache Weihnachtsfreude. Korresp. aus Darmstadt. Antwort auf die von Mainz aus datirte Rüge in No. 355 d. Bl. Darmstädter Theater, 359. 360.
„ 360 besteht in Fortsetzungen.
„ 364. Siegelobiaten. Mainzer Theater, 361 — 362.
„ 362. Lit. Anz. Literatur.
„ 363. besteht in Fortsetzungen.
„ 364. Auf dem Niederwalde. Elise. Schleichhändlerlist in England. Conzertbericht.
„ 365. Nachtrag zu der Antwort auf die von Mainz datirte Rüge in No. 355 d. B. Frankf. Volksbühne. Uebersicht der im Laufe d. J. auf hiesiger Bühne gegebenen Vorstellungen.

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 1. Sonntag, 1. Januar 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

I.

Stille Liebe.

Auf der Heerstraße, die gen Ulm führte, ritt vierzehn Tage vor Michaelis des Jahres 1528 auf einem herrlichen Kohlfuchs ein Jüngling, in tiefes und ernstes Sinnen verloren. Es schien ihn etwas Unangenehmes zu beschäftigen, denn die hohe, freie, edle Stirne lag in tiefen Falten, und das große braune Auge sah trübe unter den, sich in schönem, dunklem Bogen darüber wölbenden Braunen heraus, und starrte vor sich in's Blaue. Das sonst muthige Roß trabte langsam die Straße. In einen bluthrothen Mantel war der Jüngling so dicht verhüllt, daß nur wenig ein Lederkoller sichtbar wurde, das die Brust umgab, und nur ein Streifen der kaiserlichen Feldbinde gesehen wurde, an welcher ein großes, schön gearbeitetes Kreuzschwerdt hing. In den Halftern steckten große ungarische Pistolen, reich mit Silber verziert; an den rothen Stiefeln glänzten goldne Sporen, und auf dem Haupte saß ein aufgekrempter Hut mit einem reichen rothen Federbusch, dem eine blinkende Agraffe Halt gab.

Der ganze Anzug bezeichnete einen Rittmeister in Diensten seiner Majestät des Kaisers Karl. In tiefem Sinnen ritt der schöne Jüngling fürbaß. Nicht einmal auf die freundliche Gegend fiel sein Blick. Nur als der herrliche Dom von Ulm sichtbar wurde, und allmählig die Häusermassen der Stadt sich vor dem Blicke des Reisenden entfalteten, wurde seine Stimmung freier, sein Blick unbefang'ner und weniger düster.

An der Warte, wo er angehalten und nach seinem Namen gefragt wurde, nannte er sich: Rittmeister Julius Welser von Augsburg, jetzt von Grätz kommend. Der Thorwart zog seine Mütze, neigte sich tief vor dem berühmten Namen des unermeßlich reichen Patriziers und Handelsherrn Welser von Augsburg, wünschte dem Jünglinge Frieden und Freude, und schloß sein Fensterlein, ihn ruhig vorüberziehn lassend. Er ritt jetzt durch die volkbelebten Straßen der Stadt. Das rege Leben und das gewerbfleißige Treiben der Bürger erheiterte den Jüngling noch mehr, und recht freundlich richtete er sein Auge auf den Domthurm, in dessen Nähe sein Oheim, der reiche und angesehene Ambrosius Dalfinger, vormals Obrist im kaiserlichen Heere, wohnte. — Aller Augen folgten der schönen ritterlichen Jünglinggestalt, und aus manchem Auge schöner Ulmerinnen folgte ihm weithin ein freundlicher Blick — von ihm jedoch unbemerkt.

An einem Fenster seines Wohnzimmers, das auf den Markt führte, und auf die weither sich ziehende Hauptstraße, stand Ambrosius Dalfinger in einem weiten Pelzrocke, ein einfaches schwarzes Sammtmützchen auf den weißen Haaren, und dachte eben an die weite Reise jenseits des atlantischen Meeres, die ihm bevorstand. Der alte Herr sah traurig auf seine sanfte Elisabeth, sein einziges Kind, und das einzige Wesen, welches ihm geblieben war. Fünf hoffnungvollen Kindern war er zum Grabe gefolgt, und dann hatte das unerbittliche Geschick ihm seine Gattin entrissen, die er mit einem liebevollen, treuen Herzen geliebt hatte. Daher machte ihm der Gedanke, Elisabeth zu verlassen, das Herz etwas schwer. Freilichwohl sollte sie während seiner Abwesenheit Ulm verlassen, und im Hause ihres Oheims Bartholomäus Welser zu Augsburg eine liebevolle Aufnahme finden, allein den alten Vater, der ja nicht wußte, ob die Fährlichkeiten seiner Reise ihn nicht mitnähmen schmerzte das Scheiden tief. Elisabeth selbst war in einer stetig wehmüthigen Stimmung.

Sie dachte nur mit Furcht und Beben an des Vaters Abreise. Sie hatte so viele Verluste schon erlitten, daß sie vor dem letzten, der ihr zu drohen schien, der ihr aber auch der härteste gewesen wäre, weil sie dann allein und hülflos im Leben dagestanden haben würde, zitterte. Bisweilen rollte eine Thräne leise auf

ihre Arbeit. Sie beugte sich dann, um dem Vater ihren Schmerz zu verhehlen.

Die Abreise, die Dalfingern bevorstand, war — nach Venezuela. Ambrosius Dalfinger sollte die Provinz Venezuela in Besitz nehmen für Bartholomäus Welser, den reichen Patrizier von Augsburg und Geheimderath Kaisers Carl des Fünften. Carl, der stolze Spanier, war in Geldverlegenheiten. Oft schon hatten die reichen Kaufherrn Fugger und Welser den kaiserlichen Seckel gefüllt, wenn er geleert war. Auch jetzt wandte sich Carl an seine Freunde in der Noth, die nie eine Fehlbitte hatten thun lassen. Welser und Fugger traten in Verbindung; und diese Maskopei schoß dem Kaiser in der kürzesten Zeitfrist zwölf Tonnen Goldes in klingender Münze. Dafür erhielten sie große und bedeutende Pfänder. Welser empfing das reiche und blühende Venezuela. Nachdem das Anleihen des Kaisers gehörig abgeschlossen, die Pfandbriefe in der Truhe lagen, die erforderlichen Abtretung- und Besitzergreifung-Manifeste gefertiget waren und sie der umsichtige Bartholomäus in seiner Hand hatte, dachte er daran, Venezuela nun in Besitz zu nehmen. Eifrig betrieben seine Agenten in Spanien die Ausrüstung der erforderlichen Schiffe im Hafen von Barcelona, indeß Welser auf einen Mann sann, der Kraft, Muth und Treue genug besaß, dieses, eben so wichtige als gefährliche Unternehmen jenseits des Meeres zu seiner Zufriedenheit zu vollbringen.

Keiner schien ihm mehr dazu geeignet, als sein Schwäher Ambrosius Dalfinger zu Ulm.

(Fortsetzung folgt.)

Die Heimkehr.

Die Sonne sank im Westen still hinab,
Und flüsterte, mit ihren letzten Strahlen,
Dem heitern Tag ihr Lebewohl noch zu.
Das ganze Meer lag, wie ein Feuerspiegel,
In ungemess'ner Fläche vor mir da,
Und seiner Wogen tausendfarb'ge Blitze,
Die strahlend in der Dämm'rung wiederglänzten,
Betäubten meines Auges starren Blick.
Leicht schwankte unser Schiff hin durch die Wellen,
Ein sanfter Ost blies leise in die Segel,
Das Schiffsvolk lagerte auf dem Verdecke,
Und freute sich der herrlichen Natur.
Ich saß am Vordertheil des Schiffs, und blickte
Voll Sehnsucht vor mich, in die weite See.

Den lieben Vater sollt ich wiedersehen,
Die liebe Mutter und die guten Schwestern;
Das Vaterland, das theure Vaterland,
Die Stelle, wo ich in das Leben trat,
Wo ich der Unschuld sonnenklare Tage,
Wo ich des Lebens heitern Mai durchlebte.
Und auch die Hütte sollt' ich wiedersehen,
Wo meine Laura, meine gute Laura,
Mir einst der Liebe heil'ges Wort gegeben,
Wo sie den ersten seelenvollen Kuß
Auf ihres Jünglings theure Lippen drückte,
Und sie zum heilgen Bunde eingeweiht;
Euch alle, alle sollt' ich wiederfinden. —
Bis morgen uns der neue Tag erwacht,
Blinkt mir entgegen schon des Meeres Küste,
Und jauchzend spring ich an den heim'schen Strand.

So träumt' ich mir des Wiedersehens Freude,
Und schwelgte in der trunk'nen Phantasie,
Bis schon des Mondes runde blaße Scheibe
Die Bahn betrat am sternevollen Himmel.
Ich hatte nie so eine Nacht erlebt.

Auf dem Verdecke war es nach und nach
Ganz leer geworden, und die Ruderknechte,
Auf ihren Bänken, lagen schweigend da.
Der Steuermann saß sorglos auf der Warte,
Und brummte, mit des Seemanns rauher Stimme,
Sein munt'res Liedchen schläfrig in den Bart.

Ich saß noch da, sah träumend in die Nacht,
Die lichtgelb auf der Meeresfläche lag.
Dieß ist die letzte Nacht, sprach ich zu mir:
Und hob die Blicke dankend gegen Himmel,
Der neue Tag führt mich der Heimath zu.
O Gott, ich danke Dir! Mehr konnt' ich nicht
Aus meinem sehnsuchtsvollen Busen pressen;
Ich wischte eine Thräne aus dem Auge
Und stieg hinunter auch in die Kajüte.

Bald nahm der Schlummer mich in seine Arme,
Und wiegte mich in's Feenland der Träume.

Ich sah in einem wunderschönen Garten,
Wo Blumen ihre reichen Kelche leerten,
Wo reife Früchte an den Bäumen hingen,
Und an's Geländer sich der Weinstock webte,
Die Eltern, die Geschwister, und auch Laura.

Sie saßen, weit am obern End' des Gartens,
Gesellig um ein rundes Tischchen her.
Es dehnte sich der Laubgang unabsehlich.
Ich eilte, ich verdoppelte die Schritte,
Die Heißgeliebten freundlich zu umarmen;
Doch nicht erreichen konnt' ich sie. Ich lief,
Ich rannte, daß der Athem keuchend stockte,
Doch nur allmählig konnt' ich näher kommen,
Und Zentnerschwere hing mir an den Sohlen.

(Beschluß folgt.)

Frankfurter Volksbühne.

Am 25. Dez. (Zum Vortheil des Herrn Kapellmeisters Guhr.) Die Schöpfung, großes Orato-

rium in drei Abtheilungen, von Haydn, mit einem Sing- und Orchesterpersonale von 140 Personen aufgeführt.

Es hat wohl nicht leicht ein musikalisches Kunstwerk bei seinem ersten Erscheinen im Publikum so viel Sensation gemacht, und solche lebhafte, ungetheilte Bewunderung bei Künstlern und Dilettanten, bei Musikkennern und Musikfreunden, bei Eingeweihten und Laien hervorgebracht, als das Oratorium: „Die Schöpfung" von Haydn. Mehrere Berichte aus den Jahren 1799 und 1800, aus allen Gegenden Deutschlands, aus Paris, London ꝛc., die vor uns liegen, schildern mit den blühendsten Farben den Enthusiasmus, den dieses geistreiche Tongebilde überall erregte.

Wir glauben nicht fehl zu gehn, wenn wir einen Hauptgrund dieses allgemeinen Interesses an jenem Werke, außer dem reinen und reellen Kunstwerthe, darin finden, daß es in einem solchen Grade, wie noch kein anderes großes musikalisches Kunstprodukt, die Höhen und Tiefen der Tonkunst mit dem Leichten und Gefälligen, das Sublime mit dem Populären so glücklich und zu wahrhaft artistischer Einheit verschmolzt. Das Anhören der alle Ohren und Gemüther fesselnden Musik fordert keine zu große Spannung der Geisteskräfte, keine verwickelten und angreifenden Verstandes-Abstractionen; sondern die kunstvollen und doch so einfachen Harmonieen fügen sich leicht und natürlich in einander. Es ist nicht die eine Welt von Tönen umfassende Genialität Mozarts, die unser ganzes inneres Wesen in Anspruch nimmt, noch die kolossale und imponirende, oft verworrene, chaotische Tiefe Beethovens, nicht die grandiose, den höchsten contrapunktischen und harmonischen Reichthum entwickelnde Kraft Händels, die wir in der „Schöpfung" antreffen. Vater Haydn redet eine Allen verständliche Sprache zu uns, und selbst der Fremdling in den Hallen der Tonkunst weilt mit Vergnügen bei seinen Melodieen, welche, ihrer Fülle, Klarheit und Innigkeit wegen, jedes Ohr und Gemüth lebendig ansprechen müssen. Ueberhaupt wohnt in dem Werke, wie in allen Haydnschen, ein geläuterter Sinn, eine Ruhe und Heiterkeit der Seele, die nur eine lange Erfahrung, ein frommes Leben verleihen konnten, und Haydn beherrscht sowohl die geistigen als technischen Formen seiner Kunst, gleich dem Weltmanne, dem der Ernst und die Poesie des Lebens klar geworden, und der mit sicherem und unbefangenem Blick das Thun und Gedränge der Menschen übersieht. Die Phantasie des Greises — denn das war Haydn, als er die „Schöpfung" schrieb — kann sich freilich nicht mehr so frei und kühn nach der Höhe schwingen, wie die des Jünglings; das Feuer der Imagination war gedämpft durch die Macht der Jahre, deren der Künstler bereits über 60 zählte, als er sein Werk vollendete. Und dennoch, wie konnte z. B. die Stelle: „Und es ward Licht!" wohl besser aufgefaßt und philosophischer, scharfsinniger behandelt werden, als dies gerade von ihm geschehen ist? Wer konnte es ihm in der Composition des reizvollen und lieblichen Duetts: „Der thauende Morgen" gleich thun? Was gleicht an Erhabenheit der Arie: „Mit Würd' und Hoheit angethan," und giebts einen lieblichern Contrast, als den bei den Versen: „Und eine neue Welt ꝛc." welche in dem, Verzweiflung, Schrecken und Wuth malenden, ergreifenden Chore den angenehmsten und schönsten Contrast bilden? —

Einige Jahre vor dem Tode des würdigen Greises, der am 31. Mai 1809 erfolgte, schloß — so erzählt das Conversations-Lexicon — die Dilettanten-Gesellschaft in Wien ihre Winterconcerte mit einer glänzenden Aufführung der Schöpfung, zu welcher Haydn eingeladen ward. Er erschien, und schon der ausgezeichnete Empfang, der ihm zu Theil ward, machte auf den schwachen, durch die Last der Jahre gebeugten Greis den außerordentlichsten Eindruck; aber noch tiefer erschütterte ihn sein eigenes Werk, und bei der alles ergreifenden Stelle: Es ward Licht, fühlte er sich dergestalt überwältigt von der Gewalt der Harmonieen, die er selbst geschaffen, daß ihm die Thränen über die Wangen rollten, und er mit emporgehobenen Armen ausrief: Nicht von mir, von dort kommt Alles! Er unterlag den ihn bestürmenden Gefühlen und mußte hinweggetragen werden. Collin hat durch folgendes Gedicht diese rührende Scene verewigt:

Haydn's Jubelfeier.

Es war ein Tag, an dem Wiens Musenhalle,
Die herrliche, der froh ich Bildung danke,
Ertönte von der Schöpfung Feierschalle,
Und ob ich gleich, ein Mann, nicht leichtlich wanke,
Befiel mich plötzlich doch ein starkes Bangen,
Denn mich durchfuhr mit Schauer der Gedanke:
„Wird Alter mich entnervend auch umfangen?"
Als sie den Meister hin zum Sitze trugen,
Den auf die Kraft zum Ziel einst ließ gelangen.
Doch, ob die Jahr' ihn grausam niederschlugen,
Noch sah man Geist ihm aus den Augen blitzen;
So kam's, daß leichter wir den Anblick trugen.
Emporgerichtet, auf der Füße Spitzen
Stand jeder, in die Hände freudig schlagend,
Bis man den Alten sah im Kreise sitzen.
Doch er, des Jubels Brausen nicht ertragend,
Der Pauken Wirbel, der Trompeten Dröhnen,
Verhüllte sich die Augen, gleichsam sagend:
„Nicht kann ich solcher Ehren werth mich wähnen!"
Schnell wird die Menge tieferseufzend stille,
Gewährt ihm Zeit, des Orts sich zu gewöhnen.
O Frauen-Zartheit, holde Mitleids-Fülle!
Sie sah man nun des Greises Bein umwinden
Mit ihres Nackens ätherleichter Hülle!
Und Mäntel, köstliche, zum Schämel ründen,
Der weich und warm des Greises Füße bette,
Und Stärkungsdüfte für dem Schwachen finden

Wie drängte sich so jung, als alt, zur Mitte,
So Fürst als Künstler an des Meisters Seite,
Als ob er Heil von seinem Blicke hätte.
Auch Salieri kam mit im Geleite;
Wohl ist der Greis ihm lange hold gewogen,
Weil er sich seiner gar so herzlich freute.
Mich hat mein spähend Auge nicht betrogen,
Kein Ende nahm der Greis ihn zu liebkosen,
Als er nun leiten ging des Tonmeers Wogen.
Schon hörte man der Kräfte dumpfes Tosen,
Wie Elemente feindlich sich verwirren,
Nach Formen ringend in dem Formenlosen.
Doch leise lispelt aus des Chaos Irren
Ein sanfter Geist empor, wie Hauch der Liebe,
Die wild verschlungnen freundlich zu entwirren.
Und mählig schweigen die empörten Triebe
Und nur noch hört man auf den Wassern schweben
Wie Frühlingsluft, dahin, den Hauch der Liebe.
„Licht werd' es," scholl's! Licht werd's! Dem Rufe beben
Die dunklen Schatten, reißen, schwinden, fliehen!
Ein Jubelruf: „Hoch soll der Meister leben!"
Da weint der Greis, und seine Wangen glühen;
Begeistert streckt zum Himmel er die Hände:
„Nicht ist es Frucht vom menschlichen Bemühen,
„Gott gab mir's ein, daß ich es recht vollende!"
Das sagt der Blick, die Hand, des Kopfes Sinken.
Doch Frauenengel eilten stets behende,
— Ihm saß zur Rechten einer, zwei zur Linken —
Ihn aufzuheitern, freundlich, mit Gespräche,
Sobald ihm Thränen in den Augen blinken,
Daß nicht das Herz ihm noch vor Wonne breche,
Daß nicht der Wehmuth Gluthen ihn verzehren,
Daß Tod sich nicht am Neuverjüngten räche. —
Nun sehen wir die Welt sich neu gebähren.
Wild braußt der Sturm, der Blitz entfährt den Lüften,
Und Donner soll uns Gottes Allmacht lehren.
Auf ihren Wink versinkt in tiefen Grüften
Der Ozean, muß so dem Lande weichen,
Und Ströme rauschen her aus Bergesklüften.
Gott läßt den Bach durch Thale rieselnd schlüchen,
Beblümtes Grün sich über Matten breiten,
Der Cedern Pracht bis an die Wolken reichen.
Jetzt steigt herauf in unermeßnen Weiten
Die Sonn' im hellen Glanze goldner Strahlen,
Den Lauf der Jahre froh und stolz zu leiten.
Leisathmend schaut Gewölke magisch mahlen
Die stille Nacht den Mond mit Silberscheine! —
Und Sterne funkeln — Ha! wer zählt die Zahlen?
Der Engelchöre leuchtende Gemeine
Grüßt jeden Schöpfungstag mit Lobgesange; —
Wer ist so hart, daß er vor Lust nicht weine?
Der Greis erliegt so vieler Wonnen Drange.
Drum zart besorgt beschließen klug die Frauen:
Genug hab' er gehorcht dem Zauberklange.
O hätt' ich tausend Augen nun zu schauen!
Seht, winkend will der Vater Küsse spenden
Den Künstlern, die er läßt in finstern Auen,
Indeß er bald sich wird zum Lichte wenden.
Doch diese, von des Tongerüstes Höhen,
Sieht weinend man ihm Gegenküsse senden.
Beethovens Kraft denkt liebend zu vergehen,
So Haupt als Hand küßt glühend er dem Greise; —
Da wogte hoch mein Herz vor Lust und Wehen.
So fühlten Tausend auf die gleiche Weise,
Als sie den Meister mit dem Sitze hoben,
Und weg ihn trugen aus der Freunde Kreise.
Laut hörte man des Lebewohles Toben,
Geklatsch' und Mitleidsruf zum Himmel dringen:
Er aber wandte seinen Blick nach oben,
Und dachte so sein volles Herz zu zwingen;
Doch aufgeregt will sich der Sturm nicht legen,
Und reißt ihn fort. Umsonst ist all sein Ringen.
Rasch sieht man vorwärts sich den Greis bewegen;
Und als er nun der Pforte nah gekommen: —
Aus streckt er seine Hand zum Vatersegen!
Und alles weint! — — Wohl wird er nie mehr kommen.

Man wollte beweisen, Haydn's „Schöpfung" sey keine „geistliche Musik". Die ganze Tendenz des Gedichts ist, ungeachtet mancher einzelner, profanen Elemente, offenbar eine religiöse. Lob und Anbetung, Ehre und Preis des Schöpfers sind die Empfindungen, welche Dichter und Componist auszusprechen suchen, wenn auch mehrere sinnliche Malereien, zu welchen den Poeten zum Theil der Gegenstand, zum Theil das Bestreben, recht dankbar für den Musiker zu arbeiten, verführten, dem Werke stellenweise eine etwas gar zu galante und weltliche Physiognomie mittheilen.

(Fortsetzung folgt.)

Repertoire.

Dienstag, 3. Jan. Othello, Oper.

Mittwoch, 4. Jan. Das letzte Mittel, Lustsp.

Donnerstag, 5. Jan. Aschenbrödel, Oper.

Samstag, 7. Jan. Der Haupttreffer in der Güterlotterie, Lustsp. Humoristische Studien, Lustsp.

Theater-Anzeige. Sonntag, 1. Jan. (Zum Erstenmale.) Die beiden Philibert, Lustspiel in 3 Abtheilungen. Hierauf: (Zum Erstenmale.) Die Verstorbenen, Posse in 1 Act. Dem ersten Stücke geht vor: Ein Prolog, gesprochen von Herrn Weidner.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 2. Montag, 2. Januar 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

Ambrosius war ein Mann, der nahe an der Gränze der Fünfziger stand, geübt im Werke des Krieges, das er einst mit Auszeichnung geübt, muthvoll und kräftig, besonnen und vorsichtig, treu und gewissenhaft, Welsern mit einer Alles opfernden Freundschaft und Liebe ergeben, und sein und seiner Familie Ehre, Ansehn und Vortheil über Alles schätzend, war er vollkommen der Mann, der solch einem Unternehmen gewachsen war.

Froh den Gesuchten so nahe zu finden, war nur noch ein bedeutender Zweifel, der Welsern beunruhigte. Wird es Ambrosius thun? fragte sich der Geheimderath, indem er gedankenvoll das graue Haupt in die Hand stützte. Es war eine Spannung zwischen ihm und seinem Schwäher eingetreten, die beide sich etwas entfremdet hatte seit einiger Zeit. Doch Welser hatte, als er nach Ulm an das Sterbebette seiner geliebten Schwester geeilt war, in Ambrosius ganz den Alten wieder gefunden.

Diese Spannung hatte ihren Grund in einem für Welsern äusserst schmerzlichen Umstande gehabt.

Treue Freundschaftbande hatten ihn mit Hans von Keßlag seit früher Jugend vereinigt. Das reifere Alter hatte der Freundschaft eine felsenfeste Dauer gegeben. Beider Söhne sollten auch Freunde werden, so hofften's, so wünschten's die Väter; aber was ihr Herz gehofft, fand nimmer in der Wirklichkeit Statt. Julius Welser und Otto von Keßlag waren zu verschieden in ihren Neigungen, Empfindungen und Ansichten, daß je ein Freundschaftbund, wie der der Väter war, unter ihnen hätte gedeihen können. Schon als Knaben standen sie feindlich einander gegenüber; denn Julius Welsers offnes, treues Gemüth, ohne Falsch, das sich jedem Eindrucke ganz hingab, und nie heuchelte, bildete einen zu grellen Gegensatz gegen Keßlags Verschlossenheit, Wildheit und Hinterlist — Gemütheigenschaften, die ihm von der Mutter, einer Italienerin, mitgetheilt worden waren.

Keßlags längerer Aufenthalt in Italien trennte die Knaben lange. Aber der geheime Widerwille Julius Welsers gegen Otto blieb dennoch, und loderte erst da recht wieder auf, da beide sich als ausgewachsene Jünglinge in Ingolstadt, wo Welser den Studien oblag, wiederfanden. Otto hatte nun ganz italische Sitte angenommen. Seine frühere Gemüthsart war fester geworden. Trotz und herrisches Wesen gesellte sich dazu und machte mit Völlerei und Wollust ein Ganzes aus, das um so mehr den edelkräftigen, reinen und guten Julius abstoßen mußte.

So sehr auch Julius Otto'n seine Abneigung zu erkennen gab, so drängte sich dennoch Keßlag an den reichen Welser, und eben seine Zudringlichkeit machte ihn diesem noch verabscheuungwerther. Das fröhliche Studentenleben in Ingolstadt, in das sich Keßlag mit wilder Lust gestürzt, brachte nothwendig die Jünglinge öfter zusammen.

Julius konnte es nicht Hehl haben, wie sehr ihm Otto's wildes, unbändiges Treiben mißfalle. Er unterließ es selbst nicht, ihm deßhalb Vorstellung zu machen, ihn an das Weh seines edlen Vaters zu mahnen, und ihn vor den Wegen, die er gehe, zu warnen.

Der wird's eben so gemacht haben! lachte der Wildfang, ob er's gleich mir nicht gestehen wird; darum verschone mich mit den Fastenpredigten, mein bärbeißiger Deutscher!

Julius nahm das höchlich übel. Er achtete und verehrte Otto's Vater als ein Muster ächter deutscher Treue und Redlichkeit. Er zog sich mehr und mehr von dem ausschweifenden Otto zurück, bis endlich der Ehrgeiz dieses ungezügelten Menschen erwachte, und er nun mit Spott und Hohn Welsern als einen Asketen verfolgte. Sein Spott war giftig, Julius zu reizbar,

um nicht davon verletzt zu werden. Es kam zu ernsten Scenen zwischen Beiden, die nur dazu dienten, Otto's böser Zunge größere Schärfe, seinen Spöttereyen neue Nahrung zu geben. Bald sah Julius sich verachtet von seinen Genossen, die in ihm den Feigling vermutheten, der nicht den Muth habe, Keßlag's Hohn eine Gränze zu setzen. —

Julius sah die Freundschaft der Väter an, duldete und schwieg; allein je länger er schwieg, je mehr Otto selbst in dem Wahne bestärkt wurde, es sey Feigheit von Welser, daß er das trüge, was er keine Minute geduldet haben würde, ohne die blutigste Rache zu nehmen.

So standen die Umstände, als eines Tages eine Lustparthie die feindlichen Jünglinge zusammen brachte. Es war Welsers Geburttag.

Frohsinn und Munterkeit belebte ihn und alle, die mit ihm waren. Welsers Reichthum ließ die Becher mit dem edelsten rheinischen Rebensafte füllen. Die Köpfe wurden erhitzt. Keßlag fand gefällig die Sippschaft, schloß sich an, und als nun der feurige Wein auch ihn erhitzte, da kannte seine Zunge keine Gränzen mehr. Ulrich von Frauenberg, Welsers erprobter Freund, hörte Keßlags bittre Spottreden, die ihn heute um so mehr empörten, als er das Gastrecht so schnöde schändete. Leise trat er zu Otto'n und flüsterte ihm in's Ohr: Sirach sagt: Du verzäunest Deinen Garten mit Dornen; warum machst Du nicht Deinem Munde Thür' und Riegel?

Keßlag fuhr herum, und sah mit rollendem Auge diesen an.

Hüte Deine Zunge, Lästerer, ehedenn Du es beklagest, so schnöde die Sitte und das Gastrecht verletzt zu haben — sprach mit Ernst Ulrich. —

Frauenberg, lachte Keßlag, bist Du auch ein Sittenprediger geworden, wie der feige Welser, dieser Leinwandritter?! —

Da brauste das tief verletzte Ehrgefühl, der langgehaltene Grimm in Welsern, und er rief die Hand an das Schwert legend, das er an der Seite trug, das einst sein Ahnherr Julius Welser im Jahr 959 unter Kaiser Otto I. mit Ruhm und Ehre geführt: wer wagt es, mich feig zu nennen? —!

Keßlag sprang auf. Mordlustig rollte sein Auge; sein Gesicht glühte, seine Muskeln bebten: Ich, rief er, ich habe das ausgesprochen, was alle Welt sagt, Du seyst ein feiger, elender Leimsieder, ein Buchstabenheld!

Da fiel der Zügel der Vernunft und Mäßigung, und der brausende Zorn trat ihn zur Erde, und öffnete der Rachelust Thür und Thore, die den wilden Zweikampf forderte.

(Fortsetzung folgt.)

Die Heimkehr.

(Beschluß.)

Jetzt plötzlich hemmt ein langer langer Teich
Von trübem garst'gem Wasser meine Schritte,
Ich stehe, zweifelnd was ich machen soll —
Da taucht ein gelblich schwarzes Ungeheuer,
Halb Fischgestalt, halb scheußlich Krokodill,
Hervor aus diesem widerlichen Schlamme,
Grinzt furchtbar starr mich an, reißt mächtig groß
Den Rachen mit den blut'gen Zähnen auf,
Und schnappt nach mir. — Da wacht' ich zitternd auf,
Heraus! Heraus! schrie eine Donnerstimme.
Ich wollte aufsteh'n, stürzte wieder nieder,
Ein fürchterlicher Lärm war um mich her,
Man rannte auf und ab in der Kajüte,
Und alles schrie verzweifelnd durch einander.
Sturm! heulte ein Matrose mir in's Ohr,
Ich raffte schnell mich auf. Die Wellen trugen
Das Schiff hinan auf ihren schwanken Gipfel,
Und schmetternd klafft es wieder niederwärts;
„Die Segel streicht! die Thaue eingezogen!
Die Maste nieder!" schrie es durch einander;
Dazwischen heulte furchtbar der Orkan,
Und Blitze wühlten durch die graußen Wogen
Die Bahn zum tiefen Abgrund gräßlich auf.
Hier hört' ich ein Gebet, dort schallt ein Fluch,
Ein Angstgeschrei mich stöhnend an. Das Schiff
Steigt himmelhoch hinauf, und donnernd stürzt
Es nieder auf den Rücken eines Felsen.
Jetzt drang das Wasser ein. Verzweiflung war
Das allgemeine Loos, das uns getroffen.
Zu heftig drang es ein; das Wasserpumpen,
Und alle Arbeit war vergebne Mühe.
Ein jeder sah den blassen Tod vor Augen.
Nur noch der Steuermann behielt den Muth,
Und theilte streng gemessen die Befehle.
Man löste die Kanonen. Die Matrosen
Erbebten vor der nahen Todesstunde;
Der Steuermann blieb ruhig und gefaßt,
Und seine Ruhe gab uns Hoffnung wieder.

Da dacht' ich meiner guten lieben Eltern. —
Wenn ich gestorben wäre, jetzt so nah,
So nahe an der heißersehnten Küste,
Und hätte nimmer, nimmer sie gesehen.
Und meine Laura, meine gute Laura —
Halt! Halt! rief jetzt der Steuermann erblaßt,
Wer kann, der rette sich! Wir sind verloren!

Jetzt that es einen fürchterlichen Schlag,
Zum hellen Tage war die Nacht gelichtet,
Zerschmettert trennten sich des Schiffes Wände,
Die ganze Mannschaft stürzte in die Fluth.

Ich haschte noch ein Stück von einem Maste

Und jetzo schwand Bewußtseyn mir und Kraft. —
Was aus dem Schiff geworden, weiß ich nicht. —

Als ich erwachte aus dem Todesschlummer,
Und wieder neu des Tages Antlitz schaute,
Da fand ich viele Menschen um mich her;
Mein Auge starrte rund herum im Kreise,
Und da erkannt' ich dich, mein theurer Vater,
Die Mutter und euch alle fand ich da,
Und war bei euch am heißersehnten Strande,
In meinem theuern, theuern Vaterlande.

Christian Bork.

Verein der Freunde für Literatur und Kunst zu Mainz.

Die Entstehung dieser Vereinbarung von Männern, die nach ihren Kräften und mit dem besten Willen den Sinn für Kunst und Literatur neu zu beleben, thätig zu erhalten, und im wechselseitigen Austausch ihrer Ansichten, bei Vorlage neuerer und älterer, vorzüglich vaterländischer Kunst- und Literatur-Erzeugnisse, sich Belehrung und anständige Unterhaltung zu verschaffen, den ernsten Vorsatz bethätigen, verdanken wir dem regen und unausgesetzten Bemühen des Herrn Hofrath Jung. Von zehn Gliedern, womit dieser Verein vor zwei Jahren ins Leben trat, ist derselbe nun bis zu beinahe 100 angewachsen, und obgleich nicht die Erreichung seines eigentlichen Zweckes gerade von der Menge seiner Mitglieder abhängig ist, so kann doch nicht geläugnet werden, daß eine größere Zahl einsichtsvoller, kunstverständiger und kunstliebender Männer eher geeignet ist, wirksam zu einem Ganzen hinzuarbeiten, als es der beschränkten Zahl Einzelner möglich ist. Aus diesem Gesichtspunkte betrachtet, ist der Zuwachs der Gesellschaft, dessen Maximum auf 100 festgesetzt ist, als gedeihlich und zweckförderlich anzusehen. Was der Verein bis jetzt gewirkt hat, und zu welchen Hoffnungen derselbe für die Zukunft berechtigt, das hat Herr Professor Muller, der durch seine kenntnißreiche Beurtheilung der zur Ausstellung gebrachten Kunstgegenstände sich fortwährend große Verdienste um dieses Institut erwirbt, bei Gelegenheit des Antritts des dritten Vereins-Jahrs, in der Beantwortung der Frage: ob dieser Verein seinem vorzüglichen Zwecke wirklich entsprochen habe? motivirend auseinandergesetzt, und man glaubt die Wirksamkeit der ganzen Gesellschaft und jedes einzelnen Mitgliedes zu ehren, und bei andern Kunstvereinen Nacheifer zu erwecken, wenn man die Hauptmomente dieses berichtlichen Vortrags zur größern Publizität bringt.

„Die größere Masse unserer Mitglieder, wir verhehlen uns dieses nicht (sagt Hr. Prof. M.) befindet sich allerdings nicht in der Lage, durch bedeutende Geldopfer sich wirksam zu zeigen, wir besitzen in unserer Mitte weder Mächtige noch sehr Reiche, welche Lieblinge von Plutus und Merkur, die schöne, dankbare Rolle prächtig freigebiger Mecäne spielen können, aber wir wissen auch, daß im Reiche der Künste wie der Wissenschaften das Geld nicht allein der Hebel gedeihlicher Bethätigung ist; sondern daß es noch andere würdigere Impulse auf das edle Leben der Kunst giebt, diese sind: feine Empfänglichkeit für das Gute und Schöne, vorurtheilfreie Anerkennung der Kunstverdienste, Freimüthigkeit in dem von unbestechlicher Wahrheitsliebe diktirten Urtheile, die Würdigung des Guten und Schönen in der Sprache reinen Wohlwollens und die Benutzung des Kunstkredits nach außen, zur Anwerbung vielvermögender Gönner.

So ist, besonders durch die öffentlichen Anstellungen von Kunstgegenständen, und durch die Öffentlichkeit der Kunstkritik, auch von unserem Vereine, prunk- und geräuschlos, viel Gutes gewirkt worden:

1) Ist es sichtbar und fühlbar, wie die noch vor einigen Jahren hier erstorbene Liebe zur zeichnenden und bildenden Kunst wieder erweckt und neu belebt ist; wir erleben wieder die ehrenden Besuche reisender Künstler, Kunstzusendungen aus den fernen Ländern, brieflicher Verkehr in Gegenständen der Kunst, und selbst Versteigerungen ausschließlich von Kunstsachen; unsere ausübenden Künstler beginnen eine neue Epoche nach langer Schlafsucht und der Kunsthandel kehrte ganz aus seiner Erstarrung zurück, hätte man keine Mauthwaagen erfunden.

2) Sind im Laufe dieser zwei letzten Jahre mehrere Kunstwerke aus Nacht und Dunkel an den Tag gezogen worden, und mehrere andere, im Besitzthum von Nichtkennern, haben ihre öffentliche Würdigung, und dadurch gleichsam eine Taxe erhalten, welche gegen den Schaden blinder Verkäufe sichert.

3) Hat demnach auch manches Kunstwerk das sonst aus Unkenntniß oder Noth verschleudert worden wäre, seine ordentliche Käufer erhalten, und diese Gegenstände sind nun da, wo sie zur öffentlichen Benutzung hingehören.

(Beschluß folgt.)

Theaterkorrespondenz.

Stuttgart, den 28. Dez.

Montag, den 19. Dez. Die beiden Britten, oder: Der Sprung in die Themse, (sollte wohl heißen: Kein Sprung in die Themse, da niemand hineinspringt.) Lustsp. nach dem Franz. von Carl Blum.

Die beiden Britten wurden durch die Herren Maurer und Miedke dargestellt. Beide hatten sich so recht in ihren Spleen hineinstudirt, und noch besser in das Punschtrinken. Britte Maurer machte den Betrunkenen so vortrefflich, daß viele Personen behaupten

wollten, er habe ein wirkliches Räuschgen gehabt. Eine solche Darstellungsgabe macht ihm alle Ehre, und ist ganz a la Garicke. — Wenn es aber auch wirklich der Fall gewesen wäre, was wir übrigens nicht glauben, denn er kam im zweiten Akt wieder ganz nüchtern auf die Bühne, und in so einer Theaternacht schläft man solch einen Rausch nicht aus; so hätten die Zuschauer nur dabei gewonnen, und: „Wer niemals einen Rausch gehabt, der ist kein braver Mann ꝛc.“ Was der Punsch nicht that, hat vielleicht die Liebenswürdigkeit der Dem. Ritter, (als Betty), gethan. Und wer zwischen zwei solchen Magneten das Gleichgewicht nicht verliert, der hat nie eins gehabt, oder ist ein gefühlloses Klotz. In den hierauf folgenden humoristischen Studien von Lebrün, drehte sich so ziemlich alles um das treffliche Studentenfaktotum Gnauth. Hr. Rohde, (Miller), war für einen Philister aus der Provinz gut genug.

Auch die beiden Studenten Pezold und Mevius, schienen in das burschikose Wesen, die Hoffnung unserer kommenden Generation, eingeweiht zu seyn, doch merkte man ihnen an, daß sie weder Halle, noch Jena, noch Heidelberg ordentlich besucht hatten, sondern vielleicht nur einen Blick in das benachbarte Tübingen gethan haben mochten. Die beiden Wucherer, (Herren Schlooz und Leibnitz,) waren viel zu ehrliche Seelen, und es war ganz unverkennbar, daß sie in die eigentlichen Geheimnisse dieses edeln Metiers nicht so ganz eingedrungen waren. — Nun bleibt uns noch ein Gretchen zu Ende übrig, was sollen wir von ihr sagen? — es war halt so ein gutherziges Ding vom Lande, nicht mehr und nicht weniger als der Dichter wohl wollte, daß sie seyn sollte. —

Dienstag, den 20. Dez. Drittes Abonnementconcert der Königl. Hofkapelle. Als ausgezeichnet erwähne ich das Concertino, gespielt und komponirt von Hrn. Steen, und das Duetto buffo von Orlandi; von den Herren Häser und Pezold trefflich vorgetragen. Die beiden Dem. Stähle sangen zwei Duetten; angenehme Stimmen sind ihnen nicht abzusprechen, doch fehlten noch Ausdruck und Fertigkeit, die eine zu große Aengstlichkeit nicht zu ersetzen vermag. Die Simphonie, Finale und kriegerische Ouvertüre von Vogler, wurden von unserm braven Orchester wie gewöhnlich, trefflich exekutirt.

Mittwoch, den 21. Dez. Der Abend eines Rajah, Divertissement von Taglioni. Heute Abend suchte ein Hr. Briol aus Paris dem Rajah und dem Publikum durch seine Künste neues Vergnügen zu verschaffen, was ihm aber nicht so ganz nach Wunsch gelingen wollte. Sein Tanz als Chinese war, wenn auch nicht gerade unanständig, doch gewiß nicht sehr ästhetisch, mögte in China allenfalls eher an seinem Platze seyn. —

Ein Stelzentanz gehört nicht auf die Bühne, sondern ist bei der Seiltänzerin besser anzubringen, ist auch nichts sehr künstliches; die Bauern in Cassuben machen sich alle Sonntage den Spaß. — In den vorhergehenden Verwandlungen berühren wir Hrn. Rohdes gut gehaltene Darstellung als Vater Reich, desgleichen diejenige seiner Gattin Anne, (Dem. Göppel), so wie die trefflich komische Leistung seines Bruders Klaus, (Hr. Gnauth). Dem. Fischer fand sich gut in jede Hülle und Verwandlung. Wahrscheinlich hat sie Metamorphosie, (Bitte die Hrn. Doktors und Professors um Vergebung.) studirt.

Donnerstag, den 22. Dez. war die Messe sehr besucht, und voll freundlicher Gesichter, aber kein Theater.

Freitag, den 23. Dez. Das Rothkäppchen, Oper in 3 Akten, Musik von Bojeldieu. Eigentlich bei uns Rothhütchen, denn Frau von Pistrich, Rosalieb in jeder Hinsicht — sie scheint sehr das Rosa zu lieben, und warum nicht? — hatte statt des Käppchens ein Hütchen auf, aber auch nur ein Hütchen im strengsten Sinne des Worts; trügen unsre Parterre besuchenden Damen keine andere, wahrlich es gäbe nie Hutdifficultäten im Theater. — Von dieser Vorstellung weiß ich Ihnen weiter nichts sonderliches zu berichten, als daß die Holzhauer ihre Schuldigkeit gethan und schönes Holz fällten. Doch noch eins, der Traum, und in ihm der Fackeltanz, waren allerliebst.

Samstag, den 24. Dez. Letzter Meß- und Weihnachtsmarkttag, an welchem ich den Löwen seine Sprünge über den Stock, und seinen Busenfreund, einen Pudel, die seinigen unter ihm durchmachen sah. — Beide machten ihre Sache so trefflich, daß man glauben sollte, sie hätten es unsern Tänzern und Springern abgesehen.

(Beschluß folgt.)

Im Beiblatte der Abendzeitung „Einheimisches“ lesen wir in einer Lebensskizze des am 9. November 1828 verstorbenen Regisseurs der Dresdner Bühne Friedrich Hellwig, mitgetheilt von Th. Hell, unter andern Folgendes: „In dem Rollenfach jugendlicher Helden stand damals (während seines Aufenthalts in Leipzig) Hellwig ohne Nebenbuhler auf der Königl. Bühne, ausgezeichnet aber im Fache der Intriguants, so wie der älteren Helden- und Charakterrollen war der jetzt in Frankfurt am Main als Regisseur sich befindende Schauspieler Weidner ein Liebling des Publikums. Als daher im Sommer 1811 in Leipzig Klingemanns Faust einstudirt werden sollte, bewarben sich beide Künstler um die Hauptrolle des Stückes, indem jeder Gründe anführte, welche ihn für dieselbe besonders zu eignen schienen. Da jedoch der damalige Director des königl. Theaters zu Leipzig, Herr Seconda, aus überwiegenden für Weidner entschied, so fand sich Hellwig dadurch so beengt, daß er um seine Entlassung nachsuchte, und im September 1811 diese Bühne wieder verließ.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 3. Dienstag, 3. Januar 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

Staunend, aber nicht ohne die innigste Freude, sahen Welsers Freunde dessen Hitze. Sie kannten ihn als geübt in ritterlicher Kunst, das Schwerdt zu führen. Freudig, des Lästerers Strafe zu sehen, folgten sie allesammt den Stürmenden hinaus vor die Stadt, wo eine ebene Wiese den ersehnten Ort, die Rache zu befriedigen, darbot.

Wild rasselten jetzt die Schwerdter und mit riesiger Kraft schwang der große, kräftige Julius sein Ahnherrn-Schwerdt und drang auf den schäumenden Keßlag ein. Zweimal machte er ihn wehrlos, daß weithin das Schwerdt flog; zweimal bot Julius die Hand zur Sühne; zweimal bat er den ergrimmten Feind, ihren Vätern kein Herzeleid zuzufügen; aber nur wüthender wurde Keßlag durch seine Ungeschicklichkeit und Welsers Kunst und Kraft.

Feiger, zitterst Du vor mir? rief er Welsern zu, oder willst Du mich demüthigen, weil das Unglück auf meiner Seite ist? — Nein, lieber sterben, als so Frieden schließen!

Er hatte sein Schwerdt wieder geholt und drang noch rasender, und darum noch unvorsichtiger auf Julius ein.

Dieser war ruhiger geworden in den Momenten, wo Keßlag entwehrt war. Seine Besonnenheit begann zurückzukehren, aber da entfesselte wieder Otto's falsches, tückisches Thun, womit er ihm den Todesstoß beizubringen suchte, seinen Zorn. Wilder und wilder brauste der Kampf, bis endlich Keßlag aus drei Wunden blutend zur Erde sank und mit einem gräßlichen Fluche erbleichte. Julius Schwerdt sank mit dem vom Entsetzen gelähmten Arme. Wehe, wehe, rief er, das ist der Todesstoß für der Väter Freundschaft und Glück! und taumelte bewußtlos in Frauenbergs Arme, der ihm den eitlen Trost zusprach: Du hast zweimal die Hand geboten; er wollte es so und Deine Ehre forderte den Kampf; sie ist reingewaschen!

Der treue Frauenberg führte den fast bewußtlosen Freund heim in sein Quartier; die Uebrigen bemüheten sich, Keßlag zu verbinden und dann ihn auch in sein Losament zu bringen.

Unbeschreiblich war Julius Welser erschüttert von dem Gedanken, der Mörder des einzigen Sohnes des alten treuen Freundes seines Vaters geworden zu seyn. Ihm graute vor den schrecklichen Auftritten, die erfolgen mußten, wenn sein strenger Vater seine That erfahren würde; daß er keine Entschuldigung hören, daß sein Zorn keine Gränzen kennen, und vielleicht Jahre lang dem, im Grunde doch unschuldigen Sohne, nicht verzeihen würde, das wußte dieser, und dafür kannte er seinen Vater zu gut. Tief schmerzte ihn das; noch tiefer der Kummer des alten Keßlag, und — das Weh, das seine geliebte Agnes empfinden, und das abscheuliche Licht, in dem er vor ihren Augen und denen ihres Vaters, des ernsten und strengen Antonius Fugger, stehen müßte. Das Alles bestürmte mit unaussprechlicher Gewalt sein Herz und ließ ihn in den gefährlichen Zustand einer dumpfen Schwermuth sinken, aus welcher ihn nichts zu reißen vermochte.

Ulrich von Frauenberg, Welsers treuester Freund, sah seine Schwermuth mit tiefer Wehmuth, und in seinem Innern entstand ein Entschluß, der eben so sehr seinem Herzen Ehre machte, als er auf der andern Seite für Julius vom bedeutendsten Vortheil seyn mußte; wenigstens schien das dem Jüngling unumstößlich gewiß.

Er befahl seinem Buben, ein Roß zu satteln, schwang sich auf und flog nach Augsburg. Mit Staub bedeckt und vom Schweiße überflossen, langte er vor dem grandiosen, in alterthümlicher Schönheit und Festigkeit erbauten Hause, worin Bartholomäus Welser wohnte, an. Er stieg ab, schritt die breite, von rothem Sandstein erbaute Stiege hinauf in die geräumige Halle, und wünschte eilends den Geheimderath zu sprechen. Diener öffneten ihm ein Gemach, dessen Wände mit

reichen Tapeten, die Paris geliefert haben mochte, bekleidet, dessen Fußboden kostbar eingelegt, dessen altmassive Mobilien von einem rabenschwarzen Holze waren, das, wie man sagte, nur die neue Welt hervorbringe, und so dauerhaft sey, daß selbst des Holzwurms Zahn es nicht zernagen könne. Reiche Behänge von Seide mit schönen Trotteln verziert, hingen an den Spitzbogen der Fenster, deren obere Scheiben gar künstlich und köstlich gemalte Heiligenbilder zeigten in glänzendem Farbenschmelz.

(Fortsetzung folgt.)

Der Drachenfels.

(Legende.)

Die blinde Nacht des Heidenthumes lag
Noch drückend auf den blühenden Gefilden,
Die, von des Rheines mächt'ger Fluth durchströmt,
Umwunden mit dem goldnen Schmuck der Traube,
Ein herrlich Land auf beff're Zeiten hofften,
Denn kärglig war's dem segensvollen Boden,
Die reichlich seinem Schooß entsproßnen Gaben
Für rauhe wilde Horden zu erzeugen,
Die, in der Sinne schwelgendem Genuße
Verheerend nur durch seine Gaue schweiften.
Auch Vater Rhein sah grellend die Bewohner,
Wenn sie in blinder Wuth den Götzen fröhnten,
Und murrte laut, und schlug in hohem Zorne
Die Erde oft, die solche Menschen nährte.

Entsetzlich wüthete der Aberglaube.
In stetem Kriege suchten die Bewohner
Dem Christenthum, das, milde sich verbreitend,
Aus fernen Ländern immer näher zog,
Den segensvollen Eingang zu versperren.
Da war ein schrecklich fürchterliches Morden,
Bluttriefend lagen die zertretnen Fluren,
Und selbst des Rheines himmelblaue Welle
Erröthet' ob der schauervollen Zeit.
Manch schuldlos Opfer ward des Todes Beute.
Dort an dem Felsen, den noch heut zu Tage
Die alte Sage Drachenfels benennet,
War eine tiefe schauerliche Höhle.
Hier lagerte, auf feuchtem Ufersande,
Der Heiden Gott, ein scheußlich Ungeheuer,
Der mit des Drachen gräßlicher Gestalt,
Des Tigers Wuth, des Krokodilles Gierde,
Der Schlange giftgen Zahn und Geifer paarte.
Der große, weite, ungeheure Rachen
Stand gähnend immer offen nach der Beute,
Und seiner Stimme fürchterliches Wüthen
Verscheuchte rings das Leben aus den Bergen.

Nicht weit von seiner Höhle war ein Stein,
Als Opferheerd dem Heidengott geheiligt.
Hier wurden alle Christen hingeschleppt,
Die kämpfend in der Feinde Hände fielen;
Und wenn der Götze aus der Höhle stürzte,
Das arme Opfer gierig zu verschlingen,
Dann stand das Volk im Kreise auf den Bergen,
Und jauchzte Jubellieder seinem Gotte.

An einem heitern Tage wog' die Schlacht
Herüber und hinüber. Unentschieden
War ihres Schicksals ungewisse Wendung,
Bis sich die Nacht, die Friedensstifterin,
Erbarmte, und dem Kampf ein Ende machte.
Gewinn und Nachtheil war auf beiden Seiten;
Doch eine schöne, holde deutsche Jungfrau
Fiel als Gefangene in Feindes Hand.

Am andern Tage, als die Sonne kaum
Das finstre Dunkel aus den Bergen drängte,
Versammelte sich schon das Volk der Heiden,
In Jubelliedern seinen Gott zu preisen,
Und ihm des Opfers Ehre zu bezeugen.

Die fromme Jungfrau ward hinausgeführt
Zum Altar, der vom Christenblute dampfte,
Und hoffend, im vertrauenden Gebete,
Empfahl sie ihre Seele jetzt dem Himmel.

Auf allen Bergen stand das Heidenvolk;
Unzählig war die Menge, unabsehlich.
Laut schallten ihre gräßlichen Gesänge,
Und jetzo, aus dem schwarzen Hinterhalte,
Rast fürchterlich der ungeheure Drache,
Und droht, das Opfer gierig zu zerfleischen.

Selbst in der Helden unversöhnte Brust
Drängt sich der Schrecken, und die Herzen beben.
Doch still und ruhig kniet die Jungfrau da,
Das blaue Aug dem Himmel zugewendet;
Und als der Drache an des Heerdes Stufen
Den blutbefleckten Rachen gierig aufthat,
Da hält die Jungfrau ihm das heil'ge Kreuz,
Mit dem Erlöser hoffnungsvoll entgegen;
Und sieh, der Drache bebt zur Erde nieder,
Von mächtiger Gewalt zurück getrieben,
Wühlt schmerzgeplagt im aufgeregten Sande,
Und stürzt sich heulend in des Rheines Wogen.
Die Jungfrau aber hebt sich triumphirend,
Und singt ein heilig Lied zu Gottes Ehre.

Der Drache war seit jener Zeit verschwunden,
Und von der Macht des Christenthums besiegt,
Zertrümmerte das Volk den Götzenaltar,
Errichtete ein Kreuz an jener Stelle,
Und huldigte der Lehre des Erlösers.

Christian Berk.

Verein der Freunde für Literatur und Kunst zu Mainz.

((Beschluß.)

4) Sehr viele falsche Beurtheilungen in Gegenständen der Kunst sind berichtigt, viele falschliche Namen von Gemäldetaufen sind entdeckt, und das Suum quique ist nach Vermögen gehandhabt worden.

5) Etliche junge Künstler haben durch die öffentlichen Notizen dieses Blattes vielvermögende Gönner und reelle Aufmunterungen erhalten.

6) Mancher junge Künstler hat die in reinster Tendenz klar ausgesprochenen Belehrungen benutzt; ist von Irrpfaden auf die wahre Bahn zurückgekehrt, die zur Vervollkommnung unfehlbar hinleitet.

7) Im Vertrauen auf die redlich gemeinten Belehrungen unseres Instituts, haben sich in unserer Umgebung mehrere Individuen zu Kunstsammlern qualifizirt, indem nun nicht leicht mehr durch einen unendlichen Handelswucher zu befürchten steht, daß hier ein schweres Schulgeld bezahlt werden müsse.

8) Mehrere würdige Künstler, unsere Landsleute, haben biographische Denkmale erhalten, von denen wir hoffen, daß sie unvergängliche Vermächtnisse auf die Nachwelt seyn werden; und denen in der Folge noch andere nachgeschickt werden sollen.

9) Wenigstens gelegentlich durch den Verein bewirkt, hat sich durch die Mitglieder desselben, welche ausübende Künstler ex professo oder Dilettanten der Kunst sind, eine Privat-Zeichnungs-Akademie nach dem Leben, ins Leben gesetzt. Welche Vortheile eine solche für jede Stadt, wo die Künste nur einigermaaßen gepflegt und geehrt werden, darbietet, kann unmöglich verkannt werden.

Der Maler, der Bildhauer, der Kupferstecher, dem es ernst ist um Vervollkommnung in der Kunst, kann eine solche Anstalt, die für den einzelnen Künstler viel zu kostspielig ist, schlechterdings nicht entbehren; ja wir haben fortan nicht mehr nöthig, unsere, der zeichnenden Kunst geweihten Söhne mit schweren Kosten in das Ausland zu senden, denn nun haben wir auch hier, im Schoose unserer Stadt, ein akademisches Lehr-Institut, das — gestützt auf die öffentliche städtische Gallerie und zugleich auf den reinen Eifer belehrender Mittheilungen seines Verstandes — in Betrachtung auf intensiven Werth, jeder andern Kunst-Akademie gleichzustellen ist, welche einer städtischen oder fürstlichen Unterstützung genießt.

Schließlich darf man hier noch beifügen, daß die Mitglieder des Vereins, durch ihre oft kontradiktorischen Verhandlungen, durch die einer scharf zergliedernden Discussion unterworfenen Vorträge, durch den Austausch einer Fülle von Ideen nicht nur eine angenehme Unterhaltung genießen, sondern auch bald als Lehrer, bald als Belehrte, Gutes stiften oder empfangen. Wie unser Institut im Innern wirkt, so wirkt es auch nach Außen, und seine öffentlichen von belehrenden Berichten begleiteten Ausstellungen, sind gewiß nicht nur geeignet, das schaulustige, für das Gute und Schöne empfängliche Publikum zu vergnügen, sondern auch zu belehren, und ihm den wahren Kunstsinn zu öffnen und zu schärfen, die Liebe zur Kunst in ihm zu erwärmen und vielseitig wirksam zu machen.

Nach diesem ausführlichen und treuen Berichte über die Wirksamkeit des Vereins, darf wohl jedes einzelne Glied die Ueberzeugung festhalten, daß dem vorzüglichen Zwecke dieses Instituts im eben abgelaufenen Vereins-Jahr genug gethan, und sich der Hoffnung hingeben, daß in dem folgenden noch bedeutendere Resultate daraus hervorgehen werden.

Mainz im Dezember 1825.

Theater- und Localitätsbericht aus Stuttgart, den 28. Dezember.

(Fortsetzung.)

Sonntag, 25. Dez. Im Königl. Redoutensaal wurde von der Hof-Kapelle das Weltgericht, Oratorium in drei Abtheilungen, von A. Apel, Musik von Friedrich Schneider, aufgeführt. — Eine imposante Composition, die ein so gewöhnliches Menschenkind, wie unter andern auch Ref. ist, aus mehrerlei Ursachen, die nicht hieher gehören, gar nicht so auf einmal zu fassen im Stande ist. Hoffentlich wird's noch mehr gegeben, daher berichte ich Ihnen für heute nur noch, daß es manchmal so schrecklich lärmte und tobte, daß man in der That das Herannahen dieses furchtbaren Gerichts befürchten mußte. Manchem armen Sünder mag dabei das Herz etwas stärker wie gewöhnlich gepocht haben, so auch mir. —

Montag, 26. Dez. Die Verstorbenen, zum Erstenmal, und die Weinlese, ich weiß nicht recht zum wievielmalsten, aber immer noch nicht genug wiederholt, denn es war auch heute wieder zum Erdrücken voll. Diese Vorstellung beehrte der regierende Landgraf von Hessen-Homburg mit seiner durchlauchtigsten Gemahlin mit ihrer Gegenwart. — Beide hohe Personen sind schon seit einiger Zeit in Ludwigsburg zum Besuch. —

(Beschluß folgt.)

Frankfurt a. M., 2. Jan. 1826.

In dem nächsten Freitage stattfindenden Concerte des Hrn. Femy, werden die nachbemerkten Musikstücke, durch deren Auswahl der Herr Concertgeber dem an ihn gerichteten Wunsche vieler Musikfreunde entspricht, ausgeführt werden.

1. Abtheilung.

1. Große Symphonie, componirt von Femy.

2. Arie von Rossini, gesungen von Dem. Bamberger.

3 Duett aus der Oper der Raugraf, componirt von Femy, vorgetragen von Dem. Eoa und Sabina Heinefetter.

4. Recitativ und Arie aus derselben Oper, gesungen von Herrn Dobler.

2. Abtheilung.

5. Ouverture von Mozart.

6. Recitativ und Arie aus dem Raugraf, gesungen von Hrn. Rieser.

7. Fantaisie Ossianique für die Violine, componirt und, gespielt von dem Concertgeber.

Wir freuen uns, das Publikum auf dieses, gewiß in jeder Hinsicht ausgezeichnete Concert eines Künstlers, der in unserer Vaterstadt seine neue Oper componirte, aufmerksam zu machen, und sind überzeugt, daß Herr Femy als Tondichter und Violinspieler gleich großen Beifall erhalten werde.

X. Y. Z.

Theater-Anzeige. Dienstag, 3. Jan. Othello Oper in 3 Abtheilungen.

Frankfurt a. M., den 2. Januar 1825

Kurse der Staatspapiere.	Papier	Geld
OESTERREICH.		
5 % Metalliques Obligationen	92 1/4	—
4 1/2 » do. do.	91 1/8	—
4 » do. do.	92 1/8	—
4 » Bethmännische Obligationen	72 1/2	—
4 1/2 » do. do.	81	—
5 » do. do.	88	—
2 1/2 » Wiener Stadt-Banco-Obligat.	—	—
3 » Banco-Lotterie-Obligationen	—	—
Bank-Aktien	1422	—
Rothschildische 100 fl. Loose	143 1/2	—
4 » do. 250 fl. Part.Lott.	—	—
PREUSSEN.		
6 » Obligationen auf Westphalen	—	—
5 » do. bei Rothschild in London	105	—
5 » do. bei Rothschild in Frankf.	101	—
4 » Prämienscheine	—	—
BAIERN.		
6 » Obligationen	—	—
5 » do. Centralkasse	—	—
4 » Lotterie-Anlehen à 500 fl. A.D.	—	—
4 » do. do. do. E.M.	102	—
HOLLAND.		
Hanabillets und Restanten der ausg. Schuld	—	—
BADEN.		
4 1/4 » Obligat. d. Amortisationskasse	—	—
Lotterie-Anlehen à 50 fl. Goll u. S.	64 1/4	—
DARMSTADT.		
4 1/2 » Obligationen	100	—
5 » do. Landständische	—	—
Lotterie-Anlehen bei Rothschild und Söhne von 50 fl.	42 1/2	—
NASSAU.		
5 » Obligationen	—	—
4 » do. bei Rothschild	97	—
FRANKFURT.		
4 » Obligationen	100 1/4	—
CHURPFALZ.		
5 1/2 » Obligationen Lit. D	—	93
SPANIEN.		
5 1/2 » Obligat. bei Hope et C. 1807	—	—
Renten	—	—

Kurse der Wechsel.		Papier	Geld
Amsterdam	k. S.	138 1/4	—
do.	2 M.	137	—
Hamburg	k. S.	—	146 1/2
do.	2 M.	—	145
London	k. S.	—	—
do.	2 M.	—	148 1/2
Paris	k. S.	79 1/4	—
do.	2 M.	78 1/4	—
Lyon	k. S.	78 3/4	—
do	2 M.	—	—
Wien in 20r	k. S.	100 1/2	—
in Währung	2 M	—	—
Augsburg	k. S.	100 1/2	—
do.	2 M	—	—
Bremen	k. S.	—	107
do.	2 M.	—	—
Berlin	k. S.	103	—
do.	2 M.	—	—
Leipzig	k. S.	99 1/4	—
do.	in der Messe	—	—
Disconto		4 1/2	—

J. C. Riefhaber, g. W. S.

Gold- und Silbermünzen.	Gulden	Kreuzer
Deutsche Carld'or	12	—
Franz. alte Schildlouisd'or	11	38
do. neue do.	11	4
Friedrichsd'or	9	40
20 Francs	9	24
Souveraind'or	16	18
Guinée	12	24
Maxd'or	8	—
Holländische Randducaten	5	35
Kaiserliche ditto	5	35
Reichs ditto	5	35
Marco ditto	5	36
Spanische Quadrupel	38 1/4	—
Gold al Marco W. Z.	314	—
Ganze neue Thaler	2	43
Halbe ditto	1	16
5 Francs	2	20 1/4
Preußische Thaler	1	43 1/4
Piaster	2	28
Rubel	1	48
Hannöv. 2/3	1	18
Holländische Gulden	—	58
Silber 3 à 6löthig W. Z.	20	—
do. 10 à 14 » » »	20	6
Ganz fein Silber	20	12

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 4. Mittwoch, 4. Januar 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

Frauenbergs Blick flog überrascht über diesen Reichthum hin und bemerkte dann erst einen Greis, der an einem hohen Pulte saß und mancherlei Papiere und Pergamente vor sich hatte, dessen scharfer, in das Innerste dringender Blick wohlgefällig auf ihm ruhte. Der Alte, der in schwarzblüschnem Hauskleide dasaß, stand jetzt auf, und trat, sein schwarzes Mützchen, das den kahlen Scheitel bedeckte, leicht abnehmend, vor ihn hin, fragend, womit er ihm dienen könne?

Ulrich neigte sich erröthend. Er hatte hundertmale auf dem Wege überlegt, mit welchen Wendungen er die Hiobspost dem Vater beibringen wollte; allein jetzt verließ ihn sein Gedächtniß fast. Bald ermannte er sich jedoch wieder, und fragte, ob er mit dem Geheimberathe und Handelsherrn Bartholomäus Welser rede?

So heiße ich, sprach dieser, seyd so gefällig, mir Euern Namen und Begehr kund zu thun!

Ulrich Frauenberg, entgegnete er.

Frauenberg? besann sich Welser, mich bedünkt, mein Sohn Julius habe des Namens wohlwollend gegen mich gedacht.

Wir sind Freunde, fiel Ulrich ein, froh, so nahe an sein Ziel zu kommen, und eben von ihm, von Eurem Sohne komme ich.

Welser sah ihn nicht ohne Zittern forschend an. Seyd Ihr ein Unglücksbote, junger Herr, so bitte ich, haltet mich nicht hin! rief er aus, und seine Stimme zitterte, denn Julius war sein Sohn und seine Seele hing an ihm.

Leider, bob Ulrich bebend an, bringe ich nicht grade viel Gutes; allein für's Erste beruhige Euch das, Julius ist gesund und wohlauf!

Ein Seufzer drängte sich aus des Vaters Brust, und schien sie von der ersten Beengung zu befreien. Sein Auge wurde heiterer, sein Haupt, das auf die Brust sich geneigt hatte, erhob sich wieder; er sah fest in Ulrichs Gesicht grade als ob er darin das lesen wolle, was ihm die Lippe des Freundes seines Sohnes verkünden sollte.

Jetzt erst sah er Ulrichs Kleid von Staub bedeckt, und ihn selbst so sehr erhitzt. Er rückte einen Schemel her und Ulrich mußte sich vor ihn setzen, seine Bothschaft zu melden.

Des Jünglings ganze Ruhe und Fassung war zurückgekehrt. So abschreckend war der Mann gar nicht, wie er ihn sich gedacht; vielmehr mild und freundlich sah er aus. Ulrich begann die ganze Begebenheit jetzt mit den kleinsten Nebenumständen, und Alles zu Julius Vortheil zu erzählen. Je näher er aber der Katastrophe kam, desto wilder Welsers Auge flammte, desto schneller Röthe und Blässe auf seinen Wangen wechselte, desto krampfhafter er seine Hände faltete. Und als Ulrichs Lippe das letzte, schreckliche Wort entglitt, da fuhren des Greises beide Hände in das schneeweiße Haar, und rauften es, daß Ulrich von Entsetzen ergriffen zurückschauderte.

Kain! Kain! Brudermörder! Julius, mein Sohn, Keßlag's Mörder! rief der Greis im schrecklichsten Tone der Verzweiflung aus, und raufte sich die Haare, daß die hellen Thränen des Mitleids aus Ulrichs Augen rannen, und er es bereute, solch' herzzerschneidende Bothschaft gebracht zu haben.

O Gott, mein Gott! rief der Greis wieder, hättest du mir alle meine Schätze genommen, meine Kinder alle, daß ich wie Hiob geworden wäre, ich hätte das Entsetzliche getragen — aber Julius Keßlags, meines einzigen Freundes einzigen Kindes Mörder — nein — das — das ist zu schwer!

Um Gott! bat Ulrich, seine Hand ergreifend, jammert nicht also, Herr Welser. Otto ist ja nicht

todt. Seine Wunden sind gefährlich, allein noch ist Hoffnung für sein Leben — viel Hoffnung.

Der Vater sah ihn an. Und warst Du auch dabei, Jüngling? fragte er.

Ich war Augenzeuge. Julius mußte so handeln, wenn nicht seine Ehre und die Eure mit verletzt werden sollte! Laßt sie alle vernehmen, die zugegen waren, und Julius Unschuld wird sich klar wie die Sonne herausstellen.

Der Bube hat in Dir einen guten Anwalt gefunden, rief der Vater aus. Doch geh', geh'. Er wußte ja, daß Keßlags Vater mein Freund war. Geh', entschuldige ihn nicht. Geh', sag' ihm, er habe seines Vaters Herz gebrochen. Sag' ihm, nie solle er mir mehr unter die Augen treten, der Meuchelmörder. Er ist mein Sohn nicht mehr. Geh', sag' ihm das, sag' ihm, es sey unwiderruflich. Jeder Versuch, mich zu versöhnen, wird meinen Zorn mehr erregen. Geh', Geh'!

Ulrich stand auf. Er ergriff des Vaters Hand. Mann, sprach er, versündiget Euch nicht an Eurem Kinde. Er ist Euer Sohn. Euer Herzblut rollt in seinen Adern. Verstoßt ihn nicht grausam, daß er verzweifle und sich ein Leides anthue. Seine Stimme hob sich jetzt, begeistert fuhr er fort: Gott vergiebt den Sündern — und Ihr wollt nicht vergeben? Mann, höret mich, ehe es zu spät ist, so wahr Ihr wollt, daß Euch dermaleinst der Richter vergebe, wenn Ihr hinüber müßt; vergebt Eurem Sohne eine That, an der er unschuldig ist!

Welser stand gebeugt vor dem Jüngling, der also sprach, aber aufs neue erwachte sein Zorn.

Du bist Mörder wie er, rief er, sonst hättest Du, der Du jetzt so fromm sprichst, das Entsetzliche nicht geschehen lassen! Noch einmal, sage ich, geh' und sag' ihm, was ich Dir aufgetragen.

So möge Euch Gott die Sünde verzeihen, und Alles zum Guten wenden! rief Frauenberg mit einem Blick zum Himmel, und ging.

Nur wenig erquickte er sich in der Herberge, dann jagte er wieder zum Hanssstatterthore hinaus, den Weg nach Ingolstadt.

(Fortsetzung folgt.)

Die Bibelgesellschaften

nach ihrer Entstehung und Entwickelung dargestellt von H. W. *.

(Fortsetzung von No. 362 v. J.)

Das nördlichste Amerika ist reich an Bibelgesellschaften, welche sich in dem oberen und niederen Canada, in Neuschottland und selbst bis in das Territorium der Hudsons-Bay ausgebreitet haben. Ueberall, wo diese Gesellschaften, an welche sich von Zeit zu Zeit neue anschließen, thätig gewesen, haben sie die unverkennbarsten Spuren ihres wohlthätigen Wirkens zurückgelassen. Unter andern hat die Bibelgesellschaft in dem oberen Canada, unterstützt von dem Londoner Committee, eine Uebersetzung der heiligen Schrift in die Chippawa-Sprache unternommen, welche verschiedene Völkerschaften reden, die auf einem beinahe unermeßlichen Raume zerstreut leben. Selbst die armen Eskimos auf Labrador haben Beweise der christlichen Freigebigkeit der amerikanischen Bibelgesellschaften erhalten, und das Geschenk heiliger Schriften mit dem kindlichsten Danke angenommen.

Die amerikanische Bibelgesellschaft in den vereinigten Staaten hat sich, sowohl ihrer inneren als äußeren Einrichtung nach, ganz nach dem Muster der Londoner Gesellschaft constituirt. Diesem Umstand und der Aufmerksamkeit und Theilnahme, welche ihr die Freunde des Christenthums aus allen Ständen widmeten, verdankt sie ihre seitherige ausgebreitete Wirksamkeit. Sie zählte bereits im Jahr 1822 über 340 in den verschiedenen Staaten zusammengetretene Hülfsgesellschaften. Bis zu dem genannten Jahre sind von der Gesellschaft während ihrer sechsjährigen Wirksamkeit überhaupt verbreitet worden: 232,049 Bibeln und Neue Testamente.

Die Sitzungen des Committee der Amerikanischen Bibelgesellschaft werden in einem ihren Zwecken ausschließlich gewidmeten Gebäude gehalten, dessen Erbauung 20000 Dollars gekostet hat, welche durch freiwillige Beiträge zusammengebracht wurden.

Dem Dr. Boudinot, gewesenen Präsidenten der Gesellschaft, der ihr ein bedeutendes Vermächtniß an Grundeigenthum hinterlassen hat, ist Hr. J. Jay aus Neu-York gefolgt. Boudinots Name wird um der großen Verdienste Willen, welche er sich als Präsident und Wohlthäter der Gesellschaft erworben, in den Jahrbüchern der Geschichte des Amerikanischen Bibelinstituts stets mit Dankbarkeit und Verehrung genannt werden.

Auch Australien haben die Bibelfreunde mit ihrem unbegränzten Eifer umfaßt. Zu Botany Bay ist eine Bibelgesellschaft errichtet worden, deren Zweige sich in ganz Neu-Süd-Wallis verbreitet haben. Schon vor mehreren Jahren war sie so sehr in Aufnahme gekommen, daß sie sich in den Stand gesetzt sah, der Londoner Gesellschaft einen freiwilligen Beitrag von mehr als 1200 Pfd. Sterl. übersenden zu können.

Die Gesellschaftsinseln sind dem wohlthätigen Einflusse des Evangeliums eben so wenig verschlossen geblieben. Eine Uebersetzung der vier Evangelien ist daselbst in der Landessprache gedruckt und unter die Eingebornen vertheilt worden. — Auf Otaheite hat man angefangen, den Schulunterricht mit gutem Erfolg an die Bibel zu knüpfen. — Auch die Bewohner der Inseln unter dem Winde erfreuen sich des Besitzes eines

einzelnen Buches des N. T., nämlich des Evangeliums St. Johannes, welches in ihre Sprache übersetzt, und unter ihnen zu 5000 Exemplaren verbreitet worden ist.

(Fortsetzung folgt.)

Theater- und Localitätsbericht aus Stuttgart, den 28. Dezember.

(Beschluß.)

Dienstag, 27. Dez. Die Vestalin, Oper in 3 Acten, von Spontini, mit Tänze von Taglioni. Eine in der That vollkommen gelungene Vorstellung. Sowohl die Ensemble-Stücke, als einzelne Parthieen und Chöre wurden meisterhaft executirt. Mit seltner Kraft und Präcision führte das von unserm talentvollen Kapellmeister Lindpaintner dirigirte Orchester die hehre und geniale Composition des großen Meisters durch. Das Duett zwischen Licinius und Cinna, im Anfang des ersten Actes, sangen die Herren Hambuch und Häser sehr brav. Ersterm glauben wir darauf aufmerksam machen zu müssen, daß er bisweilen, und besonders bei Recitativen, Stellen, die viel Ausdruck fordern, nicht genug betont, sondern zu gleichgültig darüber weggleitet. —

Herr Pezold gab den Oberpriester sehr brav, ausgezeichnet gut und mit dem nöthigen Kraftaufwand die Scene zwischen ihm und Licinius im letzten Act.

Frau von Knoll war als Oberpriesterin an ihrer Stelle, so wie Dem. Fischer als Julia vollkommen zu nennen ist. Die von den Damen Schäffel, Rabel, Taglioni und Pierson, und den Herren Stullmäller und Taglioni und vom Corps de ballet aufgeführten Tänze verherrlichten die heutige Vorstellung, die in der That nichts zu wünschen übrig ließ, da die Dekorationen, Costüms und der Triumphzug im grandiosen Styl und eben so prächtig als geschmackvoll geordnet waren. —

So gingen denn die Weihnachtsfeiertage für die großen und kleinen Kinder ziemlich vergnügt und heiter bei uns vorüber, und alle freuten sich, als bei der letzten Vorstellung der Weinlese Herr Stiasny den drolligen Einfall hatte, einen reichlich mit Lichtern versehenen und wohl geschmückten und behangenen Weihnachtsbaum auf die Bühne zu bringen, und so das Unheil, welches er einige Augenblicke vorher durch seinen Mordschlag angerichtet hatte, (wobei nicht weniger als fünfzehn Damen in Ohnmacht gefallen seyn sollen, oder doch wenigstens nahe daran waren, hinein zu fallen,) einigermaßen wieder gut machte. Den ersten Feiertag hatten wir auch ziemlich gutes und beinahe Wetter, welches der schönen Welt gestattete, sich den Nachmittag auf dem hiesigen Longchamp (die Anlagen und Promenaden, welche durch den Schloßgarten nach Cannstadt zu führen, und ungefähr das sind, was die Frankfurter Promenaden um die Stadt), zu Fuß, zu Roß und in Wagen zu produciren, und zum Theil oft auch die reichen Weihnachtsgaben bewundern zu lassen. Während zwei Stunden war wirklich kaum durchzukommen, und die Heerstraße glich der buntscheckigsten Musterkarte.

Stuttgart ist in mehr als einer Hinsicht ein recht angenehmer Aufenthalt für Fremde und Heimische, da es mancherlei Annehmlichkeiten darbietet, über die ich Ihnen später berichten werde, und heute nur noch im Vorbeigehen berühre, daß sich viele Gelehrte und ausgezeichnete Schriftsteller fortwährend hier aufhalten *), die meistens durch die bedeutenden und unternehmenden Buchhandlungen, als die Cotta'sche, Metzlerische u. s. w., so wie auch durch die humanen Gesinnungen und vernünftige Toleranz der Regierung hieher gezogen werden. Außer dem Museum findet man auch noch in mehreren Gasthäusern angenehme Unterhaltung in Gesellschaft wissenschaftlich gebildeter Männer, und das ist namentlich im Waldhorn der Fall, wo man nebst einer sehr interessanten Tischgesellschaft auch des Abends gewöhnlich einen auserlesenen Cirkel antrifft, wozu allerdings die Persönlichkeit des freundlichen Wirthes und dessen gute Bewirthung, und reine wohlschmeckende Weine das ihrige beitragen mögen. Ueberdies ist dieser Gasthof auf dem Postplatz, gerade der Post gegenüber, sehr schön und angenehm gelegen, wo man jeden Tag die ankommenden Wagen und Passagiere zuerst erblickt. Die Herren Frankfurter finden daselbst noch einen alten Bekannten aus dem römischen Kaiser und dem Pariser Hof.

Frankfurter Volksbühne.

Am 25. Dez. (Zum Vortheil des Herrn Kapellmeisters Guhr.) Die Schöpfung, großes Oratorium in drei Abtheilungen, von Haydn, mit einem Sing- und Orchesterpersonale von 140 Personen aufgeführt.

(Fortsetzung.)

Eine Aufführung dieses Oratoriums, von dem wir aus der Fülle unseres Herzens sprachen, wurde denn heute vor einer großen Anzahl von Zuhörern von dem Herrn Kapellmeister Guhr gegeben, der durch die Wahl mehr noch durch die höchst würdige Ausführung des Haydnschen Werks seine Achtung für deutsche Musik und für den alten Meister, der das Prädicat eines deutschen Tonsetzers um so mehr verdient, da er Italien, das Land des Gesanges, nie gesehen hat, glänzend darlegte. Die besten Talente, die ihm nur zu Gebote stunden, halfen die Production des Meisterwerks thätig fördern, welche daher auch in ihrer Art einem seltenen Anspruch auf Vollendung genügte. Die Solo-Parthieen wurden, Uriel durch die Herren Grö-

*) Nächstens werde ich Ihnen eine gedrängte Uebersicht von diesen mittheilen. —

ßer, Nieſer und Tourny, Gabriel durch das Geſchwiſterpaar Sabine und Eva Bamberger und Dem. Hauß, und Adam und Eva durch Herrn Dobler und Dem. Heinefetter d. j. verſehen. Auch die Parthie des Raphael hatte Herr Dobler übernommen. Wir brauchen nur ſolche Namen zu nennen, um den Werth der Leiſtungen hinlänglich zu bezeichnen. Die Beſetzung der einzelnen Parthieen durch mehrere Sänger gab dem Ganzen freilich ein etwas zu buntes Anſehen; allein von der andern Seite erfreute wieder die heilſame Mannigfaltigkeit, und das dramatiſche der Muſik, das bei Oratorien immer ſtörend iſt, wurde deſto mehr in Schatten gedrängt. Die Chöre haben wir ſelten ſo ſchön gehört, und das Orcheſter flocht ſich einen unverwelklichen Kranz durch die in allen ihren Einzelheiten bis zur Bewunderung geſteigerte Exactitude und Accurateſſe, welche wir zwar ſo ſehr gewohnt ſind, aber dennoch nicht unterlaſſen können, davon hier noch einmal rühmliche Erwähnung zu thun.

Nicht allein das Anhören der unvergleichlichen Schöpfung, ſondern auch noch andere höchſt ſeltene muſikaliſche Hochgenüſſe waren uns heute durch die freundliche Aufmerkſamkeit des Concertgebers bereitet worden. Zwiſchen der erſten und zweiten Abtheilung ſpielte nämlich der 12jährige Heinrich Wolff ein trefflich geſetztes Concert für die Violine von ſeinem gegenwärtigen Lehrer, dem Herrn Concertmeiſter Hoffmann, componirt. Welch ein eminentes Talent entfaltete dieſes Kind, aus deſſen geiſtreichen Zügen, aus deſſen ganzen Benehmen ſchon, die Künſtlergröße hervorzuleuchten ſcheint, die uns bei einem ſo zarten Alter um ſo mehr überraſcht und zur Bewunderung hinreißt, da wir ſie nur ſelten bei dem zum Manne herangewachſenen Muſiker zu finden gewohnt ſind. Wir entſagen jeder Erörterung des heutigen Spiels dieſes Wunderkindes — wir gebrauchen dieſen in unſerer Zeit ziemlich verbrauchten Ausdruck ohne Scheu — die Kraft, der Reichthum, ja die Vollendung ſeines Talents erneuerten alle Wunder der ſeltenſten Erſcheinungen im Gebiete der Tonkunſt.

Zwiſchen der zweiten und dritten Abtheilung trug Herr Moriz Ganz von Mainz ein von ihm componirtes Concertino für das Violoncell auswendig vor, und bezauberte alle Anweſenden durch ſeinen graziöſen, einnehmenden Vortrag, der mit gleicher Leichtigkeit die vier Saiten ſeines Inſtrumentes durchläuft; er ſpielt nicht ſein Inſtrument, er ſingt es. Die vollendete Fertigkeit und Geläufigkeit, die Zartheit und Kraft, die Hingebung und Leichtigkeit ſeines Spiels riſſen die Zuhörer zu ſolch ſtürmiſchen Beifalle hin, daß ſich der wackere Künſtler zur Wiederholung deſſelben verſtehen mußte. Er wird uns im Laufe des Monats Januar durch ein Concert im Vereine mit ſeinem jüngern Bruder, einem geſchickten Violinſpieler, erfreuen, zu welchem ausgezeichneten Genuſſe die ſinnigen Freunde der Tonkunſt ſich zahlreich einzuſtellen nicht verfehlen werden.

Am 26. Dezember. Die Entführung aus dem Serail, Oper von Mozart.

Die Vorzüglichkeit, mit welcher dieſe himmliſchſchöne Oper bei uns gegeben wird, bedürfte keiner neuen Anpreiſung. Herr Nieſer (Belmonte) entwickelte wieder die ganze Zartheit und Lieblichkeit ſeines zum Herzen gehenden Geſanges. Dem. Hauß (Conſtanze) ſang beſonders ihre zweite große Arie mit all der Trefflichkeit, die wir bisher an ihr gewohnt waren. Der Fleiß und das Talent der Künſtlerin erwecken in uns ſolche Theilnahme, daß wir mit Vergnügen ihrer fortſchreitenden Ausbildung folgen. Möge ſie denn noch mehr die leidenſchaftliche Accente, die erhöhte Regſamkeit des Gefühls im Vortrage beachten, möge ſie ſich beſtreben — worauf wir ſie längſt ſchon aufmerkſam machen wollten — die Schwierigkeiten, welche ihr die dem Geſange weniger zuſagende Ausſprache des Deutſchen entgegen zu ſtellen ſcheint, zu überwinden; ſo macht z. B. das Ziehen und ſonderbare Betonen der Endſylben einen oft ſtörenden Eindruck; möge ſie endlich mit fortgeſetztem Fleiße auch den mimiſchen Forderungen zu entſprechen ſuchen. Herr Dobler als Osmin, befriedigt auch die ſtrengſten Anforderungen; ſeine Leiſtung iſt in jeder künſtleriſchen Hinſicht unvergleichlich. Herr Größer ein gewandter Pedrillo. Dem. Heinefetter d. j. — Blondchen:

„Welche Wonne, welche Luſt"
Klingt um mich wie Zaubertöne.
O Dich wiegte die Kamöne
Des Geſangs an treuer Bruſt,
Und in ihrem Heiligthume
Schaut erfreut Thalia hin
Auf die ſchöne Prieſterin,
Auf die zart erblühte Blume,
Solch' ein Blondchen, wär' ich ein Osmin,
Ließ ich nimmer von mir ziehn.

Am 27. Dezember. Der Bräutigam aus Mexiko, Luſtſpiel von Clauren.

Am 28. Dezember. Das Quartettchen im Hauſe, Luſtſpiel von Conteſſa. Hierauf: Das Concert am Hofe, Oper von Auber.

Sey zwiſchen uns ſtets inn'ge Sympathie,
Wie zwiſchen der Muſik und Poeſie.
Hör' ich ein ſchönes Lied, dann ſprichſt du mir;
Trifft du ein gut Gedicht, dann ſprech' ich dir.
Und ſchenken ſie vereint uns den Genuß,
Dann geben wir uns fern den Bruderkuß.

Oehlenſchläger.

Theater-Anzeige. Mittwoch, 4. Jan. Trau, ſchau, wem? Luſtſpiel in 1 Act. Hierauf: Die beiden Philibert, Luſtſp. in 3 Abth.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 5. Donnerstag, 5. Januar 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

Und in der dunkelsten Ecke seines Gemaches saß tiefbetrübt Julius Welser, und dachte den Folgen nach, die das unglückliche Ereigniß haben dürfte. Thränen trübten seinen Blick. Er sehnte sich nach Ulrich, seinem treuesten Freunde, und er kam nicht. Niemand brachte ihm Botschaft von Keßlag, ob er noch lebe, oder ob er seinen Geist bereits ausgehaucht.

Eine Angst verfolgte ihn, wie er sie noch nie gefühlt. Er wähnte Keßlag todt. Er war Keßlags Mörder. Alle Furien der Hölle verfolgten ihn, so daß sein Verstand fast in Gefahr war, verwirrt zu werden. Zwei Tage dauerte dieser Zustand, der wahre Höllenqual war.

Da erst erschien Ulrich wieder; aber nicht heiter und freundlich, wie sonst. Sein Blick war düster und trübe.

Ist Keßlag todt? fragte Julius mit zitternder Stimme.

Ulrich schwieg.

Ich bitte Dich, Frauenberg, sag's. Mehr niederbeugen kann mich die Nachricht nicht, als ich schon bin! bat jener.

Er lebt, sprach Ulrich dumpf, und es ist mehr Hoffnung als je, daß er leben wird.

Aber um Gott, was ist Dir, Ulrich? fragte wieder Julius. So habe ich Dich noch nie gesehen. Machst Du Dir Vorwürfe über mein Unglück? Du bist ja unschuldig — ich allein verübte die unentschuldbare That. — O, seufzte er, was wird mein Vater sagen?

Von dem komme ich jetzt, sagte wehmüthig der Freund, ich war in Augsburg, ich wollte Gutes bewirken —

Und bringst eine Schauerbothschaft? O, sag's mir, Ulrich, Freund in der Noth, sag's mir, er verflucht mich, er verdammt mich? —

Du sag'st, entgegnete dumpf jener darauf. Armer Freund, er ist unerbittlich. Zu gewaltig hat es ihn erschüttert.

Da sank Julius laut jammernd an seine Brust, und auch Ulrich theilte des Freundes Schmerz.

Als Julius sich wieder in Etwas gesammelt hatte, sprachen Beide über dessen Geschick. Sie sannen auf Mittel, den Vater zu versöhnen.

Julius dachte stille nach; dann sprach er zu Ulrich: Noch eine Hoffnung leuchtet mir; ich will nach Ulm zu meinem Ohm Dalfinger, er gilt viel bei dem Vater, und ist mir sehr gewogen. Gelingt es ihm nicht, ihn zu versöhnen, so mag ich alle Hoffnung aufgeben.

Dieser Plan gefiel dem Freunde. Geh' mit Gott, mein Julius, sagte er, und der Himmel möge Deine Plane begünstigen. Geh' bald. Ich wünschte, Du könntest heute noch dahin eilen!

Ulrich eilte, Alles vorzubereiten, daß Julius heute noch nach Ulm abgehen konnte zu Dalfingern. Als er Alles angeordnet und bereitet hatte, kam er, den Freund abzuholen und ihn eine Strecke Weges zu geleiten.

Julius kam in einer finstern, stürmischen Nacht nach Ulm. Noch saß der alte Dalfinger am knisternden Kaminfeuer, vor sich ein Tischchen, auf dem eine silberne Ampel brannte. Obgleich er Katholik war, und Luthern nicht hold, so las er doch jetzt, wo er sicher war, von Niemand überrascht zu werden, dessen fliegende Schriften gar begierig, und Manches, was ihm bisher unerschütterlich geschienen, wurde ihm durch des großen Mannes Kraftrede wankend, und fiel zuletzt in nichts zusammen vor seinem hellen Verstande. Dann warf er das Buch ärgerlich weg, weil es ihn in seinem Glauben irre machte, und doch griff er in der andern Minute wieder darnach, und las desto eifriger. Jetzt eben sann er nach über die Rechtmäßigkeit des Ablasses, da vernahm er Hufschlag im Hofe, trat an's Fenster, und fragte mit seiner Stentorstimme, die manchmal in frühern Zeiten das Kommandowort durch die Reihen der Söldner des Kaisers geschleudert: Wer da?

Juliue Welſer, lieber Oheim, ſprach dieſer herauf, der ſeines Oheims Stimme erkannt hatte.

Herzensjunge! rief Dalſinger, wo kommſt Du in der Wetternacht her? Doch, ſetzte er fröhlich hinzu, wart ein wenig, ich komme gleich! Er nahm nun die Schrift, in der er geleſen, machte ein Eſelsohr in's Blatt, wo er ſtehen geblieben, und trug ſie in's zierlich gearbeitete, und mit Perlemutter ſchön ausgelegte Wandſchränklein, ſchloß es zu, ſteckte den Schlüſſel in ſeine Taſche und eilte dann mit der ſilbernen Ampel hinaus, donnerte die Diener heraus und trat an Eliſabeth's, ſeiner Tochter Kämmerlein, rufend: Kind, komm, ſteh' auf. Dein Vetter Julius von Augsburg iſt eben gekommen, und wird wahrſcheinlich einen tüchtigen Hunger mitbringen; denn die Welſer ſchlagen eine gute Klinge, ſetzte er halblaub lachend hinzu. — Doch er kehrte noch einmal zurück. Deine Mutter ſoll nicht aufſtehen. — Jetzt erſt ging er hinab, wo denn derweilen Julius abgeſtiegen war, ſein Pferd angebunden hatte, und ihm in die geöffneten Arme eilte.

Na, brummte der alte Dom, das heiß ich denn wieder einmal reiten; trieft doch das arme Thier von Schweiß, und Du auch. Ihr Jungen denkt doch gar nicht an das Alter und an die theure Gottesgabe der Geſundheit. Na, komm nur, Sauſewind, rief er dann freundlich, ergriff ihn bei der Hand und führte ihn hinauf.

Eliſabeth, die ſich eben entwickelnde Jungfrau, in dem Alter ſtehend, wo das Kind und die Jungfrau in einem unendlichen Reiz zu einem Ganzen ſich vermählen, ſtand züchtig verhüllt und hoch erröthend, die Aeuglein reibend und die loſen Locken zurückſtreichend, eben im Zimmer, und beſann ſich, was ſie zuerſt thun ſollte, als Julius mit dem Vater eintrat, und das liebliche Weſen brüderlich küßte, daß noch höhere Gluth ſie übergoß.

(Fortſetzung folgt.)

Die beiden Klausner.

Erzählung von Chriſtian Bork.

Abend war's, ein langer Abend.
Furchtbar drängte ſich der Nordſturm
Durch des Forſtes ſchmale Gänge,
Und zerbrach ſich, heißer ſtöhnend,
An der rauhen Felſenwand.
Dünnes, kaltes Schneegeſtöber
Wehte in des Sturmes Sauſen,
Der Gewäſſer ſanftes Murmeln
War verſtummt, im grimmen Froſte,
Und die eiserſtarrten Bäume
Brachen berſtend auseinander.

Da war der verfolgte Richard
An dem Fuß des Unterberges,
Im Gehölze, irr' gegangen,
Nirgends fand er einen Ausweg.
Ueberall, wohin er ſchaute,
Grinzte aus dem Felsgeklüfte
Ihn ein dumpfer Schrecken an.

Fern aus ſeinem Vaterlande
War er weit umher gezogen;
Schweren Mord auf ſeiner Seele,
Seinen Abdruck im Geſichte,
Fand er nirgends eine Freiſtatt,
Nirgends ein geſellig Dach.

So war er nach vielen Jahren
In der Gegend angekommen,
Wo die Menſchen, fromm und einfach,
Sein Verbrechen noch nicht kannten,
Wo der Sünder ohne Zagen
Mit dem Guten zum Gebete
Und zum Tiſche gehen konnte,
Ohne daß der Strahl der Rache
In den falſchen Buſen ſchlug.

Aber nicht die Furcht der Strafe
Iſt des Sünders einz'ge Qual,
In dem ſchuldbewußten Buſen
Wohnt ein drückendes Gefühl,
Das ſich nicht erſticken läßt,
Ob die Stürme auch von Außen
Alle ruhig ſchlafen mögen.
Richard konnte in der Wohnung
Frommer Menſchen keine Ruhe,
Keinen Frieden wiederfinden.
Raſtlos, in die wilden Wälder,
Trieb es ihn mit Allgewalt;
Die Gebete frommer Chriſten
Drangen wohl in ſeine Seele,
Aber nicht wie ſüße Labung,
Sondern wie des Vorwurfs Geißel,
Die das wunde Herz zerfleiſcht.
Und er floh die Ruhe wieder.

Drei entſetzenſchwang're Tage
Irrte er im Felſenmeere,
Und die Nacht war angebrochen
Und kein Ausweg zeigte ſich.

Von Verzweiflung ringsumlagert,
In des Elends tiefſtem Abgrund,
Tritt der Menſch auf eine Stufe,
Wo er mehr ſich ſelbſt gehört,
Als im Ueberfluß des Glückes;
Denn in jeder höchſten Noth
Iſt uns Gott am meiſten ſichtbar,
Und nur ſehen muß man ihn,
Soll er ſchützend zu uns treten.

Richard war in dieſer Lage.
Von der weiten Welt geſchieden,
Ganz ſich ſelber überlaſſen,
Matt und kraftlos ſank er nieder,

Und dem allgewalt'gen Elend
Glaubt' er sterbend zu erliegen.

Da zersprang mit einemmale
Seines Busens starre Rinde,
In dem Sturm der Elemente
Sprach ein Gott zu seinem Herzen,
Der gerecht zwar strafen könnte,
Aber doch mit milder Güte
Dem Gebesserten Verzeihung,
Dem Zerknirschten Gnade schenkt!
Und ein neu Gefühl erwachte.
Auf die Kniee warf er sich,
Hob die Hände zu dem Himmel,
Betete, und heiße Thränen
Flossen aus dem starren Auge.
Meine Stunde ist gekommen,
Rief er innig, tief erschüttert,
Diese Nacht ist meine letzte,
Und die neue Morgensonne
Seh' ich nimmer, nimmermehr!
Bald erschöpft sind meine Kräfte,
Schon erstarren meine Pulse
Und die Kraft des Lebens flieht.
Nimm mich auf, o großer Gott!
Nimm mich auf in deine Hände!
Hab' ich Schweres auch verbrochen,
Diese, diese einz'ge Stunde
Hat mein sündig Herz gebessert;
Vater, drum verzeihe mir!

Also weinend warf er seine
Augen düster nach der Seite,
Und erblickt mit frohem Staunen,
Kaum entfernt auf fünfzig Schritte,
Eines Lichtes hellen Schein.
Muthig eilt er nach der Stelle,
Bahnte sich, durch das Gesträuche
Muthvoll ringend, einen Weg,
Und gelangt zu einer Klause,
Wo die theure Hoffnungsflamme,
Wo das stille Lichtchen brannte.

Jetzo schüchtern trat er näher,
Schaute durch das kleine Fenster
Und gewahrte einen alten
Ziemlich abgelebten Mann,
Dessen weiße Ringelhaare
Auf die Schultern niederwallten.
Sein Gewand aus grobem Zeuge,
Hing in großen dichten Falten
Um den hagern Körper her,
Und ein Gürtel, welcher dreifach
Um den Leib geschlungen war,
Reichte bis zur Erde nieder.

(Fortsetzung folgt.)

Die Bibelgesellschaften

nach ihrer Entstehung und Entwickelung dargestellt von H. W. *.

(Fortsetzung.)

Wir haben so eben einen Streifzug über die ganze Oberfläche des Erdballs gemacht. Von Island bis ans Vorgebürg der guten Hoffnung, von der ostindischen Halbinsel bis an die Westküsten Afrika's, von den vereinigten Staaten Amerika's bis Oceania, giebt es wenig dem europäischen Handel zugängliche Punkte, welche die Bibelgesellschaften in ihrem evangelischen Weltbürgersinn nicht umfaßt hätten. Gewiß würde sehr verstockten Herzens, blinden Geistes derjenige seyn, den ein so großes Schauspiel ungerührt ließe. Menschen von allen Ständen, Völkern, auf allen Stufen der gesellschaftlichen Leiter sich befindend, ist die Bibel dargeboten worden: Alle haben das Buch des Lebens erhalten, der Unwissende und der Weltweise, der Staatsmann und der arme Handwerker, die polizirten Nationen unseres alten Europa's und die in den Wäldern der neuen Welt herumirrenden Völkerschaften, der Afrikaner unter der heißen Zone und der Eskimo, der um sein kümmerliches Daseyn mit dem ewigen Eis des Pols ringt. Bewundrungswürdige Sache! Sitten, politische Institutionen, Literatur, Formen des Kultus, philosophische Systeme, Alles ist unter den Völkern verschieden; nur mit Mühe finden die einfachsten Ideen des Einen bei dem Andern Eingang, und jenes Buch umfaßt die unermeßliche moralische Welt, es erhebt sich zu den höchsten Fragen der Metaphysik, und steigt zu den unbedeutendsten Einzelheiten des alltäglichen Lebens herab; zu allen redet es die nämliche Sprache, und alle verstehen es. Allein was noch bewunderungswürdiger! es schickt sich zu allen Abstufungen menschlicher Intelligenz, es fügt sich in die unendlichen Mannichfaltigkeiten unserer Natur, und dennoch prägt es die nämlichen Wahrheiten ein, entwickelt es die nämlichen Gefühle in Aller Herzen. Dürften sich noch Zweifel gegen die göttliche Inspiration der heiligen Schrift erheben, welch einen lebendigeren Beweis könnten wir dafür geben? Alle Interpretationen, alle Kommentarien fordern zu neuen Interpretationen, zu neuen Kommentarien auf; kein von Menschenhand geschriebenes Glaubensbekenntniß, das nicht zu Meinungsverschiedenheiten führte, kein Kultus, dessen Formen allen seinen Bekennern genügte, keine so ausschließende Sekte, die nicht Meinungs-Abfälle gewahrte, welche ihre Glieder trennen, und, was wohl zu bemerken, es haben gegentheils alle diejenigen, die in den verschiedensten Ländern, in den ungleichartigsten Lagen, die Bibel mit demüthigem und aufrichtigem Herzen lesen, alle, die unmittelbar aus dieser göttlichen Quelle schöpfen, bald nur ein Herz und eine Seele, die Unterschiede verschwinden, die Gemeinden nähern sich. „Bald giebt es weder Griechen, noch Juden, weder Beschnittene noch Unbeschnit-

sene, weder Barbaren noch Scythen, weder Sclaves noch Freie mehr, sondern Christus ist Alles in Allem.“ Unterstellen wir für einen Augenblick, daß zwei Kinder des nämlichen Vaters in unterschiedlichen Ländern geboren und durch gebieterische Umstände getrennt, allein auferzogen in den nämlichen Gesinnungen und Meinungen, bis zum männlichen Alter, ohne sich zu kennen, gelangt wären, und nunmehr zum ersten Male des Glückes, sich beisammen zu finden, genießen: was werden diese beiden Brüder in dem Augenblicke ihrer Vereinigung empfinden? Ohne Zweifel wird die erste Umarmung, die erste Ergießung ihres Herzens hinreichen, um alle ihre Erinnerungen, alle ihre Interessen, alle ihre Hoffnungen zu vereinen. Nun wohl! diese Zauberkraft, welche die Stimme des Bluts auf die Glieder einer und derselben Familie ausübt, die Religion der Bibel übt solche auf alle Kinder desselbigen Gottes aus, in welcher Religion des Erdballs sie auch das Tageslicht erblickt haben, welcher Benennung sie zugehören mögen. Sobald sie sich begegnen, sind ihre Herzen im Einklange, ihre Gedanken vermischen sich, die nämliche Liebe vereint sie. Nichts, wir können es mit freudiger Dankbarkeit sagen, nichts hat in den neueren Zeiten so viel als die Bibelgesellschaft zur Verbreitung und Befestigung jenes glorreichen Bundes aller religiosen Seelen beigetragen.

Aus dieser gedrängten Darstellung der Verbreitung der heiligen Schriften in allen bekannten und den Europäern zugänglichen Gegenden der Erde geht zu Genüge hervor, daß die große Unternehmung der Londoner Gesellschaft einen über alles Erwarten glücklichen Fortgang genommen hat. Zur Beförderung desselben und zur Regehaltung der Theilnahme an ihrem Institut hält sie jedes Jahr im Mai eine General-Versammlung (seit 1811 in der Fremasons-Hall, einem der geräumigsten und schönsten Säle der Stadt), in welcher die Beamten bekannt gemacht werden, und ein Hauptbericht über das, was im abgewichenen Jahre geschehen, verlesen wird. Sowohl durch den Druck dieses Berichts, als der Auszüge aus dem Briefwechsel aus allen Gegenden und von allen Zweiggesellschaften, erhält das Publikum Kenntniß von den Verhandlungen der Gesellschaft. Eine Uebersicht des Instituts in allen seinen Verzweigungen, das Verzeichniß sämmtlicher Mitglieder, die Rechnungsablage vom vergangenen Jahr, verbunden mit einer Nachweisung aller im Laufe desselben verbreiteten Bibeln — bilden den Hauptinhalt des Jahrberichts, für dessen möglichst allgemeine Verbreitung durch die Herausgabe zweier Auszüge von ungleicher Kürze Sorge getragen wird. Außerdem erscheinen seit dem Jahr 1817 monatliche Auszüge aus den eingegangenen Briefen, von denen mehr als 40,000 Exemplare erforderlich sind, um die Nachfrage zu befriedigen.

(Fortsetzung folgt.)

Theaterkorrespondenz.

Hanau, 25. Dez.

Den 23. Dez. Das Klärchen von Hanau, oder: Der 13. Junius 1636, ganz neues großes vaterländisches Schauspiel in 5 Akten, von Spindler.

Der Gatte unsrer Spindler, der als Dichter nicht unrühmlich bekannt ist, befindet sich schon seit diesem Spätsommer in diesiger Stadt, und hat aus Liebe und Achtung für die Hanauer, dieses Produkt hier fabricirt, welches uns nun von seiner Frau als Huldigung und Weihnachtsgabe zu ihrer Benefizvorstellung dargebracht wurde.

Obgleich das Haus, die Paterrelogen ausgenommen, zum Erdrücken voll war, und das Stück bis 10 Uhr dauerte, so wurde es doch, auch gewiß nicht von einem Einzigen, mißvergnügt verlassen. In Stunden heiterer Laune geschaffen, will dieses Schauspiel nur zum Frohsinn und Vergnügen der theilnehmenden Zuschauer beitragen, sagte der Zettel, und der Verfasser hat soweit sein Wort gehalten.

Das Stück spielt in den letzten Tagen der Belagerung, schildert im Allgemeinen den Bürgersinn der Hanauer, das grausame Benehmen der Kaiserlichen, und schließt mit der Befreiung der Stadt durch Wilhelm, Landgraf von Hessen. Ueber den Werth der Dichtung zu sprechen, ist's noch zu früh, und mögte anmaaßend erscheinen; wir versparen daher ein gründliches Urtheil, bis uns die Gelegenheit sie zu lesen, geworden seyn wird, und bemerken nur oberflächlich, daß der Titel durchaus nicht zum Inhalt paßt. Ein vaterländisches Schauspiel soll es seyn, ist aber ein Gemisch von Scherz und Ernst, ein Quodlibet von Lust-, Schau- und Possenspiel. Delatre, Van der Velden und Cotrell, classische Namen für uns, die dargestellt in ihrer Noth in ein Drama versetzen, und der kaiserl. Dragoner-Obrist Breivogel, ein Gauner erster Classe, ein Universalgenie in Spitzbübereien, und dabei ein Haupt-Windbeutel, der in einer Posse als Karrikatur Furore machen würde, passen sich doch wohl nicht zusammen.

Ueber die Aufführung ist nur wenig zu sagen, da die meisten Schauspieler wegen Mangel an Personen 2 bis 3 Rollen übernehmen mußten, und nur der Verfasser des Stücks — Obrist Breivogel; — Delatre — Eisenhut — und Mesula Mannsbendel seine Magd — Mad. Spindler, verdienen als ausgezeichnet einer Erwähnung. Klärchen — Dem. Koch — die durch ihre Erscheinung im Lager eine Hauptrolle spielt, würde von Mad. Costa besser gegeben worden seyn. — Die Machinerien waren wie gewöhnlich recht schlecht in Ordnung.

A.

Theater-Anzeige. Donnerstag, 5. Jan. Aschenbrödel, Oper in 3 Abtheilungen.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 6. Freitag, 6. Januar 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

Na, Elisabeth, geh' und hole Atzung, Dein Vetter ist im sausenden Nordwind geritten, der hat ihn ausgetrocknet und seinen Magen gewaltig zusammengerüttelt.

Das liebliche Mädchen flog mit einem verschämten Blicke auf Julius hinaus, und kam bald mit Speise und Trank wieder, die sie vor Julius niedersetzte, indem sie vorher einen schneeweißen Laken auf den großen runden Tisch sorglich gedeckt.

Müßt vorlieb nehmen, Vetter, sagte sie, es ist kalte Küche. Dann setzte sie sich schuckernd an's Kaminfeuer, schürte, und sah Julius an, der mit dem Vater sprach.

Sie erschrack; denn es war nicht der blühende Jüngling mehr, nein, eine Todtenblässe lag auf den Wangen. Wild hing das braune Haar um den Kopf, daß es fast grausig anzusehen war, und sie still in sich hinein erbebte und nachsann, was ihm möge begegnet seyn.

Jetzt erst bemerkte es Dalfinger, der erst jetzt sah, es munde seinem Liebling nicht.

Um Gott, was ist Dir, lieber Julius? fragte er, einen Schritt zurücktretend, siehst Du doch schrecklich zerstört drein!

Seht Ihr das Mene Tekel — auf meiner Stirne? rief Julius. Ich bin Keßlags Mörder!

Da stieß Elisabeth einen Schrei des Entsetzens aus und sank ohnmächtig von ihrem Taburet, und Dalfingern überlief es eiskalt, indem er rief: Mensch, Du redest irre!? —

Nein, theurer Oheim, sprach weich Julius, indem er Elisabeth aufhob und sie mit Wein anwusch, nein, ich bin nicht wahnsinnig. Ein entsetzliches Geschick hat mich verfolgt, ich habe Otto von Keßlag wirklich im Zweikampf auf den Tod verwundet.

Dalfinger fuhr mit der Hand über die Stirne und schwieg betroffen. — Dann half er Elisabeth aufheben, die die Augen erschreckend aufschlug, und als sie sich an Julius Herzen ruhend fand, hocherröthend ihn hinwegdrängte und aufstand.

Julius trat zurück. Hast recht, Elisabeth, daß Du mich wegdrängst, in der Nähe der Unschuld darf der schwarze Verbrecher nicht athmen! Julius sprach das so bitter, so recht aus einem zerrissenen Herzen heraus, daß Elisabeth's Auge sich mit Thränen füllte und sie ihm ihre Hand darreichte, dann aber, als habe sie Etwas gethan, was der zarten Jungfräulichkeit heilige Gränze überschritte, eilte sie rasch und leicht, wie das fliehende Reh, hinweg.

Dalfinger stand mit verschränkten Armen vor Beiden und sah den Auftritt sinnend mit an. Seine linke Hand stützte den rechten Ellenbogen, und die rechte kniff den Bart, daß er blutroth wurde. Wehmüthig fiel manchmal sein Blick auf den Jüngling, welcher stumm in einen Stuhl gesunken war. Eine für Julius marternde Pause trat ein. Darauf sagte Julius, sich dem Ohm nahend: Wollet auch Ihr mich von Euch stoßen, wie es mein Vater that? —

Hat er, Julius? fragte Dalfinger, hat er Dich mit Härte von sich gewiesen? — O, das dachte ich, armer Julius, das dachte ich und fürchtete ich, denn dieser Keßlag ist sein Freund, ihre Herzen sind zusammengewachsen, wie zwei Haselschößlinge eines Stammes sich manchmal in Eins verwachsen. Armer Junge! aber sey ohne Sorge; da — er reichte ihm mit kaum verhaltener Wehmuth seine Rechte, schlag ein — Du sollst mein Sohn seyn! Recht, daß Du Dich an Deinen alten Ohm gewendet; recht so — der verläßt Dich nicht. Aber sage mir doch, ist denn der Keßlag todt?

Ob er noch lebt, weiß nur Gott, antwortete Julius, Frauenberg wollte mich freilich trösten, es sey viel Hoffnung, daß er lebe.

Gott gebe es! flehte der Alte; dann wäre Verzeihung bei Deinem eisenfesten Vater möglich. Doch, Julius, noch weiß ich nicht, wie es zuging. Erzähle

mir's — aber ohne Schminke, Julius, es hängt Alles davon ab.

Julius erzählte umständlich Keßlags Benehmen und sein endliches Losbrechen bis zum Ende. Aufmerksam hörte Dalfinger zu. Seine gefurchte Stirne wurde wieder glatt, sein Auge heiter und frei, auf seine Wangen kehrte das leise Roth, das sie bei dem kräftigen Alter noch schmückte, zurück. Jetzt hatte Julius geendet.

(Fortsetzung folgt.)

Die beiden Klausner.

Erzählung von Christian Bork.

(Fortsetzung.)

So auf trocknem Moose sitzend,
Stützt' er auf die beiden Hände
Sinnend das gebeugte Haupt,
Und zu seinen Füßen klimmte
Mit vertraulichem Geknister
Ein behaglich Feuerlein.

Ha des frohwillkommnen Anblicks!
Hastig späht er nach der Thüre,
Klopfte, und mit einem tiefen:
Nur herein, eröffnet leise
Sich die kleine Hüttenthüre.

Ach so spät! Sey mir willkommen!
Redet ihn der Klausner an:
Hast Dich wohl verirrt, mein Sohn?

Leider hab ich mich vergangen,
Tief und schrecklich mich verloren!
Leite, Guter, führe mich,
Nimmer will ich künftig, nimmer
Die gerechte Bahn verlassen,
Will auf freiem offnem Wege
Ruhig meine Straße zieh'n.

Dann kannst Du wohl nimmer fehlen,
Sprach der Alte, freundlich lächelnd:
Denn die Straße führt zum Ziele.
Aber öfters wird der Wandrer
Von den Stürmen fortgerissen,
Weit von der gebahnten Straße
In des Waldes Nacht getrieben;
Da nun muß der Wanderer
Seine Kraft und Kunst bewähren;
Muß auch auf verirrten Wegen,
Durch Gebüsch' und Dornenhecken,
Seine Richtung nicht verfehlen,
Oder, wenn er sie verloren,
Wieder sie zu finden wissen. —

Doch, Du wirst ermüdet seyn;
Wohl auch hungrig? Hier ist Brod,
Etwas Milch und frische Käse.
Dann, mein Freund, dann wollen wir
Uns auf dieses Lager strecken,
Und in sanfter Ruhe schlafen,
Bis die neue Sonne tagt.

So geschah's. Ein stiller Friede
Wehte leise durch die Hütte,
Und der Müde schlummerte,
Bis am andern Tag der Morgen
Mit verjüngtem heitern Strahle
In die Thäler niederschwebte.

Jetzt begann der Klausner eilig
Das verlöschte Feuer wieder
Frisch mit Laubwerk anzufachen,
Brachte dann ein kleines Frühstück,
Das er mit dem Gaste theilte.

(Fortsetzung folgt.)

An Fräulein Doris Hauß,

nach der Darstellung der Desdemona im Othello.

Täglich näher schreitest Du zum Ziele,
Sängerin! auf kunstgeweihter Bahn,
Und in Deinem Sang, in Deinem Spiele
Reihen Perlen sich an Perlen an,
Werden einst im Diadem Dich schmücken,
Wirst Du immer so, wie heut, entzücken!

Lohnend tritt dem Fleiß der Ruhm zur Seite,
Und der Lorbeer lohnt den Künstler schön;
In des Beifalls freundlichem Geleite
Radest Du den schwer erreichten Höh'n,
Wo die Kenner Deiner Töne Leben
Reinheit, Anmuth, Kraft, erheben!

Am 3. Januar 1826. E. B.

Cäcilien-Verein.

Ein erhabener Genuß wurde uns am 30. v. M. im Saale des Weidenbusches durch die vom Director des Cäcilien-Vereins, Herrn Schelble, bewerkstelligte Aufführung verschiedener geistlicher Tondichtungen, die für den wahren Musikfreund, der in der Kunst entweder eine sittliche oder wissenschaftliche Tendenz, oder eine unmittelbare Einwirkung aufs Gefühl, und nicht allein ein aufreizendes Kitzeln der äußern Sinne präsumirt, in mehr als einer Beziehung hohe Bedeutung haben müssen. Nur Erbauung, fromme Erhebung, sanfte Rührung und Beförderung der Andacht sind die Zwecke, denen die heilige Cäcilie ihr Saitenspiel widmet, während Apoll seine Lyra auch dann und wann wohl für Bachanalien und Orgyen zu stimmen keinen Anstand

nehmen darf. Die in der ersten Abtheilung vorgekommenen Musikstücke waren:

1. Sechsstimmiges Gloria von Palestrina, für die päbstliche Kapelle in Rom im Jahre 1555 componirt. Eine Lebensskizze des alten Meisters erzählt unter andern Folgendes: Gegen die Mitte des sechszehnten Jahrhunderts war die Musik dergestalt in Künstelei, Spielerei und leeren Schall ausgeartet, daß sie, statt beim Gottesdienst die Andacht zu erwecken und zu beleben, dieselbe auf das ärgerlichste störte. Schon mehrmals hatte man vorgeschlagen sie aus der Kirche zu verbannen und nur den allgemeinen Gesang beizubehalten. Pabst Marcellus II., welcher 1555 regierte, war im Begriff, den Befehl dazu zu erlassen, als Palestrina, der die Fehler der damaligen Musik bemerkt und ihre wahre Bestimmung richtig aufgefaßt hatte, den Pabst um die Erlaubniß bat, eine Messe von seiner Arbeit vor ihm aufführen zu dürfen. Der Pabst bewilligte dies Gesuch, und der junge Componist ließ eine sechsstimmige Messe aufführen, die durch ihre würdige und schöne Einfachheit den Pabst von seinem Vorsatz zurückbrachte. Vielmehr trug derselbe dem Palestrina auf, eine Anzahl ähnlicher Compositionen für seine Capelle zu verfertigen. Jene Messe ist unter dem Namen der Missa Papae Marcelli bekannt. Palestrina starb am 2. Februar 1594 und ward mit großer Pracht in der Peterskirche am Fuße des Altars des heiligen Simon und Juda beerdigt, wo man noch jetzt sein Grabmal mit der Inschrift sieht: Joannes Petrus Aloysius Palestrina, Musicae Princeps. Palestrina ist einer der größten Meister, wo nicht der größte von allen; er ist das Haupt der ganzen alten italienischen Schule. Seine Art besteht darin, einen Gesang nach allen Regeln der Kunst, nach der Modulation des Chorals, mit einer zierlichen und reinen Melodie in einem edeln und majestätischen Styl auszuführen. Er hat in seine Compositionen besonders Anmuth und Majestät gelegt, und diese Eigenschaften, verbunden mit der Genauigkeit der Modulation, charakterisiren seine Manier. Er hat darin den alten Contrapunkt der Flamländer und Franzosen so sehr übertroffen, daß diese Gattung als sein Eigenthum zu betrachten ist; und noch jetzt unter dem Styl alla Palestrina verstanden wird. Es giebt nichts Edleres und Größeres, nichts zugleich Anmuthigeres als diesen Styl, wenn die Ausführung mit Geschmack und Einsicht geschieht. Noch jetzt werden die Werke dieses Patriarchen der Harmonie täglich in Italien ausgeführt und es ist nur zu beklagen, daß sie so selten und zum Theil Handschrift geblieben sind.

2. Duett aus dem Stabat mater von Pergolese, componirt 1736. Das berühmte Stabat ist eines der letzten Werke dieses Componisten, der anno 1737 starb, und den die Italiener den Dominichino in der Musik nennen. „Nach dem allgemeinen Urtheil der Italiener hat im musikalischen Ausdruck ihn niemand übertroffen; aber sie werfen ihm die repetitioni, einen abgebrochenen Styl, und daß er zuweilen den Gesang der Wirkung der Begleitung aufgeopfert habe, vor. Außerdem erscheint ihnen seine ganze Art etwas schwermüthig und melancholisch, welches vielleicht von seiner Körperschwäche herrührt."

3. Crucifixus (achtstimmig) von Lotti, componirt 1730.

4. Duett von Sebastian Bach aus dem Magnificat.

5. Motteto für zwei Chöre von Sebastian Bach, für die Thomasschule in Leipzig componirt.

Die zweite Abtheilung begann:

1. mit einem Kyrie von Felix Mendelsohn Bartoldy, in seinem 16ten Jahre für den Verein componirt. Schon frühzeitig entwickelte sich in Felix M. B. ein seltenes Genie für ausübende, wie für schaffende Tonkunst. Mit gesunder Körperkraft und rein kindlichem Sinne war er von der gütigen Mutter Natur ausgestattet, und die Ausbildung seiner vorzüglichen Geistes-Anlagen begünstigte der gründliche Unterricht anerkannter Meister der Harmonie und des Klavierspiels, als Zelter, L. Berger, Hummel u. m., verbunden mit der Gelegenheit, die ersten Künstler jeder Art zu hören und durch gebildeten Umgang ästhetische Kenntnisse mannigfaltiger Gattung zu sammeln. Als Virtuos auf dem Pianoforte zeichnete sich Felix M. B. schon sehr früh aus. Allein unter den emsig fortgesetzten Arbeiten in den Schul-Wissenschaften und beim Professor Zelter im doppelten Contrapunkt, machte sich eben so zeitig ein Streben nach dem Ausströmen eigenthümlicher musikalischer Ideen bemerkbar, denen besonders ein tiefer ernster Sinn zum Grunde lag; ein geistiges Feuer belebte die Fantasie des jungen Künstlers, die sich in den verschiedenartigen Arbeiten, als Fugen, Symphonien für bloße Streichinstrumente und ganzes Orchester, in Clavierconcerten, Sonaten, komischen Operetten, Lieder u. s. w. Lust machte. Durch eine liberale Einrichtung fand der junge Componist im väterlichen Hause oft Gelegenheit, seine Arbeiten zu hören und so die nöthigen Erfahrungen zeitig zu sammeln. Der Knabe ist nun zum Jüngling gereift; es nahen die Jahre zarterer Empfindung, welche seinen geistigen Arbeiten ein für die Total-Wirkung nöthiges Colorit verleihen wird. Nach dem öffentlichen Erscheinen seines ersten Werkes bemerkte J. P. Schmidt in Berlin am Ende seiner Rezension: Mögen bald dieser ersten, früh gereiften Geistes-Frucht schöne Blüten begeisterter Phantasie folgen, die den Pfad des beglückten Genie's zum Nutzen für die Kunst, zur Freude seiner Eltern und Zeitgenossen, wie zum künftigen Ruhme des Tondichters bezeichnen. Ein treffliches Muster hat Felix M. B. sich gewählt; dies glänzende Gestirn überstrahlt alle Nebensonnen. Mozart bleibe stets das Vorbild des,

ſich mit eigener Geiſteskraft entwickelnden Talents, bis zur Erreichung des weit geſteckten Zieles. Dazu wünſcht gewiß jeder Wohlwollende mit dem Unterzeichneten dem jungen Künſtler aufrichtig Glück und Gedeihen. Möge ihn nie eitle Ruhmſucht und Schmeichelei von der Bahn der Wahrheit und Schönheit in der Kunſt entfernen, um dem Modegeſchmack zu huldigen!

2. Duett von Cherubini „Lauda Sion Salvatorem".

3. Der 90ſte Pſalm von Andreas Romberg für 2 Chöre.

4. Der 116. Pſalm von Abbe Stadler, für eine Solo-Stimme.

5. Chor von Mozart war ein würdiger Schluß.

Wir können dieſe Aufführungen im Allgemeinen nur loben. Die Chöre waren präcis und ſicher, und der fleißige, in ſeinem Berufskreiſe höchſt achtbare Muſiker, Herr Schelble, hat ſich neuen Ruhm und neue Anſprüche auf den Dank der Muſikfreunde erworben.

Frankfurt a. M., den 5. Januar 1826.

Kurse der Staatspapiere.	Papier	Geld
OESTERREICH.		
5 % Metalliques Obligationen	92 1/4	92
2 1/2 » do. do.	92 1/8	—
1 » do. do.	—	—
3 » Bethmännische Obligationen	72 1/4	—
4 1/3 » do. do.	81	—
5 » do. do.	88	—
2 1/2 » Wiener Stadt-Banco-Obligat.	—	—
2 » Banco-Lotterie-Obligationen	—	—
Bank-Aktien	—	1418
Rothschildische 100 fl. Loose	143 1/2	—
4 » do. 250 fl. Part.Lott.	—	—
PREUSSEN.		
5 » Obligationen auf Westphalen	—	—
5 » do. bei Rothschild in London	105	—
5 » do. bei Rothschild in Frankf.	101	—
4 » Prämienscheine	—	—
BAIERN.		
6 » Obligationen	—	—
5 » do. Centralkasse	—	—
4 » Lotterie-Anlehen à 500 fl. A-D.	—	—
4 » do. do. do. E-M	102	—
HOLLAND.		
Kassbillets und Restanten der ausg. Schuld	—	—
BADEN.		
4 1/2 » Obligat. d. Amortisationskasse	—	—
Lotterie-Anlehen à 50 fl. Goll u. S.	—	63 1/2
DARMSTADT.		
4 1/2 » Obligationen	100	—
5 » do. Landständische	—	—
Lotterie-Anlehen bei Rothschild und Söhne von 50 fl.	41	—
NASSAU.		
5 » Obligationen	—	—
4 » do. bei Rothschild	97	—
FRANKFURT.		
4 » Obligationen	—	100 1/2
CHURPFALZ.		
5 1/2 » Obligationen Lit. D	92 1/2	—
SPANIEN.		
5 1/2 » Obligat. bei Hope et C. 1807	—	—
Renten	—	—

Kurse der Wechsel.		Papier	Geld
Amsterdam	k. S.	138 1/2	—
do.	2 M.	136 1/4	—
Hamburg	k. S.	—	147
do.	2 M.	—	145 1/4
London	k. S.	—	—
do.	2 M.	—	148 1/2
Paris	k. S.	79 1/4	—
do.	2 M.	78 3/4	—
Lyon	k. S.	78 1/4	—
do.	2 M.	—	—
Wien in 20r	k. S.	100 1/4	—
in Währung	2 M.	—	—
Augsburg	k. S.	100 1/4	—
do.	2 M.	—	—
Bremen	k. S.	—	107
do.	2 M.	—	—
Berlin	k. S.	103	—
do.	2 M.	—	—
Leipzig	k. S.	99 1/4	—
do.	in der Messe	—	—
Disconto		4 1/2	—

J. C. Kiefhaber, g. W. S.

Gold- und Silbermünzen.	Gulden	Kreuzer
Deutsche Carld'or	12	—
Franz. alte Schildlouisd'or	11	38
do. neue do.	11	4
Friedrichsd'or	9	40
20 Francs	9	24
Souveraind'or	16	18
Guinée	12	24
Maxd'or	8	—
Holländische Handducaten	5	35
Kaiserliche ditto	5	38
Reichs ditto	5	35
Marco ditto	5	35
Spanische Quadrupel	38 1/4	—
Gold al Marco W. Z.	3 1/4	—
Ganze neue Thaler	2	43
Halbe ditto	1	16
5 Francs	2	20 1/4
Preußische Thaler	1	43 1/4
Piaster	2	28
Rubel	1	48
Hannöv. 2/3	1	18
Holländische Gulden	—	58
Silber 3 à 6löthig W. Z.	20	—
do. 10 à 14 » » »	20	6
Ganz fein Silber	20	12

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 7. Samstag, 7. Januar 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

Dalfinger trat auf ihn zu. Sey ruhig, Julius, sprach er. Deine That darf und kann ich nicht loben. Unchristlich und unerlaubt ist das lose Klingenspiel, aber — fuhr er mit steigender Wärme fort, ich — hätte es auch so gemacht. Hole der Teufel (verzeih' mir's Gott) das Leben, wenn die Ehre eine Schmarre hat. Die darf man nicht beflecken lassen, lieber Kopf und Alles auf's Spiel gesetzt. Sieh' Julius, Dein Vater ist ein Kaufmann, der versteht so was nicht; wenn's da nur Kaiserthaler und Dukaten giebt, da mag's kommen, wie es will. Unser Einer, der auch das Schwerdt geführt (er focht mit der Hand in der Luft umher) weiß besser, wie kitzlich das Ehrenspitzchen ist. Wenn der Bube nur nicht dumme Streiche macht und stirbt, dann wird's gut, ich stehe Dir dafür. Ich selbst will zu dem alten Isegrimm nach Augsburg, und ihm einmal den Kopf zurechte setzen — und zwar morgen geht's ab — doch reite ich nicht wie Du. Du magst hier derweilen auf der Bärenhaut liegen. Jetzt schlag' Dir die Grillen aus dem Kopf und geh zu Bette. Es ist Mitternacht, wie mir mein Nürnberger Stundenei sagt. Morgen reise ich mit dem Frühesten ab. Gedulde Dich, in höchstens vier bis fünf Tagen bin ich zurück. Sieh' die Hoffnung nicht auf.

Elisabeth! rief er zur Thüre hinaus, komm doch.

Sie kam mit roth geweinten Augen. Sie bemitleidete innig den Vetter, den sie so lieb hatte, weil er immer so sanft und gut war.

Närrchen! schalt der Vater. Es ist ja gar nicht so arg, als es der da gemacht. Der Keßlag lebt und wird auch an den wenigen Puffen, die er empfangen auf sein loses Maul, nicht sterben. Ehe Ihr morgen aufsteht, bin ich schon weg nach Augsburg. Darum seyd sorglos und heitert mir den Kopfhänger da auf. Nun, gute Nacht! Mit Deiner Mutter will ich noch selbst reden.

Aber in Thränen fand er die Gute über des Brudersohnes unglückbringende That. Elisabeth hatte es ihr schon hinterbracht. Auch sie beruhigte er, legte sich dann nieder, um noch etwas zu ruhen.

In düsterm Hinbrüten saß Bartholomäus Welser auf seiner Arbeitsstube. Kein Geschäft wollte ihm gedeihen. Immer stand das Entsetzliche vor ihm, das jetzt ausschließlich seinen Geist beherrschte. So nöthig er auch des Kaisers Depeschen zu beantworten, so nothwendig und dringend auch das Anleihewerk zwischen ihm und dem Fugger'schen Hause zu beendigen war — arbeiten konnte er nicht. Oft tobte er laut, daß Außen die Hausgenossen und Diener bebten, und ihm, wenn er aus dem Kloset heraustrat, scheu aus dem Wege g'ingen; dann wurde sein Schmerz, sein Grimm stumm, und er verschloß sich tagelang. Unendlich litt Julius Mutter. Ach, sie konnte Julius nicht entschuldigen, sie konnte aber auch eben so wenig Welsers Benehmen billigen. Auch sie hatte den Muth nicht, davon zu reden. Schweigen mußte sie, sollte die Flamme, durch Widerspruch, wie durch Zustimmung neu genährt, nicht wilder noch auflodern. Nur Thränen blieben dem mütterlichen Herzen und des Gebetes beruhigende Gotteskraft, und das stille, ergebene Vertrauen auf den, der Alles wohl machet.

Da erschien plötzlich der geängsteten Mutter wie ein Bote des Herrn — Dalfinger, auf den sie sehr viel hielt. Euch führt der Himmel her! rief sie ihm freudig entgegen. Seyd darum herzlich willkommen!

Ein Stück vom Himmel führt mich wenigstens her, antwortete Dalfinger — die Liebe zu Deinem unglücklichen, unschuldigen Sohne, Weib! —

Unschuldig? rief die Mutter. Ihr sagt das, Schwäher, so kurz, so zuversichtlich, ist es wahr? —

Hat Dich Dalfinger je belogen, Weib? fragte er.

Gottlob, Gottlob! rief die Mutter, und die Freudenthränen rannen. Nun wird Alles gut werden!

Fiat! sprach Dalfinger. Der Keßlag ist nicht todt. Der muß ein Leben haben, so zähe, wie eine Katze, sonst hätte ihm der Julius Knall und Fall den Garaus machen müssen. Nun ist der böse Bube auf der Besserung.

Mit dieſen Worten ging er zur Thüre. Wo iſt Bartholomäus? fragte er noch; die Mutter bezeichnete den Ort, und Dalfinger ging, indeß die Mutter auf ihren Knieen für einen glücklichen Ausgang betete.

Aber der war nicht glücklich. Lange und heftig ſprachen die Männer und ſchritten im Kloſet auf und ab, daß der Eſtrich dröhnte. Heftiger und heftiger wurden ſie. Dalfingers Bärenſtimme donnerte, daß die runden Scheiben in den Fenſtern klirrten. Endlich riß er die Thüre auf. Unmenſch, rief er wild in der Thüre ſtehend, willſt Du um eines Taugenichts Willen Dein Kind verſtoßen? Haſt Du einen Stein, wo Andre das Herz haben? Fürchteſt Du Dich nicht, zu ſündigen? Fluche Deinem Kinde und der Himmel wird Dir fluchen! That Abſalon nicht Schlimmeres ſeinem Vater mit Vorbedacht, indeß Julius genöthigt war, ſo zu handeln, und doch blieb David Vater und ſprach zu den Verfolgern: Verfahret ſäuberlich mit dem Knaben Abſalon! Du, Du biſt kein Vater, und darum kein Freund, kein Schwäher mehr von mir. Fahr wohl, wenn Du kannſt, mich ſiehſt Du nicht wieder!

Er warf die Thüre krachend in das Schloß, ſchritt hoch aufgerichtet und ſtolz über die Flur, durch die Halle, beſtieg ſein Roß und ſtürmte wild zum Thore hinaus, indem er noch in ſich hineintobte und auch wohl einmal fluchte — doch war das: „Gott verzeihs" gleich wieder dabei. Uneingedenk, wie oft er das junge Volk geſchimpft hatte über das unſinnige Reiten, jagte er ſelbſt jetzt wie toll, bis das Pferd dampfte und er es ſahe.

(Fortſetzung folgt.)

Die beiden Klausner.

Erzählung von Chriſtian Bork.

(Fortſetzung.)

Als das Frühſtück kaum vorüber,
Oeffnete der alte Klausner
Eine kleine Seitenthüre;
Und ein ſanftes Rauſchen tönte,
Wie der Aeolsharfe Flüſtern,
Durch der Hütte engen Raum.

Richard wandte ſeine Blicke,
Und verwundert, tief erſchüttert,
Sank er auf die Kniee nieder;
Denn vor ſeinen Augen wölbte
Sich ein kleines Kämmerlein,
Das mit Gold und reichen Blumen
Schön und herrlich ausgezieret,
Ohne Fenſter, nur von einem
Schwachen Licht beleuchtet wurde.

Auf erhabenem Altare
Saß Maria Muttergottes,
Mit dem holden Jeſusknaben
An der treuen Mutterbruſt,
Und der Engel heil'ge Schaaren
Schwebten rings herum im Kreiſe,
Und das Rauſchgold, das die Flügel
Und die Wände reichlich deckte,
Sprühte tauſendfarb'ge Funken
In dem matten Kerzenſcheine.

Richard wurde tief ergriffen.
An des Klausners Seite knieend
Streckt er brünſtig ſeine Arme
Nach dem Hocherbab'nen aus.
Und der tiefe Schmerz des Buſens
Löſ'te ſich in bangem Seufzer.
Thränen ſtürzten aus den Augen,
Und von Wehmuth überwältigt,
Faßt er ſchnell des Klausners Rechte,
Mit Verehrung ſie zu küſſen,
Und in bangen Abſchiedsworten
Von dem heil'gen Ort zu ſcheiden.

Aber himmelsmild und freundlich
Blickt' ihn jetzt der Alte an;
Hob ihn auf und ſprach voll Liebe:
Seltſam find' ich Dein Benehmen,
Sprich, wie kannſt Du Schmerz empfinden?
Freude ſtrahlt, nur hohe Freude
Von der Gottheit Angeſicht.

Aber Richard konnte keine
Worte finden; tiefe Seufzer
Drangen nur aus ſeinem Buſen,
Und ſo ſchloß er denn den Klausner
Ungeſtüm in ſeine Arme,
Dankte mit dem Abſchiedskuſſe,
Und verließ die ſtille Hütte.

Doch der Alte rief ihm wieder:
Fremdling, weile noch ein wenig!
Trügt's mich nicht, ſo muß ich glauben,
Daß ein Kummer Dich belaſte.
Komm zurück auf wen'ge Tage,
Will's verſuchen, Deinem Schmerze
Süße Lind'rung einzuhauchen.
Komm zurück, ich bitte Dich,
Komm und theile meine Klauſe.

Richard hörte ſeine Stimme,
Warf ſich zu des Alten Füßen:
Du allein, nur Du allein
Kannſt mir Ruhe wiedergeben.
Nimm mich auf in Dein Aſyl,
Nimm mich auf in Gottes Gnade,
Guter Vater, nimm mich auf!

Und ſie theilten nun die Hütte,
Theilten ihre kleine Mahlzeit,
Theilten brüderlich das Lager,
Und die Stunden des Gebetes.

Eines Abends, als das kleine
Feuer hell und knisternd brannte,
Und die beiden Freunde traulich
Auf gehäuftem Moose saßen,
Wechselseitig im Gespräche
Ihre Herzen sich eröffnend,
Und der alte Klausner immer
Mehr nach Richards Kummer forschte,
Faßte dieser seine Hand,
Hielt sie traulich in der seinen,
Und dann fing er, ernst und zagend,
Folgende Erzählung an:

Bei St. Mara, einem Kloster
An der Grenze von Italien,
Wo mein jetzt verstorbner Vater
Ein bedeutend Gut besessen,
Lebt' ich meine Jugendjahre.
Meine Mutter kannt' ich nicht;
Denn sie war schon früh gestorben.

Ich, das einz'ge Kind im Hause,
Von dem Vater wild erzogen,
Wuchs in dem entleg'nen Thale
Einem wilden Baume gleich,
Dem die Hand des Gärtners fehlte.
Ein gemeiner Jägersknecht,
Der bei meinem Vater diente,
War mein einziger Gefährte;
Denn der Vater selber hatte
Nur am Jagen seine Lust,
Streifte immer in dem Walde,
Und bekümmerte sich wenig
Um die Bildung seines Sohnes.

Mit der Zeit, so glaubte er,
Würd' ich seinem Beispiel folgen,
Und zu der Bestimmung schien ihm
Ein gesunder, starker Körper,
Welchen ich nun auch besaß,
Schon genug, mich zu beglücken.

Mir nun selber überlassen,
That ich nur nach meinem Willen.
Was ich wünschte, mußte seyn,
Und es durfte Jeder sich
Hüten, mir zu widersprechen.

(Fortsetzung folgt.)

Die Bibelgesellschaften

nach ihrer Entstehung und Entwickelung dargestellt von H. W. *.

(Fortsetzung.)

Eine kurze Erfahrung bewährte die Zweckmäßigkeit der Organisation und Verwaltung der Londoner Gesellschaft, deren Plan nicht allein von den Hülfsvereinen und verschwisterten Gesellschaften in England, sondern auch von den auswärtigen Bibelgesellschaften befolgt wurde. Da, wo solche Gesellschaften bestehen, feiern sie in der Regel den Jahrestag ihrer Stiftung, und lassen einen Hauptbericht im Druck erscheinen, in welchem alles Wissenswürdige über die Verhandlungen der Versammlung und die Leistungen der Gesellschaft im abgewichenen Jahre enthalten ist.

Es war vorauszusehen, daß die katholische Kirche in ihrem dermaligen Zustande bei der großen von England ausgegangenen und von der protestantischen Welt des Festlandes mit Wärme aufgenommenen Plan der Bibelverbreitung, keine gleichgültige Zuschauerin bleiben, vielmehr sich bestreben werde, ein Gleiches für die Bekenner ihres Glaubens ins Werk zu setzen.

Wiewohl unsere Erwartungen von dieser Seite bis jetzt nur zum Theil befriediget worden sind, so dürfen doch die großen Verdienste nicht übersehen werden, welche sich der unermüdet thätige, jetzt in Darmstadt lebende Herr Professor van Eß durch seine Uebersetzung des neuen Testaments erworben hat. Die Brittische Gesellschaft — ihrem Grundsatze getreu, einem jeden die Verbreitung der Bibel bezweckenden Unternehmen ihren besondern Schutz angedeihen zu lassen, gleichviel, von welcher Religionspartei es ausgehe — unterstützte auch Herrn van Eß mit so bedeutenden Summen, daß seine Uebersetzung, außer ihren anerkannten inneren Vorzügen, auch noch den äußeren einer seltenen Wohlfeilheit des Preises erhielt, wodurch sie in unzählige Hände von Katholiken und Nichtkatholiken gelangte.

Wie alle Institute in der Welt, mögen sie auch die edelsten Zwecke verfolgen, selten unangefochten ins Leben treten können — so auch das Institut der Bibelgesellschaften. In England leistete der Professor der Theologie zu Cambridge, jetzt Bischoff von Peterborough, Marsch, nebst mehreren anderen Mitgliedern der hohen bischöflich-n Kirche, einer Gesellschaft Widerstand, welche allen dissentirenden Partheien gleichen Zutritt und gleiches Stimmrecht gestattete. Dadurch, wie diese Theologen behaupteten, werde nämlich der in der hohen Kirche längst schon bestehenden Gesellschaft zur Beförderung des Christenthums Abbruch gethan, wovon religiöser Zwiespalt in dem Lehrsystem der herrschenden Kirche und Hintansetzung des der Bibel fast gleichgeachteten allgemeinen liturgischen Gebetbuchs, die unausbleibliche Folge seyn werde. Aber die vereinten Bemühungen von Schriftstellern und Predigern, welche der neuen Gesellschaft aus den eben angegebenen Gründen entgegen wirkten, vermochten den glücklichen Fortgang ihrer Unternehmung nicht zu hemmen, und jetzt sprechen die Erfahrungen von 21 Jahren so sehr zu Gunsten der Bibelgesellschaften, daß selbst die von den gelehrtesten und scharfsin-

nigsten Denkern dagegen vorgebrachten Einwürfe dadurch entkräftet werden können.

(Beschluß folgt.)

Konzert-Bericht.

Mainz, 3. Januar 1826.

Gestern hatten wir den seltenen Genuß, ein Konzert auf der Pedalharfe zu hören, und was die allgemeine Theilnahme noch vermehrte, war, daß die junge Künstlerin, Dem. Arnold, der wir die angenehme Abendunterhaltung zu verdanken haben, eine Mainzerin ist, die in stiller Zurückgezogenheit bisher sich diese Schätze künstlerischer Weihe erwarb, womit sie uns gestern allgemein auf das Ueberraschendste erfreute. Referent hatte Gelegenheit, sie vorher mehrmalen in Privatgesellschaften zu hören, wo sie jedesmal Beweise ihres großen Talentes ablegte, aber mit so vielem Gefühl und Geschmack, als gestern in ihrem ersten öffentlichen Konzert, hatte sie noch nie gespielt, — wozu auch ihre Umgebung etwas mag beigetragen haben, denn das ganze Konzert entsprach so vollkommen der gerade nicht geringen Erwartung eines jeden, daß es wohl der Mühe werth ist, über jedes einzelne Musikstück einige Worte zu sagen.

Das Ganze geschah unter der Leitung des Herrn Kapellmeisters Ganz, und die Präcision, mit welcher die beiden Ouvertüren: aus Sophonisbe von Paer, und Jubel-Ouvertüre von Carl Maria von Weber, ausgeführt wurden, zeugten von seiner Umsicht. —

No. 2 der ersten Abtheilung war eine Arie aus der Oper: „La Donna del laco", von Rossini, vorgetragen von Dem. Stern. Sie ärndtete den verdienten Beifall reichlich ein, und man weiß nicht, was man bei dieser Künstlerin am meisten bewundern soll, ihre herrliche Stimme, oder ihren schulgerechten und schönen Vortrag. — Den Schluß der Abtheilung machte: — Harfen Konzert von Sebastian Demar, vorgetragen von Dem. Arnold. Eine meisterhafte Composition, und meisterhafte Ausführung mögte ich auch sagen, obschon Dem. Arnold erst eine angehende Künstlerin ist, wie es in ihrem Programm heißt. Das erste Allegro trug sie kräftig vor, und ließ uns, wie auch im Adagio, die Erhabenheit ihres Instrumentes mit Begeisterung fühlen. — In der zweiten Abtheilung kam nach der Ouvertüre ein Konzert-Duett für Harfe und Violine von Bochsa, vorgetragen von Dem. Arnold und Herrn Schneider. Dieses Duett ist ohne Begleitung, und es bildete einen nicht unangenehmen Kontrast mit der vorhergehenden lärmenden Jubel-Ouvertüre von Weber, wo am Schlusse die Blech-Instrumente die Melodie haben, von dem Nationallied: „God savo greadt Georg our King." Es wurde sehr schön ineinandergreifend und gefühlvoll von den beiden Künstlern vorgetragen, und sprach dadurch auch allgemein an. Die Composition an sich ist sehr gefällig und manchfaltig. — Hierauf: Variationen für die Violine von J. Böhm, vorgetragen von Hrn. Schneider. Eine gehaltvolle, schwer auszuführende Composition; Hr. Schneider löste aber seine Aufgabe zur allgemeinen Zufriedenheit mit Energie und Präcision, und lauter einmüthiger Beifall ward ihm zu Theil. — Nun folgten zwei vierstimmige Gesänge von Eisenhofer, vorgetragen von den Hrn. Boucher, Wolfram, Birnbaum und Herbold. Die beiden Tenoristen müssen heißer gewesen seyn? — Zum Schlusse: Variationen für die Harfe von Pollet, mit Quartettbegleitung, vorgetragen von Dem. Arnold und den Hrn. Schneider, L. Ganz, Ph. Hagen und M. Ganz. Ich nenne diese Herren, weil sie viel zu dem allgemeinen, enthusiatischen Beifall, womit dieses letzte Stück aufgenommen wurde, durch ihr zartes und pünktliches Accompagnement beigetragen haben, indem aber auch jeder von ihnen für sich ein Künstler ist. Dem. Arnold setzte hier ihrem heutigen Verdienste die Krone auf, und trug diese an sich ungemein ansprechende Composition herrlich vor. Die eine Variation in dem Flageolet-Ton, gefiel sehr, obschon wir keiner vor der andern den Vorzug einzuräumen wagen, da unsere Bewunderung bei jeder in gleichem Maaße in Anspruch genommen ward, und uns hier der schöne liebliche Vortrag, oder dort die Energie und Fertigkeit, mit welcher Dem. Arnold spielte, zum Lobe auffordert. Nur in den Trillern, dieser schwersten aller Verzierungen, konnte man die Fertigkeit einer Virtuosin vermissen, was aber in ihrem Alter, von ungefähr siebenzehn Jahren, auf einem so schwierigen Instrumente, gar nicht zu verlangen ist.

Möge Dem. Arnold fortfahren, mit unermüdetem Eifer auf ihrer ruhmvoll begonnenen Bahn voranzuschreiten, sie berechtiget uns zu den größten Erwartungen. — Aber auch dem Vater und Lehrer unserer jungen Künstlerin, dem Herrn Musiklehrer Arnold, glauben wir hier unsern wärmsten Dank abstatten zu müssen, und er mag nun die Früchte seiner vieljährigen Bemühungen einärndten. Das Konzert war sehr besucht, und man sah so allgemeine Beweise von Theilnahme, daß wir zu der sichern Hoffnung berechtigt sind, es werde unserer hoffnungsvollen Künstlerin an gehöriger Aufmunterung und Unterstützung nicht fehlen, und demnach diese vaterländische Pflanze nicht nöthig haben, auf fremden Boden versetzt zu werden, wie dieses schon mit vielen hier aufgekeimten Knospen der Fall war. —

F....

Theater-Anzeige. Samstag, 7. Jan. Der Haupttreffer in der Güterlotterie, Lustsp. in 4 Abtheilungen. Hierauf: Humoristische Studien, Schwank in zwei Acten.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 8. Sonntag, 8. Januar 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

Des Vaters beruhigendes Wort hatte Elisabeth und ihre Mutter wieder heiterer gestimmt. Die Erstere suchte nun Julius aufzuheitern. Sie umschwebte ihn wie der Engel des Friedens. Sie bot Alles auf, den unglücklichen Jüngling von seinen finstern Gedanken abzuleiten. Oft gelang es ihr durch ihr freundliches Geplauder; allein bald fiel Julius in die vorige Düsternheit zurück. Dann fiel Elisabeths Muth. Sie empfand das innigste Mitleid mit ihm. Ihr Herz fühlte sich hingezogen zu ihm, und das Mitleid bahnte bald einer innigen Liebe den Weg, die sie schon längst in ihrem kindlichen Herzen für Julius getragen.

Der Vater kam zurück. Der Strahl der Hoffnung erlosch. Er hielt den Jüngling nicht hin mit leeren Hoffnungen, das ließ seine Rechtlichkeit und Wahrheitsliebe nicht zu. Tiefer wu- Julius jetzt gebeugt, da die Hoffnung, durch Dalfingers Zuversicht, wieder in seiner Seele Raum gefunden hatte. Jetzt war Alles vorüber.

Die einzige frohe Botschaft, welche Dalfinger brachte, war die fortschreitende Genesung Keßlags. Wenn auch auf der einen Seite dieß Julius Herz erfreute, so schmerzte ihn auf der andern des Vaters Strenge und Härte unaussprechlich, und sein dumpfes Hinbrüten wurde wieder anhaltender. Elisabeth litt sehr dabei. Der Schmerz des Jünglings ergriff ihr Herz. Das Bild des Trauernden grub sich tiefer in ihr offnes Herz. Sie weinte mit ihm, und diese Theilnahme des lieblichen Mädchens that dem Leidenden wohl. Er schloß sich näher und enger an sie an. Elisabeth fühlte sich unbeschreiblich glücklich dadurch.

Dalfinger sah die Stimmung seines Neffen mit Wehmuth.

Das muß anders werden, sprach er zu seiner Gattin. Der Junge darf nicht so unthätig seyn. Er muß fort, hinaus in's thätige Leben, daß er wieder lebe, und nicht so sich selbst tödtet durch stilles Leid. Ach, seufzte er, sähe ihn sein Vater nur einmal, wie er dasitzt, das Bild des tiefsten Schmerzes, er müßte sein Herz erweichen!

Elisabeth hörte, was der Vater sprach, und fuhr unwillkührlich mit der Hand an's Herz, denn sie fühlte einen stechenden Schmerz da.

Fort soll Julius? fragte sie mit bebender Stimme.

Er muß weg, liebes Kind, fuhr der Vater fort, daß er sich wieder ermanne und stark werde an innerer Kraft.

Aber wohin soll er denn? fragte die Mutter.

Nach Wien, entgegnete schnell Dalfinger. Nach Wien muß er; in's Heer soll er treten, daß wird ihm Zerstreuung seyn, und so wird sein Herz genesen.

Er ging hinaus, die Frauen ihren Gedanken und Empfindungen überlassend. Er suchte Julius und fand ihn in seinem Gemache, das Auge in Thränen, den Kopf in die Hand gestützt.

Es taugt nicht für Dich, lieber Julius, sagte er zu ihm, daß Du so Deinem Trübsinne nachhängst. Ueberhaupt ist es unmännlich, sich vom Schmerze beherrschen zu lassen, und wie ein Weib sich ihm hingeben. Was ist es denn, über das Du so Dich härmst? — Der Keßlag lebt. Deines Vaters Zorn wird sich legen. Aber so darfst Du mir nicht unthätig seyn; das ist nichts für einen jungen Recken Deines Geschlechts. Ich habe gesorgt, daß Du in Wien unter das kaiserliche Heer als Lieutnant treten kannst, nämlich unter die Reiter. Deines Vaters Namen wird Dir freundliche Aufnahme bereiten.

Julius hatte selbst schon die Wahrheit dessen gefühlt, was sein Ohm aussprach; darum war dessen Eröffnung ihm weder fremd noch unlieb. Bald rüstete er Alles zur Abreise, zog unter den Segnungen seiner Verwandten ab nach Wien, und trat dort als Lieutnant unter die Reiter.

War der alte Welser schon durch Dalfingers Mittleramt erbittert worden, so trug dieser Schritt

des alten Kriegsmannes nur noch vollends dazu bei, ihn noch mehr gegen diesen aufzubringen.

Es ging beinahe ein Jahr hin, daß Beide nichts von einander vernahmen. Von Wien aus empfing Welser die Nachricht, Julius sey in kaiserliche Dienste getreten; der Kaiser habe sein Wohlgefallen an dem Jünglinge geäussert, und es werde ihm nicht an Beförderung fehlen.

Das schmeichelte dem Vater; allein immer war der Schritt des Jünglings, den sicher Dalfinger veranlaßt, gegen seinen Willen geschehen, darum reizte er auf's Neue des Vaters Gemüth gegen ihn auf.

Dalfinger indessen ließ es seinem Liebling nicht fehlen an Gelde, und sorgte überhaupt wahrhaft väterlich für ihn.

(Fortsetzung folgt.)

Die beiden Klausner.

Erzählung von Christian Bork.

(Fortsetzung.)

So in ungezähmter Freiheit
Ward ich zwanzig Jahre alt.
Es war eines Sonntagsmorgens
Als ich nach St. Mara ging,
Um die Messe anzuhören.
Ich war früher noch gekommen,
Als die Glocken ausgeläutet;
Um die Zeit herumzubringen,
Ging ich in den Klostergarten,
Der durch Zufall offen stand.

Ferne, in entlegner Laube,
Saß ein blühend, schönes Mädchen,
Ohngefähr von sechzehn Jahren,
In der Hand ein weißes Tuch,
Um die Thränen abzuwischen,
Die im blauen Auge schwebten.
Seltsam war ich überrascht —
Weiter, weiter sprach der Klausner,
Der gespannt und aufmerksam
Immer der Erzählung folgte.

Ich — fuhr Richard weiter fort,
Ging bescheiden zu ihr hin,
Fragte sie nach ihrem Kummer,
Und indem sie mir erzählte,
Daß ihr Vater sie durchaus
In das Kloster zwingen wollte,
Wo sie nun der schönen Welt
Ganz und gar entsagen müßte,
Wo die Trauer und der Harm
Ihr das Leben rauben würden,
Während sie mir das erzählte;
Und ich ihr ins Auge sah,
Schwoll mein jugendlicher Busen,
Und die Gluth der ersten Liebe
Schlug in Flammen lichterloh.
Auch, das konnt' ich wohl bemerken,
War Elwire mir —

Elwire?
Stammelte der Klausner seufzend —
Gar nicht böse. Jeden Tag
Schlich ich in den Klostergarten,
Sprach Elwiren jeden Tag,
Und es währte keine Woche,
Da war schon ein Bund geschlossen,
Den, so schwuren wir uns Beide,
Nur der Tod vernichten sollte.

Das, das waren sel'ge Tage!
Lust'ge Bilder täuschten uns,
Und, im trunknen Wahne träumten
Wir die schwarzen Folgen nicht.

List und Klugheit war stets
Eifrig, Mittel zu ersinnen,
Um die Späher zu betrügen,
Und das glückliche Geheimniß
Keinem Menschen zu verrathen;
Welches nicht so schwürig war,
Da Elwire, als Novize,
Nicht so streng gehalten wurde.

So verstrich ein halbes Jahr,
Als der schreckliche Gedanke:
Daß das Probejahr sich neige
Und Elwire bald vielleicht
Zur Geweihten werden sollte,
Unsern Wonnetaumel störte.

(Fortsetzung folgt.)

Die Bibelgesellschaften

nach ihrer Entstehung und Entwickelung dargestellt von H. W. *.

(Beschluß.)

Wiewohl gleich Anfangs, als die Bibelgesellschaften sich auf dem Kontinent, und namentlich in Deutschland ausbreiteten, sich Stimmen dagegen vernehmen ließen, so konnte doch dieser Widerstand, auf die Weise, in welcher er sich kund gab, eher nützlich als schädlich genannt werden. Von keiner Parthei ausgegangen, wie in England, und bloß von einzeln stehenden, zum Theil einsichtsvollen und gelehrten Männern in Zweifeln gegen die behaupteten nützlichen Folgen der Bibelgesell-

schaften an den Tag gelegt: konnte dieser gemäßigte, einen mehr theoretischen als praktischen Charakter annehmende Widerstand nur dazu dienen, auf die etwaigen Mängel in den gesellschaftlichen Einrichtungen aufmerksam zu machen, und vor Abwegen zu warnen, auf welche neu entstehende Gesellschaften, welche in der Regel ihren Gegenstand mit Wärme und Begeisterung ergreifen, sehr oft zu gerathen pflegen. Wir wollen blos den erheblichsten und alle Aufmerksamkeit verdienenden Einwurf, den man gegen die Bibelgesellschaften vorbrachte und zum Theil noch vorbringt, in Folgendem entwickeln.

So wenig man nämlich bei civilisirten Völkern, welche durch Lehre und Unterricht die nöthige Befähigung zum unmittelbaren Gebrauch der Bibel erlangt haben, die Nützlichkeit und die unausbleiblichen wohlthätigen Folgen der Bibelverbreitung in Zweifel zog: so wenig konnte man sich doch überzeugen, daß dasselbe bei rohen, kaum auf der untersten Stufe der Civilisation stehenden Völkern nur zum geringsten Theile Statt finden könne. Wir würden diesen erheblichen Einwurf kaum zu beantworten, geschweige zu entkräften wissen, wenn wir nicht schon im Vorhergehenden mehrmals darauf hingedeutet hätten, daß die Missionen als vermittelnde Institute zwischen den Bibelgesellschaften und den barbarischen Völkern zu betrachten sind, und letztere durch fortdauernde Lehre und Unterricht immer mehr in den Stand setzen, die unter sie vertheilten heil. Schriften gebrauchen und anwenden zu lernen.

Bei diesen vereinigten Bestrebungen der Bibelgesellschaften und der Missionen, wovon jene für die Lehrmittel und diese für die Lehrer sorgen, und bei dem auffallend glücklichen Fortgange des Bekehrungsgeschäfts in allen Gegenden der Erde, kann die Wichtigkeit der Bibelgesellschaften und ihr wohlthätiger Einfluß auf die gesammte Menschenkultur kaum einen Augenblick zweifelhaft erscheinen. Erwägen wir zugleich, daß Ereignisse nicht im Moment ihres Entstehens, sondern erst in der Zukunft richtig aufgefaßt und beurtheilt werden können, und daß die Bibelgesellschaften noch weit von dem Zeitpunkte entfernt sind, wo alle in ihr liegende Keime des Guten sich vollständig entwickelt, und auf das Menschengeschlecht alle nur dankbare wohlthätige Wirkungen hervorgebracht haben werden: so werden wir uns überzeugen, daß es nur einem spätern Zeitalter vorbehalten seyn kann, über Werth und Bedeutung der Bibelgesellschaften und den historischen Rang, der ihnen in der Culturgeschichte des neueren Europa's gebührt, ein competentes Urtheil zu fällen. Wie aber auch das Urtheil eines spätern Zeitalters ausfallen möge, so glauben wir doch, soviel im Voraus mit Bestimmtheit annehmen zu dürfen, daß die kommenden Generationen dem christlichen Eifer der Genossen des heutigen Zeitalters Gerechtigkeit widerfahren lassen, und in dem Ereigniß der Bibelgesellschaften einen Beweis mehr für die denkwürdige, in unseren Tagen sich zugetragene Verfügung des Geistes der evangelischen Kirche erblicken werden.

Schluß.

Aus diesem Allem, und aus der Betrachtung des Zustandes der politischen Welt, werden wir die Ueberzeugung gewinnen, daß die christliche Kirche und der Staat die beiden großen Gegenstände sind, womit sich die meisten europäischen Regierungen heut zu Tage, und zwar mit einem Eifer und einer Thätigkeit beschäftigen, welche die Redlichkeit ihrer Gesinnungen keinen Augenblick zweifelhaft lassen. Sie haben dabei keine andere Absicht, als durch festere Begründung und zunehmendes Wachsthum der Kirche Christi den religiösen Zustand der Welt zu vervollkommnen, und durch zeitgemäße Reformen in der Gesetzgebung und Administration die irdische Glückseligkeit ihrer Unterthanen zu befördern. Möge es ihnen gelingen, die große Aufgabe, welche sie sich gesetzt haben, befriedigend zu lösen, und möge ein jeder, dessen Haupt keine Partheimeinungen umnebeln, die feststehende Ansicht gewinnen, daß die heutigen, insbesondere aber die deutschen Regierungen, auf verschiedenen Wegen darauf hinarbeiten, den Forderungen des Zeitalters zu entsprechen, und seinen Bedürfnißen nach Möglichkeit abzuhelfen. Von dieser Ueberzeugung durchdrungen, und von dem wohlthuenden Gedanken belebt, daß der Zustand fortschreitender religiöser und bürgerlicher Vervollkommnung, in welchem gegenwärtig Deutschland begriffen ist, von unübersehbarer Dauer seyn werde — kann der Verfasser nichts lebhafter wünschen, als daß sich die erlauchten Regierungen dieses Landes des göttlichen und menschlichen Beistandes bei ihren fortgesetzten ruhmwürdigen Bestrebungen im reellsten Maaße zu erfreuen haben möchten.

Frankfurter Volksbühne.

Am 28. Dez. Das Quartettchen im Hause, Lustspiel in einem Aufzuge von Contessa. Hierauf: Das Concert am Hofe, Oper in einem Aufzuge von Auber.

Aus Berlin vernehmen wir nach der ersten Aufführung des „Concertes am Hofe": „Die Intrigue in dieser angenehmen Oper ist weder gesucht noch sehr complicirt. Es geht alles ziemlich natürlich zu, doch scheinen zu einigen der Hauptpersonen lebende Muster genommen zu seyn. Der Pariser Dichter muß gute Correspondenten haben, um zu wissen, was an dem auswärtigen Hofe des Fürsten Cassimir vorgeht, und wir können versichern, daß uns Geschichten, wie die der Prüfung der jungen Sängerin vor einem Comité, wo alle Mitglieder so gut wie nicht da sind, der Präses ausgenommen, wohl recht aus dem Leben gegriffen erscheinen. Ein italienischer Kapellmeister mit dem ominösen Namen Astucio, dirigirt an einem fürstlichen Hofe nicht allein das Orchester, sondern auch die klei-

nen und großen Kabalen und er, vorzüglich aber sein Geldbeutel, befinden sich dabei sehr wohl. Seine Frau, eine talentvolle junge Künstlerin, ist Hofsängerin; eine andere junge Deutsche kömmt an den Ort wo der Fürst seinen Hof hält, wünscht Anstellung, meldet sich, wie natürlich, bei dem dirigirenden Kapellmeister, welcher die General-Direction der sämmtlichen Musik hat, und wird gleichfalls ganz natürlich von dem hinterlistigen Italiener verfolgt und abgeschreckt. Zu ihrem Glück hat sie der Fürst bei einer kleinen Wanderung durch sein Schloß im Vorzimmer des Kapellmeisters gesehen und kennen gelernt. Das fürstliche Herz scheint einige Rührung zu empfinden, welche durch die Schönheit und das angenehme Betragen der jungen Künstlerin hervorgebracht worden, und verspricht ihr seinen Schutz, indem er ihr die Bitte gewährt, noch an demselben Abend in einer eben aufgeführten italienischen Oper singen zu dürfen. Signor Astucio darüber betreten, daß sein erster Plan gescheitert, beschließt nun die junge deutsche Sängerin dadurch zu demüthigen und abzuschrekken, daß er ein Complott unter seinen Bekannten anstiftet, welche Adele (so heißt die junge Sängerin) den Abend in der Oper auspfeifen sollen. Der Liebhaber des jungen Mädchens, ein deutscher Maler, welcher gleichfalls bei dem Fürsten Anstellung sucht, entdeckt diese Kabale und bringt es durch Vorbitte bei dem Fürsten dahin, daß seine Geliebte nicht in der Oper, sondern in dem Hofconcerte singen soll, während Sigra. Astucio die Rolle in der Oper übernehmen muß. In der Eile und über die Vorbereitungen zum schnell befohlenen Concerte vergißt der wackere Astucio seine Freunde von dem Tausche der Rollen zu unterrichten, und so wie seine Frau auf die Bühne tritt, wird sie mit einem Sturme von Mißfallbezeigungen empfangen. Diese schreckliche Catastrophe wird dem Fürsten im Concerte gemeldet und dient gewissermaßen zur Aufklärung eines zweiten Geniestreiches, welchen derselbe hat ausgehen lassen, nämlich mit dem Orchester sich zu bereden, daß während die junge Sängerin vor dem Fürsten singt, die musikalische Begleitung mit Willen von einem Tempo zum andern springt, um sie dadurch aus dem Takt zu bringen und zu verhindern, daß sie ihre Virtuosität entwickeln könne. Der junge Maler tritt vor, entdeckt dem Fürsten die Bosheit des Astucio, von dem, wie schon oben gesagt, uns manches Modell vor den Augen schwebt, und bittet den Fürsten um Erlaubniß seiner Geliebten selbst eine Cavatine accompagniren zu dürfen, welche diese mit großer Kunstfertigkeit und mit dem Beifalle des ganzen Hofes vorträgt. Sign. Astucio sieht sich entdeckt und beschämt. Der Fürst aber, aus allzugroßer Güte, verzeiht demselben, nimmt aber zugleich Adele und ihren Geliebten, den jungen Maler, in seine Dienste; Astucio meint am Schlusse, sein Bleiben sey doch nicht länger an einem Hofe, wo einmal seine Ränke entdeckt worden und er nicht mehr à sa façon wirken könne. Wir wünschen ihm glückliche Reise. — Die Musik zu dieser Oper ist höchst lieblich, ins Ohr fallend und ohne gerade dramatisch genannt zu werden, doch dem Gegenstande vollkommen anpassend. Anber hat in der That nicht lediglich wie ein französischer Tonsetzer gedichtet, sondern bis und da bedeutende Anklänge von italienischem Style gegeben und eben dies gibt einen so frischen und heitern Gesammt-Eindruck, daß wir uns seit langer Zeit nicht erinnern, einen so wahrhaften Genuß gehabt zu haben. Ein vom Componisten vorzüglich gedachtes und ausgeführtes Musikstück dürfen wir nicht unerwähnt lassen; Adele hat nämlich schon in des Comité Sitzung ohne Beisitzer, die Arie — Beschreibung des Carnevals — kunstfertig und schön gesungen Eben diese Arie soll sie auch Abends im Hof-Concerte singen; die auf dem Theater aufgestellte fürstliche Kapelle soll sie begleiten. Herr Astucio bespricht sich vorher mit seinen Musikern, wie sie mitten im Gesange durch ihr Uebersprinzen mehrerer Takte und Veränderung des an sich schon oft wechselnden Tempos die junge Sängerin ganz herausbringen wollten. Das gelingt ihm auch größtentheils, und eben dieses anscheinende Unrichtigsingen, sich verirren, sich wieder zurechtfinden und so in der Verzweiflung einzelne Worten zwischen den Dialog vermischen, ist ein wahres Meisterstück des Componisten".

Am 29. Dezember, Toni, Drama von Körner. Hierauf: Die eifersüchtige Frau, Lustspiel von Kotzebue.

Am 31. Dezember. Die Zerstreuten Lustspiel von Kotzebue. Hierauf: Der Bürgerkapitain, frankfurter heroisch-borgerlich Lustspiel in 2 Abtheilungen.

(Fortsetzung morgen.)

Repertoire.

Dienstag, 10. Januar. Das Kind der Liebe, Schauspiel.

Mittwoch, 11. Januar. Die Zauberflöte, Oper.

Donnerstag, 12. Januar. Der Hahnenschlag, Lustspiel. Hierauf: Der Wollmarkt, Lustspiel.

Samstag, 14. Januar. Oper. (unbestimmt.)

Sonntag, 15. Januar. Don Carlos, Trauersp.

Montag, 16. Januar. (Zum Vortheil des Herrn Nieser.) Die Sängerinnen auf dem Lande, Oper.

Theater-Anzeige. Sonntag, 8. Jan. Der Schnee, Oper in 3 Abtheilungen.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 9. Montag, 9. Januar 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

In Elisabeth's Herzen war nach Julius Abreise die Liebe mit siegender Gewalt erwacht. Früher war sie sich selbst und ihr Herz ihr ein Räthsel, jetzt verstand sie sich. Sie liebte ihn ja mit all' dem heiligen Feuer eines reinen jungfräulichen Gemüthes, und ihr Geheimniß war ihr Alles, ihr Glück, ihre Freude. Still aber verschloß sie's in des Herzens Inneres, und Niemand ahnete, was so innig des Mädchens Herz bewege, beglücke, erfülle. An Gegenliebe dachte sie nicht. Ihre Liebe hatte keine irdische Beimischung, sie war rein, heilig, himmlisch. Sie kannte nicht den Eigennutz der Liebe, wenn sie den Charakter der Leidenschaft annimmt, wenn sie quält und beseligt. Sie fühlte nur ihr stilles Glück im Andenken an den Geliebten.

Durch diese Begebenheiten hatte das Freundschaftband zwischen Dalfinger und Welser einen gewaltigen Riß erhalten. Beide Männer fühlten wohl das Bedürfniß, Frieden und Liebe herzustellen; allein Dalfinger war zu tief beleidigt, als daß er die Hand hätte bieten mögen und können. Welsers Eigensinn war zu mächtig, als daß er den ersten Schritt hätte thun mögen.

Die Angelegenheit des Anlehens war indeß beendigt worden. Die Summen lagen im kaiserlichen Seckel, die Pfandbriefe im Schrein Welsers und Fuggers. Auch diese beiden Männer waren dadurch einander näher gekommen, so daß Beide, von gleichem Wunsche beseelt, daß ihre Reichthümer durch eine Verbindung ihrer Kinder vereinigt blieben, den Entschluß faßten, Julius und Agnes, deren Zuneigung die Väter kannten, zu verbinden. Agnes war in München bei einer Muhme, Julius hatte den Vater so sehr gegen sich aufgebracht Doch beide Hindernisse sollten bald gehoben werden; so beschlossen's Beide.

Näher noch als diese Angelegenheit, die ja nicht fehlen konnte, lag Welser's Herzen die Besitznahme Venezuela's. Je länger er damit zögerte, je länger blieb ihm der goldne Vortheil aus, da so lange alle Einkünfte noch in die spanischen Schatzkammern flossen. Dalfinger war allein der Mann. Eben wollte Welser die nöthigen Schritte zur Aussöhnung thun, da kam die Botschaft von seiner Schwester, Dalfingers Gattin, heftigem tödtlichem Siechthum. Er beschickte alle seine Geschäfte schnell und eilte nach Ulm. Er fand eine Leiche, einen vom Schmerz betäubten Gatten, ein ungeheuer ergriffenes Mädchen. Das ergriff Welser's Herz mit großer Gewalt. Jetzt vergaß er Vortheil und Alles in der herzlichsten Trauer und im tiefsten Mitleid.

Das Leichenbegängniß, prachtvoll, wie es der Stand und Reichthum des reichen Ambrosius Dalfinger erheischte, ging vorüber; die Theilnahme seiner Mitbürger hatte dem guten Alten wohlgethan. Im Kreuzgange des Domes war die Theure beigesetzt worden. Das war von allen Schlägen des Schicksals der härteste, den der starke Mann ertragen hatte — darum beugte es ihn unendlich.

Elisabeth war aufgelöst in Schmerz und Trauer. Ach, die, der sie sich vertrauen konnte, die, die sie ganz in ihrem stillen Sinne verstanden, die sie geleitet und geführt, sie hatte sie verloren, die theure Mutter. Sie hatte ja auch ihren Julius so mütterlich geliebt; mit ihr hatte sie so oft von ihm gesprochen. Das Alles war nun vorbei. Allein stand sie da. Der Vater, er war so gut, so gut — aber er war ein Mann, rauh und wild, wie die Männer seiner Zeit. Er verstand ja nicht so das zarte weibliche Gemüth, wie die sanfte Mutter. An ihn konnte sie sich so nicht anschließen. Wie tief fühlte das sanfte, demüthig fromme, gefühlvolle, jetzt sechszehnjährige Mädchen den Verlust ihrer guten Mutter.

Welser sah den Schmerz Beider und theilte ihn, denn die Heimgegangene war ja seine einzige Schwester, die er gehabt, die er geliebt mit vollem Herzen. Er wurde bald inne, hier in Ulm, wo Alles die Leiden-

den an ihren Verlust stündlich mahnte, wo selbst das Gebet, das der Seele Trost giebt und die gottesdienstliche Andacht, die das Herz über den irdischen Verlust tröstet, indem sie ihm die Hoffnung des Wiedersehens jenseits des Grabes giebt, sie an die Geschiedene erinnerte, da ja im Dome ihre Stätte war, hier in Ulm konnten und durften sie nicht weilen. Darum nahm er sich vor, sie zur Mitheimreise nach Augsburg zu bewegen. Dort, wo veränderte Verhältnisse auch veränderte Gemüthsstimmungen hervorbringen würden, hoffte er, sollte ihr Schmerz sich mildern. Dabei hatte denn der Mensch in Welsern allerdings einen großen Antheil — aber auch der Kaufmann stand im Hintergrunde und spekulirte, so würde das Friedens- und Freundesband sich wieder fester knüpfen, also habe er Gelegenheit, Dalfingern seinem Plane geneigt zu machen, und die sanfte Elisabeth würde sich leichter an ihre Muhme gewöhnen, und an die Verhältnisse seines Hauses, so daß ihr bei des Vaters Scheiden der Ort ihres Aufenthaltes nicht fremd sey, und sie sich leichter in die Trennung finde. Beides war wohlüberlegt, und mußte sicher zu dem zwiefachen Ziele führen.

Er trug Dalfingern den Wunsch vor und Elisabeth. Beide waren unschlüssig; doch siegte des Oheims Beredsamkeit bei ihr, und auch bei dem Vater fand nun, da Elisabeth bereitwillig war, sein Vorschlag Eingang.

So reiseten sie denn nach einigen Wochen nach Augsburg ab, wo die Gattin Welser's die lieben Gäste, vor allem aber ihre Pathe Elisabeth, recht freudig aufnahm. Welsers Absicht wurde eines Theils erreicht. Wirklich äusserte sich der Einfluß veränderter Verhältnisse günstig auf den Gemüthszustand Beider. Auch die Zeit und die liebevolle Behandlung, die sie empfanden, wirkte wohlthätig und beruhigend.

(Fortsetzung folgt.)

Die beiden Klausner.

Erzählung von Christian Bork.

(Fortsetzung.)

Da bestürmte sie mit Briefen,
Voll des kindlichsten Vertrauens,
Ihres Vaters hartes Herz,
Bat ihn, mit den besten Worten,
Sie der Welt zu übergeben;
Aber herzlos blieb der Vater
Bei dem Ausspruch: daß Elwire
Sich dem Kloster weihen müßte.

Während dieser Zeit entdeckte
Mir Elwire, daß sie schon
Unsrer Liebe erstes Pfand
Unter ihrem Herzen fühle.
Himmel, Himmel, welche Nachricht!
Welche schreckenvolle Lage!
Wenn's im Kloster kundbar wurde,
Wartete die schärfste Strafe
Auf das unglückseel'ge Mädchen.
Uns blieb keine andre Hoffnung,
Als Elwirens Vater alles
Wahr und offen zu bekennen,
Und, zu unserer Vermählung,
Seinen Segen zu erbitten.

Welche Tage lebten wir,
Bis die Antwort wiederkehrte!
Furcht und Hoffnung, Angst und Freude
Wechselten in jeder Stunde
Tausendmal in unsren Herzen.
Ueber meine Augen senkte
Nimmer sich der sanfte Schlummer,
Und die zweifelvollen Träume
Marterten mich unaufhörlich.
Besser ging es nicht Elwiren.

Endlich, endlich kam die Antwort.
Mich durchglühte neue Hoffnung
Und mit lautem Herzensschlägen
Eilt' ich nach dem Klostergarten,
An das still verborgne Plätzchen,
Um die theure Himmelsbothschaft
Von dem holden Mund zu kosen.

Aber wie verschwand das Traumbild,
Das zum Plätzchen mich begleitet,
Als mich an Elwirens Stelle
Eine alte Gärtnerin,
Die, als nöthige Vertraute,
Schon von unsrer Liebe wußte,
Hastig bei den Händen faßte
Und mit kurzen Athemzügen
Keuchend mir die Nachricht brachte:
Daß Elwirens Vater selber
Der Abtissin schon geschrieben,
Unser Bündniß ihr entdeckt,
Und sie streng gebeten habe,
Seine Tochter zu bewachen,
Bis er käme sie zu holen.
Seht ihr, sagte noch die Alte,
Dort im zweiten Stock die Ecke?
Dort ist euere Elwire
Eingesperrt. Ich schaute hin
Und erblickte sie am Fenster,
Mit verweintem blassen Antlitz.

Da, da wär' ich fast verzweifelt.
Der unselige Gedanke,
Daß sie mir ihr eigner Vater
Aus den Armen reißen wollte,
Um in einem fernen Lande
Ihre Liebe zu begraben,
Daß ich sie vielleicht auf ewig
Nimmer wieder sehen sollte,
Dieser quälende Gedanke
Raste mir durch Kopf und Herz.

Meine theuere Elwire,
Sie zu sprechen, zu befreien,
War mein Sinnen und mein Trachten
Vierzehn bange Tage lang.

Endlich war der Plan gereift.
Von der Mitternacht beschützt,
War es möglich, mit der Leiter
Erst die Klostergarten-Mauer,
Dann Elwirens Kammerfenster
Zu besteigen, und die Theure
Aus der strengen Haft zu retten.

Es gelang. Elwire folgte,
Und noch in derselben Nacht,
Nicht Gefahr und Mühe achtend,
Flohen wir in die Gebirge.
Jetzt war nichts mehr zu befürchten.
Langsam zogen wir und ruhig
Immer nach dem Rheine zu,
Wo, nicht ferne von Schaffhausen,
Meines Vaters Bruder wohnte,
Dem wir uns vertrauen wollten.

Doch nun höre, was geschehen.
An dem dritten Tage kamen
Wir in Engelweiler an.
Dort führt über das Gebirge
Nur ein einz'ger steiler Pfad,
Welchen alle Reisende
Meistentheils zu Fuße machen,
Um dem ungeheuern Umweg
Auf der Straße auszuweichen.
Muthig machten wir uns auf,
Stiegen aufwärts, immer aufwärts,
Und gelangten auf die Höhe,
Wo wir eine wilde Aussicht
In die Felsenschlünde hatten.

Stille war es rings umher,
Weit und breit kein lebend Wesen,
Todt die schaurige Natur.
Unter wenigen Gesprächen
Schritten wir den Fußsteig fort.

Endlich kamen aus der Ferne
Uns zwei Wanderer entgegen.
Froh, daß doch in diese Wildniß
Andre Menschen sich verirrten,
Fühlten wir uns neu gestärkt,
Und die Schritte gingen rascher.
Näher kamen uns die Fremden,
Nahe bis auf wen'ge Schritte,
Und ich griff schon nach dem Hute,
Um sie freundlich zu begrüßen,
Als mit einem Schreckensrufe
Mir Elwire todtenbleich
In die offnen Arme stürzte.

(Fortsetzung folgt.)

Der Liebe Schweigen.

An Emilie.

Hin zu Dir zieht's mich mit Zaubermacht,
Drängt das Wort vom Herzen nach dem Munde,
Wo gefesselt es erstirbt. — Die Wunde,
Tief im Busen, birgt des Schweigens Nacht.

Doch die Flamm' im Herzen angefacht
Durch die Liebe, wächst mit jeder Stunde,
Und, mit Seel' und Aug' im engen Bunde,
Sagt mein Blick Dir, was mich elend macht. —

Ist es Täuschung, wenn mit süßem Beben
Oft er Deinem zu begegnen glaubt?
Ach! was ewig mir das Schicksal raubt,
Möge denn mir diese Täuschung geben! —
Nur dem Auge sey die Sprach' erlaubt:
Täuschung sey mein Dir geweihtes Leben!

H . . . .

Frankfurter Volksbühne.

(Fortsetzung.)

Am 1. Januar 1826. Die beiden Philibert, Lustspiel in drei Abtheilungen, frei dem Französischen nachgebildet, von E. Lebrün. Hierauf: (Zum Erstenmale.) Die Verstorbenen, Posse in einem Act, von Lebrün. Fortsetzung von No. 777. Vor dem ersten Stücke sprach Herr Weidner einen Prolog nach der am Neujahrstage herkömmlichen Weise.

Wir müssen uns hinsichtlich der heutigen Darstellungen darauf beschränken, unsern Lesern nachstehende Bemerkungen mitzutheilen, welche uns über Lebrün's Posse (aus dem diesjährigen Almanach dramat. Spiele ꝛc. von Kotzebue angefangen, und fortgesetzt von Mehreren) geworden sind.

Die Verstorbenen (soll wohl heißen die Verstorbene) Posse in 1 Akt, von E. Lebrün, Fortsetzung von 777. Daß der fruchtbare Verfasser uns diese Fortsetzung seiner mit so vielem Glück aufgeführten 777 brachte, daran hat er wahrlich ganz wohl gethan! und ich lasse den Autor seinen kurzen, aber eben so bescheidenen als gefälligen Vorbericht hier wiederholen. „Fast auf allen Bühnen ist No. 777 mit entschiedenem Glück gegeben worden, und ich glaube, den resp. Darstellern meinen Dank nicht besser an den Tag legen zu können, als wenn ich Gelegenheit gebe, mich ihnen aufs neue zu verpflichten.“

„Denen, die sich mit Entsetzen von No. 777 abgewendet, weil es nach dem Plan eines franz. Vaudevilles bearbeitet wurde, genüge die Versicherung, daß diese Fortsetzung durchweg Original ist.“ E. Lebrün.

Die Scene ist dieselbe wie in 777, nur daß des Notars Schild an dem Hause der Putzig angebracht ist, worunter man noch lieset: Modehandlung bei Susanne Vortheil, gewesene Putzig. Der Plan des Stücks

ist im Zusammenhange mit dem ersteren eben so rasch als charakteristisch durchgeführt. Die Hauptpersonen Pfeffer und Vortheil, rivalisiren abermals um fremdes Geld und fremde Liebe, nur mit dem Unterschiede, daß Veranlassung und Eindrücke diesesmal anderer Natur sind. Ersterer ist Verwalter in dem Hause des Grafen Silberling, an den die vorigen Gewinner es käuflich überließen. Vortheil ist Wittwer, da seine Frau ohnlängst auf der Leipziger Messe mit Tod abgegangen. Jenes kleine Lisettchen, welches in 777 die Läden öffnet, ist herangewachsen, unter der Vormundschaft Vortheils, welcher ihres Vermögens wegen, unter Thränen des Jammers um die Verstorbene, schon wieder um die Hand der Kleinen buhlt; wähnend, sie kenne ihren Reichthum nicht! Pfeffer hingegen hat von der Schreiberzeit her noch eine Abschrift der Documente, und steht als Nebenbuhler auf; der eigentliche beglückte Anbeter ist aber Rose, des Notars Schreiber, Neffe des Postmeisters im Orte, welcher — auch das ist analog — par honneur dient.

Es ist schon zur Genüge bekannt, daß des Verfassers Dialog niemals schleppend oder langweilig sey, alles ist nach weiser Bühnenkenntniß geordnet, Pfeffer mit seinen Sprüchwörtern, steht gleich zu Anfang in einer Frühscene dem Notar als Nachbar-Verwalter gegenüber.

Dieser, nur nach Vortheil haschende Vortheil, steht gleich Scene 3., wo er allein aus dem Hause getreten (die erste Scene war wieder zwischen den Fenstern) in seiner ganzen Größe vor uns, in den wenigen Worten: „Den will ich sehen, der eine bessere Messe gemacht hat als ich, und ich tausche mit der ganzen ehrbaren Corporation der Nachdrucker nicht; das will was sagen! die, welche von unserem großen Athen *) aus, diese und die folgende Scene langweilig nennen, haben unrecht; es ärgert die Leute, daß sie keine kurzweilige machen können, Lisette, welche zwar etwas sopernoir erscheint, ist nicht so dumm wie sie aussieht, und selbst der Liebhaber ist mehr werth, als gewöhnlich solche zärtliche Lückenbüßer sind. Des Notars Todesanzeige ist ein treffender Witz auf unsere Zeit, und auf die zum öftern so abgeschmackten Anzeigen der Wochenblätter; und verdient als Beispiel hier zu stehen. „Endlich befreiete mich der Himmel von den Qualen des Anblicks meiner geliebten Frau Susanne Vortheil, verehlichte Putzig, geborne Kraftin, denn eine Qual war es, diesen Seraph auf Erden mit irdischen Verhältnissen ringen zu sehen. Ihr ist besser, als hinieden, und nur dieses tröstet mich. Die unter ihrer Firma geführte Modehandlung, soll vor der Hand noch fortgesetzt werden, und empfehle ich mich meinen Freunden und Bekannten damit bestens.

Der gebeugte Wittwer J. C. Vortheil, Notar.

*) Berlin.

P. P. Wir haben so eben eine Parthie ächter Wiener Locken erhalten."

Motto. „Nur der ist Christ, der vergißt, was da nicht zu ändern ist."

Was auch anfänglich an der früher geheuchelten Frömmigkeit Vortheils vermißt wird, ist sehr natürlich, da er nichts vom Himmel zu erbeten weiß, bis die Verschmitztheit Pfeffers ihn wieder in ähnliche Verlegenheit bringt. Daß die Malise des flüchtigen Pfeffer so weit geht, um den schon mit einem Fuße wieder auf den Stufen eines neuen Glückes stehenden Vortheil, herunterzureißen, und daß er deßhalb eine ärgerliche Nachricht — mit Hülfe Rosens, welcher die eben ankommende Post dazu benutzt, erdichtet, als sey die verstorbene Putzig nicht todt, bringt eine eben so höchst komische Wirkung hervor, wie der Ausruf jener verfehlten 777, und ist die eigentliche Peripetie des Stückes. Vortheil preßt nun den Pfeffer wieder bei Ausfertigung des Ehecontraktes, welchen dieser im Wahne, es sey sein eigener, als Zeuge für Rose und Lisetten mit unterschreibt; — vielleicht der einzige Vorwurf, welcher, anzubringen wäre, daß der schlaue Pfeffer eine solche Falle nicht vorgesehen — indeß die Sache geht im Fluge hin! der Notar ist froh sich des Morgens auf eine anständige Weise ledig gemacht, und Pfeffer hinters Licht geführt zu haben; eine Prellerei geht indeß über die andere, als es sich entdeckt, daß es doch mit der Verstorbenen seine Richtigkeit hat. Als Beispiel setze ich den Schluß hierher:

Vortheil. Pfeffer! — Pfeffer (ihm gegenüber) Vortheil!

Vortheil. Beide geprellt. Pfeffer. Honett! Gleichviel, wenn nur geprellt wird. Vortheil. Aber mit dem steinernen Gast ist es doch ernsthaft nichts? — Pfeffer. Er ruht unter Stein. Vortheil. Das ist etwas — Pfeffer. Und Sie haben wirklich unterschrieben? Vortheil. Effektiv.

Pfeffer. Das ist auch etwas; ums Vermögen sind Sie auch — aber diesmal habe ich doch nichts verloren, dies ist ein Trost! Vortheil. Und ich habe verloren, das ist auch ein Trost. (breitet die Arme aus) Also getreue Nachbaren! — Pfeffer (eilt in seine Arme) und dergleichen. (Beide prallen auseinander und gehen.)

Pfeffer. (Auf halbem Wege sich wendend). Mäterchen?

Vortheil. He? — Pfeffer. Wer andern eine Grube gräbt —

Vortheil. Fällt selbst hinein. Pfeffer. Prosit! Ende.

Das Stück ist als Intriguenstück von Anfang bis Ende gut gehalten, mit Sicherheit durchgeführt, und rechtfertigt den Satz, welchen Schlegel über diese Gattung von Stücken bei den Griechen, aufstellt.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 10. Dienstag, 10. Januar 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

Dalfinger war nach einiger Zeit schon wieder im Stande, die Versöhnungversuche zwischen seinem Schwäher und Julius zu betreiben. Das war aber ein schweres Werk. Doch Dalfinger, der in mancher Feldschlacht gekämpft, und manche Veste mit Sturm nehmen half, wußte wohl, daß, wenn auch der erste Sturm mißlänge, man dennoch mit erneuerter Kraft den zweiten und dritten wagen müsse. Es geschah und bedingter Weise gab endlich Welser nach, nämlich, daß Dalfinger die Expedition nach Venezuela befehlige. Es wurde zugestanden, und bald darauf kehrte Dalfinger mit Elisabeth heim.

Dalfinger stand sinnend am Fenster. Er gedachte an seine Abreise, an die Trennung vom einzigen Kinde. Er war ernst und weich gestimmt. Er hoffte, bald sollte Julius kommen, denn dieser hatte seinen Abschied als Rittmeister erhalten und sollte bald Wien verlassen; aber durch seinen Vater hatte Julius nichts vernommen, das schmerzte tief den Jüngling. Zwei Jahre hatte er in Wien gelebt seit jenem unglückseligen Zweikampfe, und kein freundlich Wort von seinem Vater war ihm geworden; nur von dem alten Oheim hatte er gehört, wie es stehe in Augsburg.

Neumüthig schrieb er an seinen Vater — keine Antwort erfolgte. Mußte er sich nicht für ausgeschlossen von seiner Liebe ansehn? Dalfinger meldete ihm endlich die Aussöhnung. Er nahm seinen Abschied und kam nach Ulm. Auf seinem Herzen lastete noch ein Weh! Agnes, die geliebte Agnes, hatte er so lange nicht wiedergesehen. War sie noch treu? Liebte sie ihn noch? War auch wirklich Agnes Zuneigung so fest, so innig gewesen, daß sie die harte Probe aushielt? Das beängstete ihn und stimmte ihn so düster, so ernst — daß jede Freude von ihm wich, selbst die Freude des Wiedersehens, die ihm entgegenlächelte, dadurch getrübt wurde.

O Jüngling, hättest Du doch die Perle gekannt, die Dein war! Hättest Du das Herz gekannt, das für Dich in Elisabeth's Busen schlug! Hättest Du gewußt, wie sie jetzt, wo der Schmerz der Trennung von dem Vater ihre Seele trübte, dennoch Deiner Ankunft so sehnsüchtig entgegensah, und in Deinem Umgange leichter zu tragen hoffte das Schwere — o, Du würdest nicht mehr an die leichtsinnige Agnes gedacht haben, die Dich längst vergaß!

Da kommt er wahrhaftig! rief Dalfinger, als er den Federhut und den rothen Mantel sah. Elisabeth fuhr froh erglühend empor. Ach, sie bebte dennoch ein wenig. Sie konnte ihm nicht entgegen gehen, sie war wie auf ihr Taburet gefesselt.

Der alte Ohm aber vergaß Alles und eilte pfeifend hinaus. Julius begegnete ihm schon auf der Stiege.

Gott grüß' Dich, Herr Rittmeister! rief er ihm entgegen und schüttelte ihm derb die Hand. Dann stand er stille und besah ihn. Mein' Seel', rief er aus und sein Auge ruhte wohlgefällig auf des Jünglings Gestalt, mein Seel', Du bist ein stattlicher Rittmeister! Die Zeiten der eig'nen Jugend traten vor seine Seele und stimmten ihn fröhlich.

Na, komm', junger Rittmeister, sagte er, ergriff ihn bei der Hand und führte ihn zu Elisabeth, die erglühend vor ihn trat und ihn willkommen hieß.

Julius Blick weilte wohlgefällig auf dem Mädchen. Wie die frisch aufgeblühte Malenrose stand sie vor ihm. Sie hatte sich herrlich entwickelt. Ihr blaues Auge strahlte wie eine Sonne, ihr Wuchs war herrlich im Ebenmaaße. Auf Busen und Schultern fiel das hellblonde Haar und ließ die edle Stirne frei und offen. Beide sahen sich unverwandt an.

Nun, Ihr steht da wie Standbilder! rief Ambrosius. Geh' Mädchen, und kredenze Deinem schmucken Vetter!

Elisabeth flog hinaus und recht freundlich folgte ihr Julius Blick.

Dalfinger zog den Jüngling zu sich nieder auf's Sopha, dessen Polster zum Sitzen einladeten.

Wie steht's in Augsburg, theurer Oheim? war seine erste Frage.

Gut, gut, Julius, entgegnete der rasch. Dein bärbeißiger Vater ist endlich mürbe geworden. Er erwartet Dich mit Sehnsucht.

Julius Herz wurde leicht. Euch verdanke ich's, sagte er, Dalfingers Hand bewegt drückend.

(Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz.

Würzburg, 4. Januar.

Die vierzigste Jahresrechnung des im Jahre 1786 unter der Regierung des unvergeßlichen Fürst Bischofs, Franz Ludwig, errichteten bürgerlichen Institutes für kranke Handwerksgesellen ohne Unterschied der Confession und des Vaterlandes — eine von jenen vielen merkwürdigen Wohlthätigkeits-Anstalten, wodurch Würzburg in so vielfacher Hinsicht ausgezeichnet ist — liefert für das verflossene Rechnungsjahr die herzerhebendsten, erfreulichsten und segenreichsten Resultate. Nach dem Inhalte derselben, welche im Druck erschienen ist, und von dem verehrten Bürger und Zinngießer, Jakob Metzger, z. Z. Oberkassier, gestellt wurde, wurden vom 1. Oktober 1824 bis 30. September 1825 in dieses Institut 375 Kranke, sowohl In- als Ausländer, aufgenommen, und durch 6431 Tage von den Aerzten behandelt, und nach Vorschrift verpflegt. Unter diesen gehörten 328 dem katholischen und 47 dem evangelisch-lutherischen Glaubensbekenntnisse an. Von dieser Gesammtzahl sind nur 15 Individuen gestorben. Die Einnahme betrug in baarem Gelde 5443 fl. 7 kr. In diesen sind begriffen 50 fl. rh., welche Seine Majestät, unser nun verstorbener König, wie alljährlich, so auch in diesem Jahre, dem Institute allergnädigst verliehen haben; 2729 fl. 43 kr. gingen von den Zünften mittelst wöchentlicher Einlage von 2 kr. ein; 874 fl. 7 kr. betrugen die Kapitalzinsen u. s. w. Dagegen erstieg die Ausgabe die Summe von 4467 fl. 54 kr., welche für Unterstützung und Pflege der Kranken an das Julius-Hospital bezahlt wurden. Der Aktivreceß des Instituts in dem Rechnungsjahre $^{1824}/_{25}$ besteht schon in 975 fl. 13 kr. — So wie der Wanderer, befallen auf seiner Reise von Nebel, Regen, Wind und Sturm, und allen Beschwerlichkeiten des Lebens, getröstet hinblickt zur Heimath, die ihn freundlich aufnimmt, und ihm Ruhe und Erquickung spendet, eben so findet in Würzburgs Mauern seit 40 Jahren der arme, verlassene und hülfsbedürftige Handwerksgeselle durch die Fürsorge eines weisen Fürsten und frommen Bischofs, der schon längst zu einem besseren Leben hinüber gegangen ist, und durch den regen Wohlthätigkeitssinn edler Menschenfreunde, auf seiner Wanderschaft, obgleich ferne von den Lieben Seinigen, wenn ihm Gesundheit — das höchste der irdischen Güter gebricht — eine sichere, gleichsam eine zweite Heimath, und mit ihr jene mögliche Hülfe und jenen Trost im Leben, den nur immer Sterbliche einander gewähren können. —

Literatur.

Würzburg, im Januar.

Palmblätter.

Unter diesem Titel wurde im September v. J. eine religiöse Familien-Wochenschrift angekündigt, deren Erscheinen mit dem Januar 1826 beginnen sollte. Da dieses Unternehmen wegen seiner friedlichen Tendenz, welche aus der Ankündigung deutlich sich offenbarte, den Beifall aller Gutdenkenden hatte, und sich einer ausgezeichneten Theilnahme des Publikums zu erfreuen schien, so erwachte plötzlich von einer gewissen Seite her der Neid, und vielleicht auch ein gewisser Grad von Eifersucht, und aus dem Finstern trat ein Pasquill gegen den Herausgeber, Herrn Julius Hoeningshaus, an das Licht, welches nebst den boshaftesten Verläumdungen, grundlosesten Unwahrheiten, pöbelhaftesten Schmähungen und Entstellungen, vorzüglich beabsichtigte, dem Emporkommen der Palmblätter entgegen zu wirken. Obschon diese Schmähschrift 2½ Bogen stark und angeblich zu Offenbach gedruckt, nach allen Seiten hin unentgeldlich versendet wurde, und sich nebenher die Kunde verbreitete, daß jene nur das Vorspiel zu ferneren Angriffen auf die Person des Herausgebers und auf die Palmblätter seyn werde, so ist dennoch dem Neide und dem Obscurantism' es nicht gelungen, ihre Absicht zu erreichen, vielmehr haben sich die Freunde des Lichtes und der Bruderliebe, überzeugt von der Grundlosigkeit der gemachten Beschuldigungen, nur noch näher vereinigt, den friedlichen Palmblättern freundlichen Eingang und liebevolle Aufnahme zu verschaffen. Wirklich hat sich die Theilnahme des Publikums seit dem Erscheinen jenes Libells recht vielseitig thätig ausgesprochen, und diese neue Zeitschrift religiösen Inhaltes ist, wie man erfährt, durch die Zahl von Subscribenten eben so, wie durch den Zutritt von würdigen Mitarbeitern in ihrem Beginnen und in ihrem Fortbestehen hinlänglich gesichert.

Die erste Nummer ist am 4. Januar erschienen, und hoffentlich werden sich die stets im Dunkeln schleichenden Obscuranten über den Inhalt ihren Kopf zerbrechen. Ref. glaubte, daß es nicht undienlich sey, die christliche Gesinnung derselben hiermit zur Offenkunde zu bringen, damit jeder rechtliche Mann wisse, was er von ferneren etwaigen Angriffen, sie möchten nun, wie die ersten, von Persönlichkeiten, Schmähungen, Verdrehungen, Lügen, albernen Consequenzmachereien, Ketzereiriechereien . . . .

begleitet seyn, oder in einem anderen Gewande erscheinen, zu halten habe.

S. T. A.

Frankfurt a. M., im Jan. 1826.

Wenn es erlaubt seyn dürfte, von demjenigen Concerte, welches in diesem Jahre den Anfang gemacht, eine Schlußfolge auf die übrigen uns wohl noch erwartenden zu machen; so würden wir uns im Laufe dieses Jahres des Schönen recht viel zu erfreuen haben. Herr Femy, bereits als Compositeur und Violinspieler rühmlichst bekannt, gab am 6. Januar in dem Saale des rothen Hauses ein großes Vocal- und Instrumentalconcert. Eine große, von dem Concertgeber componirte Symphonie eröffnete die erste Abtheilung des Concertes. Aufrichtig müssen wir gestehen, daß wir bei Anhören dieses Musikstückes über das Talent des Hrn. Femy gestaunt haben. Klare, lichtvolle Durchführung der einzelnen Motiven, kunstgerechte und elegante Behandlung der Instrumente, und, was wohl mehr als alles ist, unerschöpflicher Reichthum an lieblichen Melodieen, charakterisiren dieses Musikstück, welches, ohne für Herrn Femy ruhmredig seyn zu wollen, einem Beethoven und einem Cherubini Ehre gemacht haben würde. Demnächst folgte eine Arie aus der, von Hrn. Femy componirten Oper: der Raugraf, vorgetragen von Hrn. Nieser. Ueber die Composition dieser Arie können wir nur gleiches Urtheil, wie über die Symphonie fällen. Das Recitativ ist schön dramatisch behandelt, und die Melodie zeichnet in klaren Umrissen den durch Vertrauen auf die Vorsehung neubelebten Muth eines (wie wir aus den Worten entnahmen) im Kerker schmachtenden Gefangenen. Herr Nieser hatte den Geist der Arie vortrefflich aufgefaßt, und trug dieselbe mit reiner Stimme und bekannter Virtuosität vor. Dem. Eva Bamberger sang hierauf eine Arie, angeblich von Rossini. Die schöne Stimme der Sängerin und deren gewandter Vortrag, gefielen wie immer recht sehr; ob eben so die Arie, welche viel Aehnlichkeit mit einem ehemaligen Landsturmsmarsch hat? wagen wir nicht zu entscheiden. Zum Schlusse der ersten Abtheilung folgte: Duettino aus der Oper: der Raugraf, gesungen von den Demoiselles Heinefetter. In einem früherhin dahier stattgefundenen Concerte hörten wir dieses Duettchen mit Clavierbegleitung. Die liebliche einfache Melodie desselben erregte schon damals allgemeines Wohlgefallen, welches heute bei vollständigem Orchester nur erhöht werden konnte. Wir freuen uns, anzeigen zu können, daß dieses schöne, leicht zu singende Stückchen, nächstens im Drucke erscheinen wird. Die beiden Sängerinnen haben übrigens dasselbe recht angenehm vorgetragen. Die zweite Abtheilung des Concertes begann mit Mozarts Ouverture aus Titus. Der Name: Mozart, ist genug — drum kein Wort weiter. Hr. Dobler sang, hierauf eine Arie aus des Concertgebers Oper: der Raugraf. Wenn wir der, in dieser Arie liegenden Charakteristik dieses Raugrafen trauen können, so ist derselbe ein leidenschaftlicher, rachesüchtiger, verschlagener Mensch, dem jedoch auch bessre Empfindungen nicht fremd sind, wenigstens glaubten wir dieses in den theils wild dahin stürzenden Melodieen, theils leise dahin gleitenden sanfteren Weisen finden zu müssen. Das vorhergehende große Recitativ, so wie die schwierige Arie selbst, wurden von Hrn. Dobler mit der gehörigen Kraft und Zartheit lobenswerth vorgetragen.

Den Beschluß des Ganzen machte Herr Femy selbst mit einem Violinconcerte, welches von demselben Fantaisie Ossianique genannt worden war. Originelle Ideen und kühne Modulationen sind, neben Melodieenreichthum die Eigenthümlichkeiten dieses Musikstückes, dessen schwierige Passagen und tiefe Empfindung von dem Concertgeber schön vorgetragen und ausgedrückt wurden. Sänger und Sängerinnen, insbesondre aber Herr Femy, ärndeten von dem zahlreichen Auditorium, unter welchem sich Frankfurts erste Kunstkenner und auch einer der größten jetzt lebenden Componisten befunden, den lebhaftesten Beifall. Unser braves Orchester hat unter der geschickten Leitung des Herrn Kapellmeisters Guhr den Concertgeber rühmlichst unterstützt, und so zur Vollendung des Ganzen hauptsächlich beigetragen. Bei dem allgemeinen Beifalle, dessen sich Femys Musik zu erfreuen hatte, glauben wir uns an Herrn Kapellmeister Guhr die Bitte erlauben zu dürfen: das Publikum an zukünftiger Messe mit der Aufführung von Femys Oper erfreuen zu wollen.

R. —

Mainzer Theater.

Am 22. Dez. Rollas Tod, oder: Die Spanier in Peru, romantisches Trauerspiel in 5 Aufzügen, von Kotzebue. Wir zeichnen aus: Mad. Geblhaar als Elwira, Herrn Cornelius als Las Casas, Herrn Mayer als peruanischer Greis, Hrn. Herbold als Pizarro, Hr. Bißler als Geheimschreiber und Mad. Kaufmann als Cora. Diesem, nach gerade außer Mode gekommenen Stücke konnte indessen sogar das treffliche Spiel der Genannten nicht mehr das Interesse geben, welches, dem jetzigen Geschmack nach, vor Langweile schützt.

Am 26. Dez. Die weibliche Schildwache, große komische Oper in zwei Akten, nach dem Italienischen „la Dama soldato," bearbeitet von Krebs, Musik von Orlandi. Diese Oper, die auf große Genialität gerade keinen Anspruch machen darf, ist aber mit Glück in dem Rossinischen Genre bearbeitet, namentlich ist die Instrumentirung brillant, manche Einzelstücke glanzvoll hervortretend, und die Finales imposant. Die Parthie der Baronin von Seethal soll vom

dem Compositeur für unsere Stern geschrieben seyn, und man muß gestehen, daß er ihren Wirkungskreis kannte und ausfüllte. Schade, daß diese Sängerin heute nicht ganz wohl war, um in dieser Rolle so zu excelliren, wie früher. Die heutige Vorstellung war besonders durch das ächt komische Spiel des Hrn. Mayer als Hieronimus Spürnase interessant; ohne im Trivialen Hülfsmittel zu schöpfen, weiß dieser Künstler im Gebiete reiner Comik jede Ansprüche auf Humoristik und individuelle Charakteristik zu befriedigen. Außerdem muß von Herrn Mayer rühmend erwähnt werden, daß er unter die wenigen Auserwählten unserer Bühne gehört, für die fast der Soufleur überflüssig ist. Herr Herbold, Sergeant, und Dem. Le Gaye d. ä. können nur lobend erwähnt werden; Herr Boucher hingegen, als Hauptmann von Helmstädt, war in seiner Rolle unsicher; seine Leistung war daher um so störender, als seiner Stimme Geläufigkeit, und seinem Vortrage Studium abging. Aus diesen angedeuteten Ursachen machte die heutige Aufführung dieser hier so beliebten Oper nicht den großen Effekt wie früher; selbst die besten Leistungen fallen bei schlechter Unterstützung in den Schatten.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurt a. M., den 9. Januar 1826.

Kurse der Staatspapiere.	Papier	Geld
OESTERREICH.		
5 % Metalliques Obligationen	—	92⅛
5 » do. pr. ult. dieses fix	—	—
5 » do. auf 3 Mt.	—	—
4 » Bethmännische Obligationen	—	72¼
4½ » do. do.	—	81
5 » do. do.	—	—
2½ » Wiener Stadt-Banco-Obligat.	52	—
2 » Banco-Lotterie-Obligationen	—	—
Bank-Aktien	—	1428
Rothschildische 100 fl. Loose	—	143¾
4 » do. 250 fl. Part.Lott.	124	—
PREUSSEN.		
5 » Obligationen auf Westphalen	—	—
5 » do. bei Rothschild in London	105	—
5 » do. bei Rothschild in Frankf.	101	—
4 » Prämienscheine	—	—
BAIERN.		
6 » Obligationen	—	—
5 » do. Centralkasse	—	—
4 » Lotterie-Anlehen à 500 fl. A-D.	—	—
4 » do. do. do. E-M.	102⅜	—
HOLLAND.		
Kassbillets und Restanten der ausg. Schuld	—	—
BADEN.		
4½ » Obligat. d. Amortisationskasse	—	—
Lotterie-Anlehen à 50 fl. Goll u. S.	—	64¼
DARMSTADT.		
4½ » Obligationen	100	—
5 » do. Landständische	—	—
Lotterie-Anlehen bei Rothschild und Söhne von 50 fl.	41⅜	—
NASSAU.		
5 » Obligationen	—	—
4 » do. bei Rothschild	97	—
FRANKFURT.		
4 » Obligationen	—	100⅜
CHURPFALZ.		
5½ » Obligationen Lit. D	92½	—
SPANIEN.		
5½ » Obligat. bei Hope et C. 1807	—	—
Renten	—	—

Kurse der Wechsel.		Papier	Geld
Amsterdam	k. S.	138½	—
do.	2 M.	136¼	—
Hamburg	k. S.	—	147⅛
do.	2 M.	—	146⅛
London	k. S.	—	—
do.	2 M.	—	149
Paris	k. S.	79⅛	—
do.	2 M.	78⅛	—
Lyon	k. S.	78⅛	—
do.	2 M.	—	—
Wien in 20r	k. S.	100⅛	—
in Währung	2 M.	—	—
Augsburg	k. S.	100⅛	—
do.	2 M.	—	—
Bremen	k. S.	—	107⅛
do.	2 M.	—	—
Berlin	k. S.	103	—
do.	2 M.	—	—
Leipzig	k. S.	99⅛	—
do.	in der Messe	—	—
Disconto		4	—

J. C. Kiefhaber, g. W. S.

Gold- und Silbermünzen.	Gulden	Kreuzer
Deutsche Carld'or	12	—
Franz. alte Schildlouisd'or	11	38
do. neue do.	11	8
Friedrichsd'or	9	40
20 Francs	9	24¾
Souveraind'or	16	18
Guinée	12	24
Maxd'or	8	—
Holländische Randducaten	5	35
Kaiserliche ditto	5	35
Reichs ditto	5	35
Marco ditto	5	35
Spanische Quadrupel	30¾	—
Gold al Marco W. Z.	3¼	—
Ganze neue Thaler	2	43
Halbe ditto	1	16
5 Francs	2	20⅝
Preußische Thaler	1	43⅛
Piaster	2	28
Rubel	1	48
Hannöv. ⅔	1	18
Holländische Gulden	—	58
Silber 3 à 6löthig W. Z.	20	—
do. 10 à 14 » » »	20	6
Ganz fein Silber	20	12

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 11. Mittwoch, 11. Januar 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

Laß das, sagte Dalfinger, und laß uns von was anderm reden. Weißt Du schon, daß ich alter Bursche noch einmal zur See gehe? —

Ihr? fragte Julius erstaunt: nein; ich höre das erste Wort von Euch.

Ich gehe in einem Monat nach Venezuela ab, das Land für Deinen Vater in Besitz zu nehmen. Du weißt, der Kaiser hat es ihm verpfändet, gegen das Geld, was er und Fugger geschossen!

Fugger — wiederholte Julius gedehnt, und suchte verlegen nach einer Wendung, wie er, ohne sein Interesse zu verrathen, Nachricht von Agnes erhalten konnte; aber er fand sie nicht.

Fugger, ergänzte Dalfinger, steht jetzt sehr gut mit Deinem Vater; sie munkeln zusammen, die alten Herren. Mich däucht, sie haben ein geheimes Plänchen wieder im Triebe.

Julius wollte fragen, aber des Alten Redseligkeit erzählte ihm Alles, daß Agnes, Elisabeths Freundin, seit langer Zeit in München gewesen, jetzt aber wieder in Augsburg sey. Die ist ein schmuckes Mädel geworden, setzte er endlich hinzu, und Julius wußte genug, um froh zu seyn und im Stillen den Bau seiner Hoffnungen recht hoch aufzuführen.

Elisabeth kam nun, kredenzte und setzte sich zu den Männern, ihrem Gespräche lauschend. Ihr Herz schwamm in einem Meere von Wonne. Sie war ja bei dem Geliebten, er saß ja neben ihr, sie hörte ja seine wohltönende Stimme wieder. Die bescheidene Seele kannte keinen Wunsch mehr, sie war glücklich. Lange sprachen die Männer noch über den Heerdienst, die jetzigen, sich kriegerisch gestalten wollenden Verhältnisse und die Besitznahme von Venezuela, und daß Elisabeth derweile in Augsburg bleiben würde, bis Ambrosius wiederkehre aus der neuen Welt.

Acht Tage mußte Julius in Ulm bleiben nach des Oheims Willen, dann wollten alle nach Augsburg zur Messe. Dalfinger hatte sich indessen verrechnet. Er fand so viel zu ordnen, zu beschicken, daß aus den acht Tagen vierzehn wurden.

Julius mußte harren. So sehr er sich nach Augsburg sehnte, es half ihn nichts. Dalfinger war jetzt stündlich beschäftigt. Julius war bei der sanften Elisabeth. Sie sprachen traulich wie Geschwister zusammen. Elisabeth erzählte von der Mutter Krankheit und Tod. Beide weinten ihr die Thränen herzlicher Liebe nach. Dann sprach sie von Augsburg. Unbemerkt leitete Julius das Gespräch auf Agnes. Sie sprach begeistert von ihr, denn sie liebte sie. Da erglühte von der Jugendliebe wieder des Jünglings Herz; er ergriff Elisabeths Hand und gestand ihr seine Liebe zu Agnes, bat sie um Nachricht, ob Agnes ihn noch liebe, bat sie, für ihn zu wirken bei der Geliebten, wenn sie nach Augsburg kämen. Julius war zu sehr erregt, als daß er hätte das Zittern von Elisabeths Hand fühlen, ihr Erbleichen bemerken können. Ach, diese Worte zerfleischten ihr Herz. Die Ahnung, die sie bewegt, sie sah sie jetzt schrecklich erfüllt. Ein Glück für sie, daß ihr Vater eintrat. Sie floh hinaus in ihr Kämmerlein und zerfloß in Thränen. Ach, er liebte eine andre. Seit sie Julius wiedersah, erwachte ihre Liebe stark und stärker und erfüllte ihr ganzes Herz. Sie fühlte es und gestand es sich erröthend, nur an Julius Hand könne sie glücklich werden — und jetzt zerrann das schöne Bild vor ihrer Seele in nichts. — Es währte lange Zeit, bis sie ihre Ruhe in etwas wieder gewonnen. Sie betete brünstig zur heiligen Jungfrau, um Kraft und Stärke zu leiden, zu dulden, zu entsagen, und siehe, ihre Seele gewann eine überirdische Kraft. Sie wollte entsagen — aber lieben — ach lieben mußte sie ihn ja doch, und so wollte sie in des Herzens Tiefe ihre Liebe verbergen, wollte für des Geliebten Glück wirken, und in seinem Glücke glücklich seyn. Das edle Wesen hatte den Entschluß gefaßt, aber sie ahnete nicht, wie schwer

es sey, ihn auszuführen. Jetzt schien's ihr möglich. In der Begeisterung wollte sie es vollenden; aber wenn sie neben Julius saß, wenn er ihre Hand in der seinigen hielt, wenn er sie in das Herz voll der reinsten, heiligsten Liebe zu Agnes blicken ließ, dann erst erkannte sie, was sie verloren, dann erst fühlte sie, wie glücklich sie hätte seyn können, und das — das Alles war für sie verloren. Unendliche Anstrengung kostete sie es, heiter zu scheinen, während ihr Herz aus tausend Wunden blutete. Die Röthe ihrer Wangen schwand. Das helleuchtende Auge wurde matt und trübe vom nächtlichen Weinen.

Julius sah es, Dalfinger beobachtete es, aber die Männer ahneten nicht, was in ihrem Innern vorging. Sie schriebens auf die Rechnung der bevorstehenden Trennung von ihrem Vater.

Tief erschütterte es die Dulderin, wenn Julius sie umfing, wenn er sie tröstete, wenn er zu ihr sprach, wie er und Agnes sie lieben wollten, und sie zu erheitern bemüht seyn würden. Ach, dann sah sie ihn an mit dem in Thränen schwimmenden treuen Auge, legte ihren Kopf auf seine Schulter und weinte.

(Fortsetzung folgt.)

Die beiden Klausner.

Erzählung von Christian Bork.

(Fortsetzung.)

Mit dem Grunde unbekannt,
Heischt' ich Hülfe von dem Fremden,
Der jedoch mit grellen Flüchen
Auf das arme Mädchen stürzte,
Und sie mir entreißen wollte.
Wuth und Angst und Liebe kochten
Fürchterlich in meinem Busen,
Und vom Widerstand gereizt,
Meiner selber nicht mehr mächtig,
Stieß ich meinen Gegner nieder.
Sein Begleiter floh davon
Und verschwand aus meinen Augen.

Jetzt erholte sich Elwire.
Als sie aber meinen Gegner
Röchelnd an dem Boden sah,
Kehrte ihre Ohnmacht wieder,
Und sie lag an meiner Brust,
Kalt und ähnlich einer Leiche.

Warnend rief die Furcht mir zu:
Länger dürft' ich nicht mehr weilen;
Also spannt' ich die entkräftet
Schreckentseelten Nerven an,
Schwang Elwiren auf die Arme,
Und, den offnen Weg vermeidend,
Floh ich seitwärts ins Gebüsche.

Unter einer alten Eiche
Sank ich, meiner Last erliegend,
Mit Elwiren auf die Erde.
Eine kleine Felsenquelle,
Die mir kühl entgegenrauschte,
Stärkte mich und gab zugleich
Der Geliebten neues Leben.

Aber Himmel, welch ein Blick
Zuckte aus dem grassen Auge!
Bebend, von mir abgewendet,
Mit des Fluches Donnerstimme
Rief sie furchtbar mir entgegen:
Fliehe, Mörder, deine Hand
Hat den Vater mir erschlagen. — —

Laß mich, fuhr nach kurzer Pause
Richard in der Rede fort,
Laß mich über jene Stunde
Einen dichten Schleyer werfen,
Daß am schaudervollen Anblick
Nicht das feuchte Aug' erblinde.
Für den Zustand meiner Seele,
Meines fluchzerrißnen Herzens
Hat die Sprache keine Worte;
Ja im ganzen Reich der Töne
Ist kein Laut, der das bezeichnet,
Was ich fürchterlich gelitten.
An Elwirens Seite weinend,
Die mir nicht mehr folgen wollte,
Bracht' ich eine Nacht vorüber,
Welche wohl vermögend war,
Das abscheulichste Verbrechen
Drei- und zehnfach abzubüßen.

Doch es war noch nicht genug.
Mit dem neuerwachten Tage
Zogen schwarze Regenwolken
Auf dem Himmel sich zusammen,
Die in großen Wassergüßen
Ihren finstern Schooß entleerten.
Mitten jetzt in dieser Noth,
Foderte mit strenger Miene
Die Natur die heil'gen Rechte,
Und erinnerte Elwiren,
Daß sie Mutter werden sollte.

(Beschluß folgt.)

Theophrastus Paracelsus.

Wir wollen es versuchen, eine möglichst treue Schilderung des Lebens dieses in seiner Art merkwürdigen Mannes zu entwerfen. Wer von unseren Lesern die

Wahl des Gegenstandes tadeln, oder dieselbe wohl gar unzeitgemäß finden sollte, den bitten wir auf die Thätigkeit des heutigen medizinisch-literarischen Publikums einen flüchtigen Blick werfen, und die Frage sich vorlegen zu wollen: ob denn das Geschlecht der medizinischen Bombaste gänzlich ausgestorben sey? Und wer wollte diese Frage bejahen, dem es nicht unbekannt geblieben, daß in unseren Tagen der Herr Professor Dr. Hieronymus Windischmann zu Bonn der Schöpfer einer metaphysisch-christlichen Heilkunde geworden ist, welche großes Aufsehen erregt, und die Federn vieler aufgeklärten Rezensenten in Bewegung gesetzt hat. In mehreren Literatur-Zeitungen und andern Tagblättern haben wir Rezensionen über die in ihrer Art einzige Schrift des Hrn. Windischmann gelesen, aber nirgends haben wir gefunden, daß die Beurtheiler aus der Geschichte der Heilkunde nachgewiesen haben, daß dem von diesem Gelehrten aufgestellten System nicht einmal das Verdienst der Neuheit zuerkannt werden kann, weil schon vor Jahrhunderten Theophrastus Paracelsus eine Theorie der Heilkunde entwickelte, welche in ihren Grundlagen mit dem System des Hrn. Windischmann eine so auffallende Aehnlichkeit hat, daß wir diesen Gelehrten als den Wiedererwecker der Lehre des Paracelsus und als dessen würdigen Nachfolger betrachten möchten.

Nach Vorausschickung dieser Bemerkungen geben wir nunmehr zur Schilderung des Lebens und den literarischen Leistungen jenes berühmten Charlatans über.

Philippus Aureolus Theophrastus Paracelsus Bombastus Hohenheim, ein berühmter Alchimist und Schwärmer des sechszehnten Jahrhunderts, wurde im Jahr 1493 zu Einsiedeln, einem Flecken im Kanton Schwyz, geboren. Sein Vater war ausübender Arzt zu Villach in Kärnthen, und ein naher Anverwandter von Georg Bombast von Hohenheim, der in der Folge Großprior des Maltheserordens wurde. Es ist daher nicht an dem, daß Paracelsus, wie sein geschworener Feind, Thomas Erastus, behauptet, aus der Hefe des Pöbels hervorgegangen ist. Es scheint, daß seine erste Erziehung sehr vernachlässigt wurde, und daß er in seinen jüngeren Jahren eine Zeit lang das Leben eines fahrenden Scholastikers führte, d. h., daß er von Land zu Land zog, die Zukunft aus den Gestirnen und aus den Linien der Hand voraussagte, die Geister der Verstorbenen citirte, und endlich magische und alchemische Experimente anstellte, in welche er entweder durch seinen Vater, oder durch verschiedene Geistliche, unter denen er des Abts Tritheim und mehrerer deutschen Bischöfe gedenkt, eingeweiht worden war.

(Fortsetzung folgt.)

Mainzer Theater.

(Beschluß.)

Am 27. Dez. Der Wunderschrank, Original-Lustspiel in 4 Aufzügen von Holbein. Ein Theaterschrank mit doppelten Hinterwänden oder Versenkung, spielt eine Hauptrolle in dem vorliegenden matten Lustspiele; einige Theatercoups sind gut angebracht; durch das treffliche Spiel der Herren Cornelius (Obrist), Mayer (Lohnau), Wolfram (Hans von Gleichen), Neukäufler (Andres), und der Damen Kaufmann (Julie), und Neukäufler (Mathilde), wird man dieses Stück mit Vergügen im Laufe dieses Winters einigemal wiederholt sehen.

Hierauf wurden die Wiener in Berlin, und zwar abermals nicht ohne Interesse gegeben und gesehen, obgleich jedermann diese Posse fast auswendig weiß, die indessen ganz besondere Eigenheit und Charakteristik durch das Spiel des Herrn Neukäufler als Joseph Hubert gewinnt; außerdem treten auch Dem. Le Gaye d. ä. und Herr Dobriz ausgezeichnet hervor. Beide Letztere wurden gerufen, und Herr Dobriz dankte mit vieler Offenherzigkeit. Herr Neukäufler wurde früher in dieser Rolle jedesmal gerufen, und heute war seine Leistung nicht schlechter. —

Am 29. Dez. Der Schnee, oder: Der neue Eginhard, große Oper in 2 Acten, von Auber. Die Musik zu diesem Kunstwerk gewinnt bei jeder Wiederholung mehr die Gunst des Publikums, nicht so die Aufführung selbst. Die einzelnen Trefflichen, die in ihrer Leistung alles erschöpfen, was Kunst und Talent vermag, werden durch die Nachlässigkeit, Unfähigkeit Anderer verdunkelt, so daß die Aufführung im Ganzen, die gewöhnlich früher mit Begeisterung gegeben und eben so von dem Publikum aufgenommen wurde, nun gänzlich kalt und passiv läßt. Vorzüglichen Dank verdienen indessen Dem. Stern, als Fräulein von Wellmar, und Herr Herbold, als Großherzog, besonders dafür, daß sie sich nicht entmuthigen lassen.

Am 31. Dez. Fridolin, oder: Der Gang nach dem Eisenhammer, Schauspiel in 5 Aufzügen, von Holbein. Obgleich nicht zu läugnen ist, daß schon die Idee, ein so herrliches Gedicht, wie das Schillersche, in ein 5 Acten langes Schauspiel zu metamorphosiren, einer Frivolität gleicht, so erregt schon der Inhalt des Gedichts selbst, die Episoden und die nicht ohne Bühnenkenntniß gemachte Bearbeitung, besonders bei gutem Spiel, einiges Interesse, und wenn man die Rolle des Fridolin ausnimmt, so war die letzte Bedingung allerdings erfüllt. Mad. Stöhlhaar ließ als Helene nichts zu wünschen übrig, und bei Hrn. Haas (Graf), bemerken wir mit wahrem Vergnügen ein tägliches, wirkliches Fortschreiten auf der Kunstbahn; seine Manieren und Formen werden geschmeidiger, sein Organ biegsamer, seine plastischen Stellungen runder, angenehmer, und seine Bewegungen fangen an ungezwungener, leichter zu werden. Herr Haas ist fleißig,

und hat ernsten Willen, sich auszubilden, daran ist kein Zweifel — also vorwärts, junger Mann, dieser Weg, im Verein mit gründlichem Studium, ist der wahre, er allein führt durch Ausdauer zum Ziele. Außerdem fanden wir auch Herrn Herbold, als Gotthold von Feljeck, brav, und Herr Bißler lieferte als Robert ein charakteristisches Gemälde; überhaupt gehört Herr Bißler zu den ausgezeichneten Künstlern unserer Bühne, der mehrere Zweige der schönen Künste mit Talent cultivirt. Herr Le Gaye hat absolut keinen Beruf zu Fridolins, ihm fehlt hierzu der Ton kindlicher Unbefangenheit, der Ausdruck von Gutmüthigkeit und Naivetät, besonders aber Ruhe und Sicherheit seines Standpunkts, welche im Bewußtseyn erfüllter Pflicht liegt. Herr Le Gaye zeigte zu viel Beweglichkeit, zu viel Einsicht, zu viel gekünstelte Unschuld, die, wie alle unächte Naivetät, ans Komische grenzte. Wir rathen ihm die Kultur dieses Fachs sehr ab, und mißbilligen von der Regie, ihm diese Rolle gegeben zu haben. Es ist überhaupt unrecht, sie in die Hände eines Anfängers zu geben, da ungewöhnliche Kunstmittel erforderlich sind, um den ganzen Ausdruck edler Einfalt des Herzens, tiefen Gefühls, Gewandheit der Denkungsart, reiner Kindlichkeit, Anhänglichkeit an die Gebieterin, und ergeben mit feuriger, gleichsam erst entfalteter unbewußter Liebe an Luitgarde, zu erschöpfen. Auch gehört ein entsprechendes Aeußere dazu, welches sich mit angeborner Zärte meistens nur in einem Frauenzimmer vereinigt findet, daher es nicht selten ist, diese Rolle gerade zarten Frauenhänden anvertraut zu sehen. Wollte man dieses aber nicht thun, — warum ließ man sie nicht in den Händen jenes jungen Schauspielers, der sie schon einmal spielte, und aufmunternden Beifall darin fand? Das Institut einer guten Bühne erfordert schon an sich, daß man eine Pflanzschule der Art einrichtet; warum dieses hier nicht, und namentlich mit der Dem. Stern d. j. nicht befolgt wird, ist unerklärbar. Herr Haas wurde gerufen.

Bei Gelegenheit des Jahresschlusses wollen wir noch einige wohlgemeinte Bemerkungen über unser Theaterwesen hier einfließen lassen: Schon lange verlautbart eine unserer Bühne ungünstige Mißhelligkeit zwischen der Direktion und dem Ausschuß, als Organ des Publikums. Erstere soll sich über die Unzweckmäßigkeit des Repertoriums und über die Untüchtigkeit einiger Mitglieder der Bühne beklagen, Letztere finde die Theilnahme des Publikums an dem Theaterbesuch und die sonstigen Unterstützungen jenen Lasten nicht entsprechend, die auf der Theaterkasse haften, namentlich seyen ihr neue Lasten, Ausgaben und Beschränkungen überwiesen worden, welche der vorigen Direktion fremd gewesen seyen, — so sagt man. Was das Repertorium der Stücke betrifft, so haben wir im Gebiete des Drama und der Comödie sehr viel Neues, und mitunter Gutes in dieser kurzen Zeit gesehen; mehr von dieser Seite zu verlangen, scheint uns unbillig. Die Oper hingegen betreffend, sahen wir nichts Erhebliches, und hierin mögen die Beschwerden, deren Berücksichtigung der Direktion nur zum Vortheil gereichen könnte, nicht grundlos seyn. Will man aber bedenken, welches Wagniß die Entreprise einer Schauspieldirektion ist, welche große Summen erforderlich sind für die Anschaffung von dergleichen, meistentheils theurer Kunstwerke, — daß es ferner heilige Pflicht eines ehrlichen Mannes und Familienvaters ist, der durch dreißigjährige saure Arbeit sich ein mäßiges Vermögen erworben hat, in seinen Anschaffungen langsam und bedächtig zu Werke zu gehen, so wird man hierin einige Gründe der Entschuldigung finden, die bei den Einsichtsvollern nicht ohne Würdigung bleiben können. Außerdem ist die Direktion durch den Mißstand einiger Opern-Glieder, zu den Fächern, für welche sie engagirt wurden, in den unangenehmen Fall gesetzt, mehrere Kunstwerke von anerkanntem Werthe, und hier notorisch beliebt, gar nicht geben zu können. Allerdings ist es wahr, daß man durch den Abgang des Herrn Haacke von unserer Bühne, einen Künstler ersten Ranges verloren hat, der sobald nicht wieder ersetzt werden dürfte; diesen verloren wir übrigens schon unter der frühern Direktion. Aber wir haben eine Mad. Gehlhaar gewonnen, auf die wir stolz seyn können; Deutschland wird wenige Künstlerinnen ihres Gleichen aufzuweisen haben, und es erregt nur eine traurige Empfindung, die Richtung des Geschmacks unseres, selbst des gebildetern Theils des Publikums einen Gang einschlagen zu sehen, der nichts weniger als ermuthigend für eine solche Künstlerin ist, indem meistens bei ihren Darstellungen im höhern Drama das Schauspielhaus nur wenig besucht ist. Rechnet man zu allem diesem, daß die Direktion einen Gagenetat von beinahe 100 fl. täglich zu entrichten hat, was fast ein Drittheil mehr macht als früher, und daß man ihr noch Ausgaben überweißt, welche die frühere Direktion, die mehr Benefizien hatte, nicht kannte, so muß man den Mann ehren, der bedächtig und langsam zu Werke geht, der lieber die Alternative der Aufkündigung mit dem ersten Jahre einschlägt, und ein ehrlicher Mann bleibt, als sich der Gefahr aussetzt, bei schwankenden Aussichten, Vermögen und Ehre einzubüßen. Dieses ist indessen ein extremes Bild, woran wir Gottlob! noch nicht sind; und wenn der Ausschuß im Interesse des Publikums Schritte thut, so kann ihm dieses nur dankbar dafür seyn, um so mehr, da dieser Ausschuß aus kunstverständigen Männern zusammengesetzt ist, der mit Sachkenntniß und Erfahrung urtheilt. Eine Haupturſache der Klage wäre unseres Erachtens dadurch gehoben, wenn die Direktion den für unsere Bühne gänzlich unbrauchbaren Tenoristen sogleich entließ, und ihn durch einen andern fleißigen und tüchtigen ersetzte, und ausgezeichnete Gastspieler kommen ließ. Dieses würde neues Leben unter die Kunstfreunde bringen, die Theaterkasse würde reichlicher alimentirt und Muth und freundliche Zusammenwirkung würde hergestellt werden.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 12. Donnerstag, 12. Januar 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

So saßen sie auch einst wieder, nahe vor der Abreise nach Augsburg, da nannte sie Julius „Schwester" theure Schwester. Elisabeth sah ihn an mit leuchtendem Blick. Ja, rief sie, sey mein Bruder, Julius, liebe mich wie ein Bruder, o, du sollst eine treue, eine — sie erglühte, eine liebende Schwester in mir finden! Die neue Idee ergriff sie schwärmerisch. Julius war ihr Bruder, o, nun durfte sie ihn ja lieben, ohne Sünde, wenn er auch Agnes Gatte wäre. Diese Vorstellung füllte von nun an ihre Seele. Frommes Gebet stärkte zum Tragen ihres Geschicks. Aber Elisabeth täuschte sich selbst. Zu tief hatte die Liebe in ihrem Herzen gewurzelt, als daß sie sie hätte besiegen können. Doch die edle Jungfrau war stark. Wenn auch auf Augenblicke ihr Herz sich vergaß, dann sagte sie still in sich hinein: Sey stille, armes Herz, hast du nicht mehr, als du zu hoffen wagtest? Ist er nicht Dein Bruder. Liebt er dich nicht, wie eine Schwester? — Meine Liebe ist himmlisch! — rief sie dann begeistert aus — dort, dort darf ich ihn ja lieben! Und sie trug's stille und hoffte auf das Grab, das ihr den verlornen Frieden wiedergeben würde.

Dalfinger hatte Alles beschickt und zur Reise vorbereitet. Kisten und Kasten waren schon nach Augsburg abgegangen. An Welsern hatte er Julius Anwesenheit gemeldet.

Die Zeit der Messe zu Augsburg nahte allmählich heran. Elisabeth war von zweifachem Schmerze zerrissen, daß sie fast unterlag. Julius sah hoffend und fröhlich der nahen Zukunft entgegen, die ihn zu den geliebten Aeltern, zu seiner angebeteten Agnes bringen sollte. Dalfinger war ernst und wehmüthig. Doch die ritterliche Kraft des Alten ließ keine Wehmuth laut werden. Nur im Stillen betete er, daß er Elisabeth wiedersehen, daß er glücklich Europa wieder erreichen, seine Elisabeth als glückliche Gattin eines edlen Mannes — Julius — seufzte er leise, wiederfinden möchte, oder sie doch mit ihm vereinigen könnte. Manchmal schon, wenn er Julius und Elisabeth so traulich plaudernd fand, war der Wunsch in ihm erwacht, durch diesen seine Elisabeth beglückt zu sehen; aber er wollte dem Wunsche sich nicht allzusehr hingeben, denn es war eine bange Ahnung in seinem Innern, die ihn überreden wollte, dieses Wunsches Erfüllung liege jenseits der Gränzen des Reiches der Möglichkeit.

II.

Wiedersehen.

Am Tage vor Michaelis 1528, dem Tage vor dem Beginne der weltberühmten Messe zu Augsburg, sah man auf allen Wegen, die nach der freien Reichstadt führten, namentlich aber auf den großen Heer- und Handelsstraßen, das regste Leben, aber auch das bunteste Gemisch wandernder Meßfremder, die theils auf stattlichen Rossen, alten Mähren, hinkenden und blinden Gäulen und feingebauten Zeltern, theils auf Wagen, beladen mit Waaren, oder in den damals noch keineswegs häufigen, darum kostbaren — aber steifen und unbeholfenen Staatskarossen, begleitet von reichgekleideten Dienern, endlich aber größtentheils auf Schusters beschlagenen Rappen, ihre Kostbarkeiten in bemalten Kasten tragend, den Weg bis Augsburg maßen.

Schwerbefrachtete Schiffe trugen die Wellen des Lech, schwerbeladene Güterwagen und Lastthiere zogen in großen Zügen und oft langen Reihen die Straßen, die Erzeugnisse der neuen Welt, des Abend- und Morgenlandes, der Heimath und Fremde, die nothwendigsten und überflüssigsten, von der Natur und queren Unnatur erheischten Bedürfnisse des Lebens auf diesen Sammelplatz des Handels zu bringen.

Die reichen Kaufherrn der Städte Frankfurt, Nürnberg, Ulm, Leipzig und der mächtigen Hansastädte Hamburg, Lübeck und Bremen und vieler andern der Nähe und Ferne, die im Laufe der

Zeit zu blühendem Wohlstande sich erhoben hatten, riefen des Handels Geschäfte und des Erwerbs lockender Reiz nach der alten Augusta Vindelicorum, die auf dem Rosenauberge, umspült von den Wellen der Flüsse Lech und Wertach, gar trotzig und stolz mit ihren gewaltigen Basteien, Wällen, Mauern, Thürmen, Klöstern und Kirchen, im Ruhme ihrer Macht, ihres unübertroffenen Reichthums, ihrer unantastbaren Freiheit, ihrer unbestrittenen Gastlichkeit, und der weltberühmten Schönheit und Sittigkeit ihrer Frauen — auf ihre Umgebung herabsah.

Der Messe lustiges Treiben, die mancherlei Kurzweil, welche man zur Zeit erschauen mochte in Augsburgs Mauern von kunstreichen Reitern, Hanswurſten, Marktschreiern, Seiltänzern, Schalksnarren, Bänkelsängern, Gauklern und aller Art freien Künstlern und Beförderern der Volkslust — zogen eine Menge schaulustigen und müßigen Volkes aus der Nähe und Ferne herbei aus allen Ständen und Klassen der menschlichen Gesellschaft.

Ritter und Edle, sonst nur hinter dem Humpen, auf Jagden, bei Turnieren und in Fehdezügen, verließen jetzt mit ihren sittigen Frauen und minniglichen Töchtern die Burgen der Väter, um im fröhlichen Augsburg einige Wochen in Lust und Freude, Saus und Braus zu verleben. Andere ihres Standes lockte der Glanz der kostbaren Waaren, welche die Kaufleute auslegten, die aus allen Welttheilen der Handel hier zusammenhäufte, oder die kostbaren Waffen und Wehren, welche man hier in der größten Auswahl käuflich fand, so gut sie Solingen, Ulm, Mastricht und Pisa hervorbringen mochten. Der Frauen Herz war lüstern nach des Nordlands köstlichem Pelzwerk und Bernstein, nach des Südens Goldgeschmeide, Perlen und Edelgestein, so wie nach den Stoffen und kostbaren Zeugen, welche Frankreich, Holland und Italien darbrachten, und in süße Träume von all' der zu erwartenden Herrlichkeit versank manches eitle Frauenherz in den Karossen, an denen die stattlichsten Pferde sich im mächtigen Kothe gar erbärmlich abmühten, die Frauen nach Augsburg zu bringen, wo der Träume und Wünsche Erfüllung ihrer harrte. — Jeder der Dahinziehenden suchte etwas, hatte ein Ziel vor Augen, dessen Erreichung er auf der Messe hoffte.

(Fortsetzung folgt.)

Die beiden Klausner.

Erzählung von Christian Bork.

(Beschluß.)

Gott im Himmel! schrie der Klausner,
Raufte seine weißen Locken,
Stürzte auf den Boden nieder
Und im losgelaß'nen Schmerze
Rief er heulend: Fahre fort,
Sprich, was wurde aus Elwiren?

Richard, wunderbar erschüttert
Ob des Klausners sonderbarer
Weise seinen Schmerz zu theilen,
Sprach mit leiser tiefer Stimme:
Sie erlag dem schweren Kampfe,
Eh' der zarte Sproß der Liebe
Noch das Tageslicht erblickte.
„Ich verzeihe dir" das waren
Ihre letzten Todesworte.

Wiederum ein Augenblick,
Stark genug, ein Menschenleben
Aus der scheuen Brust zu jagen;
Aber mein, durch frühe Schrecken
Schon gestählter, harter Herz
Widerstand dem mächt'gen Drange,
Und, statt kraftlos zu erliegen,
Ueberfiel mich eine Kälte,
Eine fürchterliche Kälte,
Die mir eine wunderbare
Selt'ne Faßung wiedergab.

Mit dem abgerißnen Aste
Eines halb verdorrten Baumes
Wühlt' ich eine kleine Grube
In den morsigt lockern Boden
Und beerdigte die Leiche;
Dann durchirrt' ich Berg und Thäler,
Dörfer, Städte, Länder, Meere,
Fortgescheucht und fortgescheucht
Achtzehn kummervolle Jahre
Von dem immer regen Feinde,
Der in meinem Busen wohnt.

Während dieser letztern Rede
War der Klausner aufgestanden,
Warf sich auf das Lager nieder,
Redete nicht eine Sylbe,
Sondern weinte unaufhörlich.
Richard blieb am Feuer sitzen,
Gleich zerknirscht, in schlaflos stiller
Ueberlegung hingesunken.

Gegen Morgen schien der Klausner
Etwas ruhiger zu werden;
Dann erhob er seine Hände,
Schickte ein Gebet zum Himmel,
Trocknete die feuchten Augen,
Hob sich schnell vom Lager auf,
Oeffnete die kleine Kammer,
Holte aus verborg'nem Schränkchen
Ein Gemälde, das er schweigend
Richard vor die Augen hielt.

Ha, es war Elwirens Bild.
Richard stand vom Blitz getroffen,

Wankend bebten seine Kniee,
Doch der Klausner, sanft und milde,
Reichte ihm die biedre Rechte,
Mit den Worten: Fasse dich,
Sieh, ich bin der Todtgeglaubte,
Ich, ich bin Elwirens Vater.
Jetzo öffnet er die Kutte,
Zeigte die vernarbte Brust,
Die den Todesstoß empfangen,
Zeigte auch den blut'gen Dolch,
Den er sich zum Angedenken
Jener Stunde aufbewahrt.

Richard stand geraume Zeit,
Eh' er seiner Sinne wieder
Und der Sprache mächtig wurde;
Dann umklammert' er des Klausners
Kniee, stammelnd Gnade flehend,
Mit dem reuigsten Gefühle,
Das ein Mensch nur fassen kann.

Und der Klausner hob ihn auf,
Schloß ihn gütig in die Arme,
Mild die wunde Seele tröstend:
Richard, ich verzeihe Dir.
Nimmer sollst Du von mir scheiden;
Hier in dieser stillen Hütte
Wollen wir ein frommes Leben
Dem gerechten Himmel weihen,
Wollen die vereinte Bitte
Um Verzeihung Deiner Schuld
An den güt'gen Schöpfer wenden,
Der, ein liebevoller Vater,
Dem Gebesserten verzeiht.

Richard blieb bei seinem Freunde,
Und in brüderlicher Eintracht
Führten sie ein stilles Leben,
Der Entsagung hoher Tugend
Und der Frömmigkeit geweiht. —

Wohl dem Starken, der die Brandung
Dieses Lebens kühn durchschifft,
Ohne von dem mächt'gen Strudel
Hingerissen zu versinken!
Aber wohl auch jenem Ringer,
Der vom allgewaltgen Wirbel
In den Abgrund hingeschleudert,
Kämpfend, heiß und blutig kämpfend
Wieder an dem Ufer landet.
Schön ist glückliches Gelingen,
Aber herrlich — das Vollbringen.

Theophrastus Paracelsus.

(Fortsetzung.)

Da Paracelsus in den gewöhnlichsten Elementarkenntnissen überall Unwissenheit zeigt, so ist es nicht wahrscheinlich, daß er auf den Universitäten mit Ernst studirt habe. Er besuchte die deutschen, französischen und italienischen Universitäten, und obschon er sich rühmt, eine Zierde dieser Hochschulen gewesen zu seyn, so beweißt doch nichts, daß er sich auf der einen oder andern den Doktortitel, womit er sich schmückte, auf eine gesetzliche Art erworben habe. Man weiß bloß, daß er lange Zeit bei dem reichen Fugger von Schwatz arbeitete, um von ihm das Geheimniß des Steines der Weisen zu erlernen. Nach dem Gebrauch der damaligen Alchimisten, reiste Paracelsus in die böhmischen Gebirge, in den Orient und nach Schweden, um die Bergwerke zu besuchen, sich in die Mysterien der orientalischen Adepten einweihen zu lassen, und endlich die Wunder der Natur und das berühmte Magnetgebirge zu beobachten. Während seinen Reisen in Spanien, Portugal, Preußen, Polen und Siebenbürgen, trat er nicht allein mit Aerzten, sondern auch mit alten Weibern, Marktschreiern und Zauberern dieser Länder in Verbindung. Man glaubt selbst, daß er seine Reisen bis nach Egypten und der Tartarei ausdehnte, und daß er den Sohn des tartarischen Chans nach Constantinopel begleitete, um das Geheimniß der Tinktur des Trismegistes, eines daselbst wohnenden Griechen, zu erlernen. Ein so unstetes und herumschweifendes Leben mußte dem Paracelsus wenig Zeit zum Studiren übrig lassen, und er versichert selbst, daß er innerhalb zehn Jahren kein Buch aufgeschlagen habe, und daß seine medizinische Bibliothek nicht aus zehn Blättern bestehe. Wie das nach seinem Tode aufgestellte Inventarium bewies, so waren die heilige Schrift, die biblische Concordanz, das Neue Testament, die Commentarien des heiligen Hieronymus über die Evangelien, ein gedrucktes medizinisches Buch und sieben Manuscripte die einzigen Bücher, welche er hinterlassen hatte. Es ist unbekannt, in welcher Epoche er nach Deutschland wieder zurück kam, man weiß bloß, daß ihm, in einem Alter von 33 Jahren, mehrere ausgezeichnet glückliche Curen an berühmten Personen eine solche Celebrität verschafften, daß er, auf Oekolampadius Empfehlung, im Jahr 1526 nach Basel berufen wurde, um an der Universität daselbst den Lehrstuhl der Naturlehre und Chirurgie einzunehmen. Hier eröffnete Paracelsus seine Laufbahn damit, daß er die Schriften des Avicenna und Galen auf dem Marktplatze öffentlich verbrannte, und seine Zuhörer versicherte, daß seine Schuhriemen mehr wüßten, als diese beiden Aerzte, daß alle Universitäten und Schriftsteller zusammen genommen weniger unterrichtet seyen, als sein Bart, und daß man ihn als den eigentlichen Monarchen in der Medizin ansehen müsse. Wie weit er seine Großsprecherei und Insolenz zu treiben im Stande war, dieß beweißt der Anfang seines Hauptwerks: „Ihr müsset mir nach, Ich nicht euch, ihr mir nach, Avicenna, Rhases, Galen, Mesur, mir nach, und nicht ich euch, ihr von Paris, ihr von Montpellier, ihr von Schwaben, ihr von Meissen, ihr von

Cöln, ihr von Wien, und was an der Donau und dem Rheinstrom liegt, ihr Inseln im Meer, du Italien, du Dalmatien, du Athen, du Grieche, du Araber, du Jude, mir nach und nicht ich Euch, mein ist die Monarchey.“ Die Neuheit seiner Lehre, der Nachdruck, mit welchem er von seinen Leistungen sprach, die Kunst, welche er sich zuschrieb, das menschliche Leben verlängern, und selbst unheilbare Krankheiten kuriren zu können, der Gebrauch, seine Lehrvorträge in einer lebenden Sprache zu halten, alle diese Umstände zusammen genommen, zogen zu Basel einen Haufen von leichtgläubigen, müßigen und schwärmerischen Leuten herbei. Wir besitzen noch die von ihm über die praktische Heilkunde gehaltenen Vorlesungen. Die Sprache, welche darin herrscht, besteht aus einem Gemenge von deutsch und einem barbarischen Latein, und man findet darin weiter nichts als eine Menge empirischer, mit großer Sorgfalt verzeichneter Heilmittel. So viel Unverschämtheit, anstatt seinen Ruf zu verringern, vergrößerte denselben so sehr, daß, nach dem Zeugniß des Ramus, selbst Erasmus, der an Steinschmerzen litt, die ärztliche Hülfe des Paracelsus in Anspruch nahm, was zwischen beiden, auf so sehr verschiedene Weise berühmten Männern einen Briefwechsel zur Folge hatte, der bis zu uns gekommen ist. Allein zu Basel fing man an einzusehen, daß der neue Professor nichts weiter sey, als ein ausgezeichneter Charlatan. Kaum war ein Jahr verflossen, so wollte Niemand mehr seinen Vorlesungen beiwohnen, aus Mangel an Fähigkeit, sein emphatisches Kauderwälsch begreifen zu können. Was nun noch die Verdunkelung seines Rufs vollendete, das war das schwelgerische Leben, welches er führte. Nach dem Zeugniß des Oporin, der zwei Jahre auf einem vertrauten Fuße mit ihm lebte, bestieg Paracelsus niemals den Katheder ohne halb berauscht zu seyn, und pflegte seinen Schreibern gewöhnlich zu diktiren, wenn er seinen Verstand durch den reichlichen Genuß des Weins betäubt hatte. Wurde er zu einem Kranken gerufen, so ging er selten hin, ohne sich mit diesem Getränk überladen zu haben. Er hatte die Gewohnheit, sich angekleidet zu Bette zu legen. Zuweilen brachte er ganze Nächte in den Schenken mit den Bauern zu, und wußte am Morgen nicht mehr, was er that; und dennoch hatte er bis zu seinem fünf und zwanzigsten Jahre nichts als Wasser getrunken. Aus Besorgniß wegen einer schweren Beleidigung, die er einem Rathsherrn zugefügt hatte, bestraft zu werden, entfloh er von Basel (Ende 1527), und flüchtete sich ins Elsaß, wohin er seinen Secretär Oporin mit all seinen chemischen Apparaten bald nachkommen ließ.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurter Volksbühne.

Am 3. Januar. Othello, der Mohr von Venedig, Oper in drei Abtheilungen; Musik von Rossini.

Der Werth der Musikstücke in dieser Oper ist ungleich. Besonders hat der zweite Aufzug seine Schwächen, die sich um so bemerklicher machen, da sie auf das wahrhaft großartige Finale des ersten Actes folgen. Es scheint den Componisten bei dem zweiten Acte eine Ungeduld angewandelt zu haben, um zu dem dritten zu gelangen, weßhalb er in der Mitte, mehr als sonst in der ganzen Oper, leicht hingearbeitet und vorzüglich viele von seinen stehenden Sätzen eingemischt hat. Dagegen gewinnt der letzte Aufzug bei jeder Wiederholung, er ist ein ganz vollkommenes Kunstwerk in Hinsicht des Satzes, des Ausdrucks, der Melodie, der Begleitung und vor allen Dingen der dramatischen Wirkung. Hätte der frühere Theil dieser Oper einen gleichen und ungemischten Werth, so würde Othello als ein classisches Meisterwerk für ewige Zeiten dasteben. Von den ersten Accorden bis zu dem überraschenden, aber wohlberechneten Schlusse ist alles gediegen. Die Recitative nehmen einen viel edlern Schwung, die Barcarole, die Romanze, das Nachtgebet wie das Duett, alles ist gediegen und von höchster tragischer Wirkung. Das plötzliche Ausbrechen des Sturmes während der Romanze, ist ein Einfall des wahren Genius, und wenn Darstellerin und Tonsetzer sich hier begegnen, ist und bleibt der schauerlich schöne Eindruck unvergeßlich. Dem. Hauß als Desdemona gab uns heute neue Beweise ihrer fortschreitenden Ausbildung. Die mimische Leistung im dritten Acte drückte die düsteren Gefühle genügend aus, welche die Nachricht von der Verbannung ihres Gemahls in ihr erwecken mußte. Ihr Gesang war vortrefflich. Die Stelle im ersten Finale: „Ich hab' geschworen“ hätte auf eine noch erhabenere Art vorgetragen werden müssen. Die tiefe, ahnungsvolle Trauer aussprechende Romanze, das schöne Gebet, wurden mit herrlicher Stimme rein, gefühl- und kunstvoll vorgetragen. Was Herr Nieser Treffliches als Othello leistet, ist schon öfters besprochen worden; auch heute behandelte er seine Parthie mit allem möglichen Feuer, die sie erfordert. Herr Tourny sang den Rodrigo mit lieblicher, angenehmer Stimme, der es nur zuweilen an der nothwendigen Kraft gebrach, welche die Ausführung dieser Parthie verlangt. Der rührende Gesang des vorüberfahrenden Gondoliere ward vorzüglich schön von ihm vorgetragen. Die Leistung des Herrn Tourny würde indessen weit genügender ausgefallen seyn, wäre dieser junge Sänger weniger zaghaft und befangen gewesen.

Am 4. Jan. Trau, schau, wem? Lustspiel in einem Akt. Hierauf: Die beiden Philibert, Lustspiel in drei Abtheilungen von Lebrün.

Am 5. Jan. Aschenbrödel, Oper in drei Abtheilungen; Musik von Nicolo Isouard.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 13. Freitag, 13. Januar 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

Es war für den sinnigen Beobachter ein seltsames und höchst ergötzliches Schauspiel, wie im buntesten Gemische von der Welt das Volk in den seltsamsten Trachten, den scharfscheidenden Nationaleigenthümlichkeiten zu einem Reiseziele hinzog, mit einer Hast und Eile, als fürchte es zu spät zu kommen, oder als sey ihm bange, ein Glücklicherer oder Schnellerer komme ihm zuvor und entreiße ihm den gehofften Vortheil oder schmälere die erwartete Lust.

Da sah man Kaufherrn in pelzverbrämten Sammtkleidern mit wallendem Federschmucke auf dem Baret, mit goldenen Ketten um den Hals, an denen die großen Schaumünzen klingelten, auf ihren stattlichen Flamänder Rossen einhertraben; dort zogen spitzbutige Italiener, das Haar in Netze gezwängt, in grünen Plüschwämsern, die Kasten auf dem Rücken oder die Maulthiere am Zügel führend; dann wieder kamen Juden aus Polen, und Deutschland mit den pfiffigen Mienen der morgenländischen Bildung und der seltsam bunten, halb orientalischen, halb abendländischen Kleidung, sich in hebräischem Kauderwälsch mit grimassirenden Mienen und lebhaften Gestikulationen unterhaltend; daneben zog dann wohl wieder ein Trüpplein feister Bettelmönche in frommer Stille, nur von Zeit zu Zeit grimmige Blicke auf die Juden, und beifällige auf die schönen Frauen werfend, die in den Zügen waren. Dann unterbrach wieder ein Zug Güterwagen die Wandernden; es folgten Lastthiere, von ihren derben Führern geleitet, ein Wagen voll gackelnder Buhldirnen in der Nähe züchtiger Nönnchen oder Beguinen, ganze Haufen von wandernden Handwerksgesellen, die im Blaumontagsleichtsinne lustige Schwänke erzählten und possige Lieder sangen, und mit den Dirnen kurzweilten, die Nonnen neckten, die Juden quälten. Dazwischen tummelten Ritter und Junker ihre stattlichen Rosse und lugten in die Karossen, welche die Frauen weiter brachten, indeß auf der andern Seite ein Haufen fahrender Schüler und entlaufner Chorknaben als Famulen und Penale ihre Augen nach ebenderselben Richtung wendeten, und derbe und feine Scherze, wie Irrwische, umherflattern ließen, oder in ein schallendes: Mihi est propositum in taberna mori! ausbrachen.

Bald folgten wieder tyroler oder baierische Landleute, umgeben einen Marktschreier oder Laboranten, der mit unübertrefflicher und unermüdlicher Beredsamkeit die Kraft seiner Lebenstinktur und Universalpillen mit vollen Backen pries. Dazwischen klang die schnarrende Trompete eines höchst abentheuerlich und phantastisch gekleideten Hanswursts; Schalknarren und Possenreißers von Profession, der mit seinen Witzen Niemanden schonte, und selbst der züchtigen Beguine, dem frommen Nönnchen ein Lächeln ablockte, indeß das Männerchor in einer lärmenden Lache sich vereinigte.

Ueber den ganzen bunten Troß war ein Geist der Heiterkeit verbreitet, der nur im Lachen und Scherz, Gesang und Jubel, und in den zufriedenen Mienen Aller sich aussprach. Jedoch fehlte es auch an ernstern Auftritten nicht, und wenn der Muthwille oder der Unverstand einmal eine Unordnung hervorbrachte, dann gab's mitunter selbst Raufereien, wo dann ein entsetzlicher Tumult und ein gellendes Weibergeschrei die Luft erzittern machte. Das ging bald vorüber, und friedlich, und nur im Stillen noch über die empfangenen Püffe keifend, zog wieder Alles fürbaß, Soldat und Krämer, Hanswurst und Ritter, fahrende Schüler und Handwerksgesellen, Alles zog in Frieden dahin, und die alte Lust hob die Schwingen wieder rasch und kräftig, und der Scherz flatterte umher mit leisem und bitterm Spotte im Bunde.

Gerade da, wo der Troß am buntesten, am dichtesten und verworrensten war, trat stolz der rabenschwarze Hengst eines jungen Ritters auf, der im Sat-

tel saß, wie wenn er festgewachsen wäre. Seine Gestalt, kräftig und hoch, umhüllte ein veilchenblauer weiter Reitermantel von feinem flämischem Tuche, dessen Pelzkragen weit über Nacken und Schultern lag. Sein schwarzes, lockiges Haar ringelte sich darüber hin und war oben von einem sammtenen Flapphute bedeckt, den zwei weiße Straußfedern schmückten. Unweit von dem jungen Ritter kamen drei Reisende, Julius Welser, Ambrosius Dalfinger, und die züchtige, sanfte, tiefverhüllte, und von tiefem Weh durchschauerte Elisabeth. Diener mit Saum- und Packpferden folgten.

Langsam nur bewegte sich der Zug; denn es gab oft Hemmungen und Gedränge. Eine ähnliche Unordnung fand auch jetzt Statt. Julius, dessen Herz von lieblichen Hoffnungen geschwellt war, blickte heiter, ja lustig in den entstehenden Tumult, und selbst der alte Dalfinger sah lachend die seltsam komischen Auftritte mit an. Durch das Nahaneinanderkommen mehrerer Fuhrwerke drängten sich Reiter und Fußwanderer. Ein Haufen handelnder bärtiger Hebräer hatte das Mißgeschick, am meisten gedrängt zu werden. In ihrer angebornen Furcht vor äusserm Schaden, suchten sie einen Ausweg und rannten unter die Handwerksgesellen, die sie lachend und fluchend mit derben Faustschlägen hinwegdrängten, schleuderten und wippten, wodurch sie mit den fahrenden Schülern und übrigen Reisenden in eine höchst unwillkommene Berührung kamen. Einige derselben schleuderten sie wie Fangbälle zurück, Andre schimpften auf die, die die Armen mißhandelten, und im Nu bildete sich ein verworrner Knäul, und ehe man einen Grund oder Ursache zu solchem rasenden Beginnen so recht finden konnte, hatte sich ein heftiger Faustkampf entwickelt, und man sah nur Fäuste und Stöcke schwingen, und ihren klappernden und klatschenden Fall hörte man selbst unter dem gewaltigen Schreien, Wimmern, Toben und Schimpfen und Fluchen. Alles hielt an. Der junge Ritter mochte eine Weile lachend mit zugeschaut haben. Endlich wurde es ihm doch zu arg; er ritt hinzu und rief:

So ihr nicht Frieden schließet, will ich sogleich mit meinem Schwerdte blind drein schlagen!

Auf einen Augenblick sank ein Theil der kämpfenden Fäuste, ein andrer blieb erhoben, und mit großen Augen und weitgeöffneten Mäulern starrten die Kämpfer den unberufenen und drohenden Schiedrichter an, der Miene machte, seine Klinge zum lustigen Tanze auf den bereits wacker abgebläuten Rücken beginnen zu lassen.

Seht doch den Fant! riefen etliche Stimmen.

Haut und reißt den Krautjunker vom Pferde, der ist mit Ursache am Streite, riefen Andere.

Nach den uralten Sprüchwörtern: „Wenn's einen ehrlichen Mann gilt, sind alle Scheimen einig!" und: „Wer sich zwischen zwei Streitende mischt, hat sie beide zum Feinde" — waren schnell die streitenden Partheien eins, schlossen sich an einander an und rückten drohend auf den Schiedrichter ein, der sie lachend anrücken sah und sich in Bereitschaft setzte, sie muthig zu empfangen.

(Fortsetzung folgt.)

Theophrastus Paracelsus.

(Fortsetzung.)

Jetzt fing er wieder das Leben eines herumziehenden Theosophen an, welches er in seiner Jugend geführt hatte. So befand er sich zu Colmar 1526, zu Nürnberg 1529, zu St. Gallen 1531, zu Pfeffers 1535, zu Augsburg 1536. Er lebte nachher einige Zeit in Mähren, nahm mehrere vornehme Kranke, wiewohl mit dem unglücklichsten Erfolge, in die Kur, schadete dadurch seinem Ruf, und sah sich genöthigt, dieses Land zu verlassen. Er schlug den Weg nach Wien ein, von da ging er nach Ungarn, und dann, im Jahr 1538, nach Villach, wo er, aus Erkenntlichkeit für die Beweise von Wohlwollen, welche die Stände von Kärnthen seinem Vater gegeben, denselben seine Chronik dedicirte. Von Mindelheim, wo er im Jahr 1540 war, ging Paracelsus zuletzt nach Salzburg, und starb daselbst im Stephans-Spital, den 24. September 1541. So endigte, in einem Alter von 48 Jahren, und in einem der Armuth nahe verwandten Zustande, derjenige sein Leben, der behauptete, das doppelte Geheimniß zu besitzen, mittelst dessen er die Metalle verwandeln, und das menschliche Leben auf die Dauer von mehreren Jahrhunderten verlängern könne. Um sowohl den Paracelsus als die Reform, welche er in der Medizin zu bewirken strebte, richtig zu beurtheilen, darf man keine vorgefaßten Meinungen mitbringen, und weder dem Thomas Erastus, noch dem Murr unbedingten Glauben schenken. Jener verfolgte den Paracelsus mit Erbitterung, und dieser entstellt oft die Thatsachen, um die Wissenschaft und den Charakter desselben in einem günstigen Lichte zu zeigen. Vor allen Dingen muß man den herrschenden Geist des Jahrhunderts kennen, in welchem er lebte, und sich erinnern, daß diese Epoche berüchtigt ist durch die Herrschaft der Astrologie und Alchemie, durch abergläubige Gebräuche aller Art, durch die Erscheinung von Geistern, Gespenstern und Wahrwölfen, durch die Menge der vom Teufel Besessenen, mit einem Wort, durch die Gaukelpossen eines Haufens von Erleuchteten und Fanatikern, welche in ganz Europa, hauptsächlich aber in Deutschland, die menschliche Leichtgläubigkeit benutzten. Dieß sind die Ursachen, welche die Erhebung des Systemes des Paracelsus vorbereiteten und dem des Galen einen empfindlichen Stoß versetzten. Eine lebende Sprache reden, mehr für das Volk, als die Gelehrten schreiben, eine kabbalistische

Kunst in die Heilkunde einführen, weil sie von der Nothwendigkeit befreit, die Kenntnisse zu kultiviren, welche das Ergebniß ernstlicher Studien sind, einen Haufen von mystischen und barbarischen Kunstausdrücken gebrauchen, die auf die Menge einen um so größeren Eindruck machen, je unverständlicher sie sind — das waren die von unserem kühnen Reformator mit dem glücklichsten Erfolge in Anwendung gebrachten Mittel. Sein philosophisch-medizinisches System, welches sich durch seine Sonderbarkeit und Abgeschmacktheit auszeichnet, wollen wir hier in der Kürze darlegen. Er nimmt gleich Anfangs die Religion und die heilige Schrift zu Hülfe, und versichert, daß die Beschauung der Vollkommenheiten der Gottheit hinreiche, um zu allen Kenntnissen und Einsichten zu gelangen, daß die heilige Schrift zu allen Wahrheiten führe, daß die Bibel der Schlüssel zur Theorie der Krankheiten sey, und daß man in Betreff der magischen Medizin die Apokalypse befragen müsse. Der Mensch, der blindlings dem Willen der Gottheit gehorche, und dem es gelinge, sich mit den Engeln zu identifiziren, besitze den Stein der Weisen, er könne alle Krankheiten heilen, und sein Leben nach Willkühr verlängern, weil er im Besitz der Tinktur bleibe, deren sich Adam und die Patriarchen vor der Sündfluth bedienten, um die Dauer ihres Lebens bis auf einen Zeitraum von acht oder neun Jahrhunderten auszudehnen; Paracelsus bekannte sich zum gröbsten Pantheismus, er nahm reine Geister ohne Seele an. Nach seiner Lehre genießen alle Wesen, selbst die Mineralien und Flüssigkeiten, Nahrungsmittel und Getränke, und geben Excremente von sich. Sein physiologischer Lehrbegriff, ein Aggregat der unzusammenhängendsten Ideen, beruht auf der Anwendung der Gesetze der Kabbala zur Ergründung der Funktionen des menschlichen Körpers. Daher sey die Lebenskraft ein Ausfluß der Gestirne. Die Sonne befinde sich in Wechselwirkung mit dem Herzen, der Mond mit dem Gehirn, Jupiter mit der Leber, Saturn mit dem Milz, Mercur mit der Lunge, Mars mit der Galle, Venus mit den Nieren und den Zeugungsorganen. Ehe der Arzt jene Funktionen zu erklären, oder Krankheiten zu heilen suche, müsse er zuvor die Planeten des Mikrokosmus, seinen Meridian, seinen Thierkreis und seinen Auf- und Untergang kennen, und mit Hülfe dieser Kenntnisse gelange er zur Entdeckung der verborgensten Geheimnisse der Natur. Der Körper bestehe aus Salz, Schwefel und sideriſchem oder immateriellem Quecksilber. Jedes der Elemente könne alle Eigenschaften annehmen, so daß es trockenes Wasser, kaltes Feuer ꝛc. gäbe. In einer andern Doktrin handelt er von dem Urwesen, eine Art Dämon, welches in dem Magen das Geschäft des Alchimisten verrichtet, indem es die in den Speisen enthaltene giftige Materie von demjenigen Stoff trennt, der zur Ernährung des Körpers dient. Dieser bauende oder schaffende Geist, der nichts anders ist, als die Natur selbst, bewirkt, aus eigener Macht, alle Veränderungen und heilt alle Krankheiten. In seinem pathologischen Lehrbegriff ist Paracelsus nicht weniger absurd. Beständig von der Magie träumend, versichert er, daß sie die Kunst der Künste sey, und daß man aus ihr die Kenntniß der Arzneikunde schöpfen müsse. Er thut sich etwas zu gut darauf, für einen Magiker zu gelten, und rühmt sich, nicht allein Briefe von Galen aus der Unterwelt empfangen, sondern auch in dem Vorhofe dieser düsteren Gegenden lebhafte Streitigkeiten mit dem Avicenna über das trinkbare Gold, die Universal-Medizin, die Quintessenz, den Mithridat, den Stein der Weisen ꝛc. gehabt zu haben.

(Beschluß folgt.)

Theaterkorrespondenz.

Hannover, 25. Dez. 1825.

Demoiselle Canzi ist bei uns in sechs Gastrollen aufgetreten. Ihre Methode ist schön, und in ächt italienischem Geschmack, ihr Vortrag äußerst lieblich, aber ihre Stimme, die wohl in so zartem Alter durch ihre Kräfte übersteigende Anstrengung geschwächt worden ist, ist so sehr belegt, daß sie gewöhnlich nach der zweiten Arie schon heiser ist. Mir war diese Veränderung um so auffallender, da ich sie vor drei Jahren in ihrer vollen Glanzperiode gehört habe. Die Direktion hat durch ihr Gastspiel bedeutenden Schaden erlitten, da sie für jede Vorstellung hundert Thaler erhielt, und das Haus bei ihrem Auftreten fast jedesmal leer blieb.

In einzelnen Arien hat sie gefallen, im Ganzen aber die große Erwartung nicht erfüllt, welche man von ihr hegte. Zu ihren besseren Leistungen gehört Amenaide im Tancred, Myrrha im Opferfest, Rinetta in der diebischen Elster, Susanna im Figaro, und Desdemona im Othello hatten einzelne sehr gelungene Momente, aber im Ganzen waren die Charaktere verfehlt, und die Darstellung nur mittelgut.

Ohne allen Effect gab sie die schöne Müllerin; ihr Gesang war schwach und klanglos, ihr Spiel gezierte und ohne Leben — kurz die Darstellung ließ kalt und unbefriedigt.

Die Gemahlin unsers würdigen Bassisten Hillebrand ist seit meinem letzten Bericht als Prinzessin von Navarra aufgetreten, und fährt fort, das Publikum durch ihren klaren kräftigen Gesang, durch ihr reizendes Spiel zu entzücken; ihre überaus glänzende Garderobe brachte eine sehr glänzende Wirkung hervor.

Julie in der Vestalin war eine wahre Meisterleistung, hier übertraf sich die Sängerin selbst, denn man glaubte nicht mehr einer Darstellung beizuwohnen, son-

dern in die Wirklichkeit versetzt zu seyn, so sehr täuschte das gefühlvolle Spiel dieser seltenen Künstlerin. O lieber Freund, hätten Sie doch diesen einzigen Genuß mit uns theilen können! Schon ihren ersten Tönen im Gebet wurde rauschend applaudirt: sie führte die Stelle mit großer Kraft und Feuer durch, und jedes Gesangstück ward mit lautem Beifall aufgenommen. Das allgemeine Urtheil ist, daß man hier noch keine bessere Julie gehört; im Vortrag der Recitative ist sie unnachahmlich, ihr Spiel war durchaus dem Charakter angemessen, ihr Aussehen jugendlich schön. Wahrlich, es ist kein alltäglicher Genuß, nach so viel Mittelmäßigen endlich einmal eine Sängerin zu hören, wie sie seyn soll.

Am 16. wurde die Bühne vor den Weihnachtsfeiertagen geschlossen; morgen wird sie mit Beethovens Fidelio wieder eröffnet.

Frankfurt a. M., den 12. Januar 1826.

Kurse der Staatspapiere.	Papier	Geld
OESTERREICH.		
5 % Metalliques Obligationen	——	92½
5 » do. pr. ult. dieses fix	——	——
5 » do. auf 3 Mt.	93	——
2½ » Bethmännische Obligationen	72½	——
4½ » do. do.	81¾	——
5 » do. do.	——	——
2½ » Wiener Stadt-Banco-Obligat.	51¾	——
2 » Banco-Lotterie-Obligationen	——	——
Bank-Aktien	——	1433
Rothschildische 100 fl. Loose	——	144
4 » do. 250 fl. Part.Lott.	124¼	——
PREUSSEN.		
5 » Obligationen auf Westphalen	——	——
5 » do. bei Rothschild in London	105	——
5 » do. bei Rothschild in Frankf.	101	——
4 » Prämienscheine	——	——
BAIERN.		
6 » Obligationen	——	——
5 » do. Centralkasse	——	——
4 » Lotterie-Anlehen à 500 fl. A-D.	——	——
4 » do. do. do. E-M	102½	——
HOLLAND.		
Hausbillets und Restanten der ausg. Schuld	——	——
BADEN.		
4½ » Obligat. d. Amortisationskasse	——	——
Lotterie-Anlehen à 50 fl. Goll u. S.	64½	——
DARMSTADT.		
4½ » Obligationen	100	——
5 » do. Landständische	——	——
Lotterie-Anlehen bei Rothschild und Söhne von 50 fl.	41¾	——
NASSAU.		
5 » Obligationen	——	——
4 » do. bei Rothschild	97	——
FRANKFURT.		
4 » Obligationen	——	101
CHURPFALZ.		
5½ » Obligationen Lit. D	92½	——
SPANIEN.		
5½ » Obligat. bei Hope et C. 1807	——	——
Renten	——	——

Kurse der Wechsel.		Papier	Geld
Amsterdam	k. S.	138¼	——
do.	2 M.	137	——
Hamburg	k. S.	——	148
do.	2 M.	——	146⅓
London	k. S.	——	——
do.	2 M.	——	149
Paris	k. S.	——	78⅛
do.	2 M.	——	78
Lyon	k. S.	——	78¼
do.	2 M.	——	——
Wien in 20r	k. S.	100¼	——
in Währung	2 M.	——	——
Augsburg	k. S.	100¼	——
do.	2 M.	——	——
Bremen	k. S.	——	107¼
do.	2 M.	——	——
Berlin	k. S.	102¼	——
do.	2 M.	——	——
Leipzig	k. S.	99¼	——
do.	in der Messe	——	——
Disconto		4	——

J. C. Riefhaber, g. W. S.

Gold- und Silbermünzen.	Gulden	Kreuzer
Deutsche Carld'or	12	——
Franz. alte Schildlouisd'or	11	30
do. neue do.	11	5
Friedrichsd'or	9	40½
20 Francs	9	25
Souverraind'or	16	18
Guinée	12	24
Maxd'or	8	——
Holländische Randducaten	5	35
Kaiserliche ditto	5	35
Reichs ditto	5	35
Marco ditto	5	35
Spanische Quadrupel	38¼	——
Gold al Marco W. Z.	314	——
Ganze neue Thaler	2	43
Halbe ditto	1	16
5 Francs	2	20½
Preußische Thaler	1	43½
Piaster	2	28
Rubel	1	49
Hannöv. ⅔	1	18
Holländische Gulden	——	58
Silber 3 à 6löthig W. Z.	20	——
do. 10 à 14 » » »	20	6
Ganz fein Silber	20	12

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 14. Samstag, 14. Januar 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

Julius, der bisher nicht ohne Vergnügen den Hergang beobachtete, sah mit sicherm und geübtem Blick alsbald die Gefahr, in welcher der Einzelne, obwohl gutbewehrt, dennoch bei so großer Anzahl der Feinde schwebte, die bereits Steine von der Heerstraße losmachten, einen altjüdischen Gebrauch in Deutschland zu nationalisiren, als er auch schon mit geschwung'ner Klinge an seiner Seite hielt, und mit einer Stimme, der man es wohl anhörte, sie habe oft das Kommandowort über ganze Schwadronen ertönen lassen, zuzerrschte: Steht ab, oder der Erste, der sich naht, soll mit gespaltetem Kopfe den Andern ein warnend Beispiel geben!

Seine Augen blitzten dabei so feurig, die Stirne war so drohend gefaltet, die Augenbraunen traten so nahe zusammen, und die blaue Damascenerklinge gab dem Allen einen so trefflichen Nachdruck, daß die Massen sich theilten, scheu die Drohenden zurückwichen, Ambrosius Dalfinger aber mit innerer Freude zu Elisabeth sprach, die ängstlich nach Julius blickte: Sieht er nicht aus wie der Rachengel!? —

Kommt, riefen die Streitenden, das ist ein kaiserlicher Rittmeister, und das sind wilde Teufel! Und keiner hatte mehr Lust, seines Schwerdtes Schärfe zu fühlen. Der Friede war hergestellt, und lachend sah Julius zu, wie jeder wieder ruhig fürbaß ging, und nur zu Zeiten ängstlich forschende Blicke nach ihm herüber warf.

Der junge bedrohte Ritter sah höchst überrascht auf Julius, der ihm lachend zurief: Das Feld ist unser ohne Schwerdtstreich! und zu Dalfingern gewendet, der indeß mit fröhlichem Gesichte genaht war, hinzusetzte: Es wäre gut, wenn im Großen und Kleinen aller Kampf so endete!

In diesem Augenblicke erheiterte sich das, bisher sehr gespannte Gesicht des Ritters, wie wenn er eine sehr angenehme Erinnerung in sein Gedächtniß zurückriefe; er wandte seinen Rappen um, und, indem er Julius die Hand darreichte, rief er aus: Julius, sind wir uns denn so fremd geworden?

Jener fuhr überrascht herum. Der Stimme Ton schlug so bekannt, so lieb an sein Ohr; jetzt erkannte sein Auge den Jüngling wieder, der ihm einst so theuer war, den seine Seele noch mit ungeschwächter Kraft liebte.

Frauenberg! rief Julius, ihn umarmend. Hätte ich Dich doch fast nicht wieder erkannt, fuhr nach dem fröhlichen Willkommen Julius fort, so hast Du Dich verändert. Nun — sagte er dann, nachdem er ihn besehen, die Veränderung ist nicht zu Deinem Schaden! Du bist männlicher, kräftiger geworden.

Dalfingern, der bisher etwas verblüfft war über die Erkennungsscene, wurde jetzt Ulrich von Frauenberg vorgestellt. Er schüttelte dem die Hand.

Ihr seyd mir lieb und werth, Frauenberg, sprach der Alte, seit Ihr Euch so wacker bei dem alten Bartholomäus für Julius verwendet. Ich dank's Euch jetzt.

Ulrich grüßte Elisabeth wie eine Bekannte, jedoch höchst ehrerbietig und sittig. Er habe sie bereits in Augsburg kennen gelernt, war seine Auskunft.

Jetzt ritten sie denn fröhlich fürbaß. Die Straße war leerer geworden. Aus der Entfernung nur sah man wieder größere und kleinere Haufen daher kommen zur Messe.

Aber erst jetzt sehe ich, rief Ulrich aus, Du hast ja die Feder mit dem Schwerdte vertauscht, und das Corpus juris romani mit einem wohlgebauten Kohlfuchs. Julius, sprich, wie ging das zu? Du bist mir Vieles zu berichten schuldig; denn seit meinem Abschied von Dir habe ich nichts mehr von Dir gehört, und ob ich gleich öfters in Augsburg war, so hatte doch Dein Vater mir den Besuch bei ihm zum Erstenmale so verbittert, daß ich an den zweiten gar nicht denken mochte.

Daran habt Ihr Unrecht gethan, Frauenberg,

sprach jetzt Dalfinger zu ihm; ich weiß mit Gewißheit, daß mein Schwäher Euch achtet und Euch sehr wohl will. Ueberhaupt ist Euer Name in Augsburg nicht unbekannt; bei Fugger habe ich gleichfalls nicht wenig Gutes von Euch gehört.

War es das Erstere oder das Letztere, was solche Wirkung hervorbrachte, kurz — Frauenberg erröthete sehr, und stotterte etwas, was er so wenig als sonst Jemand verstand.

Julius sah seines Freundes Verlegenheit und sprach: Hast recht, Ulrich, daß Du mir einen Vorwurf über mein Stillschweigen machst; aber dennoch mußt' Du es mit meinem unglückseligen Leben seit jenem unheilbringenden Auftritte und mit meiner Abgeschiedenheit von der Welt entschuldigen, die ich in Gräz beobachtete. —

Warst also stets der alte Träumer über solch' eine Narretheï? fragte Frauenberg lachend. Das war sehr unnütz; denn der Keßlag ist frisch und wohlbehalten, und noch immer ein italischer Fuchs und eine italische Schlange in Einer Gestalt.

Elisabeth bejahte im Stillen, was Ulrich gesagt; denn sie kannte ihn ja auch; sie hatte ihn ja in Augsburg bei ihrem Ohm Welser kennen gelernt, und der Widerliche hatte sie ja mit seiner Liebe verfolgt, daß sie fast keine Rettung mehr wußte, und eilig ihren Vater bat, sie von Augsburg heimzuholen gen Ulm. (Fortsetzung folgt.)

Theophrastus Paracelsus.

(Beschluß.)

Er schreibt die Krankheiten fünf allgemeinen Ursachen zu, welche er entites nennt, und mit der Astrologie dergestalt in Zusammenhang bringt, daß man, anstatt die Symptome zu beobachten, die Planeten befragen solle, um zu erkennen, ob die wirkende allgemeine Ursache von göttlicher, astralischer, natürlicher, geistiger oder giftiger Art sey. In der Therapie und der Materia medica ist seine Theorie völlig kabbalistisch. Er betrachtet das Gold als ein Specificum in allen denjenigen Fällen, wo das Herz der ursprüngliche Sitz des Uebels ist, weil dieses kostbare Metall mit der Wichtigkeit des kranken Organs in Harmonie stehe. Er will, daß man die Anatomie und Chiromanti studire, um die Kräfte der Pflanzen zu entdecken, denn die Blätter seyen ihre Hände, und aus den darauf vorkommenden Linien lasse sich auf ihre Eigenschaften und Kräfte schließen. Vor dem Gebrauch eines Heilmittels sey es unerläßlich, den Einfluß der Gestirne zu beobachten, und sich zu versichern, ob derselbe günstig sey. In der ausübenden Chirurgie verwirft Paracelsus gänzlich die schneidenden Instrumente, die caustischen Mittel und selbst die Nacht, weil er mit Zuversicht auf die Wirksamkeit seiner Arkanen, seiner sympathetischen Zettel und seiner Zauberworte zählt, und weil er überdies bei Wunden und Geschwüren Alles von seinem Urwesen erwartet. Gegen Blutsturz, Hysterie, Epilepsie und den größten Theil krampfhafter Zufälle bediente er sich häufig des Magnets. Weiter als jemals wurde von ihm der Mißbrauch der Talismane getrieben. Diese alte Erfindung des Aberglaubens und Betrugs enthielt gewöhnlich Zauberfiguren, und sollte gegen Beherung schützen, beinahe alle Krankheiten heilen, dauerhaftes Glück und ein mehrhundertjähriges Leben verschaffen; allein der Verfechter so vieler Irrthümer und Betrügereien erfuhr an sich selbst die Eitelkeit seiner Versprechungen. Man kann ihm inzwischen das Verdienst nicht streitig machen, daß er den Gebrauch mehrerer wichtigen Arzneimittel in der Medizin einführte, insbesondere die salzigen und eisenhaltigen Mittel, so wie die Antimonial- und Merkurial-Präparate, lauter Mittel, welche auf unsere Organe eine starke Wirksamkeit äußern. Die Alchemie, welche so viele ihrer Adepten zu Grunde richtete, war die Quelle wichtiger Entdeckungen für die Medizin, und in sofern ist sie für diese Wissenschaft von großem Nutzen gewesen. Bei Lebzeiten des Paracelsus erschienen nur wenige Schriften von ihm. Da diejenigen Werke, welche ihm zugeschrieben werden, zahlreiche und auffallende Widersprüche enthalten, so ist es sehr wahrscheinlich, daß mehrere derselben von seinen Schülern verfaßt und unter seinem Namen herausgegeben wurden. Das vollständige Verzeichniß seiner Schriften, welches einen Raum von mehreren Seiten einnehmen würde, überlassen wir der Geschichte der medizinischen Literatur.

Die feindlichen Brüder.

Eine wahre Anekdote.

Ringel in seinem beliebten Werke, genannt: Der siebenjährige Kampf auf der Pyrenäischen Halbinsel, zweiter Theil, dritter Abschnitt, Seite 219, erzählt eine äußerst interessante Anekdote, welche wir, da ein großer Theil der Leser unseres Blattes dieses kostbare Werk vielleicht nicht besitzt, und ein anderer nicht kennt, hier aufnehmen, weil wir voraussetzen, daß die Mittheilung willkommen seyn wird.

Der Verfasser erzählt — wir wählen hier seine eigenen Worte — Ehe wir den Schleyer über den furchtbaren Kampf bei Medellino*) fallen lassen, mag es will,

*) Medellino ist eine kleine Stadt im spanischen Estremadura, an der Gränze von Portugal, am Guadiana, nicht sehr ferne von Badajoz. Eine Brücke von zwanzig Bogen führt hier über den Fluß. Medellino ist der Geburtsort des großen Fernando Cortez. Den 28. März 1809 schlug hier der französische Marschall, Herzog von Belluno, die Spanier unter Cuesta. Die deutsche Division der Rheinbundestruppen, das Regiment Baden, Hessen, das erste Regiment Nassau — das zweite garnisonirte in Barcellona in Catalonien — und das Bataillon Primas oder Frankfurt, welche in der ersten Linie fochten, entschieden hauptsächlich das Schicksal des Tages.

kommen seyn, in einer kurzen Episode eines sonderbaren Spiels des Schicksals oder Zufalls zu gedenken, welches ich selbst für Dichtung nehmen würde, wenn ich von dessen Wahrheit nicht überzeugt wäre. Preusser, Unteradjutant des zweiten Bataillons Nassau, war schwer verwundet in das vor genanntem Städtchen auf dem Wege nach San Benito gelegene Franziskanerkloster gebracht worden, wo bereits mehrere stark verwundete Spanier sich befanden. Die Menge, dazu der Mangel an Anstalten, veranlaßte, daß diese Bedauernswürdigen, Freund und Feind, durch und nebeneinander, in dem Corridor, dem Refectorium, den Zellen und Klostergängen, hingelegt und verbunden wurden.

Preusser erhielt auf diese Weise durch Zufall neben einem spanischen Feldwebel, der fünf schwere Wunden hatte, seinen Platz. Durch das unaufhörliche Gewimmer desselben in den folgenden Tagen in seiner Ruhe gestört, verlor er am Ende die Geduld, und brach in ein kräftiges Fluchen aus, bald in spanischer, bald in deutscher Sprache.

Bis dahin hatte der feindliche Unteroffizier nur immer in spanischen Worten seinen Schmerz geäussert; jetzt aber, da die nachdruckvollen deutschen Verwünschungen ihm zu arg wurden, erwiederte er sie ebenfalls in derselben Sprache. So entstand ein heftiger Wortwechsel zwischen beiden Leidenden. — Wo hast Du spanischer Cerraco denn deutsch gelernt? fragte endlich der Unteradjutant. In Mainz, versetzte verwundert der Erstere; aus Mainz bin ich auch gebürtig. — Wie heißt Du denn, Spitzbube? — Ich nenne mich Preusser, antwortete der Spanier. — Was! fuhr der Adjutant auf, so heiß ich auch. Wie hieß denn Dein Vater, und weß Handwerks war er? — Mein Vater nannte sich Joseph Preusser und war Schreiblehrer. — Der meinige auch, fiel der Adjutant ein; Du bist auf diese Art vielleicht gar mein Bruder; wie nennst Du Dich denn? — Ich nenne mich Joseph, wie mein Vater — und wenn Du mein Bruder bist, so muß Dein Name Heinrich seyn. Also war es auch. Beide verständigten sich nun näher über ihre Familienangelegenheiten, und erkannten sich als Brüder. Der Spanier hatte nämlich vor sechszehn Jahren seine Heimath verlassen, und sich bei einem in spanischen Diensten stehenden Schweizer-Regiment anwerben lassen. Auf Verwendung seines Bruders wurde er jetzt bei einem der Verpflegszweige des Regiments angestellt, nach der Schlacht von Talavera *) war er jedoch, des Spionirens verdächtig, verschwunden.

Dieser glänzende Sieg hatte übrigens nur geringen Erfolg für den Krieg auf der Halbinsel, weil ihn Victor nicht benutzte. (Anmerk. d. Einsenders.)

*) Talavera de la Reyna, spanische Stadt in der Provinz Toledoma Tajo — spanisch Tajo — Schauplatz des gelehrten Jesuiten und Historikers Mariana. Den 28. und 29. Juli 1809 erlitt hier der damalige König, Joseph von Spanien, und der unter ihm befehligende Herzog von Bellune, durch den Helden Wellington — damals noch Marquis von Wellesley, eine große Niederlage. Der Verlust der französischen Armee war ungemein groß, er belief sich, ohne zu übertreiben, mit Einschluß von mehr als 300 Offizieren, auf 14 bis 15000 Mann Todte und Verwundete, 125 Stück Geschütz, und eine große Menge Munitionswagen.

Theater- und Localitätsbericht aus Stuttgart, den 9. Januar.

Mittwoch, 28. Dezember. Die Unvermählte, Schauspiel von Kotzebue. Eines von den gelungensten sentimentalen dramatischen Produkten dieses Dichters, in welchem er aber arge Verstöße gegen die gesunde Vernunft begeht, oder vielmehr den Grafen von Rebenstein begehen läßt, der durchaus seinen Schwiegersohn erst geadelt haben will, bevor er ihm seine Tochter giebt. — Gott weiß, welche augenblickliche Veranlassung Kotzebue vermochte, in diese lächerliche Jämmerlichkeit zu verfallen, die dem ganzen Opus einen tödtlichen Stich versetzt, und wenn es auch zu einer Zeit geschrieben wäre, wo man noch den Weltuntergang befürchtete, wenn ein Herr oder eine Frau vom auf einem Theaterzettel paradirt hätte, so ist es dennoch unverzeihlich, einem sonst trefflichen Charakter einen solchen Mackel anzuhängen, den selbst der Fürst für eine Erbärmlichkeit erklärt, als der Graf äußert, das Wohl seines Kindes von einem von abhängig machen zu wollen. — Wenn dieses Stück künftig vor dem Richterstuhle der gesunden Vernunft bestehen soll, müßten diese Scenen billig abgeändert werden. — Herr Maurer wußte dem gesandtschaftlichen und auch dem Charakter als Mann die gehörige Würde zu geben, und selbst da noch ziemlich zu erhalten, wo er durch erwähnte Schwachheiten von dem Dichter derselben ganz entblößt wird; gewiß eine schwierige Aufgabe. Mad. Leibnitz gab der hie und da etwas langweiligen Sentimentalität der Amalia von Seelenhorst einen gefälligen Anstrich durch ihre anständige Weiblichkeit; eben so Mad. Maurer, als Leopoldine. Herr Mevius war als Lieutenant Loring trefflich, und als Husar, Liebhaber und Sohn gleich bewunderungswürdig. Was will man mehr? — Noch erwähne ich der Hofdame Fosetta, eine gelungene Copie aus der Rumpelkammer des vorigen Jahrhunderts, zu der wohl auch heutiges Tages an manchen Höfen noch ein passendes Original zu finden seyn mag, an den meisten aber gottlob verschwunden ist. Hr. Miedke war als Fürst, wie er in dergleichen Rollen immer zu seyn pflegt, d. h. brav.

Freitag, 30. Dez. Die Müllerin, Musik von Paisiello und Andern, dürfte man, vermöge der vielen Einlagen, Zugaben und Variationen, wohl hinzusetzen. Die Müllerin, Frau v. Pistrich, sang einige der Variationen recht brav, alle wollten ihr nicht so ganz gelingen. — Herr Hambuch war ein sehr weicher Felsenherz, trug aber seine Sache gut vor; noch besser Herr Häser, als Notar Pistesolus, und vorzüglich war der Amtsverwalter Knoll-Rohde zu nennen —

Sonnabend, 31. Dezember, Ball im Museum, der Schlag Mitternacht mit einem Trompeter-Cotillon endete, worauf man sich unter dem Schmettern dieser Instrumente zum neuen Jahr alles mögliche Glück wünschte. —

Sonntag, 1. Januar 1826, war auch hier, so wie überall, wo der Gregorianische Kalender im Gebrauch ist, Neujahrstag, und man machte (partout comme chez nous) seine unterthänigsten Kratzfüße, murmelte allerlei unverständliche Wünsche, mitunter vielleicht auch Verwünschungen in den Bart, spedirte Karten herum, wahrscheinlich um den Leuten kund zu und zu wissen zu thun, daß man auch noch lebe; Staatskarossen, mit geputzten Herren und Damen drinnen, und in Staatslivreen gekleidete Diener draussen, d. h. hinten und vornen darauf, durchkreuzten sich in allen Richtungen. Den Nachmittag, da es nun gerade wieder schönes Wetter war, ließ man sich wieder in unserm Longchamp bewundern, und den Abend war das fünfte Abonnement-Concert im Königl. Redouten-Saal, in welchem die Ouvertüre, eine Cavatine, (von Frau v. Knoll gesungen,) ein Terzett und Finale, ferner ein Quartett und der Festmarsch und Chor, sämmtliche Piesen aus Mozarts Idomeneo, mit der in unsern Concerten gewohnten Virtuosität vorgetragen wurden. Außerdem spielte Herr Wehrle ein Concertino von C. Kreutzer für die Hoboe mit seltener Fertigkeit und vielem Ausdruck, Herr Meyius deklamirte Schillers Gang nach dem Eisenhammer zur vollen Zufriedenheit der Zuhörer, mit Musik von B. A. Weber, und Hr. Heim trug ein Violin-Concert von Rode vor, das ebenfalls Beifall erhielt.

Montag, den 2. Jan. Das große Ballet Zemire, dem der Vetter aus Bremen voranging.

Mittwoch, den 4. Jan. Die Waise und der Mörder, Schauspiel von Castelli, Musik von Seyfried. — Hr. Gnauth, den von Reimbeau. Es ist mir nur ein Künstler bekannt, der in dieser Rolle mit Hrn. Gnauth rivalisiren kann, der ihm gleichzustellen ist, und dieser ist Hr. Weidner. Alle die Empfindungen, welche die Erzählungen, die Furcht vor der Entdeckung seines Verbrechens, und die peinliche Unruhe und Gewissensangst, in welcher der Bösewicht Reimbeau fortwährend schwebt, und von dieser bald mehr oder minder angegriffen wird, drückt Hr. Gnauth mit einer oft Schauder erregenden Wahrheit aus; sein Gesicht, sein Mienenspiel, alle seine Stellungen und Geberden, geben den getreusten Abdruck von dem was in seinem Innern, den Momenten, wo er auf der Folter steht, vorgehen muß; mit einem Wort, er stellt uns einen Seelenspiegel dar, der hinsichtlich der Reinheit des Glases und Widerscheines, fleckenlos und fehlerfrei ist. Nicht so Dem. Ritter, sie hat die Geberdensprache des stummen Viktorins bei weitem nicht genug in ihrer Gewalt, es mangelt ihr, wir wollen nicht behaupten an Gefühl, aber doch an der nöthigen Kraft, dieses richtig und gehörig auszudrücken, was freilich keine leichte Aufgabe ist, da, wo man die Sprache nicht zu Hülfe nehmen darf, und bloß auf Mimik und Pantomime beschränkt ist.

Freitag, den 6. Jan. Die Weinlese, komisches Ballet, vorher: Die Comödie aus dem Stegreif, Lustspiel von Jünger.

Sonntag, den 8. Jan. Der Dorfbarbier, komische Oper, Musik von Schenk. Der Barbier und sein Geselle, Hr. Rohde und Hr. Gnauth, waren die beiden ergötzlichen Personen dieser schon etwas veralteten Posse, die aber nichts destoweniger die Zwergfälle der Zuschauer gewaltig erschütterte, was größtentheils durch die komischen Einlagen des Gesellen bewirkt wurde. Hierauf folgte zum Erstenmale: Schwerdt und Lanze, oder: Andeutungen der Festspiele der Alten, Divertissement in 1 Akt, von Taglioni; Musik von Gyrer, Gallenberg und Concertmeister Pechatschek.

Dies schön und reich ausgeschmückte Ballet, ist durch seine mannichfaltigen und graziösen Gruppirungen, Spiele, Tänze und Kämpfe in der That eine herrliche Augenweide, hauptsächlich ist es das weibliche Corps de Ballet, bald mit Pfeilen, bald als Amazonen mit Streitaxen, Schildern und Helmen bewaffnet, welches einen bewundernswürdigen Anblick gewährt, besonders im großen Waffentanz und im tanzenden Defilieren durch die Reihen der Krieger. Nicht minder schön ist das Pas de quatre mit Schwerdtern von den Damen Taglioni und Pierson, den Herren Stullmüller und Taglioni Sohn, trefflich exekutirt. So auch das Pas de cinq mit dem Caestus und Schwerdtern, von Hrn. Stiasny und vier andern ausgeführt. Sehr graziös und kunstreich ist das Pas de deux mit Lanzen, welches Hr. Taglioni Sohn und Dem. Taglioni tanzen, so auch das Pas de deux mit Guirlanden, von Hrn. Stullmüller und Dem. Pierson exekutirt. Der Wettlauf, von den Damen Rabel und Schäffel unternommen, konnte auf der Bühne seinem Titel natürlich nicht so ganz entsprechen. Das Pas de deux mit Lanzen, wurde ausserdem noch durch die herrlichen Töne, welche Hr. Reinhardt seinem Instrument im Clarinet-Solo zu entlocken wußte, sehr gehoben. Auch die Musik war wieder sehr passend und analog gewählt, so wie die Costümes eben so brillant als geschmackvoll waren.

Berichtigung.

In der Rezension über die Mainzer Bühnenvorstellungen bei dem Schauspiel Fridolin in No. 11 der Didaskalia v. 11. d., wurde irrthümlich Mad. Gehlhaar in der Rolle der Helene genannt; dieselbe wurde mit erwähnter Trefflichkeit von Mad. Herbold gegeben. In derselben Rezension lese man: anstatt Gewandtheit der Denkungsart — Geradheit ꝛc. so wie man in den darauffolgenden Bemerkungen Zeile 6 Ersterer statt Erstere zu lesen bittet.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 15. Sonntag, 15. Januar 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

Doch ich habe Dich unterbrochen, mein Julius, sagte Ulrich; ich bitte Dich, erzähle.

Ich verließ Ingolstadt, Du weißt es, unter welchen Verhältnissen. Hier bei meinem Ohm fand ich ein zweites Vaterhaus. —

Wollte Gott! seufzte Dalfinger leise, und Elisabeth erröthete und erbleichte in einem und demselben Momente.

Doch es that nicht gut da — nahm Dalfinger das Wort für Julius, denn der Bursche würde, fürcht' ich, so ein Narr oder ein Mönch — was in meinen Augen eins ist, geworden seyn; darum mußte er seiner Kopfhängerei entsagen und zum Banner Seiner apostolischen Majestät Kaiser Carls V. schwören, der ihn nach Grätz that, wo sich der Junge zum Rittmeister emporschwang. Jetzt hat er seinen ehrenvollen Abschied genommen, und kehrt heim, um des Vaters Verzeihung zu erlangen.

Fiat! rief Frauenberg und drückte Julius Hand. Und — fuhr er lustig fort, wird sich nun in Augsburg sein Nestlein bauen, und heimisch werden, und das Wort der Bibel zu Herzen nehmen: Es ist nicht gut, daß der Mensch allein seye!

Indem bogen sie um eine Ecke, und siehe, da lag Augsburg vor ihnen in aller seiner Pracht. Die Spätherbstsonne wollte eben unter den Gesichtskreis hinabsinken, und röthete weithin den Himmel, an dem dicke, weiße Wolken heraufzogen, welche der Sonne Scheidblick rosig färbte. Alle Thürme Augsburgs standen vergoldet. Ueber die Thürme von St. Stephan, St. Moritz, St. Ulrich ragte hoch und herrlich der Dom hinaus in die reinen Lüfte, und sein Kreuz schien die Wolken zu küssen. Julius hielt seinen Rößfuchs an, und wie von einem sympathetischen Gefühle ergriffen, thaten die Andern ein Gleiches.

Still und wehmüthig blickte der Jüngling auf die langentbehrte Vaterstadt. Die Kränkung, die er den geliebten Aeltern so unschuldigerweise bereitet, sie fiel jetzt noch einmal sehr schwer auf seine Seele, und er bebte doch ein wenig bei dem Gedanken an des Vaters Zorn; aber sein kindliches Herz schlug ihm frohlockend entgegen, und er hoffte Alles von dem Vaterherzen. Und seine geliebte Mutter, — ach, wie wird sie sich freuen, dachte er, den Verlornen wiederzufinden, und eine Thräne drängte sich aus seinem Auge. — Da sah er das Dach des Fuggerischen Hauses, und — Agnes trat ihm im vollen Schmucke ihrer jugendlichen Reize entgegen. Er sah sie, wie sie die Arme ausbreitete, wie sie an sein Herz sank in überseligem Entzücken — und er schloß das Auge, um das Bild noch lange festzuhalten.

Elisabeths Auge ruhte auf ihm. Sie sah, wie sein Blick auf dem Hause seiner Agnes weilte, wie sein Auge glänzte, wie er es schloß — und sie ahnete, was ihn bewege, und wandte sich hinweg, daß Niemand die Thräne des Schmerzes sehe, die ihren Blick umdüsterte, und den Seufzer gewahre, der sich aus dem gebrochenen Herzen herausarbeitete.

Auch Frauenberg war im Sinnen verloren. Julius ahnete nicht, daß Ein Gefühl zu Einem Mädchen ihre beiderseitigen Herzen schwelle; ahnete nicht, daß seinem Freunde Agnes Herz entgegenschlug, daß ihn ihr Auge suche, ihr Herz herbeiwünsche, und ihn in stiller Sehnsucht zu den Meßfreuden erwarte.

War's eine Ahnung, ein Vorgefühl dessen, was da kommen sollte, was Julius Herz mit einer namenlosen Unruhe zu erfüllen begann? — Sein Auge wurde trübe, wehmüthig.

Dalfinger bemerkte es. Ihm schien's, als sey's die Furcht, vor den schwerbeleidigten Vater zu treten. Er reichte ihm die Hand und sagte leise: Ich bin Dein Schutz und Schirm, laß Dir nicht bangen!

Ulrich vernahm des Alten Wort. Sey nicht mürrisch, Julius, sprach er fröhlich. Heiter mußt Du in Deine Vaterstadt zurückkehren, die Du so lange nicht gesehen!

Der beiderseitige Zuspruch erheiterte Julius und scheuchte die Ahnungen, die wie unheilschwang're Wolken sich vor seines Lebens Freudensonne lagern wollten. Er hoffte, und die Hoffnung entwölkt jede Stirne, entlastet jedes Herz, erheitert jedes Auge, und giebt die Zuversicht zurück, die das Unglück genommen, oder das bittere Vorgefühl.

Wirst nun wieder fröhlich werden, Freund, ermuthigte ihn Frauenberg. Post nubila Phoebus! Deines Vaters Groll ist untergegangen, wie dort die Sonne, und die Freude des Wiedersehens läßt des Unwillens Abendroth nicht andauern. Darum Muth gefaßt!

Recht so, junger Freund! fiel Ambrosius ein. Es steht zudem einem kaiserlichen Rittmeister verteufelt schlecht an, wenn er eine Miene macht, wie der heilige Laurentius auf dem Roste im Dome zu Ulm.

Sie trieben ihre Rosse wieder an, und trabten nun die Heerstraße hinab, die sich dem Hansstädter Thore zu neigte. Aber hier war das Gewimmel gewaltig. Alles drängte sich hier zusammen im wunderlichsten Gemische, und es fehlte nicht an komischen Auftritten, die dann nicht wenig zur Erheiterung der Reisenden beitrugen, die hier abwarten mußten, bis die Zuerstgekommenen durch das Thor eingezogen waren, das mit dem grandiosen Wappen der freien Reichsstadt in Sandstein ausgehauen geschmückt war, welches denn zu Ehren der Messe neu angemalt war, und mit seinem roth und silbern in die Länge getheilten Schilde, und dem grünen, auf einem Postamente ruhenden Tannzapfen, recht stattlich aussah.

Das Gedränge verlor sich allgemach in die schon dunkelnden Straßen der Stadt. Da ritten auch sie durch den Thorweg über die gewaltige Zugbrücke weg. Die Lichter in den Häusern wurden schon sichtbar. Ulrich hielt jenseits des Thores an, um seiner Begleitung eine gute Nacht zu wünschen, und sich dann nach seiner Herberge zu begeben.

Julius staunte ihn an. Du willst meines Vaters gastliches Dach verschmähen? fragte er ihn nicht ohne Unwillen. Wie verdiene ich die Schmach, daß mein Freund nicht mein Gast seyn will? —

Auch Dalfinger strafte Frauenbergen, der dem alten treuherzigen Manne ob seiner Offenheit und Ehrlichkeit gefiel, und Julius hatte die Freude, mit seinem Freunde durch die Straßen zum väterlichen Hause zu reiten, indeß das Geläute aller Glocken der Stadt den Anfang der Messe verkündete.

(Fortsetzung folgt.)

Die letzten Stunden der Königin Maria von Schottland aus dem Hause Stuart.

Man hat unserm Schiller öfter den Vorwurf gemacht, daß er die Begebenheiten, die er für seine Dramen wählte, nicht mit historischer Treue wiedergebe. Ohne hier nur die Frage entscheiden zu wollen: in wiefern der Dichter an den ihm gegebenen Stoff gebunden sey? wo nur immer der schon oft abgehandelte Streit zur Sprache kommen würde — ob überhaupt Nachahmen der Natur die Aufgabe des bildenden Künstlers und Wiedergeben wirklicher Lebensverhältnisse Aufgabe des Dichters sey? und ob nicht vielmehr das Thun des Künstlers und Dichters gerade darin besteht, die Natur zu verschönern und aus dem Leben die schöneren Verhältnisse aufzufassen und darzustellen? — ohne uns also hier auf solche Streitfragen einzulassen, wollen wir unsern Lesern aus einer Englischen Quelle die letzten Stunden der unglücklichen Königin erzählen, was um so unterhaltender seyn dürfte, da es sich nicht verkennen läßt, daß Schiller gerade diese Darstellung seinem Trauerspiele zum Grunde gelegt hat, und wir glauben dürfen, die Quelle aufgefunden zu haben, aus der er mit der von den Musen ihm gereichten Schale geschöpft hat.

Die Grafen von Shrewsbury und Kent kündigten der Königin Maria an, daß sie den nächsten Morgen, den 7. Februar 1587 um acht Uhr sich zum Tode bereit halten sollte. Sie schien nicht erschrocken, obwohl etwas überrascht. Mit frohem, fast lächelndem Gesicht sagte sie: „Ich denke nicht, daß die Königin, meine Schwester, für meinen Tod gestimmt hat, oder ein Urtheil gegen Jemand sprechen wird, der den Gesetzen und der Gerichtsbarkeit Englands nicht unterworfen ist. Ist es aber ihr Wille, so soll mir der Tod, der all meinem Elend ein Ende macht, willkommen seyn. Nur die Seele achte ich des Glücks im Himmel würdig, die auf dem letzten Gange zu der seligen Wohnung die Last der Schrecknisse mit Zuversicht erträgt." Hierauf bat sie die beiden Edelleute, daß sie ihr einige Diener und ihren Beichtvater zu ihrem Beistande erlauben möchten. Die Herren sagten ihr jedoch: der zuletzt ausgesprochene Wunsch sey gegen ihr Gewissen, und schon sey der Doktor Fletcher, Decan von Peterborrow, ein sehr gelehrter Mann, bereit, sie in den Grundsätzen der wahren Religion zu unterrichten. Ihre Ablehnung, diesen geistlichen Herrn zu sprechen, entflammte den Eifer des Grafen von Kent, und er sagte ihr gerade zu, daß ihr Tod das Leben ihres Glaubens seyn würde, da im Gegentheil ihr Leben der Tod desselben hätte seyn sollen.

Als die Grafen das Zimmer verlassen hatten, befahl sie, das Abendbrot früher wie gewöhnlich aufzutragen, damit sie ihre zeitlichen Angelegenheiten ord-

nen und sich auf den Gang in die Ewigkeit vorbereiten könne. „Es ist nothwendig," — sagte sie — „mich zusammenzunehmen, damit nicht Schwachheit meinen Geist morgen niederdrückt und sich nicht eine mir unwürdige Zaghaftigkeit zeige." Sie aß nur wenig, aber ihre gewohnte Heiterkeit verließ sie nicht. Sie beruhigte ihre Dienerschaft, welche ihr die zu große Betrübniß nicht verbergen konnte. Burgoin, ihren Arzt, fragte sie: ob er nicht die große und unbesiegbare Gewalt der Wahrheit erkenne? „Man sagt" — fuhr sie fort — „ich müsse sterben, weil ich gegen das Leben der Königin mich verschworen; allein der Graf Kent sagt, daß nur der Widerwille gegen den neuen Glauben die Ursache meines Todes sey. Mein Festhalten an meinen Glauben ist mein wahrhaftes Verbrechen, das andere ist Erfindung böser Leute." Gegen das Ende der Abendtafel ließ sie ihre ganze Dienerschaft rufen und trank ihnen zu. Sie umfaßten nacheinander ihre Kniee und baten für jedes Versäumniß im Dienst um Vergebung; die Königin dagegen bat nun für jedes Unrecht um Verzeihung, und ein reicher Strom von Thränen begleitete dieses letzte, feierliche Lebewohl.

Maria's letzte Sorge war ihre Dienerschaft. In ihrem letzten Willen setzte sie für sie Legate aus; sie ließ sich ein Verzeichniß ihrer Kleider und Juwelen bringen, und schrieb zu jedem Stück den Namen dessen, für den sie es bestimmte. Einigen gab sie mit eigener Hand noch Geld, und bestimmte die Belohnungen nach Rang und Verdienst. Hierauf schrieb sie für Einige Empfehlungsbriefe an den König von Frankreich und an ihren Vetter, den Herzog von Guise, den sie zum ersten Vollstrecker ihres Testaments ernannte. Zur gewöhnlichen Zeit ging sie zu Bett und schlief einige Stunden. Als sie aufgestanden war, brachte sie den andern Theil der Nacht im Gebete zu. Da sie die Schwierigkeiten voraufgesehen, den Ritus ihrer Kirche auszuüben, hatte sie schon längst sich eine von dem Pabst Pius geweihte Hostie zu verschaffen gewußt, die sie sehr sorgfältig bewahrt hatte. Sie bat noch einmal, jedoch vergeblich, um einen Priester und Beichtiger aus ihrer Kirche.

Gegen Morgen zog sie ein reiches Kleid von Seide und Sammt an; es war das einzige, welches sie für sich behalten hatte. Sie sagte ihren Frauen, daß sie ihnen lieber dies Kleid, als ihr gestriges Hauskleid zurückgelassen hätte, allein zu der bevorstehenden Feierlichkeit müsse sie in einem anständigen Kleid erscheinen.

Thomas Andrews, der Sheriff der Grafschaft, trat jetzt in das Zimmer, und kündigte ihr an, daß ihre Stunde gekommen sey, und daß er sie begleiten müsse. Sie antwortete, daß sie bereit sey, nahm Abschied von ihrer Dienerschaft und stützte sich auf zwei Mann von Sir Paulet's Wache, wegen der Schwäche ihrer Füße; so folgte sie dem Sheriff mit heiterm und gefaßtem Gesicht. Als sie in den nächsten Saal trat, folgten ihr die Grafen Shrewsbury und Kent, Sir Amias Paulet, Sir Drue Drury und viele andere ausgezeichnete Edelleute. Hier stand auch Sir Andrew Melvil, ihr Haushofmeister; er warf sich ihr zu Füßen, und rief mit ringenden Händen: „Ach ich Unglücklicher! wer brachte wohl jemals so traurige Zeitung, als ich, nach der Heimath, wo ich sagen soll, daß ich meine gnädige Königin und Herrin in England hinrichten sah!" —

(Fortsetzung folgt.)

Die Kinder Hedwig und Johanna auf dem Friedhof.

Zwei Röslein blühen nachbarlich
Auf einem Doppelgrab;
Die zarten Knöspchen ranken sich
Um einen grünen Stab.
Das Eine blaß und kaum gespalten,
Das Andre will sein Roth entfalten.

Wer deutet mir der Röslein Sinn?
Dort kniet ein stiller Mann; —
Will zu dem frommen Beter hin,
Ob er ihn deuten kann:
Du stiller Mann, o darf ich fragen,
Was die verbundnen Röslein sagen?

„O wiss', die Röslein war'n gepflegt
Von Eltern, tief betrübt;
Dort sind nun beide hingelegt,
Die sie so treu geliebt.
Zwei Mägdlein in der Kindheit Tagen,
Dieß will dieß schöne Sinnbild sagen.

Eduard .....

Einige Bemerkungen über Schriftstellerglück.

Es gehört mit zur Subordination, daß der in irgend einem Zweige der öffentlichen Verwaltung Angestellte, sich die schriftstellerischen Produkte seiner Vorgesetzten anschaffe, mögen diese auch sehr unbedeutend seyn, und nur zu kenntlich die Merkmale einer unzeitigen Frucht an sich tragen. Genug, daß die Subalternen dadurch ihren Zweck erreichen. Begünstigung von Seiten ihres schriftstellerischen Patrons, und eine vortheilhafte Meinung von ihren Kenntnissen, dieß sind gewöhnlich die Folgen einer solchen Handlung der Klugheit, besonders wenn jener sich damit schmeichelt, daß die ihn umgebende Jüngerschaar bloß aus seinen Schriften, als der einzig lauteren Quelle menschlicher Erkenntnisse, geschöpft, und ihre Geschicklichkeit nur ihnen allein zu verdanken habe. Man frage nur Prediger, Schullehrer ꝛc., ob sie jemals zu subscribiren sich geweigert haben, wenn der hochwürdige Herr Superintendent, der hochgelahrte

Herr Kirchenrath ꝛc. zur Unterzeichnung auf Predigten aufforderte; man frage weiter, ob es dem, durch seine Stellung im Staatsdienst einflußreichen pädagogischen Compilator jemals mißglückte, wenn er mit seiner zusammengerafften pädagogischen Weisheit in der Form eines Lehrbuchs hervortrat, und solches den der Sphäre seines Wirkens untergebenen Schulen als ein höchst brauchbares Unterrichtswerk empfohlen hatte. Je mehr also Personen in solchen und ähnlichen abhängigen Verhältnissen vom Autor stehen, desto mehr darf dieser auf Verbreitung seiner Schriften rechnen, während andere mit ächt wissenschaftlichen Vorzügen ausgestattete Werke der Art nur in den gelehrten Zeitungen ehrenvoll gewürdigt, aber in dem Kreise der Schule aus dem Grunde nie eingeführt werden, weil den Verfassern das Wichtigste, nämlich Titel und Amt fehlte, wodurch sie ihren Talenten und Kenntnissen die bereitwilligste und gehorsamste Anerkennung hätten verschaffen können.

Alle diese Vortheile, welche die literärische Thätigkeit der gelehrten und ungelehrten Staatsdiener begünstigen und ermuntern, entgehen dem privatisirenden Gelehrten. Er, der weder durch ein Staatsamt Einfluß auf einen Theil des Publikums hat, noch durch Bekleidung einer Lehrstelle des Debites seiner literärischen Produkte gewiß ist, kann nur durch Schriften von anerkanntem innerem Werth zu gelehrtem Ruf gelangen und durch fortgesetzte Anstrengung zur Aneignung höherer intellektueller Vorzüge, sich ein größeres Publikum erwerben. Dieser Weg zum literärischen Ruf ist schwierig, aber ehrenvoll, und der Schriftsteller, der ihn betreten, und sich den steigenden Beifall der gelehrten Welt erworben hat, darf mit jenem Selbstgefühl auf seine Leistungen blicken, welches auf das Bewußtseyn eignen Verdienstes gegründet ist.

Frankfurter Volksbühne.

Am 7. Januar. Der Haupttreffer in der Güterlotterie, Lustspiel in vier Abtheilungen; von Johanna von Weissenthurn. Hierauf: Humoristische Studien, Schwank in zwei Acten, von C. Lebrün.

Der Haupttreffer in der Güterlotterie, auch das Gut Sternberg genannt, ist unstreitig das gehaltvollste Lustspiel der auf unserm Repertoire häufig genug figurirenden Frau von Weissenthurn, denn ein ganzes schönes Landgut sammt allen Pertinenzien wird darin, mittelst der Lotterie, von einem jungen Lebemann, und zwar gerade vor Thor- oder Kassenschluß vielmehr, gewonnen. Der goldne Regen eines großen Looses, hat, als ächter Jupiter pluvius, schon oft zwei liebende Theaterherzen zusammengeführt; die genannte Dichterin unternahm es, einen andern Weg einzuschlagen, und läßt das Glücksrad einem, in Güterdismembration und Wechselrecht bereits vielerfahrenen jungen Menschen, zwar kein baares Geld, aber, o großer Unterschied! — das Gut Sternberg zuwerfen; wahrscheinlich damit der Treffliche, wie früher sein Vermögen, nun auch die Erdschollen oder den humus, wie die Agronomen sich ausdrücken, einer chemischen Analyse unterwerfe und jungen leichtsinnigen Verschwendern ein Vorbild werde, in ihrer Umgebung eine ganze Menagerie von Bären anzubinden. Dabei hat Frau von Weissenthurn nicht ermangelt uns ländliche Sitten zu schildern, die eben so idyllisch sind, als gewisse Frescoanekdoten, aus dem Leben gegriffen, genannt werden mögen. Ueberhaupt verdient das locker zusammenhängende Ganze weniger den Namen eines Lustspiels, als den, dramatische Situationen, die obschon gar seltsame Frauenansichten über Lebensverhältnisse und Poesie zur Schau tragend, doch durch leichten Dialog und manche glückliche Witzworte auf unterhaltende Weise aneinander näher gereiht werden.

Die Darstellung war wie gewöhnlich sehr gut. Blos die Bemerkung finde hier eine Stelle: Anne kehrt mit völlig entblößtem Hals u. s. w. aus der Stadt zurück, uneingedenk der bäuerischen Tracht, der kalten Jahrszeit, der Sittsamkeit. Käthe und Liese hatten die naive Bemerkung der Frau von Weissenthurn: „von der Verführung, die in der Stadt auf Bauermädchen lauert" besser berücksichtigt. Uebrigens lehrt die Erfahrung, daß Bauermädchen in der Regel keine solche Gefahr laufen, sie müßten denn, ein seltner Fall, so hübsch wie die — Theaterbauermädchen seyn.

In den humoristischen Studien waren heute mehrere Rollen neu besetzt: Herr Kirchner spielte den Studenten Müller und Herr Hassel den Kalinsky mit Humor und Studium. Herr Schultze war mit Recht die Rolle des Krebs zu Theil geworden: er kömmt nimmer vorwärts.

Am 8. Januar. Die Vertrauten, Lustspiel von Müllner. Hierauf: Sieben Mädchen in Uniform, Liederposse von Angely.

Repertoire.

Dienstag, 17. Jan. Der Spieler, Schauspiel.
Mittwoch, 18. Jan. Die Zauberflöte, Oper.
Donnerstag, 19. Jan. Der Hahnenschlag, Lustspiel. Der Wollmarkt, Lustspiel.
Samstag, 21. Jan. Der Schnee, Oper.
Sonntag, 22. Jan. Don Carlos, Trauersp.
Montag, 23. Jan. (Zum Vortheil des Hrn. Nieser.) Die Sängerinnen auf dem Lande, Oper.

Theater-Anzeige. Sonntag, 15. Januar. Der Barbier von Sevilla, Oper in 2 Abth.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 16. Montag, 16. Januar 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

Vor solchen Festlichkeiten pflegte es, und pflegt es noch in jedem Hause gar bunt durcheinander zu gehen. Reinigen, fegen, ordnen, schmücken, und zubereiten Alles für die lieben Gäste, die man erwartet, das pflegt sich Alles zu folgen. Alles scheint neues Leben zu gewinnen. Auch der Langsamste wird flüchtig, und Kopf und Herz und Hand der Hausfrau ist dann in steter Bewegung und Thätigkeit. — In dem reichen Hause des Gehrimderaths Bartholomäus Welser fand dieß Alles im Superlativ Statt, und durch das Durcheinanderlaufen der Diener und Dienerinnen, der Kommenden und Gehenden, die der Handel brachte und wegrief, glich das große, starke, im gothischen Geschmacke gar schön erbaute Haus des reichen Wechslers und Handelsherrn einem Ameisenhaufen. Niemand aber hatte mehr zu beschicken, Niemand sann mehr darauf, die Zeit recht auszukaufen, als die Mutter. Sie war überall, befahl, half, bat, zankte mitunter, wenn's nicht rasch genug von Statten ging. Und doch war ihr Herz abwesend, es war bei Julius.

Der geliebte, langentbehrte Sohn kam ja, und ihre liebe Pathe Elisabeth, und ihr ehrlicher Schwäher — das war genug, um auch nicht einen Augenblick sich die Ruhe zu gönnen, die der Körper, der des Alters Last trug, doch so sehr bedurft hätte. Die Liebe trägt und überwindet Alles, besonders die Mutterliebe, die ohne Ende ist, und sich selbst gänzlich vergißt, weil sie nur im Kinde lebt.

Selbst unter den vielfachen Berufsgeschäften schlug doch das Vaterherz Welsers freudig den Erwarteten entgegen. Der Tag kam und ging vorüber; die Sonne ging unter und die Kerzen ersetzten bereits das Tageslicht, das längst verglommen war — und noch kamen sie nicht. Morgen! sagte die Mutter zu sich selbst; so geduldе Dich noch eine Weile, Mutterherz, deine Freude wird desto größer seyn, je länger Du sie erwartet. Und mit diesen Gedanken trat sie in das Gemach, in welchem sie wohnten, und bald darauf trat auch Bartholomäus herein mit einem: Gottlob! und die Hände reibend.

Wie sie doch so lange bleiben! sagte die Mutter.

Laß nur, sie werden schon kommen! sagte der Vater, und horchte, ob er kein Pferdegetrappel vernähme, wie es ihn bedünkte.

Ach, Bartholomä, seufzte die Mutter, wärest Du milder gewesen, all' die Sorge früher und die bange Erwartung jetzt hättest Du uns erspart!

Laß doch die Vorwürfe! brummte der. Hätte der Junge nicht die tollen Streiche gemacht, ich — hätte ja nie Ursache gehabt, mit ihm unzufrieden zu seyn!

Ja, ja, versetzte die Mutter, wenn aber der Krieg ihn unter seine blutigen Opfer gezählt hätte, wie dann?

So sey doch zufrieden, kollerte der Alte; das ist ja nun nicht! Meynst Du denn, das Kriegsspiel hätte ihm geschadet? — Gieb Acht, wie schmuck er geworden ist, und nach der langen Trennung werden wir ihn desto lieber haben. —

Amen, so sey es! sprach jetzt eine bekannte Stimme in der geöffneten Thüre und hereintrat Dalfinger und Elisabeth, und führten Julius in ihrer Mitte.

Ambrosius blieb gerade vor Welsern stehn, und sah ihn mit einem triumphirenden Gesichte an, in dem aber doch die Rührung zuckte. Der aber stand da, als ob ihm das Medusenhaupt wäre vorgehalten worden. Sein Auge haftete auf Julius mit unaussprechlichem Gefühl. Jetzt erhob er seine Arme und breitete sie aus und rief: Mein Sohn, mein Sohn! mit einem Tone, der jedem durchs Herz ging, und Thränen in jedes Auge lockte; denn es lag des Vaters Reue und des Vaters Liebe vereint darin. Julius aber lag am treuen Mutterherzen. Sie war zuerst aus der Ueberraschung erwacht, und eilte zu Julius, ihn zu umfangen. Dann fiel er in des Vaters Arme, und diese väterliche Umarmung verdieß Vergessen alles Frühern.

Erst jetzt hatten die Alten Augen für die Uebrigen, und auch sie wurden mit vollem Herzen begrüßt.

(Fortsetzung folgt.)

Die letzten Stunden der Königin Maria von Schottland aus dem Hause Stuart.

(Fortsetzung.)

Seine Thränen erstickten die Rede, und Maria fühlte sich selbst mehr von Mitgefühl, als von eigener Bekümmerniß bewegt. „Hör' auf" — sagte sie — „mein guter Steward, hör' auf zu klagen! Du hast mehr Ursach, Dich zu freuen, als zu betrüben; denn jetzt siehst Du das Ende aller meiner Leiden. Wisse — fuhr sie fort — guter Diener, die Welt hier hat mehr Noth, als ein ganzer Ocean von Thränen beweinen kann; allein ich bitte Dich, von mir die Bothschaft zu bringen, daß ich ein treues Weib für meinen Glauben und unverändert in meiner Liebe zu Schottland und Frankreich sterbe. Der Himmel möge denen verzeihen, die schon lange meinen Tod wünschten und nach meinem Blute dürsteten! — Mein Gott! — rief sie — du kennst mein Herz, und weißt, daß es mein innigster Wunsch ist, England und Schottland zu versöhnen und all diesen schrecklichen Streit zu beenden! Melvil, grüße meinen Sohn, und sage ihm, daß ich, obwohl bedrängt genug, dennoch nichts zum Nachtheil des Königreichs Schottland gethan habe." Sie neigte sich bei diesen Worten zu ihm herab und küßte ihn. „Leb' nun wohl, guter Melvil!" — sagte sie; — „leb' wohl und bete für deine Königin und Herrin!"

Sie wandte sich nun zu dem nächststehenden Edelmann und bat, daß man ihre Diener gut behandeln, ihnen die Geschenke nicht vorenthalten und sie in ihre Heimath entlassen möge. Sie bat ferner, daß Einige davon sie zum Tode begleiten möchten, damit ihre Augen es sehen und ihre Herzen es bezeugen könnten, mit welcher Fassung ihre Königin und Herrin sterbe, und wie sie ihrem Glauben ergeben bleibe. Der Graf von Kent war gegen diese Bitte, und sagte ihr, daß sie durch ihre Reden und ihr Geschrei sie selbst und die Zuschauer beunruhigen würden. Der Graf war nicht geneigt dazu, um allerhand Aberglauben der Leute zu verhindern, die ihre Schnupftücher mit dem Blute der Königin färben wollten. — „Mylord!" — sagte die Königin — „ich gebe mein Wort, daß Sie meine Diener nicht werden zu schelten haben; aber es würde den armen Seelen eine große Beruhigung seyn, wenn sie ihrer Herrin Lebewohl zurufen könnten. Und ich hoffe — fügte sie hinzu — daß mir, als einer züchtigen Königin, vergönnt seyn werde, mit Rücksicht auf den, den Frauen schuldigen Anstand, daß ich bei meinem Tode meine eigene Dienerschaft um mich habe. Ich weiß, daß Ihre Majestät Ihnen keinen so strengen Befehl gegeben hat, und daß Sie mir noch größere Höflichkeit erzeigen müßten, wenn ich auch von einem niedern Range wäre." Da sie aber sah, daß der Graf von Kent nicht nachgab, wurde sie, die dem Tode gelassen entgegen ging, von solcher Begegnung heftig ergriffen. „Ich bin" — rief sie — die Cousine Ihrer Königin, stamme vom Blute Heinrich VII., bin vermählte Königin von Frankreich, gesalbte Königin von Schottland!" Die Begleiter besprachen sich nun darüber, und gaben endlich zu, daß sie Einige von ihrer Dienerschaft mit sich nehmen möge. Hierauf wählte sie vier Diener und zwei Frauen zu ihrer Begleitung.

(Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz.

Dietersheim, im Jan. 1826.

Folgende aus authentischer Quelle geschöpfte Angabe über die Weinmärkte zu Rauenthal im siebenzehnten und achtzehnten Jahrhundert wird wohl einem großen Theil der Leser Ihrer so stark verbreiteten Didaskalia nicht unwillkommen seyn:

Im Jahr 1607 den 31. Oktober haben Kaufleute von Köln den Weinmarkt gemacht, das Fuder um 100 fl. Schon vor diesem Jahre sind Weinmärkte allda gehalten worden, wovon ich aber kein Verzeichniß habe. Die Jahre, wo kein Weinmarkt zu Stande gekommen ist, lasse ich daher hinweg.

1609. Den 15. Nov. durch Kaufleute von Köln um 122 fl., nämlich das Fuder zu 6 Ohm gerechnet.

1610. Um 72 fl. Hernach ist der übrige, nicht gezogene Wein sehr aufgeschlagen, und noch vor dem Abstich um 122 fl. verkauft worden.

1611. Man konnte mit den Weinhändlern nicht einig werden.

1612. Um 83 fl. das Fudermaaß.

1613. Den 18. Nov. um 69 fl.

1615. Den 28. Okt. wurde der Weinmarkt mit sechs Weinhändlers-Dienern um 109 fl. das Fuder gemacht. Sie zeichneten aber nur 18 Stücke, und verschrien den übrigen wie saures Bier, weßwegen man mit denselben nicht mehr handeln wollte.

1616. Den 9. Okt. um 121 fl.

1619. Um 71 fl. Die Kaufleute zeichneten nur 14 Stücke, und gingen hinweg.

1620. Den 19. Nov. mit dreien Kaufleuten aus Deventer, und zween aus Köln um 95 fl., und mußten wenigstens 60 Stücke bezogen werden.

1621. Den 9. Nov. um 35¾ Rthlr., so an Geld betragen 116 Gulden Frankfurter Währung, mit Reichs- und Königsthalern den Anschlag zu bezahlen, die Dreibätzner und Dreikreuzer-Stücke ausgeschlossen.

1622. Den 24. November mit Kaufleuten von Hamburg, Danzig und Magdeburg um 99 Rthlr. In Specie hat damals der Reichsthaler insgemein 4 Gulden gegolten.

1623. Um 90 Rthlr. in Specie, und wurden 78 Stücke gezeichnet.

1624. Mit einigen von Köln und einem Hauptmanne aus Lübeck um 60 Rthlr. in Specie, und mußten bei 60 Stücke zeichnen.

1625. Wurde der Weinmarkt mit zween Kaufleuten aus Hamburg gehalten, das Fudermaaß um 78 Rthlr. in Specie.

1626. Um 60 Rthlr. Hernach um 52 Rthlr.

1630. Um 42 Rthlr. oder 63 fl.

1631. Um 42 Rthlr. Sie zeichneten 70 Stücke; es blieb aber noch viel Wein liegen, weil seit 30 Jahren kein so ergiebiger Herbst gewesen als gegenwärtiger. Bald nach dem Weinmarkt kam der König von Schweden ins Rheingau, und wurden ihm 47,000 Rthlr. Ranzionsgelder accordirt. Dieses Geld schossen die Frankfurter Kaufleute her, dafür ihnen die Landschaft über 1600 Fuder Wein, jedes zu 28 Rthlr. überließ. Rauenthal mußte dazu 66 Fuder hergeben. Der übriggebliebene Wein ist sehr im Preiße gestiegen, so daß er gegen den Herbst 60 bis 70 Rthlr. gekostet hat.

1634. Um 61 Rthlr. das Fudermaaß.

1637. Um 94 Rthlr.

1638. Um 74 Rthlr.

1640. Um 60 Rthlr.

1641. Um 72 Rthlr. (das Fudermaaß nämlich, wie immer dabei verstanden wird).

1642. Um 72 Rthlr.

1643. Um 60 Rthlr.

1644. Um 64 Rthlr.

1645. Um 60 Rthlr.

1646. Weinmarkt um denselben Preiß.

1647. Um 63 Rthlr.

1649. Um 60 Rthlr.

1650. Um 64 Rthlr.

1651. Um 93 Rthlr.

1652. Um 66 Rthlr.

1653. Um 63 Rthlr.

1654. Um 72 Rthlr.

1655. Um 63 Rthlr.

1656. Um 72 Rthlr.

1659. Am 7. Nov. ist der Weinmarkt mit Kaufleuten aus Frankfurt, Niederwesel, Dortrecht und Duisenburg (Duisburg) geschlossen worden um 57 Rthlr.

1660. Mit Kaufleuten von Frankfurt, Amsterdam, Brüssel, Dussenberg und Kölln um 75 Rthlr. Zu gleicher Zeit waren noch andere Kaufleute von Gottorp (im Herzogthum Schleßwig), Dortrecht und Duisburg anwesend, die sich beschwerten, daß die Fuhrleute die Fässer anbohrten, weßwegen verordnet wurde, daß der Fuhrmann, bei dem man einen Zwickel finden würde, seinen Fuhrlohn verlieren solle.

1661. Um 56 Rthlr.

1662. Um 51 Rthlr.

1663. Um 60 Rthlr. Es waren nur 8 Stücke gemacht worden.

1665. Um 42 Rthlr.

1666. Um 51 Rthlr.

1668. Um 45 Rthlr.

1669. Um 72 Rthlr.

1670. Um 72 Rthlr.

1676. Um 96 Rthlr., und 30 Rthlr. in den Kauf, und sollen mit keiner geringern Münze, als Mainzer, Frankfurter, Heidelberger, Darmstädter und Hanauer Guldenschlag bezahlen.

1677. Um 51 Rthlr.

1678 Um 60 Rthlr.

1680. Um 63 Rthlr.

1681. Um 53 Rthlr.

1682. Ist kein Weinmarkt gehalten worden, denn es ist von unserm gnädigsten Herrn ein Mandat ins Land gekommen, wodurch die Weinmärkte und Gabelungen in allen Flecken sollen aufgehoben, und jedem sein freier Handel erlaubt seyn. Um 30 Rthlr., auch darunter.

1684. Um 72 Rthlr.

1689. Um 60 Rthlr. Der 1688r Wein, der anfangs nur 18 Rthlr. kostete, ward zur Zeit der Belagerung der Stadt Mainz um 40 bis 50 Rthlr. verkauft.

1691. Um 72 Rthlr.

1693. Um 90 Rthlr.

1694. Um 66 Rthlr.

1695. Um 42 Rthlr.

1696. Das Stück 120 Rthlr.

1697. Das Fuder um 97 Rthlr., und 2 Rthlr. auf das Faß.

1699. Die Ohm zu 18 Rthlr.

1700. Im ganzen Rheingau kein Weinmarkt wegen Uneinigkeit der Kaufleute; jedoch in Hochheim ein solcher, die Ohm zu 19 Rthlr., zu Bodenheim zu 15 Rthlr. Hierauf wurde der Preis zu Rauenthal auf 11 Rthlr. die Ohm angesetzt. Hernach ist noch vor Ostern das Fuder Wein mit der Trube um 85 — 108 Rthlr. verkauft worden.

1701. Die Ohm für 11 Rthlr.

1702. Wurde der Preis der Ohm auf 10½ Rthlr. gesetzt.

1703. Taxe des Bergweins auf 11 Rthlr.

1704. Die Ohm zu 15 Rthlr.

1706. Die Ohm zu 17 Rthlr.

1707. Die Ohm zu 10 Rthlr.

1710. Auf Herrschaftlichen Befehl wurde der Weinpreis auf 15 Rthlr. angesetzt.

1711. Die Ohm 12 Rthlr.

1712. Die Ohm zu 12½ Rthlr.

1714. Das Fuder zu 90 Rthlr.

1715. Die Ohm zu 11 Rthlr.

1716. Weintaxe zu 5½ Rthlr.

1717. Desgleichen zu 13 Rthlr. für den Bergwein. Bald hernach die Ohm zu 17 Rthlr.

1718. Die Ohm zu 16. Rthlr., und einen Speziesthaler auf's Faß.

1719. Zu Bodenheim war der Weinmarkt zu 16 Rthlr. die Ohm geschlossen worden. Zu Rauenthal zu 14 Rthlr. Anfangs wurden die Weine aus der Hand theurer verkauft, und sind noch mehr im Preiße gestiegen.

1720. Weinpreiß auf 10 Rthlr.

1722. Preiß 9 Rthlr.

1723. 12 Rthlr.

1724. Die Ohm zu 13 Rthlr.

1726. Die Ohm zu 17 Rthlr.

1727. 14 Rthlr. die Ohm.

1728. Taxe 11 Rthlr.
1729. 40 — 55 Rthlr. das Stück.
1730. Kaufpreis 25 — 30 Rthlr.
1731. Taxe 10 Rthlr.
1732. Nur zwei ganze Stücke erwachsen.
1733. Taxe 13 Rthlr.
1734. Idem.
1735. Kaufpreis 60 — 70 Rthlr.
1736. Taxe 15 Rthlr., wurden aber geringer verkauft.
1737. 13 Rthlr. die Ohm.
1738. 120 — 130 Rthlr.
1739. Taxe 10 Rthlr.
1740. Nichts, indem erstlich viele 1009 Weinstöcke im Winter erfroren, und 2. den 8., 9. und 10. Okt. alles vollends an den übrigen Stöcken erfroren.
1741. Anfangs wurden einige Stücke um 110 Rthlr. verkauft.
1742. Für 50 fl. wurden einige Stücke verkauft.
1743. Kaufpreis 110 — 125 Rthlr.
1744. Kaufpreis 120 — 125 Rthlr.
1745. Die Ohm im Herbst um 10 Rthlr. verkauft.
1746. Preis für die Ohm 27 Rthlr.

Die Weine sind mehrentheils mit der Trube das Stück um 220, 300 auch 350 fl. verkauft worden.

1747. Das Gericht setzte den Preis der Ohm auf 25 Rthlr., aber die Kaufherrn haben den Besten um 235 fl. Stückweise gekauft.
1748. Taxe 25 Rthlr. Mit der Trube sind 130 Stücke zu 180 — 250 auch 280 fl. verkauft worden.
1749. Kaufpreis von der Kelter 11 — 12 Rthlr.
1750. Taxe 24 Rthlr. für die Ohm, und wurde das Stück für 145 — 200 fl. verkauft.
1751. Kaufpreis 50 fl.
1752. Kaufpreis 100 fl.
1753. Wurden die Weinmärkte und Taxirungen durch Kurfürstlichen Regierungsbefehl aufgehoben. Preis 80 — 130 Rthlr.
1755. Preis 70 bis 90 Rthlr.
1756. Preis 40 bis 60 fl.
1757. Preis 60 — 80 fl. Nach dem Absticke 150 fl.
1759. Preis 40 bis 60 fl.
1755. Gleich nach dem Herbste war der Preis 160 bis 200 fl.

Ende des Verzeichnisses.

Willemuth, Pfarrer.

Theater-Korrespondenz.

Coblenz im Januar.

Kritik über Otto von Rheineck, Trauerspiel von J. J. Reiff, in 5 Akten, und dessen Vorstellung auf hiesiger Bühne.

Am 17. Okt. wurde hier zum Erstenmale aufgeführt: Otto von Rheineck, historisches Trauerspiel in 5 Akten, von J. J. Reiff.

Ein neues dramaturgisches Produkt unseres genialen Dichters J. J. Reiff hierselbst; der nicht allein in manchen Zeitschriften eben so geist- als gemüthvolle Gedichte, deren Sammlung und Herausgabe wohl wünschenswerth wäre, eingesendet hat; sondern auch im Jahr 1824 ein Trauerspiel: Die Todtenfeier, in 5 Akten, drucken ließ; welches sich mancher günstigen Kritik zu erfreuen hatte.

Der Inhalt des obenerwähnten Trauerspiels ist aus der Trierischen Geschichte, und zwar aus Browerus und Hontheims Annalen genommen, und in Kurzem folgender:

Otto Graf von Rheineck, die Hauptperson des Trauerspiels, war der Sohn des Grafen Otto von Rheineck, jüngerer Sohn des Grafen von Salen oder Luxemburg, welchen 1081 die Sachsen dem Kaiser Heinrich IV. zum Trotz als Gegenkönig aufstellten, und welcher 1088 durch einen Zufall umkam; seine Mutter war die Gräfin Gertrudis von Nordheim, verwittwete Gemahlin des Pfalzgrafen Siegfried, der in Wahrenstatt bei Quedlinburg in einem Ueberfall vom Grafen Hoyer von Mansfeld getödtet worden war, und jüngere Schwester der Kaiserin Richerza, Gemahlin Lothars II.

Ottos Vater erstieg, nach der Rückkehr von seinem Zuge nach Italien, vereint mit seinen Vasallen, den Brüdern Werner und Johann von Nantersburg, die Burg Harras, gerieth dadurch in Fehde mit dem kriegerischen Erzbischof Albero von Trier, starb aber bald darauf. Sein Sohn Otto befehdete den Bischof Herbert von Utrecht wegen der Grafschaft Bentheim, über welche die Regierung ihm von seiner Mutter übertragen worden war; bei welcher Fehde ihn sein Schwager Theodorich VI. von Holland kräftig unterstützte; ungeachtet dessen, wurde er (1146) besiegt und gefangen. Erzbischof Albero, eingedenk der Fehde mit dem Vater, brachte es durch seine Vermittelung dahin, daß ihm Otto als Gefangener ausgeliefert wurde. Albero behielt ihn nun als Gefangener an seinem Hofe zu Coblenz, um ihn nicht eher frei zu geben, bis die, durch seinen Vater angefangenen Zwistigkeiten beseitigt seyn würden. Dieses benutzte ein geschworner Feind derer von Rheineck, der Pfalzgraf Herrmann von Stahleck, der in Otto einen Nebenbuhler der Pfalzgrafenwürde fürchtete, demselben mehrere Besitzungen zu entreißen, und nahm auch die Burg Treiß an der Mosel weg, welche Otto dem Erzbischof Albero, zur einstweiligen Rache als Lehnsgut übertrug.

Ein Jugendfreund Ottos, Wilhelm von Helfenstein, bewirkte beim Erzbischof, dessen Freund er auch war; daß ihm, um dessen Haft zu erleichtern, auf seine eigene Verantwortlichkeit Otto überliefert wurde. Schon früher hatte Otto bei einem Tournier, aus den Händen der Luthilde von Montreuil, Nichte des Erzbischofs, den Tournierpreis empfangen. Die damals angefangene Bekanntschaft, erneuerte sich während dieser Gefangenschaft wieder; sie lernten sich näher kennen und schätzen, und waren bald beide in gleich heftiger Liebe für einander entbrannt. (Fortsetzung folgt.)

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 17. Dienstag, 17. Januar 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

Gelt, ich hab es gut gemacht? raunte Dalfinger seinem Schwäher in's Ohr. Sieh ihn nur einmal recht an und gesteh's nur, es ist ein Jüngling nach dem Herzen Gottes!

Elisabeth lag weinend an der Pathe Herzen. Frauenberg stand im Hintergrunde und weidete sich an der Aelternliebe, und vergab dem alten Welser im Stillen allen Unwillen, den er in ihm erregt, und gelobte sich, den Mann zu lieben. Julius sah sich, ihn vermissend, um.

Warum so ferne, mein Treuer? rief er. Du gehörst in unsre Mitte. Und er zog ihn zu seinem Vater, der ihn ansah, erkannte, ihm bieder die Hand reichte und sprach:

Wir kennen uns. Möchte die Versicherung meiner Achtung und Freundschaft Euch vergessen machen jene Auftritte, die zwischen uns vorfielen!

Requiescat in pace! sprach Ulrich, seine Hand schüttelnd. Und Welser setzte ein offenes und redlich gemeintes Amen hinzu.

Man setzte sich nun fröhlich in die Runde, und Welsers Auge ruhte wohlgefällig auf seinem Julius, der in der knappen Tracht eines kaiserlichen Rittmeisters gar männlich schön aussah. Und die Mutter flüsterte zu Elisabeth: Sieh doch, Pathchen, wie der Julius schön ist! Und gut ist er auch. Meynst Du nicht, daß er schöner und männlicher geworden sey? — Ach, Gottlob, daß ich ihn wieder habe! Nun, Elisabeth, soll er uns nicht wieder entfliehen! Wir wollen ihn festhalten mit unsrer Liebe.

Sie ahnete nicht, wie sie den Pfeil so tief in das liebende Herz drücke, das ja seine Hoffnungen zu Grabe getragen und den Grabgesang desselben durch sein ganzes Leben nachzittern hörte. Bei jedem Blumenbeet stand ihr ein Grabhügelkreuz und jedes Morgenroth war ihr ein Abendroth. Sie fühlte, was die Mutter sprach, und mußte es bejahen, und dennoch zu ihrem letzten Worte leise in sich hinein: Nein sagen, da ja Julius Herz nicht ihr galt, und sie das ihre mit allen seinen Wünschen seinem Glücke geopfert hatte. Stilles Weh durchzuckte sie, und dennoch lächelte ihr Mund, aber es war das Lächeln der Sonne nach einem Gewitterregen, — durch Thränen. Die Mutter deutete sie als Freudenthränen, wie sie sie weinte, und schloß Elisabeth an ihr Herz. Die Männer aber sprachen von Krieg und Frieden, von Gegenwart und Zukunft, von Handel und Messe, und zuletzt von Venezuela und seinen Reichthümern, und all' der Herrlichkeit, die dort die Natur biete, bis längst das Mahl genossen war, und der treue Begleiter der Müden, der Schlaf, sich sanft auf sie herabsenkte.

Der eherne Mund von mehr denn fünfzig Glocken und Glöcklein verkündete der Stadt, in deren Straßen schon Tausende wogten, den Anfang der Michaelismesse, und selbst das abscheuliche Wetter hemmte nicht das thätige Leben. Heftig hatte es die Nacht gestürmt. Der Wind hatte in den Straßen geheult und die Wetterfahnen wildkreischend durcheinander getrillt. Am Morgen fielen kalte Regenschauer. Aber nichtsdestoweniger wimmelte es in den Straßen und auf den freien Plätzen von Menschen, die Buden aufschlugen, Geräthschaften herbeitrugen, Waarenballen schleppten trotz des Festtags des heiligen Erzengels Michael, der Augsburgs Bewohner festlich geschmückt erscheinen ließ.

Haufenweise stand das Volk, gaffte, lachte und ging zu neuer Schau- und Lachlust weiter. Musik erschallte überall von Pfeifen, Zimbeln, Harfen, Zinken und Hörnern. Als die Messe und das Hochamt vorüber war, und die zahllose Menge Einheimischer und Fremder aus den Kirchen strömte, wurde das Drängen noch gewaltiger. Gegen Mittag begann schon Kauf und Verkauf in lustigem Durcheinander. Die Possenreisser, Seiltänzer und Hanswürste begannen ihr kurzweilig Treiben. Die Marktschreier und Laboranten schrieen sich heißer und das ganze tolle Treiben solch' einer Messe

mit der eigenthümlichen Physiognomie, die ihr die damalige Zeit aufdrückte, war im Schusse.

(Fortsetzung folgt.)

Die letzten Stunden der Königin Maria von Schottland aus dem Hause Stuart.

(Beschluß.)

Sie ging nun in einen andern Saal, in welchem ein Schaffot errichtet war, das schwarz behangen. — Mit unverändertem Gesicht sah sie die Henker und ihre Zurüstungen. Der Raum war mit Zuschauern gefüllt; aber keiner war so gegen alle Regung der Menschlichkeit gehärtet, daß er sich nicht bewegt gefühlt, wenn er die Königin in ihrem Unglück sah, wie sie ihre Würde, ihr standhaftes Gemüth und ihre durch die Jahre und den Kummer noch nicht verwischte Schönheit sich zu erhalten gewußt. Jetzt wurde ihr das Urtheil vorgelesen; während dieser Ceremonie war sie still, und schien so gleichgültig dagegen, als ob es sie nichts anginge. Ehe die Scharfrichter vollbrachten, trat der Dechant von Paterborrow zu ihr heran, und obgleich die Königin ihm wiederholte, daß sie seiner nicht bedürfe, daß sie im ächt-römisch-katholischen Glauben erzogen und zu seiner Vertheidigung sterben wolle, ließ er sich doch mit seinen Vorlesungen und Ermahnungen nicht abweisen, und dachte noch immer sie zu bekehren. Seine Reden waren, unter dem Anstrich frommer Unterweisung, wahrhaft grausame Beleidigungen gegen die Unglückliche, und für sie vielleicht das grausamste, was sie noch erfahren konnte. Er sagte ihr, daß die Königin von England bei dieser Gelegenheit eine zärtliche Sorgfalt für sie gezeigt habe, indem sie bemüht sey, noch ihre Seele zu retten. Er sagte ihr, daß sie jetzt an der Pforte der Ewigkeit stehe, und keinen Ausweg habe, dem ewigen Verderben zu entrinnen, wenn sie nicht ihre Sünden bereue, den gegen sie gefällten Spruch anerkenne, an die Gnade der Königin glaube und einen wahren lebendigen Glauben an Jesum Christum gewinne. Er versicherte ihr, daß die heiligen Schriften die einzige Glaubenslehre wären, die Verdienste Christi die einzigen Mittel zum Heil. Traue sie auf Menschenwort und Menschenwitz, so werde sie in die ewige Finsterniß fallen, dahin, wo Heulen und Zähnklappen seyn. „Schon ist" — fuhr er fort — „die Axe an die Wurzel gelegt, das Buch des Lebens ist aufgeschlagen; jetzt entscheidet es sich, und noch habt Ihr die Wahl, ob Ihr bei der Auferstehung des Fleisches den Zuruf hören wollt: Kommt zu mir, ihr Gesegneten des Herrn! oder ob Ihr mit den Verdammten in das ewige Feuer verwiesen werden wollt."

Während dieser Predigt konnte Maria ihre Ungeduld nicht verbergen; sie unterbrach den Geistlichen öfters, und da dieser sah, daß sie nicht auf ihn merkte, redete er ihr noch einmal zu, ihren Glauben allein auf Christum zu stellen. Sie antwortete mit großem Ernst: „Bekümmert Euch weiter nicht darum, ich werde in dem Glauben sterben, in welchem ich gelebt habe." Die beiden Grafen sahen nun wohl, daß es vergebens sey, sie weiter mit theologischem Streit zu quälen; sie befahlen dem Dechanten, von seinen Ermahnungen nachzulassen und nur für ihre Bekehrung zu beten. Während des Gebetes des Dechanten betete sie still für sich zur heiligen Jungfrau, und nachdem er geendet hatte, sprach sie laut noch einige Englische Gebete für die bedrängte Kirche, für ihren Sohn und für die Königin Elisabeth. Da der Graf von Kent sah, daß sie während ihres Gebetes öfter noch das Cruzifix küßte, schalt er sie, und ermahnte sie: sie solle Christum nicht in der Hand, sondern im Herzen haben. Sie antwortete ihm mit Geistesgegenwart, daß es ihr schwer seyn würde, solch ein Bild in der Hand zu halten, ohne daß ihr Herz nicht Antheil daran habe.

Mit Hülfe ihrer beiden Frauen fing sie nun an, sich selbst zu entkleiden. Der Scharfrichter war geschäftig, ihr seine Hand zu leihen. Lächelnd sagte sie: sie sey nicht gewohnt, vor so großer Gesellschaft sich zu entkleiden, noch solche Diener um sich zu sehen. Als ihre Diener sie nun bereit sahen, das Haupt auf den Block zu legen, brachen sie von Neuem in Wehklagen aus; sie wendete sich nach ihnen, legte den Finger auf den Mund und bat sie, still für sie zu beten. Eine ihrer Frauen, die sie dazu bestimmt hatte, verband ihr nun die Augen; sie legte sich jetzt nieder, ohne ein Zeichen von Furcht. Der Henker schlug zweimal mit dem Beile, und zeigte dann das blutende Haupt der Versammlung. Der Dechant von Peterborrow rief: „So mögen alle Feinde der Königin Elisabeth sterben!" Der Graf von Kent sprach: „Amen!"

So starb in ihrem 45sten Jahre und in dem 19ten ihrer Gefangenschaft Maria, Königin von Schottland, eine Frau, die schön war von Körper und Geist, natürlich und gebildet, unglücklich ihr Leben hindurch, und eine Zeitlang durch ihr eigenes Betragen.

Die Schönheit und die angenehmen Sitten dieser königlichen Frau machten sie zu einer der liebenswürdigsten ihres Geschlechts; ihr Anstand und ihre Unterhaltung erhöhten noch den Eindruck, den ihre liebliche Gestalt auf alle machte, die sie sahen. Ehrgeizig und lebendig, war sie dennoch freundlich im Umgang; sie war beharrlich, selbst heftig in ihrem Unternehmen, allein auch sanft und gefällig, so daß sie manche Tugend des Mannes sich angeeignet zu haben schien, ohne die Grazien, die der eigenthümliche Schmuck ihres Geschlechts sind, aufgegeben zu haben.

Jugend und Alter.

Jung seyn und alt ist zweierley.
Die Jugend blüht, ihr ist die Welt ein Rosengarten,

Das Alter welkt, ihm ist die Welt nur Wüsteney;
Der Jüngling trotzt dem Sturm in seinem Rosengarten,
Der Sturm besiegt den Greis in seiner Wüsteney.
Ihn macht nicht Rang noch Gold vom Druck der Jahre frei,
Ihm giebt kein Quell, kein Arzt, ein Jugendalter wieder,
Verdorrten Pflanzen gleich sind seine welken Glieder;
Nicht mehr ist ihm die Welt ein Rosengarten,
Verjüngt zu seyn darf er nicht mehr erwarten,
Nein, hier den Hügel nur, der seine Hülle deckt,
Dort eine Stimme, die zu neuem Leben weckt. —
Bald bricht für dich, o Greis! dein letzter Abend ein.
Sey dir ein Greis, du bist's; jung laß die Jugend seyn.
O! denk an deinen Sarg, vergiß der Eitelkeiten,
Dann wirst du muthiger aus diesem Leben scheiden. —
Und du, o Jüngling! lebe fromm und weis',
Das auch aus dir einst werden kann ein Greis;
Und du, o Jüngling! ehre Greisshaare,
Und ehre Weisheit hoher Jahre,
Daß Ehrfurcht einst auch dir im Alter widerfahre *).

Theater-Korrespondenz.

Coblenz im Januar.

Kritik über Otto von Rheineck, Trauerspiel von J. J. Reiff, in 5 Akten, und dessen Vorstellung auf hiesiger Bühne.

(Fortsetzung.)

Der Pfalzgraf Herrmann von Stahleck, so bösen als falschen Charakters, der seine erste Gemahlin, weil sie ihm keine Kinder gab, für todt ausgegeben, sie aber in den Gewölben einer tief versteckt liegenden Burg, einem ehemals von Otto zerstörten Raubschloß des Ritter Kurt von Sahle, einem treuen Gefährten seiner Bübereien, allen verborgen, gefangen hielt, von wo sie jedoch glücklich entfloh, wirbt um Luthildens Hand. Albero, froh, sich auf diese Art einen mächtigen und oft feindlichen Fürsten zu verbinden, sagt sie, ohne ihre und Otto's Liebe zu ahnen, ihm zu. Der Trauungstag bricht an, da wollen Luthilde und Otto, ihrem Schwur: Liebe und Treue, oder Tod, festbleibend, vereint den Tod in den Wellen des Rheins suchen. Beide bestimmen die Stunde des Abends dazu, und schleichen einzeln sich vom Festgelage fort. Luthilde findet sich zuerst auf dem bestimmten Platze an der St. Castor-Kirche ein, wo Mosel und Rhein sich vereinen, und wo sie sich einst den Liebeschwur gaben. Otto wird durch einen Besuch seiner Mutter, und den schmerzlichen Abschied von ihr, da er seinen Entschluß zum Selbstmord nicht verrathen will, aufgehalten, und erscheint erst später. Der Pfalzgraf, immer mißtrauisch, hat jeden ihrer Schritte belauschen lassen, und in dem Augenblick, wo beide Liebende, fest umarmt, den Tod in den kalten Wellen suchen wollen, werden sie von Kurt von der Sahle und seinen Genossen überfallen. Luthilde wird geraubt, und in ein segelfertiges Schiff geführt; Otto wehrt sich gegen die Räuber, wird verwundet, und stürzt sich endlich, außer sich, Luthilden nach in die Fluth, glücklich jedoch wird er von einem Fischer gerettet.

Der Pfalzgraf zeigt Otto, dem W. v. Helfenstein von Albero endlich die Freiheit in so weit verschafft hat, auf sein Wort die Stadt nicht zu verlassen, denselben Otto als Räuber Luthildens an. Albero, hierüber in größten Zorn gerathend, spricht den Bann über Otto aus, und fordert alle seine Unterthanen öffentlich auf, ihn lebendig oder todt zu fahen, und macht Luthilde zum Preis dieser That. Otto, vom Fischer verpflegt und versorgt, irrt mit dessen Sohn durch unwegsame Wälder, um sich zum Kaiser nach Worms zu begeben, und zugleich eine Spur seiner geraubten Geliebten aufzusuchen, nicht ahnend, daß er überall verfolgt wird. Im Walde zu den Trümmern des Schlosses Waldburg verirrt, naht sich ihm plötzlich eine von Kurt von der Sahle angeführte Räuberbande, er verbirgt sich, der Ueberzahl weichend. Hier hört er, wie sie ihm überall auflauern und alle Wege besetzt haben; sie öffnen eine Felsenhöhle, vergessen jedoch im Fortgehen, sie zuzuschließen. Otto geht mit seinem Führer hinein, ungeachtet von der Felsenhöhe ihm von einem Einsiedler, der ihm schon öfter begegnet ist, ein warnendes Zurück! zugerufen wird; gleich darauf kehrt Kurt zurück, und verriegelt den Eingang wieder. Otto irrt in den weiten Gewölben umher, keinen Ausgang findend, und einem Felsengang nachgehend, der ihn unbewußt in Stahlecks Kerkergewölbe führt, hört er plötzlich aus einem Nebenverließe eine weibliche Stimme und erkennt seine Luthilde. Er eilt an die Thüre, findet einen daran hängenden Schlüssel, schließt auf, und beide Geliebten sinken sich in die Arme. Kaum erfreuen sie sich des unerwarteten Wiedersehens, so treten die Räuber wieder herein, Luthilde geht in ihr Verließ zurück, und Otto mit seinem Begleiter verbergen sich hinter einem Pfeiler. Bald darauf tritt der Pfalzgraf herein, und will Luthilden gewaltsam fortführen lassen. Da stürzt Otto von Rheineck, seiner nicht mehr mächtig, hervor, kämpft mit dem Pfalzgrafen, wird jedoch von dessen Leuten entwaffnet. Erst beschließt der Pfalzgraf Otto's Tod, da dieser ihn jedoch einen Meuchelmörder nennt, so befiehlt er, ihn frei gehen zu lassen, und fordert ihn auf, mit ihm vor den Mauern seiner Burg zu kämpfen. Luthilde soll jedoch zurückbleiben.

Während der Zeit hatte Wilh. v. Helfenstein dem

---

*) III. B. Mos. Kap 19. V. 32. Vor einem grauen Haupt sollst du aufstehen, und die Alten ehren.

Str. Kap. 8. V. 7. u. Kap. 6. V. 35. Verachte das Alter nicht, denn wir werden auch alt zu werden. — Sey gern bei den Alten, und wo ein weiser Mann ist, zu dem halte dich

Cicero de off. I. 34. Est adolescentis, majores nota vereri, — quorum consilio atque, auctoritate nitatur. Incuntis enim aetatis inscitia senum constituenda et regenda prudentia est.

Langsdorf.

Erzbischof Otto's Unschuld entdeckt, den Pfalzgrafen als Luthildens Räuber bezeichnet, und ihm zugleich das Geheimniß von Hiltrudens Leben und Einkerkerung mitgetheilt. Albero, in Wuth entbrannt, läßt darauf alle seine Vasallen zusammenrufen, um vor Stahleck zu ziehen, und schwört: Stroh soll mein Lager seyn, und Brod und Wasser meine dürftige Speise, nicht will ich scheeren lassen meinen Bart, bis Stahleck stürzt in Schutt und Asch' zusammen! Er rückt darauf vor Stahleck, und rüstet sich, es zu erstürmen; dieß ist der Augenblick, wo wir Luthilde und Otto im Kerker finden.

Kaum hatte sich der Pfalzgraf daraus entfernt, so bestürmt Luthilde ihren Geliebten, ihr seine Rüstung zu geben, sie wolle hinaus und ihn befreien: endlich giebt er nach, und Luthilde geht als Otto frei hinaus. Bald ist sie außer der Burg, der erste, der ihr begegnet, ist der Pfalzgraf, der sie für Otto hält, mit ihr ficht, sie verwundet und sich in die Burg zurückzieht. Luthilde sinkt hin.

(Fortsetzung folgt.)

Theater-Anzeige. Dienstag, 17. Januar. Das Kind der Liebe, Schauspiel in 5 Abth.

Frankfurt a. M., den 16. Januar 1826.

Kurse der Staatspapiere.	Papier	Geld
OESTERREICH.		
5 % Metalliques Obligationen	92⅛	—
5 » do. pr. ult. dieses fix	—	—
5 » do. auf 3 Mt.	—	—
4 » Bethmännische Obligationen	72¼	—
4½ » do. do.	81¼	—
5 » do. do.	—	—
2½ » Wiener Stadt-Banco-Obligat.	51¼	—
2 » Banco-Lotterie-Obligationen	—	—
Bank-Aktien	1430	—
Rothschildische 100 fl. Loose	144¼	—
4 » do. 250 fl. Part.Lott.	123	—
PREUSSEN.		
5 » Obligationen auf Westphalen	—	—
5 » do. bei Rothschild in London	105	—
5 » do. bei Rothschild in Frankf.	101	—
4 » Prämienscheine	—	—
BAIERN.		
6 » Obligationen	—	—
5 » do. Centralkasse	—	—
4 » Lotterie-Anlehen à 500 fl. A-D.	—	—
4 » do. do. do. E-M.	102½	—
HOLLAND.		
Kassbillets und Restanten der ausg. Schuld	—	—
BADEN.		
4½ » Obligat. d. Amortisationskasse	—	—
Lotterie-Anlehen à 50 fl. Coll u. S.	64	—
DARMSTADT.		
4½ » Obligationen	106	—
5 » do. Landständische	—	—
Lotterie-Anlehen bei Rothschild und Söhne von 50 fl.	41¾	—
NASSAU.		
5 » Obligationen	—	—
4 » do. bei Rothschild	97	—
FRANKFURT.		
4 » Obligationen	—	101
CHURPFALZ.		
5½ » Obligationen lit. D	92½	—
SPANIEN.		
5½ » Obligat. bei Hope et C. 1807	—	—
Renten	—	—

Kurse der Wechsel.		Papier	Geld
Amsterdam	k. S.	—	138⅛
do.	2 M.	—	138⅛
Hamburg	k. S.	—	148½
do.	2 M.	—	147
London	k. S.	—	—
do.	2 M.	—	149⅛
Paris	k. S.	—	79
do.	2 M.	—	78⅞
Lyon	k. S.	—	78⅛
do.	2 M.	—	—
Wien in 20r	k. S.	—	100
in Währung	2 M.	—	—
Augsburg	k. S.	—	100
do.	2 M.	—	—
Bremen	k. S.	—	107¼
do.	2 M.	—	—
Berlin	k. S.	102⅛	—
do.	2 M.	—	—
Leipzig	k. S.	99¼	—
do.	in der Messe	—	—
Disconto		4	—

J. C. Kiefhaber, s. W. S.

Gold- und Silbermünzen.	Gulden	Kreuzer
Deutsche Carld'or	12	—
Franz. alte Schildlouisd'or	11	30
do. neue do.	11	6
Friedrichsd'or	9	41
20 Francs	9	25
Souverraind'or	16	18
Guinée	12	24
Maxd'or	8	—
Holländische Randducaten	5	35
Kaiserliche ditto	5	35
Reichs ditto	5	35
Marco ditto	5	35
Spanische Quadrupel	38¼	—
Gold al Marco W. Z.	315	—
Ganze neue Thaler	2	43
Halbe ditto	1	16
5 Francs	2	20½
Preußische Thaler	1	43⅜
Piaster	2	28
Rubel	1	49
Hannöv. ⅔	1	18
Holländische Gulden	—	56
Silber 3 à 6löthig W. Z.	20	—
do. 10 à 14 » » »	20	6
Ganz fein Silber	20	12

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 18. Mittwoch, 18. Januar 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

An dem gothisch verzierten, mit reichen enkaustischen Malereien geschmückten Spitzbogen des Fenstern, das den Anblick des heitern Volkslebens zuließ, stand, von herbstlicher Astern bunter Pracht umblüht, Agnes Fugger, des reichen Handelsherrn Antonius Fugger jüngste, im vollen Reize der Jugend blühende Tochter. Ihr himmelblaues Sammtkleid umfloß einen Wuchs, auf den die Natur, als eins ihrer herrlichsten Werke, stolz zu seyn das Recht gehabt, und fiel herab in reichem Faltenwurf auf ein Füßchen, das kleiner und zierlicher nie Augsburgs Boden betreten. Hoch pufften sich die Aermel bis herab zur Spitzenkrause, die die schneeige Hand verbergen wollte. Hellblonde Locken umwallten das liebliche Gesicht, und ein Band, blau wie die schönen Augen, wand sich künstlich durch sie hin. Einzelne Ringeln wiegten sich auf dem schönen Busen, der züchtig verhüllt war bis zum blendenden Halse, den ein brabanter Spitzenkragen von seltner Pracht umgab.

Sie hatte die Hand an die heiße Stirne gelegt und sann; aber in ihrem Innern war eine Unruhe, die sich in jedem ihrer schönen Züge, wie in der Wangen Gluth und in der Pulse fast fieberhaftem Beben aussprach. Sie war im Dome zur Messe gewesen und hatte dort einen Anblick gehabt, der ihr Innerstes in eine nie gekannte Bewegung versetzte. Als sie im frommen Gebete dagekniet auf dem seidenen Polster ihres Betstuhles, erhob sie zufällig ihr schönes Haupt, und siehe, unweit von ihr, jedoch sie nicht gewahrend, standen zwei Jünglinge, die ihre ganze Aufmerksamkeit auf sich zogen. Es war Julius Welser im vollen Glanze seiner Heeresstracht, und neben ihm Ulrich von Frauenberg in ritterlichem Schmucke, beide der Männer Zier, beide sie nahe angehend; Julius hatte sie gehebt. Sie war ihm gut gewesen, sie hatte ihre Neigung ihm geschenkt. Es war das erste Erwachen ihres jungfräulichen Herzens, das sie mit Julius verband. Er kam darauf weg nach Ingolstadt. Sein Bild blieb in ihrer Seele; aber auch sie verließ das älterliche Haus, um in München bei ihres Vaters Schwester zu weilen. Dort sah sie Ulrich von Frauenberg. Er sah, liebte und wurde geliebt. Sie entdeckte jetzt erst, daß die Neigung zu Julius, der ja zudem ihrer Liebe unwerth erschien, nur eine kindliche, eine schwesterliche, ein Wohlwollen für den Jugendgespielen war. Für Frauenberg empfand sie anders; inniger war ihre Liebe zu ihm; sie erfüllte ihr ganzes Wesen, sie gab ihrer Ideenwelt eine andere Richtung, verwandelte sie ganz. Ihre Muhme kannte Frauenbergs Aeltern. Seine Schwester wurde ihre Freundin; Ulrich und sie liebten sich mit einer Stärke, die Tod und Grab trotzte, und gelobten sich im Uebermaaße ihrer Liebe ewige, unverbrüchliche Treue. Er hatte ihr wissen lassen, er komme zum Meßvergnügen, und mit Sehnsucht sah sie seinem Kommen entgegen, während sie doch im Innersten erbebte bei dem Gedanken, daß ihr Vater ihr entgegen seyn könne.

Jetzt erblickte sie beide — und bebte. Wie konnte sie ohne den Vorwurf der Untreue vor Julius hintreten? Und sie liebte ihn ja doch nicht mehr. Sie gehörte Ulrich an. Es war ein Zwiespalt in ihr, sie war im Innersten ihres Wesens zerrissen. Die Messe endete und sie nahm es kaum wahr. Jetzt gingen Julius und Ulrich Hand in Hand von dannen, und sie flog erschüttert nach Hause.

Hier stand sie in banger Unruhe und wußte keinen Rath, und blickte theilnahmlos in das bunte Treiben auf dem freien Platze vor ihres Vaters stolzem Wohngebäude. In ihrem Innern war ein ärgeres Wogen als draußen in den Straßen und Gassen und auf den Plätzen.

Ihr Auge fiel auf die Straße und sie erbebte heftiger, doch freudig, denn Frauenberg schritt in stolzer Haltung die Straße herauf, auf ihr Haus zu. Er kam näher. Er sah sie. Die Freude überglänzte sein

Gesicht — das konnte sie deutlich wahrnehmen. Er trat in das Haus und nach wen'gen Augenblicken in das Gemach. Von Purpur übergossen stand die Liebliche. Sie that einen Schritt vorwärts, dann blieb sie stehen, keines Wortes mächtig; aber ihre Arme breitete sie unbewußt dem Jünglinge entgegen, der, hingerissen von seiner Liebe, an ihr Herz flog. Das Entzücken des Wiedersehens machte beide sprachlos; aber ihre Lippen sogen die Wonne, die langentbehrte, des Kusses inniger Liebe.

Erst nach geraumer Zeit fuhr Agnes auf. Sie blickte scheu umher, ob Niemand sie belauscht, dann zog sie den Jüngling neben sich auf das Sopha, das hochgepolstert in der Ecke stand, und das süße Gekose, das wonnige Fragen und Antworten begann, wie es in solchen Augenblicken bei Liebenden Statt findet.

Lange saßen sie so ungestört, denn ihr Vater war noch abwesend; dann aber bat ihn Agnes, zu gehen, daß nicht ihr langes Alleinseyn das süße Geheimniß offenbare.

Ulrich konnte nichts einwenden; allein unendlich schwer wurde es ihm, von der Geliebten zu scheiden.

(Fortsetzung folgt.)

Die letzten Stunden der Königin Maria von Schottland aus dem Hause Stuart.

(Fortsetzung.)

Zu dieser Erzählung der letzten Tage der unglücklichen Königin, die wir aus dem geistreichen, obwohl vielleicht zu vortheilhaft für Maria gesinnten Hume entlehnt haben, fügen wir noch einige Nachrichten aus dem Leben der benannten merkwürdigen Monarchin hinzu.

Obgleich nach Aller Zeugniß die Schönheit der Marie Stuart vollkommen war, so war sie doch so bleich von Farbe, daß man nie eine Spur von Röthe in ihrem Gesichte sah; dagegen übertraf die sammtene Lilienweiße ihrer Haut die des blendendsten Gewandes. Man machte, sowohl wegen dieser starken Bläße als ihrer Schönheit und ihres Trauergewandes, nachstehendes Gedicht auf sie:

L'on voit sous blanc atour
En grand deuil et tristesse
Se pourmener maint tour
De beauté la Déesse,
Tenant le trait en main
De son fils inhumain;

Et Amour sans fronteau
Voletter autour d'Elle,
Deguisant son bandeau
En un funèbre voile,
Où sont ces mots écrits:
Mourir ou être pris!

Maria war nur vier Jahre mit ihrem ersten Gemahl, dem Könige Franz II. von Frankreich, vermählt; während ihres Wittwenstandes läßt sich mit Wahrscheinlichkeit nichts gegen die Reinheit ihrer Sitten sagen; Brantome lobt sie besonders in dieser Hinsicht außerordentlich; doch ist dieser ein Höfling und Schmeichler.

Die junge Königin spielte die Laute zum Entzücken, und schätzte nicht allein die Dichtkunst, sondern trieb sie auch selbst mit dem glücklichsten Erfolge. Ihre kleinen Poesien zeichnen sich durch Zartheit und Innigkeit aus, auch soll sie die Gabe besessen haben, mit großer Leichtigkeit zu dichten. Oft begab sie sich auf wenige Minuten in ein einsames Cabinet und kehrte dann mit einem artigen Liedchen, dessen Form meist sehr vollendet war, zurück. Ihre Sprachkenntnisse sind zu bekannt, als daß ich ihrer hier weiter erwähnen möchte.

Als sie, nachdem sie anderthalb Jahre in Frankreich im Wittwenstande gelebt hatte, gezwungen war, in ihr Vaterland und Erbreich Schottland, zurückzukehren, fürchtete sie sich außerordentlich vor dieser Veränderung ihrer Lage; man hörte sie zu mehrerenmalen sagen, sie denke wie an den Tod an diese Reise, ja sie war fest entschlossen, um nur in Frankreich bleiben zu dürfen, sich mit dem ihr vermachten Witthum Poitou und Touraine zu begnügen und der Krone Schottland's freiwillig zu entsagen. Ihre Oheime, die Lothringischen Fürsten, allein beredeten sie zu der ihr so verhaßten Reise; sie zögerte auch so sehr damit, daß sie, statt, wie sie gesollt hatte, sich im Frühlinge einzuschiffen, es erst im August that. Der Frühling und Sommer dieses Jahres (1562) war so rauh und kalt, daß Maria auf diese ungewöhnliche Naturerscheinung die Ursache ihrer Zögerung schob; in der That hielt sie aber ein geheimer Widerwille gegen Schottland zurück. Die Französischen Höflinge, die sich nicht gern eine Gelegenheit entschlüpfen lassen, den Großen Artigkeiten zu sagen, behaupteten: „Der Frühling habe seine Anmuth in einen stürmischen Winter verwandelt und wolle sich nicht mit Florens heitern Kindern schmücken, weil er Trauer um die Abreise der Königin von Schottland angelegt habe," ein Einfall, der artig genug ist. Wie betrübt aber Maria selbst war, davon sey ein kleines sehr liebliches Liedchen von ihr, das sie bei dieser Gelegenheit dichtete, ein Beweis; es lautet:

Adieu plaisant pays de France,
O ma patrie
La plus chérie!
Qui a nourri ma jeune enfance;
Adieu France, adieu nos beaux jours:
La nef, qui déjoint nos amours,
N'a eu de moi que la moitié.
Une part te reste, elle est tienne,
Je la lé à ton amitié
Pour que de l'autre il te souvienne!

Als Zeichen einer bösen Vorbedeutung, wofür die Königin es auch nahm, sah Maria vor ihren Augen ein Schiff stranden, und die ganze Mannschaft desselben in den Wellen umkommen, als sie eben aus dem Hafen von Calais mit ihrer Galeere ausgelaufen war. Sie blieb nicht allein während des Tages, sondern auch die Nacht über auf dem Verdeck des Schiffs, um mit

dem erſten Strahl des Morgens ihr geliebtes Frankreich nochmals, wo möglich, zu ſehen, wobei ſie unter beſtändigem Weinen immerfort die traurigen Worte ausrief: „Adieu Frankreich! Adieu mein geliebtes Frankreich!“

(Beſchluß folgt.)

Korreſpondenz.

Eltville im Rheingau, den 9. Jan.

Geſtern gab der hieſige Muſikverein die erſte muſikaliſche Abendunterhaltung durch eine Anzahl ausgeſuchter Symphonien und Opern-Extracte, welche von einem Chore von circa 20 Muſikern und 3 jungen Sängerinnen vorgetragen, zur vollkommenen Zufriedenheit aller anweſend geweſenen Muſikfreunde ausgefallen iſt, und ſich wirklich zur öffentlichen Mittheilung eignete.

Ungetheiltes Lob von allen Seiten war für dieſesmal den würdigen Vorſtehern des Vereins, Hrn. M..... und F..... zugefallen, und ihre große Thätigkeit und unermüdender Eifer zur Erreichung ihres ſchönen Zieles, laſſen uns vieles hoffen. Sie werden auch für die Zukunft diejenigen Muſikfreunde herbeizieben, welche, weil ſie das Geleiſtete dem Vereine zuvor nicht zugetraut hatten, geſtern ausgeblieben waren.

Wir haben Hoffnung, daß dieſer Abendunterhaltung eine zweite baldigſt nachfolgen werde.

Uebrigens iſt man den entfernteren Gönnern unſeres Vereines annoch die Verſicherung ſchuldig, daß das in vorigem Jahre in einem dieſer Blätter im Voraus geäußerte Bedauern, hinſichtlich der damals wahrſcheinlich geweſenen Abreiſe dreier Vereinsmitglieder, der Herren G....., J..... und S..., dadurch gehoben worden iſt, daß erwähnte drei Herren auf die ihnen angetragene Anſtellung an einem größeren Orcheſter, zur größten Freude und Dankbarkeit der Stadt verzichtet haben, um im Kreiſe ihrer Herrn Collegen fortwährend mitzuwirken; denn ſie ſahen auch voraus, daß ihre Talente nirgends ſo erkannt worden ſeyn würden, als es dahier geſchehen iſt und geſchehen wird.

Nur das erregte geſtern allgemeines Befremden, daß erſt genannter Herr G....., wahrſcheinlich einer Unpäßlichkeit wegen, auf dem Orcheſter nicht erſchienen iſt. Alſo nächſtens mehr!

.....

Theater-Korreſpondenz.

Coblenz im Januar.

Kritik über Otto von Rheineck, Trauerſpiel von J. F. Reiff, in 5 Akten, und deſſen Vorſtellung auf hieſiger Bühne.

(Fortſetzung.)

Albero, Otto's Mutter und mehrere Andere nahen, und erkennen mit Schrecken und mit Schmerz Luthilden. Doch dieſe, nur an ihren Geliebten denkend, ermannt ſich noch einmal, ergreift die Fahne, beſeelt Alles zum neuen Sturm, erſteigt die erſte der Mauern, die ſtolze Burg geht in Flammen auf, und Luthilde eilt unaufhaltſam dem Kerker zu. Sie dringen ein, doch zu ſpät, der Pfalzgraf, wüthend über den Verluſt, ſtürmt ins Gefängniß, um Luthilden noch als Geißel feſtzuhalten, erkennt Otto, und erſticht ihn meuchlings. In dieſem Augenblick dringt Luthilde ein, ſieht ihren Geliebten todt, und ſinkt, von der Wunde ermattet, das Herz gebrochen, einer geknickten Lilie gleich, todt neben ihm hin. Der Pfalzgraf will entfliehen, da tritt ihm W. v. Helfenſtein mit dem Einſiedler entgegen, er will mit dem Ritter kämpfen, da enthüllt ſich der Einſiedler, er ſieht ſeine Gattin Hiltrude vor ſich, das Schwert entſinkt ſeiner Hand, und vernichtet ſteht er da.

Nach der Geſchichte ſoll ihn Albero zum Hundetragen verurtheilt haben, der Dichter endet edler, die noch einmal aufathmende Luthilde und ſelbſt die verſtoßene Hiltrude bitten um Gnade, und Albero befiehlt ihm, in einem Kloſter Buße zu thun.

So weit die Skizze.

Was die Sprache anbetrifft, ſo iſt ſie ganz jener alten Ritterzeit angemeſſen, kräftig und blumenreich, das Versmaaß meiſtens Jamben, mitunter einige Trochäen und Daktylen, die Charaktere bis zum letzten Augenblick gehalten, die Scenerie nicht überladen, und der ſogenannten Theater-Coups nicht zu viel.

Einige Stellen aus dem Trauerſpiel mögen dem Leſer zur Beurtheilung deſſelben dienen.

Nachdem Otto einen Sieg für Albero errungen, und treu ſeinem Worte gemäß in die Gefangenſchaft zurückgekehrt iſt, ſagt er zu W. von Helfenſtein.

Act 1. Scene 2.

Otto.

Es iſt geſcheh'n, doch ſpotte nicht des Armen,
Nenne den nicht Sieger, der in Banden ſchmachtet.
Es iſt geſcheh'n, ich that, was Du geheißen,
Vertrete Du's, wenn Schlimmes iſt geſcheh'n.
Iſt mein die That, bleibt doch der Wille Dein,
Und Dir gehören ihre Folgen an.

W. v. Helfenſtein.

Im Wirken muß der Neigung Stimme ſchweigen,
Du haſt gethan, was Dich die Pflicht geheißen.

Scene 3.

Otto v. Rheineck. (allein.)

„Mag über Dich der Fürſt das Urtheil fällen,
„Dein Glück ſetz' ich zum Ziele meines Strebens —“
Er ſprach's und geht — mein Forſchen iſt vergebens,
Kein Wort der Hoffnung will den Sinn erhellen.

Was willſt du, Thräne, mir das Auge ſchwellen?
Steht doch ein Freund mir bei im Sturm des Lebens,
Der ſich mein Glück geſetzt zum Ziel des Strebens,
Und ſeine Hand mir reicht im Drang der Wellen.

Wohl mag den Blick die stille Thräne trüben;
Ist männlich dulden auch des Ritters Pflicht,
Ich schäme mich der süßen Thränen nicht.

Ich bin beglückt: ein Freund ist mir geblieben;
Welch Urtheil immer auch Albero spricht —
Er raubt die Freiheit, doch den Freund mir nicht.
(geht ab.)

Die ganze Kraft der Liebe und Verzweiflung, des Kampfes mit sich selbst, stellt uns der Dichter in folgenden 3 Scenen dar, nachdem Albero seiner Nichte Luthilde ihre Vermählung mit dem Pfalzgrafen unwiderruflich angekündigt hat:

II. Act. 8. Scene.

(Kirchhof mit der anstoßenden St. Castor-Kirche; die Aussicht auf den Zusammenfluß von Rhein und Mosel, und die Burgen Ehrenbreitstein und Helfenstein.)

Luthilde

(Sieht grübend auf einer kleinen Erhöhung des Hintergrundes.)

Was seh' ich dort? nein! nein! er ist es nicht,
Ihn beuget nicht des Schicksals schwere Bürde.
So knechtisch tritt er nicht einher. Die Würde,
Die stolz, doch edel aus dem Antlitz spricht,
Den freien Blick, des Mannes schöne Zierde,
Scheucht nicht der Tod von seinem Angesicht.

(Sie nähert sich dem Vordergrunde.)

Wo weilet er? was hält ihn jetzt zurück?
Mich faßt ein kaltes, namenloses Beben;
Ihn, der allein in diesem öden Leben
Mir Armen von dem neidischen Geschick
Zum einzigen Gefährten ward gegeben,
Den sucht umsonst mein sehnsuchtsvoller Blick.

(Kurze Pause.)

Wie dort der Wogendrang dem Sturm entfliehet,
Sich brechend an dem felsigen Gestade,
So will ich folgen auf des Todes Pfade,
Der mich der ird'schen Fesselkraft entzieht,
Mit ihm nach oben in das Reich der Gnade,
Wo ewig nur die goldne Freiheit blüht.
Ihr, die des Todes Sichel hier gefällt,
Ihr alle lebt im seligen Gebiete;
Den Geist belohnt ein süßer holder Friede,
Zum Raube nur ward euer Raub gesellt,
Doch aus dem Grabe knosp't in frischer Blüthe,
Von Frühlingsglanz umstrahlt, Unsterblichkeit.

(Aufhorchend.)

Horch! welch Geräusch, das mir entgegen dringt?
Doch nein! ein Raubthier war's, ein Ungeheuer,
Das in der Thürme berstendem Gemäuer
Mit blutbegier'ger Lust den Raub verschlingt,
Den es, geschützt in finstrer Nächte Schleyer,
In seine mordbefleckte Höhle bringt.

Mord! Mord! wie eisigkalt dies Wort mir in
Die Seele schneidet. Welche Angst, welch Grausen
Fühl' ich durch die erschöpften Glieder brausen? —
Ein Nichts! — Kein Trug umstricke mir die Sinne!
In's Heimathland, wo freie Wesen hausen,
Dort führt nur diese blut'ge Bahn mich hin.

Mag immerdar die grausenvolle That
Die nahe Stunde der Entwicklung schänden!
Was wir geschworen, müssen wir vollenden,
Eh' unerfüllt es keimt zur höll'schen Saat,
Der Schwur auf Tod kann blutig sich nur enden,
Dem Meineid folgt der strafende Verrath.
Gewaltig, furchtbar ist der Liebe Macht;
Ich kann nicht anders, wie ich mich auch quäle,
Sein Bild schleicht mir, indeß ich jene wähle,
Gespenstig nach im Schreckenstraum der Nacht,
Und nimmer weichts aus meiner bangen Seele,
Bis rührend das Gewissen aufgewacht.

Die Stunde ruft, es naht des Lebens Ziel,
Und mächt'ger verdoppelt sich mein Sehnen,
Das Ende soll der schön're Ruhm bekrönen,
Daß einstens durch des Sängers Saitenspiel,
Die Wahrheit lebt in sanften Wehmuthstönen:
Wie ich ein Opfer treuer Liebe fiel.

(Aufmerkend.)

Des Fußtritts leiser Schall! — es nähert sich —
Es ist nicht Täuschung — der Geliebte naht!

(Bei diesen Worten eilt sie der Tiefe zu. Otto stürzt ihr entgegen.
(Umarmung.)

(Fortsetzung folgt.)

Berichtigung.

Die Anekdote in der Didaskalia No. 14 vom 14. Januar ist dahin zu berichtigen:

Der Verfasser des siebenjährigen Kampfes auf der pyrenäischen Halbinsel heißt Riegel und nicht Ringel.

Die Schlacht, wo die beiden Brüder verwundet wurden, heißt Medellina und nicht Medellino.

Ceraco muß heißen Carajo (sprich Caracho.)

In der Anmerkung. Talavera de la Reyna liegt in der Provinz Toledoma tojo (spanisch tejo) muß heißen: P. Toledo am tojo (sprich tacho), tejo ist portugiesisch.

Die Schlacht bei Talavera war im Jahr 1809, nicht im Jahr 1819.

Nicht der Herzog von Belluno, sondern der Marschall Jourdan kommandirte unter dem König Joseph. Belluno kommandirte nur einen Theil der französischen Armee. Auch erlitten die Franzosen keine Niederlage, da beide Armeen auf dem Schlachtfelde die Nacht zubrachten, und beide Armeen sich vor Anfang des Tages zurückzogen. Sämmtliche Blessirten des Wellesley fielen in französische Hände.

Theater-Anzeige. Mittwoch, 18. Januar. Der häusliche Zwist, Lustsp. in einem Act. Hierauf: Der leichtsinnige Lügner, Lustspiel in drei Abth.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 19. Donnerstag, 19. Januar 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

Die Wangen des holden Fräuleins glühten noch, wie der Himmel, wenn die Sonne bereits untergegangen ist. Eben war Ulrich hinausgeschritten. Sein Scheidekuß bebte noch auf den Rosenlippen, da trat sie an's Fenster, dem Geliebten nachzusehen.

Und siehe, dort kommt ihr Vater die Straße herauf und begegnet dem Junker Frauenberg. Er bleibt stehen. Fugger reicht diesem seine Hand und schüttelt herzlich die seine. Ulrich kehrt um — sie kommen im Gespräche die Straße herauf — jetzt nahen sie dem Hause — sie treten ein. Agnes will entfliehen, sie kann nicht — sie bleibt; halb von Furcht, halb von Freude zitternd, lehnt sie sich in's Fenster, ergreift ein daliegendes Gebetbuch, um — nicht zu lesen. Die Tritte nahen sich, die Thüre geht auf — sie treten ein.

Ihr habt also auf mich gewartet, Ritter Frauenberg? sprach Antonius Fugger in der Thüre, und wendete sich dann, seine Antwort nicht abwartend, zu der glühenden Tochter, den Jüngling ihr vorstellend, und sagte zu ihr: Du wirst indeß doch wohl den Herrn geziemend unterhalten haben?

Agnes beugte sich in noch höherer Gluth. Antwort hätte sie jetzt nicht zu geben vermocht, und wenn euch das Glück ihrer Liebe durch ihr Schweigen bedroht gewesen wäre.

Frauenberg, der wohl die Beängstigung wahrnahm, die Agnes Brust drückte, antwortete an ihrer Statt, und lobte höchlich das sittige Mädchen gegen den beifällig lächelnden Vater, und versetzte dann schließend: Unser Zwiegespräch war um so reizender, da München uns den Stoff dazu lieh, wo wir uns zum Erstenmale sprachen, und Ihr wißt selbst, edler Herr, daß München des Schönen und Angenehmen so viel hat, daß der Stoff der Unterhaltung nicht leicht ausgeht.

So? — dehnte Fugger, und sah scharf in Agnes irrendes Auge, und blickte dann noch schärfer den Junker an, der, erschrocken über die Worte, die er gesprochen, zur Erde sah.

Fugger strich mit der Hand über die gefurchte Stirne, als ob er einen leichten Verdruß wegwischen wollte, und wandte sich dann wieder, unbefangen scheinend, an den Jüngling:

Also von Eurem würdigen Vater hättet Ihr Botschaft an mich? Wollet sie nur mittheilen, sie wird mir willkommen seyn! —

Ulrich gab ihm sogleich seine Briefschaften, und setzte das Nöthige noch mündlich hinzu. Darauf trat er zu Agnes, indeß Fugger in einen andern Fensterbogen hinter die damastenen Behänge trat, die Briefe zu lesen, sich jedoch so stellte, daß er ungesehen das Paar beobachten, auch jedes Wort, was sie etwa sprechen würden, vernehmen konnte.

Die Beiden hatten derweilen Zeit gehabt, sich wieder zu fassen, und ihre Unterhaltung nahm den Ton der heitern Unbefangenheit und Gleichgültigkeit an, der einen Andern, der weniger Kenner des menschlichen Herzens gewesen wäre, wie Fugger, leicht hätte zu täuschen vermocht; allein das scharfe Auge des Mannes, der die Welt und die Menschen in seinem Leben vielfach kennen zu lernen Gelegenheit gehabt — hatte bereits mehr beobachtet in den wenigen Augenblicken, als ihm lieb seyn mochte. Ulrich erzählte Agnes von seiner Reise, von dem seltsamen Gemisch seiner Reisegefährten, und von dem Auftritte, den er mit den Kämpfenden gehabt, so lustig, so lebhaft und anschaulich darstellend, daß Fugger mehr hörte als las.

Ja, Fräulein, fuhr Frauenberg fort, hätte nicht ein heldenmüthiger Retter sich gefunden, ich würde vielleicht nicht das Glück haben, so wohlbehalten vor Euch zu stehen, wie jetzt. Am wenigsten aber möchtet Ihr vielleicht errathen, wer dieser Retter war? — Wie es sich manchmal wunderbar erfreulich macht auf Reisen, daß man alte liebe Freunde unverhofft wiederfindet; so erging es mir auch. Ich fand in meinem großmüthigen Helfer den treuesten Freund meiner Jugend —

Julius Welser wieder, nebst Ambrosius Dalfinger, seinem Ohm.

Julius Welser? fragte Agnes, und die Gluth ihrer Wangen wandelte sich in Schnee.

Der eben von Gräz zurückkehrt, fuhr Ulrich fort, nachdem er sich bis zum Rittmeister kaiserlicher Majestät emporgeschwungen, und dermalen seinen höchst ehrenvollen Abschied empfangen hat — und nun will er —

Doch nicht etwa mit nach Venezuela? fragte hervortretend und sehr gespannt Fugger.

Daß ich nicht wüßte — fuhr der Jüngling fort, vielmehr will er hier weilen, sich häuslich niederlassen, und in die Maskopei seines Vaters treten.

So war's von Julius zu erwarten, sagte selbstgefällig der Alte; denn das muß ich bekennen, abgerechnet den tollen Jugendstreich, so ist Julius Welser ein junger Mann, auf den ich viel halte, dem ich viel zutraue, ja von dem ich sagen möchte, daß er sich höher emporschwingen wird, als sein Vater, so in Gelde als Ehren.

(Fortsetzung folgt.)

Die letzten Stunden der Königin Maria von Schottland aus dem Hause Stuart.

(Beschluß.)

Nach Brantome soll Maria zwei Jahre vor ihrem Tode schon gewußt haben, daß man das Todesurtheil über sie ausgesprochen; aber erst am 17. Febr. 1587 erschienen die Commissarien der Königin von England zu Fotheringhay und kündeten Marien ihre Hinrichtung auf den folgenden Tag an; alle Umstände ihres Todes hat Schiller in seinem Meisterwerke auf das getreueste, ja auf das genaueste, mitgetheilt.

Bei ihrer Hinrichtung trug sie ein schwarzes Sammetkleid und auf ihrer Brust ein goldenes Kreuz, woran ein Stückchen Holz vom wahren Kreuze, nebst einem Bilde des Heilands, befindlich war. Vor ihrem Ende sang sie den Psalm: „„In te, Domine, speravi etc.," und bei den Worten: „In manus tuas, Domine, commendo spiritum meum" fiel ihr Haupt.

Maria hatte schönes blondes Haar, das sich aber bei ihrem Tode (im 44. Jahre, wovon sie 19 in der Gefangenschaft zugebracht hatte) stark mit grauem Haar untermischt hatte; der Scharfrichter nahm aus Hohn den Kopfputz von dem abgehauenen Haupte, und zeigte den Anwesenden das ergraute Haar der unglückseligen Königin, welche aber das höchste Mitleid bei Allen erregte, denn man wußte ja, daß der schwerste Gram es in langer Kerkernacht gebleicht habe.

Man hat der Maria Stuart die Hinrichtung des Herrn von Chastelard als Grausamkeit angerechnet, und doch hatte dieser sich so sehr gegen sie vergangen, daß sie ihm nicht vergeben konnte, ohne ihre Ehre zu beflecken. Dieser Edelmann hatte sich schon während ihrer Anwesenheit in Frankreich in sie verliebt, und folgte ihr nach Schottland; er machte unaufhörlich Verse auf sie und verbarg seine Leidenschaft so wenig, daß der ganze Hof darum wußte. Der Unglückliche kam endlich auf den tollen Einfall, sich in Mariens Schlafgemach, und sogar unter ihrem Bette zu verbergen, wo er aber noch zeitig genug entdeckt ward. Großmüthig verzieh ihm Maria das Erstemal, als er aber, kühn gemacht durch diese Nachsicht, ein gleiches Wagniß zum Zweitenmale unternahm, lieferte ihn die mit Recht beleidigte Königin den Gerichten aus, die das Todesurtheil über ihn sprachen, und ihn durch das Schwerdt hinrichten ließen. Dieser Chastelard war ein sehr schöner, ritterlicher Mann, und mütterlicher Seits ein Enkel des hochberühmten Ritter Bayard, dem er auch ähnlich gesehen haben soll. Er starb, indem er sich die Hymne an den Tod von Ronsard versagte, sehr muthig.

Brantome beschreibt Mariens Geliebten und nachherigen Gemahl, Bothwell, als ein Scheusal von Häßlichkeit!

Karl IX., Nachfolger und Bruder König Franz II., soll so verliebt in Maria gewesen seyn, daß er stundenlang vor dem Bilde seiner schönen Schwägerin stand, und sich nicht satt daran sehen konnte; wäre er nicht zu jung gewesen, als sein Bruder starb, so würde sie ohne Zweifel seine Gemahlin geworden seyn, denn oft äußerte er, indem er ihr Bild mit Entzücken betrachtet, „daß sie die schönste Fürstin der Welt, und sein Bruder, trotz seines frühen Todes, wegen des Besitzes einer solchen Schönheit zu beneiden gewesen sey, ja, dieser Besitz sey in seinen Augen mehr werth, als der seines ganzen Königreichs."

Bei ihrer Ankunft in Schottland betrugen sich ihre Unterthanen gleich so roh und feindlich gegen sie, daß sie am ersten Morgen, den sie nach ihrer Rückkehr in ihrem Vaterlande anbrechen sah, ihren Großalmosenier vor ihren Augen umbringen wollten. Dieser konnte sich nur durch die eiligste Flucht aus den Händen der Mörder retten; aber welchen Eindruck mußte ein solcher Empfang auf die gefühlvolle, zartsinnige und verwöhnte Königin machen!

Frankfurter Volksbühne.

Nachdem mehrere Tage lang die Bühne der grimmen Kälte wegen, geschlossen blieb, ergriff man — böses Omen!

Am 14. Januar. Das letzte Mittel, Lustspiel in vier Abtheilungen, von Johanna von Weissenthurn. Hierauf: Die Verstorbene, Posse in einem Act, von Lebrün. Fortsetzung von No. 777.

Vom letzten Stück bemerkt ein Kritiker im literarischen Conversationsblatt: „Ich halte alle Fortsetzungen von beliebten Stücken für ein verfehltes Beginnen. Sie beruhen auf der Voraussetzung des zu findenden

den ausgedehntern Beifalls, und diese Zuversicht stört die Unbefangenheit der Zuhörer, indem sie etwas von diesen erlangt zu haben annimmt, von dem sie noch nicht wissen, ob sie es gewähren können und wollen. Dies weckt die Kritik und führt zu nachtheiligen Vergleichen. Auch soll ein Scherz viel ausgedehnt werden. Mit der beliebten Nummer Lebrün's war es um so gefährlicher, als dieser Scherz in der That weniger lustig als pikant war; und eine übergewürzte Speise läßt man stehen, wie man überhaupt von einer stark gewürzten wenig genießen kann. Ich weiß an der Fortsetzung, welche „Die Verstorbene" heißt, Einzelnes weniger zu rügen, als das sichtbare Bestreben, viel und mehr zu leisten.

Man fühlt Absicht, und man ist verstimmt. Die frühere Intrigue ist für eine Ausspinnung zu mager. Wiederholung von ähnlichen Situationen ist unvermeidlich. Das Arsenal der gepfefferten sprichwörtlichen Redensarten erschöpft sich, und dennoch ist das Ganze viel zu gedehnt. Es ist nicht meine Absicht, dem anerkannten Talent des beliebten Verfassers zu nahe zu treten. Eher möchte man diesem um des seltenen Bühnenkünstlers willen etwas nachsehen. Aber eben weil seine Künstlerschaft so bewährt ist, wird er auch eine tadelnde Stimme nicht verkennen, sondern ehren, selbst wenn sie Ueberzeugung nicht bewirken kann."

Sonderbare Zusammenstellung der heutigen Stücke! Das Haus blieb leer, und das letzte Mittel war demnach der Kasse eben so wenig ersprießlich, als es einer Verstorbenen mehr auf die Beine helfen kann.

Am 15. Januar. Der Barbier von Sevilla, komische Oper in zwei Aufzügen, von Rossini.

Rossini hatte, vornehmlich durch seinen Barbier von Sevilla, eine große Anzahl Freunde in Paris gewonnen. Diese schrieen immer mehr darüber, daß die bisherige Verwaltung der Oper Rossini's Werke von der Bühne entfernt halte, oder sie verstümmelt, und durch unzulängliche Sänger besetzt, dem Publikum vorführe. Namentlich beschwerte man sich in dieser Hinsicht über Herrn Paer, und das Buch des Herrn von Stendhal ist voll von diesen Klagen und Angriffen auf die Kön. Opern-Direction. Die Einförmigkeit der ältern französischen Deklamationsoper wurde dabei ebenfalls mit Witz und Spott befehdet.

Für die größere Verbreitung der Rossinischen Werke in Frankreich wirkte auch sehr der geistvolle Castil Blaze, welcher den vorzüglichsten Opern von Mozart und Rossini eine französische Uebersetzung unterlegte. Dieser regte durch seine Aufsätze im Journal des Debats den Streit zwischen dem Alten und Neuen in der Musik noch mehr in Frankreich an, und behauptete, die Oper müsse, wie in Deutschland und Frankreich, reicher mit Musik ausgestattet werden. Fanatische Musikliebhaber und Künstler machten diesen Streit sogar zu einem Kampfe um Roffini und Mozart. Daher schrieben Pariser Blätter: „Der Streit, welcher zwischen den Vertheidigern Gluck's und Piccini's mit so viel Hitze und Parteigeist geführt wurde, besteht jetzt wiederum zwischen den Anhängern Mozart's und Rossini's. So eifrig man damals dem Deutschen die Palme zuzueignen strebte, eben so eifrig wird jetzt dafür gestritten, einem Deutschen die schon errungene nach seinem Tode zu entreißen. Alles nimmt Theil an diesem Kampfe; die Musiker sind auf Mozart's Seite, die Dilettanten und die meisten Journalisten sind auf Seiten Rossini's, wobei die Letzteren den Vortheil haben, Alles, was sie für ihre Sache vorzubringen wissen, durch die öffentlichen Blätter leichter zur allgemeinen Kenntniß zu bringen, und den ihnen widersprechenden Künstlern Neid gegen den Lebenden vorzuwerfen. Alle jene Blätter (z. B. der Corsar) thaten Vorschläge, wie man Rossini ehrenvoll empfangen, und mit welchen Festen man ihn während seines kurzen Aufenthalts in Paris feiern müsse. Vornehmlich aber wurde zu einem festlichen Mahle, das man ihm zu Ehren geben wollte, sogleich eine Unterzeichnung eröffnet, welche auf hundert und funfzig Theilnehmer festgesetzt wurde. Da man aber den Tag seiner Ankunft nicht genau wußte, so blieben jene Pläne unausgeführt, worüber andere Blätter ihren Witz ausließen.

(Fortsetzung folgt.)

Kölnischer Carneval fürs Jahr 1826.

Am Neujahrstage fand die dritte Generalversammlung der, für die diesjährige Carnevalsfeier besonders

thätigen wackern und lebensfrohen Kölner statt. In einem besondern Heftchen legte Herr Buchdrucker Schlösser dahier der Gesellschaft eine Anzahl Lieder vor, welche den Herrn Dr. Dittschneider und Herrn Kreuser zu Verfasser hatten.

No. 1.

Seht doch, seht doch, ihr Brüder
In dulci jubilo,
Hier sitzen wir schon wieder
Und sind von Herzen froh!
Die schönen Tage kommen,
Die dreimal uns entzückt,
Sie seyen uns willkommen,
So oft sie Chronos schickt. ꝛc. ꝛc.

Beseitigt mit umsichtiger und wirklich poetischer Gewandtheit die Bedenklichkeiten, welche neidischer und lebensmüder Griesgram einen solchen, dem Frohsinn und der heitern Laune gewidmeten Feste, entgegenstellen könnte. — No. 2. „Es geht doch über Scherz und Lust — nichts auf der Gottes Welt" ꝛc. ist eine historisch-poetische Skizze des bisher gefeierten Kölnischen Carnevals zu nennen. Beide Lieder sind würdige Erzeugnisse eines geistreichen Mannes, Hrn. Dr. Dittschneiders. Hr. Kreuser, ebenfalls ein wackrer Dichter und Prosaist, giebt uns in No. 3 einen recht humoristischen Glückwunsch zum neuen Jahre, und einen Aufruf des neuen Hanswurſten, in den Worten:

„Ist ein langes Jahr vorbei,
Prost Neujahr, ihr Lieben!
Die mir treu geblieben,
Und hier unterschrieben.
Sang und alte Melodei,
Mußt ich auch sogleich herbei.
Lag im Schlaf noch ganz und gar
Da erweckt michs wunderbar:
Prost Neujahr, ja Prost Neujahr!
Nehmt die Kappen nun zur Hand,
Unter meinen Schwingen ꝛc. ꝛc.

In No. 4 ist auf eine ächt komische Weise die Ahnung eines Dülkners besungen, der den Kölnischen Funken (alten Invaliden ꝛc.) Wunderdinge aus dem Monde erzählt.

Am 8. Januar fand die 4. Generalversammlung statt, in welchem der „Mann aus dem Monde" als Grundlage zum dießjährigen Carnevalfeste angenommen wurde.

Die Idee, welche das Karnevals Comité unter diesem Titel für das nächste Faschingsfest genehmigt hat, wird ungefähr auf folgende Weise entwickelt werden:

Nachdem die herrlichen Tage des venetianischen Festes vorüber waren, fing die holde Venetia ein ganz anderes Leben an. Statt wie früher dem tollen Jubel sich zu ergeben, überließ sie sich Meditationen, und fiel zuletzt ganz und gar in eine Art von Mystizismus. Unter solchen Umständen ward es dem Helden Karneval in Venedig sehr unheimlich, und er vertauschte bald die Paläste seiner Braut mit der schönen Residenz am Rheine. Aber auch hier hatte sich Alles geändert, und von der vernünftigen Narrheit war kaum noch eine Spur zu finden; um so mächtiger hatte die wirkliche um sich gegriffen. Sogar der Hanswurst war dem Helden untreu geworden, und hatte sich auf seine Güter zurückgezogen, um der Landwirthschaft obzuliegen. Dieß bewog den Gefeierten, sich auf Reisen zu begeben, ob er noch wohl irgend die lustige Narrheit anträfe; und der Zufall führte ihn an den Tubus eines Mannes, dem wir über den Mond manche nagelneue Nachrichten zu verdanken haben; jedoch ist es der Mann aus dem Monde nicht. Dieser Eingeweihte des Mondes wußte dem Helden die im Erdtrabanten herrschende Lust so anziehend zu schildern, daß er den Entschluß faßte, sich in die lunarischen Gefilden hinaufzuschwingen. Dieß geschah, und aus Dankbarkeit gestattete er seinem Astronomen, die Luftreise mit ihm zu machen. Wie jubelten die Mondlinge, als Beide auf ihrem Gebiete einkamen! Es war des Bewillkommens kein Ende, eben so wenig als des Fragens nach Diesem und Jenem auf der Erde; nur Schade, daß der Begleiter des Helden so wenig von der Erde zu erzählen wußte. So froh man indessen auf dem Monde ist, so sehr grämt man sich auf unsrer Erde. Denn bekanntlich giebt es auf derselben schon von Adams Zeiten her Mondsüchtige, die sich mit jedem Jahre durch neue Anpflanzungen aus Selene's Fluren vermehrt haben. Seitdem nun der Held den Mondlingen einen Vorgeschmack der irdischen Lust und Freude verschafft hat, sind deren immer mehr herunter gewandert, weil sie sich hier ein besseres Loos, als im Monde versprechen, und die Mondsucht hat bei uns so um sich gegriffen, daß kaum noch an eine Genesung von diesem schrecklichen Uebel zu denken ist. Doch wir haben noch einen dürftigen Rath, und dieser wird hoffentlich ein Mittel zu unserer Rettung ausersinnen. Er will, wie es verlautet, sobald die Zeit des Dreitagskönigs näher gerückt ist, sich an diesen wenden, und uns sicher Hülfe verschaffen. — Was übrigens der Ausgang der Sache seyn werde, was wir uns eigentlich unter dem Manne aus dem Monde vorzustellen haben, darüber schwebt noch ein großes Dunkel, welches nur Bürzenichs Lüster erhellen können.

J. K — s.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 20. Freitag, 20 Januar 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

Der Meynung stimme ich mit voller Seele bei! setzte Ulrich hinzu; denn was die Bildung seines Geistes betrifft, so wird unter Augsburgs Jugend Keiner ihm nahe stehen, da er schon in Ingolstadt daran war, der Rechte Doktor zu werden.

Und hat ihm sein Vater verziehen? fragte gespannt Fugger.

Ich war bei dem Wiedersehen zugegen, denn ich mußte im Hause der Welser mein Losament nehmen, erzählte Ulrich, und kann mit Gewißheit sagen, daß wohl nie ein Vater seinen Sohn mit mehr Liebe willkommen hieß, als Bartholomäus Welser den seinigen.

Ihr bringt mir da recht frohe Kunde, Junker Frauenberg, schloß Fugger, wieder in das Fenster tretend.

Agnes Blick ruhte auf den Zügen ihres Vaters mit einer unbeschreiblichen Unruhe. Es wollte ihr bedünken, als künde diese Theilnahme ihrer Liebe Stürme und Weh, und indem sie Ulrichen wehmüthig ansah, und im Stillen flehte zum Himmel, daß ihre Liebe kein Wetterstrahl treffe.

Das Gespräch zwischen Beiden stockte, und stand endlich ganz stille, indem jedes den Gedanken nachhing, die Fuggers Reden in ihm erweckt hatten.

Dieser trat jetzt zu Frauenberg.

Habt die Güte, mir zu folgen, edler Junker, auf daß wir in meinem Klosette die Sache, von der die Briefe handeln, näher besprechen.

Frauenberg neigte sich vor Agnes, und beide entfernten sich.

Diese aber war von bangen Ahnungen bestürmt, und ihr schwer belastetes Herz machte sich durch Thränen Luft. Sie sank auf ein Taburet nieder, stützte ihr Köpfchen in die kleine Hand und weinte.

Julius war mit Dalfinger und Elisabeth aus der Messe zurückgekehrt, und trat heitern Sinnes in's väterliche Haus, wo es von Fremden und Einheimischen wimmelte, die bei dem Vater mancherlei zu holen, zu bringen und zu beschicken hatten. Alle Diener des Hauses waren beschäftigt.

Gegen Mittag verlor sich das Gedränge, und Bartholomäus saß allein an seinem Pulte. In dem andern Gemache saßen Dalfinger, Frauenberg and Julius vor einer großen Karte von Venezuela, und sprachen darüber, und Julius äußerte den Wunsch, die Reise mitzumachen, was Dalfingern mit vieler Freude erfüllte.

Indessen öffnete sich die Thüre am Kloset Welsers, und Antonius Fugger trat freundlichen Angesichts herein.

Welser reichte ihm freudig zum Willkomm die Rechte.

Ich kann Euch Glück wünschen zu Julius Rückkehr, hob Antonius an, und ich thue es mit um so größerer Freude, als wir des gemeinsamen Wunsches Erfüllung so schön nahen sehen.

Gottlob, ja! rief Welser. Ich danke Euch für den Glückwunsch, wie für die Willfährigkeit, meinen Wunsch zu verwirklichen! Wie denkt Ihr nun, alter Freund, sollen wir bald an's Werk schreiten, oder wollen wir die Messe vorüber gehen lassen?

Warum auch? entgegnete Fugger. Sollen wir säumen, unsre Bande fester zu schließen? — Unsrer Kinder Glück und das eig'ne sollten wir nicht weit hinausschieben.

Wohlan, sprach Welser freudig, so mögen sie bei'm Banquet im Saale des Rathhauses als Braut und Bräutigam erscheinen, und die Hochzeit soll aller Welt zeigen, was Antonius Fugger und Bartholomäus Welser vermögen!

Thut was Euch gut dünkt; aber, fuhr Fugger fort, sagt, warum war Julius noch nicht bei mir?

Da fragt ihn selbst, fiel Welser ein, und wieß auf den Eintretenden, der alsobald dem Vater seiner

geliebten Agnes die Hand bot und recht angelegentlich nach dieser fragte.

Wohlgefällig ruhte des alten Fugger Blick auf dem schönen Jüngling, der sich entschuldigte, ihm noch nicht das Willkommen gesagt zu haben.

Nun, entgegnete Jener, so holet das Versäumte heute noch nach. Ich habe auf heute Abend ein frohes Gelag angeordnet, dazu euch Alle zu laden, bin ich hier. Vergesset mir den Junker Frauenberg nicht mitzubringen, sagte er noch, nahm Valet und ging.

Julius wußte nicht, wie ihm geschah. Seiner glühendsten Wünsche Erfüllung sah er nahen, herrlicher, als er wohl je zu hoffen gewagt.

Setz' Dich hierher, Julius, hob jetzt sein Vater an, ich muß ein ernstes Wort mit Dir reden.

Julius ließ sich in einem Lehnstuhle nieder und war begierig zu vernehmen des Vaters Wort.

Vergeben habe ich Dir, Julius, die That, die mich tiefer geschmerzt als je ein Unglück meines Lebens, hob Welser an; zurückgerufen habe ich Dich aus der Verbannung, hoffend, daß Du Deines Vaters Güte nie mehr auf eine solche schwere Probe stellen wirst, daß Du im Gegentheile Alles thun wirst, was Deines Vaters Liebe Dir erhalten wird, und ihm Freude nach Leid zu bereiten willig die Hand bietest. —

Ihr sollt kein gehorsameres Kind finden, als mich, theurer Vater, gelobte Julius, seine Hand mit Rührung drückend.

Ich weiß und hoffe das, mein Julius, fuhr bewegt der Vater fort. Mein Sinnen ist ja nur, Dein Glück, Dein Wohl zur höchsten Höhe zu erheben und es dauernd und fest zu begründen. Darum höre! Ich weiß, daß Du Fuggers Tochter, Agnes, immer lieb hattest; nimm hierzu nicht nur meine Einwilligung, sondern das Geheiß, um Agnes Liebe zu werben; ihres Vaters Einwilligung hast Du, wie die meine.

Da flog der Jüngling, berauscht von der Wonne, Agnes sein nennen zu dürfen, an des Vaters Brust und rief:

Wie soll ich Euch solche Liebe danken, theurer Vater? Agnes Liebe ist mein, nun bin ich glücklich.

Und die Mutter trat herein, und sah mit Freudenthränen die Umarmung und schloß sich an, ihren vollen Segen dem geliebten Sohne gebend.

(Fortsetzung folgt.)

Der Kölnische Carneval

(Fortsetzung von gestern.)

In der, Sonntags den 15. d. M. Statt gehabten fünften Generalversammlung trug der Sprecher, Herr von Wittgenstein, folgende Skizze des Planes für die diesjährigen Faschings-Vorstellungen vor:

Motto.

„Löblich wird ein tolles Streben;
Wenn es kurz ist und mit Sinn.“
Göthe.

Die Idee des diesjährigen Festes wurde durch Veranlassungen der Gegenwart in unserer Mitte zuerst angeregt; giebt es doch der Leute genug, welche sich wundern, daß man auf eine Thorheit, wie sie die sinnige Lust nennen, so großen Ernst verwenden könne. Daß solcherlei Redner keine horazischen Naturen sind, die unter der Schellenkappe die Weisheitsglocke durchtönen hören, versteht sich von selbst; denn Spaß begreifen ist wohl nicht minder leicht, als den Ernst zu verstehen. Es giebt der Narren genug in der Welt, heißt es, warum noch Narrentage? Man hätte Recht, zerfiel der Geckenorden nicht zu Cleve wie überall in (fous volontaires) freiwillige Narren und (fous conscrits) gezwungene Narren. Die Einen sind gar verständige Leute, wie wir Alle, und hängen sich bloß die Kappe einmal um, wie der Wolf den Schaafspelz, und machen sich lange Ohren um Ohren zu bohren. Die gezwungenen Narren können nicht anders als wie sie sind, denn wer die Veitskrankheit muß tragen, und wer zum Groschen ausgeprägt ist, wird nimmer ein Thaler.

Da ist nun die ganze, klare, wahre Idee, die wir diesen Karneval wie das ganze Jahr durchzuführen gedenken. Zweierlei Narren sollen auftreten, die Karnevalsgecken, die sich verkleiden, und die ächten, die sich bloß ankleiden. Der Stoff ist, wie jeder sieht, so reichhaltig, wie die Welt, und es wird ein Maskenreichthum sich hier entwickeln, daß sich Alle freuen sollen, die nur etwas Phantasie haben und — Verstand.

Die Schellenkappe wird natürlich in diesen drei Tagen den Meister spielen, da die Kappenklugen ohnehin lange genug meistern, nämlich das ganze Jahr.

Auch diesmal durfte der volksthümliche allgemeine Charakter des Festes und der geschichtlich-gewordene Held nicht übersehen werden, und mußte sonach der Faden der frühern Darstellungen wieder, wenigstens theilweise aufgefaßt werden. Was das Nähere der Ausführung betrifft, so verweisen wir auf die offiziellen Blätter, und das bald erscheinende Programm, in welchem Alles klar auseinandergesetzt werden soll, doch müssen wir einige Hauptmomente schon jetzt berühren, da die getreuen Unterthanen des Helden noch gar nichts wissen.

Wie bekannt, war der Held voriges Jahr in den Armen seiner holden Braut Venetia. Alles ließ eine baldige Hochzeit hoffen; allein diese hat sich aus Gründen, die einstweilen noch ein Staatsgeheimniß sind, wenigstens verschoben. Ob die Braut ihren Humor, wie so oft, geändert, ob andere Umstände eingetreten sind, das wissen wir noch nicht, genug der Held langweilte sich, verließ die Gondelstadt, und nahm nichts mit, als die Sehnsucht nach der Lust, die ihm nur zu kurz gewährt hatte. Mit Flügelschritten kehrte er nach seinem

alten Freudenreiche zurück, um die Zügel der Regierung wieder selbst zu leiten. Aber da sein dreitägiges Reich noch nicht begonnen, so findet er natürlich nur das alltägliche Leben und Treiben. Man spekulirt, fallirt, rezensirt, treibt, reibt und drückt sich herum; überall Alltagsgesichter, nirgends Lust, Narren auf allen Straßen, lustige Narren aber nirgends. Sogar der Hanswurst hat seine Pritsche abgelegt, und geht en habit de cour und chapeau claque. Der lustige Rath ist aufgelöst und begnügt sich mit seinen Dreiprozentigen. Da faßt den Helden ein Grauen über diese Philisterhaftigkeit und er verläßt das alte bekannte Reich, und zieht durch die Welt, ob er sinnige Lust und frohe Thorheit vielleicht bei den Bundesgenossen wiederfinde, die voriges Jahr so wacker sein Reich beschützt. Dies ist das erste Kapitel des Festes.

Zufällig kam der Held auf dieser Rundreise auf dem Dampfboote an die Ufer einer kunst- und genußliebenden Stadt, wo ein Gelehrter mit seinem Tubus, dieser astronomischen Kanonen, den Mond belagerte, und die neu entdeckte, so viel besprochene Festung mit seinen Blicken fortwährend beschoß. Dem Helden gefiel das tolle Treiben der Mondlilliputer (wahrscheinlich that die Ferne das Ihrige), und nicht vergessend, daß er auf Erden so viele Tollen gesehen, die den Mond nicht nur ihren Influenten, sondern auch ihr Vaterland nannten, beschloß er aufzufahren und die zierlichen Meneen (ein Purist übersetzt es durch Monden) zu besuchen. Gesagt, gethan. Der Mondastronom fährt mit als Cicerone, und der Held ist auf die Meneenlust gespannt, um so mehr, da der Mond als Vater der Mondsüchtigen nicht nur lebenslänglicher Patron der Erde, sondern auch ein alter Bekannter des Helden ist. Diese Auffahrt wird einen ächten Weisen um so weniger befremden, da Jeder weiß, wie leicht sich ein jetziger Mystiker in den Himmel hebt, der noch höher ist als der Mond, des lieblichen Dichters und Karnevalsfreundes, des Arioste und Dante nicht einmal zu gedenken, von denen der Eine im Monde alle Verstandesflaschen zählte (vielleicht thut der Held dasselbe, um das Defizit zu decken), der Andere aber an der Hand seiner Beatrize den Himmel eben so gut durchwanderte als Andere an der Hand ihrer Lantipen die Hölle. Dies ist das zweite Karnevalskapitel, und wir kommen natürlich jetzt zum Dritten. Der Held, der beiläufig gesagt auf dem Dülkner Mühlenseile die bequemste Chaussee nach dem Hornträger des Himmels hatte, langt glücklich in den Mondsfluren an, wo ihm von dem Trabanten natürlich so gehuldigt wird, wie es ihm gebührt. Die Tollheit ist da Grundgesetz, und alle Mondbewohner sind wie hienieden die eifrigsten Selbstpraktikanten, nur daß sie nicht anders können. Alles Neue gefällt, bis es fällt, das mußte auch unser Held erfahren, noch mehr aber sein Reich. Im bunten Gewirre von Tollen allerlei Art, von Philosophen (die wahrscheinlich nach der Lehre von der Seelenwanderung von hier nach Oben gewandert) Mystikern, Somnambulisten, Magnetiseurn, Hell- und Dunkelsehern, tollgewordenen Romantikern, Mondkälbern und sonstigen Standespersonen amüsirt er sich Anfangs vortrefflich, und die verrückten Streiche der Mondner gefallen ihm so gut, daß er jubelnd ausruft: hier will ich verweilen. Nicht hatte er seines alten Freudenreiches vergessen, als einige platonische Seufzer zweier Liebenden, die eben so gut wie die Spitzbuben und die übrige Welt unter dem Monde wandelten, zu ihm aufstiegen, und ihn an die verlassene Erde dringender erinnerten. Da faßt der alte Held den Entschluß, sein in Dunkel vergrabenes Reich zur Lust wieder aufzuziehen und zu reformiren. Er sendet darum Mondkolonisten und einen Premier-Minister als Organisationskommissär der Freude herab; aber welch' ein Wunder! die Mondleute finden hier ihre alten Bekannten, und es entwickelt aus den Reichsarchiven, die in den offiziellen Blättern abgedruckt werden sollen, daß die Mondkolonieen nichts Neues sind, und so manche Verrücktheit, welche die Menschen verrückt, ursprünglich von diesem Trabanten gekommen. Gleich macht sich der Minister an's Organisiren; das Volk murrt heimlich über die Fehlgriffe der Mondsüchtigen, die den Meister spielen. Nichts auf der Erde ist recht; Alles muß einen lunarischen Anstrich erhalten, selbst der fast solid gewordene Hanswurst kann die Tollheiten nicht länger dulden, und sinnt auf Empörungen, besonders da er das Volk auf seiner Seite hat. Eben will die Flamme lichter Lohe ausschlagen, da entdeckt der Minister den ganzen Plan, und der Hanswurst wird verjagt und Landes verwiesen. Des tollen Unwesens ist nun kein Ende, das Volk muß sich fügen und schweigen. Da erscheint endlich der Tag, an welchem das Volk öffentlich seine Kette bricht und das Joch abwirft, nämlich:

Donnerstag der zweite Februar.

Die Rüstigen treten hervor, und vereinen sich zu einer Deputation des Helden in dem Monde, um ihm die Lage der Sache vorzustellen. Einige fromme Seelen und Windbeutel sind indessen schon als Kuriere vorausgeeilt. Alles besteht auf der Zurückrufung des lustigen Rathes und des Hanswurstes und auch ihrer Wiedereinsetzung in die Regierung, und die Deputation, die mit allem Nöthigen zu einer solchen Reise versehen, zum Eigelsteinsthor auf die Dülkener Straße hinauszieht, setzt die Mondpartei in Verlegenheit, besonders da die der Funken sich neutral erklärt.

Freitag den dritten

erscheint die Dülkener Fakultät, den Rektor an der Spitze, im geziemenden Ornate, und beklagt sich, daß die Mondstraße auf dem Seile ganz verdorben wäre, droht sogar mit einigen Barrieren und Gränz-Zollämtern, jedoch nur aus List, um dem Minister den Rückzug in seine Heimath und somit auch alle Hülfsvölker von dort abzuschneiden.

Digitized by Google

Samstag den vierten

als dem allgemeinen Back-, Wasch- und Kochtag, werden nur stille Unterhandlungen wegen der Zölle und des Straßenbaues gepflogen, und die Funken putzen ihre Röcke und Flinten, indeß Alle mit gespannter Erwartung auf die Rückkehr der Deputirten harren und auf den

Sonntag,

der den eigentlichen Karneval eröffnet. Wirklich wird auch die allgemeine Hoffnung nicht getäuscht, und die Deputation kehrt mit den beruhigendsten Nachrichten vom Monde zurück. Zugleich geschehen am Himmel Zeichen und Wunder, welche der Mondpartei ihren nahen Untergang vorhersagen. Es hatte nämlich der Held seine geliebten Unterthanen huldreichst empfangen; denn er hatte jetzt klar eingesehen, daß die Mondner mit den Tollhäuslern zwar Narrheiten genug, aber weder Lust noch Witz haben. Er sehnte sich darum schon wieder zurück zu seinem lustigen Rathe und Volke, und die Deputirten bringen die tröstende Hoffnung, daß der lustige Rath und der Hanswurst nicht nur auf der Stelle zurückberufen, sondern gleich wieder in ihre Würden und Aemter eingesetzt werden sollen. Das Volk ist in der größten Spannung, die Mondpapiere kommen ausser Kurs, die Sedezakanzmünzen steigen wieder al pari, und das Mondregiment wäre gewiß schon am Sonntage abgeschafft, hätte der Held den großen Brief nicht mit sieben Siegeln versiegelt, die erst am Montage in der allgemeinen Reichsversammlung gelöst werden dürfen. Noch in der Sonntagsnacht sprengen Kuriere nach allen Seiten, um den Hanswurst, den lustigen Rath und die Würdenträger des Reichs zu berufen. Keiner überhört die Stimme des Herrschers, und mit gleicher Ungeduld erwarten Alle den

Montag.

Daß an diesem Tage der lustige Status quo wieder eintreten soll, weiß nur der Held und der versiegelte Brief, auch der Mond, der bei Tagesanbruch an den Himmel tritt, um seine Leute zu ermuthigen. Beide Partheien aber versammeln sich in der Frühe mit den verschiedensten Empfindungen und der gespanntesten Erwartung in zwei Zügen auf dem Faschings-Maifelde (dem Neumarkte); der verbannte Hanswurst trifft incognito ein, da der Ausgang der Sache noch ungewiß ist, und keiner noch weiß, ob die Narren von Haus aus oder die zu Hause das Regiment erhalten werden. Beide Partheien stehen getrennt, und würden vielleicht zu den Waffen greifen, wenn sie welche hätten; die neutralen Funken aber halten beide Züge in Respekt, und bilden mit einigen Neutralen den dritten Zug. Nachdem nun Geckebähnchen die Reichsinsignien auf der Tribüne niedergelegt, werden die Siegel der Bothschaft unter dem üblichen Ceremoniale erbrochen, und der neuerwählte Funken-Dampf-Admiral verkündet den Völkern den Inhalt und den unwiderruflichen Willen des Helden: daß das Regiment der Mondner aufhören, und dem Hanswursten das rechtmäßige Zepter wieder eingehändigt werden soll. Da nun tritt der Hanswurst durch plötzliche Verwandlung aus seinem Inkognito hervor, besteigt den Thron, empfängt als erster Lehnträger des Helden die Huldigung der Völker auf ewige Zeiten, und feiert seinen

Triumphzug.

Nach der Anordnung des Triumphators muß sich jedem treuen Unterthanen ein Mondner als einstweilige Ehehälfte zugesellen, damit dieser in dem Spiegel des Maitre de plaisir seine eigene Thorheit erkenne, und die Mondkappe mit der Schelle vertausche. Ob die Bekehrung gelingen wird, läßt sich noch nicht entscheiden; wenigstens ist zu fürchten, daß nach den Tagen der Lust viele Renegaten seyn werden. Während des Triumphzuges treffen eine Menge Kuriere ein, und verkündigen die Ankunft des

Mannes aus dem Monde.

Der Weg vom Monde bis Dülken und Gürzenich wird eilig mit Strahlen gepflastert, und die Ritter vom Winde sind in der größten Thätigkeit. Aber erst Abends auf dem

Balle

wird der große Unbekannte mit seinem Mondgefolge auf Gürzenich erscheinen, die Decke des Saales sprengen, und von dem Himmel sich in den Schooß von Gürzenich auf den Thron niederlassen. Wer der Unbekannte, welche Orden er vertheilen, welche Manifeste er erlassen wird, das Alles ruht noch im Schooße der Götter und — des Mondes. So viel aber will verlauten, daß die Erde den großen Unbekannten einst trug, und der Himmel nicht minder ihm huldigte. Mit seiner Zauberruthe wird er Alle berühren, und den Hanswurst loben. Es ist etwas Fatales mit den Staatsgeheimnissen, und daß man so lange warten muß. Nachdem der Redner diesen Vortrag gehalten, übergab der hiesige Buchdrucker, Herr Schlösser, der ungemein zahlreich besuchten Versammlung abermals vier neue Lieder (7, 8, 9, 10,) mit artigen Vignetten verziert, welche den Herrn Dr. Renda und Herrn Weyden zu Verfassern hatten. Ersterem war es namentlich gelungen, nach der Melodie: „Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust ꝛc." ein Lied zu dichten, welches die Versammlung in einen solcher Enthusiasmus versetzte, daß Hr. Dr. Renda am Schlusse nicht nur als Dichter bekrönt, sondern auch das Vergnügen hatte, daß sein Lied, nach mehrmalig ihm gebrachten Lebehoch! wiederholt wurde. —

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 21. Samstag, 21. Januar 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

Das Mittagmahl war vorüber. Noch saßen Alle an der langen Tafel im großen, wundersam schön gemalten Saale, und mannichfaltig war die Unterhaltung. Auf Julius Antlitz thronte die Freude eines Glücklichen. Nur Elisabeth saß bleich und still, eine Thräne im Auge, da, und starrte vor sich hin. Julius Mutter hatte ihr die frohe Bothschaft von des Sohnes naher Vermählung anvertraut, und das schwerste Loos war der Dulderin gefallen, fröhlich zu scheinen bei dem tiefsten Schmerze. Ihr Herz war gebrochen. Das Leben hatte keine Freude mehr für sie. Es war ihr eine Oede, und ihre Sehnsucht stand nur nach dem Kloster, wo sie Ruhe zu finden hoffte für ihre Seele.

Jetzt öffnete sich die Thüre und — Keßlag! rief Bartholomäus Welser aufspringend und flog an des alten Freundes Brust, der in Begleitung seines Sohnes Otto hereintrat. Der stechende Blick Otto's fiel auf Frauenberg und Julius, und ein zweiter auf Elisabeths todtbleiches Gesicht. Schnell sammelte sich der Junker, und sah, daß hier die Maske der Freundschaft Noth thue, solle er bei Elisabeth glücklich werden.

Er trat den Beiden entgegen, seine bebende Hand Julius darreichend.

Die Väter traten herzu, legten ihre Hände in einander. Friede und Liebe bringe dieser Augenblick für immer Euch zurück, sprach Keßlag's Vater. Möge Eurer Väter Liebe der Maaßstaab der Eurigen werden. Vergessen und vergeben sey alles Frühere!

Amen! sprach Welser, und Julius öffnete mit inniger Bewegung seine Arme, und Otto lag an seiner Brust, und ein Kuß der Liebe von Julius, ein Judaskuß von Otto versiegelte auf's Neue einen Bund, der der Väter Herzen mit Wonne erfüllte. Auch Frauenberg begrüßte darauf Otto mit anscheinender Herzlichkeit, dann erst trat er zu Elisabeth, sie mit ritterlicher Courtoisie begrüßend.

Seltsam war Aller Stimmung. Der ehrliche Dalfinger stand im Fenster und schüttelte den Kopf leise und brummte in sich hinein: Unter Blumen ringelt sich die Schlange! —

Die Alten setzten sich darauf zusammen und die Expedition nach Venezuela war das Erste, was sie besprachen; wo denn sogleich Keßlag mit der Bitte herausrückte, daß sein Sohn Otto die Reise mitzumachen wünsche, um unter dem ehrwürdigen Dalfinger sich zu bilden.

Gerne gestand Welser dem Freunde die Bitte zu. Als Lieutenant sey er Dein Begleiter, Ambrosius, sprach er. Dieser aber machte ein saures Gesicht, und wünschte, daß Otto auf dem Blocksberge säße.

Die Wohnung Antonius Fuggers strahlte, von tausend Lichtern in ihrem Innern erleuchtet. Fremde Handelsherrn, reiche Besitzer und Patrizier Augsburgs, vornehme Herren adeligen Standes, wandelten schon im großen Saale, den ein Nürnberger Maler gar stattlich gemalt hatte, umher, redend von der Messe, ihrer Herrlichkeit und den Vortheilen, die sie zu bieten verspreche. Die Frauen saßen auf gepolsterten Taburets rings an den Wänden. Die Altern redeten ernst, die Jüngern flüsterten, es gelte dieß stolze und schöne Bankuet dem jungen Welser, der in's väterliche Haus zurückgekehrt und der Bräutigam der schönen Agnes sey.

Dieser pochte ängstlich das liebende Herz. Bald sollte sie Julius sehen, der sie vielleicht noch liebte, der — ihr graute — ihr vielleicht bestimmt war als Gatte vom Vater, indeß sie den edlen Ulrich von Frauenberg mit aller Inbrunst ihres Herzens liebte. Was sie auf diesen Gedanken gebracht, — es war das heimliche Verkehren Welsers und ihres Vaters, ihre besondere Freundschaft und Vertrautheit, und endlich das Wort ihres Vaters zu ihr, heute Julius besonders auszuzeichnen. Dachte sie an das, was ihr bevorstand, dann war es ihr, als liege vor ihr das Leben wie eine Wüste, und nur hinter ihr lägs das Paradies ihres jugendlichen Glücks — und sie hatte Wahl,

den Thränen zu wehren, die ungehemmt hervorbrechen wollten.

(Fortsetzung folgt.)

Die Eroberung von Rhodus.

Durch Solyman II. im Jahr 1522.

Im Nachdenken und stillem Ernst versunken, stand die tief unter ihm angelegten Küstenverschanzungen musternd, Villiers, der ehrwürdige Großmeister von Rhodus auf einem seeeinwärts ausspringenden Felsenriffe; von den Arbeitern und Schanzgräbern, welche mit Harken und Schaufeln, staubbedeckt und von der Tagesarbeit ermattet, langsam zur Heimath schlichen, sein Auge emporrichtend, flog sein Blick hinaus auf den sanft wogenden Wasserspiegel, an dessen Purpursaume die Sonne fast zum Untertauchen sich rüstete.

„Sinkst du auch einst, Sonne von Rhodus," rief er halblaut und in den herrlichen Anblick verloren, „o! so sinke groß und majestätisch, wie diese, und nimm mich, vielleicht der Großmeister letzten, mit dir in das kühle, friedliche Wellengrab!"

Da plätscherte es zu seinen Füßen, und der letzten am Gestade sich brechenden Welle entstieg ein Mann, der die Hände zum Himmel dankbar emporhob, und dann kraftlos am Ufersande niedersank. Eiligst schickte ihm der Großmeister die hinter ihm stehenden Knappen zu Hülfe. Bald schritt er, sich auf letztre stützend, langsam den Felsenpfad hinauf. Mit Befremden blickte der Ritter den wassertriefenden Fremdling an, an welchem sein forschendes Auge die Tracht eines türkischen Galeerensclaven entdeckte.

Es war damals eine arge Zeit auf Rhodus; türkische Spione durchstreiften die Insel, und der Verrath umschlich in mancherlei Gestalten verkappt die wackern Johanniter, zu deren Verderben Solyman und sein Divan schon längst Pläne zu Konstantinopel entworfen hatten.

„Edler Herr," sprach tief Athem schöpfend der fremde Mann, „fürchtet nichts, ich bin ein Christ; seit langen Jahren als sclavischer Ruderknecht den türkischen Peitschenhieben unterthan, wagte ich heute, weit, weit von hier den kühnen Sprung aus der Galeere ins Meer. Gott und den Heiligen sey Preis, die Kraft ist mir verblieben, ein christliches Gestade zu erreichen. Aber schlimme Kunde ist es, die ich Euch bringe; ein furchtbares Türkenheer folgt mir, Eurer Insel den Untergang drohend, auf unzähligen Galeeren. Allah und Rhodus! ist das Feldgeschrei Eurer erbitterten Feinde. Wohl mir! daß mich Gott in dem Kampfe mit den Wellen erhielt, um euch, meinen Glaubensbrüdern, den euch geschwornen Untergang nicht ungewarnt zu verkünden."

Dankbar gerührt, doch männlich gefaßt, reichte der Großmeister dem Fremdlinge die Hand; „laß dich," sprach er, sich zu den Knappen wendend, „in meinen Pallast geleiten, und mit Speise und Trank erquicken. Ich werde weiter mit Dir sprechen und für Dich sorgen."

Ehrerbietig nahte sich der Fremdling, küßte andächtig das Kreuz, das vom Ordensmantel des Ritters durch die Abenddämmerung schimmerte, und stieg mit den Knappen den Felsen herab.

In düsteres Nachdenken versunken, verweilte Villiers auf der Klippe. Andächtig sein Baret von den unter Sorgen ergrauten Locken ziehend, rief er die Worte: „Vater im Himmel, und du seliger Johannes, unsers Ordens mächtiger Beschützer! soll Rhodus fallen, so geschehe dein Wille! mich aber laß dir zum Preise, dir zur Ehre für meinen Glauben auf dieser Insel sterben!" wehmüthig hinaus in die auf das Meer sich allmählig lagernde Nacht. Bekümmert nahm auch er den Rückweg zur Stadt.

Bald darauf hallten zwölf dumpfe Schläge vom Dome herab das Zeichen, welches zu ungewöhnlicher Stunde die Ritter in den Conventsaal des Ordens berief. In lange Mäntel gehüllt, auf denen das weiße Ordenskreuz schimmerte, eilten sie herbei, und schlossen um den Großmeister, der in völliger Rüstung mitten im Saale stand, einen weiten Kreis.

„Freunde und Brüder," so unterbrach dieser die feierliche Stille, „die Stunde ist gekommen, in welcher das Gewitter, das wir längst fürchteten, sich verderbenschwanger über Rhodus wälzt. Sichere Kunde ist mir geworden, daß Solyman, unser und der Christenheit geschworner Feind mit seinen mordlustigen Schaaren seine von Mahomed den Christen geraubte Hauptstadt, den ehemaligen ehrwürdigen Sitz christlicher Kaiser, verlassen hat. Bald wird der Halbmond die Fahnen des Kreuzes auf unsern Wällen verspotten, und Feuer und Schwerdt unsre Insel heimsuchen, sie, die durch des Ordens männliche Kraft 213 Jahre lang den Stürmen der Zeit widerstand. Kampf auf Leben und Tod mit Solyman! sey unser Losung. Wurden im Jahr 1460 die Küsten von Rhodus für die Türken unter Mahomed ein offenes Grab, so laßt auch uns mit dem Schwerdte in der Hand siegen, oder als Ritter, als Christen, als Märtyrer sterben!"

Einmüthig hoben die Ritter zum feierlichen Schwure die Hände empor. Nur Ritter Andreas Amaral, des Ordens Kanzler, lehnte mit einem grinsenden Lächeln in einem Bogenfenster des Saals, und murmelte, die geballten Fäuste unter des Mantels Faltenwürfen bergend, unverständliche Worte vor sich her. Trotzig trat Caspar Glior, ein schottischer Ritter, an ihn heran. „Ei," fuhr er ihn an, „wohl ziemt es des Ordens Kanzler nicht bei so ernstlicher Rede von fern zu stehen und die Feierlichkeit des Schwurs mannlicher Ritter durch unverständliche Worte zu unterbrechen. Ich muß Euch bitten, Herr Ritter, Euch deutlicher zu erklären.

„Wohl will ich es Euch nicht verhehlen, erwiederte jener mit verhaltenem Grimme, „wenn Euch darnach gelüstet. Fasten und Beten wird uns so wenig helfen

als Lanze und Schwerdt. Noch sind wir freie Ritter; bald aber, um des Ordens Missethaten und unsere Seeräubereien zu büßen, wird uns alle, bis zum hochwürdigen Großmeister hinauf, eine Sklavenkette umschließen. Ist der mächtige Solyman im Anzuge, glaube ich schier, der jüngste Tag von Rhodus möge nicht fern mehr seyn."

„Seeräubereien! — Sklavenketten! — Solyman! jüngster Tag! —" flüsterten untereinander unwillig die Ritter; mehrere murrten laut ob des Kanzlers ungebührlicher Rede; Ritter Glier durchbohrte den Kanzler mit stechenden Blicken.

(Fortsetzung folgt.)

Aus Briefen eines Reisenden.

Lieber Freund.

Mit Vergnügen habe ich die launige Beschreibung, welche Du mir von Deiner Reise und Deinem Aufenthalte in den gesegneten Thälern des Rheines mittheilst, gelesen, und im Geiste das Entzücken getheilt, wozu Dich der Anblick jener herrlichen Gegenden fortriß. Auch ich habe seitdem eine kleine Lustreise gemacht, und kann mich um so weniger enthalten, Dir Einiges darüber mitzutheilen, da dieselbe eine Gegend berührte, wovon Dir wohl sehr wenig bekannt seyn mag. Du wirst Dich wundern, wenn ich Dir den waldigen Spessart, der gewisser Maßen, freilich mit Unrecht, da man jetzo nirgends sicherer reisen kann, zum Sprichworte dient, und bei dessen Nennung wohl noch Manchen ein heimlicher Schauer anwandelt, sich erinnernd der Raub- und Mordgeschichten eines Schinderhannes und seiner Handwerksgenossen, als den Ort nenne, wohin ich meine kleine Reise richtete.

Kennte man nicht zu wohl die Sucht der Menschen, alles Schöne und Gute in der Ferne zu suchen, und dabei das, was ihnen so nahe liegt, ganz zu übersehen, so müßte es uns befremdend erscheinen, daß, während in der Schweiz und an dem Rheine fast kein Bach und Berg von den Reisebeschreibern unerwähnt geblieben, so wenig von dem bekannt ist, was der uns so nahe Spessart und seine Umgegend, in Ansehung der Natur, Kunst und Industrie, Schönes und Beachtenswerthes darbietet.

Die Vorberge des Spessarts bildet das sogenannte Freygericht mit seinen zugleich wald- und weinreichen Bergen, auf denen noch hier und da Burgruinen an eine versunkene kräftige Zeit erinnern, und mit seinen herrlichen, von schroffen Felswänden umschlossenen Thälern. Nachdem ich die schönsten Punkte dieser Gegend besucht hatte, folgte ich dem wilden Kohlbache aufwärts, und näherte mich mehr dem eigentlichen Spessart. Das Thal wird nach und nach weiter, und die Gegend statt rauher milder; da öffnete sich mir mit einem Male eine Aussicht, die um so überraschender war, je weniger ich sie hier erwarten konnte. Vor mir lag, an der Vereinigung eines Waldbaches mit der eine Viertelstunde oberhalb entspringenden und sogleich Mühlen treibenden Kohl, auf einer milden Anhöhe zu der mit Bäume besetzte Wege führen, eine Anlage, die in einiger Entfernung das Ansehen eines kleinen Städtchens hat. Es ist dieß das durch seine Fabrikate in allen Glasarten bekannte Kohlen-Industriewerk, das meine Aufmerksamkeit in immer höherem Grade in Anspruch nahm, je mehr ich mich ihm näherte. An die massiv und zweckmäßig erbauten Fabrikgebäude schließt sich eine Reihe niedlicher, theils für das Verwaltungspersonal, theils für die Arbeiter, theils für die mit dem Ganzen verbundene Oekonomie bestimmter Gebäude an. Das schöne Wohnhaus des Besitzers bietet nicht nur den Ueberblick über das ganze Werk, sondern auch die Aussicht über alle zu dem Werke gehörigen Wiesen und Felder und den größten Theil des schönen Kohlgrundes dar. — So gleichgültig mich durchgängig die prächtigen Lustwohnungen unserer reichen Herren lassen, so lebhaften Antheil nehme ich an jeder Anstalt, wo das Schöne mit dem für die Menschheit Wohlthätigen und Nützlichen, und für die Kultur und die Künste Fördernden verbunden ist; ich konnte mir daher auch nicht versagen, diese Anlage durch einen mehrtägigen Aufenthalt, den mir das dort befindliche anständige Gasthaus möglich und angenehm machte, näher kennen zu lernen. Dieses Industriewerk, das der jetzige Besitzer so zu sagen aus nichts zur schönsten Blüthe erhoben, und welchem die glückliche und schöne Lage in der Nähe von Aschaffenburg und der Leipziger Straße und in einer waldreichen Gegend eine lange Dauer verbürgt, ist gleichsam als eine schöne Kolonie in einem wenig bekannten Lande zu betrachten, und seine innere, für das Wohl und die Sittigung der vielen Menschen, die von derselben allein ihren Lebensunterhalt ziehen, und für die Kultur der ganzen Umgegend so schön berechnete Einrichtung und Verwaltung gewährt dem Menschenfreunde einen wahrhaft erhebenden Anblick. Das Ganze bildet gewissermaßen eine Familie, als deren Vater und Versorger der Besitzer angesehen und als solcher von den Einzelnen geliebt und verehrt wird. Ein jeder Fabrikarbeiter besitzt außer seiner Wohnung auf dem Werke ein Stückchen Feld, das ihm und seiner Familie die nöthigsten Feld- und Gartenprodukte liefert, und durch dessen Besitz, der zum Theil schon von seinen Eltern auf ihn überkommen, ist er inniger an das Ganze geknüpft. Die große und in trefflichem Zustande sich befindende Oekonomie mit einem starken meist aus ostfriesischem Rindvieh bestehenden Viehstande steht mit der Fabrik in der genauesten Verbindung und Wechselwirkung, indem dadurch für viele Bedürfnisse der Arbeiter gesorgt, und durch diese der Umsatz der Produkte gesichert ist. — Eine Mühle, Bäckerei, Bierbrauerei, die ein treffliches, sowohl Gersten- als Waizenbier liefert, welches letztere, eine Gattung englisches Bier, wegen seiner Vortrefflichkeit besonders erwähnt zu werden verdient, Brantweinbrennerei und andere Gewerbszweige werden auf Kosten des Besitzers betrieben, und

für Ansiedelung der nöthigen Handwerker, wie Wagner, Schmied, Schreiner, Schlosser ꝛc. ist durch Einräumung von Wohnungen und durch Ueberlassung von kleinen Feldstücken gesorgt. Es würde mich zu weit führen, wenn ich Dir all das Schöne und Zweckmäßige, welches mich während der wenigen Tage, die ich an diesem schönen Orte und unter dem fröhlichen und durch die Sorge ihres Herrn glücklichen Colonie-Völkchen, worunter ich keine Unzufriedene, noch weniger Arme fand, zubrachte, anzog, einzeln anführen wollte; ich hoffe vielmehr, daß Du mich künftigen Sommer, wo ich diese Gegenden wieder zu besuchen beabsichtige, begleiten wirst, und wir einige Tage vereint dort zubringen können. Uebrigens ist zu bezweifeln, ob wir dann dieses Werk noch unter demselben Besitzer finden. — Daß der jetzige Besitzer, dem die Blüthe und das Emporkommen dieses Werkes während eines großen Theils seines Lebens die angelegentlichste Sorge war, und der nun bei herannahendem Alter sich nach mehr Ruhe sehnend, da er ohne leibliche Erben ist, noch zu seinen Lebzeiten dieses Werk in solchen Händen sehen möchte, wovon er dessen Fortdauer in seinem Sinn und Geiste erwarten kann, noch keine Gelegenheit fand, dasselbe aus der Hand zu verkaufen, ist ein Beweis, wie wenig der Handelsgeist unserer Zeit, während er im verderblichen Börsenspiele Nahrung und Heil sucht, geneigt ist, sich mit soliden, für die Menschheit Nutzen schaffenden Unternehmungen zu befassen. — Wir wollen übrigens mit der ganzen dortigen Gegend, deren Nahrung so sehr davon abhängt, wünschen, daß dieses Industriewerk jemand zu Theil werde, der Vergnügen daran findet, es so fortzubetreiben, wie es bisher geschehen, und dem es auf gleiche Weise, wie dem bisherigen Besitzer gelingen möge, sich die Zufriedenheit und Unterstützung der weisen, für Landesindustrie so viel Sinn zeigenden Königlich Baierischen Regierung zu erwerben. Nach diesem mehrtägigen Aufenthalte setzte ich meine Reise, nachdem ich die nur eine Stunde entfernten Eisen- und Koboltbergwerke zu Biber besucht hatte, weiter nach dem Innern des Spessarts fort. Doch von dieser Reise vielleicht nächstens mehr. — Lebe wohl. —

Mainzer Theater.

Den 1. Jan. Sieben Mädchen in Uniform, und der Sänger und Schneider, komische Oper ꝛc. Die sieben weiblichen Soldaten thaten sich wie gewöhnlich alle Mühe an, um zu gefallen; und sie erreichten auch ihren Zweck der That nach, obgleich ihr Verdienst nur passiv anerkannt wurde; sie haben indessen durch eine Reihe von Wiederholungen den großen Entzweck vollkommen erlangt, und somit hätten sie wohl Anspruch auf provisorische Quiescenz nach der theatralischen Dienstes-Pragmatik.

Was die Darstellung der komischen Operette betrifft, so äußerten die im Parterre anwesenden kritischen Schneider, der Sänger sey recht brav gewesen, der Schneider aber verstände gewiß keine Nadel einzufädeln. Die jungen Dilettanten behaupteten hingegen, Meister Fips sey ein wahres Genie, der Sänger aber nicht anzuhören. Und was sagt die Kritik? sie ehrt mit gebührendem Respect solche contradictorische Urtheile und meynt nur so nebenbei, daß wir wohl auf den ersten Tag im Jahr — in jeder Hinsicht so ominös — verdient hätten, mit einer großen Oper oder sonst einem guten Kunstwerk regalirt zu werden.

Den 3. Jan. Der verbannte Amor.

Den 5. Jan. Der Barbier von Sevilla, große komische Oper von Rossini. Ohne einen guten, des italienischen Gesangs fähigen Tenoristen werden die sonst allgemein hier so beliebten Opern nur kalt aufgenommen werden, wie denn die heutige Aufführung des vorliegenden Kunstwerks abermals wiederholt den Beweis liefert. Trotz der trefflichen Leistung der Dem. Stern als Rosine, des Herrn Herbold als Bartholo, des Herrn Mayer (rücksichtlich des Spiels) als Basilio, und des Herrn Neukäufler als Figaro, konnte keine Lebendigkeit in das Ganze gebracht werden. Auch war das Schauspielhaus aus diesen Gründen — bei dieser Oper etwas Ungewöhnliches — leer.

Den 6. Januar. Die Galeerensclaven, oder die Mühle von St. Alderon, Melodrama mit Chören und Tänzen, in drei Akten, von Theodor Hell, Musik von W. Mangold, großherzoglich hessischem Hofkapellmeister. Ohne sonderlichen Kunstwerth stehen in diesem Melodram solche grasse Figuren gegenüber, ist die Musik mitunter so analog anschmiegend und bezeichnend, daß man wohl, in Verbindung mit guter Scenerie und Tänzen, dasselbe einigemal mit Interesse sehen kann. Die heutige Aufführung ließ nichts zu wünschen übrig; ausgezeichnet waren: die Herren Bißler als Unbekannter, durch charakteristisches Spiel, Mimik und Costüm, Cornelius als Perrot, und Mayer als Postmeister, so wie Mad. Kaufmann als Therese. Die kleine Sophie Bißler, als Theresens Sohn, erinnert an den Vergleich mit dem Dörnchen, das, um solches zu werden, frühe spitzig wird. Ganz besonderer rühmlicher Erwähnung verdient das Arrangement mit den Tänzen und die Scenerie; man erkennt eine neue Hand, die in dieser meist so vernachlässigten Branche wohlgefällig wirkt; es wird hierzu große Einsicht in das Bühnenwesen im Allgemeinen, so wie unermüdeter Fleiß erfordert, ohne Hoffnung auf Anerkennung, weil man meistens leider nur eines Inspizienten gedenkt, wenn das Arrangement schlecht ist, und keine Sprache von ihm ist, wenn alles gut geht. Herr Brode, der seit einigen Monaten diesen wichtigen Posten an unserer Bühne bekleidet, scheint ganz die Eigenschaften in sich zu vereinigen, Herrn Remy, der dieses Fach so würdig hier bekleidete, zu ersetzen.

(Beschluß folgt.)

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 22. Sonntag, 22. Januar 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

Heute war Agnes zu bedauern. In der allgemeinen Freude war sie die Einzige, die das tiefe Weh des Kummers empfand, und doch lächeln mußte, wenn ihr das Herz zu brechen drohte. Sie stand eben in tiefes Sinnen versunken einen Augenblick allein in einem Fenster — da gingen die Flügelthüren auf und die Welsers traten ein. Agnes sah, wie die drei Jünglinge, Ulrich, Julius und Otto, Hand in Hand hereintraten — ihr schwindelte. — Jetzt erblickte sie Elisabeth und mit stürmischer Hast flog sie an ihre Brust, sie mit treuer Liebe umschlingend. Beider Thränen rannen, und die Umgebung sprach: Das sind Freudenthränen! Sieh', wie haben sie sich so lieb! — Ach, das blöde Auge der gewöhnlichen Menschen sieht nur die Außenseite, und bildet darnach ihr Urtheil. Hätten sie genauer geachtet auf die Blässe der sonst so blühenden Jungfrauen, hätten sie das Hastige in ihrem Wesen, das Beben ihrer Hände, das Düstre in ihren Blicken beobachten können, sie würden gesagt haben: Nein, Freudenthränen sind das nicht, sondern die Opfer zweier Herzen, deren Eines dem Glücke des irdischen Daseyns bereits Valet gesagt, das Andre an der Grenze der Wonne und des Elends stand, erwartend, wohin der Finger des Schicksals ihr deuten würde.

Julius stand ferne und sah der Mädchen Umarmung. Er betrachtete Agnes. Wie war sie aufgeblüht, seit er ferne gewesen, wie hatte sie sich entwickelt — zum schönsten Weibe, dem je sein Auge begegnet. Und dieses Mädchen liebte ihn — dieses Mädchen sollte seine Gattin werden! — Er konnte es kaum fassen. Er drückte Frauenbergs Hand, daß dieser beinahe laut aufgeschrieen hätte, und mit Verwunderung ihn anblickte, weil bei dem ruhigen Jüngling solch Brausen etwas höchst Seltnes war. Frauenberg war aber selbst zu sehr beschäftigt mit dem Anblick des lieblichen Mädchens seiner Seele, das im Geschmeide des Reichthums noch schöner war, als daß er hätte tiefer schauen können in die aufgeregte Gemüthwelt seines Freundes.

Die Freundinnen standen jetzt zusammen und unterredeten sich. Julius trat zu ihnen, seine Agnes begrüßend mit aller Gluth seiner Liebe, die er nur mit Mühe in den Schranken der Besonnenheit hielt, welche von der Versammlung stillschweigend geboten wurde. Agnes wurde bleich bei seiner Begrüßung. Ihr Gruß war nicht, wie ihn Julius erwartet nach so langer Trennung — doch er schob es auf die Umgebung theils, theils auf die jungfräuliche Scheu, und hoffte günstigeren Erfolg, wenn er erst ungestört mit der Theuern das Wort der süßen Minne wechseln könnte in ungestörtem Kosen.

Fugger stellte jetzt den Jüngling der Gesellschaft vor, und die Blicke der Frauen ruhten wohlgefällig auf dem schönen Jüngling, dessen reiches und schön anliegendes Kleid, von den feinsten Stoffen, seine schöne Gestalt noch mehr erhob.

Das Mahl war bereitet, die Gäste nahmen Platz. An Agnes Seite führte Fugger Julius, dessen Herz in süßer Freude pochte. Aber Agnes war nicht mehr die alte. Sie sah ernst und bleich auf ihren Teller. Sie erwiederte mit kalter Höflichkeit Welsers Reden. Seine sanfte bescheidene Annäherung ließ sie unbeachtet. Die Erinnerungen an eine glückliche Vergangenheit hörte sie wohl beifällig an — aber es schien, als zaubre ihre Erinnerung andre Bilder ihr vor, denn die, welche Julius Seele beschäftigten. Julius wußte nicht, wie ihm geschah. Ein kalter Schmerz durchzuckte ihn. Eine sichtbare Wehmuth verstimmte ihn vollends. Das Zwiegespräch zwischen ihm und Agnes wurde lauer, kälter, einsylbiger, und stockte endlich ganz, und verlor sich in einer üblen Stimmung beider. Wenige bemerkten das.

Elisabeth allein fühlte es, was vorging. Sie hatte die Blicke der Freundin und Ulrichs beobachtet,

und die feine Beobachtunggabe des Weibes ließ sie nicht lange im Zweifel. Für ein minder edles Herz wäre solche Bemerkung der Grund einer innigen Freude, einer neuerwachten Hoffnung geworden. — Doch sie hatte den Sieg gewonnen, sie hatte entsagt. Julius Glück war das ihre. Sein Schmerz der Ihre; darum sah sie mit Wehmuth, wie Julius Freudenlichter immer trüber brannten, und gegen Ende des Mahls eine bittere Mißstimmung ihn ergriff. Wie gerne hätte sie sich ihm genahet, um den Muth des Jünglings aufzurichten, die Wolken von seiner Stirne zu scheuchen! das aber konnte sie jetzt nicht, so mußte sie ausharren, bis das Mahl, das in verschwenderischer Fülle die Tafel fast niederdrückte, geendet sey.

Eine Bande böhmischer Fiedler und Pfeifer traten in den Saal, und gaben das Zeichen zum beginnenden Tanze. Indeß die Jugend in freier Lust sich tummelte, warb Welser mit aller Förmlichkeit, die die Sitte seiner Zeit zum strengen Gesetze machte, bei Fuggern um die Hand seiner Tochter für Julius, und erhielt gerne das Ja des Vaters im Kreise seiner Freunde.

Julius hatte Agnes zum Tanze gebeten. Sie flogen die Reihen hinab und herauf — bis sie ermüdet in einer Ecke sich niederließen, wo keines Horchers Ohr in der Nähe war.

Julius ergriff ihre Hand. Agnes, sprach er leise, wie ist es so ganz anders geworden zwischen Euch und mir! Ach, ich hoffte, und — meine Hoffnung täuschte mich. Noch schlägt mein Herz in unerschütterter Liebe zu Euch, wie einst — aber — Euer Herz ist mir fremd geworden.

(Fortsetzung folgt.)

Die Eroberung von Rhodus.

Durch Solyman II. im Jahr 1522.

(Fortsetzung.)

Da trat Villiers mit mildem Ernste versöhnend unter die Ritter; „vergeßt," sprach er liebreich zum Ritter Amaral, „daß wir einst Nebenbuhler waren, und mir damals durch Stimmenmehrheit des Ordens Großmeisterthum zu Theil ward; feierlich erinnere ich Euch an Gelübde und Schwur. Was mich betrifft, so werdet ihr mich fechtend immer da finden, wo die Gefahr am größten seyn wird, und vielleicht werde ich Euch bald Platz machen; bis dahin keinen Groll! die Erhaltung des Ordens und des bis jetzt unüberwindlichen Rhodus sey uns allen, Euch, wie mir, die heiligste Pflicht. Ihr aber, Freunde und Waffenbrüder, vertheilt unter euch die Rollen zum künftigen, blutigen Trauerspiele; mit Tagesanbruche sehen wir uns auf dem Waffenplatz Santa Maria di Vittoria wieder! —"

Die Ritter verließen, um das Hausgewand fürder mit Helm und Panzer zu vertauschen, den Saal, aber tückisch verschloß sich Amaral in seine Kanzlei, entwarf mit verrätherischer Hand und flüchtiger Feder an Mustapha Bassa einen weitläufigen Bericht, siegelte mit dem Knopfe seines Schwerdts und schlich, bis über das Kinn in einen schwarzen Mantel verhüllt, um Mitternacht die Hafenstraße hinab, wo er sich in einem Seitengäßchen verlor. Vor einem kleinen Häuschen stand er still. „Markus!", rief er dreimal, jeden Ausruf mit einem gellenden Pfiff begleitend. Eine hagere Gestalt wurde hinter einem Gitterfenster sichtbar, hustete und flisterte auf portugiesisch leise hinab: „Seyd Ihr es, Ritter Andreas? Was führt Euch um Mitternacht in des christlichen Juden ärmliche Behausung?"

„Oeffne," raunte der Ritter hinauf, „bald zieht die Hafenwache vorüber, mich darf hier niemand erblicken."

Eiligst stieg der Jude hinab, öffnete die Halbthüre, und der hohe stattliche Ritter schlüpfte, sich bückend, hinein.

„Gott's Wunder," rief Markus, „was für Waare sucht ein so stattlicher Käufer, wie des heiligen Ordens würdiger Herr Kanzler in des getauften Juden kleiner Kramboutike um Mitternacht? Schicken etwa die hochpreißlichen Herren Bassen von Konstantinopel dem armen Markus wieder ein Beutelchen mit klingenden Zechinen? Soll ich Mirza wecken? oder hat der lange, hagre, großnasige Herr Großmeister von Rhodus den Keuchhusten bekommen, und Eure Herrlichkeit suchen in meiner Hausapotheke ein linderndes Pülverchen? auf der Stelle soll des getauften Juden Markus geehrter Herr Taufpathe bedient seyn."

„Schweig", fuhr der Ritter ihn an, „erbärmlicher Hebräer, den des argistigen Solymans Geld scheinbar zum Christen machte, und handle. Die Zeit ist gekommen, wo Du den schnöden Sündensold, das türkische Gold verdienen sollst; tummle Dich, eile in die Bucht von Capo Macri und sende Eucharis, den uns treuen Sclaven, in seiner Fischerbarke mit diesem Sendschreiben eiligst dem türkischen Bassa entgegen. Aber merke dies auch, elendes Werkzeug meiner Rache, daß künftig kein schnödes Wort gegen den Großmeister, so tödtlich ich in ihm den übermüthigen Nebenbuhler hasse, Deinem Munde entschlüpfe, sonst" — er legte die Hand an das im Gürtel blinkende Stilet — mit einem mächtigen Luftsprunge raffte der christliche Jude Mantel und Perücke zusammen, und stürmte hinaus. Amaral schlich auf Seitenwegen zur Stadt.

Schon am folgenden Morgen ertönte vom St. Johannisthurme die Sturmglocke; schwimmenden Schwänen gleich, erschienen am Horizonte im Glanze der

Morgensonne die von günstigem Winde aufgeschwellten Segel der herannahenden türkischen Flotte. Andächtig stürzte das Volk in die Kirchen, um an den Stufen der Altäre vom Allmächtigen Rettung, Hilfe, Beistand zu erflehen. Auch der scheinheilige Markus kniete, von seiner nächtlichen Wanderung zurückgekommen, an einem Seitenpfeiler des Hochaltars, an den Perlen seines Rosenkranzes die Zechinen abzählend, die er von Mustapha für diese Bothschaft zu fordern im Sinne hatte.

Die Messe war vorüber. 5000 Soldaten, unter ihnen 500 rüstige Candioten standen vom Domplatze bis zum Ende der Ritterstraße in langen Reihen; 600 deutsche, englische, schottische, französische, spanische und italienische Ritter bewegten sich unter dieser und der bewaffneten Bürgerschaft umher, um unter sich die zur Vertheidigung der einzelnen Bollwerke und Schanzen bestimmten Schaaren zu vertheilen. Trompetenschall verkündigte die Ankunft des Großmeisters. Die Hauptfahne des Ordens, mit einem achteckigen, silbernen Kreuze im rothen Felde geschmückt und von einem Rosenkranze umschlungen, in dessen Mitte reich gestickt die Worte: pro fide prangten, eröffnete den Zug seiner auserlesenen Leibwache von hundert Mann: er selbst, in blauangelaufenem Harnische mit rother Schärpe und rothem Helmbusche (der Ritter Tracht in Kriegszeiten) schritt mit entblößtem Schwerdte voran. Die Thore seines Pallastes ließ er hinter sich schließen; denn von nun an wählte sich der Held Santa Maria di Vittoria, das schwächste Bollwerk der Stadt zur bleibenden Wohnung.

(Fortsetzung folgt.)

Mainz, den 20. Jan.

An Frau Nanette Müller,

als sie nach langer Feier die Bühne wieder als Amenaide und Hulda betrat.

Im Tempel Thaliens geboren,
Hat früh dich die Muse geneigt
Zur Zierde der Bühne erkohren,
Die ruhmliche Kränze dir reicht.

Wohl warst du uns lange entnommen,
Entzogst uns so manchen Genuß,
Nun nenn' ich dich wieder willkommen,
Und biete dir herzlichen Gruß.

O! bleib uns doch wieder gegeben,
O knüpfe aufs neue das Band,
Es lohnet der Beifall dein Streben,
Der wahren Werth nimmer verkannt.

F. A.....g.

Der russische General Miloradowitch.

Der Graf Miloradowitch machte den Türkenkrieg im Jahr 1787, und darauf den Feldzug nach Polen mit. Im Jahr 1799 begleitete er den General Suwarow auf seinem Feldzuge gegen Frankreich, und erhielt das Commando der Avant-Garde. Er befehligte eine Heeresabtheilung bei der Schlacht von Austerlitz, und rückte 1808 an der Spitze eines russischen Corps in die von den Türken bedrohte Wallachei; er erhielt den Beinamen des Befreiers von Bucharest und erfocht wichtige Vortheile über die Türken.

Mit dem Befehl der Avant-Garde der russischen Armee im Jahr 1812 beauftragt, zeichnete er sich in mehreren Treffen sehr vortheilhaft aus, und am 11. Oktober empfing er den König von Neapel, Joachim Murat, der einen Vergleich von Seiten Napoleons vorzuschlagen kam; welcher Schritt jedoch ohne Folge blieb. Nach den Unfällen der französischen Armee, rückte der General Miloradowitch in Sachsen ein, wo er am 12. Mai 1813 durch den General Charpentier bei Bautzen geschlagen wurde. Am 30. August darauf, nahm er an der Spitze von 6000 russischen Grenadieren an der Niederlage des Generals Vandamme bei Kulm Theil, befehligte zuletzt bei der Schlacht von Leipzig, unter dem Großfürsten Constantin die russischen und preußischen Reservekorps. Nach dem Feldzuge gegen Frankreich und seiner Rückkehr nach Rußland, ward er zum Gouverneur von St. Petersburg ernannt, wo ein Pistolenschuß bekanntermeise sein Leben endigte.

J. S.

Frankfurter Volksbühne.

Am 15. Januar. Der Barbier von Sevilla, komische Oper in zwei Aufzügen; Musik von Rossini.

(Fortsetzung.)

Rossini kam am 10. November 1823 mit seiner Gattin in Paris an. Rossini, sagt ein Pariser Journal, war Montags Abends in der französischen Oper, aber man könnte fast sagen, incognito. „Wer würde wohl errathen, was man ihn hören ließ, um ihm die höchste Idee von unserm Theater beizubringen? Die Lieder Jean Jaque's. Eine Person von bedeutendem Gewichte soll dem edeln Tonsetzer gerathen haben, auf den Devin du village seine ganze Aufmerksamkeit zu verwenden, weil die Musik dieses Drama's eine philosophische sey." Nach dem Monitor wohnte er auch unerkannt der Aufführung seines Tancred im italienischen Theater bei. Bei der Vorstellung des Barbiers von Sevilla aber, die der Sänger Garcia am 12. November zu seinem eigenen Vortheil gab,

stand auf dem Anschlagzettel, Rossini werde der Vorstellung beiwohnen, und man hatte ihm eine Loge angewiesen, wo er von Jedermann gesehen werden konnte. Das Theater war daher übervoll, und nur die Hälfte der sich herzudrängenden Zuschauer konnte Platz finden. Als man ihn erblickte, wurde er mit lebhaftem Applaus begrüßt. Sänger und Orchester wurden durch des Tonsetzers Gegenwart angefeuert, so daß die Aufführung einen wachsenden Enthusiasmus unter den Zuhörern hervorbrachte, und jedes einzelne Gesangstück bis zum Schlusse des ersten Aktes applaudirt wurde. Nach dem Finale des ersten Aktes riefen eine Menge Zuschauer im Parterre, Rossini, Rossini! worauf er, begleitet von Garcia und dem Orchesterdirector Grasser, auf der Bühne erschien, und für den schmeichelhaften Empfang und die große Auszeichnung dankte. Im zweiten Akte nahm dagegen das Beifallklatschen zusehends ab, welches seine Gegner überhaupt als Parteisache darstellten.

Der verdiente französische Tonsetzer und Mitglied des königl. Institutes Henri Montan Berton (Componist der Aline) nahm Gelegenheit sich in einem Briefe, welchen er in dem Journal Abeillo abdrucken ließ, über Rossini also auszusprechen: Rossini hat eine blühende Einbildungskraft, Feuer, Originalität und eine große Fruchtbarkeit, aber er weiß auch, daß er nicht immer rein und correct schreibt; und ob ihm auch manche Leute sagen, die Reinheit des Styls sey nicht zu verachten, und Fehler gegen die Wortstellung der Sprache, in der man schreibt, lassen sich niemals entschuldigen. Rossini weiß alles das, und darum erlaube ich mir, es ihm hier zu sagen. Da übrigens die Schreiber in unseren Zeitungen sich als Richter in der Musik aufwerfen, so glaube ich das Recht zu haben, meine Meinung von Amtswegen mitzutheilen. Ich theile sie freimüthig mit und unterzeichne sie, was gewisse Leute nicht einmal thun, welche sich bemühen incognito Ruf zu geben oder zu nehmen. Alles, was ich hier sage, ist blos aus Liebe zur Kunst und selbst aus Interesse an Rossini hervorgegangen. Dieser Componist ist ohne Widerspruch das glänzendste Talent, welches Italien seit Cimarosa hervorgebracht hat; aber man kann diesen Titel der Berühmtheit verdienen, ohne doch mit Mozart auf gleicher Höhe zu stehen.

Herr Tourny als Graf Almaviva sang recht gut, und besonders die schöne Serenata mit Reiz und Anmuth. Hinsichtlich des äußern Anstandes erschien er keineswegs gräflich genug. Wir bitten ihn dem mimischen Theil seiner Darstellungen gleiche Sorgfalt und Studium wie seinem Gesange zu widmen. So wissen gewöhnlich die Almaviva's alle nicht wie sie den verfallenden Mantel regieren sollen, wenn sie kommen um Mitternacht, Rosine zu befreien. Im Leben versteht man heut' zu Tage besser den Mantel nach dem Winde zu hängen. Herr Hassel, als Doktor Bartolo war brav wie immer. Die in unsern bisherigen Darstellungen weggebliebene Probe der alten Musik, von der Rossini sagte: „er habe ihr volle Gerechtigkeit wiederfahren lassen," hätte auch heute, um so mehr wegbleiben dürfen, da sie nach dem von Herrn Tourny und Dem. Bamberger, statt der als musikalisches Uebungsstück gewöhnlichen Einlage für Rosine, eingelegtem und wiederholt vorgetragenen Duett: „Cara pupilla" gar nicht passen wollte. Dem Bamberger — Rosine. Die uns so liebe junge Künstlerin verläßt bald die Bühne für immer, um sich gänzlich dem schönsten Beruf ihres Geschlechts zu widmen. Mögen ihr dann, wie sie der Lorbeer geschmückt, die Myrthe das reinste Glück gewähren. Dem. Heinsetter (Bertha) sang heute einer Unpäßlichkeit wegen, ihre Arie nicht. Herr Größer — Figaro verwirklichte nach der heutigen Darstellung sein:

Eilligst auf jeden Wink
Bin wie der Blitz so flink
Figaro da!
Figaro dort!

Morgens darauf war Figaro fort! die plötzliche Desertion dieses Schauspielers bleibt vor der Hand für unsere Bühne ein empfindlicher Verlust. Nur ein festes, unverbrüchliches Uebereinkommen der deutschen Theaterdirectionen, durchaus keinen Wort- und Contractbrechenden Schauspieler zu engagiren, kann diesem Unwesen, das immer mehr überhand zu nehmen scheint, ein Ziel setzen.

Am 17. Januar. Das Kind der Liebe, Schauspiel in fünf Abtheilungen, von Kotzebue.

Repertoire.

Dienstag, 24. Januar. U. A. W. G. Lustsp. Der Oberrock, Lustsp. Die Verstorbenen, Lustsp.

Mittwoch, 25. Januar. Die Zauberflöte, Oper.

Donnerstag, 26. Januar. Ein Mann hilft dem Andern, Lustsp. Der Wollmarkt, Lustsp.

Sonntag, 28. Januar. (Neu einstudirt.) Die Erben, Lustsp.

Sonntag, 29. Januar. Sargines, Oper.

Theater-Anzeige. Sonntag, 22. Januar. Don Carlos, Trauerspiel in 5 Abtheilungen.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 23. Montag, 23. Januar 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

Agnes Augen wurden feucht. Thränen bethauten ihre Wangen. Julius, lispelte sie, noch hegt mein Herz die alte Freundschaft für Euch!

Freundschaft? wiederholte Julius, und betonte stark das Wort und seine Stimme bebte. Ich glaubte, setzte er wehmüthig hinzu, in Eurem Herzen ein anderes Gefühl noch zu finden!

Julius, erwiederte Agnes, es muß Wahrheit herrschen zwischen uns. Verdammet mich, wenn Ihr wollt —

Haltet ein, um Gott, haltet ein! rief fast laut Julius — Ihr liebt mich nicht. O sprecht das Wort nicht aus! —

Agnes Thränen rannen häufiger. Ach, sagte sie, daß ich Euch unglücklich machen muß — das beugt mich tief — doch — selbst auf die Gefahr hin, Eure Verachtung mir zuzieben zu können — muß ich wahr seyn. Nein, Julius, das Gefühl, das Ihr meynet — verlanget nicht von mir. Ich liebe, ich achte Euch als den Gespielen, den Freund meiner Jugend, Schwesterliebe kann ich Euch widmen — andre fordert nicht!

Julius Haupt sank auf die Brust. Da entstand ein Gemurmel im Saale. Ritter Hans von Keßlag trat zu den Beiden und stattete seinen Glückwunsch ab. Erstaunt und erschüttert sahen ihn beide an und begriffen jetzt das Entsetzliche. Glückwünschende drängten sich heran von allen Seiten. Julius erhob sich. Er wollte reden, doch seine Stimme versagte ihm den Dienst.

O Julius, flüsterte Agnes, laßt uns schweigen für jetzt, um der Väter Willen! Es wird Alles gut werden!

Julius sah sie an mit forschendem Blicke. Eine Hoffnung wollte auftauchen — aber sie gieng schnell wieder unter.

Doch gehorchte er der Bitte Agnes; er nahm stille die Glückwünsche an.

Mitternacht war schon herabgesunken. Die Freuden des Banquets dauerten noch fort. Julius war aus dem Saale herausgetreten in die Gallerie, die rings am innern Hofe sich vor den Zimmern in langgeschweiften Bogen hinzog. Er lehnte an den Quadern solch eines Bogens, und starrte hinauf in die sternbesäete Bläue. Er war erhitzt. Kalt strich die Nachtluft in der Gallerie. Ein Frost durchschauerte ihn mit fieberischer Gewalt.

Plötzlich fühlte er sich von zwei starken Armen umfangen. Der Mond, der eben über dem Gebäude heraustrat, und seinen matten Strahl auf Julius senkte — ließ ihn Frauenberg erkennen, der bleich vor ihm stand, wie ein Gespenst. Seine Blicke waren starr und kalt, aber furchtbar, so daß man nicht hinein sehen konnte. —

Was ist Dir, Ulrich? fragte Welser, dessen edles Herz im eig'nen Weh noch Raum hatte für Mitleid mit fremdem Leiden. — Was ist Dir, mein Ulrich? fragte er noch einmal. Hat Dir auch die eiskalte Gegenwart die Blüthen Deiner Hoffnung zertreten? Ist Dir auch der Liebe Glück so schrecklich gerade in dem Augenblick entrissen worden, wo Du es mit der höchsten Wonne ergreifen und an Dein Herz drücken wolltest? Hat Dir auch die Braut, die Geliebte gesagt: ich liebe Dich nicht? Sprich, Ulrich! —

Welser sprach das bittre Weh' seiner Brust aus. Er richtete fragend seine Worte an Ulrich, nicht weil er Aehnliches zu hören erwartete, sondern weil das Gefühl des Innern seine Farbe jedem unserer Worte und Werke mittheilt, und sein Gepräge ihm aufdrückt. Erschrocken fuhr Welser auf, da jetzt Frauenberg mit dem Tone kalter Verzweiflung antwortete: Ja, auch mein Glück hat eine frevelnde Hand zerstört für immer! Aber nicht wie Du sagst; nein, meine Geliebte, die ich anbete, die mich liebt seit Jahren, deren Herz in in liebender Treue an mir hängt, reißt

man mit kalter Grausamkeit von meinem Herzen und wirft sie, wie ein käuflich Gut, das nicht seiner selbst Herr wäre, an die Brust eines Mannes, den sie nicht liebt, und Er, er umfaßt sie, die Herrliche, drückt sie an seine Brust mit aller der Freude über solch ein himmlisch Gut, und drückt kalt dem Freunde den Dolch in die Brust, und sieht das Herzblut fließen, und fragt mit kaltem Hohn, Ulrich, warum blutest Du? — — —

Ulrich hatte die ersten Worte gesprochen in kaltem Grimm der Verzweiflung. Immer wilder tobte es in ihm, je mehr er sprach, und die letzten Worte glichen an Schärfe dem zweischneidigen Schwerte, und so auch drangen sie in Julius Herz, das nicht die entfernteste Ahnung hatte, wie nahe Ulrichs Worte es angingen, nicht die entfernteste Ahnung von dem Weh und seinem Grunde, das jenen so ausser sich selbst brachte.

Sprich, Ulrich, um Gott, wer ist der Unglückselige, der Dein Glück zerstören will, daß mein Grimm ihn zermalme!? sprach im Innersten doppelt erregt Julius.

Zermalme Dich selbst! sprach dumpf Ulrich, und wandte sich und ging.

Das war ein Blitz und ein Donnerschlag zugleich für den Armen. Aber der Blitz leuchtete über das Grab seines Glückes zuckend hin, und Alles stand enthüllt vor ihm — und der Donner traf ihn so furchtbar, daß er wankte und, wenn er nicht schnell nach der Säule gegriffen, an die er sich gelehnt hatte, so würde er hingesunken seyn. Furchtbar tönte Ulrichs Wort ihm im Ohre: Zermalme Dich selbst. Ich, rief er wild, ich der Urheber seines Elends? Nein, Ulrich, mein Herz hat nichts mehr hienieden, als das größte aller Opfer zu bringen, das — sich selbst zu opfern auf dem Altare der Freundschaft und dann mit Vaterfluch belastet jenseits des Meeres den Frieden oder ein Grab zu suchen! So sprach er halblaut. Heftiger schüttelte ihn der Frost, fieberischer klapperten seine Zähne.

(Fortsetzung folgt.)

Die Eroberung von Rhodus.

Durch Solyman II. im Jahr 1522.

(Fortsetzung.)

Näher und näher wogte, in der Figur eines Halbmondes segelnd, die leichten Felucken auf beiden Flügeln, die schweren Transportschiffe im Centrum, das türkische Seegeschwader herbei und legte sich endlich außer Schußweite an dem Capo von Monte di St. Stephan und di Macri vor Anker. Dreizehn Tage vergingen, bis er seine Landung vollendete. Endlich hatten die Janitscharen ihre Zelte aufgeschlagen, die Tophis ihr Belagerungsgeschütz ausgeschifft und dicke Schwärme von Sclaven und Schanzarbeitern bedeckten, um an Laufgräben und Batterien zu arbeiten, die Umgegend von Rhodus. Aber zu wiederholtenmalen stürmten die Ritter über die herabgelassenen Zugbrücken hinaus; ihre Schwertstreiche streckten die Arbeiter in Menge nieder und jagten die Janitscharenbedeckung in die Flucht. Die Türken rächten sich durch einen Kugelregen aus den entfernten Batterien; hölzerne mit Pulver und spitzigen Eisen gefüllte Kugeln sprangen über den Wällen der Stadt und mancher ihrer rüstigen Vertheidiger wurde verwundet.

Die lange Anstrengung hatte gegenseitige Ermattung herbeigeführt; das Geschütz verstummte; eine ruhige Nacht schien ihre Flügel über Rhodus auszubreiten. Die Posten hatten sich abgelöst; die Halbschied der Ritter pflegte der Ruhe, auch Ritter Amaral saß unmuthig ob der so lange sich verzögernden Entscheidung des Schicksals von Rhodus im einsamen Kloser.

Da steckte Markus zur leise aufknarrenden Thüre seinen Judaskopf hinein. „Zeit bringt Rosen," sprach er schmunzelnd, „Herr Ritter, nur Geduld und wir gelangen zum Ziele, aber so finster, so grämlich müßt Ihr Euch deshalb nicht geberden. Seit der unruhigen Zeit habt Ihr die armen Mirza, meine schöne Türkensclavin nicht ein einzigesmal gesehen; sehnsuchtsvoll harrt sie im Vorgemache."

„Laß sie kommen," entgegnete Amaral, freundlich sich aus dem Polsterkissen seines Feldbettes erhebend.

„Ei! dacht' ich's doch," grinste Markus, „daß Herr Mars der Frau Venus nicht die Thüre weisen würde; aber, hört nur, Herr Ritter, diese Stunde soll eine Fackel anzünden, welche über ganz Rhodus leuchten soll. Das alberne Ding hat mir auf ihren Koran, auf ihre Sonnah geschworen; ich schwöre auf meinen Talmud, kein Verrath ist zu fürchten; — verunglückt's, nun, so hat das Paradies des Lügenpropheten eine Houri mehr."

„Mordbrenner! — ich verstehe," schnaubte der Ritter.

„Ei! Gott verhüt's," flüsterte Markus vertraulich, „weder ich noch Ihr — Mirza die Türkin — der große Prophet hat's gethan — wir Christen waschen unsere Hände in Unschuld."

Schnell sprang der Kuppler zur Thüre hinaus und schob die schöne, leichtverhüllte Mirza, in die ausgebreiteten Arme des Ritters.

Mitternacht war vorüber — Mirza schlüpfte leise zum Pförtchen der Kanzlerwohnung hinaus. Lustig sprang Markus ihr entgegen. „Nun? Mirza," frag

er haſtig, indem er ſie freundlich in die Wangen knipp, „hat der geſtrenge Ritter die Eingebung des großen Propheten erhört? —

„Allah ſey gelobt!“ liſpelte die ſchöne Mirza, mit einem ſchwärmeriſchen Blicke zum Himmel und zeigte verſtohlen dem Juden Schwefelbündchen und Pulverſäckchen, die ſie unter den Faltenwürfen des langen Schleiers verbarg.

„Eile! Mirza, Dir des Paradieſes Pforten zu öffnen! Seyd ſchön bedankt,“ fuhr er mit einem teufliſchen Lächeln zu den Glitterfenſtern der Kanzlerwohnung ſich wendend, fort: „geſtrenger Herr Ritter vom heiligen Grabe und vom alleinſeligmachenden Glauben; Ihr habt die Baumaterialien zu Eurem eigenen Fegefeuer geliefert.“ Hohnlachend ſprang er über die Taxushecke der Vorhalle; Mirza hüpfte dem Hafen zu.

Bald dröhnte das Lärmhorn der Wächter von den Warten; — hier und da flackerten aus mehreren Dächern der Hütten an der Judenmauer entlang, lodernde Flammen; Ritter und Serventi d'Armi ſtürzten zum Löſchen herbei.

Das Gewühl benutzend, ſtand Mirza jetzt in der Nähe des Pulverthurms; ſchon kräuſelte ſich der Rauch aus dem Reißbünde! empor; das ſie zu ſchleudern im Begriffe war, als Ritter Poggio, die Runde machend, ſie überraſchte. „Mordbrennerin!“ rief er knirſchend, „was beginnſt du?“

„Allah zum Preiſe, dem großen Propheten zur Ehre!“ entgegnete kaltblütig Mirza, — noch hatte ſie nicht geendet, als ein wüthender Schwerdtſtreich des Ritters die ſchöne Türkin zu Boden ſtreckte. Der beiden Verräther Geheimniß ging mit ihr zu Grabe.

(Fortſetzung folgt.)

Auf den Tod der Jungfrau Anna Catharina Müller, geſtorben den 15. Jan. 1826.

Entrückt deinen ird'ſchen Hoffnungsſtrahlen
Iſt nun dein Aug' durch höheres Geſchick;
Die Bilder all', die Phantaſieen uns malen
Entriſſen hat der Tod ſie deiner Sehnſucht Blick.

In dunkle Nacht entſchwunden biſt du allen,
Die dir die Welt ſo oft gemacht zum Feenland,
In deſſen heiterm Kreis ſo freundlich war dein Wallen;
Wo Liebe dich umſchlang, die Herz mit Herz verband.

Und jetzt entreißt der Tod dich ihren Armen,
Noch einen Blick wirfſt du auf ſie zurück;
Doch ach! der Grauſame, er kennet kein Erbarmen,
Und früh erloſchen iſt dein ſchön geträumtes Glück.

Du ſchiedſt dahin mit blutig wundem Herzen,
Und zitternd hielteſt du des Verlobten Hand;
Der Engel Schutz doch lindernd deine Schmerzen,
Er nahte leiſ ſich dir, und löſt' der Erde Band.

Gerungen iſt dein Kampf, und zu den lichten Höhen
Schwingt ſich empor dein Geiſt, iſt ſchön verklä-
ret dort.
Als eins Himmelsbraut vor Gottes Thron zu ſtehen,
Wo frommer Seelen Lohn nie läugnet Gottes Wort.

So ſchwebe dann in jenen Himmels-Wonnen,
In deines Vaters ew'gem Sonnenglanz,
Der dich zu einem Engel angenommen,
(Es ſchmückt dich ſchön des Himmels Jungfrau-Kranz.)

Bis ſie einſt wieder dich in ihre Arme ſchließen,
Wo keine Trennung mehr des Herzens Ruhe ſtört,
An jener Himmelsquell, der Wonne nur entfließen,
Die jeden Dulder labt, wenn Glauben er genährt.

Der ſchöne Troſt allein kann nur die Zähre ſtillen,
Die hier dem Aug' der deinigen entquillt,
Und Gott ergeben, ſtets gehorchend ſeinem Willen,
Bringt Lindrung er dem Schmerz, der heut die Bruſt erfüllt.

F..t.

Korreſpondenz.

Darmſtadt, den 20. Jan.

Auf die in No. 18. der Didaskalia enthaltene Berichtigung des Artikels: die feindlichen Brüder in No. 14 vom 14. Januar, findet der Einſender zu bemerken nöthig, daß nicht Ringel ſondern Riegel in der Handſchrift ſtand, daß Riegel ſelbſt nicht Medellina noch Medellino, ſondern Medellin ſchreibt; auch Haſſel in ſeinem geographiſch ſtatiſtiſchen Handwörterbuch Seite 85 Medellin ſchreibt, Riegel ſtatt Cavacho Carvaco ſagt, in der Handſchrift Toledo am Tago ſtand, und Toledoma alſo ein Druckfehler, ſo wie 1819 ſtatt 1809 ein ſolcher iſt.

Seit dem 17. d. M. giebt Hr. Franz Gruu vom Mannheimer Hoftheater mit vielem Beifall — wir werden im nächſten Theaterbericht auf ſeine Darſtellungen zurückkommen — Gaſtrollen.

Man glaubt und wünſcht, daß er hier angeſtellt werde.

Im Laufe des verfloſſenen Jahres ſind hier 1759 Ochſen, 143 Kühe und Rinder, 7519 Schweine, ſodann 11494 Hämmel und Kälber geſchlachtet worden. Der Geldbetrag ſind 36727 fl., und die ganze Fleiſch-Maſſe 2,205,620 Pfund.

Herr Hofbuchhändler Heyer dahier, hat durch eine kürzlich zu Stande gebrachte polytechniſche Leſe-Geſell-

schaft, sich sehr verdient gemacht, und einem Bedürfniß abgeholfen, dessen Erledigung für Kaufleute, Künstler und Professionisten auch Oekonomen, lange Zeit frommer Wunsch war.

Mögte doch dieses Unternehmen allenthalben glückliche Nachahmung finden. — Die Auswahl der Schriften ist sehr zweckmäßig, wir erwähnen nur die Jahrbücher des kaiserl. königl. polytechnischen Instituts zu Wien, und Neues und Nutzbares aus dem Gebiete der Haus- und Landwirthschaft, und der dieselbe fördernden Natur- und Gewerbskunde.

Herr Oberfinanzkammer-Secretair Pfnorr, ein junger talentvoller Mann, welchen schon in früher Jugend eigene Neigung zur Formschneidkunst hinzog, und den man (es ist nicht zuviel gesagt) unter die ersten deutschen Formschneider zählen kann, wie die Titeleignetten von Almanachen, Kalendern und Zeitschriften, besonders aber die Symbolik des Herrn Hofraths und Professors Kreuzer zu Heidelberg beweißt, dessen Arbeiten mit denen von Gubitz in Berlin wetteifern, indem sie durchgängig rein und tiefgeschnitten sind, und viele saubere Abdrücke aushalten, hat die Holzschneidekunst (Gravure en bois) vor einiger Zeit durch eine neue Erfindung bereichert.

(Beschluß folgt.)

Mainzer Theater.

Den 8. Jan. Das Donauweibchen, oder: die Nixen-Königin, romantisch komisches Volks-Mährchen mit Gesang in drei Aufzügen, von Henzler, Musik von Kauer. Mad. Müller, die Hulda als Gast; dieselbe wird unsrer Bühne immer eine angenehme Erscheinung seyn, durch ihren lieblichen Gesang, gewandtes Spiel und durch ihre geschmackvolle Garderobe, ja es wäre zu wünschen, daß mehrere Glieder unseres Theaters in letztrem Punkt zur Nachahmung gebracht würden, denn eine solche Aufmerksamkeit ist dem Auge erfreulich und es zeigt auch von einer gewissen Achtung gegen das Publikum und Liebe zum Fach. Herr Neukäufler brachte so pudelnärrische Streiche in seinen Larifari, daß er das ganze Haus anständig ergötzte, und man ihm allgemein das Zeugniß gab, er habe diese Rolle so gut gegeben, als man sie hier noch gesehen habe. Mad. Müller wurde gerufen.

Den 10. Jan. Preciosa, romantisches Schauspiel mit Chören in 4 Aufzügen, von Wolf, Musik v. C. M. v. Weber. Wir haben öfters Gelegenheit gehabt die Trefflichkeit unsers Peter de Plaisir Mayer und der Zigeuner-Mutter, (Mad. Cornelius), anzurühmen, welches wir jetzt wiederholen; wir haben nur heute hinzuzufügen, daß Dem. Schneider vom Kasseler Hoftheater in der Rolle der Preciosa als Gast auftrat. Ein vortheilhaftes Aeußere, gute Sprache, in Verbindung mit dem Talente eines graziösen Tanzes, hierzu eine für diese Rolle ihr sehr zusagende Schüchternheit, dieß sind die Attribute, die sehr vortheilhaft für die Künstlerin sprachen; — könnten wir doch diesen trefflichen Eigenschaften nur noch etwas beilegen, größere Innigkeit, tieferes Gefühl im Ausdruck, kurz die Biegsamkeit und Schmelz in dem Organ unserer Mad. Gehlhaar. Dem. Schneider gefiel übrigens — allgemein in dieser Rolle ohne gerade Sensation zu erregen.

Den. 12. Jan. Der Wunderschrank, Lustspiel in 4 Akten, von Holbein. Wiederholt. (S. N. 11) der Didaskalia.

Den 14. Jan. Welcher ist der Bräutigam? Lustspiel in 4 Akten, von Frau von Weißenthurn. Mit allem Fleiße und richtiger Besetzung, bis auf eine einzige Rolle, wurde dieses Lustspiel heute gegeben; wir müßten alle mitspielende Personen namentlich anführen, um allen Verdienst widerfahren zu lassen; doch begnügen wir uns summarisch sie alle zu nennen, inclusive der Gastspielerin Dem. Schneider, die als Käthe auftrat. Die einzige Rolle, die heute nicht nach dem Wunsche eines großen Theils des Publikums besetzt war, die zwar nicht auf dem Anschlagzettel steht, war die des Hanns. Wenige mögen größere Eigenschaften dazu haben, als der Chorist, der früher mit so großem Beifall darin auftrat. Sollte er sie durch eine Theaterkabale verloren haben?

Den 15. Jan. Das Donauweibchen, zweiten Theil ꝛc. Wir hätten gewünscht, Mad. Müller in andern, ihres Talentes würdigern Kunstwerken auftreten zu sehen; da es aber nun einmal so Sitte zu seyn scheint, daß diese Nixenkönigin, die übrigens ihr Publikum noch immer hat, wenigstens einmal im Winter ihre Spukereien auf unserer Bühne zu treiben das Recht haben soll, so müssen wir es wohl geschehen lassen. Mad. Müller hat auch heute wieder den Anforderungen einer guten Sängerin und gewandten Schauspielerin entsprochen; und wenn der Beifall nicht in dem Maaße groß war, wie im ersten Theile, so liegt wohl die Ursache in der minder glänzenden Parthie und, wie einige andere wollen, in gewissen unfreundlichen und unkollegialischen Anregungen, die wir aus Mangel näherer Kenntniß nur andeuten können. Die heutige Einlage schien uns nicht zweckmäßig gewählt. Hrn. Neukäufler — Larifari — gebührt ein gleiches Lob wie im ersten Theil dieser Spukoper.

Den 17. Jan. Die Galeerensclaven ꝛc. wiederholt.

Theater-Anzeige. Montag, 23. Januar. (Zum Vortheil des Herrn Nieser.) Die Sängerinnen auf dem Lande, Oper in 2 Abth.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 24. Dienstag, 24. Januar 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

So fand ihn Dalfinger.

Wo irrst Du umher, glücklicher Bräutigam? scherzte er, vom Weine begeistert, den Fuggers Keller von allen Altern in reichlicher Fülle und köstlicher Art hatte kredenzen lassen.

Hu! Hu! sprecht das Wort nicht aus, rief Julius, halb irre, das klingt wie der Ruf des Todtenvogels, wie Grabgeläute.

Dalfinger neigte sich, überrascht durch diese Worte, im Zwielicht gegen ihn, sah ihn angeklammert an den Pfeiler, bleich und entstellt, zitternd und zähneklappernd, und rief dann erschreckend aus:

Um Gott, Julius, was ist Dir, Du redest ja irre? —

Bringt mich heim, Ohm! bat dieser, kaum vernehmbar.

Dalfinger nahm ihn in seinen Arm. Er führte ihn hin zum Saale, an dessen Thüre Ulrich lehnte. Frauenberg! rief Dalfinger, helft mir Julius heim bringen, er ist sehr krank.

Das Wort: Er ist sehr krank! weckte Frauenberg aus seiner Betäubung, und die alte Freundschaft loderte wieder auf, und jener Auftritt, der eben stattgefunden, und alle die Ereignisse dieses entsetzlichen Abends waren vergessen.

Liebevoll ergriff er des Freundes linken Arm und stille, und ohne daß irgend Jemand es wahrgenommen, brachten sie ihn heim, wo er sich sogleich niederlegte und sein Frost alsbald in Fiebergluth überging.

Dalfinger bat Ulrichen, bei dem Kranken zu bleiben, indeß er zurück eilen wollte, um dort die Kunde des Unglücks zu bringen, und die Seinen alle heimzurufen.

Laßt Ruhe drinnen! gebot Dalfinger den Dienern, die, angstvoll bebend, umher standen, und doch so gerne gefragt hätten nach Julius Befinden, ohne den Muth dazu zu haben, da Dalfingers Gesicht finster war. Dieser schritt brummend die Treppe hinab.

Ja, ja, sprach er in sich hinein, Bartholomä, Du bist ein listiger Fuchs, aber Du hast dennoch oft die rechte Witterung nicht. Du bauest nur hinauf bis zur höchsten Höhe irdischen Reichthums Deines Glückes kühnen Bau, und siehest nicht, wie oft das bessere Theil im Schatten stehet! Du willst die Deinen glücklich, das ist reich machen, darum kuppelst Du wie ein altes Weib, und trifft dennoch neben das Ziel.

Das ist nicht ohne, daß Julius von sich ist! — Den Grund — den weiß ich freilich nicht — aber ich ahne, es ist etwas, was Agnes und Julius Herzen trennt — und sie beide unglücklich macht! — Er blieb stehen und starrte in die Höhe. Da traf sein Auge den Mond, und dieser Anblick regte den Gedanken an Julius in ihm auf; er eilte von Neuem, und flehte in seinem Herzen, daß der Lenker des Geschickes es zum Guten wende.

Derweile fabelte Julius in wilder Fiebergluth. Schrecklichere Bilder verdrängten schreckliche vor seiner Phantasie. Er sah den Freund verzweifelnd untergehn, er sah Agnes, wie sie vor ihm stand und die Augen auf ihn richtete, deren Blicke immer feuersprühender und endlich zu Messern wurden, die ihm ins Herz drangen — dann rauste sie sich das Haar entsetzlich. — Er rief schrecklich: Zermalme Dich selbst! Zermalme Dich selbst! Und wieder sah er Ulrich und Agnes tief in wild empörter Fluth, wie sie beide kämpften und rangen, und dennoch untergingen, und eine Stimme rief schrecklich in sein Ohr: Du hast sie hinabgestoßen, Du, den des Vaters Fluch verfolgt! — Da schrie er laut auf: Helft, rettet, sie gehn unter! und erhob sich und wollte fort. Ulrich saß betäubt bei ihm. Er hörte das verworrene Arbeiten seiner Phantasie in den Worten, die er sprach, und es kam eine Wehmuth in sein Herz, deren er nicht Meister werden konnte.

Ulrich weinte, des Freundes Elend schmerzte ihn tief, denn er klagte sich an, der Urheber desselben zu seyn. Er machte sich bittere Vorwürfe, daß er ihn,

den Unschuldigen, der Agnes liebe wie er, so bitter gekränkt, in solche entsetzliche Lage versetzt.

Julius Fiebergluth wuchs mit jedem Augenblicke. Kaum vermochte der so mannigfaltig erregte Ulrich ihn zu halten. Immer unheimlicher, immer grauenhafter wurde es ihm bei dem Kranken. Er sehnte sich nach menschlichem Beistande, und doch kam Keiner, denn die Diener gehorchten Dalfingers Befehlen.

(Fortsetzung folgt.)

Die Eroberung von Rhodus.

Durch Solyman II. im Jahr 1522.

(Fortsetzung.)

Am folgenden Morgen begann der Donner der türkischen Karthaunen von neuem; die Kugeln rüttelten am Gesteine der Bollwerke von England, Italien, Hispania und Provence; dennoch trotzten sie der Ungeschicklichkeit der türkischen Topchis. Wirksamer leitete Gabriel Martinengo, ein berühmter Ingenieur aus Brixen, wiewohl bereits durch einen Pfeilschuß auf dem linken Auge erblindet, von den Wällen der Belagerten das Feuer, und türkische Leichname füllten in Menge die Laufgräben. Die Ausfälle der Ritter streckten nach, wie vor, unzählige Arbeiter zu Boden, und vernichteten ihr Tagewerk; aber immer mehr und mehr schmolz das Häuflein der Ausfallenden zusammen; weise ließ Villiers die zu öftern Wiederholungen der Ausfälle verbieten, und als ihm zwei auf dem Vorposten eingefangene Türken die Unzufriedenheit der Janitscharen, ihre aufrührerische Stimmung gegen ihre Bassen und Aga's verkündeten, fiel ein neuer Strahl von Hoffnung in seine ritterliche Brust.

Aber bald wurde dieser Hoffnung Dämmerschein durch neue Wetterwolken, welche das unerbittliche Schicksal zu Erfüllung seiner Beschlüsse über den Himmel von Rhodus jagte, verdunkelt.

Am Morgen des 24sten August's 1522 krachten auf allen Schiffen die Stücke; die Saloen der Landbatterien donnerten seewärts, wilde Janitscharenmusik rauschte auf den Verdecken, ein furchtbares Hurrah erfüllte die Lüfte.

Solymann der Große stieg in einer prächtigen Galeere an's Land; sein strafender Feuerblick erhob den gesunkenen Muth der um ihre Köpfe bangenden Bassen, die Meuterer verstummten, Bellona schien mit dem Medusenkopfe auf ihrem Schilde, rasend die Lagerreihen zu durchlaufen; das blutige Waffenspiel begann mit verjüngter Kraft.

Mehr als 2000 Bomben, ohne die Stücklugeln, hatten mehrere Tage lang gegen die Mauern von Rhodus gewüthet und doch wurde noch keine Bresche sichtbar. Nur sparsam erwiederten die Wälle die Grüße der Vernichtung. Da gelangte in finstrer Nacht von Markus heimliche Kunde an Solyman, daß die Munition in Rhodus zu mangeln begönne, die türkischen Batterien viel zu tief lägen, endlich die Bastion von St. Johannis, von welcher man alle türkischen Werke genau übersehen könne, kräftiger beschossen werden müsse.

Selyman ertheilte den ob des Grimms ihres Gebieters erbebenden Bassen neue Befehle. Unaufhörlich wüthete eine neu aufgeworfene Batterie gegen den St. Johannisthurm, türkische Schützen umzingelten, durch die Laufgräben geschützt, die beängstigte Stadt, Kugeln, Bolzen und Pfeile zischten gegen die Wälle, hinter jedem Erdhaufen lauerte der Tod. Flatterminen sprangen, Mauern und Wälle rollten hier und da stückweise zusammen, aber vollendeten Helden gleich, standen die Ritter auf ihren Trümmern, ihre Schwertstreiche mähten gewaltig unter den Muselmännern, unzähligemal standen diese als Sieger in den Mauerlücken und fanden doch herabgeschleudert in den Gräben den Tod.

(Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz.

Darmstadt, den 20 Jan.

(Beschluß.)

Seit geraumer Zeit ging er mit der Idee um, statt der bisher bei allen Schriftgießereien üblichen stählernen Stempel, auf welchen sich erhaben die Buchstaben, Einfassungen ꝛc. befinden, womit sich die Schriftgießer durch Einschlagen in kupferne Plättchen die sogenannten Matrizen verschaffen, aus welchen dann die Lettern gegossen werden — Holzschnitte anzuwenden, von diesen eine solche Metall-Form zu schaffen, die dauerhaft genug wäre, jede beliebige Anzahl von Abgüssen auszuhalten, ohne bei anhaltendem Gießen durch die Hitze der Schriftmasse Noth zu leiden. Durch eine Reihe von Versuchen fand er endlich eine solche Metallmischung für Formen, die bei weitem schwerflüssiger ist, wie die Schriftmasse, und bei sehr großer Härte die vollkommenste Schärfe und Reinheit des Schnitts annimmt.

Es kann nicht in Abrede gestellt werden, daß erhaben gearbeitete Gegenstände, wie sie die Buchdrucker-Presse verlangt, schöner, leichter und schneller in Holz als in Metall gefertigt werden können, darum lag dem Künstler so viel daran, seine Idee verwirklichen zu können.

Er fertigte einige Holzschnitte, und zwar solche, die durch vervielfältigtes Gießen und Aneinandersetzen im nachherigen Abdruck ein Ganzes bilden, Einfassungen, Schrift, ꝛc., und verband sich hierauf mit einem Manne, der bei sehr großer Geschicklichkeit im Fache der Schriftgießerei, auch Accuratesse, Eifer und Liebe für die Kunst bewieß, und dieser fertigte in der erwähnten harten Metallmasse Formen (Matrizen), aus welchen er dann die Typen massiv, nicht wie sonst auf Metallkörper gelöthete Abklatsche in verlangter Schrifthöhe aus-

gießt. Das erste Heft der Polityppen (Vielgüsse), ist die erste Lieferung dieser Erfindung, welchem alle Jahr weitere Hefte, wenn Herrn Pfnorrs Dienst-Verhältnisse die Zeit seiner Erholungsstunden — welche allein er für seine Kunstarbeiten verwendet — nicht in Anspruch nehmen werden.

Das zweite Heft, welches im Laufe dieses Jahres erscheint, wird außer verschiedenen Einfassungen ꝛc. deutsche Fraktur-schrift in verschiedenen Graden enthalten.

Noch muß ich eines andern sehr verdienten Künstlers, des Inspektors der Staats-Lithographie, Herrn Börner, erwähnen, den wir seit einigen Jahren besitzen. Er ist aus Erfurt gebürtig, erhielt seine erste Bildung in dem Industrie-Comptoir von Bertuch in Weimar, und cultivirte sie in der Folge in Hessen-Cassel und Stuttgart.

Die Bildnisse S. D. des Kurfürsten Wilhelm II. von Hessen und S. D. des Herzogs Wilhelm I. von Nassau beurkunden seine Kunstfertigkeit. Die auf Befehl Sr. Königlichen Hoheit des Großherzogs von Herrn Oberst Meister und Herrn Oberfinanz-Rath Ekhard entworfene, und von Herrn Inspektor Börner auf Stein gezeichnete Charte von dem Großherzogthum Hessen, die Charte von Hessen und Nassau, die neueste Postcharte von C. F. Ullrich dürfen sich wegen der Eleganz, Klarheit und Deutlichkeit des Stichs neben die vorzüglichsten topographischen Werke der neuesten Zeit anreihen.

Wiesbaden, am 21. Jan. 1816.

— Ihrem Wunsche zufolge, theile ich Ihnen nunmehr auch etwas von den Wintervergnügungen unsrer Stadt mit. Wintervergnügungen in Wiesbaden? allerdings! Der Zutritt in den gebildeten Zirkeln Wiesbaden's gewährt zugleich die edelsten Freuden der Geselligkeit. Es bestehen hier die angenehmsten, unterhaltendsten Vereine, in denen ein ungezwungener, humaner Ton vorherrschend ist, es wechseln hier Theater, Conzerte und Bälle, so gut wie in allen andern Städten. Die Schauspieler- und Operngesellschaft des Herrn Gehhaar, Director der Mainzer Nationalbühne, spielt jede Woche einmal, bisweilen auch zweimal hier, und zwar mit dem Beifall und der Anerkennung, welche diese Gesellschaft mit allem Recht verdient. Es versteht sich wohl von selbst, daß die Erwartungen nicht allzu hoch gespannt seyn dürfen und gerade kein Anspruch auf Vollkommenheit in den dramatischen Leistungen gemacht werden kann — wo findet man dieses! — die Wünsche der Billigen und Genügsamen aber, werden durch jene Darstellungen stets übertroffen werden. Im Schauspiele zeichnet sich besonders Herr Cornelius, ein sehr wackrer Künstler, und Madame Gehlhaar, eine fast vollendete Künstlerin, höchst vortheilhaft aus; beide Individuen würden jedes königliche Hoftheater Deutschlands zieren. In Dem. Stern, vormals Hofsängerin in Stuttgart, besitzt die Oper eine ganz vorzügliche Stimme, und wenige Bravoursängerinnen mögen mit solcher Gesangsvirtuosität, einen so herrlichen Vortrag, ein so anziehendes, kunstgemäßes Spiel verbinden. Für die göttliche Tonkunst haben die Wiesbadener überhaupt viel Sinn; unter der großen Zahl der Dilettanten besitzen wir unter andern einen Bassisten, wie ihn wenige Operabühnen aufzuweisen haben werden. Auch in diesem Winter, so wie in den früheren, wurden bereits einige Conzerte gegeben; das erste, am 4. Dezember v. J., war zum Besten der zu erbauenden katholischen Kirche, von dem hiesigen Singverein unter der Leitung des Herrn Rechnungsrath Dodell gegeben worden; ein großer Verehrer der Tonkunst, ist Herr Dodell selbst ausgezeichneter Musiker. Der Singverein besteht aus lauter Freunden der Musik, die fortwährend zum Behufe ihrer Ausführungen die bedeutendsten Musikstücke einüben und sie mit der lobenswertesten Präcision vorzutragen gewohnt sind. Im besagten Conzerte kamen folgende Compositionen vor: 1. Ouvertüre von Gluck. 2. Bazarie aus dem Tode Jesu von Kreißer, vorgetragen von obgedachtem vortrefflichen Sänger. 3. Sextett für Clavier und Blasinstrumente, componirt vom Kapellmeister Rummell, vorgetragen vom Tonsetzer und den Mitgliedern der Herzogl. Nassauischen Hofkapelle; diese brillante Composition wurde mit großer Virtuosität ausgeführt. 4. Hymne von Mozart, herrlich und erhebend von dem Singvereine gesungen. Die zweite Abtheilung eröffnete sodann ein Vaterunser von Himmel, von dem Vereine mit doppeltem Chore vorgetragen. Diese so mannigfache Schwierigkeiten bietende Composition ward mit einer bewunderungswürdigen Kunstfertigkeit zur Ausführung gebracht. 2. Lied mit Chor und abwechselnden Variationen, für das Pianoforte und Blasinstrumente, componirt vom Kapellmeister Rummell und von ihm und der Hofharmonie vorgetragen. Besonders ausgezeichnet waren die Variationen für Oboe, Horn und Fagot. 3. Das Halleluja aus dem Messias von Händel, des über alle Zeit und Mode erhabenen Werks, das als unvergleichbare, grandiöse und imponirende Compositien im edelsten Style alle inneren, selbst die verborgenen Kräfte der Tonkunst offenbart.

Am 18. dieses Monats war das zweite Vocal- und Instrumentalconzert des hiesigen Casino's unter Mitwirkung des Singvereins. Man begann mit der Ouverture aus Egmont von Beethoven. 2. Quintett aus Winter's „unterbrochenem Opferfest," gesungen von Mitgliedern des Vereines, wobei sich in der Stimme der Myrrha eine herrliche Sopranstimme hören ließ. 3. Großes Concert für Violoncelle, componirt und vorgetragen von Herrn Moriz Ganz. Frankfurts Musikfreunde vernahmen bereits eine Probe von der Kunstfertigkeit dieses Virtuosen; in Wiesbaden freut man sich immer schon im Voraus, wenn derselbe

spielen wird, und seine Vorträge werden mit dem lebhaftesten Beifalle belohnt. 4. Recitativ und Chor aus der Schöpfung von Haydn, von den Mitgliedern des Singvereins mit ungemeiner Kraft gesungen; vorzüglich trefflich wurde die Schlußfuge ausgeführt. Zweite Abtheilung. 1. Ouverture aus der Vestalin von Spontini. 2. Adagio und Variationen für Violine von Pechatschek, mit Geschmack, Reinheit und vorzüglich gutem Tone vorgetragen von Herrn Leopold Ganz. 3. Finale aus dem ersten Akt des Don Juan, gesungen von Mitgliedern des Vereines.

Sie sehen aus der Auswahl solcher Kapitalstücke, daß man sich zu hohem Selbstvertrauen berechtiget fühlt, und gewiß mit Recht, denn selbst das an einen superdelicaten Vortrag gewöhnte Kennerohr fand hier volle Befriedigung. Nach dem Concerte war ein brillanter Ball, den ich nun wieder verschlafen habe. Vielleicht empfangen Sie bald wieder einige Notizen, welche die Kunstwelt interessiren können.

Theater-Anzeige. Dienstag, 24. Januar. Der Oberrock, Lustspiel. Hierauf: Der Hahnenschlag, Lustspiel. Zum Beschluß: Die Verstorbenen, Lustspiel.

Frankfurt a. M., den 23. Januar 1826.

Kurse der Staatspapiere.	Papier	Geld
OESTERREICH.		
5 % Metalliques Obligationen	92⅛	92¼
5 » do. pr. ult. dieses fix	—	—
5 » do. auf 3 Mt.	—	—
4 » Bethmännische Obligationen	—	—
4½ » do. do.	81¼	—
5 » do. do.	—	—
2½ » Wiener Stadt-Banco-Obligat.	49½	—
2 » Banco-Lotterie-Obligationen	—	—
Bank-Aktien	1425	—
Rothschildische 100 fl. Loose	144	—
4 » do. 250 fl. Part.Lott.	123	—
PREUSSEN.		
5 » Obligationen auf Westphalen	—	—
5 » do. bei Rothschild in London	104⅛	—
5 » do. bei Rothschild in Frankf.	101¼	—
4 » Prämienscheine	—	—
BAIERN.		
4 » Obligationen	—	—
5 » do. Centralkasse	—	—
4 » Lotterie-Anlehen à 500 fl. A.D.	—	—
4 » do. do. do. E.M.	102⅛	—
HOLLAND.		
Kassbillets und Restanten der ausg. Schuld	—	—
BADEN.		
4½ » Obligat. d. Amortisationskasse	—	—
Lotterie-Anlehen à 50 fl. Goll u. S.	63¼	—
DARMSTADT.		
4½ » Obligationen	100	—
5 » do. Landständische	—	—
Lotterie-Anlehen bei Rothschild und Söhne von 50 fl.	41	—
NASSAU.		
5 » Obligationen	—	—
4 » do. bei Rothschild	98	—
FRANKFURT.		
4 » Obligationen	—	101⅛
CHURPFALZ.		
5½ » Obligationen Lit. D	92½	—
SPANIEN.		
5½ » Obligat. bei Hope et C. 1807	—	—
Renten	—	—

Kurse der Wechsel.		Papier	Geld
Amsterdam	k. S.	—	138⅛
do.	2 M.	—	137⅛
Hamburg	k. S.	—	148⅛
do.	2 M.	—	147⅛
London	k. S.	—	150
do.	2 M.	—	—
Paris	k. S.	—	79⅛
do.	2 M.	—	78⅝
Lyon	k. S.	—	79⅛
do.	2 M.	—	—
Wien in 20r	k. S.	—	100
in Währung	2 M.	—	—
Augsburg	k. S.	—	100⅝
do.	2 M.	—	—
Bremen	k. S.	—	107⅛
do.	2 M.	—	—
Berlin	k. S.	—	102⅛
do.	2 M.	—	—
Leipzig	k. S.	99¼	—
do.	in der Messe	—	—
Disconto		—	4

J. C. Kiefhaber, g. W. S.

Gold- und Silbermünzen.	Gulden	Kreuzer
Deutsche Carld'or	12	—
Franz. alte Schildlouisd'or	11	40
do. neue do.	11	6½
Friedrichsd'or	9	41½
20 Francs	9	26
Souverraind'or	16	18
Guinée	12	24
Maxd'or	8	—
Holländische Randducaten	5	38½
Kaiserliche ditto	5	35½
Reichs ditto	5	35½
Marco ditto	5	35½
Spanische Quadrupel	38¼	—
Gold al Marco W. Z.	316	—
Ganze neue Thaler	2	48
Halbe ditto	1	16
5 Francs	2	20½
Preußische Thaler	1	42½
Piaster	2	28
Rubel	1	49
Hannöv. ⅔	1	18
Holländische Gulden	—	58
Silber 3 à 6löthig W. Z.	20	—
do. 10 à 14 » » »	20	6
Ganz fein Silber	20	18

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 25. Mittwoch, 25. Januar 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

Endlich kamen die so schmerzlich Erwarteten. Der Schreck hatte sie alle gewaltig ergriffen. Bleich stürzte Elisabeth in das Gemach. Sie allein kannte den Zusammenhang. Sie hatte Julius und Agnes leises Gespräch gehört; ihr hatte Agnes Alles vertraut, ihre Liebe zu Ulrich, ihre Furcht vor der Väter eisernem Willen, ihren letzten verzweifelnden Entschluß: wenn Alles mißglücke, zu St. Ulrich sich einkleiden zu lassen.

Noch saßen sie in diesem stillen traulichen Zwiegespräche — da stürzte ihr Vater herein mit der Bothschaft von Julius Kranksein. Und wie ein elektrischer Schlag von gewaltiger Kraft wirkte die Nachricht auf sie. Agnes erbleichte. O Gott, rief sie, der Edle, er liebt mich, und ich, ich muß ihn von mir zurückschrecken! Ich muß die Urheberin solchen Elendes seyn!

Elisabeth hörte es nicht mehr. Sie war schon, von tausend Aengsten gefoltert, hinweggeeilt. So kam sie zuerst zu Julius. Er kannte sie nicht. Er sprach und tobte fort wie vorher, nur noch wilder. Welser brachte einen Arzt mit.

Bedenklich zuckte dieser die Achseln. Er ist sehr krank, sagte er zu Dalfinger. Das Fieber ist furchtbar! Er kennt Niemanden mehr.

Die Mutter warf sich laut jammernd über das Bette hin, worin Julius lag. Der Vater stand, einer Bildsäule gleich, daneben, und sann über die Ursache nach, und fand sie nicht. Trostlos wandte er sich an den Arzt.

Seyd ruhig, bat dieser, noch ist die Gefahr nicht so groß, wie Ihr denkt. Das Fieber muß sich bald brechen.

Aber es brach sich nicht, bis der helle klare Morgen in das Gemach sah. Da fragte Julius die weinende Elisabeth: ob es Morgen sey? Und mit unaussprechlicher Freude nahm sie wahr, daß seine Besinnung zurückgekehrt sey. Julius aber war sehr krank, doch sah er mit Bewußtseyn um sich. Er erblickte Ulrich, der ihm zu Haupten saß, und eben erwachte aus einem unruhigen Schlummer, in den er durch die auf die Ueberspannung stets folgende Abspannung versenkt worden.

Er reichte Ulrich die Hand, und winkte Elisabeth, sie allein zu lassen.

Indessen diese freudig eilte, die Rückkehr des Bewußtseyns den Aeltern des Jünglings, die kurz vorher, von ihr getrieben, sich etwas entfernt hatten, und ihrem Vater, den auch der Schlaf übermannt, zu melden — zog dieser den Freund zu sich auf's Bette, faßte seine Hand, und sprach mit leiser und bebender Stimme:

Ulrich — ich ahnete nicht, daß Du Agnes liebtest, und Agnes Dich! Warum hattest Du deß Hehl vor mir? — Sieh', ich liebte Agnes, seit der Kindheit heitre Spiele unsre Herzen einander nahe gebracht, ich liebte sie als Jüngling. Agnes liebte mich — so schien's mir — und ich fühlte ganz dieß Glück. Jetzt erst wird es mir klar, daß Agnes Liebe zu mir nur kindliche Zuneigung, nicht das Gefühl war, das ich im Herzen trug. — Ulrich — Ulrich — (seine Stimme hob sich, seine mattes Auge leuchtete feuriger) — sieh', ich stehe vielleicht an der Grenzmarke meines Lebens — ich muß wahr seyn, daß ich ohne Falsch hinübergehe — Ulrich — ich glaubte des Glückes Gipfel erklimmt zu haben, als mein Vater mir seinen Wunsch kund that, ich möge Agnes freien, und die Hoffnung mir in's offne frohe Herz flößte, Agnes sey mir gut, des Vaters Wunsch sey der Seine! Da, da war mir ein Himmel geöffnet, den ich kaum zu erringen gehofft hatte. Ganz mit der alten Liebe nahte ich mich Agnes, und sie, die nie unedel gehandelt, sprach offen aus, was ihr Herz fühlte. — — Ulrich — ich hatte ja Alles verloren — und Du, Du — von Eifersucht gefoltert — konntest an mir zweifeln? — Nein, Ulrich — sie sey Dein — ich mag sterben oder leben — sie sey Dein, dessen ihr Herz ist. —

Ulrich sank erschüttert auf das Bett nieder. Er

war keines Wortes mächtig. In einer engen Umarmung ruhte Brust an Brust, Herz an Herz.

Da traten sie alle ein, Elisabeth, Welser, Dalfinger und die Mutter.

Ueberrascht sahen sie die Scene an.

Ulrich erhob sich, sein Angesicht leuchtete. Julius Antlitz war bleich; er lächelte, und der stille Friede eines großen Siegs über sich selbst lag verklärend auf seinen Zügen.

Elisabeth und die Mutter nahten dem Bette.

Welcher Schrecken! — Julius war starr, kalt, leblos.

Die Mutter sank mit einem Schrei ohnmächtig nieder. Elisabeth war starr — Dalfinger stürzte herzu.

Tod? rief er aus — Großer Gott!

Bartholomäus aber sank laut weinend über den Jüngling hin, und preßte seine Lippen auf die erkalteten des Sohnes.

Ulrich stand wie vom Donner niedergeschmettert.

(Fortsetzung folgt.)

Die Eroberung von Rhodus.

Durch Solyman II. im Jahr 1522.

(Fortsetzung.)

Allwaltend stand der Großmeister, wo die Gefahr am größten war; er zeigte den Lanzenknechten die türkische Hauptfahne, welche 1480 ein fränkischer Ritter von dem Gezelte des Bassa herabriß, und nirgends erkaltete Eifer und Muth in den christlichen Reichen. Eben lag Villiers, einen Augenblick von der Blutarbeit rastend, um den Beistand des Höchsten zu erflehen, an den Stufen des Hochaltars, als die Stadt von einem furchtbaren Schlage erbebte; eine Mine hatte am Bollwerke England sechs Ruthen breit die Mauer niedergedonnert; Rasenden gleich stürmten die Türken in dichten Schwärmen heran.

Villiers flog mit seiner Leibwache herbei; die französischen Ritter Dupuy und Agrikmont weihten sich dem Tode; 2000 Türken wurden ihren Manen geopfert. Von da sich zu dem hart bedrängten Bollwerke Italia wendend, zu dessen Sturme Mustapha Bassa die zögernden Janitscharen mit hochgeschwungenem Säbel trieb, stand er, ein Fels im Meere, aufs neue unüberwindlich, in einem dreistündigen, mörderischen Gefechte auf der Breche; Pech, Harz, siedendes Wasser, kochendes Oel und Steine, überschütteten die Türken; von einer Büchsenkugel getroffen sank der Bassa von Negropont zu Solymans Füßen; 3000 Muselmänner lagen erschlagen am Boden.

Die bewaffnete Bürgerschaft, mit Armbrüsten und Feuerröhren bewaffnet, wetteiferte mit den Lanzen und Morgensternen der Ritter; auch Markus stand an eine Schießscharte gelehnt, unter den Kämpfenden. Als er eben ein Papier aus dem Busen zog und es an die Spitze seines Pfeils befestigen wollte, faßte ihn ein Knecht bei dem Kragen und schleifte ihn zu des Großmeisters Füßen.

Aengstlich um Gnade wimmernd, gestand der Bösewicht sein Einverständniß mit den Türken; doch entschlüpfte selbst in der Todesangst von dem Mitwissen des Kanzlers an seinen Bubenstücken nicht die leiseste Andeutung dem Munde des verstockten Sünders.

„Man wird mich hängen," sprach er kaltblütig, „speißten doch die Raben unsern Prophet Elias in der Wüsten; zum Danke wird der getaufte Jude Markus die Raben auf Rhodus speisen."

Sonderbar genug zogen sich die Türken, im Augenblicke, als der Großmeister den Verräther zu viertheilen befahl, vom Sturme ablassend, in ihre Verschanzungen zurück.

Einem Verzweifelten gleich wüthete Solyman; schon schwebten die Beile der Henker über den Köpfen der angesehensten Bassen, selbst Mustapha griff sich bei dem Gedanken an die seidne Schnur ängstlich an die Kehle; da erboten sich, um das Leben zu retten, die knechtischen Söldlinge noch einmal zum Sturm, und der Großherr schwur bei dem Grabe des Propheten, der 24. September solle die letzte Spur von Rhodus von der Erde vertilgen.

Mörderischer, schrecklicher, blutiger, als alle seine Vorgänger, war dieser Sturm, und doch stürzte Rhodus noch nicht. Villiers war überall; überall flammte rettend sein mächtiges Schwerdt; Franziskanermönche schleuderten von den Mauern den Tod auf die Stürmenden herab; hochherzige Weiber kämpften mit den rüstigen Janitscharen den Kampf auf Leben und Tod. Auf den Leichen der Ihrigen erstiegen die Türken die Mauern; festen Fußes standen sie auf dem Plateau des Bollwerkes Hispania, und die Fahne des Halbmonds flatterte siegreich auf dem Gipfel der Bastei. Noch einmal stürmte der Großmeister mit seiner Leibwache herbei. Solyman mußte von einer gegenüber liegenden Höhe zusehen, wie die Ritter die seinigen niedermetzelten, wie des Großmeisters rüstige Faust die bereits aufgepflanzte Fahne herabriß.

Auf allen Seiten bließen die krummen Hörner der Jengitscheri's auf des Sultans Befehl zum Abzuge; er selbst verschloß sich mißmuthig und Speiß und Trank verachtend in sein Gezelt.

Eine Todtenstille schwebte über dem türkischen Lager; schweigend zogen bereits einige Octa's an die Gestade, Fregatten und Galeeren setzten ihre Böte aus; Solyman's trotziger Sinn schien gebrochen.

Aber in der Nachtzeit erschienen Tartaren von den Vorposten an dem Gezelte des Großherrn. Ritter Amaral, durch des Juden schmachvollen Tod in Ausführung seines schwarzen Bubenstücks nicht irre gemacht, berichtete, den Sultan zur Fortsetzung der Belage-

rung ernstlich ermahnend, der Belagerten große Noth; Solymans gekränkter Ehrgeiz loderte auf; noch einmal schwebte der Todesengel über das unglückliche Rhodus zurück. —

Den Trümmern des Bollwerks Hispania gegenüber, auf welchen der heldenmüthige Großmeister noch 34 Tage lang dem Tode trotzte, auf dem Berge Filermo ließ Solymen ein Kastell anlegen. Von Zeit zu Zeit tobten Karthaunen und Mörser gegen die bereits halben Ruinen gleichen Bollwerke, mancher Sturm wurde versucht und abgeschlagen und noch immer wankte der Heldenmuth der Ritter nicht.

Kaum vergönnte die Mittagszeit, in welcher die Türken ihr Oileh-Namazi (Oileh, Mittag; Namazi, Gebet) verrichteten, den Belagerten einige Ruhe; ein kurzer Schlaf erquickte dann die hinter den Brandmauern lagernden Posten.

Um diese Zeit schlich sich fast täglich Diaz, des Kanzlers Knappe, aus den Schießscharten hinaus, ins türkische Lager lugend, mit seiner Armbrust, längst einem Venetianer, Antonio Bonaldi verdächtig geworden, auf der spanischen Mauer herum. Sich schlafend stellend belauerte endlich dieser den Knappen, und als er eben mittelst eines Bolzens ein Papier zum tartarischen Vorposten hinausschießen wollte, wurde er von dem Venetianer gepackt.

Fußknechte führten den Verbrecher vor den Großmeister. „Ist es möglich," rief dieser ergrimmt, als Diaz alle Bubenstücke seines Herrn umständlich berichtet hatte, „daß ein christlicher Ritter und des heiligen Ordens Kanzler solch' frevelnden Verkehr mit den unversöhnlichsten Feinden der Christen treiben kann? — Du lügst Bube! um dich von dem Strange loszubetteln, der dich erwartet. Doch" — fügte er nach einem kurzen Nachsinnen hinzu — „beleidigter Ehrgeiz, gekränkter Stolz brechen oft dem Teufel, dem Vater der Bosheit, die Bahn. Verhaftet" endete er, zu Antonio Perugi, dem Hauptmann seiner Leibwache sich wendend, „den portugiesischen Ritter Andreas Amaral, des Ordens Kanzler, und verwahret ihn in dem Pönitenzgewölbe der Ritterschaft, bis die Balliot Conventual sich zum Gerichte versammeln.

(Beschluß folgt.)

Theater- und Localitätsbericht aus Stuttgart, vom 20. Januar.

Dienstag, den 10. Jan. Statt des angekündigten Othello, war wegen Krankheit des Hrn. Benesch', Tankred. Bonnet blanc oder blanc bonnet, Rossini für Rossini, auch fiel es niemand ein, über den Tausch zu murren, obgleich es nicht zu läugnen ist, daß Othello weit mehr Gründlichkeit und innern Gehalt besitzt, wie Tankred, der aber eben deshalb das größere Publikum mehr anspricht. Hr. Häser sang den Tankred; — ich weiß nicht recht, warum — aber diese Parthie im Baß gesungen, will mir nicht so ganz behagen, am schönsten klingt sie von einem sonoren Alt, oder auch mezzo sopran vorgetragen übrigens sang Hr. Häser recht brav; Argir und Amenaide waren durch Herrn Hambuch und Dem. Fischer gut besetzt.

Mittwoch, den 11. Jan. Schwerdt und Lanze, zum Erstenmal wiederholt. Vorher: Das war ich, Lustspiel von Hut. Von sämmtlichen Mitspielenden, d. h. vom Pächter, Hrn. Rohde, bis zum Knecht, Hrn. Mevius, allerliebst gegeben, doch als ganz vorzüglich verdient noch die treffliche Leistung der Mad. Fosetta, als Nachbarin, erwähnt zu werden.

Freitag, den 13. Jan. Der Amerikaner, Lustspiel in 5 Akten, von Vogel. Hr. Maurer hatte seine amerikanische Rolle gut einstudirt, nur Schade, daß die heutigen Amerikaner von denen, wie sie noch vor einigen zwanzig Jahren waren, gewaltig differiren, und der von Vogel dargestellte, dürfte wohl schwerlich in den nord- und südamerikanischen Freistaaten mehr anzutreffen seyn, und ist folglich nur ein schönes Ideal.

Sonntag, den 15. Jan. Jeder fege vor seiner Thüre. Hierauf: Band und Halstuch, und zum Beschluß: Der Abend eines Rajah, Divertissement in 1 Akt. Es hatte eigentlich der Pachter Feldkümmel seyn sollen, aber wegen Krankheit des Pächters, (Hrn. Gnauth) selbst, mußte es unterbleiben; eben so wurde

Montag, den 16. Jan. Statt der silbernen Hochzeit, der eben nicht güldene Wildfang aufgeführt. Beides ist ja von Kotzebue, und wie bekannt, ist seine Komik seiner Sentimentalität weit vorzuziehen.

Mad. Fosetta war eine Frau von Brumbach zum küssen, wer nemlich es über sich gewinnen kann, eine Frau von Brumbach zu küssen, wir überlassen herzlich gerne dies Vergnügen einem Hrn. von Püffelberg, den Hr. Rohde vorzüglich darstellte. Ueber Rantchen, (Dem. Goldenberg), wäre es überflüssig etwas zu sagen, da ihre Frau Mama im Stück schon ein so passendes Urtheil über das liebenswürdige Töchterchen gefällt hat, daß wir es unmöglich treffender geben könnten.

Dienstag, den 17. Jan. gab ein Herr Troplong, der sich selbst einen berühmten (!) Violinspieler aus Paris titulirte, ein großes Vocal- und Instrumentalconcert im Königl. Hoftheater. — Von seiner außerordentlichen Berühmtheit muß aber dermalen noch nichts über den Rhein gedrungen seyn, das Haus blieb leer, und die Kälte war erstarrend. Dieser mögte denn wohl auch zuzuschreiben seyn, daß Hr. Troplong manchmal nicht ganz reine Töne hören ließ, ob ihm gleich Fertigkeit und ein ziemlich fester Strich nicht abzusprechen seyn mag. Indessen besitzen wir hier in der Person des Hrn. Stern und des Hrn. Petschachek, Violinspieler, die den Pariser, trotz seiner Celebrität, weit übertref-

f n. Ein so großer Freund ich von den Hrn. Franzosen bin, so möchte ich den Künstlern dieser Nation, die nach Deutschland reisen um sich bewundern zu lassen, eben darum anrathen, alle in unserm lieben Germanien noch nicht so beliebte Charlatanerie, an der Grenze zurückzulassen, denn ob wir gleich, was Titelsucht, Kleinigkeitskrämerei und eine Menge andere Lappalien und lächerlicher Vorurtheile anbetrifft, die erste Nation der Welt seyn mögen, so ist doch ein übertriebenes Selbstlob bei uns noch nicht ganz heimisch. — Hrn. Treplongs Name, war gewissermaaßen schon von einer üblen Vorbedeutung, was sich zum Theil auch in denen von ihm vorgetragenen Pièces bewährt hat. Dahingegen wollen wir einen vom Hrn. Kapellmeister Lindpaintner für die Clarinette komponirten, und von Hrn. Hofmusikus Reinhart vorgetragenen Polonoise, als etwas Vorzügliches erwähnen, wenigstens schien weder die Kälte noch die Leere des Hauses irgend einen Einfluß auf den vortragenden Künstler zu haben, der seinem Instrument die herrlichsten, reinsten und ausdrucksvollsten Töne zu entlocken wußte, und dessen Fertigkeit auf keine erstarrten Finger schließen ließ. Hr. Reinhart ist ohne Uebertreibung einer der ersten und besten Clarinettisten Deutschlands.

Mittwoch, den 18. Jan. wurde die Vestalin, sammt den Tänzen, die, der gleichfalls krankgewordenen Dem. Pierson (was der Regen noch gesund gelassen hat, macht jetzt die Kälte krank), ausgenommen, wiederholt, und eben so brav wie das Erstemal executirt.

Donnerstag, den 19. Jan. fand eine Versammlung von einigen hundert Personen, größtentheils in schwere Mäntel gehüllt, und Larven auf den Hüten, im königl. Redoutensaal statt, man nannte das Ding, sonderbar genug, eine Redoute oder auch Maskenball; eine Benennung ist so unpassend wie die andere. Es wurde weder getanzt, noch intriguirt, noch gespielt noch — nun, was that man denn? — werden Sie fragen. Ei man spazierte in abgemessenen Schritten dem Saal auf und nieder, sah sich einander sehr ernst an, sprach wohl auch ein Paar Worte über die neuesten Tagesbegebenheiten, z. B. daß es entsetzlich schneie, u. s. w.; diese Promenaden und Conversationen wurden durch rauschende Tanzmusik accompagnirt. — Und das war alles? — Ja — doch nein, um der Wahrheit treu zu bleiben, muß ich Ihnen auch noch berichten, daß in den Nebenzimmern gegessen und getrunken wurde, daß sich hie und da eine Maske sehen ließ, daß manchmal ein Pärchen in einem Winkel tanzte, daß ein Paar alte Weiber und ein Paar jüngere, sich für Persierinnen ausgebende Mädchen, die Neugierde, erstere durch ihren Muthwillen, die andere durch ihren schönen Wuchs und Costüms auf sich zogen. — Intriguen können hier aus dem sehr einfachen Grund nicht statt finden, weil selbst die Dominos schon entlarvt in den Saal traten, und weil man überhaupt zu dergleichen hier viel zu sehr die Bequemlichkeit liebt. In der großen Opernredoute zu Paris, sieht man zwar fast auch nichts mehr als Dominos, indessen sind sie dann von der höchsten Eleganz, und treiben ihr Wesen wenigstens einige Stunden verlarvt. — Man ist hier aber für jede Gattung von Vergnügen und Lustbarkeit weit weniger gestimmt, als anderwärts, dies äussert sich auch besonders im Schauspielhaus, die effektvollsten Scenen, die herrlichsten Compositionen, oft trefflich exekutirt, worüber man an andern Orten in den feurigsten Enthusiasmus gerathen würde, lassen unser Publikum kalt und bewegungslos; darum findet man hier auch wenig Sinn für sonstige Musik, Tanz u. s. w., man liebt ein sehr stilles, so zu sagen vegetirendes Leben, macht wenig oder auch gar keine Seitensprünge, liebt sie eben so wenig an andern, und so rollt sich denn der Lebensfaden fast einen Tag wie den andern im behaglichsten Phlegma von der Welt ab. Ich glaube gerade nicht, daß sich die Menschen dabei unglücklich fühlen, im Gegentheil, sie mögen in ihrer Art recht glücklich seyn. Was aber m anbelangt, so gestehe ich, daß mir in der Welt nichts verdrießlicher wäre, als so ein gewöhnliches Alltagsleben, am Schlusse desselben, wenn man einen Rückblick thut, man auch nicht eine recht fröhliche oder traurige Erinnerung hat; denn selbst die mißlichsten Situationen und Verkettungen haben auch in derselben noch ihren Reiz, und was bleibt dem Menschen am Ende von allem als — die Erinnerung. — Doch zum Henker, zu welchen philosophischen Betrachtungen hat mich, ganz wieder meine Gewohnheit, ein so unphilosophisches Ding, wie eine Redoute ist, hingerissen.

Nur noch eins; schon viele Physiker, Aerzte, Naturforscher und andere hochgelehrte Herren, haben sich die Köpfe zerbrochen, woher es wohl kommen mag, daß die Leute hier zu Land ein so ungewöhnlich kaltes Blut besitzen, doch alle ihre deßhalb angestellten Untersuchungen haben noch zu keinem besonderen Resultate geführt; wenn ich aber offen und frei meine Meinung gestehen soll, so gebe ich die Schuld dem Neckarwein, der, wie ich fest glaube, irgend eine zum Kaltsinn und zur außerordentlichen Bequemlichkeit reizende Substanz mit sich führen muß, deßhalb ich mir auch dessen Genuß ein- für allemal durchaus versagt habe, und lieber beim Rhein-, und noch lieber beim feurigen französischen Wein bleibe, wenn ich ihn haben kann. — Diesem sedaten Wesen legt man hier den ehrenfesten Namen der Solidität bei, mit wie vielem Recht, kann ich nicht entscheiden, nur sey mir die Bemerkung erlaubt, daß in diesem Fall der größte Theil Europa's, und besonders ganz Frankreich, von unsoliden Windbeuteln bewohnt würde.

St.....

Theater-Anzeige. Mittwoch, 25. Januar. Die Sängerinnen auf dem Land, Oper in 2 Abtheilungen.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 26. Donnerstag, 26. Januar 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

In diesem Augenblick trat der Arzt herein, und hinter ihm Antonius Fugger mit zerstörtem Gesichte.

Der Arzt riß Welsern vom Bette und sagte selbst weich, seyd ein Mann, Herr Geheimberath!

Er fühlte Julius an, und sein geübter Blick sah schnell, es sey nur eine tiefe Ohnmacht. Er sagte es Dalfingern. Beide wendeten die nöthigsten Hülfmittel sofort an, und es gelang ihnen nach vielfacher Anstrengung, Julius wieder in's Leben zu rufen. Langsam kehrte die Lebenswärme zurück, langsam schlug er das Auge auf und blickte um sich. Jetzt erwachte die Mutter, und ihres Auges erster Blick traf auf Julius Blick, und die höchste Wonne kehrte nach dem höchsten Schmerze ein im treuen Mutterherzen.

Julius Krankheit entwickelte sich jetzt erst recht. Aber der Arzt gab Hoffnung, und so war es auch. Nach vierzehn angstvollen Tagen war der Jüngling wieder auf dem freilich wohl sich weit hinausdehnenden Wege der Genesung.

Ulrich und Elisabeth waren nicht von seinem Siechbette gewichen. Ihre Liebe ließ sie nicht empfinden die Opfer, die sie dem Geliebten brachten. Aber wie lohnte auch dafür des Genesenden Dank ihre Liebe!

Glücklichere Tage, wie jetzt hatte Elisabeth noch nicht gelebt. Das Thor der Vergangenheit hatte sich vor ihrem Geiste geschlossen. Nur für das Jetzt lebte sie, und in des Augenblicks Freuden lag ihr Glück, um so mehr, als auch diese Freude eine wehmüthige war, da sie an die Nähe des Verlustes stündlich mahnte, und so der Stimmung ganz entsprach, die sich ihrer Seele bemeistert hatte. Julius sah sie ja mit den Gefühlen des Danks und des Wohlwollens an — das war ja Alles, was sie noch wünschte, hoffte; das war ihr Glück.

Neues Leben war im Welser'schen Hause, seitdem die Gefahr verschwunden, und die peinliche Furcht, den tiefen Kummer mit sich hinweggenommen hatte. Das Geschäftleben nahm wieder seine alten Gleise ein, und allgemach kehrte Alles in den alten Gang der Ordnung zurück.

Ulrich war unaussprechlich glücklich durch des Freundes Wiedergenesung. Sie waren unzertrennlich. Lange hatte Ulrich geschwiegen über ihr beiderseitiges Verhältniß zu Agnes. Er fürchtete, aufs Neue die Herzwunde aufzureißen, und ihren Schmerz in Julius zu erneuern. Allein auch in ihm war ein großer Entschluß gereift, den er dem Freunde eröffnen zu können vor Begierde brannte. Auch er wollte seine Liebe opfern dem Glücke des Freundes. Schwere Kämpfe hatte es ihn gekostet — siegreich hatte er sie bestanden.

Je näher Julius der völligen Genesung entgegenschritt, je weniger er sich zurückhalten konnte.

So sagte er's denn eines Morgens, wo sie allein waren, dem Freunde. Julius war sehr bewegt.

Du große, edle Seele! rief er aus, Du verkennst Dich selbst! Nein, Dein ist Agnes, Dir hat sie sich in Liebe ergeben. Nie, das sey Dir jetzt geschworen, nie wird Agnes mein Weib!

Julius richtete sich empor. Die Wahrheit und Unumstößlichkeit dessen, was er jetzt ausgesprochen, lag so unverkennbar, daß Ulrich ihm an die Brust sank.

Auch mein wird sie nicht werden! rief er wehmüthig, selbst dann nicht, wenn Du feierlich zurückträtest. Bedenke, Julius, des Vaters Reichthum und Stolz!

O sey sorglos, beruhigte Julius, sey sorglos, Frauenberg! Dein Namen ist ein edler, hochgeachteter. Fugger wird Dich gerne als Eidam erkiesen, wenn erst die Plane durchkreuzt sind, die Fugger's und meines Vaters Eigennutz geschmiedet.

Und wie sollen sie durchkreuzt werden, Julius, Wie? —

Wenn ich dort bin, wo des atlantischen Oceans Fluth des neuen Welttheils Küste bespühlt, dann sind sie durchkreuzt für immer! Das sagte Julius ernst und fast feierlich.

Frauenberg sah ihn gerührt an. Julius, bat er dann, brich Deines Vaters Herz nicht! Geh' nicht nach Venezuela!

Mach mich nicht weich, sagte Julius. Du weißt nicht, was meiner noch wartet. Laß eine kurze Weile vorübergehen, und Du wirst zu mir bittend sagen: Geh' nach Venezuela, weil — weil —

Er vollendete nicht. Ein schwerer Seufzer arbeitete sich aus seiner Brust empor, und die Thüre öffnete sich.

(Fortsetzung folgt.)

Die Eroberung von Rhodus.

Durch Solyman II. im Jahr 1522.

(Beschluß.)

Um Mitternacht saßen in der Kapelle zum heiligen Grabe die Ballivi Conventuali, mit ihnen die Häupter (Pilliers) der acht Zungen des Ordens, in lange, schwarze Mäntel gehüllt vor schwarz behangener Gerichtstafel; in scharlachrothem Mantel saß der Großmeister oben an, ein Crucifix, ein Todtenkopf, neun brennende Kerzen standen vor ihm; hinter ihm hielt ein schwarz geharnischter Ritter das Blutpanier des Ordens, in blutrothem Felde ein schwarzes Kreuz.

Acht Serventi d'Armi, mit gezückten Dolchen brachten den Ritter Andreas Amaral fesselfrei vor die versammelten Ritter.

Der Capellano d'Ordine verlas die Anklage; tückisch stierte Amaral vor sich hin.

„Vertheidigt Euch!" sprach hohen Ernstes der Großmeister. — Amaral schwieg. „Im Namen des heiligen Johannes des Täufers, des mächtigen Patrons unseres Ordens," rief er mit erhobener Stimme, zum Zweitenmale, „vertheidigt euch, oder bekennt" — noch immer wollte Amaral aus seinem dumpfen Hinbrüten nicht erwachen.

„Führt den Knappen Basilio Diaz herein," befahl der Großmeister den Waffenträgern, „auf daß er das verstockte Herz seines ehrvergessenen Herrn rühre, und das Bekenntniß seiner Schandthaten bewirke."

Leichenblaß schwankte Diaz herein, bekannte mit zitternder Stimme das ganze Sündenregister seines Herrn und legte seine Hand auf das Crucifix, seine Aussage beschwörend.

„Ehrsüchtiger Villiers," schnaubte Amaral in furchtbar ausbrechender Wuth, „du willst mein Blut; es fließe! Fluch dem Orden, Fluch Rhodus, dreifachen Fluch dir, der Großmeister letztem, Solyman wird Rächer seyn!"

Zähneknirschend stürzte er sich fast in die Dolche der Gewappneten, die ihm Fesseln anlegten.

Eine silberne Urne ging von Ritter zu Ritter; sechszehn schwarze Kugeln stimmten für Amarals Tod; „heiliger Johannes; dein Wille geschehe!" sprach seufzend der Großmeister; und die siebzehnte rollte in das wiedertönende Gefäß.

Eine Stunde darauf streckte Amaral unter Flüchen und Verwünschungen auf dem Blocke sein Haupt dem Beile des Henkers entgegen; und die Morgenluft spielte auf den vier Hauptbollwerken von Rhodus mit den Viertheilen seines zerrissenen Körpers; Diaz hing aufgeknüpft an der Bastei der spanischen Mauer.

Feinde von Außen, Verräther im Innern, schrien die Bürger am Morgen bei dem Anblick der Gerichteten, ohne Wunder kann Rhodus nicht gerettet werden. Wir müssen kapituliren, laßt uns uns auf gute Bedingungen ergeben; schon plagt uns der Hunger, bald ereilt uns gar der Tod; so tobten sie in wildem Geschrei untereinander, und rückten tumultuarisch vor des Großmeisters Wohnung; — im nämlichen Augenblicke ritt ein türkischer Dragoman mit verbundenen Augen, von einem Trompeter geleitet, zum Stephansthore hinein. Solyman, des langen Kampfes müde, schickte dem Großmeister einen stolzen Brief; er gelobte zwar den Rittern im Falle der Uebergabe freien Abzug; im Gegentheil drohte er aber, früher, oder später, allen den schmachvollsten Tod.

Da wähnten die Bürger, daß blos die Ritter sich gute Bedingungen ausmachen, und sie selbst im Stiche lassen wollten, und der Tumult begann auf's neue. Der edle Villiers hatte Mühe ihn zu beschwichtigen. Zwar wurden die Unterhandlungen eingeleitet, doch kaum wollte Solyman einen Waffenstillstand von drei Tagen gestatten.

Der kluge Großmeister, der Solymans ängstliche Religiosität wohl kannte und sie zum Vortheile der Stadt benutzen wollte, schickte durch Abgeordnete die mit Bajazeth einst abgeschlossene Friedensurkunde, in welcher dieser seine Nachfolger, welche diesen Frieden zu brechen wagen sollten, mit einem Fluche belegt hatte, ins türkische Lager. Dieser Umstand sollte nach Villiers Berechnung bei dem bigotten Solyman seine Wirkung nicht verfehlen.

Aber Achmet Bassa, der die Abgeordneten vor des Sultans Zelte empfing, lachte beim Lesen derselben grimmig auf, zerriß sie, trat ihre Fetzen mit Füßen, und jagte die Gesandten schimpflich von dannen. Noch mehr, er sendete zwei gefangene Bürger, an Nasen und Ohren verstümmelt, mit dem Bedeuten, daß bei länger verzögerter Kapitulation nicht einer von ihnen ähnlicher Verstümmelung entgehen solle, den Erschrockenen nach.

Eiligst erschienen Ritter Pasin und die Bürger Pietro Singli und Nicolo Vergonti zum Zweitenmale im türkischen Lager und unterzeichneten folgende Kapitulation: die Kirchen der Christen sollten verschont werden, die Väter ihre Kinder, ohne daß diese unter die Janitscharen genommen würden, behalten, die Unterthanen fünf Jahre lang von aller Dienstbarkeit befreit bleiben, auch einem jeden die Auswanderung frei stehen, den Rittern sey mit ihrem Galeerengeschütz und

Gepäcke freien Abzug gestattet; die türkische Armee solle sich eine Meile von den Laufgräben zurück ziehen, und dann ein Aga mit 400 Janitscharen die Stadt besetzen.

Alles geschah, wie verabredet, aber frisch von Soria gekommene Truppen drängten sich mit in die Stadt; sie wurde geplündert.

An der Bresche des Bollwerks Hispania, für den Großmeister Villiers, wenn auch in Trummern, dennoch ein Tempel ewigen Ruhms, erwartete beim Abzuge der Ritter Achmet Bassa den Helden, ihm den Wunsch des Sultans, ihn zu sehen, durch einen Dollmetscher verkündend.

Der ritterliche Villiers trat mit männlicher Würde in Solymans in goldgewirktem Tapetenschmucke stattlich prunkendes Zelt. Lange ruhte der Feuerblick des Sultans, der Seelengröße und Heldenmuth auch in dem Feinde hochzuachten verstand, wohlgefällig auf der Heldengestalt; endlich trat er freundlich ihm näher, ließ ihm durch einen Dragoman seine Huld und völlige Sicherheit seiner Person versichern, auch durch den nebenstehenden Effendi die vollständigsten Pässe behändigen. Noch einmal ruhte sein Blick im Gemisch von Stolz und Achtung auf dem Rittersmanne; mit freundlicher Geberde winkte er ihm endlich zur Entlassung. Sklaven eilten auf seinen Wink dem Großmeister nach, mit reichlichen Lebensmitteln seine Galeere versorgend.

Die Ritter verließen, mit ungefähr fünftausend Auswanderern, auf Candia zusteuernd, die blutgetränkte Insel.

Den mächtigen Koloß auf Rhodus, eins der angestaunetsten Wunderwerke der Welt, hatte längst vorher ein Erdbeben vernichtet; den die Christenheit schützenden Rhodiserrittern gab Solyman den Todesstoß.

Wiedersehen.

Wiederseh'n, o Himmelsfreude!
Balsam bittrer Trennungsqual!
Ihrer Augen Sonnenstrahl
Leuchtet wieder hold mir heute. —
Dank ich's Zufall oder Wahl?

Wiederseh'n, du Himmelsfreude,
Nach der Kummertage Zahl!
Giebt's ein Opfer, das ich scheute
Für des Wiedersehens Freude?
Höll' und Himmel, welche Wahl!

H.....

Korrespondenz.

Mainz, im Januar.

Man muß dem Herrn Rezensenten der hiesigen National-Bühne die Gerechtigkeit wiederfahren lassen, daß derselbe mit Umsicht und gründlichen Kenntnissen seine Urtheile fällt; allein man dürfte doch manchmal den Verdacht hegen, als richte er bisweilen zu scharf oder als seye er in seinen Aussprüchen zu nachgiebig für das, was man in diesem Bezug die allgemeine Stimmung nennt, die in den Künsten doch nicht mit dem Vox populi Vox Dei betitelt werden kann. —

Eben so wenig sind, der einerseits zu sehr verschwendete Weyrauch und anderseits die allzustrengen Forderungen an junge Künstler, die Mittel, solche, die so leicht von dem Zaubertrank des Lobes und der Eigenliebe berauscht werden, in der nöthigen Racheiferung zur höheren Ausbildung aufrecht zu halten. —

Diese Bemerkung haben die Artikel hinsichtlich der Dem. Le Gage d. J. bei mehreren Beobachtern erweckt.

Diese junge Sängerin (sie hat kaum 17 Jahre) — welche ein anmuthvolles Aeußere mit einem Anblick voll Zartheit und Sittsamkeit vereinigt, die durch ihre reine, von allen im feineren Geschmack außer Mode gekommenen Cris d'Extinction freien Stimme, den Beifall derjenigen Zuhörer erzwingt, welche am meisten fordern — hat das tiefe Gefühl der naiven Rollen, die sie mit schätzbarer Anspruchlosigkeit giebt, und man sieht, daß sie weniger sucht zu glänzen, als die Herzen durch ein treues Gemälde der liebenswürdigen Charaktere der Unschuld anzusprechen, welches so wenigen Schauspielerinnen gut vorzustellen gegeben ist. — Mit diesem natürlichen Verdienst wird Dem. Le Gaye d. J. eine ausgezeichnete Künstlerin werden, wenn sie ihre glückliche Anlagen und Eigenschaften durch das Studium und die Lectüre zu vervollkommnen sich befleißet; schön wie sie ist, mit der bezaubernden Grazie in ihrer Haltung, mit ihrem metallreichen Organ, wird sie bald die allgemeine, ungetheilte Beifallsbezeugungen einerndten.

Wir haben sie vor einiger Zeit in der Rolle der Elvira in den Italiener in Algier mit dem höchsten Vergnügen gesehen: — mit welchem schönen Geschmack war sie gekleidet! — welche Einfachheit und dennoch welche Grazie in all ihren Stellungen! — welche Reinheit und Zartheit in ihrem Gesang! den leider das muthige Orchester, wie gewöhnlich in der Begleitung, nur um die Instrumente hören zu lassen, sehr stark überflügelte. — Alles an ihr stellte jene unter den reizenden Circassierinnen auserwählte, zur Gemahlin des Dey bestimmte Schönheit vor. —

Wie natürlich, wie schön gab sie die Wehmuth, vielmehr das Erstaunen zu erkennen, ihre Reize von einem Herrscher verworfen zu sehen, den sie wohl nicht geliebt, der aber der erste Mann war, den sie gekannt, und der seine Macht wie seine Reichthümer zu den Füßen der Schönheit gelegt hatte, die aus Tyrannen Sclaven macht. —

Mit solchen Eigenschaften, ich wiederhole es, muß Dem. Le Gaye d. J., um allgemein zu gefallen, glänzendere Talente erwerben, die das Publikum, und besonders die Herren Recensenten, bloß durch Nachsicht und Anerkennung ihrer vorschreitenden Bemühungen hervorrufen, und auf diese Art als verehrende Richter

und Beschützer der Kunst, eine würdige Schülerin von Erato und Melpomene, wie Dem. Le Gaye d. J. unstreitig ist, bilden können. —

X.....

Frankfurter Volksbühne.

Am 18. Jan. Der häusliche Zwist, Lustspiel in einem Akte von Kotzebue. Hierauf: Der leichtsinnige Lügner, Lustspiel in drei Abtheilungen von Schmidt.

Am 21. Jan. Das Quartettchen im Hause, Lustspiel in einem Akt von Contessa. Hierauf: Das Concert am Hofe, Oper in einem Aufzuge von Auber.

Am 22. Jan. Don Carlos, Infant von Spanien, Trauerspiel in fünf Abtheilungen, von Schiller.

Man bemerkte schon oft, wie sorgfältig Schiller den geschichtlichen Stoff auch in seinem „Don Carlos" benutzte, und wie getreu er demselben blieb. Gewiß waren es Brantome's Charakterschilderungen, die ihm den Gedanken an seine unsterbliche Tragödie eingaben; er brauchte hier nur zuzugreifen, es war alles Benöthigte schon da. Bevor wir also zur heutigen Darstellung übergehen, möge hier vorzugsweise des gedachten Franzosen anziehende Beschreibung der Elisabeth von Valois eine Stelle finden.

Als Elisabeth von Valois zu Fontainebleau geboren wurde, herrschte große Freude am Französischen Hofe. Ihr Vater war König Heinrich II, und ihre Mutter die berüchtigte Catharina von Medicis, Anstifterin der Bluthochzeit. Um dem eben mit König Heinrich VIII. von England geschlossenen Frieden mehr Festigkeit zu geben, machte man diesen zum Gevatter der Prinzessin und gab ihr nach seinem Wunsche den Namen Elisabeth.

Schon früh entwickelte diese Prinzessin seltene Anlagen des Geistes und des Körpers; ihre Schönheit überstrahlte bald alles an dem glänzenden Hofe ihrer königlichen Aeltern, und doch war dieser Hof der Sammelplatz alles Schönen und Ausgezeichneten.

Hr. v. Brantome macht folgende Beschreibung von der Prinzessin Elisabeth: Ihr Gesicht war sehr schön; sie hatte sehr reiches schwarzes Haar, einen überaus weißen zarten Teint und einen hohen majestätischen Wuchs bei einer vollkommenen Taille; ihre Haltung hielt die Mitte zwischen Französischer Anmuth und Spanischer Gravität; alle ihre Bewegungen waren im höchsten Grade zierlich; auf ihrem schöngeformten Gesichte thronten Sanftmuth und Güte, die auch aus ihren Augen sprachen. Als sie schon mit Philipp II. vermählt war, bekam sie die Blattern; man wendete jedoch so viele Sorgfalt für sie an, daß keine Spur von diesem Übel auf ihrem reizenden Gesichte zurückblieb; unter andern sandte ihre königliche Mutter, die sehr eitel auf diese schöne Tochter war, ihr täglich Boten mit einer Menge Mittel, um ihre Haut vor schädlichen Eindrücken von den Blattern zu bewahren; die gänzliche Wiederherstellung ihres Teints soll sie jedoch dem Weisen von ganz frischen Eiern zu verdanken gehabt haben.

König Heinrich II. hatte gleich die Absicht, diese Prinzessin auf einen Thron zu erheben, denn als er seine jüngere Tochter Claudia an den Herzog von Lothringen vermählte, und man ihm den Vorwurf machte, daß er die jüngere vor der ältern versorge, antwortete er: „Meine Tochter Elisabeth ist von so hoher Vortrefflichkeit und Schönheit, daß sie nicht an einen Herzog vermählt werden darf, sondern gewiß einen der ersten Throne der Welt einzunehmen bestimmt ist, sie mag also immer noch warten."

Diese Prophezeihung ging in Erfüllung, als gleich nach dem Friedensschlusse von Cercan der Spanische Thronerbe, Don Carlos, mit Bewilligung seines Vaters, um die Hand dieser reizenden Prinzessin werben ließ; man sagte sie ihm natürlich gerne zu, und so stand dem Glück und der Hoheit der Elisabeth nichts mehr im Wege. Als aber König Philipp II. das Porträt der ihm bestimmten Schwiegertochter gesehen hatte, ward er so entzückt von der Schönheit derselben, daß er sogleich für sich selbst um sie werben ließ und sie als Gemahlin heimführte.

Don Carlos, höchst unzufrieden mit diesem Tausche, und von den Reizen seiner schönen Stiefmutter entzündet, konnte seinem Vater niemals diese ungerechte Handlung vergeben; dieses Mißvergnügen ward in der Folge die Ursache seines frühen Todes.

Nie ist eine Königin von Spanien so sehr von dem Volke geliebt worden, als Elisabeth von Valois; man nannte sie im Angedenken an die auch allgemein geliebte Isabelle von Castilien: Isabella de la paz y de bondad (Isabella des Friedens und der Güte.) Als sie einst gefährlich krank war und nur durch die Geschicklichkeit eines Italienischen Arztes gerettet ward, war das Volk so von Trauer und Andacht ergriffen, daß man im ganzen Reiche nichts als Wallfahrten, Kasteiungen, Beten, Weinen und Gelübde sah, bloß um dadurch ihre Genesung zu bewirken.

Frankreich liebte Elisabeth immer sehr, obgleich sie diese Neigung klug vor den stolzen und eifersüchtigen Spaniern zu verbergen wußte, auch erzog sie ihre beiden Töchter ganz Französisch, besonders die ältere, die sie vorzugsweise liebte und die auf ihre Bitte ihr von ihrem königlichen Gemahle ganz zur Erziehung übergeben worden war.

(Fortsetzung folgt.)

Theater-Anzeige. Donnerstag, 26. Januar. Ein Mann hilft dem Andern, Lustspiel in 1 Act. Hierauf: Der Wollmarkt, Lustspiel in 4 Abtheilungen.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 27. Freitag, 27. Januar 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

Dalfinger trat herein, begleitet von einem Manne, dessen Wesen überwiegend an das Schaudererregende grenzte.

Er war nicht groß, sondern vielmehr klein zu nennen, dabei aber breitschultrig und gesetzt und fett, so daß er das Ansehen eines derben Fleischers gehabt hätte, wenn nicht sein Anzug auf etwas anderes hätte schließen lassen. Er trug ein grünes, silberbesetztes Wamms, dunkelrothe, weite, faltenreiche Hosen, die vom Knie ab eng um das derbe Bein anlagen, das hinwieder in gewaltigen Stulpstiefeln steckte, an denen große Sporn bei jeder Bewegung klirrten. Einen reichen Federhut trug er in der Linken, indeß die Rechte ein stattliches Schwert hielt, damit es nicht raßle. Das Wamms war enge geschlossen bis zum Halse, der kurz und dick aus einem schneeweißen Spitzenkragen hervorstand, und einen dicken Kopf trug, dessen Backen, wohlgenährt, in ihrer ans Blaue streifenden Röthe die unverkennbaren Beweise einer vertrauten Bekanntschaft mit den Geschenken des Bachus abgaben. Einen breiten Mund, der in dicke Lippen aufschwoll, deckte ein borstiger Bart, wie denn ein gleicher das Kinn unsichtbar machte. Eine runde, dicke, kupferige Nase saß zwischen den Backen drein, und unter buschigen, struppigen Augenbraunen schossen kleine, falsche, aber feurige Augen Blitze hervor. Tief gefurcht war die kurze Stirne. Das Kopfhaar war kurz abgeschnitten. Der ganze Ausdruck des Gesichts hatte mehr Thierisches, als Menschliches. Leidenschaften hatten es durchwühlt und ihre Spuren ihm aufgedrückt.

Julius fühlte einen unwillkührlichen Schauder durch seine Glieder rieseln, als er des Mannes ansichtig wurde, der höchstens dreißig Jahre zählen mochte.

Dalfinger nahm ihn bei der Hand, und führte ihn auf Julius zu.

Ich bringe Dir einen Mann, Julius, der Dir aus Deinen Jugendjahren nicht fremd seyn kann, da er Deiner in Liebe gedachte.

Julius sah ihn, trotz des Widerwillens, scharf an, besann sich aber vergebens, denn niemand aus seiner Bekanntschaft wollte dem abschreckenden Bilde gleichen, und ihm seinen Namen leihen.

Ihr scheint meiner nicht mehr eingedenk zu seyn, Herr Welser, hob mit einer widerlichen Eulenstimme der Kleine an; das mag sehr natürlich zugehen. Ihr wart lange von daheim weg, und ich auch, doch brachten uns die Knabenspiele einst in nähere Berührung. Bei diesen Worten blinzte das kleine Auge so entsetzlich freundlich, daß Julius Widerwille, den der erste Anblick des Mannes erregt hatte, bedeutend zunahm.

Fürwahr, versetzte Julius kalt, ich entsinne mich nicht mehr Eurer! —

So wird der Name das untreue Gedächtniß zurechtweisen, fuhr der Kleine fort. Ich heiße Sailer, und habe jetzt die Ehre, in Eures Herrn Vaters Diensten als Leutnant zu stehen, und zu dessen Befehlen vierhundert tüchtige Leute zur Expedition nach Venezuela angeworben zu haben!

Sailer? wiederholte überrascht Julius, der sich jetzt eines eben so muthwilligen als bösartigen Knaben erinnerte, der einst im Knabenspiele sein Feind, dann aber sein erklärter Freund und Gefährte gewesen. Nein, bei Gott, ich hätte Euch nicht wieder erkannt! —

Nun ja, entgegnete wohlgefällig Sailer, die Zeit ändert Vieles an uns. Aus Knaben werden Männer. — Allein Euch hätte ich stets wieder erkannt, und habe mich lange darauf gefreut, Euch wieder zu sehen — bedauere jedoch herzlich, Euch in so üblem Zustande zu finden.

Julius, der jetzt seinen Mann kannte, dankte für sein Wohlwollen, und bat ihn, sich niederzulassen.

Sailer that dieß, und nun entspann sich ein Gespräch, worin Sailer erzählte, wie es ihm bisher ergangen, daß er verschiedenen Mächten bereits mit Auszeichnung gedient, endlich aber, nach der Heimath zurückkehrend, sich entschlossen habe, die Reise nach Venezuela mitzumachen.

(Fortsetzung folgt.)

Kölnischer Carneval für's Jahr 1826.

Zu dem letzten Berichte über den Stand der diesjährigen Kölnischen Faschings-Feste, ist noch hinzuzufügen, daß an die, aus dem Ertrage eines auf dem Gürzenich zu haltenden Balles, gewonnene Summe, als Beitrag zu dem Stiftungsfond einer Kölner Industrie-Schule hergegeben werden soll.

Heute (22. Januar) erschien das erste Blatt der diesjährigen Offiziellen Karnevals-Zeitung von Köln. Es wurde mit einem Gedichte an den deutschen Liederfürsten Göthe eröffnet. Als Verfasser desselben nennt man Herrn Kreuser. Da es für die Leser dieser Blätter gewiß nicht ohne Interesse ist, auf welche Art der Nestor unter Deutschlands Dichtern auch hier gefeiert wird, so setzen wir jenes Gedicht unsern Lesern hierher.

An Göthe.

Das alte Jahr hat wieder sich gewendet,
Und mit dem Frohen kehrt der muntre Held.
Das Fest der Masken hat wohl nie geendet,
Nur heimlich spielet gern die gute Welt;
Doch wird ein Meisterauge nicht verblendet,
Und sieht und hört, wie's rings von Schellen gellt,
Die Kappen gucken vor an allen Ecken,
Wie sie auch sorglich ihren Schmuck verdecken.

Kaum aber ist der alte Held gekommen,
So trägt ein jeder ehrlich ihn zur Schau,
Und spielet offen, was er übernommen,
Baut lustig mit am wirren Babelsbau.
Den Larven ist der Schleier weggenommen,
Und freier schaut die Narrenwelt in's Blau,
Es treibt und drückt sich wie im bunten Leben,
Nur ist die Lust der Wahrheit beigegeben.

Und nimmer kann der Stoff zum Lachen fehlen,
Die Welt ist groß, der Kappen sind so viel.
Held Karneval weiß alle kaum zu zählen;
Doch folgt ein Neujahr nach des Jahres Spiel.
Und nie ist Mangel wohl an Wagnersseelen,
Ein jeder führt ja seinen eignen Kiel —
Der Meister schaut in den verwirrten Zügen,
Wie sie sich schön zu klugen Blättern fügen.

Wer ist der Meister? lasset uns nicht fragen!
Der Deutsche nennt Ihn, wie sein Vaterland.
Ein frohes Wort sprach Er in frohen Tagen,
Der muntre Held hat dessen Macht erkannt,
Und läßt die liebsten, schönsten Grüße sagen
Dem Musenhelden in dem Musenland,
Daß er auch jetzt des frohen Volks gedenke,
Und seine Huld und Gegenwart ihm schenke.

Am 22. d. M. fand die sechste Generalversammlung der Karnevalsfreunde statt. In derselben wurde zur Wahl der Masken geschritten. Von den neuen Liedern, von Herren Zanolt, Renda ꝛc., verfaßt, wurden nur zwei von Renda, mit großem Enthusiasmus abgesungen. Da gegen sechs Uhr das Welt-Gericht eintrat (die Geschwister Allmenröcker führten jene sogenannte Schneider'sche Composition auf) ging die Gesellschaft etwas früher wie gewöhnlich auseinander.

Verdienste zweier deutschen Dichtervereine um den besseren Geschmack der Deutschen.

Von W. A. Pfungst.

Es ist ein höchst erfreuliches Geschäft, geehrteste Leser, die Verdienste großer und denkwürdiger Männer zu erwähnen, und ihnen die gebührende Achtung zu zollen: doch um so belohnender ist dieses, wenn wir von deutschen Männern reden, die sich um das höchste Gut eines Volkes, um die vatterländische Sprache, verdient gemacht, von Männern, bei deren Namen schon die Brust eines jeden Deutschen erglüht. —

Die deutsche Sprache, in ihrer Uranlage so rein, so volltönend und kraftvoll, hatte schon in vielen Perioden mancherlei Schicksale erduldet, als sie am Ende des 17ten Jahrhunderts, durch die Einwirkung der französischen Sprache, zur ekelhaftesten Geschmacklosigkeit herabsank, und erst ungefähr um die Mitte des 18ten Jahrhunderts ihre alte, angestammte Würde wieder erlangte. Der verdorbene Geschmack und die Sprachmengerei hatten sie so entstellt, daß sie aus dem

Gemisch von französischen und lateinischen Fremdwörtern kaum noch erkannt werden konnte, und selbst die Gelehrten glaubten sich ein großes Ansehen zu geben, wenn sie in diesem buntschäckigen Style, in diesem zusammengeflickten Gewande auftraten.

Indeß wurden mitten unter diesen ungünstigen und ärgerlichen Erscheinungen einzelne, bessere Köpfe erweckt, welche mit rastlosem Eifer jenen Ungeschmack, jene Sprachmischerei bekämpften. Christian Ludwig Liscov, der bekannte Satyriker trat auf, der mit Kraft und Stärke, mit treffendem Witze, in einem höchst correkten Style, die Gebrechen seiner Zeit geißelte, und später Gottsched, welcher mit rühmlicher Energie dem verderbten Geschmacke und dem Lohensteinischen Schwulst entgegenarbeitete. Schade nur, daß dieser Mann, dessen übrige Verdienste wir keineswegs läugnen wollen, dennoch durch seine diktatorisches Gebieten und durch seine Einseitigkeit in Sachen des Geschmacks, sich die Verachtung seiner bessern Schüler zuzog, die sich von ihm trennten, und sich um die Mitte des vorigen Jahrhunderts, in den vierziger Jahren, bei dem Regierungsantritte Friedrichs des Großen, in Leipzig zu jenem berühmten Dichtervereine verbanden.

Es waren junge talentvolle Männer, welche sich mit jugendlicher Wärme innig einander liebten, und gemeinschaftlich nach höherer, wissenschaftlicher und moralischer Bildung strebten. Ihr Hauptaugenmerk war: Jedes Fremdartige aus der Sprache zu verdrängen, und die reinen deutschen Töne und den bessern, edlern Geschmack wieder herzustellen.

In ihren Versammlungen lasen sie sich gegenseitig ihre Arbeiten vor, und unterwarfen sie einer strengen Kritik. Daher strahlen ihre Schriften so sehr hervor durch Geist und Feinheit des Geschmacks vor den Schriften der früheren Zeit, und große, nachahmungswürdige Muster gingen aus dieser Schule hervor. Der Verein bestand aus den geistreichsten Köpfen der damaligen Zeit, was er hinlänglich durch die Herausgabe der bekannten schätzbaren Zeitschrift, der bremischen Beiträge beurkundete.

An der Spitze des engverschlungenen Bundes stand Carl Christian Gärtner, bekannt als gründlicher Gelehrter, durch die Alten gebildet, welchem die Arbeiten von Allen zur Prüfung vorgelegt wurden; sodann Gellert, dieser gefeierte Dichter, verehrt und geliebt von allen Ständen, dessen Ruhm ganz Europa erfüllte, den selbst Friedrich der Große für den Verständigsten unter den deutschen Gelehrten erklärte; ferner Rabener, ein Muster in der prosaischen Satyre, voll Witz und Laune; die wackeren Dichter, die beiden Brüder Johann Elias und Johann Adolph Schlegel, der anmuthige Giseke, der in der komischen Epopee ausgezeichnete Zachariä; sodann Ebert, ein Mann von dem feinsten Geschmacke, ein tiefer Kenner der Alten, und vorzüglich durch seine trefflichen Uebersetzungen der Engländer berühmt; besonders auch der erhabene Oddendichter Johann Andreas Cramer, der gefühlvolle Schmid, der talentvolle, leider zu früh dahingeschiedene Cronegk, und endlich der größte aller deutschen Dichter vor und nach ihm, der von Gott und Religion hochbegeisterte Klopstock. —

Was diese Männer für die deutsche Literatur und Sprache gethan, wie sie einen andern besseren Geist rege machten, das wird Keinem entgehen, der mit aufmerksamem Blicke die geschmacklosen Produkte der früheren Zeit mit den glücklichen glänzenden Erzeugnissen der Leipziger Schule vergleicht. —

Auch auf der Hochschule zu Göttingen traten dreißig Jahre später junge, geistreiche Männer zusammen, voll Enthusiasmus für die vaterländische Poesie. Sie waren alle durch die Lektüre der alten, klassischen Literatur gebildet, und hielten diese für die einzig feste Grundlage zur Bildung des neueren, edleren Geschmacks. Auch die Schriften der Neueren, der Franzosen, Engländer, Italiener und Spanier lasen sie gemeinschaftlich in ihrem Kreise, und schöpften daraus den größten Nutzen zur Bildung ihres Geistes und ihres ästhetischen Gefühls. Ihr höchstes Bestreben war dahin gerichtet, nationaldeutsche Dichter zu werden, frei von allem Schmucke des Fremden und Ausländischen, und die Sprache auf eine solche Stufe der Reinheit und des Wohlklangs zu heben, als es nur immer ihnen möglich war. Und daß es ihnen gelang, dafür bürgen uns die Namen der Männer, die sich zu diesem schönen, erhabenen Zwecke verbanden.

So wie bei der Leipziger Schule der gründliche Gärtner so stand hier der geistvolle Boje als Kritiker an der Spitze. Dann strahlen hervor aus jenem liebenswürdigen Vereine die als Dichter und Prosaiker ausgezeichneten gräflichen Brüder, Christian und Leopold Stolberg, der Sänger der Natur, der gefühlvolle Hölty, der gefeierte Maler Müller, der Liederdichter Johann Martin Miller, der durch sein gelungenes Drama, „Julius von Tarent," bekannte Leisewitz, der liebliche Sänger, Gottfried August Bürger, dieser ächte deutsche Volksdichter, dem, wenn er auch sonst nichts gedichtet hätte, schon seine Lenore die Unsterblichkeit sichern würde, und der noch lebende ehrwürdige Johann Heinrich Voß, gleich berühmt als Alterthumsforscher, als Dichter und Uebersetzer, und noch andere gleichgesinnte edle Freunde des Wahren und Schönen.

Mit deutscher Kraft strebten sie alle nach dem ewig blühenden Lorbeer der Dichtkunst, und — sie haben ihn errungen: denn die mannigfaltigen Verdienste dieser würdigen jungen Männer um die deutsche Literatur und um den besseren edleren Geschmack sind bleibend und unvergeßlich. Wer vermag sie hoch genug zu erheben?!

Durch ihren Eifer für das Schöne und Bessere, und durch die Vorzüglichkeit ihrer geistvollen Schriften erweckten sie das schlummernde Genie, das, seine trefflichen Vorbilder ins Auge fassend, sie im Fluge zu ereilen strebte. Welche Reihe von erhabenen Dichtungen und vortrefflichen Werken hat Deutschland seit dieser Zeit aufzuweisen! Welche vollendete Muster in allen Gattungen der Prosa und der Poesie! Dies Alles ist das unsterbliche Verdienst jener nie genug zu preisenden Verbindungen. Den Saamen, den sie ausgestreut, er entfaltete sich zur herrlichen Blüthe, und reifte zu goldenen Früchten heran. —

Wie ermunternd können jene Vereine wissenschaftlich gebildeter Freunde für den talentvollen Jüngling seyn! Angefeuert durch ihr Beispiel wird er zu gleichem Zwecke, zum Streben nach Wahrheit, Wissenschaft und Kunst, gern sich mit seinen Freunden verbinden, und im Verein mit Liebe und Freundschaft freudiger dem Ziele entgegeneilen, das er sich vorgesteckt.

W. A. Pfungst.

Frankfurt a. M., den 26. Januar 1826.

Kurse der Staatspapiere.

		Papier	Geld
	OESTERREICH.		
5	% Metalliques Obligationen	92⅛	92⅛
5	» do. pr. ult. dieses fix	—	—
5	» do. auf 3 M°.	—	—
2	» Bethmännische Obligationen	—	—
4½	» do. do.	81½	—
5	» do. do.	—	—
2½	» Wiener Stadt-Banco-Obligat.	49½	—
2	» Banco-Lotterie-Obligationen	—	—
	Bank-Aktien	1422	—
	Rothschildische 100 fl. Loose	144	—
4	» do. 250 fl. Part.Lott.	123¼	—
	PREUSSEN.		
5	» Obligationen auf Westphalen	—	—
5	» do. bei Rothschild in London	104⅛	—
5	» do. bei Rothschild in Frankf.	101⅛	—
4	» Prämienscheine	—	—
	BAIERN.		
5	» Obligationen	—	—
5	» do. Centralkasse	—	—
4	» Lotterie-Anlehen à 500 fl. A.D.	—	—
4	» do. do. do. E.M.	102½	—
	HOLLAND.		
	Hausbillets und Restanten der ausg. Schuld	—	—
	BADEN.		
4½	» Obligat. d. Amortisationskasse	—	—
	Lotterie-Anlehen à 50 fl. Goll u. S.	63¼	—
	DARMSTADT.		
4½	» Obligationen	100	—
5	» do. Landständische	—	—
	Lotterie-Anlehen bei Rothschild und Söhne von 50 fl.	41	—
	NASSAU.		
5	» Obligationen	—	—
4	» do. bei Rothschild	98	—
	FRANKFURT.		
4	» Obligationen	—	101⅛
	CHURPFALZ.		
5½	» Obligationen Lit. D	92⅛	—
	SPANIEN.		
5½	» Obligat. bei Hope et C. 1807	—	—
	Renten	—	—

Kurse der Wechsel.

		Papier	Geld
Amsterdam	k. S.	—	138⅛
do.	2 M.	—	137⅛
Hamburg	k. S.	—	148½
do.	2 M.	—	147¾
London	k. S.	150½	—
do.	2 M.	—	—
Paris	k. S.	—	79⅛
do.	2 M.	—	78¾
Lyon	k. S.	—	79
do.	2 M.	—	—
Wien in 20r	k. S.	—	100⅛
in Währung	2 M.	—	—
Augsburg	k. S.	—	100⅛
do.	2 M.	—	—
Bremen	k. S.	—	107½
do.	2 M.	—	—
Berlin	k. S.	—	101⅛
do.	2 M.	—	—
Leipzig	k. S.	99⅛	—
do.	in der Messe	—	—
Disconto		4	—

J. C. Riefhaber, g. W. S.

Gold- und Silbermünzen.

	Gulden	Kreuzer
Deutsche Carld'or	12	—
Franz. alte Schildlouisd'or	11	42
do. neue do.	11	6½
Friedrichsd'or	9	42½
20 Francs	9	36
Souveraind'or	16	18
Guinée	12	24
Maxd'or	8	—
Holländische Randducaten	5	36
Kaiserliche ditto	5	36
Reichs ditto	5	36
Marco ditto	5	36
Spanische Quadrupel	38¼	—
Gold al Marco W. Z.	316	—
Ganze neue Thaler	2	43¼
Halbe ditto	1	16
5 Francs	2	20½
Preußische Thaler	1	43½
Piaster	2	28
Rubel	1	49
Hannöv. ⅔	1	18
Holländische Gulden	—	58
Silber 3 à 6löthig W. Z.	20	—
do. 10 à 14 » » »	20	6
Ganz fein Silber	20	15

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 28. Samstag, 28. Januar 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

Ich komme jetzt grade aus Spanien, geehrter Freund, fuhr er zutraulich und redselig fort — aus Spanien, sage ich, und insbesondere aus Barcellona, allwo die Schiffe Eures geehrten Herrn Vaters in voller Schönheit daliegen, uns, die Seefahrer, aufzunehmen, um uns hinüber zu tragen nach dem gesegneten Goldlande, wo, wie man mir in Spanien vertraut, eine Stadt, oder Landschaft, das weiß ich so recht genaue, seyn soll, allwo das pure, klare Gold wie bei uns in Deutschland die Steine liegen; die Spanier nannten's El Dorado, wo ich nicht irre. Was meint Ihr davon, hochedler, zukünftiger Adelantado von Venezuela?

Dalfinger lächelte wie die Uebrigen.

Sailer nahm das Lächeln für den Beweis ihrer Freude.

Wie Euch jetzt, geehrte Herrn, fuhr er fort, so hat die Botschaft mein Herz erquickt. Und ich sage Euch, als ich das meinen Werbern sagte, da bekam ich mehr Leute, als ich Befehl zu werben hatte, und so gewann ich benebst der Lust meiner Mannschaft auch noch die Auswahl unter ihnen, so daß ich denn Leute habe, wie man sie sich wünschen mag.

Und wo habt Ihr sie denn untergebracht? fragte Dalfinger.

Nachdem ich, mit Eurer Gunst, angekommen war, gebietender Herr, sandte mich dero Herr Schwäher zu Herrn Antonius Fugger auf dem Weinmarkte, welcher mich geziemendst aufnahm, mir den herrlichsten Tokaier vorsetzte, den ich je in Ungarn genoß, allwo ich an seiner Quelle war, und mich über meine Fata des Breitern befragte, als ich Euch mitzutheilen annoch die Ehre mir nehmen werde, und beorderte mich sodann, meine Mannschaft in der Fuggerey selbst einzulegen, was ich alsbald that. Die — — —

Ehe der Redselige fortfuhr, öffnete sich die Thüre, und Otto von Keßlag trat grüßend ein. Er bot Julius die Hand glückwünschend zur Wiedergenesung, die so rasch vorwärts schreite.

Erst nachdem er alle begrüßt, sah er Sailern, und schien etwas verlegen zu werden, was noch sichtbarer wurde, da Sailer auf ihn zuging, und ihm mit Grandezza die Hand, wie einem alten vertrauten Freund, darreichte.

Seyd mir willkommen, lieber Keßlag! sagte er. Hab Euch lange nicht gesehen. Das letzte Mal, irre ich nicht, war es zu Rom, wo —

Verzeiht, stotterte Otto, ich — entsinne mich nicht klar —

Sonderbar — fuhr Sailer auf, und lief roth an bis zur Stirne, als sey er in Blut getaucht, hier will mich Niemand kennen, selbst der nicht, den ich in Italia aus manchem Unfall gerettet, dem ich auf seinen leichtfertigen Wegen ein treuer Schützer war! Meint Ihr, junger Herr, Ihr lebtet noch, wenn mein Arm Euch nicht vor dem ergrimmten Ehemanne zu Verona gerettet, dessen schönes Weib mit Euch davon gegangen war? Pfui, schämt Euch, so undankbar wäre Sailer nicht, mag er auch sonst ein wilder Geselle seyn.

Keßlag war kreidebleich geworden. Sailer nahm Urlaub bei Julius, und versprach, ein andermal weiter zu erzählen von all dem, was er in Spanien von Venezuela vernommen, und von seinen Schicksalen und Fahrten, wie denn überhaupt Venezuela und die zu hoffenden Schätze und Reichthümer der neuen Welt seine Seele ganz eingenommen zu haben schien.

Die Lage der drei Männer, die jetzt den tief beschämten, von innerm verhaltenem Grimme erfüllten Keßlag bei sich hatten, war äußerst peinlich, um so peinlicher für Julius und Frauenberg, da, seit sie sich in Augsburg wiedergesehen, eine sichtbare Spannung bei ihnen herrschte, welche Keßlag um Elisabeths willen, die er glühend liebte, gerne hätte entfernen mögen. Sailer hatte ihm nun, da er ihn vor Dalfingern in solcher Blöse dargestellt, den schlimmsten Streich gespielt, der ihm nur zu spielen

war. Darum verließ er die Freunde bald wieder, die noch lange von ihm und ihrer Zukunft sprachen.

(Fortsetzung folgt.)

Der Dom zu Speyer.

Diese bischöfliche Hauptkirche ist eine der ältesten an den Ufern des Rheins, von Kaisern erbauet, als Ruhestätte für sich und ihre Nachfolger, wie denn auch wirklich acht derselben dort begraben liegen. Unter den historisch-merkwürdigen Gebäuden des Königlich-Baierischen Rheinkreises ist es das einzige, welches alle seit 800 Jahren hereingebrochenen Veränderungen überlebte; an diesen Dom sind viele interessante Momente der deutschen Reichsgeschichte geknüpft; man hat daher den Wunsch schon oft und vielfältig geäussert: eine vollständige Geschichte dieses interessanten Gebäudes von seinem Entstehen bis auf unsere Tage zu besitzen. Diesem Wunsche ist ein Lehrer in Speyer, Namens J. Michael König, in so weit entgegen gekommen, daß er im jüngst verflossenen Jahre ein Buch unter nachbemeldetem Titel im Drucke herausgab: „Historische Beschreibung der Kaiserlichen Begräbnisse in dem Dom zu Speyer, wie solche vom Jahre 1030 bis 1689 beschaffen gewesen ist, u. s. w. Von M. Georg Litzel. — Mit einem Anhange vermehrt und mit 17 Abbildungen geziert. Neu aufgelegt und herausgegeben durch Johann Michael König, Lehrer zu Speyer." Gedruckt daselbst 1825, Preis 1 fl. Als dieses Buch kaum erschienen war, wurde eine gedruckte Anzeige unter das Publikum verbreitet, unter dem Titel: „Der Kaiser-Dom zu Speyer. Eine Topographisch-historische Monographie von Johann Geissel, Dom-Kapitularen und Bischöflichen Geistlichen Rathe zu Speyer." Das Buch soll bei Müller in Mainz in 2 Octavbänden erscheinen, mit einer lithographirten Ansicht des ursprünglichen Münsters versehen seyn, 3 fl. im Subscript.-ons-, 4 fl. aber im Ladenpreise kosten. — So leicht man sich auch überzeugen kann, daß dieses letztere Buch besser und vollständiger ausfallen wird, als das erstere, schon erschienene, so verdient doch allerdings des Lehrers König Bemühen und Wirken mehr Rücksicht und Würdigung, als solches in der Anzeige von der Müller'schen Buchhandlung geschehen ist. Auch sollte Königs Schrift keine vollständige Geschichte des Doms seyn, wie schon der Titel anzeigt; man wird aber doch die Hauptmomente darin nicht vermissen, so wie in dem Anhange auch die neuere Geschichte kurz, doch hinlänglich, dargestellt ist.

Da es heut zu Tage eine so äusserst seltene Erscheinung ist, ein gutes Buch von 10 Bogen in groß Octav mit 17 Abbildungen um den Preis von einem Gulden geliefert zu erhalten, so verdient solches auch darum bekannt gemacht zu werden.

Die in Stein gestochenen Abbildungen liefern:

1. Eine Ansicht der Stadt Speyer und des Doms von der Ostseite. — Auf dem Rheine fähret ein Dampfschiff.
2. Vordere Ansicht des alten Doms zu Speyer.
3. Das Innere der Domkirche.
4. Kaiser Konrad II., Stifter des Doms zu Speyer.

5 — 11. Die Abbildungen von 7 andern Kaisern, welche ihre Begräbnisse im Dom erhalten haben.

12. Ansicht des Doms von der Westseite und Grundriß desselben.
13. Der Oelberg (auf dem Domplatze) vor seiner Zerstörung.
14. Derselbe in seiner Ruine, 1825.
15. Grabstein des Kaisers Rudolph von Habsburg.
16. Monument des Kaisers Adolph bei Göllheim.
17. Monument des Kaisers Adolph von Nassau, ganz neu im Dom zu Speyer aufgestellt.

Eine kurze Geschichtserzählung vom Dome zu Speyer, die ich nun folgen lasse, dürfte den Lesern der Didaskalia nicht unangenehm seyn.

(Fortsetzung folgt.)

Buntes.

I.

Die Felsbauten zu Ellora in Indien.

Wenn Aegyptens Piramiden und Obelisken, Denkmale einer grauen, riesenhaften Vorzeit, uns mit hoher Bewunderung erfüllen, und wir in unsrer kleinen Zeit vor dem Ungeheuern erstaunend fragen: Wie viel Menschenhände haben diese Riesendenkmale aufgethürmt? Wie lange mag der Bau gedauert und welcher menschliche Kopf den Gedanken erzeugt haben zu solchem Werke? — so müssen uns die Bauwerke von Ellora, die wohl bezeichnender: „Ausgrabungen" genannt würden, mit nicht minder großer Verwunderung erfüllen, denn diese, vielleicht von höherm Alter, gewiß nicht viel geringerm, als die Piramiden, geben uns noch merkwürdigere Beweise einer ungeheuern Idee, und ebenso unbegreiflichen menschlichen Beharrlichkeit. — Ellora ist ein ahnsehnliches Dorf in der Nähe von Aurungabad. Unweit des Dorfes erhebt sich ein Berg, dessen Gestein rother, sehr fester Granit ist. In diesen Felsen hat der menschliche Fleiß einer grauen Vorzeit Grotten, Hallen, Tempel und dergleichen gehauen, die ursprünglich zum Gottesdienste der Hindoo's bestimmt waren, jetzt aber, seit undenklicher Zeit, tritt kein Fuß des frommen Wallers oder Fakirs in diese ehrwürdigen Räume. Der Hügel oder Berg, der sie in seinem Innern birgt, beherrscht eine ausgedehnte Ebene, die ziemlich einer Wüste ähnlich sieht. Geht man von Ellora gegen den Berg, so erblickt man bald den Eingang, und gelangt, so man ihn betritt, alsbald in die größte Höhle, die den Hindoo-Namen: Kellas — Paradies trägt.

Ihre Länge beträgt zwei hundert und sieben und vierzig Fuß, die Breite: hundert und fünfzig, und die Höhe: Ein hundert. Durch eine vierzehn Fuß hohe Thüre, gelangt man auf einen geräumigen Platz, der mit zwei, gleichfalls von demselben Granit, aus einer und derselben Masse ausgehauenen Elephantenbildern in Lebensgröße, und zwei Obelisken von acht und dreißig Fuß Höhe geziert ist. Zwischen den beiden Obelisken steht gleichfalls aus dem Granit gearbeitet, ein kleiner Tempel, der ein Steinbild des heiligen Stiers Rundeh enthält, welchen bekanntlich die Hindoo's verehren. Dieser kleine Tempel ist durch eine geschwungene Brücke mit einem größern Tempel verbunden, welcher sich in der Mitte befindet, und zu welchem man über zwei Treppenabsätze von fünf und sechszig Fuß gelangt. Er ist im Innern etwa 17 Fuß hoch. Die pyramidalische Decke tragen sechszehn Säulen. Die Schafte sind mit zierlicher Bildhauerarbeit geziert, die Kapitäler sind ganz einfach, und die Decke stellt dicke Balken vor, deren Endtheile auf den Kapitälern der Säulen ruhen. Dem Haupteingang gegenüber, befindet sich in der Felswand eine Vertiefung, die Aehnlichkeit mit einer Kapelle hat, welche wahrscheinlich einst das Allerheiligste war, um welche fünf kleine Tempel, gebildet wie der große stehen. Die innern und äussern Wände, die Säulen, Pfeiler u. s. w. sind mit Bildhauerwerken überdeckt, welche Menschen und Thiere und aller phantastischen Figuren darstellen, welche äusserst schön und mitunter den schönern Werken der Blüthezeit der Kunst Griechenlands vergleichbar sind. Ausser dem Hauptwerk, der großen Grotte, sind viele Nebengemächer angebracht, welche wahrscheinlich, theils den Brahmanen, theils den Wallfahrenden zum Aufenthalte gedient haben. Bedenkt man, daß dieses ungeheure Werk aus Einer Granitmasse besteht; daß in dieser gewaltigen Masse Tempel, Säulen, Obelisken und Bildwerke ausgehauen werden mußten, so weiß man nicht, was mehr zu bewundern ist, der Erfinder dieses Riesenplanes oder der, welcher den beharrlichen Muth hatte, es auszuführen. Auf der Nordseite der Ausgrabung Keilas befinden sich noch mehrere der Art, deren Eingang jedoch vielen Schwierigkeiten unterworfen ist; auch bei Cacli unweit Western Ghauts sind ähnliche, jedoch alle denen von Ellora nicht gleichkommend. Groß ist das Feld der Vermuthungen bei diesen Riesenwerken, da über sie keine Nachricht vorhanden ist, ihren Ursprung nachzuweisen und die Zeit desselben. Die Brahmanen sagen: vor 7894 Jahren seyen sie auf Befehl des Rajah Ilou ausgemeißelt worden. Gelehrte Moslems sagen: Rajah Il habe sie vor 900 Jahren ausarbeiten lassen. Keine dieser Angaben hat historische Grundlagen. Sie dienen nicht mehr zum Gottesdienste. Wahrscheinlich weil die Mohamedaner, als sie Indien feindlich überzogen, sie entweiht haben, wie denn der Hindoo im Punkte der Reinheit äusserst scropulös ist. Lord Fiz-Clarence schildert sie also und ein Augenzeuge bestätigte dieß dem Erzähler und fügt hinzu, der Anblick sey höchst wunderbar und es wandle einen ein Schauder unwillkührlich an, wenn man mit leuchtenden Fackeln in diesen Räumen wandle und der Silberglanz des Granits die Lichter tausendfältig wiedergebe und das Ungeheure des Werks so recht lebendig vor die Seele trete. Todtenstille herrscht überall, nur unzählige Vögel hausen jetzt da, wo einst Tausende betend auf ihren Knieen lagen.

(Wird fortgesetzt.)

Theaterkorrespondenz.

Darmstadt, 13. Dez. 1825.

Das Hotel de Wiburg, oder: Der Wollmarkt, Lustspiel in vier Akten, von H. Clauren.

Die Aufführung war im Allgemeinen gut zu nennen; besonders lobenswerth war Herr Fischer als Fürst von Wiburg, Amtsrath Herbert, Herr Hanstein in seiner äußerst beweglichen Komik; Fräulein Therese Grüner, wie herkömmlich, als Helmine sehr ansprechend, und ihre Schwester Fanny als Hannchen sehr schalkhaft.

Den 16. Dez. Der Wildfang, Lustspiel in drei Aufzügen, von Kotzebue.

Die heutige Darstellung wurde con amore gegeben, und verbreitete viele Jovialität. Herr Grahn gab den Baron Fritz Wellinghorst sehr gewandt.

Frau von Brumbach, Mad. Grahn, und Hans Molkus, Herr Hanstein, gaben diese Rollen zur allgemeinen Ergötzlichkeit, und das übrige Personale trug dazu bei, dieses Lustspiel so belustigend als möglich zu machen.

Den 18. Dez. Die Macht der Verhältnisse, Trauerspiel in fünf Acten, von Ludwig Robert. Einsender war verhindert, dieser Vorstellung beizuwohnen, und da die Ansichten seiner Freunde von einander sehr abwichen, so wird derselbe seinen Bericht über dieses Stück nach der Wiederholung nachtragen.

Den 20. Dez. Gleiches mit Gleichem, Schauspiel in fünf Acten, nach dem Italienischen des Federici, frei bearbeitet von Vogel. Ein seltener Genuß, eine gelungene, gerundete Darstellung. Herr Fischer gab den Fürsten ausgezeichnet gut. Dieser Charakter kann nicht leicht vergriffen, wohl aber künstlerisch hervorgehoben werden. Daß Herr Fischer dieses in allen Scenen that, gereichte ihm zur Ehre und den Zuschauern zum Vergnügen.

Herr Zahrt, Reichsgraf von Ahrfeld, verlieh die-

fer kleinen Rolle durch sein einfaches wahres Spiel groſsen Reiz Gräfin von Ahrfeld, seine Schwester, Mad. Eßlair, lebendig und wahr in allen Situationen.

Der Hauptmann, Sohn des Grafen von Ahrfeld, Herr Lippe, hatte seine Rolle durch sein ansprechendes Spiel und die richtige Auffassung des Charakters sehr lobenswürdig ausgeführt.

Dem. Therese Grüner, Tochter des Reichsgrafen von Ahrfeld, hatte in ihrer heutigen Darstellung abermals Gelegenheit, ihr ausgezeichnetes Talent glänzen zu lassen; sie war ganz in ihrer eigentlichen Sphäre.

Herr Thym, Baron Waisen, vortrefflich, er zeigt sich in allen Gestalten als ein denkender, Wahrheit reflektirender Schauspieler.

Herr Steck, Werth, des Fürsten Begleiter, heute von ganz ausserordentlichem Werth. Herr Hanstein, als Bauer Schaaf, und Herr Fuchs, als Bauer Kohl, ergötzten weidlich.

Den 26. Dez. (Zum Erstenmale.) Dido, tragisches Singspiel in drei Acten, aus dem Französischen des Marmontel, übersetzt von Herklots, Musik von Nicolo Piccini. Dido, welche der den 7. Mai 1800 zu Passy bei Paris verstorbene Verfasser im Jahr 1783 schrieb, wird allgemein für sein Meisterwerk gehalten, und behält für ewige Zeiten classischen Werth. Wenn sie auch wohl dem jetzigen Zeitgeschmack nicht mehr zusagt, und den Beifall der neueren Tonsetzer nicht genießt, so wird sie doch im Publikum überall eine angenehme Erscheinung seyn, und gleich einer bejahrten Matrone, die durch einen liebenswürdigen Charakter einnimmt, gefallen.

Sie hat sehr angenehme Musikstücke, und in dem Recitative herrscht richtige declamatorische Sprache. Die Reinheit des musikalischen Satzes erhebt sie über die meisten Werke anderer Meister, und wenn auch die Arien sehr veraltert sind, so werden sie doch bei einfachem kräftigem Vortrage nirgends einen vortheilhaften Eindruck verfehlen.

Die heutige erste Aufführung dieser Oper kann unter die gelungensten unsers Opern-Theaters mit vollem Recht gezählt werden. Alle Darstellende waren nach Kräften beiseret, zu einer vollkommenen Ausführung mitzuwirken, doch gehört das gröſste Verdienst Herrn Delcher, der heute den höchsten Künstlertriumpf feierte, und durch rauschenden Beifall gekrönt wurde.

Einsender sagt nicht zu viel, wenn er behauptet, daß Herr Delcher als Jarbas, König von Numidien, fast bezaubernd sang. Sein Organ ist von der Reinheit der Glocke, und so reich an vollen, klaren Tönen in der Tiefe wie in der Höhe, daß nur derjenige es glauben wird, der ihn gehört hat, denn ohne je in den knarrenden Baß zu fallen, der oft unangenehm stört, ist sein Ton in der Tiefe wie Metall klingend.

Diese durchdringende Baßstimme, bei deren ausserordentlichen Vernehmlichkeit dem Zuhörer keine Sylbe entgeht, wird durch eine kräftige ansehnliche Figur sehr unterstützt. Die Arie des Jarbas im ersten Finale: Höre mich, Zeus, Herr der Götter! Seite 18 des Textes, eines der glänzendsten Musikstücke, wurde mit Entzücken aufgenommen.

Das Orchester unter der vortrefflichen Leitung des Hrn. Capellmeisters Mangold, bewährte seinen wohlgegründeten Ruf.

Die Präcision und Reinheit der Chöre verdienen ehrenvolle Erwähnung.

Die Ouverture, die Decorationen und die ganze Scenerie waren passend und geschmackvoll.

Diejenigen, welche die interessante Geschichte der Dido nicht kennen, hierüber Belehrung wünschen, finden solche ausführlich in dem neuen mythologischen Wörterbuche von Ritsch. Leipzig bei Fleischer 1793, Seite 706 bis 710 einschließlich.

Concert-Anzeige.

Wir machen das kunstliebende Publikum auf das Montag den 30. dieses im Saale des rothen Hauses stattfindende Concert aufmerksam, welches die Herren P. Faubel und L. Meyer, durch die Leitung des Herrn Kapellmeister Guhr unterstützt, geben werden. Folgende Tonstücke werden vorgetragen:

Erste Abtheilung.

1. Ouverture von Cherubini.

2. Concert von Reisiger für die Clarinette, vorgetragen von P. Faubel.

3. Duet aus Armida, vorgetragen von Dem. Hauß und Hrn. Tourny.

4. Concert für die Flöte von Lindpaintner, vorgetragen von L. Meyer.

Zweite Abtheilung.

5. Arie, vorgetragen von Dem. Sabina Heinefetter.

6. Concert von Oestreich für Horn, vorgetragen von Hrn. Widtl.

7. Romance von Oestreich, vorgetragen von Herrn Tourny.

8. Simphonie-Concertante von Lindpaintner für Flöte, Clarinette, Hoboe, Fagotte und Horn, vorgetragen von Herrn Schmitt jun., Herrn Lindner, Herrn Widtl, L. Meyer und P. Faubel.

Theater-Anzeige. Samstag 28. Januar. Die Rosen des Herrn von Malesherbes, Lustspiel in 1 Act. Hierauf: Die Erben, Lustspiel in 4 Abtheilungen.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 29. Sonntag, 29. Januar 1826.

Geburtstagsgruß an J. W. T.

Umwölket von so manchen trüben Stunden,
Die Deiner Freuden Genius beweint;
Wenn er im Kreis' der Lieben Dir erscheint,
Ist Dir des Lebens Frühlingszeit entschwunden.

Doch, hohes Glück hast Du in Dir gefunden:
Gewissensruh', dem Selbstgefühl vereint,
Die theurer uns als jeder Erdenfreund;
So konntest Du von allem Schmerz gesunden.

Der Hoffnung Kränze, wie sie neu erblühen;
Aus der beglückten Töchter Freudeblicken
Erfüllung Deiner Wünsche Dir verkünden! —

So möge jeder Unmuth kühl verglühen,
Des Lebens Herbst fruchttragend Dich beglücken,
Und Ruhe Dich am stillen Heerde finden.

J. S.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

III.

Vereitelte Hoffnungen.

An dem grünen Schreibtische in seinem Kloset saß bald darauf der alte Bartholomäus Welser, und schrieb eifrig an der Instruktion für seinen Schwager Ambrosius Dalfinger. Die Bestaltung desselben zum Adelantado von Venezuela, im Namen Welsers, mit kaiserlichem Insiegel versehen, lag, zierlich auf Pergament geschrieben, neben ihm. Von Zeit zu Zeit stützte er das Haupt in die Hand, überlas das Geschriebene noch einmal, und schrieb dann wieder emsig fort.

So wär's denn vollendet! rief er endlich schmunzelnd aus, überlas es noch einmal, und ging dann, freudig hinaus in die Zukunft rechnend, auf und ab.

Er wartete auf Dalfinger. Dieser hatte mit Julius einen Gang auf die Messe gemacht, wo er noch manchen Bedarf für sich einzukaufen hatte, denn die Abreise war nahe.

Endlich klirrte Dalfingers schwerer Tritt auf der Stiege. Er trat in Welsers Kloset.

Gut, daß Du kommst, Ambros, sprach Welser. Ich habe schon lange auf Dich gewartet, um endlich Dich genauer über das zu instruiren, was Du in Venezuela zu thun und zu beobachten hast, auf daß des Kaisers Concessionen nicht übertreten, und doch auch unser Vortheil nicht hintangesetzt werde. Sailer hat jetzt herrliche Mannschaft, besonders tüchtige Bergleute aus dem Fichtelberge geworben, die die Zahl der in der Fuggerey von Antonius beherbergten Mannschaft bis zu vierhundert achtzig hinaufbringt. Die Franken sind treu, fleißig und tüchtige Knappen, die werden Dir in den Goldminen gute Dienste leisten.

Dalfinger setzte sich. Julius ist zu Fugger, sagte er, sonst würde ich früher dagewesen seyn. —

Zu Fugger? fiel Bartholomäus ein. Und Du weißt nicht, was er dort will?

Er ist sehr ernst heute, ja ich möchte sagen feierlich, entgegnete Ambrosius. Etwas Wichtiges wird er dort verhandeln.

Julius ist mir ein Räthsel, sagte Welser. Daß er Agnes liebte, wußte ich und sah ich auf's Neue, da ich ihm unsern Entschluß kund that, unsre Häuser näher zu verbinden durch eine Heirath. Aber woher, sage mir um des Himmels Willen, woher kam jener an Wahnsinn grenzende Zustand meines Sohnes? Woher jene Blässe von Agnes, die sonst blüht wie die Rose im Mai? Woher Julius Schweigen bis jetzt gegen mich über diesen Punkt? Löse mir diese Räthsel, und jedes Opfer will ich Dir bringen!

Dalfinger sah starr vor sich nieder und sprach nichts. Es drängte ihn gewaltig, Welsern seine Meinung zu sagen. Doch, dachte er, laß den Gang des Schicksals sich entwickeln. Das Unerwartete und Unangenehme wird ihn immer noch zu früh treffen. Auch weißt Du ja eigentlich selbst nichts Genaues. Er schwieg.

Du schweigst, Dalfinger? fragte Welser.

Weil ich im Grunde so viel sagen könnte, wie Du, entgegnete er. Die Wahrheit weiß ich nicht, und wer nach Vermuthungen schließt und spricht, lügt gerne. Doch rathe ich, laß Julius gehen, und werde nicht seines Unglücks Urheber, laß ihn frei handeln!

Alles, nur das sage mir nicht, fuhr Welser wild heraus, ich werde als Vater handeln, und blinden Gehorsam von dem Knaben fordern, und wehe ihm! wenn er sich auflehnen will gegen seines Vaters gemessenen Befehl und Willen. Sollen wir Freunde bleiben, Ambros, so wirf Dich nicht wieder zum Anwalt in der Sache eines ungerathenen Sohnes auf!

Dalfinger sah ihn halb lächelnd an. Was brausest Du so, fragte er ihn. Weißt Du mehr, wie ich, so rede! Aber das vergiß nicht, sprach er ernst, daß ich mich glücklich schätzen würde, einen Sohn zu besitzen, den Du ungerathen nennst in tollem Jähzorn! —

Welser mochte das Gerechte, was in seines Schwagers Worten lag, fühlen. Er warf sich in seinen gepolsterten Lehnstuhl, und stützte das Haupt in die Hand.

Ich meinte, Du hättest Anderes mit mir zu reden? hob Dalfinger nach einer Weile, die still vorüber gegangen war, an.

Hast recht! rief Welser, sich aufrichtend, ich meine selbst, wir sollten uns nicht über Knabenstreiche erzürnen. Bartholomäus Welser wird mit Kraft zu handeln wissen, wo ein Knabensinn sich seinen wohlmeinenden Absichten entgegenzustämmen versuchen sollte. Also zur Sache!

Lies hier dieß Manifest des Kaisers, meines allergnädigsten Herrn; es giebt Venezuela in meine Gewalt, unter dem Titel eines Erblehens der spanischen Krone. Don Juan Ampues, der jetzige Adelantado von Venezuela, empfängt den Befehl, in Deine Hand, sobald Du den Boden betrittst, die Herrschaft zu übergeben, und sich sofort nach Europa einzuschiffen. Von dem Vorgebirge Vela bis zu Maracapana ab, ist das Land mein, mit dem unbestreitbaren Rechte, durch meiner Waffen Gewalt Eroberungen zu machen, und nach Süden hin mein Land zu erweitern, und meine Grenzen so weit auszudehnen, als ich nur will.

(Fortsetzung folgt.)

Der Dom zu Speyer.

(Fortsetzung.)

Mit Heinrich II. welkte der letzte Zweig des sächsischen Kaiserhauses dahin. Man mußte eine neue Wahl vornehmen. Die große Ebene von Worms, gegen Mainz hin, diente zum Wahlfeld. Dahin kamen alle Vornehmen des Reichs, und schlugen rechts und links des Rheins ihr Lager auf. Die ehrenvolle Wahl fiel auf Konrad II., Herzogen der Rheinischen Franken und Abkömmling der alten Grafen von Worms. Dieser Kaiser, von dem man zu sagen pflegte, daß nach Carl dem Großen keiner geherrscht, der des Thrones so würdig gewesen, machte sich um Worms, den Sitz seiner Ahnherrn, in sofern verdient, daß er oft hier weilte, zwei Reichstäge hielt, und den Bischof Burkard im Dombau und andern Anstalten, zur Erweiterung und Verschönerung der Stadt unterstützte. Seine eigentliche Residenz war aber das feste Schloß Limburg an der Hardt, das er jedoch, mit Einverständniß seiner Gemahlin Gisela, in ein Kloster verwandelte. Im Jahr 1030, den 12. Juli, legte er den ersten Stein zu der Kloster Kirche zu Limburg, und noch am nämlichen Tage begab er sich nach Speyer, und legte auch dort den Grundstein zum Dom und zur St. Johannis-Kirche. Erstere Kirche wurde auf die Stelle der alten, baufälligen St. Stephans-Kirche gesetzt, welche zu den Zeiten der Römer ein Tempel der Diana gewesen seyn soll, und letztere erhielt ihren Platz, wie erzählt wird, auf dem Venusberge, wo im Heidenthume ein Tempel der Venus stand. In der Folge erhielt diese Kirche den Namen der St. Guidokirche. Heinrich II., voraussehend daß er die Vollendung des Dombaues nicht erleben würde, trug solche seinem Sohne Heinrich III. auf und verordnete, daß diese Kirche zum Begräbnisse der deutschen Kaiser und Könige, auf ewige Zeiten bestimmt seyn solle. Heinrich II., der Stifter des Doms, hielt sich auch oft und gern in Speyer auf, und wohnte in dem von Kaiser Carl dem Großen erbauten Königlichen Palatium, welches die Stelle des alten Römischen Prätoriums einnahm. Heinrich starb im Jahr 1039, den 4. Junius, zu Utrecht, sein Leichnam aber wurde nach Speyer in den Dom gebracht, und in dem sogenannten Königschore mit großer Feierlichkeit beigesetzt. Auch Gisela, seine Gemahlin, welche im Jahr 1043 zu Goslar starb, ward nach Speyer gebracht und erhielt ihr Begräbniß neben ihrem Gemahle. Kaiser Heinrich III setzte den Dombau eifrig fort, und beschenkte die Kirche mit vielen Kostbarkeiten. Die Vollendung derselben erlebte er aber nicht, denn er starb im Jahr 1056, erst 39 Jahre alt, zu Botfeld, auf dem Harze, und ward nach Speyer gebracht, woselbst er im Dom, im Königschore, begraben wurde. Kaiser Heinrich IV. vollendete den Dombau zu Speyer und beschenkte diese Kirche sehr reichlich; auch der Stadt Speyer erwieß er große Wohlthaten. Wie arm und elend derselbe aber noch zuletzt geworden — ist auch der Reichsgeschichte, leider nur zu bekannt. Um dem Mangel nicht gänzlich zu unterliegen, bat er den Bischof Gerhard II. von Speyer um eine Präbende; derselbe konnte und durfte ihm aber, so sehr er sein guter Freund war, seine Bitte nicht gewähren. Der Tod machte seinem großen Elende und Kummer zu Lüttich, im Jahre 1106, ein Ende. Der dortige Bischof ließ ihn zwar in der Domkirche daselbst mit größter Ehre begraben; der Leichnam mußte aber auf Befehl des Pabstes, weil

Heinrich im Bann starb, wieder ausgegraben, und in einen ungeweihten Ort gelegt werden.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurter Volksbühne.

Am 22. Jan. Don Carlos, Infant von Spanien, Trauerspiel in fünf Abtheilungen, von Schiller.

(Fortsetzung.)

Elisabeth liebte die Kleiderpracht außerordentlich und ward darin von ihrem Gemahle unterstützt, der gern seinen Hof zu dem glänzendsten von Europa gemacht hätte. Nach Brantome trug die Königin von Spanien ein noch so kostbares Kleid nie mehr als einmal; sie verschenkte die einmal angehabten Kleider an ihre Hofdamen und Günstlinginnen; ein solches Kleid kam allemal auf drei bis vierhundert Thaler, eine große Summe für jene Zeit! Besonders schön stand ihrer hohen Figur die Spanische Tracht mit aufgeschlitzten Aermeln, die die Spanier Puntas nannten, auch wußte sie ihr schönes, schwarzes Haar auf die anmuthigste Weise zu ordnen; sie trug es ungepudert und in freien Locken. Elisabeth war sehr unterrichtet und sprach besonders gut und gewählt; das Spanische lernte sie in drei Monaten so vollkommen gut sprechen, daß man sie für eine Spanierin hätte halten sollen; ihr Lehrer, Hr. von St. Etienne, hatte ihr viel Vorliebe für die Poesie beigebracht; diesen Mann schätzte und verehrte sie, so lange sie lebte.

Vor ihrer Mutter, der Königin Catharina von Medicis, hatte sie eine so große Furcht, daß sie, wie sie einer Vertrauten selbst gestand, jedesmal zitterte, wenn sie einen Brief von ihr erbrach, aus Furcht, er möge Vorwürfe enthalten, gegen die sie sehr empfindlich war.

Elisabeth mußte in der Blüthe ihres Alters (1570), und wie man allgemein behauptete, an den Folgen einer Vergiftung sterben, die man ihrem eigenen Gemahle zuschrieb.

Philipp hatte im Besitze seiner so schönen, ausgezeichneten Gemahlin nicht das gehoffte Glück gefunden, denn sein finstres Mißtrauen, seine Eifersucht und das innere Bewußtseyn, zu alt und zu wenig liebenswürdig für eine so junge Prinzessin, die mit Recht Anspruch auf Lebensgenuß machte, zu seyn, verbitterten das Leben des eiteln Königs, der noch durch seine Person zu gefallen wünschte. Als Elisabeth bei ihrer ersten Zusammenkunft ihn etwas starr und anhaltend ansah, rief er, aufgebracht darüber, ihr mit finstrer Miene zu: „Que miras? si tengo canas?“ (Was sehen Sie mich so an? Ob ich graues Haar habe?) Diese Worte betrübten die junge, zartgesinnte Königin sehr, die sich von diesem Augenblicke an kein Glück an der Seite eines so rauhen Gemahls versprach.

Nirgends findet sich in der Geschichte ein Beweis, daß die junge Königin die Leidenschaft ihres Stiefsohnes, Don Carlos, erwiedert, oder auch nur aufgemuntert habe; über ihre Tugend und Sittsamkeit sind alle Schriftsteller einverstanden und erheben beide sehr, welches um so mehr zu bewundern ist, da sie an einem sehr üppigen Hofe, wo Galanterien nicht allein an der Tagesordnung, sondern sogar etwas Liebenswürdiges waren, aufwuchs und an ihrem eigenen Vater, Heinrich II., ein sehr böses Beispiel in Hinsicht der Sittenfreiheit vor Augen hatte, denn dieser lebte nicht allein ohne alle Scheu mit seiner Diana von Poitiers, Herzogin von Valentinois, frühern Geliebten seines Vaters Franz I., sondern auch mit einer Menge anderer schönen Frauen in höchst ärgerlichen Verhältnissen; von dieser Diana hatte er eine Tochter gleichen Namens, die allgemein als solche anerkannt war und von ihm an den Herzog von Montmorency vermählt ward. Heinrich gab dieser natürlichen Tochter einen solchen Vorzug vor seinen andern Kindern, daß diese eine der zwei Kutschen, welche es damals in Paris nur gab, zu ihrem Gebrauche hatte; die andere benutzte der König selbst.

Schon von Heinrichs II. Vater, Franz I., war die Sittenlosigkeit am Französischen Hofe ausgegangen; um so mehr ist es zu bewundern, daß die Prinzessin Elisabeth sich frei von derselben erhielt, da doch ihre Schwester, die Königin Margaretha von Navarra und späterhin auch von Frankreich (Gemahlin Heinrich's IV.,) so wie ihre Brüder, sich durch ein höchst regelloses Leben auszeichneten.

Zum Schlusse dieser kurzen biographischen Skizze sey es uns vergönnt, zwei allerliebste altfranzösische Verse herzusetzen, die man auf die Prinzessin Elisabeth bei ihrer Vermählung mit Philipp machte:

Heureux le prince, à qui le ciel ordonne
D'Elisabeth l'amiable accointance!
Plus vaut que sceptre ou hautaine couronne
D'un tel trésor l'heureuse jouissance.

Biens si divins Elle eut en sa naissance
Qu'on en admire et la preuve et l'effet.
Ses jeunes ans en montrent l'apparense,
Mais ses vertus portent le fruit parfait.

Die Trauer bei ihrem Tode war so allgemein, sowohl in Frankreich als in Spanien, daß man beide Nationen bei den größten Unfällen kaum niedergeschlagener sah; der Verdacht der Vergiftung war aber auch so allgemein, daß ein Jesuit auf der Kanzel zu sagen wagte, es sey schändlich, daß man sie, und obendrein so durchaus unschuldig, habe umbringen lassen. Dieser Jesuit soll ergriffen und tief in das Spanische Indien verbannt worden seyn.

Was die verkümmerte Darstellung des „Don Carlos“ anbelangt, so wollen wir gleich zu den einzelnen Leistungen der Mitwirkenden übergehen, indem schon allzu oft über die Verstümmelung des Meisterwerks auf

unſrer Bühne, über die Metamorphoſe des Domingo u. ſ. w., das Nöthige und Vergebliche geſagt und beklagt wurde.

Herr Weidner (Philipp der Zweite, König von Spanien). Seine Darſtellung war in allen Theilen eins und ganz. Aus jeder Stelle leuchtete das erfolgreiche Studium des Künſtlers hervor, der die Denk- und Handlungsart des darzuſtellenden hiſtoriſchen Charakters vor ſeinem Geiſt entwickelte, ein lebendes Bild mit glühender Seele erfaßte, daß ihn dann unbewußt im Spiele leitete, und Ton und Gang und jede Regung lenkte.

Dem. Urſpruch (Eliſabeth von Valois, ſeine Gemahlin). Die Würde, Tugend und Majeſtät, die Größe und Milde, die Erhabenheit, die ſanfte Liebe und die Schwärmerei dieſer Königin in Mienen, Gang und Rede, in Haltung und Bewegung naturgetreu darzuſtellen — dies iſt die ſchwere Aufgabe, die die Darſtellerin zu löſen hatte. Es gelang ihr nur theilweiſe. Der erweiterte volle Bruſtton, der Ernſt und Hoheit ankündiget, wechſelt mit dem freundlichen Ton des Wohlwollens. Der erſtere bewirkt Ehrfurcht, während der letzte ſanft anzieht. Bei der Darſtellerin widerſtrebt der ihr eigene klagende Grundton der Stimme dieſer Hoheit und Würde. Vermöge dieſes Grundtons wird ihr die freie Schaltung über die mittlern und tiefern Töne außerordentlich erſchwert, und es entſtehet aus Mangel dieſes Wechſels eine ermüdende Einförmigkeit, die freilich die Folge eines, wo nicht ungünſtigen, doch unausgebildeten, ungeübten Organs iſt. Sie vermehrt dieſe Einförmigkeit aber auch durch zweierlei; einmal durch ein durchgängig gleiches Zeitmaaß im ruhigen Vortrag, und ſodann beſonders dadurch, daß ſie im metriſch ruhigen Vortrage nach Erhebung der Stimme bei dem Anfang des Satzes dieſelbe zu Ende auf eine ſich gleich bleibende, ſtets wiederkehrende Weiſe in Molltönen ſinken läßt, wodurch der Fehler des Singens in der Deklamation unvermeidlich werden muß. Das Pathetiſche in der Scene mit dem König, beſonders die Stelle: „Dies Kind muß ich doch ſicher ſtellen vor Mißhandlung" war durchaus vom Uebel. „Der Reiz, die Leichtigkeit, die Wahrheit ſelbſt, entflieht erſchrocken vor dem grellen Schall, der ſchneidend das Gehör verletzt." —

Herr Rottmayer — Don Carlos.

Wer ängſtlich auf der Bühne ſelbſt noch ſinnt,
Im Wellenſchwung den Arm emporzuheben;
Jetzt maleriſch den Körper hinzuſtellen:
Verloren iſt er! — Wahrheit und Natur,
Und Grazie — entflieht. Sein Spiel wird ſteif,
Wir wenden mißvergnügt den Blick hinweg.

Seiner Perſönlichkeit, ſeinen Kräften fehlt das Recht zu dieſer Rolle. Doch was ſoll die Kunſt? — Uns liebend die Gebrechen verhüllen, oder uns mit ihrem Zauber umſtricken, daß wir des kleinern Mangels ganz vergeſſen. Dies aber vermochte des Darſtellers Kunſt nicht.

Madame Schultze — Prinzeſſin von Eboli war die Dörthe im Hofkleide. Das Publikum mußte etwas ähnliches gedacht haben, als es in der Scene mit dem Prinzen zu lachen begann. — — — Genug, die Glut der Leidenſchaft, die Feinheit der Koketterie, der wohllautenden Sprache ſüßer Zauber — — alles, alles war verfehlt! —

Herr Fehringer — Poſa. Eine treffliche Darſtellung! wir würden ſie vollendet nennen, hätte Herr Fehringer nicht einigemal falſch betont — ſo, das Wort Fanatismus — hätte er nicht zuweilen mit vorſtehendem Leibe und einwärts gebogenen Knieen die Regeln einer ſchönen Haltung verletzt. Aber ſeine Phantaſie ſcheint die Größe ſeines darzuſtellenden Charakters erfaßt zu haben, und es gelang ihm ſehr gut — wir freuen uns dies Lob geben zu dürfen — ſie als Bildner zu erreichen.

Zur Würdigung der Uebrigen möge uns der Dichter ſeine Worte leihen:

Ein Gaukler drängt ſich oft in Nebenrollen
Unzeitig vor; — ſoll ich dafür ihm danken,
Daß er anmaßend uns die Harmonie
Des ſchönen Ganzen frevelhaft zerſtört?
Bis zu dem Winkel ziſchet ihn zurück,
Aus dem er frech ſein leeres Haupt erhob!
Wie in der Welt kein Mißlaut hörbar iſt,
Sich alles ſtimmet zum Zuſammenklang,
Der den Geweihten überraſcht, entzückt:
So öffnet uns die Bühne eine Schöpfung,
In der ein jeder noch ſo ſchwache Laut
Harmoniſch in das Ganze klingen muß.

Repertoire.

Dienſtag, 31. Januar. Sargines, Oper.

Mittwoch, 1. Februar. Aurelia, oder: Der Raub im Schwarzwalde, Schauſpiel.

Donnerſtag, 2. Februar. Die gefährliche Nachbarſchaft, Luſtſpiel. Hierauf: Des Königs Befehl, Luſtſpiel.

Samſtag, 4. Februar. Oper. (Unbeſtimmt.)

Sonntag, 5. Februar. Preciosa, Schauſpiel.

Theater-Anzeige. Sonntag, 29. Januar. Der Verräther, Luſtſp. in 1 Act. Hierauf: Das liſtige Bauermädchen, komiſche Oper in zwei Abtheilungen.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 30. Montag, 30. Januar 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

Du siehst, Ambrosius, welche Macht ich in Deine Hand lege, welches Vertrauen ich in Dich setze. Du wirst die unversiegbaren Hülfsquellen, die das reiche Land Dir giebt, dazu anwenden, die Empörung, die seit geraumer Zeit gegen Spaniens Tyrannei dort herrscht, mit aller Kraft zu unterdrücken, die wilden Stämme zum Gehorsam führen, und Heerzüge vornehmen, theils weiter hinaus, Venezuela's herrlichen Boden meiner Botmäßigkeit zu unterwerfen, seine Gold- und Silberminen mir zu öffnen, theils darauf zu sehen, daß des Manifestes zweiter Punkt vollkommlich erfüllt werde, welcher es unsrer Familie zur unerläßlichen Pflicht macht, binnen dreien Jahren Städte zu bauen, und Festungen anzulegen, die eine Schutzwehr darbieten, wenn ein feindlich Geschick Deinen Waffen, was der Himmel verhüte, einst den Sieg nehmen, und ihn der Uebermacht roher, thierischer Wilden, die auf den Namen „Mensch" kaum Ansprüche haben, zuwenden sollte.

Was das Manifest von den vier Schiffen sagt, die ich auszurüsten habe, so wirst Du sie in Barcellona's Hafen in einer Vollkommenheit finden, wie sie schwerlich Kaiser Carls Majestät dürfte aufweisen können. Lieutnant Sailer, ein unternehmender Mensch, hat sie gesehen, und genau in Augenschein genommen, auch mir darüber einen Bericht abgestattet, der mir volles Zutrauen zum glücklichen Gelingen unserer großen Plane eingeflößt. Die Spanier, die mir zu werben das Manifest gebietet, sind einstweilen bis auf ein Sechstheil von mir reducirt, und durch brauchbare, thätige Deutsche ersetzt. Du hast sie gemustert, und erklärst, vollkommen zufrieden mit ihnen seyn zu können. Sailern stelle ich Dir zunächst, dann unter ihn Otto Keßlag, den ich Dir wie mein eigen Kind empfehle.

Hauptsächlich wirst Du Dein Augenmerk darauf richten, einen andern Punkt des Manifests in pünktliche, uns entsprechende Erfüllung zu bringen, den nämlich, alle Bergwerke und Minen des neuen Erdtheils, unsern Antheils, zu unseres Hauses Flor und unseres Vermögens Wachsthum treulich zu benutzen. Zu dem Ende hast Du thätige Bergleute unter Deiner Schiffsequipage.

Endlich ist der letzte Punkt der, daß Du alle indianischen Stämme, die sich erkühnen sollten, gegen unsre Oberherrschaft sich aufzulehnen, und nicht Vasallen von uns werden zu wollen, sofort als Sclaven zu behandeln, und durch Strenge dahin zu führen hast, wo die Güte sie vergebens hinzuführen versuchen sollte, nämlich zum Gehorsam und zur Arbeit in den Minen, wozu sie mit aller Strenge jener Gegenden zu treiben ich Dir volle Macht und Befugniß gebe —

Die ich in Deine Hand sogleich zurück gebe! rief Dalfinger aufspringend. Ich will mich allen Punkten gerne unterziehen, allein zu einem Sclavenvogt lasse ich mich nie herabwürdigen! Verlangst Du so etwas, das gegen jedes edlere und bessere Gefühl in der Menschenbrust, gegen das Natur- und Völkerrecht geht, von mir, so suche Dir einen Spanier, der solches thue! Er stand bei diesen Worten empört auf und rief: o ihr Kaufleute wollet nur Geld zu Gelde häufen, ohne daß ihr fragt, ob die Mittel vor Gott und Menschen zu rechtfertigen sind! ich werde Alles thun, was die Pflicht und das Manifest und mein eignes Wohl, da ich mit dabei betheiligt bin, erheischt; allein America's Völkern Sclavenketten zu bringen, mußt Du Henker ohne Gefühl, mich nicht senden!

Er sprach das mit einer Kraft und Energie, die Welsern unerwartet kam. Er gestand es sich selbst, das hatte er Dalfingern nicht zugetraut. Ob ihm gleich diese moralische Engherzigkeit, wie er es nannte, nicht gefiel, auch gar nicht zu seinen Planen taugte, so mußte er dennoch einlenken, indem ihm Alles darauf ankommen mußte, Dalfingern nicht aufzubringen, und grade im entscheidenden Augenblicke vielleicht zu einem Rückschritt zu bewegen. Das überlegte der schlaue Kaufherr schnell, und noch dazu, daß ihm ja

der Weg offen stand, Sailer'n Privatinstruktionen zu geben, und so wandte er dann sich schnell und wechselte die Miene ruhigen Ernstes mit einer sehr freundlichen, indem er also sprechend auf Dalfingern zuging: Ja, so mußtest Du reden, Ambros, so hatte ich es erwartet von Dir. Vergieb die kleine Prüfung! Ich hätte sie freilich unterlassen können, denn ich kannte Dich ja. Wie gesagt, vergieb mir's. Meine Meinung war es auch durchaus nicht. Nein, handle Du ganz nach Deinem edlen Herzen, und es wird Alles gut werden.

(Fortsetzung folgt.)

Der Dom zu Speyer.

(Fortsetzung.)

Später ließ Kaiser Heinrich V. den Leichnam seines Vaters nach Speyer bringen, da ihm aber Gebhard das Begräbniß im Dom versagte, so wurde derselbe in die neue Kapelle zur h. Afra gestellt, und blieb so unbeerdigt stehen bis zum Jahre 1111, wo, nach aufgelößtem Kirchenbanne, der Leichnam unter einem sehr feierlichen Leichenzuge in dem Königschore beigesetzt wurde. Auch die Kaiserin Bertha, Heinrichs III. Gemahlin, welche 1087 zu Mainz starb, erhielt zu Speyer in dem Grabe der Großmutter ihres Gemahles, der Kaiserin Gisela, ihre Ruhestätte. Kaiser Heinrich V. hielt sich zwar öfters zu Speyer auf, war aber nicht so freigebig gegen den Dom, als sein Vater, wurde jedoch in demselben begraben, nachdem er im Jahr 1125 zu Utrecht verstorben war. Heinrichs Nachfolger, Conrad III., ein Sohn Herzogs Friedrich von Schwaben, kam nach seinem Tode, 1152, nicht nach Speyer, sondern erhielt sein Begräbniß in Bamberg. Eben so wenig liegt Kaiser Heinrich VI. in Speyer begraben, wohl aber sein Bruder Philipp und seine Mutter Beatrix, welche letztere den Dom mit kostbaren Geschenken bereicherte. Eben bemeldter Philipp bestieg im Jahr 1199 den Kaiserthron und erhielt den Beinamen Suevus (aus Schwaben) sein unglückliches Ende ist bekannt. Er wurde nach seinem Tode, 1208, erst zu Bamberg begraben, dann aber auf Befehl des Kaisers Friedrich II., nach etlichen Jahren, wieder erhoben, nach Speyer gebracht, und zu seinen Vorfahren beigesetzt. Nach dem großen Interregnum ward Rudolf I., Graf von Habsburg, im Jahr 1273 zum Kaiser gewählt, und regierte, wie bekannt, mit größtem Ruhme. Im Jahr 1291 hielt er zu Speyer einen Reichshof, wo abermals ein Landfriede gestiftet, oder vielmehr der alte auf sechs Jahre für die dortigen Gegenden errichtete erneuert ward. Sein sehnlichster Wunsch in seiner letzten Krankheit war, in Speyer sterben zu können, wohin er auch gebracht seyn wollte; allein der Tod eilte ihn zu Gemersheim, 1291, sein Leichnam aber wurde nach Speyer gebracht, wo er im Dom neben dem Kaiser Philipp beigesetzt wurde. Sein Nachfolger, Adolph, Graf von Nassau, gewählt im Jahr 1292, hatte das Unglück, daß im Jahr 1298 er von einem Theile der Kurfürsten abgesetzt, und Albrecht, von Oestreich, an seine Stelle als Kaiser gewählt wurde. Da aber die übrigen Kurfürsten damit nicht zufrieden waren, und Adolph sich auf dem Throne behaupten wollte, so kam es zum Kriege, der für letzteren sehr übel ausfiel, denn Adolph verlor in dem Treffen bei Göllheim, am 2. Juli 1298 sein Leben. Der Ueberwinder, Kaiser Albrecht, gestattete seinem Feinde die Ruhestätte im Dom zu Speyer nicht, sondern ließ ihn in das Kloster Rosenthal begraben. Albert I., Kaisers Rudolph von Habsburg Sohn, ward nun einmüthig zum Kaiser gewählt und zu Aachen gekrönt. Seine Regierung dauerte aber nicht lange; meuchelmörderischer Weise wurde er im Jahr 1308, bei Baden in der Schweiz um's Leben gebracht, und in das Kloster Wettingen begraben. Kaiser Heinrich VII, Alberts Nachfolger, ließ im Jahr 1309 beide Leichname, der Kaiser Adolph und Albert in den Dom nach Speyer bringen, woselbst letzterer in das Grab der Kaiserin Beatrix, und ersterer nur eine Hand breit davon beigesetzt wurde. So kamen nun beide Todtfeinde im Tode (bei Göllheim) und nach beider Tode (in Speyer) nahe zusammen. Sie waren zugleich die letzten Kaiser, welche in den Dom zu Speyer begraben wurden. Von den Epitaphien und Innschriften der Kaisergräber hat Litzel ausführlich geredet. Ich übergehe solches und rede nur noch von den späteren Schicksalen des Doms. Im Jahre 1450 wurde diese Kirche durch Brand sehr ruinirt, namentlich verschmolzen die Glocken und das bleierne Dach, so daß das Blei wie ein Bach die Stuhlbruder-Gasse hinabfloß. Der Schaden wurde aber bald wieder repariret.

(Fortsetzung folgt.)

Buntes.

(Fortsetzung.)

2.

Sonderbare Schwür- und Verheißungsformel.

Im Anfange des fünften Jahrhunderts christlicher Zeitrechnung pflegte man in Rom häufig den sonderbaren Schwur zu hören: So wahr ich das Hallelujah zu hören und zu singen hoffe! — Dieß kam daher, weil dieser kirchliche Lobgesang nur einmal im Jahre, und zwar am ersten Ostertage kirchlich gebraucht wurde.

3.

Kinderliedlein an der Obermosel.

Wenn man überall so achtsam auf Volkslieder, Volks-

ſprüchwörter und Gedenkverslein wäre, wie einſt Arnim und Brentano bei Sammlung ihres Wunderhorns waren, ſo würde man noch manches finden, was durch das alterthümliche Zeitgepräge merkwürdig wäre. Hier ein kleiner Beitrag aus dem Munde eines Mannes, der im Moſellande ſeine Heimath hat.

Bet' Kindchen, bet'.
Morgen kommt der Schwed';
Morgen kommt der Drenſtern,
Der wird Dich Kindchen beten lehr'n!

4.

Adelſtolz.

Auf den Behängen eines Zimmers im Hotel des Grafen von Croy in Paris iſt eine Scene abgebildet aus der Sündfluth, wo ein Mann den, nach der rettenden Arche fliehenden Noah mit den Worten verfolgt: Mein Freund, retten Sie die Familienpapiere der Croy's!

5.

Naturhiſtoriſche Merkwürdigkeit.

Der Cocoog oder Koingimo-Käfer, ein Inſekt von 1½ Zoll Länge, führt zu beiden Seiten in den Lenden zwei Lampen, die es nach Belieben mit dem Sonnenphosphorus anzündet, den die Natur ihm verliehen, oder auslöſcht. Dieſe Lampen blitzen und flimmern nicht, wie bei der Feuerfliege, ſondern geben ein ſtilles Licht, wie das Gas. Sie bilden zwei Kügelchen von der Größe kleiner Perlen, welche Licht genug geben, um bei Nacht dabei leſen zu können. — Schade, daß das Thierchen hier zu Lande nicht heimiſch iſt, man könnte viel Oel und ſonſtiges Material ſparen.

6.

Zeitgemäße Bemerkung.

Reichthum heißt der Galgen, an dem das Lebensglück Tauſender kalt und gefühllos aufgehängt wird, deren Unſchuld und lebensfrohes Herz andre Anſprüche zu machen berechtigt wäre; — aber ohne Strick wird es gehängt, vermittelſt eines goldnen Reifgens — Trauring — genannt, und die kaltblütige Henker ſind — die Aeltern — die weinen werden, wenn ihre Kinder ſtürben — nun aber jubeln, weil ſie ſie nach ihrer Meinung wohl verſorgt haben — ſie aber den langſamen Tod des Jammers ſterben machen.

7.

Amerikaniſche Maxime.

Ich muß arbeiten, ſagt der Amerikaner, um mich zu bereichern; denn ich habe einen Haufen Kinder, die mich nicht gebeten haben, ihnen das Leben zu geben! Möchte doch ſo mancher Vater dieß bedenken, der brod- und obdachloſen Waiſen würden nicht ſo viele ſeyn!

8.

Amerikaniſche Sitte.

Wieviel höher ſteht doch das in ſeinen Sitten ſo einfache Amerika über unſerm geglätteten, geſchniegelten Europa in Beziehung auf die Schließung ehelicher Bündniſſe! Dort iſt nicht Reichthum der Köder, durch welchen der Freier gelockt wird und umgekehrt iſt er nicht des Freiers Augenmerk — nur das moraliſche Gefühl und der Geſchmack ſind die Triebfedern bei der Wahl des Gatten und der Gattin. Sie werden arbeiten und ihr Glück machen! ſagen die guten Eltern. Die Ehen ſind überwiegend glücklicher, als in Europa. Das iſt eine allgemeine Beobachtung. Die Creolen in Südamerika haben den Grundſatz, keinen Zwang obwalten zu laſſen, bei einer ehelichen Verbindung, die auf Lebenszeit dauert. Das Herz der zu Verbindenden entſcheidet allein.

9.

Anekdote.

Als der von Napoleon gefangene Pabſt durch Nimes zog und dem Volke ſeinen Segen gab, warf ſich Alles auf die Knie. Nahe bei dem Wagen des Pabſtes ſtand ein Proteſtant, der ſeinem Grundſatz gemäß, nur vor Gott zu knien, ſtehen blieb. Der Pabſt ſah ihn, lächelte und ſprach: Auch dir ſchadet der Segen eines alten Mannes nicht! und ſegnete ihn. Tief gerührt ſank auch der Proteſtant auf ſein Knie nieder.

(Wird fortgeſetzt.)

Theater-Korreſpondenz.

Coblenz im Januar.

Kritik über Otto von Rheineck, Trauerſpiel von J. J. Reiff, in 5 Akten, und deſſen Vorſtellung auf hieſiger Bühne.

(Fortſetzung v. No. 18.)

9. Scene.

Luthilde. Otto von Rheineck.

Otto.

Geliebte, Dich, Dich Engel hab' ich wieder
Und halte Dich nach langer, langer Zeit
Zum erſtenmal umarmt, und auf mich nieder
Sinkt wonnereich des Himmels Seeligkeit.
An meinem Herzen ruht das Götterbild,
Das, wach' ich, träum' ich, mir die Bruſt erfüllt;
Mit Hoffen, ach! mit Furcht und Angſt im Streite,
Hab' Deiner Treue liebend ich vertraut;
Ich bin es werth, daß mich die Welt beneide:
So rein umſchließt kein Sterblicher die Braut.

(er ſchließt ſie heftiger an ſich).

Ermuth'ge den Geiſt! Du darfſt nicht zittern,
An uns vorüber iſt der Sturm gezogen
Mit ſeinen unheilſchwangren Wetterwogen;
Der Donner ſchweigt in fliehenden Gewittern;
Uns blüht das Glück, es ſchwelgt das Herz in Wonne
Und freundlich lächelt uns der Strahl der Sonne.

(er ſieht ſie genauer an.)

Dir iſt nicht wohl; Du biſt ſo ernſt, ſo trübe,
Und kalt empfängſt Du mich. Aus Deinen Blicken
Strahlt nicht der Freude ruhiges Entzücken —
Entdecken darf die Liebe ſich der Liebe;
Auch was es ſey, geſteh's! an meiner Bruſt,
In meinem Arm biſt du des Schirms bewußt.

Luthilde.

Geliebter! Dich berauſcht der Liebe Glück,
Des wonnetrunkuen Wiederſehens Umarmung.
Blick' um dich her! der wilde Sturm, den Du
Vorüber wähnſt, zieht über unſerm Haupt
Sich furchbar wölbend finſterer zuſammen.
Schon thürmen ringsumher die Wetterwolken
Verderben drohende Gebirge ſich
Zur blitzbeladnen Himmelswölbung auf,
Es ſeufzt Natur in ängſtlicher Erwartung.
Des Windes Heulen ſauſet auf der Flur,
Des Sturmes Toſen in dem alten Hain;
Gebeugt neigt ſich das ſchwankend Schilf zum Boden,
Doch ſtolz und trotzend bebet noch die Eiche
Ihr altergraues, moosbedecktes Haupt
Zu der Gefahr der Flammengluth empor.

Otto.

Was will dies gräßliche Gemälde ſagen?
Bei Gott! Luthilde, Dich bethört ein Wahn,
Ermuth'ge Dich, ich ſtehe Dir zur Seite,
Ich bin bei Dir, ich ſchütz und ſchirme Dich;
In meinem Arme kenne keine Furcht!
Ich bin die Eiche, die dem Sturme trotzet.

Luthilde.

Noch unerſchüttert ſteht der Eiche Wipfel;
Doch was mit kühnem Schwung ſich aus dem Staub
Emporgehoben, frei im Freien ſich
Bewegend, iſt verhaßt den Elementen;
Was nicht der Fluthen, nicht des Sturmes Macht
Erliegt, muß fallen durch des Blitzes Kraft;
Drum wehe, wehe, wehe dem, wo ſie
Vereint zum ſchnellen Untergange wirken.
Es heult der Sturm, es brauſt die Fluth, es ziſcht
Der Blitz — die Eiche kracht, ſie ſtürzt zerſplittert
Zum Boden hin, und mit zerſchmettert iſt
Das Lamm, das in den Räumen Schutz geſucht.
Sieh! Otto, dies iſt nur ein ſchwaches Bild
Von dem, was Dich, was mich bedroht, was uns
Erwartet. Was die Eiche, das biſt Du.
Wie Blitze ſtets die höchſten Eichen zünden —
So zielt des Neides Stachel auch nach dem,
Der aus der Maſſe frei ſich aufgeſchwungen,
Und nimmer ruh'n der Mißgunſt böſe Triebe,
Der Schadenfreude teufliſche Gelüſte,
Bis er vernichtet in den Staub geſunken.

Otto.

Luthilde! nein, ich kann dich nicht begreifen.
Wie wahr ſprichſt Du, wie klar und doch verſchloſſen!
Erkläre Dich! Nenn mir das Grauſende,
Was Deine Bruſt geheimnißvoll verbirgt.

Luthilde.

Ach könnt' ich's ewig, ewig Dir verſchweigen
Und aus in Deinem Arm die Seele hauchen,
Wie gerne nähm ich's mit ins ſtille Grab,
Wie glücklich wollt' ich unſer Schickſal preiſen!

Otto.

Beim allgerechten Himmel, Mädchen! rede!

Luthilde.

So wiſſ' es denn! man nennt mich Stahlecks Braut,
Und heute, heute noch auch Stahlecks Gattin.

Otto (außer ſich.)

Umſchwebt mich jetzt, ihr guten Geiſter! Gott!
Gott! dieſe Prüfung iſt zu ſtreng.

Luthilde (gelaſſen fortfahrend.)

Getroffen hat noch nicht der Blitz; kaum wohl
Des Windes leiſer Hauch: ſchon wankt die Eiche.

Otto (erſchüttert.)

Ich wanke nicht — ich zittre nicht
(ſich ſammelnd)
ich ſtehe.

Luthilde.

Verzage nicht, noch iſt ein Weg zur Rettung,
Nur laß an Muth den Mann vom Weibe nicht beſchämen!

Otto.

Einen Weg noch giebts? — Die Flucht!
Komm laß uns fliehen! zeige mir die Bahn!
Auf meinem Arme trag ich Dich zum Ziel.

Luthilde.

Die Bahn ſteht jedem offen, jeder muß
Sie wandeln, niemand kehret je zurück;
Doch dem nur, der ſich keiner Schuld bewußt,
Der nie der Treue heilig Wort gebrochen
Und deſſen Unſchuld makellos, gleich wie
Des Thaues Silberglanz am Purpurſaum
Der Roſe perlt, im Sterne der Nachwelt ſtrahlt,
Dem Reinen nur, ergrünt die Siegespalme.

Otto (wie aus einem Traum erwachend)

Halt' ein! verlange nicht, daß ich Dich faſſe!
Dein trüber Geiſt ſinnt ſchwarzem Unheil nach
Dem ſtillen Dulder nur wird ſie zum Preis.

(Fortſetzung folgt.)

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 51. Dienstag, 31. Januar 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

Dalfinger war zu ehrlich, an der Wahrheit dieser Aeusserungen zu zweifeln, obgleich er seinen Schwäher als schlauen Fuchs oft schon bezeichnet hatte. Er war beruhigt und setzte sich nieder, und Welser fuhr fort: Deine besondern Instruktionen habe ich diesem Pergamente einverleibt. Darin wirst Du finden, wie Du es mit dem Golde, mit den übrigen köstlichen Produkten Venezuela's zu halten hast. Die Schiffe behältst Du dort, bis für Dreie Ladungen da sind, dann schickst Du sie heim. Eins bleibt zu eurem Schutz, auch wohl zweie, wenn Du es für nöthig erachtest. Dieß bemerke ich noch schließlich, lasse so viel als möglich die Formen der spanischen Verwaltung und Rechtpflege —

Dalfinger hatte die letzten Worte gänzlich überhört, denn er las selbst eifrig im Manifeste, und fiel plötzlich Welsern ins Wort: Hier wird eines Paters Montesillo gedacht, was soll der? —

Lies nur weiter! entgegnete Welser, der in ein Fenster trat.

Still las Dalfinger.

Darauf rief er: Welch seltsamer Kontrast! Hier oben giebt Karl Dir das Recht, mit den armen Indianern zu schalten und zu walten, wie Du willst, und sie zu Sclaven zu machen, wenn sie nicht Deine Vasallen werden wollen, und — hier heißts, dieser Pater Montesillo solle als Schützer der Menschenrechte der Indianer, also als Wächter über unsre Menschlichkeit, die Expedition begleiten! — Ich sage Dir, Bartholomä, den Kerl nehme ich nicht mit, es komme, wie es wolle. Solch einen sich heilig gebärdenden Mönch mag ich nicht, und einen Aufseher gar nicht.

Ambros, fragte Welser schlau lächelnd, kennst Du denn den spanischen Carl nicht? Siehest Du nicht, welch feine List unter dem Deckmantel dieser menschlich seyn sollenden Clausul liegt? Er soll berichten, wie wir herrschen und walten dort. Da liegts. Auch mir war er ein Stein des Anstoßes bei dem Vertrag, allein Carl bestand zu fest darauf, als daß ich es hätte wagen dürfen, ihn durch Widerspruch zum Aeussersten zu bringen.

Indeß kannst Du Dich beruhigen. Meine Agenten melden mir nur Gutes von Pater Montesillo. Er ist Spanier, und goldgierig, dabei aber lenksam. Du wirst schon mit ihm umzuspringen wissen, um so mehr, da es hier Noth ist, zum bösen Spiele gute Miene zu machen. Carl besteht fest darauf; zu ändern vermochte ich es nicht, und Du weißt, mein Einfluß bei Carl ist nicht klein.

Dalfinger runzelte die Stirne und stand auf.

Ich will Deine Scripturen lesen, sagte er, und Alles noch einmal wohl überlegen! Mit diesen Worten entfernte er sich, und ließ Welsern, ziemlich zufrieden mit seinem Benehmen, zurück.

Dalfinger trat gedankenvoll in sein Schlafgemach, wo ihn eine erwünschte Stille umfing, denn dieß Gemach lag auf der hintern Seite des Hauses, und hatte die Aussicht in den jetzt öden, blumen- und blüthenleeren Garten. Hier wollte er noch einmal Alles erwägen, prüfen, und dann bei sich selbst ein Resultat gewinnen, wie er zu handeln habe, und welchen Weg er gehen müsse.

Er ließ sich in dem breiten, damastüberzogenen Lehnstuhl nieder, den er gegen das Fenster geschoben, und las nun eifrig und mit so angestrengtem Nachdenken, daß er den leisen aber raschen Schritt nicht vernahm, der sich hastig seinem Gemache näherte, nicht einmal hörte, daß die Thüre sich öffnete, und erschreckt auffuhr, als nun urplötzlich Elisabeth mit erbleichten Wangen vor ihm stand.

Du hast mich sehr erschreckt, Kind, sagte er. Was willst Du? Ich hätte gewünscht, eine Stunde ungestört diesen Papieren widmen zu können!

Verzeiht, Vater, bat das Mädchen, die Angst meiner Seele —

Welche Angst? Was ist denn wieder vorgefallen? fragte eifrig der Alte.

Julius hat nun den Schleier vor jenem Auftritte

im Fuggerschen Hause hinweggezogen, und bei Fugger selbst sich erklärt, daß er Agnes liebe, ihr aber entsagen müsse, da Agnes Herz für Frauenberg schlage, und beide sich innig liebten.

Das that Julius? — O, er hat ein edles, großes Herz, das sein Vater nicht zu würdigen versteht, weil er die Aeusserungen dieses Herzens nicht wie Zahlen zusammenrechnen kann zu einer Totalsumme! Aber sprich, Elisabeth, was that Fugger?

(Fortsetzung folgt.)

Der Dom zu Speyer.

(Fortsetzung.)

Neues Unglück drohte dem Dom, als Markgraf Albrecht von Brandenburg sich der Stadt Speyer, im Jahr 1552, bemächtigte. Er wollte alle Kirchen und Klöster durch das Feuer vertilgen, nur die flehentliche Bitte des luthertschen Stadtmagistrats hielt ihn davon ab. Doch ließ er das Blei von den Dächern und die Glocken abnehmen und führte vielen Kirchenornat weg. Weit schrecklicher war aber das Unglück, welches die Franzosen im Jahr 1689 der Stadt Speyer, ihren Kirchen, Häusern und Einwohnern zufügten. Herzzerreißend ist die desfallsige Beschreibung, welche man in dem angeführten Werke von Lützel und König, vorzüglich aber in Kuhlmanns Geschichte der Zerstörung der Stadt Speyer, 1689, findet. Was den Dom betrifft, so steckten die Franzosen denselben auf Pfingstdienstag in Brand. Das Feuer verzehrte alles, was zu verzehren war, namentlich das Holzwerk, die Glocken und das Blei auf den Dächern, welches wie Wasser herabgeflossen ist. Nach dem Brande rissen die Franzosen die Kaisergräber des Raubes halber auf, und die verletzten Altäre völlig nieder. Aus der Asche suchten sie alles hervor und raubten, was ihnen anständig war. Oben, auf den beiden Seiten des Doms, verheerten sie die Kapellen, Altäre und den schönen Oelberg. Den Rest der Gewölbe am Langhause warfen sie vollends ein, und sie würden noch die ganze Kirche zerstört haben, hätte nicht die Annäherung der deutschen Armee sie davon abgehalten. Als nach hergestelltem Frieden das Dom-Kapitel wieder nach Speyer zurück kehrte, war solches auch darauf bedacht, die Wiederherstellung des Doms baldmöglichst zu unternehmen. Seine Kassen waren aber erschöpft und die ausgeschriebenen Kollekten brachten nur wenig ein. Das Chor wurde im Jahr 1699 zum Gottesdienste nothdürftig hergestellt, mit dem Bau der Kirche selbst aber ließ erst im Jahr 1776 der Bischof August, Graf von Limburg-Styrum, den Anfang machen. Mehr als 200,000 fl. verwendete derselbe zu diesem Unternehmen. Allein — es wurde der Dom nicht ganz, weder im Innern noch Aeussern, so wiederhergestellt, wie er war. Der Speyerer Dom hatte nämlich vier Thürme, und zwei Kuppeln, wovon die eine, mit 2 Thürmen auf der östlichen; — die andre aber, mit 2 gleichen Thürmen auf der westlichen Seite verbunden und befindlich war. In diesem Zustande sieht man die Domkirche noch auf Merians Ansicht von der Stadt Speier, welche sich in Zeilers oder Merians Topographia Palatinatus Rheni et vicinarum Regionum, v. J. 1645, befindet. Bei der Wiederherstellung im J. 1776 u. f. wurden die westlichen Thürme und die Kuppel, wie sie gewesen, nicht wieder erbaut, sondern diese Hauptfacade erhielt eine ganz kleine Kuppel, und zwei Nebenthürmchen, was mit dem übrigen kolossalischen Dombau, leider, gar nicht harmonirt.

(Beschluß folgt.)

Ein Wort zur Würdigung.

Wir leben in einem Zeitalter, wo das Streben und Forschen nach Licht sich überall offenbaret. Neuerungen und Erfindungen aller Art, sind so schnell auf einander gefolgt, daß der menschliche Geist sich blos daran erschöpfen zu wollen scheint. Man kann gleichsam behaupten, als wenn die vorübergegangenen politischen Stürme das Losungswort dazu gegeben hätten. Noch in keiner Zeit regte sich besonders die gelehrte Welt so sehr als jetzt; ihrer Feder entflossen die nützlichsten Werke, belehrende Journale unterrichten und unterhalten die Leser, verdoppeln und erleichtern den geistigen Verkehr, thun zweckmäßige Vorschläge zu neuen Einrichtungen ꝛc., greifen mit einem Worte dergestalt ins gemeine Leben ein, daß sogar der sogenannte Halbgebildete anfängt aufzumerken und einzusehen, daß die wahre Bildung nicht in einem vollen Beutel, nicht im Kleide und in schönen schwarzgeglänzten Stiefeln besteht, sondern daß sie von innen angelegt seyn muß, wenn sie nach außen wirken soll.

Aber, fragt der ruhige Beobachter, wie stehts mit dem Herzen? Hält es gleichen Schritt mit der fortschreitenden Geistesbildung? Sehen wir nicht, wie Anmaßung, Stolz und Gewissenlosigkeit in Privathandlungen überall vorherrschen? Gegen diese Uebel muß man zu Felde ziehen und sie zu vertilgen suchen, wenn Geistskultur ihr Zelt auf einem festen Boden aufschlagen und ungestört darunter wohnen soll. Aber auch dafür bürgen uns in der Folge edle wohlthätige Anstalten, die wissenschaftlichen und Kunstvereine, die überall entstanden sind und noch entstehen werden, und die bei ihrer Fortdauer unausbleiblich den segensreichsten Einfluß auch auf die Moralität der Menschen haben werden. Der Geist der Hochschulen und Universitäten geht jetzt ins bürgerliche Leben über, und es treten in diesen Vereinen Männer auf, die sich fähig fühlen, in öffentlichen Vorlesungen ihre Mitbürger über Kunst und Wissenschaft zu belehren. Und wie man sieht, so zeigen alle die verschiedenen Stände, woraus diese Ver-

eine bestehen, viele Empfänglichkeit für diese Vorträge. So werden auch in unserm, dem polytechnischen Verein, oft Vorlesungen über nützliche Gegenstände gehalten, unter welchen mich aber die des Hrn. Prof. Elzner über populäre Astronomie und die Natur überhaupt, besonders angesprochen. Seine Rede über die Kräfte und Wirkungen der Natur, über ihre Wunder und Schönheiten, wurde ihrer Merkwürdigkeit wegen, von allen Zuhörern mit allgemeinem Beifall aufgenommen, er sprach sie mit dem wärmsten Gefühl aus, und so deutlich und vernehmlich, daß keins seiner Worte verloren ging. Außerdem ergriff seine Rede in moralischer Hinsicht, ganz das Gemüth des Zuhörers. Darauf erklärte er nach einem großen Gemälde, worauf die Sonne, die Erde und die übrigen Himmelskörper gezeichnet sind, so umständlich und deutlich, und mit einer Präcision, daß es nur der gesunden Vernunft bedarf, um das alles richtig aufzufaßen. Besonders aber zeigte er die zweifache Bewegung der Erde an der Sonne, die Tag und Nacht hervorbringt, wie auch ihren Umschwung um die Sonne, welcher die Jahreszeiten bewirkt, auf die begreiflichste Weise, gab endlich den Zuhörern einen verständlichen Begriff von den Größen und von den undenkbaren Entfernungen der Fixsterne, so, daß jeder Zuhörer sich eine deutliche Vorstellung von dem ganzen Weltgebäude machen konnte. Was mir jedoch in seiner Rede an die Natur parador vorkam, war, daß er den Geist der Natur an das Menschengeschlecht sagen ließ: „Aus Freundschaft zu euch, gab ich euch und mußte euch die Täuschung zur Gefährtin eures Lebens geben, hingegen stattete ich euch auch mit Forschungstrieb und Beobachtungsgeist aus, um das Wahre und Göttliche aus meinen Kräften und Wirkungen herauszufinden, und den Zweck eures Daseyns darnach zu bestimmen."

Mag ein Anderer, der den Geist der Natur besser kennt als ich, diesen Satz erklären; mir bleibt er unverständlich, denn wie kann die Natur täuschen, da sie nichts als Wahrheit enthält? — Sey dem nun wie ihm wolle, so bleibt diese Vorlesung eine der merkwürdigsten, die ich je gehört habe, und wird, so lang ich lebe, in meinen Nerven nachtönen. Würden nun auf mehrern Punkten unsers deutschen Vaterlandes ähnliche Männer auftreten, die öffentliche Vorlesungen über diesen interessanten Gegenstand hielten, so würden die so sehr verrufenen und strafbaren Umtriebe von selbst wegfallen.

Jeder Zuhörer fand diese ganze Handlung so lehrreich und so interessant, daß allerdings für den Menschenfreund der Wunsch entstehen muß, daß auch anderwärts Gelehrte auftreten möchten, um Vorträge über solche belehrende Gegenstände zu halten, die auf den Geist und das Herz des Menschen einen so wohlthätigen Einfluß haben.

A — — t.

Theater-Korrespondenz.

Coblenz im Januar.

Kritik über Otto von Rheineck, Trauerspiel von J. J. Reiff, in 5 Akten, und dessen Vorstellung auf hiesiger Bühne.

(Fortsetzung.)

Luthilde.

Siehst Du die Urne dort im Schatten der
Zypresse? Hörst Du's rauschen in den Blättern?
Der Wiederhall der wechselseitigen Schwüre?

Otto.

Luthilde! Dich beherrscht ein böser Geist,
Der rettungslos uns in den Abgrund stürzt.
O! mag das Herz mir von der Wunde brechen,
Die mir unheilbar jene Stunde schlug,
Mein Dank soll wachsen mit der Ewigkeit,
Doch all die Qualen schmerzlich zu erneuern
Durch der Erinnerung wachend Trauerbild,
Bei Gott! Luthilde, das ist hart, ist grausam.

Luthilde.

Zwei Jahre — eine kurze Spanne Zeit
Im süßen Traum der Liebe hingeflossen,
Sind's heute nun, als Du auf dieser Stätte
Den Abschiedskuß mir auf die Lippen drücktest,
Auf Tod und Leben schwuren wir uns Liebe.
Auf Leben und gemeinschaftlichen Tod.
Ha, dieses Wort erwecke Dir die Schaam,
Entlecke Dir seligherziges Erröthen!
Geliebter, hilf! die Trennungsstunde naht,
Ich bin verkauft, Gewalt reißt mich von Dir.
Empfinde meinen Schmerz! o hab' Erbarmen!
Wie süß ist mir der Tod an Deiner Seite!
Nicht leben können, und doch leben müssen,
Ha! leben ohne Dich — nicht sterben können —
Nenn mir die Qualen, welche dieser gleichen.

Otto.

Wohl giebts noch größre, doch kein Name spricht
Sie aus. Wohl Dir, noch kennst Du sie nicht.
Gewissensangst allein nur deutet sie:
Es ist die Schuld, die nimmersatte Schlange.
Weh dem, der in ihr Netz sich hat verirrt!
Vergebens sucht er Rettung in der Flucht,
Sie folgt ihm blutbegierig auf der Ferse;
Umsonst setzt er die Kraft der List entgegen,
Vergebens ist sein Kampf, in engem Ringen
Umschlingt sie fest und fester seine Lenden,
Schon in dem Herzen saugt ihr Geiferbiß,
Das tödtend Gift in seinen Busen hauchend.
O dreimal glücklich der, dem es vergönnt,
In Reue seinen Fehltritt abzubüßen!
Vergebung darf er büßend hoffen, Gnade
Verspricht ihm huldreich dann der schöne Glaube,
Des Dulders Trost, die große Himmelsgabe;

Doch Selbstmord — der allein ist aufgeschlossen,
Denn mit der That gähnt ihn der Abgrund an,
Und abgeschnitten ist der Weg zur Buße;
Vor jenem ew'gen Richter steht der Sünder
Mit unabwaschbar blutbefleckter Hand,
Und seines Blutes Rauchen zeugt die Schuld.
(Fortsetzung folgt.)

Erklärung.

Ich sehe mich, nach langem Schweigen, endlich vermüßiget, in Beziehung auf einen in diesem Blatte erschienenen Artikel einstweilen hiemit öffentlich zu erklären, daß ich an der Schrift: „Betrachtungen über die Ankündigung einer neuen s. g. Wochenschrift, unter dem Titel, „Palmblätter ꝛc." so wie an allen darauf bezüglichen Artikeln, in andern öffentlichen Blättern keinen Antheil habe, und daß ich, meinen Grundsätzen gemäß, an dergleichen Produkten nie Antheil nehmen werde.

Würzburg den 27. Januar 1826.

Dr. Benkert, Herausgeber des Religionsfreundes f. K.

Frankfurt a. M., den 30. Januar 1826.

Kurse der Staatspapiere.	Papier	Geld
OESTERREICH.		
5 % Metalliques Obligationen	92⅛	92⅛
5 » do. pr. ult. dieses fix	—	—
5 » do. auf 3 Mt.	—	—
4 » Bethmännische Obligationen	—	—
4¼ » do. do.	81	—
5 » do. do.	87	—
2½ » Wiener Stadt-Banco-Obligat.	49⅛	—
2 » Banco-Lotterie-Obligationen	—	—
Bank-Aktien	1420	—
Rothschildische 100 fl. Loose	144	—
4 » do. 250 fl. Part.Lott.	122	—
PREUSSEN.		
5 » Obligationen auf Westphalen	—	—
5 » do. bei Rothschild in London	104⅛	—
5 » do. bei Rothschild in Frankf.	101¼	—
4 » Prämienscheine	—	—
BAIERN.		
6 » Obligationen	—	—
5 » do. Centralkasse	—	—
4 » Lotterie-Anlehen à 500 fl. A-D.	—	—
4 » do. do. do. E-M.	102½	—
HOLLAND.		
Hausbillets und Restanten der ausg. Schuld	—	—
BADEN.		
4½ » Obligat. d. Amortisationskasse	—	—
Lotterie-Anlehen à 50 fl. Goll u. S.	63¼	—
DARMSTADT.		
4½ » Obligationen	100	—
5 » do. Landständische	—	—
Lotterie-Anlehen bei Rothschild und Söhne von 50 fl.	40¼	—
NASSAU.		
5 » Obligationen	—	—
4 » do. bei Rothschild	98	—
FRANKFURT.		
4 » Obligationen	—	101⅛
CHURPFALZ.		
5¼ » Obligationen Lit. D	92⅛	—
SPANIEN.		
5½ » Obligat. bei Hope et C. 1807	—	—
Renten	—	—

Kurse der Wechsel.		Papier	Geld
Amsterdam	k. S.	—	138½
do.	2 M.	—	137¾
Hamburg	k S.	149	—
do.	2 M.	148	—
London	k. S.	150½	—
do.	2 M.	—	—
Paris	k. S.	—	79⅝
do.	2 M.	—	78⅞
Lyon	k. S.	—	79⅛
do.	2 M.	—	—
Wien in 20r	k. S.	—	100⅛
in Währung	2 M.	—	—
Augsburg	k. S.	—	100⅛
do.	2 M.	—	—
Bremen	k. S.	—	107⅛
do.	2 M.	—	—
Berlin	k. S.	—	102⅛
do.	2 M.	—	—
Leipzig	k. S.	—	99⅛
do.	in der Messe	—	—
Disconto		4	—

J. C. Riefhaber, g. W. S.

Gold- und Silbermünzen.	Gulden	Kreuzer
Deutsche Carld'or	12	—
Franz. alte Schildlouisd'or	11	42
do. neue do.	11	7
Friedrichsd'or	9	43
20 Francs	9	26½
Souveraind'or	16	24
Guinée	12	24
Maxd'or	8	—
Holländische Randducaten	5	36
Kaiserliche ditto	5	36
Reichs ditto	5	36
Marco ditto	5	36
Spanische Quadrupel	38¼	—
Gold al Marco W. Z.	316	—
Ganze neue Thaler	2	43¼
Halbe ditto	1	16
5 Francs	2	20⅝
Preußische Thaler	1	43½
Piaster	2	28
Rubel	1	49
Hannöv. ⅔	1	18
Holländische Gulden	—	58
Silber 3 à 6löthig W. Z.	20	—
do. 10 à 14 » » »	20	6
Ganz fein Silber	20	15

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 51. Montag, 20. Februar 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

Dalfinger nahm mit Schrecken die Lage wahr, in welcher er sich befand. Noch war nichts geschehen zu Welsers Vortheile, und dennoch mußte er kämpfen für seine Existenz. Dalfinger war nicht mehr der milde, sanfte Mann, der er gewesen. Die Wilden hatten ihm ja das Theuerste getödtet, was er in Amerika besaß, seinen Julius, und diese That foderte Rache. Er wurde Julius Rachengel. Er ließ seine Soldaten, die das Morden zu entmenschen angefangen, gewähren. Seine Stimmung war mürrisch, düster, wild und auffahrend. Er war so gegen die Wilden, so gegen die eig'nen Leute. Streng bestrafte er Sailers Thaten, selbst der Pater entging einer monatlichen Haft nicht. Dadurch wurden sie, wie Keßlag, der den „Ritter Hasenherz" nicht verschmerzen konnte, seine erbitterten Feinde.

Dalfinger befolgte indessen vollkömmlich das kaiserliche Manifest. Er schleppte die Wilden in die Sklaverei, wie es Welser ihn geheißen. Er häufte Gold auf und ungeheure Reichthümer, aber er war nicht glücklich, denn Julius fehlte ihm. Die Kriege mit den Wilden dauerten fort, seine Mannschaft schmolz zusammen.

Oft in den stillen Abenden, die er, nur von Wenigen umgeben, in seiner Wohnung zubrachte, wandelte ihn eine heiße Sehnsucht nach dem Vaterlande an, und der starke Mann war bisweilen unvermögend, die Thränen zu stillen, die stromweise seinen Augen entrannen. Er verbarg sie sorgfältig vor seinen Umgebungen; allein desto tiefer wurde der Schmerz im Innern. Um diese Zeit sandte Dalfinger die zwei ersten Schiffe nach Europa ab mit reichen Ladungen. Er meldete Welsern seine Lage und bat dringend um Unterstützung an Mannschaft und Munition. Julius Tod durfte er nicht verschweigen. Wehmüthig sah er die Schiffe absegeln, und es war ihm, als sie seinen Blicken entschwunden waren, als ob nun jede Hoffnung für immer, das Vaterland je wiederzusehen, entrissen sey.

Eine glückliche Fahrt brachte die Schiffe schnell nach Europa. Mit Entzücken vernahm Bartholomäus, welche Reichthümer sie brachten. Sein Herz brannte vor Begierde, die Briefe von Julius und Dalfingern zu lesen. Ein Jahr und noch drei Viertheile eines Jahres war geschwunden, seit jede Kunde von ihnen mangelte. Das letzte, was sie vernommen, waren ihre Scheidebriefe, als sie Europa verließen. Still und einförmig war das Leben im Hause Welsers bis jetzt geblieben. Die Religionsstreitigkeiten, die Reformation Luthers und ihre geistige Umwälzung hatten Alles erschüttert. Welser mußte oft nach Wien, war lange Zeit abwesend. Ach, wie öde und leer war es da für Elisabeth und die gute Mutter. Alles, was Elisabeth heilig und theuer war, wußte sie jenseits des Meeres, tausend Gefahren, die die Liebe und die Einbildungskraft des Mädchens in's Ungeheure steigerten, ausgesetzt. Sie hatte in ihrer frommen Seele den einzigen Trost in diesem innern Leiden. Sie hoffte, vertraute und betete für das Leben ihrer Geliebten jenseits des Meeres. Stundenlang sprachen sie und die Mutter von ihnen, weinten um sie und erneuerten ihr Leid, und trösteten sich wieder. So oft es sich thun ließ, floh sie zu Agnes, die wieder, aber hoffnungarm, in das väterliche Haus zurückgekehrt war, und langsam dahinwelkte.

Um diese Zeit, wo man allgemein von einem Reichstage sprach, der noch in diesem, oder doch gewiß im folgenden Jahre von dem Kaiser in Augsburg sollte gehalten werden, kehrte denn der Geheimderath von Wien zurück, mit der frohen Botschaft, es werde bald Kunde aus Venezuela eintreffen, da zwei schwer und reichbeladene Schiffe angelangt seyen. Jedes Herz lebte neu auf in der frohesten Hoffnung. Keins ahnete den Schlag, der sie treffen sollte.

Welser war überglücklich. Er erinnerte sich erst jetzt wieder des Wortes, das er Frauenberg gegeben, da ihm dieser auf der Reise von Wien nach Augsburg begegnete, und er den Jüngling so ganz verändert fand. Er ging zu Fugger. Mit Schrecken sah er Agnes welkende Gestalt. Er sprach mit Fugger. Er bestürmte des Alten Herz, und es gelang ihm endlich, ihn zur Einwilligung zu bringen. Jetzt lebte Agnes freudig auf. Ihr Daseyn hatte wieder Reiz, ihr Leben wieder einen Zweck. In Elisabeths Herz, das früher ihr den Kummer tragen half, ergoß sie nun auch ihre Freude; aber weniger verwandt dieser als jenem, mußte sie sich wundern, bei Elisabeth nicht die rege und innige Theilnahme zu finden. Das lag in Elisabeths Gemüth. Seit Jahren war ja der stille Kummer herrschende Empfindung bei ihr, und das stille Weh ihr heimisch. Fremd war ihr die Freude, darum konnte sie die fremde Empfindung nicht so innig vermählen mit der, die in ihr lebte.

Ulrich empfing durch Welser die glückliche Bothschaft, und auch auf ihn wirkte sie wie der erste warme Hauch des Frühlings auf die winterliche Erde. Er flog nach Augsburg an das Herz der Geliebten und ihres Vaters, und Welsers, und fühlte ganz das Glück, was er so lange als unerreichbar betrachtet.

Obwohl Fugger seine Einwilligung gegeben, so wurde dennoch der Augenblick des Erfüllens ihrer Wünsche den Liebenden weit hinausgeschoben. Der Reichstag muß erst abgehalten seyn! sagte Fugger, alsdann wollen wir weiter sehen!

So unangenehm auch dieß ihnen kam, sie durften sich ja jetzt lieben; so trugen sie es stille, nur ihres Glückes froh. Fugger würde auch nicht von seinem Willen abzubringen gewesen seyn. Er gehörte zu denjenigen Menschen, die, wenn sie einmal etwas beschlossen, sey's mit oder ohne Gründe, mit einem Eigensinn daran halten, den nichts, weder Güte noch Trotz, bezwingt. Doch Frauenberg hatte ja jetzt seine Agnes durch des Vaters Wort und sein Herz jubelte.

(Fortsetzung folgt.)

Die Bäderreise.

(Fortsetzung.)

Von Castel führt der Weg durch das Fort Montebello (welches zum Andenken des Herzogs von Montebello, französischem Reichsmarschall und Schwagers Buonapartes, welchem in der Schlacht von Eßlingen oder Aspern, am 21. Mai 1809, eine Kanonenkugel ein Bein abriß, in Folge welcher Verwundung er im 37sten Jahr starb), ganz nahe am Rhein hin, nach Biebrich, der Residenz des regierenden Herzogs von Nassau, eine Stunde von Mainz. Der Rhein hat hier die Ansicht eines sich weit ausdehnenden und uns täuschend umgebenden Sees, dessen grüne Fläche einen feststehenden Spiegel für die lachende Umgegend abgiebt. Die Schönheiten derselben kann man auch in den magischsten Träumen nie ahnen, und das große romantische Gedicht, welches die Natur hier aufrollt, läßt uns staunen, verstummen, glückselig lächeln und anbeten.

Das Residenz-Schloß steht dicht am herrlichen Strom, in einem einfachen Styl. Die Kuppel wird von acht großen jonischen Säulen, in einem richtigen und schönen Verhältniß, getragen, und auf dem Plasond sieht man den Olymp in Fresco. Schenk — ich werde unten bei Wiesbaden auf ihn zurückkommen — erzählt in der Geschichte: Beschreibung der Stadt Wiesbaden, 3te Abtheilung: Er — Fürst Georg August Samuel von Nassau-Idstein, mit dessen Tod diese Linie erlosch — hat auch das prächtige Lustschloß zu Biebrich am Rhein (welcher Ort in den Nassauischen Urkunden, wie auch in den alten Geschichtbüchern Teutschlands, Biburg und Biberg heißet, und schon im Jahr 874 in der Geschichte, Beschreibung des Kaisers Ludwig II., als welcher daselbst in dem benannten Jahre zu Schiffe gestiegen, bei dem Pöthono in A. F. vorkommt, ganz zuerst angeleget und erbauet. Er ist in dem Schlosse zu Bibrich 1721, im 57sten Jahre seines Alters, an den Blattern gestorben, und in der Kirche zu Idstein beerdigt worden.

(Fortsetzung folgt.)

Aus Mainz.

Antwort auf die in No. 3 des Blattes: Verein der Freunde für Literatur u. s. w. u. s. w. ausgesprochene Kritik über die hiesigen Musik-Vereine.

Jedem Musikkenner und Freunde der Tonkunst ist die Entstehung, die allmählige Bildung und das Fortschreiten der hier bestehenden Musikvereine zu bekannt, als daß dieser Punkt einer weiteren Erörterung bedürfte.

Zur besseren Würdigung gegenwärtiger Erwiederung zählen Einsender die hier bestehenden musikalischen Vereine auf; diese sind:

1. Die eigentliche musikalische Akademie,
2. Das Militair-Konzert unter der Leitung des K. P. Majors, Herrn von Beßel.
3. Der Verein des Herrn Endres,
4. Der Musikliebhaber-Verein.

Zu dem Sub 2 genannten Vereine gehören noch die unter der nämlichen Leitung stattfindenden, sehr beliebten Soirées, welche außerdem auch noch eine angenehme und heitere Unterhaltung gewähren. Keiner dieser Vereine ist streng abgesondert, sondern viele Musikfreunde sind Mitglieder mehrerer.

Da nicht alle die mit der Mainzer Zeitung monatlich herauskommende Vereinsberichte der Freunde für Literatur und Kunst lesen, so sehen Einsender sich ver-

enlaßt, den Eingang des Vereinsberichtes vom 30. Jenner 1826 hier wörtlich einzurücken:

„Die vielen und abgesonderten Konzerte, welche schon „seit fünf Monaten hier stattfinden, gereichen der „Forderung der Kunst und daher dem Genusse der „Kenner keineswegs zum Besten, indem sie, trotz „aller Rivalisation, unter vorliegenden lokalen Ver„hältnissen nur jene traurige Mittelmäßigkeit produ„ziren, welche bei einer beschränkten Masse musika„lischer Elemente, und bei einer gewissen leiden„schaftlichen Hast, sich wechselweise die Theilnehmer „abzuspannen, also bei theilweiser Hintansetzung des „eigentlichen bessern Zweckes der göttlichen Tonkunst, „nicht vermieden werden kann, und welche im Grunde „nichts ist, als eine Entwürdigung und Bedrängung „der ihrer Glorie entrissenen Himmelstochter, und „welche im Grunde nichts bewirkt, als das Mißge„fühl der Kenner, und jene Uebersüllung, welche „verleidet und abschreckt.

„Durch Mißgriffe und Unreifheiten hat sich daher „das Urtheil festgestellt, daß die Vorträge der frem„den durchreisenden Künstler (es finden nur wenige „spezielle Ausnahmen statt), das Beste waren, was „diese getrennten Anstalten geliefert haben; denn „wenn auch die Solo-Parthien meistens gut ausge„fallen sind, so hat doch eine bisweiler unrichtige „Begleitung das Ganze sehr herabgesetzt, ja man be„merkt, daß diese Musikvereine es selten zu einer „ganz reinen Stimmung der Blas- und Saiteninstrumente gebracht haben." —

Nach diesem malerischen Theile des Berichts erfolgt sogleich im Gegensatze derselben reinen Stimmung der Blas- und Saiteninstrumente dieser Musikvereine, ein reiner Posaunton für das Lob der eigentlichen (?!) musikalischen Akademie, die der Samson gehoben haben soll.

Der unbefangene Leser wird schwerlich aus dieser Kritik den für die göttliche Tonkunst, den für die Glorie der schönen Himmelstochter begeisterten Freund erkennen, sondern höchstens einen leidenschaftlichen Abspanner (um sich des Ausdruckes des Kritikers selbst zu bedienen).

Was ist der eigentliche recht sehnlichste Wunsch des Kritikers? Ist es wirklich der Zweck, die einzeln bestehenden Vereine zu einem großen Ganzen zu verbinden? Dann hätte er seine Meinung nicht so unbescheiden aussprechen sollen, wodurch er nicht nur viele, und darunter vorzüglichere Mitglieder der verschiedenen andern Vereine, welche in der sogenannten großen musikalischen Akademie mitwirken, sondern auch sogar manche aus dem schönen Geschlechte, welche die Produkte dieser Akademie doch wenigstens zum großen Theil anziehender machten, und zugleich die andern Vereine durch ihr Talent unterstützen, durch welche anerkannte Thatsache der Wunsch des Kritikers zu einer gemeinschaftlichen Vereinigung, widerlegt, und überflüssig wird, nicht anders als höchst empfindlich kränken müßte. Oder sollte die Kritik etwa blos das Kunstblatt ausfüllen helfen? Dann wäre vielleicht das Mittel hierzu, als durch den Zweck geheiligt, anzusehen; aber dann hätte man nicht übersehen sollen, daß selbst Mitglieder des Kunstvereins, auch Mitglieder dieser verschiedenen Vereine sind.

Die oben angeführten Ausdrücke, die wenigstens nicht Ausfluß reinen Musikeifers sind, wären für die Vorsteher der verschiedenen Vereine, mehr aber noch für den lobenswerthen Eifer der in derselben wirkenden Musikfreunde entmuthigend, wenn sie von einem Musikkenner herrührten; allein so verrathen sie nur einen der Musik wenig Kundigen. Offenbar bezweckt die Kritik nur die sogenannte große musikalische Akademie auf Kosten aller übrigen musikalischen Vereine zu erheben.

Der Ausdruck: „spannen sich mit leidenschaftlicher „Hast Theilnehmer ab u. s. w." — ist so trivial als unwahr. Indessen kann man dem Herrn Verfasser, hinsichtlich seines Standes, es wohl verzeihen, daß er sämmtliche Vereine in Schatten zu stellen sich so sehr bemühte. Was besonders den von einem Höchstpreißlichen Ministerium bestätigten Musikliebhaber-Verein angeht, so hat sich dieser stets eines zahlreichen Besuches erfreut, und zählt unter seinen Mitgliedern die ersten und achtbarsten Männer der Stadt.

Auch ohne eine solche Kritik, glauben Einsender, daß die aktiven Mitglieder desselben sehr wohl — einsehen, daß noch vieles zu leisten übrig ist, und noch eine längere Uebung erfordert werde, um stets mit ungetheiltem Beifalle auftreten zu können, und darum haben sie aus Bescheidenheit, die selbst den größten Künstler ziert, sich auch nur Musikliebhaber und nicht große musikalische Akademie genannt, und wollen nicht mehr scheinen als sie sind.

Was endlich die letzten Worte der Kritik betrifft, wo man sich nicht scheut, die Theilnehmer dieser Vereine insgesammt (um uns des beliebten Ausdruckes wieder zu bedienen) abzuspannen durch öffentlichen Aufruf; so ist das Publikum Sachkenner genug, um zu ermessen, ob es bei dem Austausch gewinnen oder verlieren werde. — Uns genügt zu bemerken, daß sämmtliche angegriffene Vereine nicht für Geld ihre Anstrengungen leisten.

Gegenwärtige Erwiederung glauben Einsender der Bescheidenheit der Mitglieder der verschiedenen Vereine schuldig zu seyn.

Einige Musikfreunde.

Theaterkorrespondenz.

Darmstadt im Januar 1826.

(Fortsetzung.)

Freitag, den 13. Jan. Die Auswanderer, Schauspiel in 5 Akten, von Iffland. Eine sehr brave Vorstellung, welche sich durch Rundung im Ganzen seh-

auszeichnete. Hr. Fuchs war als Rath Wallmann sehr lobenswerth. Der Amtmann Riemen wurde von Hrn. Steck meisterhaft gegeben. In dem fünften Akt gefiel er besonders durch seine reiche Laune. Hr. Hanstein war als Commissair Wallmann, des Raths Bruder, ganz in seiner Sphäre. Anton und Sophie, Hr. Grahn und Mad. Sandhaas, besonders die letztere führten ihre Rollen in großer Vollkommenheit aus. Hr. Möbus gab die Rolle des reisenden Morfeld zu kalt. Daß die Vorstellung des Stücks, von dem übrigen Personale durchgängig gut ausgeführt wurde, davon lieferten die Leistungen des Hrn. Thym als Sekretair Lenfeld, und die des Hrn. Jahrt, als Präsident Darner, den sprechendsten Beweiß.

Dienstag, den 17. Jan. Das Leben ein Traum, dramatisches Gedicht in 5 Akten, nach dem Spanischen des Calderon de la Barca, für die deutsche Bühne bearbeitet. Der König von Navarra und Leon, wurde von Hrn. Möbus gegeben; er hatte sehr nachlässig memorirt, wodurch die Ausführung seiner Rolle sehr viel leiden mußte, und dadurch eine nicht vollkommene Leistung blieb. Desto lebenswürdiger wurde Roderich, des Königs Sohn, durch Hrn. Franz Grua, Mitglied des Mannheimer Hof-Theaters, als Gast, dargestellt.

Ein bedeutender Ruf gieng diesem würdigen Priester in Thaliens Tempel voraus, welchem er auch durchaus entsprach. Sein Auffassen der Charaktere zeigt von geistiger Bildung; er spricht so, daß man es hört, er verstehe den Dichter, dessen Organ er ist. Er entwickelte viele tragische Kraft, und war auch vorzüglich begeistert. So ist auch sein Spiel gleich interessant, indem er Gefühl und Einfachheit in die richtigste und schönste Verbindung bringt. Die Scene mit dem König und die Monologen über Freiheit und Wahrheit, beurkundeten den denkenden Künstler. Astolf, Herzog von Zamora, Neffe des Königs, Hr. Thym, hatte den Geist seiner Rolle gehörig aufgefaßt, und stand jenem würdig zur Seite. Die Rolle der Estrella war der Dem. Therese Grüner zugefallen, und mit Innigkeit zart gehalten.

Rosaura, Dem. Mayer, ebenso kräftig und wahr, als sie Einsender in dieser Rolle als vorzügliche Künstlerin schon am 20. Okt. 1821 bewunderte. Am besten gelungen war heute die Scene mit Clotald im 4. Akt, und die mit Roderich im 5. Akt.

Hr. Jahrt, als Clotald, befriedigte. Clarin, Rosauras Diener, Hr. Fischer, zeichnete sich sehr vortheilhaft aus, besonders war sein Spiel, wie immer, vom Geiste der Wahrheit beseelt.

Hr. Hanstein *) hatte die kleine Rolle des 2ten Anführers der Soldaten. Es war sein Schwanengesang. Er fühlte sich schon an demselben Tage krank, und starb den 22. von allen Freunden der Kunst betrauert. Wünschenswerth wäre es, die Parodie dieses Trauerspiels demselben nachfolgen zu sehen. Sie heißt: das Leben; ein Rausch, wurde in Wien zum erstenmal den 9. März 1822 mit großem Beifall gegeben, und besteht aus 5 Abtheilungen: der Bierrausch, der Branntweinrausch und der Liebesrausch. Der Verfasser — man sagt ein dortiger Artillerist — der schon mehr spaßige Stücke geschrieben hat, und sich Told nennt, hat die Lachlust anzuregen und viel Unterhaltendes zu leisten gewußt.

Freitag, den 20. Jan. Die Verwandtschaften, Lustspiel in 5 Akten, von August von Kotzebue.

Eine sehr ergötzliche Darstellung. Hans Vollmuth, ein Bauer, Hr. Fuchs, gab seine Rolle sehr natürlich. Marthe sein Weib, Mad. Grahn, ganz an ihrem Platze. Anton, ihr Sohn, Hr. Grua als Gast, hatte seine Rolle sehr durchdacht, und die Ausführung gelang vortrefflich. Peter Vollmuth, Hr. Jahrt, sehr brav; besonders in der Erkennungsscene. Gretchen, Dem. Therese Grüner, ganz in ihrer Sphäre. In der Erkennungsscene nöthigte sie manchen Zuschauern Thränen der Freude ab. Gottlieb Vollmuth, fürstlicher Rath, sehr ansprechend. Marx, sein Sohn, wurde von Hrn. Fischer gleich brav gegeben.

Die übrigen Darstellenden trugen nach Kräften zum gelungenen Ausführung bei.

Sonntag, den 22. Jan. Dido wiederholt. Wegen Heiserkeit des Herrn Delcher, war die Rolle des Jarbas, König von Numidien, Hrn. Michel zugetheilt worden, und mit zwar ungleichen Kräften, jedoch nicht ohne Beifall ausgeführt. Hr. Hähnle, Aeneas, Fürst aus Troja, sang heute besonders schön. Dem. Madler, Dido, Königin von Carthago, beurkundete eine bedeutende Fortschreitung in Gesang und Spiel. Die Ouvertüre ging meisterhaft, und wurde nach Verdienß sehr beifällig aufgenommen.

Auf Begehren des Herrn Professor Dr. J. B. Friedreich in Würzburg wird hiermit die, in dem Bericht über die vorjährige Anwesenheit und Wirksamkeit der deutschen Naturforscher dahier, in No. 349 Seite 2. Sp. 1. Z. 7 v. u. vorkommende Auskunft: daß die Acupuncturnadeln in Zell bei Würzburg verfertigt würden, dahin berichtigt, daß diese Nadeln in Heidingsfeld bei Würzburg bei Herrn Instrumentenmacher Pfnüsser zu haben seyen, und zwar eine Nadel von Stahl zu 1 fl. und eine von Silber zu 1 fl. 12 Kr. Zugleich bemerkt Herr Professor Dr. Friedreich, daß seine auswärtigen Herren Collegen sich auch hierin an ihn wenden könnten, und daß er desfallsige Aufträge mit Freuden besorgen würde.

Theater-Anzeige. Montag, 20. Februar. (Zum Vortheil der Dem. Schlösser,) Tancred, Oper in zwei Abtheilungen.

*) Es wird ihm in diesen Blättern ein eigener Nekrolog gewidmet werden, sobald noch einige zugesicherte nothwendige Notizen eingegangen sind.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 32. Mittwoch, 1. Februar 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

Er sah Julius edle, freimüthige Verzichtleistung auf das Glück, die liebliche, die reiche Agnes Fugger als Gattin zu besitzen, für eine Verschmähung seiner Tochter, und eine unauslöschliche Schande an. Er tobte fürchterlich, und schwur heilig, nun solle Agnes Frauenberg's Gattin nie werden, sondern zu Sanct Ulrich bei den Nonnen den Schleier nehmen.

Julius bat, flehte für Frauenberg, allein das Herz des Alten war hart, wie ein Kiesel. So trennten sich beide. Bedenkt nun, theurer Vater, die Folgen für Julius, die Auftritte hier im Hause! Ich bitte und beschwöre Euch, wirkt für Julius und stiftet Frieden. Saget dem Oheim Welser, wie Agnes selbst Julius gesagt, sie könne ihm wohl ihre Hand, nie aber ihre Liebe schenken, da sie sie Frauenbergen zugewendet und von diesem edlen Jünglinge eben so innig wieder geliebt werde. Sagt ihm, wie Julius gegen seines Herzens Wunsch, der Freundschaft und selbst der Liebe zu Agnes dieses edle Opfer gebracht! —

Sey nur stille, Elisabeth, sprach Dalfinger. Mit solchen Formeln beschwörst du den bösen Geist nicht, wenn er über ihn kommt, denn er faßt das nicht auf, weil er nur Ein Seelenvermögen zu haben scheint, den Verstand, und sonst keins.

Er stützte das Haupt in die Hand, und wußte nicht Rath, nicht Hülfe. Schon einmal war fast Welsers Jähzorn erwacht nur bei einer Andeutung über Julius. Jetzt, wo sich das Blatt wieder so schrecklich gewendet, wo der heißeste Wunsch Welsers von Julius, wenn auch aus den edelsten Beweggründen, zerstört wurde, jetzt befürchtete Dalfinger, daß die Erinnrung des alten Leids sich zu dem neuen geselle, und das größte aller Uebel bei Welsern hervorbringen würde.

Ganz unrecht hatte er nicht. Er kannte Welsern. Er sann hin und her, aber es fiel ihm kein andrer Ausweg ein — als der, den Sturm austoben zu lassen, was im Grunde kein Ausweg war.

Elisabeth stand in dem andern Fensterbogen, und weinte über des Geliebten Unglück heiße Thränen, und ihr Auge war gen Himmel gerichtet, und ihre Seele betete heiß und innig für eine glückliche Wendung des entsetzlichen Sturmes, der wieder über den kaum genesenen Julius hereinstürmen mußte.

Dieser ging indeß in seinem Gemache mit Sailer'n auf und nieder, den er insgeheim zu sich beschieden hatte.

Auf Julius Zügen lag eine Ruhe, ein Frieden, den nur der Sieg über das eigne Herz und das Opfer der edelsten Freundschaft gebracht, geben kann, allein bei dieser Ruhe war eine tiefe Wehmuth, ein inniger Schmerz unverkennbar in der Blässe und dem leidenden Ausdruck des Gesichtes. Er sprach eifrig mit Sailer'n, der ihm aufmerksam zuhorchte.

Ihr habt mich doch verstanden, Freund? fragte endlich Julius, nachdem er geendet.

Vollkommen, Theuerster, antwortete Sailer. Nur wird es mir schwer, Euch zu willfahren. Erstlich, wollet mir einmal aufmerksam zuhören, erstlich wage ich die Gunst Eures hochgeehrten Vaters, meines Patrons, wenn ich Euch im Nothfall hülfreiche Hand biete zu einer Flucht nach Spanien; zweitens wird mein Gebieter, der Adelantado in spe, Dalfinger, Euer hochedler Ohm, mir den Vorwurf der Untreue machen, wenn ich Euch, so mir nichts, dir nichts, in die Schiffe aufnehme, oder insonderheit in das Admiralschiff, ohne ihm es zu melden. Drittens —

O, ich bitte Euch, Freund und Gespiele meiner Jugend, bringt mir dieß kleine Opfer! Nur im Nothfall fordere ich es ja von Euch, und bei Dalfinger'n nehme ich Alles auf mich, und verpfände Euch mein Ehrenwort, daß es keine üblen Folgen für Euch haben wird.

Das Wort „Freund und Gespiele meiner Jugend" wirkte mit magischer Gewalt auf Sailer'n. Sein Gesicht klärte sich auf. Mit leuchtenden Augen sah er Julius an, und rief dann, ihm die Hand hin-

tend: Wohlan, ich bin Euer mit Leib und Leben, mit Gut und Blut! Euere Bitte werde ich erfüllen, mag es kommen, wie es will, darauf gebe ich Euch mein Wort! Er entfernte sich.

Julius aber stand nun stille da und sah in die Höhe. Seine Hände falteten sich, seine Knie beugten sich.

Gieb Du mir Kraft, wo fast die meine bricht! betete er, Du hast mein Herz gestählt, das Glück meines Lebens zu opfern, stähle mich, muthig zu dulden, was noch kommen mag! O, mein Gott, laß nicht des Vaters Fluch mich treffen!

Und leiser und leiser wurde seine Stimme, daß zuletzt sich nur noch die Lippe bewegte, aber die rollenden Thränen zeigten an, wie der ganze Schmerz eines tief verwundeten Herzens noch einmal mit aller Gewalt durch sein Wesen zucke. — Doch auch dieser Sturm legte sich, und die Ruhe kehrte auf seine Züge zurück, und als er sich erhob, lag auf der hohen Stirne und im freien Blicke des Auges das Siegel der festesten Entschlossenheit und der gewissesten Entscheidung.

Er trat in seines Vaters Gemach, der ihn nicht eben freundlich ansah.

Du warst bei Fugger, Julius? Ich hoffe, Du wirst wieder gut gemacht haben den unverantwortlichen Fehler, den Du neulich begangen, wirst entschieden bei ihm um Agnes geworben haben, daß doch einmal Dein Vater an Dir eine Vaterfreude erlebe. So redete ihn sein Vater an.

Der Vorwurf fuhr wie ein Dolch durch des Sohnes Herz; aber er wankte nicht. Er sah fest, aber wehmüthig in des Vaters Auge, das bereits anfing, Feuerblitze des Zorns auf ihn zu schießen, weil Welser auf seines Sohnes Zügen die verneinende Antwort seiner Fragen las.

Wollt ihr mir ein ruhig Gehör schenken, theurer Vater, so will ich mit aller kindlichen Offenheit Euch Rechenschaft geben über Alles, was Euch in Beziehung auf meine beabsichtigte Verbindung mit Agnes Fugger noch dunkel ist. Jedoch scheints mir, als habet Ihr, verzeihts dem Sohne, bereits mein Verdammungsurtheil gesprochen, ehe Ihr mich gehört. So sprach Julius, und wollte sich tief gebeugt entfernen.

Bleib hier, Julius, und rede, aber bleib streng bei der Wahrheit, rief Welser, um ein Merkliches sanfter.

(Fortsetzung folgt.)

Der Dom zu Speyer.

(Beschluß.)

Wie die Kirche gegenwärtig aussieht, kann man bei König l. c. sowohl auf dem Steinstiche bei dem Titelblatte, als auch auf den gleich Anfangs bemerkten, N. 12. finden. Was die damaligen Veränderungen im Innern betrifft, so kann man desfalls bei König das Nähere selbst nachlesen. Nicht lange stand der wiederhergestellte Dom in seinem vollen Glanze da, denn schon im Jahre 1794 wurde der Dom durch die Franzosen abermals rein ausgeplündert und auf eine abscheuliche Art großentheils zerstört. Der großmüthige Wiedererbauer des Doms, der Bischof August mußte den abermaligen Ruin seiner geliebten Domkirche noch erleben. Er entschloß sich, nach dem Abzuge der Franzosen nochmals zur Wiederherstellung derselben, und bestimmte dazu bedeutende Summen. Der Fürst-Bischof starb inzwischen; die Stadt Speyer kam abermals unter Französische Herrschaft, und die Domkirche, welcher das Niederreißen bevorstand, mußte 30 Jahre lang zu einem Magazine dienen. Selbst das uralte Bisthum Speyer war aufgelößt, Stadt und Gegend wurden dem Bisthum Mainz einverleibt. Doch endlich erhielt das deutsche Vaterland seine Rettung; die Franzosen wurden allenthalben aus seinen Grenzen verjagt, und im Jahr 1815 erhielt die Krone Baiern die Stadt Speyer mit demjenigen Lande, welches nunmehr den Namen Rheinbaiern führt. Die Katholiken in demselben erhielten einen eignen Bischof, und, durch die frommen, hochherzigen Gesinnungen des jüngstverstorbenen Königs Maximilian von Baiern, ward auch die Domkirche wieder hergestellt, und am 19. Mai 1822 von dem Bischofe Mathias (von Chandelle) feierlichst eingeweihet. Der von den Franzosen im Jahr 1794 ruinirte Kreuzgang bei dem Dom ward jedoch nicht wieder hergestellt; sondern völlig abgebrochen. Den Domplatz hat man inzwischen völlig geebnet und in artiges Lustgehege, mit Bäumen und Sträuchen bepflanzt, umgeschaffen. Nur die Ruine des Oelbergs blieb auf der Mitte des Platzes stehen. Ganz neu aufgestellt sieht man im Dome, linker Hand, das Grabdenkmal des Kaisers Adolph von Nassau, wovon die nähere Beschreibung bei König l. c. S. 151 u. f. zu lesen ist. Was die Größe des Speyerer Doms betrifft, so giebt Herr von Wiebeking solche — in ihrem Flächenraume — mit Einschluß der Sakristei und der Taufkapelle, zu 69,353 Quadratfuß an, was mir jedoch etwas zu viel zu seyn scheint.

Dahl.

Korrespondenz.

Limburg an der Lahn, 26. Jan.

Auch hier hat Carneval während seiner großen Reise, wodurch er die Welt erfreut, geweilt; mit seinem Zauberstaabe Jung und Alt berührt, und wie seit undenklichen Zeiten geschehen, für die Dauer seiner Herrschaft unser Limburg zu einer seiner Residenzstädte erwählt.

Nach Bestätigung seiner Vergnügungsräthe, hielten solche die gewöhnlichen Sitzungen zur Berathung der Festlichkeiten beim Abschied, um ihn für das folgende Jahr durch angenehme Erinnerungen noch fester an einen seiner ergebensten Orte zu binden, und des ehrenvollen Beinamens: „die Gute und Getreue“ womit

Allerhöchstderselbe unsere Stadt von jeher zu begnadigen geruhten, in etwas würdig zu werden.

In Erwägung nun, daß Allerhöchstdemselben nichts angenehmer, als das Glück seiner Unterthanen, vorzüglich aber seiner nächsten Umgebung ist, und der Zufall es wollte, daß sein Premier-Minister Harlequin das Jawort der Oberhofmeisterin Colombine erhalten hat; so ist mit Beistimmung besagter Verlobter beschlossen worden, daß die Verehlichungsfeierlichkeiten den Tag vor dem Abschied, nämlich Dienstag den 7. Februar unter den Auspizien des eintretenden jungen Lichts, das bekanntlich diesen Unternehmungen sehr gewogen ist, zu vollziehen, und unsern erhabenen Beherrscher Carneval in tiefster Unterthänigkeit hierzu einzuladen.

W. M. T. M. B. D. S. D.

Gießen, 28. Januar 1826.

Unsere Universität, welche jetzt durch das neue Academiegebäude ihren Instituten eine größere Ausdehnung geben kann, hat in neuerer Zeit mehrere rühmlichst bekannte Männer gewonnen, deren jugendlich kräftige Thätigkeit unserer Anstalt höchst nützlich ist. Wir haben zu den Männern, auf deren Besitz wir seit vielen Jahren stolz sind, acht Professoren bekommen, es wurde die Forstlehranstalt neu gegründet, ein forstbotanischer Garten angelegt und der botanische Garten bedeutend vergrößert.

Professor Dr. Adrians Vorträge über die Literatur der neuen Sprachen, und dessen Erklärung, sowohl prosaischer wie auch poetischer Schriftsteller Frankreichs, Englands, Italiens und Spaniens, sind gewiß jenen Studierenden, die sich nicht blos auf das Brotstudium beschränken wollen oder müssen, sehr interessant.

Das akademische Pädagogium — als Vorbereitungsanstalt zur Universität, einer besondern Beachtung werth — steht unter der einsichtsvollen Leitung des rühmlichst bekannten Professors Dr. Hillebrand (ja selbst die Privatlehranstalten sind unter die Aufsicht der Großherzoglichen Pädagogkommission gestellt) und das philologische Seminarium steht unter der Direktion des Professors Dr. Osann einer neuen Organisation entgegen.

Sogar über die Theorie der Tonkunst haben wir in der Person des Musik-Direktors Dr. Gaßner einen Docenten, und die Kunstliebe unserer Universitätsangehörigen läßt hoffen, daß (was so sehr zu wünschen wäre) die musikalische Gesellschaft, für ihre Concerte den früher im Universitätsgebäude dafür bestimmt gewesenen Saal wieder erhalten werde.

Daß man von allen Seiten darauf hinwirkt, unsere Landesuniversität in jedem Zweige zu verbessern, ist unverkennbar, und schon jetzt ist die Zahl der Studierenden gegen die frühere Zeit — besonders jene der Ausländer — bedeutend größer, und ein anständiger, vernünftige Freiheit bezeichnender Ton unter den Studenten bemerkbar! —

Gewiß also wird der Erfolg unserer Bestrebungen segensreich auf unser Ludoviciana wirken.

Darmstadt, 29. Jan.

Se. Maj. der König von Sachsen, ein die Kunst und jedes Verdienst schützender, ehrender und lohnender Fürst, haben dem Hofgerichtsrath Hrn. Dr. Gottfried Weber mit einem schmeichelhaften Schreiben einen schönen Brillantring von großem Werthe, als Anerkennung seiner Verdienste zu übersenden geruht, die derselbe sich um Kunst und Wissenschaft im Allgemeinen, besonders aber durch sein größeres Werk: Theorie der Tonkunst, rühmlichst erworben hat.

Mainz, 29. Jan.

Die Vergnügungen des Carnevals und des Winters überhaupt folgen sich rasch auf einander; Theater wechselt ab mit Bällen, Conzerten, Soirées, Thés dansants, Liebhaber-Conzerten ꝛc., so daß schon seit mehreren Wochen auch kein freier Tag ist, an welchem nicht eine dieser Unterhaltungen statt hätte. Die Soirées, die einige große Häuser hier abwechselnd regelmäßig geben, gewähren in ihrer Einfachheit großen Genuß; sie bilden einen Central-Punkt socialer Relation unter den Gebildeten und gewinnen an Interesse durch die Liebenswürdigkeit ihrer Wirthe. Der Liebhaber-Conzerte haben wir nicht weniger als viere und das ist wohl zu viel. So verfallen aber die Menschen gerne auf das Extreme; noch vor einigen Jahren war allgemeine Klage über den Mangel an Conzerten; damals hat der Stifter der noch in Flor bestehenden Militär-Conzerte sich das Verdienst erworben, die Liebe zu dieser interessanten Kunst neu angeregt und zur Nacheiferung geweckt zu haben. Die musikalische Akademie, an deren Spitze sich Hr. Zulehner befindet und deren Mitglieder auch aus Liebhabern bestehen, hat sich zur Aufgabe ihres Wirkungskreises gemacht, nur ältere und neuere klassische Werke aufzuführen; dieses Unternehmen ist so löblich und bildend, daß es die ganze Theilnahme der Kunstfreunde verdient und genießt; die beiden andern Liebhaber-Conzert-Vereine, die früher eine Gesellschaft bildeten und sich später trennten, beschränken sich auf die Aufführungen kleinerer Instrumental- und Vokal-Musikstücke, sie gewähren in praktischer und gesellschaftlicher Hinsicht Vergnügen und sind auf den Nutzen artistischer Fortschreitung basirt; die Hrn. Oechsner und Endres stehen an der Spitze dieser beiden Vereine, und im Interesse der Kunst wäre ihre Wiedervereinigung zu wünschen, so wie nicht ohne Grund zu hoffen steht, daß zur Aufführung klassischer Tonstücke, welches nur alle 3 — 4 Monate geschehen kann, die Mitglieder aller Vereine sich zur Mitwirkung bereit erklären mögten. Als rollendes Rad der Unterhaltung für den Winter, gilt das Theater, welches viermal wöchentlich seine Pforten öffnet; leider aber wird es nicht sehr besucht; häufig sieht man außer den Abonnenten wenig andere Personen darin, woran wohl, nebst der Mangelhaftigkeit der Oper, hauptsächlich die

Verdienstlosigkeit unter der erwerbenden Klasse, Schuld seyn mag. Es ist demnach beinahe zu fürchten, daß dieses Institut in seiner jetzigen Gründung sich abermals nicht wird halten können.

Nehmen Sie diese Mittheilung als ein Bruchstück aus einem größern Gemälde, dessen speziellere Entwikkelung nach und nach erfolgen wird.

Theater-Korrespondenz.

Coblenz im Januar.

Kritik über Otto von Rheineck, Trauerspiel von J. J. Reiff, in 5 Akten, und dessen Vorstellung auf hiesiger Bühne.

(Fortsetzung.)

Luthilde.

Gott richtet milder, gnädiger als Menschen,
Er wägt die Handlung nicht nach Worten ab;
Er prüft die That, den Willen, das Verhältniß
Und seinen Ausspruch leitet Vatergüte.
Versagt uns nicht die Welt der Freiheit Recht?
Kann uns der Himmel es verargen, wenn
Nach seinen Räumen wir verlassen eilen?
Er kann dies heiße Sehnen, dies Vertrauen
Auf seine Milde nicht verdammend rügen.
Nicht des Gewissens Nagen, nicht Verzweiflung
An göttlicher Gerechtigkeit und Liebe,
Die Zuversicht auf eine bess're Welt,
Der Abscheu vor des Meineids schwarzer Sünde
Dies sind die Gründe, die zur That bewogen.

Otto.

Die Zeit entlockt die Rosen ihren Knospen,
Der Pfalzgraf ist kein böser Mann; er wird,
Was Du an mir verloren, Dir ersetzen;
Er meint es gut, ist besser als er scheint,
Und ist er's nicht, Du Engel, wirst ihn bessern.
Luthilde! Kennst Du jene Liebe, die
Den Himmel und die Erd' umfasset, sie,
Die ewig leitet alle Wesen, daß
Sie einem Bund sich weih'n, — die reine Liebe?
Nur die bewahre mir, und, — bin ich fern,
Ich werde glücklich seyn — Du liebst mich ja.

Luthilde.

O nimmermehr! mit Dir nur kann ich leben;
Ich darf es nicht, drum soll der Tod uns einen!

Otto.

Luthilde! gieb mich auf! Entsage mir!
In ihren Arm nimmt Dich die Liebe auf,
Mich überlaß dem düsteren Verhängniß,
Das unabwendbar mich dem Elend opfert.

Luthilde.

Ha! diese Sprache führt, wenn nicht die Feigheit,
Des kalten Herzens gleißnerische Treue.
Geh! Heuchler, nie, nie hast Du mich geliebt.
Du bist entlarvt; verrathen hast Du Dich;
Den Mann muß ich verachten, der das Leben
Genießen will, doch nicht entbehren kann.
Du liebst, — Du liebst, doch mich nicht liebest Du.
Des Schwures, Otto, will ich Dich entbinden,
Um Dir die Hochzeitfackel anzuzünden,
Drum geh! ich weiß den Weg allein zu finden.
(im Begriff abzugehn)

Otto (mit innerm Selbstkampfe.)

Die Sinne schwinden und Betäubung füllt
Den öden Raum. Sie flieht — wie wird mir?
Gott steh mir bei! ich kann nicht widerstehen,
Mich zieht ein Zauber in den Strudel nach.
Luthilde! bleib! Dein Wille soll geschehen,
Ich folge Dir, wohin es führen mag.

Luthilde (zurückeilend und ihn umarmend.)

Nun erst erkenn' ich den Geliebten wieder!
O weine nicht! hemm' Deiner Zähren Lauf
Bald ist's vollbracht; der Leiden Ende naht,
Siehst Du den Rhein dort, ernst und treu wie Du
Durch Deutschlands Gaue strömen? Siehst Du auch
Die Mosel still und sehnend ihm sich nahn?
Er nimmt sie freundlich auf in seinen Schooß
Und eins in enger, ewiger Umarmung
Ein treues Bild der Liebe fließen sie
Dahin — dem Meere zu, das sie verschlingt.
So nimmt auch uns sie auf, wenn still der Abend
Hereinsinkt, und allen spendet Ruh;
Dann Otto harr' ich Dein; ein Sprung von hier
Und freudig eilen wir, in eins verschlungen,
Der Hülle frei, empor auf Geistes Fittig
In jenes schöne Heimathland der Wonne,
Wo in des Frühlings blumenreichen Auen
Den Liebenden ein ew'ger Friede blüht.

Otto.

Wen reizen nicht des Himmels süße Freuden,
Wenn sie die Lippe Deines Mundes preißt?

Luthilde.

Wohl mag der Thor der Erde Glück beneiden,
Der Liebe Glück blüht nur dem freien Geist.
(sich umarmend)

Luthilde. Das Band, das hier die Liebe sich gewoben,
Otto. Vereint beim Wiedersehen uns dort oben.

(Ende des II. Akts.)

(Fortsetzung folgt.)

Theater-Anzeige. Mittwoch, 1. Februar. Aurelia, oder: Der Raub im Schwarzwalde, Schauspiel in vier Abtheilungen.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 33. Donnerstag, 2. Februar 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

Julius blieb, und suchte sich zu sammeln, dann sagte er sanft und weich: Ihr erinnert Euch der Freude, die ich empfand, als Ihr mir die Aussicht eröffnetet, die angebetete Agnes als Gattin heimzuführen. Sie war mir einst gut, ehe mich Euer Wille von Augsburg entfernte. Ganz in dieser Hoffnung nahte ich mich ihr an jenem unheilschwangern Abend, und warb um ihre Gunst, wie es sich ziemen will, sittig und offen. Da erbleichte Agnes. Da öffnete sie mir ihr Herz; da bekannte sie mir ihrer Liebe Bund mit Ulrich von Frauenberg, meinem treuesten Freunde; da schwur sie mir, nie könne sie mir ihre Liebe schenken, wenn auch gezwungen ihre Hand in die meine gelegt würde.

Wie ich betäubt war, Vater, wie mein Herz von bitterm Weh durchzuckt wurde, — das kann ich Euch nicht schildern — denn ich sah ja jetzt an ihrer Hand nur ein elendes Leben, voll bitterm Schmerz und Elend. Das ergriff mich furchtbar, und ich erkrankte. Ulrich, der Treue, pflegte mit aufopfernder Liebe den, der sein Glück zertreten wollte, um auf dessen Trümmern das eigne zu erbauen. Konnte ich ferner um Agnes Hand werben? Durfte ich? Gebot mir nicht Pflicht und Gewissen, ihr zu entsagen, und ein Gut hinzugeben, das nicht mein seyn konnte anders, denn durch Sünde und Verrath? — Mußte ich nicht Agnes Vater Alles kund thun, und feierlich entsagen meinem heiligsten Wunsche? — Ich habe es gethan, Vater. Hier stehe ich vor Euch zwar mit dem Scheine eines ungehorsamen Sohnes, aber mit ruhigem Bewußtseyn und ohne Schuld vor Gott! Richtet nun! Richtet mild, bat er mit Thränen sich vor dem Vater hinwerfend, richtet mild! Mein Herz ist gebrochen, Vater, macht mich nicht doppelt elend, fluchet mir nicht. Er breitete seine Arme aus, die Thränen rannen über das bleiche Gesicht.

In diesem Augenblicke öffnete sich die Thüre, und Elisabeth stürzte herein, und sank neben Julius ausser sich auf ihre Knie und flehte: Vergebt, theurer Oheim! Und Dalfinger trat in die offne Thüre, und sah weinend auf die Knieenden, zu denen die Mutter hinzustürzte, die durch Elisabeth unterrichtet war.

In Welsers Brust war der Zorn erwacht mit aller Gewalt eines sanguinisch choleriſchen Temperaments, da Julius so ruhig, so offen ihm die Vernichtung seines schönsten Planes zu erzählen begann. Nur mit Mühe hielt er seinen gräßlichen Ausbruch zurück. Aber je weiter Julius kam, je mehr Besonnenheit in ihm zurückkehrte, jemehr er ruhige Ueberlegung wieder gewann. Julius beredte Schilderung, so recht aus dem trauernden und doch so edlen Herzen des Jünglings geschöpft, verfehlte dann ihre Wirkung nicht, und bewies praktisch, daß Dalfinger seinem Schwäher unrecht gethan, wenn er ihm die sanfteren Gefühle des Herzens so gänzlich abgesprochen. Wie jetzt Julius so flehend, so weinend vor ihm niederfiel, wie Elisabeth neben ihn stürzte, das theure Bild seiner einzigen, hingeschiedenen Schwester, und mit dem gebeugten Sohne, dessen Innerstes so schmerzlich zerrissen war, um Vergebung für eine That flehte, die edel genug war, das Herz eines Vaters mit Hochgefühl zu schwellen, als endlich seine Gattin, die treue Lebensgefährtin, seine Kniee umklammerte, und mit einem herzergreifenden Blick ihn ansah, und Dalfinger weinend vor ihm stand, und, mit dem Zeigefinger gen Himmel deutend, ihn an Gottes Barmherzigkeit mahnte — da siegte der Vater über den Kaufmann — seine Lippe zuckte — seine Augenbraunen senkten sich tief herab — und eine Thräne benetzte die Wimpern — und mit Gewalt preßte er die Worte heraus: Steht auf, um Gottes willen, steht auf! Ich vergebe Dir, mein Julius, obgleich Du mich schwer gekränkt. Da flog Julius, Elisabeth und alle an sein Herz, und der Alte feierte Augenblicke, voll eines himmlischen Friedens, wie er sie nie erlebt, und selbst aus dem Schmerze vereitelter Wünsche sproßte die Blume einer wehmüthigen Freude auf.

Dalfinger faltete seine Hände, und sah, durch Thränen lächelnd, gen Himmel, sprechend: Ich danke Dir, Herr, Du hast Alles wohl gemacht! —

Frauenberg, der zur Zerstreuung einen Gang über die Messe gemacht, kam jetzt grade die Treppe herauf.

Er vernahm das laute Schluchzen, in Welsers Gemach, und trat, bleich von Schrecken, hinzu, ahnend, es müsse etwas Entsetzliches geschehen seyn. Die Gruppe gewahrend, wurde es ihm schnell klar, und er wollte stille sich zurückziehen. Julius hatte ihn gesehen. Er riß sich los von seinem Vater, und eilte zu ihm.

Hierher, Ulrich, rief er. O komm, komm! Mein gütiger Vater hat mir verziehen. Komm, theile mein Glück!

Er zog ihn stürmisch hinein zu seinem Vater.

Welser, noch immer bewegt, bot ihm die Hand. Ihr seyd die unschuldige Ursache, daß einer meiner schönsten Plane vereitelt wurde; aber ich habe keinen Groll gegen Euch, Junker, bei Gott nicht.

Ulrich drückte dankend seine Hand, und sank in Julius Arme mit dem Ausrufe: Lohne Dir's Gott, Du edler Mensch! —

Vater, rief Julius begeistert, noch eine Bitte liegt mir auf dem Herzen, die versaget mir nicht!

Und welche wäre das, Julius? fragte sanft der Geheimderath.

Werdet meines Ulrichs Freiwerber bei Antonius Fugger!

Welsers Stirne legte sich in Falten. Sein Auge sah unwillig auf Julius. Du mißbrauchst meine Güte, sagte er streng; wie mag ich jetzt, nach diesen Vorgängen, vor den beleidigten Vater mit dieser Bitte treten? Prüfe selbst, Julius, und das Thörigte Deiner Bitte wird Dir einleuchten. Doch, wendete er sich zu Ulrich, das seyd versichert, daß Ihr an mir einen Freund haben werdet, bis ich sterbe; und fügt es sich, so wird mein Fürwort zu seiner Zeit Euch eben so wenig mangeln, als es Euch schaden dürfte.

(Fortsetzung folgt.)

Die Belagerung Wiens durch die Türken im Jahr 1683.

Der Graf Emmerich Tökely und andere ungarische Große, sprachen Ludwig XIV um Hülfe gegen den Kaiser Leopold I. an, und erlangten auch durch dessen Vermittelung, daß die Türken, Oestreichs Erbfeinde, dem Kaiser den Krieg erklärten.

Das türkische Heer rückte in ungeheuern Schwärmen (200.000 Mann werden angegeben) ohne Verzug durch Ungarn auf Wien los. Der Herzog Karl von Lothringen konnte denselben nur 22,000 Mann entgegen führen. Ein unglückliches Treffen verbreitete allgemeine Bestürzung; der Kaiser flüchtete nach Linz. Als die Türken schon in die Nähe Wiens streiften, erhielt der Herzog Befehl, die Umgegend zu verwüsten, damit der Unterhalt des feindlichen Heers erschwert werden möge.

Unterdessen befand sich die Stadt Wien nichts weniger als in einem haltbaren Zustande. Außer einem kaiserlichen Regimente und der gewöhnlichen Stadtwache waren keine Truppen vorhanden. Die Festungswerke waren zerfallen, die Palisaden wurden erst im Angesichte des Feindes gesetzt. So schien es, würde Wien dem wilden Schwarme mit seiner zahlreichen Artillerie eine leichte Beute seyn.

Während dieser Zeit glückte es dem Herzoge von Lothringen 12,000 M. unter dem Grafen Stahremberg in die Stadt zu werfen. Auch die Bürger waffneten sich. Eine besondere Abtheilung bildeten die Kaufleute, eine andere die Studenten unter ihrem Rector, sammt allen Professoren und Doctoren, die übrigen Bürger unter ihrem Bürgermeister. Die Geistlichen und Andern, die nicht Waffen trugen, arbeiteten in den Festungswerken.

Am 14. Juli des Jahrs 1683 sah man unzählbare Schaaren die Stadt umringen: wie in wärmern Ländern die nordischen Zugvögel, wo sie hinfallen, das Erdreich nicht nur bedecken, sondern durch stete Bewegung gleichsam lebendig darstellen.

Der Großvezier Kara Mustapha, welcher die Osmanen befehligte, schonte der kaiserlichen Lusthäuser, nicht etwa aus einem Gefühle der Großmuth, oder wie einst Hanibal vor Rom der Ländereien des Fabius, um diesen verdächtig zu machen, sondern weil Sultan Solyman, als er 1529 Wien belagerte, hier seine Gezelte stehen hatte, und nun der Türke diesen Platz durch das Vorfinden eben so vieler kupferbedeckten Thürme geehrt vermeinte.

Das erste große Unglück in der Stadt war eine gefährliche Feuersbrunst in der Nähe eines Pulvermagazins von 18,000 Centner. Verrätherische Plane schienen dazu die Veranlassung gegeben zu haben; die, welche in Verdacht geriethen, wurden von dem wüthenden Pöbel zerrissen.

Am 15. Juli konnte man von den Zinnen der Thürme das ganze türkische Lager überblicken. Eine Menge weißer und rother Gezelte schimmerte prächtig im Scheine der Morgensonne. Die ganze Gegend schien sich in eine große Stadt verwandelt zu haben, aus deren Mitte sich der bedrohte Kaisersitz erhob.

Noch in derselben Nacht wurden die Laufgräben eröffnet. Des andern Tags sprengten zwei Spahi an den Mauern vorüber, und schossen einige Pfeile mit Proklamationen in lateinischer und türkischer Sprache in die Stadt. Der Anfang derselben lautete: „Die Türken seyen gekommen, die Stadt Wien zu erobern, und in derselben den wahren Gottesdienst, laut der Verheißung ihres Propheten, einzuführen. Ehe sie

aber zum Schwerte griffen, wollten sie es zuvor in Güte versuchen." Diese Proklamation hatte natürlich keinen Erfolg. Der Geist und die Stimmung, welche gegen die Uebermacht schützen und eine feste, unbezwingliche Burg sind, waren in der Menge rege geworden.

Die Türken, welchen es an geschickten Ingenieuren mangelte, betrieben die Belagerung äußerst fehlerhaft. Vortheile, in welche sie das Glück gesetzt hatte, wußten sie nicht zu benutzen. Fürchterliche Angriffe machten sie auf die stärksten Verschanzungen, und die allerschwächsten an der Donauseite, wo sie von der Leopoldstadt, die sie erobert hatten, mit leichter Mühe auf Flößen und Fahrzeugen über den Fluß setzen konnten, ließen sie unangetastet. Ihre mittelmäßige Kanonen thaten ebenfalls schlechte Wirkung. Zum Glück war nämlich bei Comorn in Ungarn das Belagerungsgeschütz, welches die Donau heraufführ, in Grund geschossen worden.

(Fortsetzung folgt.)

Buntes.

(Fortsetzung.)

10.

Zwei merkwürdige Thiergewohnheiten Südamerikas.

Es ist kein Mährchen, sagt Dauxion-Lavaghsé, was die Reisenden von der Scheu gewisser Affenarten vor dem Wasser erzählen. Wenn sie über einen Bach oder Fluß setzen müssen, so steigen sie auf den nächsten Baum am Ufer und bilden eine Kette, indem sie wechselseitig mit ihren Vorderpfoten die Schwänze der Andern festhalten. Ist der Bach nicht breit, so balancirt sich der Affe, der am untersten Ende der Kette sich befindet so lange bis er das jenseitige Ufer erreicht hat. Dieses Manövre ist mit Miauen, Grimassen und Geschrei verbunden, das den, der nicht an die Nähe dieser lebendigen Karrikaturen unseres Geschlechts gewöhnt wäre, erschrecken müßte.

Merkwürdig ist auch eine Gewohnheit der Urubu's (vultur papa). Wenn der Urubu an der Spitze seiner Bande bei einem Aase ankommt, so bilden alle Urubu's einen Kreis um den Schmaus, mit Ausnahme derer, welche Schildwachen auf den nächsten Bäumen sind. Hat sich der König, der, während alle im Kreise ruhig und stille sitzen, schmauset, gesättigt, so fliegt er mit einem durchdringenden Schrei auf einen nahen Baum, wo er nun Wache hält. Alle stürzen sich nun auf das Aas und verzehren es mit großer Gefräßigkeit. Ist dies geschehen, so ruhet die Schaar und schläft, bis das wachehaltende Oberhaupt ihr das Signal zum Aufbruche giebt.

11.

Vormals und Jetzt.

Im Jahr 1765 gab es in England nur 12,904 vierrädrige Wagen zum Luxus — jetzt beläuft sich ihre Anzahl auf 26,729, zu denen man noch 45,856 zweirädrige zählen muß. Damals gab es in London nur 36 Kutschenmacher, welche ohngefähr 4000 Arbeiter hielten; jetzt giebt es dort deren 130 mit 14000 Arbeitern.

12.

Die Jungfrau von Orleans als — Gattin.

Wer begeistert ist von der herrlichen Johanna und ihren Thaten und Schicksalen, wer die hohe Idee von ihr, nach Schillers Drama, in der Seele trägt, wird ihr nicht leicht ihre Apotheose vernichten lassen; aber was wird nun eben der sagen, wenn er das gelehrte, scharfsinnige, historische Werk liest, welches 1824 in London unter dem Titel: Memoirs of Jeanne d'Arc, surnamed la Pucelle d'Orleans, with the Histoire of her Times, herausgekommen ist. Dort findet er eine sehr überraschende Behauptung aufgestellt, und mit nicht unerheblichen Gründen belegt und Zeugnissen, nämlich die, daß Johanna am 30. Mai 1431 zu Rouen nicht verbrannt worden, sondern von den Engländern unterschlagen worden sey, und sich später mit einem lotharingischen Edelmanne, Robert d'Hermoises, verheirathet habe. Die Haupturkunde, die der Verfasser dieser Memoirs zur Beglaubigung seiner Behauptung beibringt, ist die vom Pater Vignier aufgefundene Chronik von Metz, vom Jahr 1436, welche berichtet, daß in diesem Jahre Jeanne la Pucelle de France zu la Grange aux Hormes angekommen, und von ihren beiden Brüdern, Pierre et Petit-Jean, welche dieselbe für verbrannt gehalten, als Schwester anerkannt worden sey. Dieses Zeugniß wird noch unterstützt durch die Entdeckungen, welche Polluche auf dem Stadthause zu Orleans gemacht, in den alten Registern, wo in den Rechnungen vom Jahre 1435 und 1436 Ausgaben für Briefe und Boten an Jeanne la Pucelle, so sogar unterm 18. Oktober 1436 eine Zahlung an Cueur de Lils, der auf der Reise zu la Pucelle begriffen war, um Depeschen von ihr an den König zu Loches zu besorgen, verrechnet werden. Endlich finden sich unterm 28. und 29. et 30. Juli 1439 Ausgaben für Erfrischungen, die Jeanne d'Hermoises bei ihrem Besuche in Orleans dargereicht, und 210 Livres für ein Don gratuit, welches ihr am 1. August d. Jahrs nach vorhergegangenem Senats-Decret verehrt worden, „für die Dienste, welche sie der Stadt bei der Belagerung geleistet." Ueberdieß soll Pater Vignier unter den Papieren der Familie d'Hermoises den Heirathscontract der Pucelle de France gesehen haben, und es soll sich ein Kaufkontract vom 7. November 1436 gefunden haben, den der Ritter Robert d'Hermoises seiner Ehegenossin Jeanne de Lils, la Pucelle de France, über einige Grundbesitzungen zu Harancourt ausgestellt hat.

Ueber das Wie? und das Ob? einer solchen Unterschlagung, könnte nun allenfalls das Aufschluß geben,

wenn man Vermuthungen auf Vermuthungen bauen will, was von der Einrichtung des Schaffotes gemeldet wird, auf welchem Johanna verbrannt worden seyn soll. Dieses soll sehr hoch und ein Gebäude von Backsteinen gewesen seyn. Wie leicht hätte es seyn mögen, daß Johanna im Innern dieses Gebäudes eine Zuflucht fand, während statt ihrer ein Bild, eine Figur, die ähnliche Verbrecherkleidung mit ihr trug, verbrannt wurde. Dieses wäre um so eher möglich, wenn wirklich der Bischof von Beauvais, der im Processe allerdings eine doppelzüngige Rolle spielt, wirklich nur den Schein eines Zeloten angenommen hätte, indeß er Johannen, die reine Heldin, achtete und zu retten gedachte. Zur Ehre der Menschheit möchte man wünschen, daß diese Sache ins Klare gebracht würde. Vollends ist es unserer Zeit, die in historischer Hinsicht schon so manchen Schleyer des Geheimnisses lüftete, und manches durch Irrthum oder Bosheit entstellte Factum in seiner wahren Gestalt erwies, aufbehalten, auch hier endlich die Zweifel zu lösen.

(Wird fortgesetzt.)

Frankfurter Volksbühne.

Intermezzo.

In dem von K. Th. Winkler herausgegebenen „Tagebuch der deutschen Bühnen, 1818", befindet sich folgende

„Anzeige an sämmtliche deutsche Bühnen."

„Da die Direktion des in Braunschweig neu errichteten Nationaltheaters ihrer Seits nach Möglichkeit zu einer gesetzlicheren Einrichtung des deutschen Bühnenwesens überhaupt mitzuwirken wünscht, und es sich vor allen Dingen vorgesetzt hat, die bürgerliche Ehre des Schauspielerstandes, welche hin und wieder durch unwürdige Individuen desselben, die sich geradezu als ausser dem Gesetze betrachten und gegebenes Wort und Rechtlichkeit überhaupt als nichts bedeutende Dinge behandeln, auf das äusserste beeinträchtigt wird, für die Zukunft nach allen Kräften aufrecht zu erhalten, weil nur unter Voraussetzung derselben die Bühne wesentlich in die Volksbildung selbst eingreifen kann; so zeigt sie hierdurch öffentlich an: daß sie nicht nur alle diejenigen Schauspieler, welche sich gegen sie des Contraktbruchs, oder anderer Widerrechtlichkeiten schuldig machen sollten, auf das strengste durch die Gesetze verfolgen, sondern auch ihre Namen öffentlich bekannt machen und dabei Jeden, welcher die Hand zu dergleichen Handlungen geboten haben könnte, ohne alle Rücksicht zur Sprache bringen werde. — Auf der andern Seite sollen aber auch keine Schauspieler, welche ihr voriges Engagement widerrechtlich verließen und ihre eingegangenen Contrakte brachen, hier in der Folge eine Anstellung finden, und die hiesige Direktion wird solche Individuen in keinem Falle gegen die gerechten Ansprüche auswärtiger Bühnenbehörden in Schutz nehmen: wie sie denn Gegentheils von denselben um so mehr ein gleiches Verfahren erwartet, als nur durch die kräftigsten Maaßregeln und einen festen Verein aller Theaterdirektionen, welcher eigentlich schon an sich in dem Rechte und der Ehre begründet ist, diesem die deutsche Bühne schändenden Unwesen abgeholfen werden kann.

Braunschweig den 12. Februar 1818.

Der Direktor des Nationaltheaters hieselbst.

Aug. Klingemann Dr.

Diese „Anzeige" hatte folgende „Erklärungen" zur Folge:

Die Grundsätze, welche der Direktor des Nationaltheaters in Braunschweig, Hr. Dr. Aug. Klingemann, in der Anzeige an sämmtliche deutsche Bühnen — Tagebuch der deutschen Bühnen. 1818. No. 3. — ausgesprochen hat, sind bei dem Leichtsinn, womit viele Schauspieler die mit ihnen geschlossenen Contrakte behandeln, von so dringender Nothwendigkeit geworden, daß sich die unterzeichnete Hoftheater-Intendanz denselben mit dem Wunsche anschließt, alle Direktionen möchten von gleichen Gesinnungen beseelt, denselben beitreten, und so durch ihre Vereinigung einem Uebel begegnen, das leider! nur zu oft störende Wirkungen in ihrem Geschäftsgange erzeugt.

Mannheim, den 29. Juny 1818.

Großherzogl. Hoftheater-Intendanz.

Haub. A. Friederich.

Da die von der Theaterdirektion zu Braunschweig und der Hoftheater-Intendanz zu Mannheim in diesen Blättern (No. III. und IX. d. J. 1818.) ausgesprochenen Ansichten und Grundsätze völlig mit denjenigen übereinstimmen, welche die unterzeichnete Direktion bei den Verhandlungen mit Schauspielern über abzuschließende Engagements seither schon befolgt hat, und ferner zu befolgen sich zur Pflicht machen wird, so findet dieselbe sich veranlaßt, auch ihrer Seits den Wunsch öffentlich auszusprechen, daß jene Ansichten und Grundsätze allgemein angenommen und recht ernstlich und pünktlich in Anwendung gebracht werden mögen.

Dresden, am 22. Oktober 1818.

Königl. Sächs. Theater-Direktion.

Heinrich Graf Vitzthum von Eckstädt, Hofmarschall.

Der unsrer Bühne entlaufene Schauspieler Gröger, ist, öffentlichen Nachrichten zufolge, in Braunschweig von der Direktion des dortigen Nationaltheaters engagirt worden. Wir geben hier diese Mittheilung, nebst Beifügung vorangegangener Anzeigen, und überlassen den Gegenstand, ohne nöthig zu haben, uns weiter darüber auszusprechen, der Beurtheilung und Würdigung des Publikums. J. Schuster.

Theater-Anzeige. Donnerstag, 2. Februar. U. A. W. G. Lustspiel in 1 Akt. Hierauf: Die Entführung, Lustspiel in 3 Abtheilungen.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 33. Freitag. 3. Februar 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

Freudig dankten die Jünglinge, und alle entfernten sich, während Bartholomäus, in tiefen Gedanken versunken, sitzen blieb, überlegend, wie der gewaltige Riß, den dieß Ereigniß in das Band seiner und Fuggers Freundschaft gebracht, zu entfernen sey. Allein umsonst sann er, umsonst erwog er Alles noch einmal, und wandte allen seinen Scharfsinn darauf, einen günstigen Ausweg zu finden. Vergebens. Nur Eins schien jetzt ihm das Räthlichste — Julius mußte Augsburg verlassen, daß nicht sein Anblick aufs Neue in Fuggers Gedächtniß die Unbill auffrische. Das war das Resultat seines Sinnens, und er ahnete nicht, wie er dem stillen Wunsche des Sohnes entgegenkomme, der in einem thätigen Leben, am liebsten jenseits des Meeres, Friede suchen wollte für das zerrissene Herz, das, ohnerachtet des Sieges, den er über dasselbe errungen, dennoch seine Rechte bisweilen geltend machte, um so schmerzlicher jetzt, da jede Hoffnung bereits für es untergegangen war.

Welser rief nach Dalfingern.

Der Alte kam.

Setze Dich einmal zu mir, Schwäher, begann Welser, und hilf mir einen Rath suchen in dieser unangenehmen Lage. Denke Dir, wie ich jetzt mit Fugger's stehe, und erkenne ganz das Empfindliche und Peinliche dieses Verhältnisses.

Soll ich Dir rathen, Bartholomä, sprach Dalfinger, so entferne Julius von Augsburg. Dann wird die Zeit, mildernd jedes Leid, und vergessen machend jeden Hader, der, nach Siraths richtiger Meinung, härter hält, als Riegel am Pallaste, auch Euch wieder einander näher bringen, und ausgleichen den alten Zwist.

Du trifft wunderbar mit meiner Ansicht überein, Ambros, sprach freudig Welser. Auch ich erkenne das als das Beste. Aber wohin soll ich Julius senden? Hätte er seinen Abschied nicht, er möchte wohl als Rittmeister nach Gräz in sein Standquartier zurückkehren — allein das ist nun nichts mehr. — So mag er denn reisen, wohin er Lust trägt —

Das heißt, fiel schnell Dalfinger ein, mit seinem alten Ohm nach Venezuela. Nicht wahr?

Welser sah ihn seltsam an.

Es ist mein Sohn, Dalfinger! — sagte er dann langsam.

Und ich Dein Schwäher, Vater eines geliebten, ohne mich rathlosen Kindes. Mich hast Du beredet hinzugehen. Bin ich nichts? —

Gegen den Satz ist sehr wenig einzuwenden — entgegnete Welser. Ich will indeß hier Julius selbst gewähren und entscheiden lassen!

Victoria! rief lachend Dalfinger. Da habe ich ja, was ich erst kurz zuvor Dir sagte, laß Julius selbst seinen Weg gehen! Siehst Du, alter Isegrimm, so gehts manchmal quer, und wir thun dann, was wir früher nicht gewollt, durch die Umstände genöthigt.

Welser nahm die Lehre still hin, und Dalfinger ging zu Julius, wo er Sallern fand.

Ich freue mich, fuhr dieser in einer vor Dalfingers Eintritt begonnenen Rede fort, daß Eure Wünsche erfüllt sind, Theuerster, so muß ich nun auch meinen ehrlichen Weg gehen —

So Gott will, ergänzte Dalfinger, in zwei Tagen nach Barcellona!

Saller fuhr erschrocken herum.

Ist es an dem? fragte er, sich neigend.

Wie ich sage, Leutenant Saller; Ihr und Leutnant von Keßlag geht mit den Truppen nach Hamburg, wo ihr eingeschifft werdet. Ich folge, und hoffe Euch an Ort und Stelle zu finden. Macht Eure Anstalten.

Freudig hörte Saller seine Ordre. Und Ihr? fragte er Julius.

Der da geht mit nach Venezuela? sprach Dalfinger, seine Hand ihm hinhaltend.

Auf Julius bleiche Wange kam eine leise Röthe.

Scherzt Ihr, Oheim? fragte er Dalfingern.

Schlag ein, Rittmeister und Adjutant, wenn Du Lust trägst, die Fahrt mitzumachen!

Julius schlug ein; aber es war ihm, als ob auch mit diesem entscheidenden Handschlag über das Glück seines Lebens entschieden sey. Und es war so auch wirklich geschehen. Er hatte ja der Liebe süßes Glück verloren, hatte es dem Freunde geopfert, nun war fürder sein Leben arm und leer. Mit innigem Weh erkannte er das, und blickte trübe in die Zukunft hinaus.

Agnes betrachtete er als eine Untreue, und that ihr doch, wie er in ruhiger Besonnenheit selbst einsah, durchaus aufs Höchste Unrecht. Was war ihre Liebe zu ihm gewesen? Nichts als das Wohlwollen eines Kindes gegen einen freundlichen und gefälligen Gespielen. In seinem Herzen war aus diesem Keime die Liebe erwachsen, die treueste Liebe zu Agnes; bei ihr hatte Frauenberg das reine Feuer zuerst entzündet. Es gab Augenblicke, wo Julius dieß selbst erkannte, und statt Agnes bitter zu tadeln — sich selbst einen Thoren nannte, der sich überredet habe, Agnes liebe ihn noch, die ihn doch seit ihrem eilften Jahre kaum mehr, als auf flüchtige Augenblicke gesehen, denn sie war eine Weile im Stifte St. Ulrich gewesen, wo die edle Anna von Freiberg, die damals eben so sehr im Rufe der Bildung und Gelehrsamkeit, als auch der Tugend und Frömmigkeit stand, für ihre Bildung gesorgt, worauf aber Agnes zu ihrer Mutter nach München kam.

(Fortsetzung folgt.)

Die Belagerung Wiens durch die Türken im Jahr 1683.

(Fortsetzung.)

Die türkischen Laufgräben waren übrigens sehr künstlich ausgearbeitet. Zur Bequemlichkeit der Befehlshaber waren runde Plätze in denselben angebracht, mit schönen Teppichen behangen und mit kleinen runden Tischgen besetzt, an welchen jene behaglich ihren Kaffee tranken, Tabak schmauchten und der Gefahr zusahen. Ueber solchen Nebensachen und den Verzierungen der Gezelte des Großveziers, die nach dem Briefe des Polnischen Königs, Johann Sobiesky, an seine Gemahlin, in der Breite so groß als Warschau oder Lemberg schienen, brachten die Türken viele Zeit unnütz hin.

Indessen sammelte sich bei Crembs ein kaiserliches Heer, zu welchem Sobiesky mit 30,000 Polen stieß. der Kurfürst von Sachsen führte 11,000, der von Baiern 20,000 Mann an. Dazu kamen die Fränkischen Kreistruppen und die Kaiserlichen, zusammen ein Heer von höchstens 60,000 Mann. Diese sollten — mußten 200,000 vertreiben.

Als die Christen zum Entsatze herannahten, machte der Großvezier die fürchterlichste Anstrengung. Man sah ihn, wie er mit aufgeschürztem Aermel den Säbel schwang, und Sturm auf Sturm befahl. Viele der Seinigen, die vor dem schrecklichen Feuer der Belagerten und allen damaligen Vertheidigungswaffen, Hacken, Sensen, Morgensternen, Steinen u. s. w., zurückwichen, stieß er mit eigner Hand nieder, oder trieb sie aufs Neue der Gefahr entgegen. Nicht mehr Mauern und Bollwerke, sondern Wälle aufgethürmter Leichname hatten die Stadt beschützen.

Solche wiederholte, mörderische Angriffe brachten Wien doch endlich in große Gefahr. Man gab daher Nothzeichen mit Raketen, welche man Nachts von dem Stephansthurme aufsteigen ließ. Neue Hoffnung belebte den gesunkenen Muth der Belagerten, als diese Zeichen von dem nahen kaiserlichen Heere beantwortet wurden.

Am 9. Sept. setzte sich das Heer der Christen in Bewegung. Die Eintracht unter denselben wurde ganz besonders befestigt, als der anspruchlose Held Sobiesky, König von Polen, äusserte: er sey gekommen, als Freund und Bruder beizuspringen, den König habe er in Warschau zurückgelassen. Zu seinem Prinzen Jakob, der in diesem Feldzuge die Sporen verdienen wollte, sagte er in Gegenwart des Herzogs Karl von Lothringen: lernet, Prinz, von diesem großen Feldherrn, wie man Krieg führen muß. Durch eine solche Unbefangenheit blieben Zwietracht, Rangstreit und leeres Ceremoniel zwischen den fürstlichen Heerführern glücklich verbannt.

Am 12. Sept. endlich sah die aufs Aeußerste bedrängte Stadt, welche nach dem Ermessen der Sachkundigen, keine 5 Tage mehr sich halten konnte, mit anbrechender Morgenröthe einige Regimenter vom Kahlenberge sich herunter bewegen, denen bald das ganze christliche Heer in schönster Ordnung folgte. Fürchterlich erhob sich nun die Schlacht. Wuth und Glaubenseifer stritten mit ungestümer Tapferkeit auf der einen, der feste Wille und die Noth kämpften mit unbezwinglicher Standhaftigkeit auf der andern Seite. Jeden Fuß breit Landes vertheidigten die Türken mit Löwenmuth. In der Hitze des Gefechts kamen die Sachsen und Kaiserlichen gleich Anfangs nach einander in große Noth, aus welcher nur wechselseitige Hülfe und die vollkommenste Eintracht sie befreien konnten. Bei dem fürchterlichen Feuer der türkischen Artillerie wankten auch die Polen; es gab Unordnung unter dem christlichen Heere. Kaum, daß Sobiesky mit 4 deutschen Bataillonen seinen Schaaren Frist verschaffen konnte, ihre getrennten Glieder wieder zu schließen. Die Türken, deren wildem Ungestüm fast übermenschlicher Heldenmuth begegnete, begannen endlich nach heißem Kampfe zu weichen.

(Beschluß folgt.)

Buntes.

(Fortsetzung.)

13. Irischer Witz.

Die Irländer sind in England, was die Schwaben in Deutschland sind, — jede Anekdote, die durch ihre Thorheit lächerlich erscheint, wird ihnen aufgebürdet. Daß aber dieses Volk einen scharfen Mutterwitz besitzt, ist längst bekannt, und mag durch folgende wahre Anekdote bestätigt werden. Ein Irländer wurde eines Diebstahls wegen vor Gericht gezogen. Die That war erwiesen, die Zeugen da; aber der Delinquent leugnete hartnäckig. Kerl! rief der Richter, ein Orangeman, Goddam, wenn ich dir ja nur in's Angesicht blicke, so sehe ich den größten Spitzbuben von der Welt! So? fragte der Irländer, ist das gewiß? dann erfahre ich wahrlich heute zum ersten Male in meinem Leben, daß mein Gesicht — ein Spiegel ist.

14.

Die Guaraoun's.

Eins der glücklichsten, harmlosesten Völkchen der Erde sind unstreitig die Guaraoun's, deren ganze Volkszahl etwa aus 10000 Köpfen besteht. Sie bewohnen die Inseln, welche die Mündung des Orinoko bildet. Da diese Inseln oft überschwemmt werden, so sind diese Guaraoun's dahin gelangt, ihre Wohnungen gleich den Vögeln unter dem Himmel — auf Bäumen zu nehmen. Sie wählen eine Gruppe Palmbäume, deren einzelne so dicht als möglich zusammen stehen. Zwölf bis fünfzehn Fuß über den Stand der höchsten Fluth flechten sie die Stengel zusammen, um den Fußboden daraus zu bilden, den sie sofort mit den langen Blüthenscheiden bedecken. Die Wände werden durch ähnliche Geflechte gebildet, nur das Dach besteht aus den Blättern. Die Guaraoun's sind groß, stark und wohlgebildet, bei weitem nicht so träge, als die übrigen Wilden Südamerika's, leidenschaftliche Tänzer, vergnügt, gesellig und gastfrei. Ihre sanfte, harmonisch klingende Sprache ist reich im Vergleich gegen die ihrer Nachbarn. Mit der ganzen Welt sind sie in Frieden, selbst waren sie es stets mit der spanischen Regierung, die aber dennoch es nie dahin brachte, daß sie ihr dienstbar wurden und endlich ihnen ihre Freiheit ließ. Das Leben dieser Indianer bietet stets eine Scene von Ruhe, Ueberfluß, Fröhlichkeit und Eintracht dar — ein Völkchen, das wohl den Wunsch rege machen könnte, unter ihnen zu leben. —

15.

Probe deutschen Leumundes in Frankreich.

Herr Bory de Saint Vincent sagt in seiner Schrift: „Homme“ unter andern von den deutschen Frauen: die „deutschen Frauen riechen gewöhnlich noch frisch geschlachtetem Fl ische.“ Und von den Männern: „Mit Stockschlägen und Branntwein macht man aus den Deutschen erträgliche Soldatenmaschinen. Das Erstere haben die Franzosen sattsam selbst wiederlegt durch ihr Wohlgefallen an mehrern lieblichen und sittigen Mädchen und Frauen, das Zweite haben wir in den letzten Kriegsjahren praktisch widerlegt.

(Wird fortgesetzt.)

Theater-Korrespondenz.

Coblenz im Januar.

Kritik über Otto von Rheineck, Trauerspiel von J. J. Reiff, in 5 Akten, und dessen Vorstellung auf hiesiger Bühne.

(Fortsetzung.)

III. Act. I. Scene.

(Zimmer in der erzbischöflichen Burg zu Coblenz.)

Otto von Rheineck

(sitzt an einem Tisch, die letzten Worte eines Briefes schreibend, dann steht er auf und liest.)

„Nimm, Wilhelm, meinen Dank für deine Freundschaft!
„Ich wollte gut es machen, was Du mir
„Gethan, allein dies Leben reicht nicht hin;
„Doch meine Dankgefühle leben jenseits
„Des Grabes neu mit meinem Geiste fort.

„Mein trauriges Geschick ist nun entschieden:
„Ich sterbe, — mit der Holden, welche die
„Glückseligkeit in meinem Leben war,
„Wie sie die Wonne meines Todes ist.
„Beschworen hab' ich sie, zu leben; doch
„Umsonst; denn treu blieb sie der Stunde, die
„Auf Tod und Leben uns verband. Auch Du
„Hast vieles, lieber Wilhelm, in der Welt
„Gelitten, aber Gott bewahre Dich
„Vor einem Loose, das dem meinen gleicht!
„Wenn dieser Brief Dir eingehändigt wird,
„Bin ich bereits in einer bessern Welt
„Auf ewig mit der Himmlischen vereint.
„Bemühe Dich, der Mutter Schmerz zu mildern,
„Tief beuget mich ihr unglückselges Geschick,
„Sie hat es stets so gut mit mir gemeint:
„Sey Du ihr Schutz! Nun, Gott befohlen Freund!
„Jenseits des Grabes sehen wir uns wieder.“

(Er faltet und siegelt den Brief und schreibt die Aufschrift.)

Ein Ahnen muß ihm dies geweissagt haben,
Als er der Liebe mich und Gott empfahl:
Wie wird dies Blatt sein edles Herz erschüttern!
Als ich, Knabe noch, mit banger Scheu
Ein dreifach Kreuz schlug, beim Worte: Selbstmord,
Wer hätte damals glauben sollen, daß
Solch Urtheil fällend, ich mich selbst verdammte?
O schwacher Mensch, verdamme, richte nicht,
Hat dich Versuchung noch nicht irregeleitet!
Wie herrlich lag des Lebens Teppich, damals
Noch vor mir ausgebreitet! Goldne Zeit
Der Jugend! sein Verlangen, seine Wünsche
Verbitterten des Herzens süße Freuden;
Das Leben floß in Paradiesesschöne

Mir Ahnungslosen unschuldvoll dahin.
O wär ich ewig Kind geblieben! hätte
Nie diesen schönen Wahn die Zeit zerstört!
Warum mußt' ich aus diesem Traum erwachen?
Kaum regt sich ein reiferes Gefühl,
Und eitler Tand dünkt ihm der Kindheit Spielzeug;
In ihren Schranken fühlt sich der Geist
Zu eng umzäunt, in's große Leben sehnt
Er sich, ihn reizt die Welt, die endlos vor
Ihm liegt; doch kaum betritt der trunkne Mensch
Die Bahn, so fühlt er ihre Dornen stechen;
Begonnen ist sein Lauf, er führt nicht mehr
Zurück; gefaßt hat ihn des Lebens Welle
In ihren kalten Schooß, von Pol zu Pol
Wird er dahin gerissen, ungewiß,
Ob sie am Norden, ob am Süden hin
An fremdes Ufer schleudert. Kein Gefild,
Kein Land, kein Himmelsstrich ist mehr, wodurch
Er nicht gezogen, nirgends, nirgends fand er,
Was er gesucht, die Erdengüter boten
Nur bittre Frucht, der Menschen Wohl war Schein,
Die Gaben Gift, des Glückes Hoffnung Trug.
(Sehr tiefsinnig auf und nieder.)

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurt a. M., den 2. Februar 1826.

Kurse der Staatspapiere.	Papier	Geld
OESTERREICH.		
5 % Metalliques Obligationen	91 1/4	—
5 » do. pr. ult. dieses fix	—	—
5 » do. auf 3 Mt.	—	—
4 » Bethmännische Obligationen	—	—
4 1/4 » do. do.	—	—
5 » do. do.	—	—
2 1/2 » Wiener Stadt-Banco-Obligat.	—	—
2 » Banco-Lotterie-Obligationen	—	—
Bank-Aktien	1409	—
Rothschildische 100 fl. Loose	143 1/2	—
4 » do. 250 fl. Part.Lott.	121	—
PREUSSEN.		
5 » Obligationen auf Westphalen	—	—
5 » do. bei Rothschild in London	104 1/8	—
5 » do. bei Rothschild in Frankf.	101 1/4	—
4 » Prämienscheine	—	—
BAIERN.		
6 » Obligationen	—	—
5 » do. Centralkasse	—	—
4 » Lotterie-Anlehen à 500 fl. A-D.	—	—
4 » do. do. do. E-M.	102 1/2	—
HOLLAND.		
Kassabillets und Restanten der ausg. Schuld	—	—
BADEN.		
4 1/4 » Obligat. d. Amortisationskasse	—	—
Lotterie-Anlehen à 50 fl. Goll u. S.	64	—
DARMSTADT.		
4 » Obligationen	93 3/4	—
4 1/2 » do.	100	—
Lotterie-Anlehen bei Rothschild und Söhne von 50 fl.	39 3/4	—
NASSAU.		
5 » Obligationen	—	—
4 » do. bei Rothschild	98	—
FRANKFURT.		
4 » Obligationen	—	101 1/4
CHURPFALZ.		
5 1/2 » Obligationen Lit. D	—	—
SPANIEN.		
3 1/2 » Obligat. bei Hope et C. 1807	—	—
Renten	—	—

Kurse der Wechsel.		Papier	Geld
Amsterdam	k. S.	138 1/8	—
do.	2 M.	138	—
Hamburg	k. S.	—	148 1/8
do.	2 M.	—	147 1/4
London	k. S.	—	150
do.	2 M.	—	—
Paris	k. S.	80	—
do.	2 M.	79 1/8	—
Lyon	k. S.	79 1/8	—
do.	2 M.	—	—
Wien in 20r	k. S.	—	100
in Währung	2 M.	—	—
Augsburg	k. S.	—	100 1/8
do.	2 M.	—	—
Bremen	k. S.	—	108
do.	2 M.	—	—
Berlin	k. S.	—	102 1/4
do.	2 M.	—	—
Leipzig	k. S.	—	99
do.	in der Messe	—	—
Disconto		4	—

J. C. Hiefhabor, g. W. S.

Gold- und Silbermünzen.	Gulden	Kreuzer
Deutsche Carl'or	12	—
Frans. alte Schildlouisd'or	11	42
do. neue do.	11	6
Friedrichsd'or	9	42
20 Francs	9	26
Souverraind'or	16	24
Guinée	12	24
Maxd'or	8	—
Holländische Randducaten	5	38 1/2
Kaiserliche ditto	5	38 1/2
Reichs ditto	5	38 1/2
Marco ditto	5	38 1/2
Spanische Quadrupel	38 1/4	—
Gold al Marco W. Z.	3:16	—
Ganze neue Thaler	2	43 1/4
Halbe ditto	1	18
5 Francs	2	20 1/4
Preußische Thaler	1	42 1/2
Piaster	1	28
Rubel	1	49
Hannöv. 2/3	1	18
Holländische Gulden	—	58
Silber 3 à 6löthig W. Z.	20	6
do. 12 à 14 » » »	20	12
Ganz fein Silber	20	24

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 35. Samstag, 4. Februa 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

Bei der Nachricht von Julius Reise in das gefahrvolle südliche Amerika litt niemand mehr als Elisabeth und Julius Mutter. Ihnen kam die Nachricht unerwartet, darum traf sie der Schlag um so härter, und erschütterte sie im Innersten.

Elisabeth eilte zu Agnes, und warf sich an ihre Brust in heftigem Weinen. Aber welch eine Veränderung fand sie hier!

Agnes Wangen waren bleich. Ihre Augen lagen tief in ihren Höhlen, und blickten, baar ihres einstigen entzückenden Feuers, matt und düster die Kommende an. Das blonde reiche Haar hing nachlässig um das Haupt, und ihr ganzes Wesen trug den Stempel tiefen Leids und anhaltender Trauer.

Agnes, Agnes! rief die trauernde Freundin, wie muß ich Dich wiederfinden!

Agnes sah sie lächelnd an; aber das Lächeln war das eines Sterbenden, der auf das Leben und seine Freuden verzichtet hat. —

Elisabeth, sagte sie, die Arme gegen sie ausbreitend, für mich ist Alles dahin. Meine Hoffnungen sind untergegangen, meines Vaters Liebe habe ich verscherzt, sein Zorn ruht auf mir — mein Leben ist freudenleer, nur Eins steht noch als wünschenswerth vor meiner Seele — das Kloster, wo ich, so hoffe ich zu Gott, Ruhe finden werde für mein armes Herz.

Und Frauenberg? fragte überrascht Elisabeth.

Ist für mich verloren, erwiederte, in sanfte Thränen ausbrechend, Agnes. Nie wird mein stolzer Vater es zugeben, daß ich dem armen Ritter meine Hand reiche.

Hoffe noch, Theure, tröstete Elisabeth, sie an ihr Herz drückend, das ja leider keine Hoffnung mehr hatte, hoffe noch. Mein Oheim hat Deinem Ulrich sein Wort darauf gegeben, bei Deinem Vater günstig für ihn zu reden. Vielleicht vermag sein Wort Dir das Lebensglück wieder zu geben.

Eine leise Röthe der Freude floh schnell über des Mädchens Wange. Ihr Auge blitzte noch einmal in Freude auf; aber schnell kehrte die alte Bläße wieder, und die Düsternheit senkte sich wieder über den Blick. O, Elisabeth, sagte sie, wir täuschen uns. Es ist entschieden, mein Loos für diese Welt. Glaube es mir! Meinen Vater sah ich seit drei Tagen nicht, nachdem Julius bei ihm gewesen. Meine Frauen schildern seinen heftigen Zorn. Nun wird er dieser nach, nach seiner Herrschaft Kirchberg abreisen, und mich trostlos zurücklassen — oder mich nach St. Ulrich bringen. Das Letztre wünsche ich. O da finde ich in Anna von Freiberg eine Mutter wieder! —

Verzichte nicht auf Alles, Theure, bat Elisabeth. Gieb doch der Hoffnung Raum, so lange nur ein Schein Dir bleibt. Vertraue doch dem, der die Seinen kennet, und sie nicht verläßt und nicht versäumt. Er wird auch Dich in seinen Schutz nehmen, Dein Schild, Dein starker Arm, und so Du ihm vertrauest, Dein sehr großer Lohn seyn!

O Du fromme Seele! rief Agnes, und schloß Elisabeth an ihre Brust.

Elisabeth hatte des eignen Schmerzes über den der Freundin vergessen. So ist das edle weibliche Gemüth. Es fühlt den eignen Schmerz nicht mehr, wenn weinend der fremde sich an seine Brust legt, und flößt dann des frommen Glaubens Trost in das leidende Gemüth, dessen es selbst bedürftig wäre.

Lange lagen sie sich in den Armen und weinten sanft, und ihre Last wurde so leichter.

Dann fragte Agnes: Was macht Julius?

Er leidet sehr, Agnes, erwiederte Elisabeth. Ich glaube fast, sein Herz ist gebrochen. Aber still und männlich trägt er sein Leid, um nicht Frauenberg, dem er dieß Opfer gebracht, tiefer noch zu krän-

ken. Er wird uns verlassen — auf lange — vielleicht auf — immer!

Um Gotteswillen! sprich, Elisabeth, was will er beginnen? fragte bebend Agnes.

Er geht mit meinem Vater nach Venezuela! sagte sie weinend.

Agnes sah Elisabeth forschend an; diese barg ihr Gesicht an der Freundin Busen. Agnes Geist that einen tiefen Blick in ihrer Freundin Seele. Es fiel ihr wie Schuppen von den Augen — sie erkannte, was sie schon einmal leise vermuthet, jetzt klar, daß Elisabeth mit aller Kraft ihrer reinen Seele den Jüngling liebe, und doch verzichtet hatte auf das Glück, je die Seine zu werden.

Agnes erkannte das, und ein Entschluß reifte schnell in ihr, ihres Herzens würdig. Sie drückte Elisabeth an ihre Brust und sprach in sich hinein: Du sollst noch glücklich werden, Du edles Herz!

Dann sagte sie: wenn es unwiederruflich ist, daß Julius scheidet, o so bitte ihn noch einmal in meinem Namen, daß er, vor seinem Abgange, noch einmal zu mir komme. Ach, Elisabeth, wenn er mit Groll im Herzen gegen mich schiede, ich könnte das nicht ertragen.

Elisabeth versprach es ihr, Julius dazu zu bereden.

Und ist die Abreise nahe? fragte Agnes.

Morgen zieht die Mannschaft ab mit Sailer und Keßlag, und — sie konnte kaum vor Thränen reden, und in etlichen Tagen Julius und mein theurer Vater. —

Arme Elisabeth, du wirst viel, viel leiden! O fliehe zu mir, Theure, bat sanft Agnes. Ich verstehe dich ganz, dein Leid wird minder schwer seyn, wenn die Freundin es Dir tragen hilft.

Erröthend blickte sie Elisabeth an.

In diesem Augenblick ging die Thüre auf, und Antonius Fugger trat düstern Blickes herein. Bei Elisabeths Anblick nahm er sich zusammen, freundlicher zu seyn, als er wirklich war, und grüßte sie ehrerbietig; dann, sich zu Agnes wendend, sagte er kurz und bestimmt: Ich gehe auf meine Güter, Agnes, vielleicht auf längere Zeit. Schlaflos wareſt Du hier, darum wirst Du einstweilen nach St. Ulrich Dich begeben, in den Schutz der edlen Anna von Freiberg. So ich wiederkehre, wird sich das Weitere finden!

Agnes neigte stumm ihr Haupt, aber ihre Thränen rannen.

(Fortsetzung folgt.)

Kölnischer Carneval für's Jahr 1826.

Die in der Generalversammlung vom 29. Januar unter Begleitung von Janitscharen-Musik gehaltene Liederprobe, so wie der Vortrag des Sprechers, Herrn von Wittgenstein, über die Einrichtung des Maskenzuges, ward durch die Ankunft eines herrlich aufgeputzten Couriers unterbrochen, der, ein lebensmuthiges Lied blasend, vor der Präsidenten trat, und ihm ein mit dem Poststempel „Düsseldorf" versehenes Schreiben übergab, welches dann von diesem erbrochen, der Versammlung mitgetheilt wurde. Es enthielt die huldvolle Zusage Sr. k. Hoh. des Prinzen Friedrich von Preußen, Sonntag den 5. Februar, in Köln eintreffen zu wollen, um am Montag dem großen Kölnischen Maskenfeste beizuwohnen. Die größte Begeisterung theilte sich der Versammlung bei dieser freien Botschaft mit, und stolz darauf, das Freudenfest durch die Theilnahme des allgemein verehrten k. Prinzen verherrlicht zu sehen, gelobte jeder, nach Kräften dahin zu wirken, daß es dem hohen Gaste bei uns wohlgefalle. „Freunde! die Gläser gefüllt", erscholl es von dem Sitze des Sprechers, und im Einklangsdonner der Gefühle ertönte ein dreifaches Hoch! Sr. Maj. dem Könige und allen Prinzen des königl. Hauses Preußen.

Wohl dem Volk, das versteht, der Freude Blumen zu finden,
Dreimal dem Lande Heil, dem solche Blumen erstehn!
Huldigend windet das Volk die Zarten zum Kranze der Liebe,
Und der glückliche Fürst schlingt sie ums sorgende Haupt.

Frankfurt a. M. —

Am 24. Januar fand in dem Institute der Herren J. B. Baldenecker jun. und P. A. Suppus wiederum eine öffentliche Prüfung der Zöglinge statt, die uns neue Beweise von dem herrlichen Gedeihen und der fortschreitenden Vervollkommnung dieser Anstalt gab. Ueber die Entstehung und Verbreitung der sogenannten Logier'schen Lehrart wurden uns aus dem Briefe eines Londoner Tonkünstlers nicht uninteressante Notizen mitgetheilt. „In der neueren Zeit hat man die Musik nur zu oft als eine bloß dem Vergnügen und der Unterhaltung dienende Kunst angesehen, und es deshalb zu lange als etwas unnützes für Dilettanten gehalten, sich mit einem genaueren Studium der Grundsätze der Kunst zu beschäftigen. Man glaubte, ein Talent, das nur für die Gesellschaft geschaffen scheine, brauche sich nicht über ein Paar Varianten, einen Walzer oder ein Rondo zu erheben. Die schwierigen Wege der Harmonie und des Contrapunktes hielt man für ein Labyrinth, das kein moderner Theseus betreten wollte; nur die, denen die Musik als Beruf angewiesen war, gingen an das schwierige Unternehmen. Im Anfange des neunzehnten Jahrhunderts bildeten sich indeß die ausgezeichneten Talente eines Cramer, Hummel, Field, Kalkbrenner, Moscheles und ihrer Schüler im Pianofortespiele zu einer solchen Vollkommenheit aus, daß diese kaum noch höher steigen kann,

und zugleich wurden die Compositionen für das Pianoforte gediegener und größer; das Studium mußte daher überhaupt eine andere Richtung nehmen.

Diese Betrachtungen brachten Herrn Logier auf den Gedanken eine neue Lehrmethode zu schaffen, bei welcher der Schüler von der ersten Lehrstunde an, wenn er die Noten und die diatonische Tonleiter lernt, auch die chromatische schreiben muß, um zu sehen, wie die ganzen und halben Töne entstehen. Der Unterricht schreitet bei dieser Methode stets in genauem Verhältnisse mit den Fortschritten des Schülers fort; der Schüler lernt dabei die Musik wie eine Sprache, zugleich mit den Regeln der Grammatik. Zur Zeit der ersten Erfindung hatte Herr Logier eine Tochter von sieben Jahren, an welcher er die Ausführung seines neuen Plans versuchen wollte, unglücklicher Weise waren ihre Arme und Hände so ungelenk, daß er sie mit aller Mühe nicht dahin bringen konnte, die fünf Noten c, d, e, f, g, deutlich und nett zu spielen. Dieß brachte ihn auf den Einfall, eine Leiste am Pianoforte anzubringen, auf welcher sie die Arme während des Spielens auflegen konnte; nun ruhte die ganze Schwere der Arme auf dieser Stütze, und sogleich wurden auch ihre Finger freier und biegsamer. Hieraus entstand der Chiroplast. (Diese sinnreich erfundene Maschine, ist das vollkommenste Mittel, die Haltung der Hände zu bilden. Alle, die sich desselben vom Anfang an beim Pianofortespielen bedienen, halten die Hände gleichförmig, nämlich rund, und so, daß sich nur die Finger bewegen, wie der Maler sie zeichnen würde.)

(Fortsetzung folgt.)

Theaterkorrespondenz.

Augsburg, Ende Januar 1826.

Sie wollen, mein geehrter Freund, etwas von mir über den gegenwärtigen Zustand der hiesigen Bühne wissen! — ist es aber nicht besser, ich lasse Sie in Unwissenheit, als daß ich Ihre Kenntniß durch traurige Gegenstände erweitere? denn traurig ist sowohl die Gegenwart, als die zu fürchtende Zukunft unseres Theaters. Durch die große Unwissenheit der Führer dieser Anstalt ward sie in den letzten Jahren an den Rand des Verderbens geschleudert. Bei Wiedereröffnung der Bühne setzten alle Kunstfreunde ihre einzige Hoffnung auf Hrn. Jerrmann, dem das ganze Geschäft ausschließlich übergeben wurde, und der sich auch wirklich bis daher als ein eben so kenntnißreicher Regisseur als genialer Künstler bewährte. Leider aber verloren wir ihn zu früh, denn er verließ uns vor Kurzem, um einem ehrenvollen Rufe nach Wien zu folgen. Von ihm verlassen, steht die Anstalt nun wieder verwaist, und so kurze Zeit er auch nur die Zügel niedergelegt, fühlt man doch seine Abwesenheit, und die schwachen Hände, welche jetzt das Regiment führen, nur zu deutlich. Ein Hauptumstand, der jetzt mehr als je fühlbar wird, ist, daß der größte Theil unserer quasi dramatischen Künstler so arm an Sprachkenntnissen ist. Verstehen Sie mich wohl; ich meine nicht etwa, daß sie fremde Sprachen nicht verstehen; — o! so unbillige Forderungen mache ich nicht; aber es sind leider nur sehr wenig, die ihre Muttersprache richtig sprechen. Der erste Held und Liebhaber, Hr. Dittmarsch, von der Natur in eben so hohem Grade körperlich begünstigt, als sie ihn geistig vernachlässigt, hat auch keine Ahnung von seinem Berufe. Hier sehen Sie einen Helden, dem jede höhere Inspiration, bis auf den Begriff davon fehlt; einen Liebhaber, der seine Klagen nur in Deh- und wehmüthigen Nasentönen, sich und seinen Dichter versiflirend, von sich zu stöhnen weiß. Und so einen Menschen müssen wir hier Schillers Meisterwerke, Wallenstein und Tell, zerreissen sehn. Doch alles das ging hin, verstünde er sich nur ein wenig auf Grammatik; er aber declinirt ein Nomen, durch alle Casibus, bis er den richtigen Fall trifft; ein Unterschied zwischen Dativ und Accusativ ist ihm fast unbekannt, und wollen Sie nun vollends lernen, wie man Verse zerreißt, Perioden gewaltsam und unnatürlich trennt, — so gehen Sie in seine Schule. Hr. Engelbrecht ist ein junger Mann, nicht ohne Talent, doch ist er in einem Meer von Süßigkeiten ertränkt worden; er gleicht beständig einer girrenden Taube, oder einer schmachtenden Nachtigall. Doch hat er einen richtigen Vortrag, und das ist hier schon viel. Dem. Hahn, der Heldin der Bühne, kann eher jeder andere Vorwurf gemacht werden, als der der sogenannten Coulissen-Heldinnen. Sie moderirt ihr, ohnehin sehr zartes, Organ so sehr, daß sie nur höchstens dem Orchester verständlich wird, und da ihre Mimik noch weniger sagt, als ihr Mund, so weiß man in der Regel bei ihrem Abtritt von der Bühne nicht viel mehr von ihr als bei ihrem Erscheinen. Dem. Cauber ist ein junges Mädchen voll Talent, von den vielversprechendsten Anlagen; doch ist Fleiß und Aufmerksamkeit ihr ganz besonders zu empfehlen, denn sie wird nur zu oft ganz unverständlich, und nur zu häufig ist das, was man von ihr versteht, nicht das Richtige, besonders in grammatikalischer Hinsicht. Mad. Geisler ist eine junge Dame ohne alles Talent. Ihre hübsche Gestalt, ihr angenehmes Gesichtchen machen sie erträglich, wer aber nicht blos sehen, sondern auch hören will, der wird in dem sich stets wiederholenden i statt ü, e statt ö, in der fortwährenden Verwechslung des Dativs und Accusativs vielen Anstand finden, überdem ist sie bis zur höchsten Unnatur geziert, es zeigt ihr Spiel keine Ahnung von wahrer weiblicher Zartheit. Hr. Basson ist erst kurze Zeit hier, er berechtigt zu schönen Erwartungen. Seine Gestalt, sein Organ, seine Haltung ist gut, er weiß was er soll und will, er wird sicher bei angestrengter Thätigkeit einst jeder Bühne ein höchst nütz-

liches Mitglied werden. Ihm zur Seite steht Herr Grauert, den wir zum ersten Mal als Müller in den Humoristischen Studien sahn; hier war er vorzüglich zu nennen; seine spätern Rollen hatten diese Gediegenheit nicht, es mangelt ihm noch viel, hinsichtlich des rhetorischen Theils seiner Darstellungen. Ueber Subjecte wie Herren Böhmert und Blackenstein ꝛc. ꝛc. ist nicht mehr zu sagen, als daß sie eben thun, was ihnen aufgetragen wird, und was in ihren Kräften steht, und das ist beides nicht viel. Hr. Dardenne ist ein für Oper und Schauspiel gleich untaugliches Subjekt. In der Oper behauptet Mad. Dittmarsch den ersten Rang; und dazu gehört nicht viel. Ihre Stimme ist schwach aber rein, und sie versteht die Kunst zu singen weit besser, als ihr Mann die des Sprechens: wäre es da zu verwundern, wenn er nach ihrem Gesange tactirte. Dem. Eckert hat eine bei weitem stärkere Stimme, doch fehlt ihr Methode. Mad. Maurer ist in Rollen wie Beatrice in heimliche Ehe sehr gut. Dem. Kraus ist eine hoffnungsvolle Anfängerin. Hr. Getzler ist erster Bassist. Seiner Stimme nach, ist er zum Sänger geschaffen, den Jahren seiner Wirksamkeit und der geringen Stufe seiner Ausbildung nach, wird er nie einer werden. Nichts als falsche und überflüssige Triller, Rouladen ꝛc., dabei ein fortwährendes Tremuliren der Stimme, das ihre höchste Schwäche zu verrathen scheint, was doch nicht der Fall ist, — da diese Fehler mit einer bedeutenden Anmaßung und einer unbedeutenden Geisteskraft gepaart zu seyn scheinen so scheint er uns für die wahre Kunst verloren. Hr. Horesta ist am 7. Schöpfungstage zum Tenor gebildet; die ersten 6 zeigen nichts so verfehltes in der herrlichen Schöpfung; Hr. Crabon ist ein sehr guter Sänger; verläßt uns aber um einem Rufe nach Lemberg zu folgen; wir können ihm nur Glück wünschen, in eine würdigere Sphäre versetzt zu werden. Bald hätten wir Herr Roland vergessen, und keinen Gedächtnißmangel hätten Sie uns leichter verzeihen können, denn Sie lernen hier einen Mann kennen, der sich für einen Sänger und Schauspieler ausgiebt, aber keins von beiden, sondern nur ein Tänzer ist. Im Trauerspiel reizt er zum lachen, im Lustspiel zum weinen, in der Posse zum Zorn; selbst sein Tanz trägt den Stempel der Trivialität. Ist es unter solchen Umständen wohl zu verwundern, wenn der Herr Director dieses Kunstvereins in keiner Rolle anders als weinend erscheint? Er spiele nun den Hugo, oder Tell, oder Dallner, wir sehen stets den weinenden Herrn Schemenauer, und da wir nicht recht wissen, ob er über seine Mitglieder, über verfehlte Darstellungen, über die Rollen, oder über die leeren Häuser weint, so haben wir am Ende angenommen, er weine über sich selbst und seine eigene Kläglichkeit, und das finden wir noch das Geschenkteste, was er seit lange gethan.

Frankfurter National-Theater.

Es ist besonders in der jüngsten Zeit, wo zur großen Erniedrigung des Schauspielerstandes, welchen man doch mit allem Rechte zur höheren Stufe der Ausbildung und bürgerlicher Ehre zu erheben so sehr bemüht ist, leichtsinnige Wortbrüchigkeit mit unverschämtem Trotz und Hohn gegen die Gesetze und die obrigkeitlichen Behörden, durch ehrlose Glieder dieses Standes, in Verbindung mit Schuldenmachen und Prellen der Gläubiger, immer mehr einzureißen scheint, schon mehrseitig und vielfältig der Wunsch geäußert worden, es möchten sich sämmtliche — wenigstens die größeren stehenden — Bühnen Deutschlands zur Aufstellung und strengern Handhabung gemeinsamer, durchgreifender Maaßregeln vereinigen, um diesem schändlichen Unfug durch allgemein verbindlich anzuerkennende eigene Bühnenpolizei-Gesetze kräftigst zu steuern, und solchen widerrechtlichen Handlungen durch die einem jeden Individuum, welches sich dergleichen zu Schulden kommen läßt, unmöglich werdende weitere Unterkunft in der Folge gänzlich ein Ziel zu setzen.

So rühmlich auch die Direktionen einzelner weniger Bühnen über die Nothwendigkeit einer zeitgemäßeren gesetzlicheren Einrichtung des gesammten deutschen Bühnenwesens öffentlich ihre Stimme erheben, und zu einem allgemeinen Beitritt für Annahme überall gleicher Grundsätze aufgefordert haben: so scheinen diese einzelnen Stimmen wirkungslos verhallt zu seyn, vielleicht weil es bisher an einem regen und lebendigen Geist gemangelt, welcher sich des schönen Werkes der Vereinigung der gemeinsamen Interessen sämmtlicher deutschen Bühnen mit warmer Liebe zur Kunst durch die hierin geeignete Schritte fördernd unterzogen hätte. Es ist daher dringend zu wünschen, daß die gute Sache nicht wieder auf halbem Wege untergehe!

Unbegreiflich würde allerdings die noch zu gewartende Bestätigung seyn, wenn — wie öffentliche Blätter uns berichten wollen — der unserer Bühne ohne Aushaltung seiner Vertragszeit heimlich entwichene Sänger und Schauspieler Größer bei der Direktion in Braunschweig gegen ihre eigenen feierlichsten Versicherungen in deren öffentlichen Kundmachung vom 12. Febr. 1818, dennoch Aufnahme gefunden, und G. nicht etwa gar dieselbe getäuscht haben sollte, indem er frech genug ist, in No. 16 des Hamburger Correspondenten vom 28. Januar, ohne Angabe des Orts der Ausfertigung, in einer sogenannten Erwiederung, seine widerrechtliche Entweichung noch zu beschönigen!

Theater-Anzeige. Samstag, 4. Februar. Die falsche Catalani, Posse mit Gesang in 2 Abtheilungen.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 36. Sonntag, 5. Februar 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

Fest sah Fugger auf das verblichene Kind, und es schien, als rege sich eine sanftere Empfindung in seiner Brust, als rührten ihre Thränen sein Herz. Er trat auf sie zu, hob mit beiden Händen ihr gesenktes Haupt empor. Agnes lächelte — aber heftiger perlten die Thränen aus ihren Augen. Fuggers Mund zuckte. Eine Rührung arbeitete mächtig in seinem Herzen. „Liebe Agnes!“ sagte er mit fast zitternder Stimme, und küßte sie auf die schöne Stirne. Da schluchzte Agnes laut, und schlang ihre Arme um seinen Hals.

Er ließ sie eine Weile, dann machte er sich sanft los. Leb wohl! sagte er, vielleicht bald sehe ich Dich wieder!

Der feste Mann hatte seinen Gleichmuth wieder gewonnen, und ging hinweg.

Die Freundinnen aber flogen sich auf's Neue in die Arme.

Elisabeth, rief Agnes, verlaß mich nicht! O gehe mit mir nach St. Ulrich! Auch Du stehst ja allein da, wenn Dein Vater scheidet; bitte ihn, er wird Dir's gewähren!

Diese Worte weckten in Elisabeth selbst diesen Wunsch; allein sie gedachte an ihre Muhme und an deren Einsamkeit, und zweifelte, daß es ihr gelingen würde. Doch wollte sie's versuchen.

Sie kehrte jetzt heim, um Julius Agnes Bothschaft zu bringen, und an Frauenberg den Scheidegruß und die Bitte, jeden Versuch zu meiden, sie noch einmal zu sehen, weil das ihren Vater noch heftiger erbittern würde.

In Julius Herzen regte sich ein wehmüthig süßes Gefühl. Sie wollte ihn noch einmal sehen — aber Ulrich nicht? fragte er, und antwortete sich dann selbst: Nein, so will auch ich sie nicht wieder sehen! Und dieser Vorsatz, der erst nur sich regte in ihm, erhielt eine sehr feste Gewißheit.

Ich werde nicht sie wiedersehen, sagte er zu Elisabeth, ihre Hand drückend. Es ist Alles, Alles vorüber. O, Elisabeth, setzte er hinzu, da (er deutete auf das Herz), fühle ich ein tiefes Weh! Vielleicht finde ich Frieden in der neuen Welt!

Elisabeth sah ihn schmerzvoll an, und ein tiefer Seufzer arbeitete sich aus ihrer Brust herauf.

Julius hatte seinem Freunde Agnes Bitte gesagt. Aber wer kennt der Liebe Allgewalt, und wüßte nicht, daß kein Hinderniß sie hemmt? Gerade durch solche Hindernisse wird ihre Gluth zur Flamme angefacht. Frauenberg sollte Augsburg verlassen, ohne seine Agnes gesehen zu haben? Das konnte sein Gefühl nicht ertragen. Er faßte Julius Hand, und sagte: Alles konnte ich überwinden, nur das nicht, Julius, o mein Herz sagt es mir, für mich ist Agnes verloren. Nur noch einmal möchte ich sie sehen, nur noch ein einziges Mal. Ich muß, ich muß sie sehen, setzte er fester hinzu.

Und recht mild und sanft senkte sich noch einmal ein Herbstabend herab, und kein Stern sah auf die dunkle Welt, denn ein dichter Wolkenschleier hatte des Himmels freundliche Lichter der Erde neidisch verborgen. Nur des Mondes Sichel, dem gänzlichen Verschwinden nahe, schimmerte matt. Auf den Straßen von Augsburg wimmelte es noch, und aus vielen Gegenden klang Musik und fröhlicher Gesang in das Ohr der Dahinwandelnden. Fugger saß noch bei brennender Kerze am Arbeitspulte, und mußte, da er Morgen abreisen wollte, die Nacht zum Tage machen.

Die Thätigkeit, die Freude, der Neid und das Unglück schlafen nicht. Auch Agnes saß noch mit thränenfeuchten Aeuglein da, und dachte ihres und Ulrichs — und — Julius Unglück mit stillem Schmerze nach — da öffnete ein alter treuer Diener, der Agnes auf seinen Armen getragen, der mit Trauer ihr Unglück

gesehen, die Thüre ihres Gemach's, und Ulrich — lag an ihrer Brust.

Agnes wollte aufschreien, so erschrack sie. Ulrichs Küsse verhinderten es. Das Wagstück war bestanden, sollten sie seine Früchte nicht erndten? —

Lange Zeit koseten sie und besprachen die Zukunft, und ihre Hoffnungen und Befürchtungen, und schwuren sich unverbrüchliche Treue.

Die Zeit ist um, rief sanft des alten Martin Stimme.

Noch eine stumme Umarmung, noch ein Kuß — Laß uns auf Gott vertrauen! sprachen beide — und der Geliebte schied mit einem Gefühle, als schlössen sich des Paradieses Pforten auf ewig hinter ihm.

(Fortsetzung folgt.)

Die Belagerung Wiens durch die Türken im Jahr 1683.

(Beschluß.)

Da ergriff der Großvezier die Fahne Mahomeds und rief: Wer ein ächter Muselmann ist, der mache sich herbei und streite für den großen Propheten und für die Erhaltung seiner Fahne! Sogleich sammelten sich dichte Schaaren um ihn, von dem Entschlusse begeistert, für ihren Glauben freudig ihr Blut zu versprützen, und sterbend noch mit ihrem Leichname den Platz, den sie vertheidigten, zu behaupten.

Die Vortheile jedoch, welche die Christen bereits errungen hatten, und der freudige Muth ernster Entschlossenheit, ließen sie auch diesen letzten Kampf siegreich bestehen. Der Großvezier, nachdem er in eigner Person und mit der größten Wuth seine Truppen gegen den Feind geführt, und zuletzt als ein Verzweifelter für sein Leben gefochten hatte, mußte endlich, wenn er nicht als Gefangener den Triumph der Sieger zieren wollte, mit einigen Paschen die Flucht ergreifen. Schon vorher hatte die Flucht begonnen, jetzo wurde sie allgemein. Schrecklich war das Heulen und Schreien der Mahomedaner, schrecklicher die Niederlage der Fliehenden, deren man eben so wenig schonte, als sie früher Gefangene geschont hatten.

Während dieser Schlacht bewegten Furcht und Hoffnung die beängstigten Gemüther der Belagerten, zumal da die Türken noch einen der gräßlichsten Stürme wagten, und mit ungeheurer Anstrengung den ganzen Tag angriffen. Als endlich Abends zwischen 5 und 6 Uhr sächsische und würtembergische Reiterei sich der Stadt näherte, und dem Sturm der Türken ein Ziel setzte, so merkten dieß die Wiener nicht so bald, als sie auch mit ungestümer Freude aus der Stadt fielen, und alle Türken, die noch in den Laufgräben sich befanden, niedermachten.

Hinter dem flüchtigen Feinde sah man die polnische leichte Reiterei einjagen. Viele Flüchlinge fanden ihren Tod in der Donau. Nur die hereinbrechende Nacht machte der Verfolgung ein Ende.

Unermeßlich war die Beute, welche man in dem türkischen Lager fand, sie wurde auf 10 Millionen Gulden geschätzt. Kaum konnte die Wiener Besatzung die Morgenröthe des andern Tags erwarten, um daran Theil zu nehmen. Viele schlichen sich also über die niedergeschossenen Mauern und Bollwerke hinaus, und nahmen in den türkischen Gezelten alles, dessen sie in der Nacht habhaft werden konnten. Mehrere Tage und Nächte dauerte die Plünderung. Die prachtvollen Gezelte des Großveziers nebst der Kriegskasse von 2 Millionen fielen dem Könige von Polen anheim. In diesen Gezelten waren Springbrunnen und Bäder angelegt; alles so kostbar als möglich. Die Fahne des Mahomeds, welche erobert wurde, sandte Sobiesky dem Pabste Innocenz XI., der so lebhaften Antheil genommen hatte, daß er während der Belagerung Tag und Nacht auf den Knieen lag und um Rettung flehte.

Der Verlust, welchen die Türken durch die unaufhörlichen Stürme und die letzte Schlacht erlitten hatten, betrug 70,000 Mann. Die Belagerten hatten deren 16,000 verloren, was auch zum Theil eine eingerissene Ruhr bewirkte.

Die Freude des Volks, das Selbstgefühl der Sieger, die Dankbarkeit gegen die Heerführer und besonders gegen den edeln König von Polen, waren unbegränzt. Das geängstete und halbzerstörte Wien schmückte sich nun mit den Trophäen des übermüthigen Feindes. An Wien brach sich die türkische Macht. Bald wurde sie auch aus Ungarn verdrängt, und noch mancher glänzende Sieg über dieselbe errungen, bis die Donau und halb wilde Völker ein natürliches Bollwerk gegen dieselben zu seyn schienen.

Pädagogische Wanderungen.

„Wenn der tiefere Forscher der Menschennatur das Wort ausspricht, der Mensch muß in seiner Bildung, wenn man ihn nicht durch dieselbe schlechter machen will, als er ohne Einmischung irgend einer Art künstlicher Bildungsmittel hätte werden können, als ein selbstständiges Ganzes ins Auge gefaßt und behandelt, er muß so gebildet werden, daß alle innerlichen Elemente und Triebfedern seiner Natur harmonisch erregt werden, und in Allem was er ist und thut, zugleich wirksam sind" sagt Pestalozzi in seinen Ansichten und Erfahrungen, 1. Bandes 1. Heft, Seite 66. Hiermit bezeichnet der gefeierte Greis, dessen Andenken kommende Geschlechter ehren werden, den Grundbegriff, den wir von allen

Bildungsanstalten haben sollen, wenn sie der hohen Aufgabe entsprechen wollen — die ihnen zu lösen obliegt. — Erziehungs- und Bildungsanstalten sind es, von deren Güte die Beschaffenheit der Zukunft und der in dieser lebenden Generationen abhängt. Alle Weisen und Gesetzgeber der grauen Vorzeit, deren Namen die Geschichte mit Ehrerbietung nennt — haben dieses lebendig gefühlt — und sich bemühet, auf die Erziehung der Jugend so hinzuwirken, daß aus deren Resultat die Verwirklichung ihrer großen Ideale zum Heile der Menschheit zu erwarten stand. Ewig wird auch jedes Streben, das Bessere herbeizuführen, vergeblich bleiben — so lange nicht der Grund hierzu in den Erziehungs- und Bildungsanstalten gelegt wird. So weit die Geschichte der Erziehungskunde reicht, hat noch keiner dieses große Mittel zu dem erhabensten Zwecke näher geführt, als Pestalozzi.

Seine Erziehungsmethode möchte ich göttlich nennen — weil sie in sich das höchste Ideal der Reinheit verbindet, und auf naturgemäßen Wegen, den jungen Menschen zur möglichsten Entwickelung seiner geistigen Kräfte — und durch diese zur höchsten Veredlung des Herzens führt. Er, der verehrungswürdige Greis, hat nun am 12. Jan. sein zwei und achtzigstes Jahr begonnen, und in der De l'Aspée'schen Erziehungsanstalt zu Wiesbaden wurde dieser heilige Tag mit der gebührenden Feierlichkeit, wie früherhin begangen. Mit dem Grauen des Morgens versammelten sich die Jünglinge und ihre vortrefflichen Lehrer im Betsaale, wo um einen transparenten Altar gehaltvolle Sinnbilder und Denksprüche, in Bezug auf die Feier des Tages prangten. Der Oberlehrer, Hr. Kreis, trug einige gehaltvolle Gegenstände in diesem Bezuge vor, besonders in Hinsicht auf die großen Verdienste des Jubelgreisen — zum Heile der Menschheit. Mit innigster Rührung betete er mit den Zöglingen, daß Gott das Werk der Erziehung und Menschenbildung ferner mit seinem Segen unterstützen möge.

Einer der Herrn Oberlehrer, Hr. Lesendecker, befand sich etwas unpäßlich — sonst würde dieser geistreiche junge Mann — der eben so wie Hr. Kreis, gleichsam einen göttlichen Beruf als Erzieher zu wirken in seiner ganzen Handlungsweise ausspricht — mit gehaltvollen Vorträgen die Feier des Tages noch verherrlicht haben. Der übrige ganze Tag war dem Vergnügen der Jünglinge geweiht. — Aber ach! wie manche Thräne kugelte über den Wangen der guten Jünglinge — indem sie sich erinnerten, daß ihr väterlicher Freund und Lehrer De l'Aspée im vorigen Jahre noch dieser Feierlichkeit beiwohnte — und in Gemeinschaft des eben so edeln als geistreichen Niederers noch so unvergeßliche Worte zu ihnen gesprochen hatte. — So schmerzhaft der Verlust dieses Edeln jedem Rechtschaffnen, der ihn kannte, immer bleiben wird, so waltet doch der Trost dabei vor, daß sein Geist im Institut zurückgeblieben ist, und daß seit seinem Hinscheiden das Institut in seinem innern Gehalte auch nicht die mindeste Veränderung erlitten hat, und daß diese wahrhafte Muster-Anstalt, unveränderlich mit gleichem Geiste — und mit gleicher Kraft — auf den Grundlinien fortschreitet, welche der Verewigte sich und der Anstalt so meisterhaft vorzeichnete. Was wir hier sagen, ist das Produkt einer strengen Prüfung, und der reinsten Ansicht! Wir bemerken dieses absichtlich, weil uns nicht entgangen ist, daß Manche, die unter dem grauen Mantel der Scheinheiligkeit und der Heuchelei, den menschlichen Verstand gerne zu berücken pflegen — und im Bunde mit dem Dämon des Bösen — jede lichtvolle Menschenbildung hassen — auch der Pestalozzischen Erziehungsmethode abhold sind — und versteckt sich auf die Lauer legen, um auch der De l'Aspée'schen Erziehungsanstalt, wenn sie es vermögten, und diese nicht mit dem Panzer ihrer innern Güte gebarnischt wäre — einen Stoß beizubringen. — Wir können aus eigner Ansicht, und mit der vollkommensten Ueberzeugung es behaupten, daß dieses Institut, in aller Hinsicht — noch immer mit den besten Erziehungs- und Bildungsanstalten in und außer Teutschland rivalisiren kann. Ich hörte noch nie von vernünftigen Eltern über diese Anstalt klagen, denen ernstlich um wirklicher Erziehung und Bildung ihrer Kinder zu thun war, und die es begreifen konnten, daß bei dem naturgemäßen Gang der Methode, nach welcher hier rein verfahren wird, im ersten Jahre von keinen großen Fortschritten Rede seyn kann — weil ein Jahr erfordert wird, bis ein Kind den methodischen Gang des Unterrichts kennen lernt, — hat es aber diesen aufgefaßt, dann ist sein Fortschreiten erleichtert. Es ist mir daher oft ganz sonderbar, wenn ich Eltern sehe, die es einmal ein Jahr mit ihren Kindern in solchen Instituten probiren wollen — indem in solcher Zeit nichts erzielt werden kann. — Wer sich einen wesentlichen Nutzen für die Bildung seiner Kinder von solchen Bildungsanstalten versprechen will, muß solche wenigstens zwei bis drei Jahre in denselben lassen.

Künftig ein Mehreres.

v. P.....heim.

Frankfurter Volksbühne.

Am 23. Januar. (Zum Vortheil des Herrn Rieser, neu einstudiert.) Die Sängerinnen auf dem Lande, komische Oper in zwei Abtheilungen, aus dem Italiänischen; Musik von Fioravanti.

Eine gute alte Bekannte, die ihrer bleibenden Vorzüge halber zu jeder Zeit auf's Neue willkommen ist. Fioravantis lachender Genius, seine liebliche Musik, die gemüthvolle Naivetät, die jeder seiner einfach-schönen Melodieen weit über den gewöhnlichen, aller höhern geistigen und poetischen Motive entbehrenden Opern-

kigel erhebt, der lebendige Humor, die Leichtigkeit und Frische der Ideen, tragen das Erforderniß der Ansprache überall in sich, und man übersieht darum gern das mitunter Eintönige, die häufigen Wiederholungen, und die dem jetzigen haut-goût nicht mehr zusagende, oft dürftige Harmonie, die Mangelhaftigkeit in der Instrumentirung.

Durch die Wiedergeburt der Sängerinnen auf dem Lande auf unsrer Bühne hat die Direction sich gerechte und gegründete Ansprüche auf den Dank aller Freunde des Schönen, sowohl in musicalischer als mimischer Beziehung erworben, und dies um so mehr, da die Darstellung des Singspiels, gleich den „wandernden Komödianten" epigrammatisch gewürzt durch den aus dem theatralischen Leben gegriffenen Stoff, eine von den wenigen älterer Bühnenstücke ist, bei welchen im Ganzen das Bild der Gegenwart durch die Vergangenheit nicht trüb und angelaufen erscheint.

Dem Hauß — Rosa. Die schönste Stimme ermüdet am Ende, wenn sie nicht durch Geist und Gefühl immer neues Interesse erhält; man gewöhnt sich daran, wie an jede andre. Ausdruck und Gefühl aber steigen aus dem Herzen heraus, wie Blumenduft aus halbverschlossenen Kelchen. Eine gute Sängerin weiß in ihrem Gesange immer neue Schönheiten zu entfalten, alle, selbst die verborgensten Reize eines Gesangstücks an's Licht zu heben, sie mit eigner, schöpferischer Kraft zu verschönern, und sie zu erhöhen. Die Kunst dient dem Ausdruck des Gefühls immer nur als Hülfsmittel der Verstärkung, und die Bravour liefert der Sprache des Gefühls ihre durchdringendsten Accente. Die Darstellungskraft vereinigt sich mit diesem Zauber des Gesanges, und so geht keine Parthie des Ganzen, keine Einzelnheit und keine Schattirung unbemerkt vorüber. Wir haben diese Bemerkungen dem ausgezeichneten Lobe, das wir Dem. Hauß spenden dürfen, vorangehen lassen, um es damit zu begründen. Die talentvolle Virtuosin rückt mit schnellen Schritten der Vollendung näher; Spiel und Gesang gewinnen immer mehr an jenem seelenvollen Ausdruck, der das Ganze zusammen halten und beleben muß. Mit einem ausgezeichneten Umfang der klangvollen, kräftigen Stimme und einer Höhe von seltner Schönheit, vereinigt sie eine feste, reine Intonation, viel Portamento, Sicherheit und deutliche Aussprache, und so trug sie heute ihre Gesänge mit feinem Geschmack, Anmuth und Gewandtheit vor. Ihre melodischen Accente entzückten uns im kunstreichen Vortrage der großen Arie im zweiten Acte. Aber auch im Spiele benahm sich unsre Rosa mit überraschender Gewandtheit, und gab ihre Rolle mit einem Leben, mit einem Anstande und einer gemüthlichen Schalkheit, die von dem Weiterstreben der verdienten, bescheidenen Künstlerinn unverkennbare Beweise gaben.

Dem. Heinefetter d. J., Agathe, sang und spielte befriedigend. Weniger ihre Schwester, als Gianina.

Herr Nieser, Carlin, gefiel wie immer durch seinen weichen, lieblichen Gesang und seine gefällige Methode. Seine Rolle mag er indessen zu sehr beim Duell des Marcellus einstudirt haben; Spiel und Haltung bezeichneten allzuviel Passivität, wodurch demungeachtet der günstige Eindruck seiner Persönlichkeit geschwächt wurde.

Herr Hassel, Buzephalo. Seine Darstellung ist als eine der vorzüglichsten Gestaltungen komischer Gattung, als eine der gelungensten Zeichnungen Italienischen Styls zu betrachten, die es in der That bedauern läßt, daß es keinen Griffel gibt, um sie lebendig, wie wir sie hier vor uns sehen, für die Dauer zu fixiren. Sein Spiel, voll komischer Kraft, verbunden mit der sinnig gewählten Maske, der gefügigen energischen Geberdensprache, und im trefflichen Einklange mit einem gemessenen, nie an's Gemeine streifenden Vortrag und einer mit volltönender Bruststimme guten Gesangsweise war von drastischer Wirkung, und erhielt das ganze Haus durch unerschöpfliche Munterkeit in lachender Bewegung.

Herr Leißring, Marko, spielte ergötzlich und charakteristisch. Herr Tourny gab die kleine Parthie des Gianetone recht genügend.

Ob in Frascati der Bäume Gipfel wie Schornsteine aus den Dächern der Häuser wachsen, und das Dorf daher seinen Namen erhielt? Wer sollt' es glauben; so führte doch das sinnige Dekorationswesen unsrer Bühne schon zu manchen wissenschaftlichen Untersuchungen! —

Am 24. Januar. Der Oberrock, Original-Nachspiel von Bärmann. Hierauf: Der Hahnenschlag, Schauspiel von Kotzebue. Zum Beschluß: Die Verstorbenen, Posse von Lebrün.

Am 25. Januar. Die Sängerinnen auf dem Lande, Oper von Floravanti.

Am 26. Januar. Ein Mann hilft dem Andern, Lustspiel in einem Act, von Weissenthurn. Hierauf: Der Wollmarkt, Lustspiel von Clauren.

Repertoire.

Dienstag, 7. Februar. Sargines, Oper.
Mittwoch, 8. Februar. Die Jäger, Schausp.
Donnerstag, 9. Februar. Tancred, Oper. (Tancred; Dem. Schlößer.)
Samstag, 11. Februar. (Zum Erstenmale.) Die Zufälle, Lustspiel.
Sonntag, 12. Februar. Oper. (Noch unbestimmt.)

Theater-Anzeige. Sonntag, 5. Februar. Preciosa, Schauspiel in 4 Abtheilungen.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 37. Montag, 6. Februar 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

Julius sah ihn scharf an, als er zurückkehrte. Du warst bei Agnes? sagte er. O die Wonne und der Schmerz, deren seltsame Mischung in Deinen Zügen zu lesen ist, sagen's deutlich an!

Sie schickt Dir den Scheidekuß, die Bitte, ihr zu vergeben, und den Wunsch des Friedens und Segens! sagte Ulrich, ihn umarmend. Sie bedauerte es sehr, Dich nicht mehr zu sehen.

Julius Haupt sank auf die Brust. Er schwieg; allein seine rinnenden Thränen, seine Seufzer lehrten Ulrich, was in seiner Brust vorgehe.

Er hielt ihn fest umschlungen.

Der kommende Morgen war der Morgen der Trennung von Frauenberg.

Wir scheiden vielleicht auf immer, theurer Ulrich, sprach Julius wehmüthig, nimm jetzt meine letzten Wünsche. Wird Agnes Dein, wie ich Gott bitte, so liebe sie treu und innig; mache ihr das Leben zum Himmel. Und wenn Ihr das höchste Liebeglück empfindet, o dann — — dann — denket eines Unglücklichen, der jenseits des Meeres für Euch betet! — Lebe wohl, Ulrich, leb wohl!

Da riß sich Ulrich weinend los, drückte den übrigen, die gerührt es angehört, die Hand, und flog hinweg, die Stiege hinab, schwang sich auf's Roß, und jagte, daß die Funken stoben, zum rothen Thore hinaus, zu dem er noch nicht vor langer Zeit mit ganz andern Gefühlen und Hoffnungen herein geritten war.

Und wenig Tage darauf tagte der Scheidemorgen für Julius und Dalfinger:

Ungeschildert bleibe der Schmerz, den alle fühlten. Ach, so manche Hoffnung, so mancher Wunsch, so manches innere Glück wurde jetzt von des Schicksals Hand zerschnitten! Aber der Segen und die Gebete der Zurückbleibenden folgte ihnen.

Und als sie verschwunden waren, fiel Elisabeth in der Mudme Arme, und rief mit fast verzweifelndem Schmerze: Nun habe ich Alles verloren! was soll mir nun die Welt? — O laßt mich in's Ulrichstift gehen, meine Mutter, zu Agnes!

Willst Du mich allein lassen, und kinderlos, und ohne ein sanfteres Wesen, dem ich das Weh meiner Brust klagen kann, meine Tochter? fragte Julius Mutter, sie mit Thränen umarmend.

Nein, nein! rief Elisabeth. Ich habe gelernt, meine Wünsche opfern. Ich will bei Euch bleiben, theure Mutter, und mit Euch dulden, weinen, beten und hoffen! Und der Mutter segnende Lippe ruhte auf ihrer Stirne.

IV.

Das errung'ne Ziel.

In dem Hafen von Barzellona lag ein Mastenwald von ungemeiner Größe. Schiffe aller Art und aller Lande wiegten die sanft bewegten Wellen. Im sanften Wehen eines Südostwindes flatterten die mannigfaltigsten Flaggen und Wimpel, und die Equipagè der Schiffe lachte, jubelte, sang, pfiff, fluchte und schimpfte durcheinander, daß man nichts hörte, als diesen Lärm.

Wie die Thürme sich über die Häusermassen erheben, so überstiegen die Masten von vier für die damalige Zeit ungeheuern Schiffen alle übrigen, daß unwillkührlich der Blick zu ihnen hingezogen wurde. Roth und silbern waren die Wimpel, roth und silbern getheilt die Flaggen, in deren Mitte ein grüner Tannzapfen auf einem Postamente, das ebenfalls grün war, sichtbar wurde.

Siehst Du dort unsre Schiffe! sagte Dalfinger zu seinem Begleiter Julius, die Beide jetzt, von Sailern und Keßlag gefolgt, aus Barzellona's Thore traten, das zum Hafen führte.

Julius Blick folgte dem Zeigefinger des Ohms, und erblickte alsbald das wohlbekannte Wappen von Augsburg in den Flaggen; beifällig ruhte sein Blick

auf den gewaltigen Seglern, die in ihrer stummen Majestät vor ihm lagen.

Haufenweis drängte sich das spanische Volk um die Deutschen, die in reicher Kleidung den Admiral und Adelantado von Venezuela, den alten Dalfinger, der in seinem grünen, goldgestickten Kleide eine eben so stattliche, als Ehrfurcht erweckende Erscheinung war, begleiteten.

Weniger als die beiden Subaltern-Offiziere, deren einer, Sailer, eine beinahe komische Figur machte, zog die Blicke der beinahe wie Dalfinger gekleidete schöne Jüngling auf sich, der an seiner rechten Seite ging.

Misser Giulio Welser! raunte man sich in's Ohr, und neugieriger forschten die Blicke; denn der Ruf des ungeheuern Reichthums dieser deutschen Familie, welcher der Kaiser das gesegnete Venezuela abgetreten, war bis in die ferne Halbinsel jenseits der Pyrenäen gedrungen.

Sieh doch, riefen manche Stimmen, wie er so bleich ist! Ist er krank?

Nein, sagten Andere, er ist nicht krank. Seht doch nur, wie er so fest und männlich und mit so ächt ritterlicher Haltung einherschreitet!

Wie er schön ist, riefen andre, besonders Frauen.

Er hat wohl ein Liebchen zurückgelassen! das war die Meinung wieder Andrer.

Julius vernahm das nicht. Seine Seele war in Augsburg bei seinen Lieben.

(Fortsetzung folgt.)

Königliche Baugewerksschule zu München.

Landesverschönerung.

(Vergl. Dr. Th. Hartleben's Geschäfts-Lexikon, 2ter Theil; und Dr. J. P. Hart's Archiv, 2ter Band, 2tes Heft, 1825.)

Den Baugewerksschülern zum Neujahrsgeschenke mitgetheilt 1826.

Freundliche, auf das beste eingerichtete Häuser und Höfe — glückliche Einwohner, schönere Städte, Dörfer und Fluren — bessere Bürger; verschönerte Länder — verbesserte Völker; verschönerte Erde — veredelte Menschheit.

Der Gegenstand der Landesverschönerung, durch den Architekten J. M. C. G. Vorherr seit mehreren Jahren auf vielfache Weise angeregt, bearbeitet, verbreitet und begründet*), hat nun überall Eingang gefunden, wo das Fortschreiten der menschlichen Gesellschaft nicht in Dem gesucht wird, was einzeln glänzend hervortritt, sondern in Dem, was aus stiller Tiefe heraus wächst in das allgemeine Leben. Das Wesen der Landesverschönerung umfaßt im Allgemeinen alle Gegenstände, welche zunächst dahin gehören, die Wohnplätze der Menschen und ihre nahen und entfernten Umgebungen zu veredeln, freundlich und schön zu gestalten. Dieselbe wirkt hauptsächlich durch die Architektur, die in dieser Hinsicht ihren höchsten Punkt hat, dann durch Gartenkunst und Agrikultur, welche gleichfalls hierdurch zum obersten Gipfel gelangen. In Städten und Dörfern, Wäldern und Fluren ꝛc., allenthalben sucht sie, ohne an einem besondern Styl zu kleben, den Geist der Ordnung, der Reinlichkeit und der Salubrität zu verbreiten, dann alles wahrhaft Nützliche mehr nützlich und gefällig zu machen. Sie umfaßt nicht blos das Einzelne, sondern das Allgemeine, und gehört nicht Einem Volke, sondern allen civilisirten Völkern der Erde an. „Die wahre Landesverschönerung entsteht: wenn Agrikultur, Gartenkunst und Architektur ungetrennt nicht blos für das Einzelne, sondern hauptsächlich für das Gemeinsame wirken."

Es werden sich in kultivirten Staaten wenige Menschen finden, die so blödsinnig sind, daß sie nicht einsehen sollten, wie vielseitig der Nutzen ist, der durch eine zweckmäßige Verschönerung ihrer Gegend ihren Einwohnern zufließt, und selbst wie nothwendig eine solche Aufräumung und Verbesserung so vielfältig wäre. Aber es giebt doch auch viele derjenigen, welche Einwendungen gegen dergleichen Neuerungen, wie sie solche nennen, machen, und zur Beschönigung ihrer schiefen Meinung, bald die Unerschwinglichkeit der Ausgaben, bald die unmöglich zu bewerkstelligenden Arbeiten vorschützen, und ihr gewöhnlicher Schluß: es ist unausführbar, es geht nicht an — ist das tödtliche Gift für alle Fortschritte der Gesellschaft. Ging es diesen Menschen mit solchen Gesinnungen nach, so wäre wohl nicht daran zu denken, daß die, durch Unverstand herbeigeführten, Unordnungen je beseitigt werden könnten, und das wäre doch recht schlimm! Und wie viele dieser angekündigten Unmöglichkeiten ließen sich doch so leicht ausführen. Wie so manche Beispiele giebt es, daß es nichts als eines wohlüberlegten Planes und einiger Beharrlichkeit bedurfte, um glücklich zum Ziele zu gelangen. — Die Landesverschönerung beabsichtigt insbesondere die Annehmlichkeit, die Bequemlichkeit, den Nutzen, die Gesundheit, den Wohlstand der Einwohner. Das verschönerte Land erweckt die Bewunderung der Fremden, gereicht dem Volke zur Ehre, und be-

*) M. s. Allg. Anzeiger der Deutschen Nr. 177 und 178, dann 252 und 289 Jahrg. 1807; Nr. 346 Jahrg. 1808; dann Nr. 177, Jahrg. 1819; Bayrische Nationalzeitung 1816, Nr. 222; Wöchentlicher Anzeiger für Kunst und Gewerbfleiß f. d. Königreich Baiern 1817, Nr. 48; Allgemeine Zeitung 1819, Nr. 114, Beilage Nr. 64; Dritter Jahresbericht des polytechnischen Vereins 1819; Kunst- und Gewerbblatt 1819, Nr. 1; Jahrg. 1820, Nr. 83; Vorherr's Andeutungen über die Direction des öffentlichen Bauwesens in Baiern 1819; Isarkreis-Intelligenzblatt 1821, Nr. XXVIII.

fördert gewiß ganz vorzüglich ein Gefühl, welches das mächtigste ist, zu kühnen und großen Thaten zu begeistern: die Liebe zum Vaterlande, zur schönen heimatlichen Gegend, wo Jeder Alles geordnet und für seine Zwecke beförderlich findet; und ein Volk, das sich der Verschönerung seiner Wohnplätze, Fluren und Gegenden unterzieht, wird destoweniger sich mit unnützen Gegenständen befassen, sondern vielmehr nur dem Guten, Schönen und Nützlichen ausschließlich ergeben seyn. — Solchen hohen und völkerbeglückenden Zwecken ist es gewiß einzig beizumessen, daß vorzüglich in Baiern, Preußen, Württemberg, Sachsen, Kurhessen ꝛc. diese Sache bereits Wurzel gefaßt hat.

(Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz.

Eltville im Rheingau, den 30. Januar 1826.

Die zweite musikalische Abendunterhaltung wurde zur Realisirung des bei der ersten allgemein geäußerten Wunsches gestern gegeben, wovon wir dem in den drei letzten Worten unserer Anzeige vom 9. d. enthaltenen Versprechen gemäß, nachfolgende Hauptstücke ausheben wollen:

1. Violin-Conzert von Kreuzer, vorgetragen von Carl Müller, Sohn des Vereins-Direktors, Hrn. Rectors Müller dahier.

Wir übertreiben es nicht, wenn wir behaupten, in der Ausführung dieses Conzerts das Non plus ultra vernommen zu haben. — Dieser junge Künstler ließ in seinem gestrigen Vortrage keinen Zweifel übrig, daß ein eigner Genius in ihm wohne und wirke.

2. Variationen für die Flöte, von Matheus Müller jun. vorgetragen.

Auch dieser bewieß in seiner Leistung vorgerückte Gediegenheit, und spielte ziemlich brav.

3. Aria di Basso von Rossini, vorgetragen von Adam Müller, (Bruder des ebenerwähnten Flautisten Math. Müller.)

Nicht im Entferntesten gelang es diesem, die Zuhörer so zu befriedigen, wie es die vorerwähnten Künstler gethan haben. Seinem Organe fehlte es sehr an Anmuth und Ausbildung, daher wir ihn nicht ungerne ganz vermißt hätten.

Eben so sind wir berechtigt, dem Tenoristen Meister mehreres Studium zu empfehlen, denn er hat noch vieles vor, bis er sich qualificirt haben wird, die Stelle des Herrn Giebel auszufüllen, der zu unserm größten Verdruß alle Theilnahme an den Productionen des Vereins aus uns unbekannten Beweggründen ein für allemal abgelehnt hat.

4. Chor von Zumsteeg mit soprano solo, von Dem. Heil, und

5. Discant-Arie aus der Geisterinsel, von Liverati, von Dem. Arenz gesungen.

Beide Sängerinnen — kaum 16 Jahre zählend, trugen das Lob der Zuhörer für ihre in jeder Hinsicht wohl gelungenen Vorträge als Lohn davon.

Mögten ihre Talente, mit sichtlichem Eifer verbunden, forthin in ihnen verbleiben.

Mit den übrigen Stücken, als: Ouvertüre Calif de Bagdad, Symphonie von Gyrowetz und Chor aus der Geister-Insel von Zumsteeg, konnten wir ebenfalls zufrieden seyn: inzwischen kann man nicht umhin, dem Vereinsvorstand die Purification des Orchesters, von einigen frappant steifen Musikern anzuempfehlen, deren Bezeichnung wir für diesesmal aus besonderer Rücksicht noch übergehen wollen.

Wir haben übrigens nur zu bedauern, daß das seitherige Local (im Gasthaus zum Engel dahier) für dergleichen Unternehmungen viel zu unpassend ist, und daß es für die Folge wünschenswerth seyn dürfte, den weit geräumigeren und schicklicheren Petermännischen Gartensaal dazu zu bestimmen. Die Sage geht indessen seit kurzem, daß man auch diesen Anstandspunkt zu beseitigen beschlossen habe, und daß zu dem Ende die Acquisition des hiesigen, sehr geräumigen und massiven Hospitalbaues projektirt werde.

Welch erfreuliche Aspecten für den Eltviller Einwohner.

* * * * * * * * *

Mainzer Theater.

Am 19. Jan. Der lustige Schuster, oder: Die Weiberkur, komische Oper in 2 Aufzügen, von Paer. So wenig ästhetisch der Text dieser Oper ist, so treffliche Einzel- und Ensemblestücke enthält die Musik. Nichts destoweniger hat auch das Sujet noch seine Anhänger und Verehrer. Dem. Stern excellirt in der schweren und angreifenden Rolle der Baronin durch Gesang und Spiel; und Hr. Neukäufler bringt als Sebastian Brandel durch Laune und lebendiges Spiel, Munterkeit und Bewegung ins Ganze. Nach Hr. Herbold, (Hr. von Weller), der in der glänzendsten wie in der unbedeutendsten Parthie in seinem Fleiße und Streben seine Achtung für das Publikum und die Kunst beweißt, war lobenswerth; Hr. Birnbaum war in der Rolle des Pilgers nicht sicher, er verdient jedoch, seines Fleißes und Berufes wegen, auch in dieser Parthie aus dem Grunde der Aufmunterung, weil sie der Schwierigkeit der Recitative wegen, für einen Anfänger sehr bedeutend ist. — Dem. Le Gaye d. ä. weiß ihren meisten Rollen durch gutes Spiel eigenen Reiz zu geben, und so auch der heutigen, nur Schade, daß eine kleine Heiserkeit ihrem Gesang Eintrag zu thun schien.

Am 21. Jan. Die Großmama, — hierauf: Lehrer, Schüler und Correktor, hierauf: Baron Füret, — hierauf? Langeweile und Uebersättigung. Drei einaktige Lustspiele nacheinander abgerollt, und wären sie noch so pikant — was hier der Fall nicht ist, muß zu einer Art Theater-Hypersthenie führen, wobei jeder komische Effekt keine Empfänglichkeit mehr findet. Der Baron Füret ist ein oberflächlich geschlungenes Almanachs-Machwerk, das wohl durch lebendiges, rasch ineinandergreifendes, dabei aber mit den gehörigen Fähigkeiten geleistetes Spiel, für den Moment gerne gesehen werden kann. Wenn auch einzelne Elemente hierzu bei unserer Bühne vorhanden sind, so können diese allein aber doch keine Gesammt-Wirkung hervorbringen. Die beiden andern Lustspiele sind Repetitionen, wobei nur die Wiederholung der Großmama, durch das wunderschöne Spiel der Mad. Gehlhaar und des Hrn. Bißler, gerne gesehen wurde.

Am 22. Jan. Don Juan, große Oper ꝛc. von Mozart. Hr. Wolfram, (Don Juan), hat heute jene Hoffnung abermals gerechtfertigt, die wir bei der letzten Aufführung dieses Kunstwerks über ihn ausgesprochen hatten, er hat viel Beruf zu diesem Fach, und leistete auch heute wieder Treffliches, welches verdientermaßen anerkannt wurde. Wir bestätigen was wir Rühmliches über Dem. Stern, als Elvira, Hr. Herbold, als Commandeur, und Dem. Le Gaye, als Zerlinchen, gesagt haben, und fügen nur bei, daß Hr. Neukäufler, (Leporello), nicht verschmäht hat, unsere letzten Bemerkungen zu dieser Rolle in Betracht zu ziehen, wodurch uns abermals der Beweiß wird, daß dem wahren Künstler Andeutungen genügen, um den Maasstaab seiner Leistung darnach zu reguliren, und daß ein solcher sie ebenso wohlmeinend annimmt als sie, nur die Kunst berücksichtigend, gegeben wurden.

Hr. Neukäufler hat heute ohnstreitig die Aufführung dieses Kunstwerks gehoben, ohne trivial geworden zu seyn, obgleich es ihm an Laune nicht gebrach, die allerdings zu dieser Parthie erfordert wird.

Am 24. Jan. Isidor und Olga, Trauerspiel in 5 Aufzügen, von Raupach. Ohnstreitig ein vorzügliches Produkt der neuern Zeit, das gut gegeben, und eben so aufgenommen wurde, worüber wir bei einer Wiederholung uns weiter verbreiten werden.

Am 20. Jan. Das Quartettchen im Hause, Lustspiel in einem Aufzuge, von Contessa. Ohne, rücksichtlich des Plans, der Bearbeitung, Intrigue und Entwickelung, großes Interesse darzubieten, gab dieses Lustspiel unserm wackern Cornelius, (Hofrath Wunder), und Hr. Mayer, (Commerzienrath Adam), Gelegenheit, sich in brillanter Laune zu zeigen, die das ganze Auditorium electrisch ergriff, und zu rauschenden Beifallsbezeugungen hinriß. Hier sah man wieder recht was Talent und Genie aus einer Rolle, aus einem Stücke machen können — aus einem Stücke, das nur so gespielt gefallen kann. Mad. Gehlhaar hat darin, dem Scheine nach, eine unbedeutende Rolle, (Franziska,) da aber in ihrer Person das Depositium aller Geheimnisse ist, und sie die ganze Intrigue zu leiten hat, so gehört ein eigener freier Takt zu der richtigen Darstellung derselben; — eine Rolle, die richtig aufzufassen und eben so wieder zu geben, keine kleine Aufgabe ist, die dadurch noch erschwert wird, daß diese Schwierigkeiten in ein brillantes Licht zu stellen, keine Veranlassung gibt. Wir können auch Dem. Le Gaye d. ä., (Cäcilia), Hrn. Dobriz. (Ferdinand), und Hrn. Neukäufler, (Daniel), als brav anführen. Obgleich es hier bis jetzt nicht Sitte war, wenn mehrere Stücke hintereinander gegeben wurden, in dem ersten irgend jemand zu rufen, so war doch die Begeisterung über das vortreffliche Spiel der Herren Cornelius und Mayer so groß, daß beide stürmisch hervorgerufen wurden. Warum wird das Talent des Hrn. Cornelius wohl jetzt so selten benutzt? Hierauf wurde die freundliche Oper Calif von Bagdad gegeben, die, obgleich noch mangelhaft und zur Aufführung nicht ganz reif, doch wohlgefällig aufgenommen wurde. Das Haus war in Rücksicht dieser beiden Stücke gefüllter als gewöhnlich.

Am 27. Jan. Sargines, oder: Der Zögling der Liebe, heroisch-komische Oper in 2 Aufzügen, aus dem Italienischen von Paer. Obgleich die Darstellung dieses Kunstwerks außer dem Abonnement auf einen Tag statt hatte, an welchem gewöhnlich mehrere Privat-Gesellschaften sich vereinigen, so war doch das Haus, mit Berücksichtigung dieser Verhältnisse, da die Einnahme zum Vortheil der Gastspielerin Mad. Müller war, ziemlich, wenigstens das Parterre, besetzt. Mad. Müller trat darin als Sargines, Sohn, auf, und erfreute allgemein durch lieblichen Gesang und graziöses Spiel; man erkannte in ihr eben so die gewandte Schauspielerin, als die von der Natur im Allgemeinen für Gesang und besonders auch für die italienische Musik begünstigte Sängerin. Sie wird jedem Theater wegen ihrer Vielseitigkeit von großem Nutzen seyn, und die Verhältnisse unserer Bühne dürfte wohl die Direktion in den Fall setzen, den Wunsch des Publikums, diese Künstlerin von Zeit zu Zeit wieder auftreten zu sehen, in Ausführung zu bringen. Dem. Stern glänzte in der Parthie der Sophie, — mit aller Grazie — allem Schmelz, welche der Compositeur dieser Rolle einhauchte, trug sie dieselbe vor, und spielte sie analog. Hr. Herbold ist durch Gesang, Spiel und Gestalt ein imposanter Sargines, Vater; so wie Hr. Neukäufler, als Castellan, allen Anforderungen dieser Rolle entspricht; auch Hr. Wolfram und Dem. Le Gaye d. ä., waren als Isidor und Isella ganz an ihrer Stelle.

(Beschluß folgt.)

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 38. Dienstag, 7. Februar 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

Sie nahten sich jetzt dem Ufer, wo ein geschmücktes Boot sie aufnahm. Kaum hatten sie es betreten, so wurden die Feuerschlünde der Schiffe gelößt, und diese Ehrensalve dauerte, bis sie an die Schiffe gelangten, und das Admiralschiff, eine stolze Fregatte, unter dem wirbelnden Hurrahgeschrei der Equipage bestiegen.

Die Mannschaft hatte sich in militärischer Ordnung aufgestellt, und präsentirte die blanken Gewehre.

Es war das Erstemal, daß Julius solche Schiffe sah, das Erstemal, wo das unermeßliche Meer, von dem Gluthlicht der südlichen Sonne beleuchtet, sich vor seinen staunenden Blicken ausdehnte.

Trunken im Anschauen dieser nie erblickten Majestät, g'litt sein Auge über die sanft gekräuselte Fläche. Er lehnte sich an den Hauptmast, und überließ sich ganz seinem Staunen. Unzählige Fischerbarken schwammen auf der Rhede umher. Aus kleinen fernen Punkten sah er sich Segel entwickeln, die nun in hoher Majestät über die Fluth daher kamen, den sichern Hafen zu gewinnen. Schwärme von Möven zogen kreischend vorüber. Gondeln voll blühender Frauen und singender Mädchen fingen jetzt an, die Schiffe zu umschwärmen, Julius neue Anblicke gewährend.

In solchem Sinnen und Schauen war er noch versunken, als ihn Dalfinger rief, das Innere der Fregatte, die Vorräthe, die Kajüten, die Orte, wo die Equipage ihre Hangematten hatte, das Geschütz zu beaugenscheinigen. Er folgte willenlos zu neuem staunenerregendem Anblick. Als die Einrichtung des Schiffes betrachtet war, machte Dalfinger den Agenten Welser's bittere Vorwürfe, daß die Schiffe, trotz der langen Zeit, wo Sailer schon da sey, und sie die gemessensten Befehle hatten empfangen, dennoch nicht segelfertig seyen.

Diese sahen erschrocken den Mann an, der mit seiner Donnerstimme zu ihnen sprach, und eine Kraft äußerte, welche die Mäkler in Furcht setzte. Sie baten flehentlich um Vergebung, und versprachen längstens in vierzehn Tagen die Verproviantirung sowohl, als auch alles Uebrige, was noch fehlte, herzurichten, womit sie denn Dalfinger entließ, die übrigen Schiffe besah, und nach einigen Stunden, von dem Hurrahgeschrei der Equipage begleitet, an das Ufer zurückkehrte.

Die Empfehlungsbriefe, die sowohl Welser selbst, als die an Carls V. Hofe lebenden Spanier Dalfingern und Julius eingehändigt, machten den vierzehntägigen Aufenthalt sehr angenehm. Die vornehmsten Familien Barzellona's hießen sie willkommen. Allein Julius blieb ernst, still, düster, schwermüthig, mochte sich auch zu seiner Erheiterung Alles vereinigen, was sonst wohl ein Herz zur höchsten Freude gestimmt haben würde. Vergebens bemühten sich Spaniens Jünglinge, den sittigen Deutschen in den Kreis ihrer oft sehr unheiligen Freuden hineinzuziehen; vergebens liebäugelten die freien Mädchen, deren Leben so weit die enge Schranke deutscher Sitte hinter sich ließ, ohne daß es in diesem Lande, wohl aber um so mehr dem sittlich strengen deutschen Jünglinge auffiel, mit ihm — er blieb ungerührt, kalt, ernst, und fast unwillig sprachen die Spanierinnen ihm jedes zartre Gefühl ab, und fragten ihn wohl naiv genug, ob denn alle deutsche Jünglinge so unempfindlich für weibliche Reize seyen, als er? —

Julius blieb kalt, denn er hatte ja einst nur ein weiblich Wesen geliebt, und kein andres, das fühlte er lebhaft, kein andres könne je sein Herz wieder einnehmen, wie Agnes.

Dalfinger sah, wie ihm Alle zu gefallen strebten, und empfand eine recht innige Achtung vor der moralischen Reinheit des Jünglings, indeß er Ursache hatte, mit Keßlag höchst unzufrieden zu seyn, der sich in den Strudel wilder Freuden gestürzt hatte, wie auch Sailer. Offenkundig war ihr Treiben grade nicht, seinem scharfen Auge aber konnte so leicht der Art nichts entgehen.

Lange sollte es indessen nicht andauern, und es wurde ihm offen vor die Augen gestellt.

Julius war eines Tages noch spät auf den Schiffen gewesen, und hatte freudig die Bemerkung gemacht, daß jetzt Alles bereit sey zur Abseglung, wenn nur jetzt ein günstiger Landwind einträte. Die Sonne war schon untergegangen, und vergoldete das Meer. Julius hatte lange an einer erhöhten Stelle am Hafen gestanden, und das herrliche Schauspiel bewundert. Jetzt flammte nur noch die Abendröthe am Himmel, und allmählig senkte sich der Schleier der Dunkelheit über Barzellona. Das allmählige Stillerwerden im Hafen, die eben angefachten Pfannen des Molo's erinnerten endlich den still bewegten Jüngling, in seine Wohnung zu seinem werthen Ohm zurückzukehren.

In den Straßen der Stadt war es bereits mehr als dämmernd. Die Nacht rang mit dem Tage um die Herrschaft, und sie blieb Siegerin. Der Ueberwundene floh schnell. Julius schritt langsam durch die engen dunkeln Gassen. Er war noch erfüllt von den hehren Gefühlen, die seine Brust geschwellt bei dem herrlichen Anblick auf dem Hafendamme.

Plötzlich hemmte ein Tumult seine Schritte. Aus einem matt erleuchteten Hause strömte ein wilder Haufen. Waffen klirrten bald, und so viel Julius an dem verworrenen Geschrei unterscheiden konnte, war ein Liebesabentheuer der Grund. Er wollte eine andere Straße einschlagen. Jetzt aber tönte deutlich Sailers krächzende Stimme in sein Ohr, die wild und unbändig fluchte über der Spanier Heimtücke.. Die Waffen klirrten jetzt wieder heftiger. Julius, so ungerne er hier sich in Händel einmischen mochte, fühlte sich dennoch gedrungen, Sailern beizustehen.

Er eilte hinzu, warf mit kräftigem Arm einen Theil der heftig auf den allein stehenden Sailer Eindringenden auf die Seite, und stand blitzschnell an seiner Seite, sein Schwert grimmig schwingend.

Sailern ermuthigte Julius Beistand auf's Neue. Wilder hieb er ein, und bald zogen sich die feigen Spanier zurück, und sie sahen sich bald allein auf dem Kampfplatz.

Was, um's Himmels Willen habt Ihr denn mit den Leuten gehabt, Leutnant? fragte unwillig Julius.

Eine kleine Attaque, Theuerster, plauderte Sailer; sie wollten nicht, was ich wollte, und so sind wir an einander gekommen.

Mich däucht, Ihr thätet besser, dem deutschen Namen hier keine Schande durch Ausschweifungen und solche Balgereien zu machen! strafte Julius.

Seyd nicht hart, Theuerster, bat dieser. Ihr seyd der Retter meines Lebens, und das vergißt Sailer nicht, und wird die Schuld mit Zinsen abtragen. Aber sagt selbst, Ihr seyd ja auch von Fleisch und Blut, kann man ein freundlich lockendes Weib unfreundlich abweisen? — Nein, Theuerster, so kalt und bärbeißig ist Sailer nicht.

Es wäre besser, Ihr wäret also! entgegnete Julius; ich fürchte, die Sache wird nicht ohne Folgen bleiben. (Fortsetzung folgt.)

Kölnischer Carneval für's Jahr 1826.

Großes Bülletin

als

Fest-Programm

zur Darstellung der großen Ereignisse, welche sich am 6. Februar 1826 völlig entwickeln werden, in Abwesenheit des Helden Karneval IV. unter der provisorischen Regierung des Mond-Kommissärs Justus von Mondlingen heimlich in unserer Dampfbuchdruckerei zum Drucken befördert von den Anhängern des verbannten Hanswurst im Namen der vormaligen lustigen Regentschaft.

Aechte Lust und ächter Humor ist eben so selten, als ächter Wein in Wirthshäusern, und leicht werden aus genialen, Bocksprünge, wie dann auch die Welt diese leicht für jene nimmt. Sich selbst zum Besten haben, ist nicht nur am besten, sondern auch am aufrichtigsten, und daß ein Hofnarr keinen kleinen Posten hat, das weiß unser lustige Rath und ein gescheidter Hofmann sehr wohl. Er maskirt sich, wie wir, nur drei Tage im Jahre, oder sonst wenn er will, und sieht es recht gut ein, daß die Mondlinge unter dem Monde keine Masken nöthig haben, und die Mummenschanze unwillkührlich aufführen, bis Freund Hain aus dem Mummen-

hause sie schanzt in's Beinhaus. Wir Fröhlichen lachen; aber es gibt auch eine Lachkrankheit, und der Arme sollte weinen, wenn er lachen muß wegen des Krampfes. Hans Gimpel ist ein Narr, auch Hans Fallstaf; nur bedarf dieser Sekt, um flott zu werden; der Erstere aber hat nichts nöthig, als seine liebe Natur, und er bleibt dabei so nüchtern, als die Nüchternen.

Der lustige Rath hat also Recht, wenn er mit den Narren zu Hause genug hat, und die von Haus aus wegjagen will, die uns und der Erde so viel zu schaffen machen; allein sein Protest wird, wie es scheint, ihm eben so wenig nützen, als unsern Kaufleuten, und wenn er drei Prozente bekommt, d. h. drei Karnevalstage, dann kann er zufrieden seyn, und wir mit ihm. Doch hoffentlich mischen sich die Himmlischen in unsere Sache nicht blos auf unserem Erdballe, sondern auch auf Gürzenich, und die Sache nimmt ein Ende, daß nicht nur die Klugen sich freuen, sondern auch die Narren; denn die Heldensonne scheint wie die Erdensonne über Beide, und zündet eben so gut, besonders, da es an Zunder weniger fehlt als Zündern. Ja der Held nimmt gleich den Philosophen nicht einmal auf die Philosophen Rücksicht, und wenn Einer die Skizze gelesen hat, dann weiß er, was er meint und wen. Hat man doch die Freunde des Helden mit den thörichten Jungfrauen verglichen, die das Hochzeitslämpchen ausgehen ließen, obgleich sie daran so wenig dachten, als die Jungfrauen, und nicht nur die Straßen bei Tage illuminirten, sondern auch die Köpfe. Was war also natürlicher, als daß der Held selbst die Anschuldigung der 101 Anzeiger-Naturen zu widerlegen suchte; denn wozu hätte er und seine Treuen den Karneval und die 362 Tage zum Maskiren und Demaskiren?

Genug, der Held hat in seinem Unmuthe sein ganzes Reich, das um kein Haar kleiner ist, als die Erde, in zwei Abtheilungen getheilt, in fous conscrits, Narren von Haus aus, die wie Majorats-Herren und Genie's nur geboren werden können, und in fous conscrits, lustige Brüder, die — gebären, nämlich Dreitags-Kinder und Masken, und aus der Geckerei eine Neckerei machen, wie wir Alle. Ob der Held Recht hat, wer weiß das? Daß aber der Mond die unfreiwilligen Narren herabsendet, finden wir sehr anmaßend, da wir doch nicht einmal Mangel an Ueberfluß haben, geschweige Mangel. Doch zur Geschichte und zum Bülletin, wenn wir erst vorausgeschickt haben, was sich schickt, nämlich Folgendes.

Jedes gute Bülletin sagt nicht nur wie gute Propheten die Wahrheit voraus, sondern wird auch voraus gemacht, selbst Karnevals-Zügen, und beide unterscheiden sich nur dadurch, daß jenes der Schlagbaum der Wahrheit ist, dieses der Baumschlag, der zwar keine Sonne durchläßt, aber dennoch Licht genug zum Sehen. Daß unser Held Karneval andern Helden hierin nachmacht, ist billig, denn wozu hätte man sonst die Masken seit dem siebenten Tage der Schöpfung? Ja er hat auch noch eine andere Aehnlichkeit mit andern großen Köpfen, daß er die Bülletins, so wie auch das übrige sich machen läßt von guten, und daß der lustige Rath zu diesen gehört, wittert Jeder gleich, wenn er es aus Bescheidenheit nicht einmal sagt, sondern blos — drucken läßt. Obgleich er verbannt ist, hat er uns doch seinen Freudensohn hier gelassen, und da der große Hanswurst sich nicht zeigen darf, so spielen die kleinen verdeckt wie überall.

Gewiß meint Jeder, in diesen Zeiten, wo es mehr Druck gibt als Leser und Hände, sey es ein Leichtes, ein Freudenkind zur Welt zu bringen; allein weiß man, daß es mit der Hochzeit noch gute Zeit hat, und daß unser Held nicht einmal mehr ein Erdbewohner ist, geschweige Bräutigam, und daß tolle mondsüchtige Zeiten nicht nur eintreten werden, sondern schon da sind, und daß Hiobsposten eingelaufen sind, so wird man es begreifen, daß — doch kurz und gut, unser Held Karneval IV. ist kein Bräutigam mehr, sondern Reisender, und so ist trotz der vielen Räthe der lustige Rath sehr in Verlegenheit, und guter eben so theuer, als zuvor.

Jedoch wollen wir den Un- und Abfall erzählen und wie es gekommen ist und kommen wird, und ihr werdet selbst urtheilen, daß es schlimm stehen könnte, hätte unsere treue Stadt nicht ihre alten Funken, die so viele Einfälle haben, daß ihnen zu Ausfällen keine Zeit übrig bleibt, wenn sie auch noch tapferer wären, als sie heißen.

Am Neujahrstage saß die Regentschaft in ihrem Pallaste bei Flaschen, Karten, Schellen und Steckenpferden, und die nicht tranken, nicht spielten, nicht ritten, nicht schliefen, diese deliberirten über den Zustand des Reiches; der Hofpoet machte schon ein Hochzeitskarmen zu der nahen Vermählung mit der Prinzessin Venetia, und wer konnte es wissen, daß die Sachen so standen, wie wir vom Kuriere erfuhren. Dieser trat ganz bestäubt von der weiten Reise ein, und Alles freute sich auf Nachrichten von Venedig, dem Helden und der Heldin. Allein was mußten wir hören? Venedig ist abgefallen und der frohe Bund gesprengt, wenigstens für einstweilen. Man dachte an Frauenlaunen, die sich eben so schnell geben als heben, und an Männertreue, die leichter gefangen, als gehalten wird; allein wie sollte man an Mystiker denken, von denen die lustige Regentschaft noch weniger wußte, als vom Regieren? Aber die Sache ist einmal so. Zwischen Venedig und dem Himmel

patrouilliren, wie auch in andern Orten, eine Menge schwermüthiger Mondkinder, und da Frauen, besonders Bräute, am leichtesten sowohl bezaubern als bezaubert werden, so hat Prinzessin Venetia das Gelübde gethan, kein Gelübde mehr einzugehen, am wenigsten das eheliche. Statt der Masken sieht sie jetzt nur Larven, und lebt statt in lustiger, nur in devoter Gesellschaft, ja sie trinkt sogar des Abends Thee, und der venetianische Hanswurst mußte ihr Klagelieder dabei singen. Daß der Held, der sogar das Wasser von Spiritus macht, dabei eben so viel Langeweile fühlte, als der Hanswurst Kurzweile, ist erklärlich. Der lustige Herr brach also die Verbindung ab, und mit seinem Gefolge auf. Damit aber die Prinzessin nicht ganz von allen Klugen verlassen sey, ließ er die kleinen Hanswürste am Hofe, um ihr den Hof zu machen, und diese fahren dabei, wie man sagt, nicht übel.

Kaum hatte der Reichskurier die böse Nachricht ausgesprochen, als die Regentschaft nicht einmal Zeit hatte, sich zu erschrecken und in — Ohnmacht zu fallen; denn der Held folgte auf dem Fuße mit seinem lustigen Gefolge nach. O jammervolles Wiedersehen nach fast zweijähriger Abwesenheit! Der Held hoffte, sein lustiges Reich im alten blühenden Zustande wiederzufinden, die Köpfe wohlbekappt und gefüllt; auch that die Regentschaft alles Mögliche, den blühenden Zustand des Landes und ihre gute Verwaltung während der Abwesenheit zu schildern, und belegte es mit den Aktenstockwerken aus dem Regentschaftsgebäude; allein der Held verstand die Sprache kaum in seinem eignen Mutterlande, und zwischen Haupt und Gliedern war eine so allgemeine Verwirrung der Zungen, daß man die babylonische Sprachverwirrung dagegen eine Harmonie nennen könnte. Hätte die Regentschaft nur etwas mehr Kopf gehabt und etwas weniger drin, nämlich Wein, so hätte sich das Räthsel eben so leicht gelöst, als eine kind'sche Charade; denn der Held war ausser der Karnevalszeit gekommen und fand also nur das alltägliche Leben und Treiben und die langweiligsten Alltagsgesichter, auf denen nichts stand als der Werktag. Auf allen Ecken sah der Held Spekuliren, noch mehr Falliren, Recensiren, Moralisiren, Raisonniren, Staatspapiere, Oelverkäufe, Schnellläufe, Magistriren, Servtren, Kriechen, Siechen und Gesichter, die noch kritischer waren als die Zeit. Nirgends Schellen, als höchstens an den Häusern und keine Kappen als Verkappte. Statt der Pritsche trug man einen anständigen Stock, oder errang ihn vielmehr, und die Luft war so kurz zugeschnitten wie die Fracks. Nirgends ist ein lustiger Narr, wenn auch Narren genug zu finden, und Zöpfe werden nicht mehr angebunden, sondern blos angetrunken. Was den Helden aber am meisten frappirte, war der Hanswurst. Auch er war nicht nur ein Alltagsmensch geworden, sondern er lebte sogar in alle Tage hinein. Seinen Herrn und dessen Regiment erkannte er nicht mehr, die Pritsche hatte er abgelegt, ging in habit de cour und chapau claque, ja er drohte so solid zu werden, daß viele Häuser ein Beispiel daran nehmen könnten, wenn sie nicht — gefallen wären.

Der Held, der noch nie einen Alltagsmenschen gesehen, war ausser sich, und wußte sich weder zu fassen noch zu finden. Die Regentschaft wollte sich reinigen; aber wie schwer das ist, weiß man. Vergeblich sah er sich nach den alten Lieben um; sie hatten Geschäfte. Vergebens rief er mit den alten Freudenklängen, taub blieb jedes Ohr; vergebens läßt er die Reichswürdner entbieten, die Armen stehen unter dem Pantoffel. Da erfaßt den Helden Zorn und Entsetzen, und im Nu verschwand er, ohne daß Jemand wußte wohin? Wie man in allen Wirthshäusern ihm nachgespürt ist bekannt, und daß man dort nichts gefunden, als — Katzenjammer, das wissen unsere Funken und Sucher. Dies ist die

Erste Haupthandlung

des Helden, bei der aber nichts herauskommt, als Kannengießereien und die überhaupt so geheim vorgefallen ist, daß kein Mensch etwas davon wüßte, wenn wir und die offiziellen Zeitungen sie jetzt nicht erzählt hätten.

Wie spätere Berichte vermeldeten, hatte der Held bei den Bundesgenossen eine Rundreise gemacht, ob er bei ihnen vielleicht sinnige Narrheit und lustiges Maskenspiel wiederfinde; allein auch dort hat er nichts finden können, als Werktags-Narren, und überall ging's wie überall, griesgrämig und gradöbrig; selbst das muntere Schwaben hatte seine Streiche eingestrichen, und empfing mehr, als es machte. Weder lachen noch verweilen konnte Held Karneval IV.; denn fand er auch Narren überall, auf Märkten und Straßen, in Hör- und Sprechsälen, in der großen und größten, nämlich der kleinen Welt, in Gast- und andern Höfen; so war doch nichts an ihnen lustig, nicht einmal die Lustigmacher. Fast hätte der Held aus Verzweiflung gescheidt werden wollen, hätte er nicht auf dem Wege einen Gelehrten gefunden, der die

Zweite Haupthandlung

veranlaßte, nämlich die

Fahrt nach dem Monde.

Wer es bedenkt, daß der Held noch verliebt ist, der kennt die Sehnsucht, die ein liebendes Herz unter und nach dem Monde hat, und könnte die Auffahrt wohl begreifen, besonders da der Held zugleich gebörner Herr v. Strahlenheim und Monddust ist. Allein wichtigere Gründe bestimmten das Heldenherz. Er sah durch den Tubus das lustige Treiben der Mondlilliputer, und den ganzen Himmel, nicht nur

offen, sondern auch hell. Der Professor dozirte in einem fort von dem frohen Mondleben und der unvergänglichen Lust, daß dem Helden ganz warm wurde, besonders da er sich der Urkunden im Reichsarchive entsann, daß der Mond nur ein integrirender Theil des Freudenreiches sey und die Zeit herannahe, wo der Empörer, der sich allein am Himmel herumtreibt, mit der Erde vereinigt werden soll. Was war nun natürlicher, als ein Besuch des lustigen Vasallen, den man vielleicht schon jetzt hinüberpflanzen konnte? Gesagt, gethan.

Auf der Dülkener Straße war die Auffahrt bald geschehen, und der Held erkannte jetzt erst die Wichtigkeit der Dülkener Strick- und Jakobsleiter an der Windmühle; denn die emigrirende Mondsucht patrouillirte stets auf und ab an dem Seile nach, und von der Erde und woher die Mondkolonien seit Noe, das bedarf nun keiner Erklärung. Nicodemus von Gimpelheim empfing den Helden auf das prächtigste, wie es einem Vasallen gebührt, und der Professor, der als Zizerone mit aufgefahren, hatte den Triumpf, daß die Monduniversität ihm das Rektorat antrug.

Anfangs amusirte sich der Held ganz vortrefflich und die Neuheit blendete ihn so sehr, daß es seinen scharfen Augen entging, daß es eigentlich nur alle Erdemigranten waren, die ihm die magische Laterne vorhielten. Nicht einmal die Steckenpferde hielt man oben in Ehren, denn die Mondlinge werden mit dem Stecken geboren, und können darum nicht aufsitzen als auf sich selber. Mondkälber, Magnetiseurs, tolle Poeten und weiche Romantiker, Hellsehende mit geschlossenen Augen, Philosophen ohne Systeme, Kaufleute mit Papieren geben dem Helden ein magnetisches Konzert, und strichen so wunderliche Saiten, daß der Held entzückt ausrief: hier wohnt die Lust, hier will ich verweilen.

O inhaltsschweres Wort, das dem Hanswursten und dem Reiche so vielen Jammer verursachte! der Held nämlich, der seiner Freudenstadt eben so wenig vergessen konnte als die Mutter ihres Kindes, beschloß, seinen Staat zu reformiren, und die gestorbene Lust wieder zu erwecken. Die gute Absicht ist nicht zu verkennen; allein man denke sich den Schrecken der Regentschaft, die eben die elfte Flasche angestochen und sich müde berathen hatte, als plötzlich am

acht und zwanzigsten Januar

Justus von Mondlingen als Organisations-Kommissar unerwartet und unangemeldet in den Konferenz-Saal trat, das hanswürstliche Wappen abnahm, das Siegel der Regentschaft konfiscirte, und das junge Licht proklamirte, das hoffentlich kein altes wird. Die Regentschaft griff zu den Flaschen; aber das Kommissorium mit des Helden Unterschrift entwehrte alle Hände. Die Verwirrung war um so größer, da keiner das magre Lichtlein kannte, bis endlich der Schleier sich lößte, und Justus als bevollmächtigter Premier-Minister mit unumschränkter Gewalt sich ankündigte, alle frühere Minister suspendirte, und den Präsidentenstuhl des Hanswurstes einnahm; wie der Hanswurst nicht weichen will, wie er protestirt und seine Rechte vor allem Volke verwahrt, wie er sich wieder zum Helden bekehrt, und die lästige Solidität abwirft, wie er endlich gar verbannt wird, und die Mondlinger jetzt den Meister spielen, das haben die offiziellen Blätter schon dargestellt. Dekrete folgen auf Dekrete, Nichts ist Recht an Erde und Sonne; die Mondlinger ziehen ihre Nepoten herab, und besetzen mit ihren Geschöpfen die besten Aemter, die Regentschaft ist so gut wie vernichtet, der Held ist ferne und der Hanswurst, das Bundesreich stellt eben so wenig Kontingent als das Reich, und die Freudenstadt läuft Gefahr, sich gänzlich zu lunafiren. Ueberall hört man das Volk murren und klagen, das endlich das Joch nicht länger mehr tragen kann, besonders da sich das Gerücht verbreitet, daß der Held nicht frei sey, sondern im Monde festsitze. Die rüstigen Anhänger des Helden und Hanswurstes entschließen sich daher, sowohl das Joch abzuwerfen, als auch den Helden im Monde aufzusuchen, und, wenn es nöthig ist, zu befreien. Zu diesem Ende versammelt sich der treue Bund, den alten tapfern Reichsmarschall an der Spitze, mit dem Funken-Admiral

Donnerstag den zweiten Februar

am Lach bei dem Geheimen-Trink-Rath, und mit gesammter Hand rücken die Lustigen, die durch einige Funken sattsam im Rücken gedeckt sind, vor den Augen aller Mondlinger aus auf die Straße nach Dülken, um dem Helden im Monde den traurigen Zustand seines lustigen Reiches darzustellen. Schon um Mittag sind einige Windbeutel und leichtgeflügelte Sapeurs als Kuriere nach Dülken vorausgeeilt, sowohl um die Windmühle für die Reisenden einzuhalten, als auch um die Strickleiter an der Mühle, wo es nöthig seyn dürfte, auszubessern. Gegen drei Uhr Nachmittags aber begiebt sich die große Deputation auf den Weg zu Fuß, Pferde und Wagen, und mit allem versehen, was zu einer so großen und hohen Reise nöthig ist. Der Mond wird sich verfinstern, und der Mondlinger sich verstecken; dem Hanswursten aber wird das rechte Ohr klingen, da das ganze Volk ihn zurück ruft, und die Deputation mit Segenswünschen begleitet. Mit den besten Hoffnungen bewegt sich der Zug der Getreuen über den Neumarkt, die Schildergasse, Hochstraße bis an's Pfaffenthor; und ist der Reichskanzler bei Stimme, so wird er an dem steinernen Pferde eine Standrede halten, und das Jahresgedächtniß der Helden, die am Pophia-Thor gefallen sind, erneuern. Sollte

er aber wider alles Vermuthen bestimmt werden, so werden die Deputirten über die Marzellenstraße, den Eigelstein bis zum Thore weiter ziehen. Welche Abschiedsscenen am Thore vorfallen werden, davon können wir vor Schluchzen nichts melden. Gegen Abend sind hoffentlich die Deputirten schon auf der Gränze, wo der Dülkener Senat, angeführt vom Rektor, schon zum Empfange bereit steht.

Sichtbar hat die Deputation schon gut gewirkt; denn da die Funken sich neutral erklärt und dem Justus allen Beistand abgeschlagen haben, so tritt das letzte Viertel vom Himmel ab, und die Laternen werden wieder angezündet, und in den Wirthshäusern zerbricht man sich die Köpfe und die Gläser.

Den folgenden Tag

Freitag den dritten

m ht sich die Angst der Mondlinge durch die Ankunft der Dülkener Fakultät, die so klug zu unterhandeln weiß, daß der Justus fast abdanken möchte, wenn er nur einen sichern Rückzug hätte. Allein die Fakultät hat alle Hoffnungen und Stricke abgeschnitten, und Justus meint: die Straße auf dem Seile sey gar nicht mehr zu passiren. Nur Schade, daß diese wichtigen Negotiationen wegen des neuen Pflasters hinter dem Regentschaftsofen geschehen müssen, indem an diesem Tage eine fürchterliche Kälte eintreten wird, und das hübsche Wetter erst auf Sonntag bestellt ist. Gute Augen werden dennoch die Anwesenheit der Dülkener in den traurigen Gesichtern der Mondlinge erkennen, und nichts weniger schließen, als die Zurückberufung des Hanswurstes.

Samstag der vierte

wird zugebracht mit Kochen, Scheuren, Bohnen, Plätten und mit Erwartung der Deputirten und des Sonntages, der auch eben so sicher eintrifft, als die Deputirten, die in der Nacht nicht nur die besten Träume, sondern auch Briefe vom Monde herabschikken. Die alte Gesellschaft gewinnt wieder Muth, und läßt die Straßen kehren, damit die Deputirten bei ihrer Zurückkunft bequeme Bahn haben, und die Bürger der Freudenstadt leisten dabei bereitwillige Hülfe. — Endlich erscheint der heißersehnte

Karnevals-Sonntag,

den das Schellengeläute und Geckehähnchen der Stadt verkündigen. Mit Tagesanbruch sind die Funken in der größten Bewegung, der General von Königsfeld erhält Staffetten über Staffetten, und mit geheimnißvoller Miene ziehen die Reichsritter zum Severinsthore hinaus. Auf den südlichen Stadtwarten sind alle Astronomen in der größten Thätigkeit, und forschen, ob sich nichts am Himmel zeige. Bei jeder Dunstwolke stoßen die Thurmwärter in's Horn, und verkünden der Stadt die Ankunft der Mondkuriere. Gegen Mittag drängen sich die Staffetten; die Mondlinger gerathen in die sichtbarste Bestürzung, und scheuen wie die Eulen das Tageslicht, endlich um zwei Uhr erhält die Regentschaft die gewisseste Nachricht von der Rückkunft der Deputirten, die über den Wolken schon gehört werden. Die Regentschaft beeilt sich, ihnen bis zum todten Juden entgegen zu gehen, und Decken von Wolken werden in die Luft gespannt, damit die Fallenden keinen Schaden nehmen. Zugleich werden alle gepappten Vögel aufgelassen, damit die Deputation am Herz sich halten könne. Sobald die Deputation zur Erde sich niedergelassen, und das Severinsthor berührt, müssen alle Fenster von Amtswegen illuminirt seyn mit Lichtern und illuminirten Bildern. Rosa wird am liebsten gesehen.

Der große Brief des Helden, welchen die Deputirten aus dem Monde mitgebracht, mit sieben Siegeln verschlossen, eröffnet auf einem eigenen Wagen der Regentschaft den Zug vom Severinsthor bis zur Hochpforte und über die Hochstraße an den Minoriten vorbei bis zum kaiserlichen Hof, wo der Reichstruchseß die Gesandten auf das trefflichste bewirthet, und die Sedevakanzmünzen wieder ihren alten Werth erhalten. Die guten Hoffnungen, welche der Held gegeben, werden zugleich bekannt gemacht, und Jedermann erfährt dann, welche Antwort der Held gegeben, wie er die Deputirten huldreich aufgenommen, und zu seiner Freundschaft und seiner Braut sich wieder zurücksehnt, denn jetzt hatte er es eingesehen, wie übel sein Cicerone ihm mitgespielt, und daß bei den Mondlingen die Luft eben so wenig wohnt als süßer Wein bei Herlingen. Die Worte des Helden erregen die Begeisterung des ganzen Volks, und an demselben Tage würde schon das Mondregiment vernichtet, hätte der Held nicht strenge befohlen, den Brief erst am Montage in der allgemeinen Reichsversammlung zu erbrechen, und in Anwesenheit des Hanswurstes sowohl als der übrigen Großwürdner des Reiches. Nach allen Weltgegenden eilen nun fliegende Boten; der Hanswurst wird aus der Verbannung zurückgerufen, die Regentschaft konstituirt sich wieder, und hält die ganze Nacht eine permanente Sitzung, und verlietet alle Thée dansant's auf Montag. Die Duffesbach wird illuminirt, und die Funken patrouilliren durch alle Wirthshäuser, und probiren ob der Wein auch die Farbe halte, und Kehlen und Hände haben vollauf zu thun bis zum

Montag,

auf welchen alle Hoffnung und Blicke gerichtet sind, sowohl der Sonne als des Mondes. Seit der ersten Frühe strömen schon die Deputirten und Abgeordneten zu dem Reichstage, und während des allgemeinen Erwachens und Frühstückens trifft der Hanswurst incognito auf dem Faschings-Maifelde ein, um das Terrain zu rekognosciren, denn er weiß noch nichts davon, daß der lustige Status quo

wieder eintreten soll, und die Mondner am blauen Montag nichts behalten sollen als den blauen Himmel. Die Mondner und Erdner aber wissen es eben so wenig, und begeben sich darum um neun Uhr jeder in sein angewiesenes Standquartier. Die Mondner beziehen die Burg Glasmacher am Lach, angeführt von Olaus Makarius Werner Michael Titelmann, Graf von Windheim.

Der zweite Zug der Kölner Gecken und aller treuen Unterthanen des Helden sammelt seine Fähnlein im Pauli'schen Hofe in der Glöcknergasse, und an der Spitze steht der hochherzige Bellegeck, Raugraf zu Münchhausen, der bekannte Freund und Vertreter des Hanswursten, seit dieser im Exil war. Mit den alten Reichskleinodien investirt er die Funken, die ungebeugt an den Thoren lehnen, und streng neutral es mit keinem halten, als ihrem General und der Flasche.

Schlag zehn Uhr setzen sich die beiden Züge in Bewegung, und ziehen nach dem Neumarkte:

Der Mondzug durch die Straße am Lach, der Heldenzug durch die Glöcknerstraße, Herzogstraße und Schildergasse.

Dort angelangt nimmt der düstere Mondzug seine Stellung auf der nördlichen Seite; der lustige Heldenzug aber wendet sich zu dem wärmern Süden, beide in Ungewißheit der Dinge, die kommen sollen, beide von Hoffnung und Furcht zugleich bewegt. Ob des Reiches Säule stehen oder fallen wird, ist noch unentschieden, besonders da die Funken in ihrer strengen Neutralität gleichweit von beiden Partheien sich gestellt haben, und zwar auf die Morgenseite der Tribüne; denn ein guter Funke fängt immer bei gutem Morgen an und sicht und sitzt bis gegen Abend. Wer weiß es, ob nicht ein heißer Tag vorfallen würde, wenn der Funkenkordon nicht schlagfertig da stände und sogar gegen den Mond seine Flinten gerichtet hätte, denn dieser tritt grade um zehn Uhr an den Himmel, und hat nichts weniger im Sinne, als einige Mondsteine herabzuschießen, um sein Geschlecht zu ermuthigen.

Nach Absingung des Hoffnungsliedes beider Partheien, betreten dann der Reichsherold und die hohen Reichswürdner, die sinnig ausgeschmückte Tribüne; die Mondlinge aber spielen ihren frechen Marsch, in welchen die verwirrten Stimmen der Erdner, Mondner und Funken sich einmischen. Die treuen Unterthanen des Helden gerathen bei dem furchtbaren Geheul in die größte Verlegenheit, da ihr Haupt, der Hanswurst, noch nicht sichtbar ist, hingegen der Muth der Mondner und ihr Geheul wächst dadurch nur um so mehr. Da erscheint endlich der Verbannte in seinem Exilhabit, das Volk faßt Muth, und die Mondner streichen schon die Segel im Liede No 3, auf welches die Kölner mit No. 4 kräftig repliziren.

Endlich wird die Haupthandlung vorgenommen, die Siegel des Briefes werden untersucht, ihre unverletzte Aechtheit zu Protokoll genommen, der Umschlag erbrochen, und unter dem üblichen Ceremoniale das Manifest des Helden verlesen, kraft dessen der Hanswurst in seine alten Ehren und Würden als Reichsverweser und Oberhaupt der Regentschaft wieder eingesetzt, und mit der Pritsche für die lustigen Tage wieder belehnt, dagegen dem Organisationskommissar für jene drei Tage das Portefeuille abgenommen wird; da ihm jedoch die Heimkehr für jene kurze Zeit unmöglich ist, so wird ihm interimistisch das Ehren-Amt eines Ceremonienmeisters an den Jubeltagen übertragen. In der Hoffnung, am Donnerstage wieder das Portefeuille zu erhalten — macht er mit guter Miene den Dreitagsspaß mit. Kaum ist das Manifest unter Jubel, Posaunen- und Paukenschall verkündigt, tritt der Hanswurst durch plötzliche Verwandlung aus seinem Incognito und bekränzt die ewige Narrensäule, die wie durch einen Zauberschlag erscheint, und das Reich eben so stark trägt als die Welt. Die Magnaten huldigen, die Völker grüßen, die Mondner zittern; aber der Hanswurst verordnet in seiner Milde, daß bei dem hergestellten Status quo selbst die bösen Mondner die Freude mitschmecken sollen, wenn sie eine Zunge haben. So hofft der Mondverweser die verstockten Mondlinge zur ächten Lust zu bekehren, und deßhalb werden sich Kölner und Mondlinge paarweise in dem Völkerzuge ordnen, damit jeder Mondner an seinem Uebermanne wie in einem Spiegel sehe, wie er sich zu halten hat. Diese, durch die nicht gehoffte Milde des Hanswurstes gerührt, fügen sich auch willig, und man hat die größte Hoffnung zur Bekehrung, besonders da sie mit aller Force in das Triumphlied mit einstimmen. Die Kanonen erheben dann ihre Donnerstimmen, Raketen steigen in die Lüfte und bringen dem Helden ihren Dank und die Siegesbothschaft, und bei der letzten Strophe des Triumphliedes beginnt der

Triumphzug,

um den innern Raum des Neumarktes, durch die Schildergasse, Hochstraße, rechts Hochpforte, Bach, Malzbüchel, Heumarkt, oben Marspforten, Brück-, Kolumba-, Breit- Aposternstraße, Steinfeldergasse, Gereonstraße, Sachsenhauser, Marzellenstraße, Eigelstein, Machabäer- und Johannisstraße, Trankgasse, Fretterhennen, Hof, Taschenmacher, Altenmarkt, Marspforten, unter Goldschmied, Hof, Hochstraße, Schildergasse, Herzogsstraße bis zum Pauli'schen Hofe.

Wie sich die Funken und beide Züge mit ihren eigenen Fahnen, Musikchören und Diplomaten ord-

nen werden. wird der Reichsverweser auf der Wahlstatt bestimmen, wenn er auf seinem Freudenwagen umherfährt und Alles zu Lust und Scherzen ermuntert.

Während des Zuges aber werden Kuriere auf Kuriere vom Monde eintreffen und die Ankunft des

Mannes aus dem Monde

verkündigen. Die Regentschaft begiebt sich gleich bei dieser Nachricht auf den Reichssaal zu Gürzenich, und macht die nöthigen Anstalten zum Empfange auf dem

Balle,

denn wie die Kuriere melden, wird der große Unbekannte um zehn Uhr von dem Himmel sich niederlassen, und unter Begleitung aller Sphären mit seinem zahlreichen Gefolge auf Gürzenich eintreffen. Wie der große Unbekannte heißt, ist schwer zu sagen, da er das strengste Incognito behauptet; doch so viel ist gewiß, daß das Freudenreich ihn mit offenen Armen empfangen wird. Wie Staatsmänner behaupten, so sind die Dampfdruckereien schon mit dem Manifeste beschäftigt, was der große Unbekannte auf Gürzenich verkünden wird. Himmel und Erde werden sich dann vereinigen, und man wird sich wundern, daß es schon Dienstag ist, da man den Abzug des Montages nicht gemerkt. — Sobald die Sonne die

Dienstag

Augen aufschlägt, schließen die Mondlinge die ihrigen; und die Freudenstädter treiben sich durch die Stadt, und können machen, was sie wollen, selbst Schulden, da die Regentschaft eine Menge Sedevakanzmünzen unter das Volk vertheilen wird.

Um Mitternacht schwingt der Hanswurst seine Zauberpritsche, und verschwindet mit dem Manne aus dem Monde. Wohin er gegangen, wird die Zukunft lehren; doch daß er uns dennoch stets lieb und im Auge hält, das hat er feierlichst bei seiner Kappe beschworen. Die Mondlinger haben sich also in Acht zu nehmen, wenn sie

Mittwoch

nach der Kaffeevisite, wie zu vermuthen steht, das Regiment wieder übernehmen, und mit dem Katzenjammer den Jammer des langen Jahres wieder eröffnen.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 39. Mittwoch, 8. Februar 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

Unter diesem Gespräche, das Sailer zuletzt nicht mehr fortsetzte, waren sie zu ihrem Losamente gekommen.

Das, was sie hier erwartete, schien vollkömmlich Julius Befürchtung zu rechtfertigen.

Ein großer Volkhaufen hatte sich vor dem Hause versammelt, und aus der Thüre trat der Alcade, zu welchem, wie Julius deutlich vernahm, Dalfinger erzürnt sprach: Seyd gewiß, Don, ich werde den Ruhestörer exemplarisch bestrafen!

In diesem Augenblicke traten beide hinzu.

Gebt Euren Degen ab, Sailer, rief Dalfinger, hochroth von Zorn.

Sailer, der etwas zu viel Madera genossen, schien dem Befehle nicht sogleich zu willfahren entschlossen zu seyn.

Dalfinger bemerkte es.

Gebt Euern Degen ab! donnerte er ihm zu — oder ich lasse Euch Handschellen anlegen!

Sailer schnallte murrend sein Schwert los, und reichte es Julius.

Du bringst ihn sogleich auf's Admiralschiff! befahl Dalfinger Julius, der sich stumm neigend gehorchte, und sich mit Sailern nach dem Hafen entfernte.

Der tobt ja wie ein Teufel! brummte Sailer, und meynt die Macht allein zu besitzen. Gottlob, Sailer hat auch seine Instruktionen vom Herrn!

Sailer, rief Julius, Ihr wißt, ich meyne es gut mit Euch, allein noch ein solches Wort gegen den schuldigen Respekt, und Ihr sollt es schwer zu bereuen Ursache haben!

Sailer sah ihn staunend an. Verzeiht, theuerster Retter, rief er aus, wenn ich mich vergaß; Euch gehorche ich gerne!

Indem rannte ein Mensch die Hafenstraße herauf. Es war Keßlag, der die Wache auf dem Admiralschiffe gehabt.

Eilt auf die Schiffe, rief er ihnen zu, der Wind bläßt herrlich. Ich folge sogleich mit dem Admiral!

Auf Euer Ehrenwort gebe ich Euch das Schwerdt zurück, sagte Julius zu Sailern. Geht auf's Schiff; ich eile mit Keßlag zu meinem Ohm.

Habt tausend Dank, Theuerster, sprach Sailer, für das Vertrauen, das ihr in mich setzt! Ich gehe. Folgt bald!

Und Julius eilte zum Hause Dalfingers zurück.

Freundlich rief er ihm zu: Hast Du den Arrestanten laufen lassen?

Auf sein Ehrenwort, Herr Statthalter, sagte Julius, sonst würde ich mich nicht erkühnt haben! —

Brav, schmunzelte Dalfinger, daß Du das erste Beispiel des respektvollen Gehorsams bist! Für ähnliche Auftritte ist uns fortan die Einsamkeit auf dem Schiffe Bürge. Und so mag es dabei bleiben.

Schnell wurde nun Alles das Wenige, was noch auf die Schiffe zu bringen war, hingeschafft, und alle folgten den Trägern, dem Festlande Valet sagend.

Hurrah, Hurrah! schrie die Mannschaft. Die Kanonen donnerten ihre Scheidegrüße der Stadt zu, die von den Hafen-Batterien rasch beantwortet wurden.

Dalfinger bestieg das Admiralschiff und Sailer trat ohne Schwerdt ihm entgegen. Mein erstes Werk zur See sey Eure Verzeihung, Lieutnant! sprach er, ihm die Hand reichend.

Sailer drückte sie dankbar, warf einen grimmigen Blick nach der Stadt, und sprach: Ihr seyd ein edler Mann, Adelantado! Gott lohn's! aber der Teufel hole Spanien mit seinen Weibern!

Still, still! entgegnete Dalfinger. Geht auf Eure Posten. Und nun mit Gott! rief er freudig, den Hut schwenkend, und ein donnernder Nachhall aus aller Munde erscholl: Mit Gott!

Der Wind bließ kräftig in die Segel. Der Abend war heiter. An dem reinen Azur des südlichen Himmels strahlten tausend Sterne in wundervoller Pracht. Der Mond ging freundlich auf und strahlte sein Bild in den Wellen gar herrlich spiegelnd. Die Luft war

mild und rein. Blitzschnell flogen die Schiffe dahin, und das Land trat allmählig weiter zurück.

Julius lehnte mit einem wehmüthigen Gefühle im Herzen an dem Mast und blickte hinaus in die unendliche See, und bald wieder auf die zurücktretende Küste, Elisabeth's Bild stand vor seiner Seele. Wie grade dieß Bild vor ihn hintrat — er wußte es selbst nicht. Er sah sie weinend ihre Arme ausbreiten, und es war ihm, als gelte es dem Vater und ihm. — Er überdachte jetzt freier alles Geschehene. Er überdachte Elisabeths Thun, und ihm wollte es klar werden, das herrliche Wesen liebe ihn, und dieser Gedanke rührte ihn unaussprechlich.

Nimm sie in Deinen Schutz, o Gott, meine sanfte Elisabeth, und tröste sie! sprach eine Stimme neben ihm.

Er fuhr herum, und, den Hut in der Hand, diese in die andre gefaltet, stand Dalfinger unweit von ihm, ohne seiner ansichtig geworden zu seyn. Julius Bewegung machte Dalfingern aufmerksam.

Er umarmte den Jüngling gerührt.

Sieh dort, Julius, dort liegt Deutschland. Dort beten sie jetzt für uns, darum sollten billig auch wir für sie beten.

Julius neigte das Haupt. Reden konnte er jetzt nicht. Er starrte in der Richtung nach Deutschland hin, und verfiel in ein trübes Sinnen.

Sieh Julius, hob mit beinahe wankender Stimme Dalfinger an, dort der Nebelstreifen, das ist Europa's Küste.

Lebt wohl, Ihr Guten, rief er dann dahin. Gott nehme Euch und uns in seine Vaterobhut.

Heftiger blies jetzt der Wind. Schneller segelten die Schiffe. Dalfinger ließ noch einmal signalisiren und die Küste Europa's war verschwunden.

Sie ist uns entrückt! sagte Dalfinger zu Julius. Fortan stehe unser Sinn nur nach dem Ziele, das wir zu erreichen haben!

Nein, Oheim, fiel der Jüngling ein, nein, laßt uns nicht die Erinnerung verdrängen; sie ist süß und schön; sie allein giebt dem Herzen Freude, wenn auch eine wehmüthige, in der Oede des Weltmeers, dessen untreuer Rücken uns einem unbekannten Ziel und unbekannten Leben, und unbekannten Schicksalen entgegen trägt!

Du hast recht, Julius, sprach Dalfinger. Doch komm und folge mir jetzt hinab in die Cajütte. Wir sind Stubennachbarn und wollen uns die Einförmigkeit der Seefahrt so viel als möglich zu verschönern suchen.

Und mit diesen Worten führte er ihn hinab in die Cajütte, die recht freundlich eingerichtet war. Sie setzten sich an den hängenden Tisch, und Dalfinger zeigte dem geliebten Neffen den Weg auf der Karte, den sie zu nehmen und zurückzulegen hatten.

Am andern Morgen weckte Dalfinger spät seinen Julius.

Wie steht es, Oheim? fragte er, sich die Augen reibend.

Herrlich, herrlich, mein Sohn, sprach er; wir sind Glückskinder! Der Wind ist besser nicht zu denken. Bald werden wir die Canarischen Inseln zu Gesichte bekommen, und dort nicht nur frisches Wasser, sondern auch die herrlichsten Südfrüchte einnehmen.

(Fortsetzung folgt.)

Königliche Baugewerksschule zu München.

(Fortsetzung.)

Zu München besteht eine eigene Deputation für diesen Gegenstand, aus Mitgliedern der beiden Vereine für Landwirthschaft und Polytechnik gebildet, welche das „Monatsblatt für Bauwesen und Landesverschönerung" herausgibt, das, von dem obengedachten Architekten redigirt, den Zeitschriften der erwähnten Vereine beigelegt wird, und auch besonders von der Deputation bezogen werden kann. *). Die baierische Regierung läßt dieses Blatt an die vorzüglichern Bauwerkmeister im ganzen Reiche vertheilen. Zu Sachsen-Altenburg besteht gleichfalls eine Deputation für Bauwesen und Landesverschönerung, und dergleichen dürften wohl noch in vielen Ländern entstehen **). Uebrigens zeigen mehrere Verfügungen der königlichen Kreisregierungen Baierns, daß sie die Sache der Landesverschönerung mit besonderem Eifer und mit Liebe fördern. Auch die Stände des Reichs haben diesen Gegenstand während der zweiten Ständeversammlung

*) Dr. Vorherr's Monatsblatt für Bauwesen und Landesverschönerung, welches mit den Wochenblättern des landwirthschaftlichen und des polytechnischen Vereins in Baiern ausgegeben und künftig fortgesetzt wird, ist in allen deutschen Buchhandlungen auch besonders zu haben. Der ganze Jahrgang kostet 1 fl. 36 kr. — Von den ersten drei Jahrgängen sind keine besondern Exemplare mehr zu verkaufen; aber von den Jahrgängen 1824 und 25 sind noch Exemplare bei der Deputation für Bauwesen und Landesverschönerung zu München, gegen portofreie Einsendung des festgesetzten Preises zu erhalten.

**) Außer der Baudeputation zu Altenburg stiftet auch der dortige Maurerverein für die Landesverschönerungs-Angelegenheit nach Möglichkeit zu wirken. Nach einem von demselben am Schlusse des Jahres 1824 gedruckt erschienenen Jahresbericht hält er es für löblich und räthlich, den Zweck der Baudeputation — durch Rath, Beistand und ausgesetzte Preise gesundere und bequemere Wohnungen, luftigere, reinlichere und schönere Städte und Dörfer, bessere Straßen, ein durch Baumpflanzungen geschmücktes Land zu gewinnen, und überhaupt alles zu thun, die Umgebungen der Menschen schöner und sie selbst dadurch besser zu machen — zu befördern; und stellt zugleich die Frage auf: „Sollte Landesverschönerung und dadurch Verbesserung des Zustandes, ja selbst Veredlung der Menschheit, nicht analog der Wohlthätigkeit gegen Nothleidende, der Erziehung Verwaister und so vielen andern gemeinnützigen Zwecken seyn, deren Beförderung die Maurerei unter ihre schönsten Zierden rechnet?" —

in beiden Kammern zur Sprache gebracht. Der edle Reichsrath Graf von Rechteren-Limpurg drückte sich in seinem, an die Kammer der Reichsräthe gestellten, Antrage „über die Verschönerung der Dörfer und Fluren“ folgendermaßen aus: „Die Regierung des Königreichs Baiern hat den Ruhm, auf die Verschönerung des platten Landes ihr besonderes Augenmerk gerichtet zu haben. Nichts könnte auch zweckmäßiger und dem Geiste einer constitutionellen Regierung angemessener seyn. Unter einem Volke, welches einer wohlthätigen Freiheit genießt, freut sich der Bürger seines Daseyns, seiner heranwachsenden Familie und seines gut unterhaltenen und verschönerten Eigenthums, in dessen glücklichem Besitze er schon im Voraus seine Nachkommen ebenfalls glücklich erblickt. — Die Architektur erreicht ihren Entzweck und verdient nur da Achtung, wo sie das Schöne mit dem Nützlichen und Wohlthätigen verbindet. Was macht hingegen der Anblick der egyptischen Pyramiden von Gizeh für einen widrigen Eindruck auf den denkenden Menschen! Nachdem er Hunderte von Stunden in Ländern mit elenden Hütten besetzt, durchwandert hat, steht er vor den zwecklosen künstlichen Steinklumpen, welche einen Aufwand an Geld- und Menschenkräften erfordert haben, daß nach Volney's Berechnung hiermit ein 150 Fuß breiter und 50 Fuß tiefer Canal, durchaus mit Quadern begleitet vom rothen bis zum mittelländischen Meere geführt, und ein Stapelplatz von 400 Häusern hätte erbaut werden können. — So unvernünftig und die Menschheit erniedrigend eine solche thörichte Pracht ist, so schön und zweckmäßig ist es, wenn die Hauptstadt in einer Monarchie sich durch Geschmack und äußern Glanz auszeichnet. Allein wenn man bloß auf deren Vergrößerung bedacht ist, kann sie zu einer Ausdehnung gelangen, welche dem Staate selbst verderblich wird. So lag die Ausartung des römischen Volks und der Untergang dieses Staates wohl hauptsächlich in der Größe und der hieraus entsprungenen Verdorbenheit der Hauptstadt; so war Paris der Brennpunkt der französischen Revolution. Anders verhält es sich mit großen Städten, deren Wohlfahrt auf beständige Thätigkeit, auf Handel und Schifffahrt gegründet ist! denn hier findet man nicht die große Anzahl müßiger Menschen, wie in bloßen Residenzstädten. Nur Beschäftigung gibt daselbst Nahrung, und der gewonnene Reichthum theilt sich dem Lande mit. — Das platte Land erfordert die thätigste Sorgfalt der Regierung, und in dieser Beziehung wäre es sogar zu wünschen, daß die Monarchen, nach dem Beispiele der alten deutschen Regenten, ihre Residenzen abwechselnd in verschiedenen Provinzen ihres Reiches aufschlügen, und in alle Theile ihres Gebietes Leben und Gedeihen brächten. Dadurch würde mancher auf dem Verfalle stehenden Stadt, an deren Namen sich die ruhmvollsten geschichtlichen Erinnerungen der Vorzeit knüpfen, und mancher verarmten Gegend aufgeholfen werden. Sollten jedoch solche fromme Wünsche in unseren Zeiten nicht für ausführbar erscheinen, so bleibt es dem Monarchen dennoch unbenommen, auch in der Entfernung seinen milden Einfluß fühlbar zu machen. Die Baiern haben ohnehin schon durch die Stiftung zweier Vereine edler Staatsbürger zur Emporbringung der Landwirthschaft und des Gewerbfleißes gezeigt, wie empfänglich sie für die Verschönerung ihres Vaterlandes sind. Eine eigene Deputation dieser beiden Vereine wirkt für die gute Sache, die manchen Gönner nicht nur im In-, sondern auch im Auslande für sich gewonnen hat. Sie verdient alle Beherzigung und Unterstützung, wozu die Mittel leicht aufgefunden werden können. — Wenn man den Staat mit einer Pyramide vergleicht, wovon der Bauernstand die Basis und der Monarch die oberste Spitze ausmachen, zwischen welchen die übrigen Stände sind, so verdient derjenige Stand, worauf das Ganze ruht, gewiß die größte Rücksicht. Das Geld, welches auf Verschönerung seiner Wohnungen und Fluren, und auf die Verannehmlichung seines Lebens verwendet wird, ist keineswegs unnütz ausgegeben, und nichts dürfte mehr dazu beitragen, dem Fremden einen vortheilhaften Begriff von der Nation einzuflößen, als wenn er nicht bloß die Pracht der Hauptstadt seiner Bewunderung werth findet, sondern überall auf dem Lande guten Geschmack und zweckmäßige Einrichtungen antrifft, und dadurch auf ein glückliches, wohlregiertes Volk zu schließen bewogen wird.“

(Fortsetzung folgt.)

Mainzer Theater.

(Beschluß.)

Am 28. Jan. Baron Füret, Lustspiel in einem Act, von Kurländer; hierauf gab der indianische Equilibrist Mooty Madua Samme, aus Madras, eine Vorstellung seiner Balancirkunst, die wirklich ausgezeichnet ist. Dieser schwarze Künstler ist ein Bruder jenes Indianers, der vor einigen Jahren seine Kunst auf europäischem Boden so valirend gemacht hat; dieser macht ohngefähr dieselben Kunststücke, wo man ihm in einzelnen derselben Vorzüge vor jenem zugesteht: dahin gehört u. a. das Exerzitium mit einer 14pfündigen Kanonenkugel, die er um den ganzen Körper balancirend laufen läßt, ohne solche im mindesten mit der Hand zu berühren. Seine Fertigkeit als Equilibrist ist außerordentlich, und kann wohl einmal mit Vergnügen gesehen werden.

Am 29. Jan. Rochus Pumpernickel, musikalisches Quodlibet in drei Aufzügen, von Stegmayer. Herr Neukäufler ist charakteristisch als Pumpernickel, er sucht mehr durch bäuerische Naivetät und dieser anklebenden Riäserie, als durch Improvisationen das Publikum zu erfreuen; seine Stellungen, Manieren, Sprache

und Mimik correspondiren mit seinem Spiel, seine komische Mittel entwickeln sich aus ihm selbst, und dieß ist eine schöne Ressource. Die Herren Meyer, Dobritz und Herbold trugen als Herr v. Borthal, Heinrich und Purgantius zur Ergötzlichkeit dieses Carnevalsstücks das ihrige wacker bei.

Am 31. Jan. Laßt die Todten ruhn, Lustspiel in drei Aufzügen, von Raupach; ein sehr interessantes Stück, das durch das gute Spiel der Herren Cornelius (Zwiebler), Mayer (Lill), Wolfram (Freihardt), Neukäufler und Götz (Bediente), so wie der Dem. Schneider, welche die Auguste als Gast gab, noch besonderes Interesse erregte, und gefiel. Hierauf wurde der Schneider und der Sänger, wiederholt. Von Seiten des Schneiders läßt sich heute viel Gutes sagen, und das bon mot seiner Collegen vom letztenmale findet eine umgewandte Anwendung; sie erklärten ihn nun für einen tailleur artiste, an dem Sänger sey jedoch nichts, und wir fanden wirklich, daß der Diener desselben, in der Person des Hrn. Wolfram, mehr Geschmack, mehr Fleiß und Talent hat, als der Herr. Dem. Le Gaye d. j. war als Cölestine im Spiel wie im Gesang ausgezeichnet brav; ihr Fleiß wie ihr Fortschreiten in der Kunst ist unverkennbar.

Am 2. Febr. - Das Quartettchen im Hause. wiederholt, eben so das Conzert am Hofe.

Wir können nur wiederholt im Interesse der Kunst bedauern, daß das so wichtige Fach eines ersten Tenoristen durch ein Mitglied besetzt ist, das weder Fähigkeit zu dem Vortrag der jetzigen Operngattung, noch Fleiß und Willen zu jenem der ältern Kunstwerke besitzt, obgleich seine Stimme zu letztern — tragenden Gesang — sich wohl eignete. Hierin liegt ohnstreitig der Grund, daß die sonst so beliebten Opern hier gar nicht mehr ansprechen, daß sie deßwegen nur spärlich besucht werden, und folglich die Direktion unmöglich mit der Einnahme zufrieden seyn kann. Es ist dieser Umstand eine eben so große Entbehrung von Genuß für die Kunstfreunde, als unberechenbarer Verlust für die Theaterkasse. Die schützende Violine in der Hand des Kapellmeisters hat sich öfters den Dank dieses Sängers erworben, aber auch eben so sehr die Zuhörer abgeschreckt. Wir haben oft auf diese Nachläßigkeiten aufmerksam gemacht, die wir jetzt zum letztenmale in der Art berühren, und werden nur dann wieder darauf zurückkommen, wenn uns, wie wir hoffen und wünschen, Gelegenheit geboten wird, eine erfreulichere, besternde Schilderung davon zu machen.

Frankfurter Volksbühne.

Variatio delectat!

Wir beeilen uns, folgende Einsendung dem freundlichen Leser der Didaskalia mitzutheilen:

Zur Würdigung der am 29. Januar von Herrn Schuster verfaßten Critik des Don Carlos, in welcher er durch Unwahrheiten beweisen möchte, daß seine Aeußerungen die Meinung des hiesigen Publikums aussprechen, sehe ich mich veranlaßt, die über dieselbe Darstellung in der Iris gegebene Beurtheilung hier abdrucken zu lassen, bemerkend, wie es wohl nicht anders seyn kann, als Herrn Schusters Critisiren werde durch eine früher erhaltene Gegen-Critik, derentwegen er mich fälschlich in Verdacht hat, geleitet.

Frankfurt a. M., den 6. Febr. 1826.

Marie Schultze,
Mitglied des hiesigen Theaters.

In der Iris No. 21 vom 29. Januar heißt es:

„Die Besetzung war gut, in einzelnen Rollen allein des Kommens werth, wie der berühmte Philipp des Herrn Weidner, die Eboli der Mad. Schultze, welche das feinste Zaubernetz weiblicher Verführungskunst mit zarten Händen wob, und selbst nach dem Fall noch bezaubernder als verwerflich erschien."

Zur Würdigung der vorstehenden von der Schauspielerin Madame Schultze verfaßten Erklärung, in welcher sie vermittelst einer beigefügten Critik, mich der Unwahrheit beschuldigen und beweisen möchte, sie habe die Prinzessin Eboli gut gespielt, sehe ich mich veranlaßt, die über diese Darstellung in unserm Blatte gegebene Beurtheilung zur ergötzlichen Vergleichung hier wiederholt abdrucken zu lassen, bemerkend, wie es wohl nicht anders seyn kann, als suche die Schauspielerin Madame Schultze ihre Critiker durch eine antispastische Gefangennehmung der Gunst, derentwegen ihre Geschicklichkeit, mit der sie das feinste Zaubernetz weiblicher Verführungskunst webt, um so mehr Verdacht erregt, zu leiten.

J. Schuster.

„Madame Schultze — Prinzessin von Eboli, war die Dörthe im Hofkleide. Das Publikum mußte etwas ähnliches gedacht haben, als es in der Scene mit dem Prinzen zu lachen begann. — — — Genug, die Gluth der Leidenschaft, die Feinheit der Koketterie, der wohllautenden Sprache süßer Zauber — — alles, alles war verfehlt! —".

Zur Begründung dieses Urtheils wird mit nächster Gelegenheit das Spiel der Madame Schultze als Prinzessin Eboli analysirt werden, so grundschlecht es im Ganzen auch gewesen war.

Theater-Anzeige. Mittwoch, 8. Februar. Das Geständniß, Lustspiel in einem Aufzuge. Die Erben, Lustspiel in vier Aufzügen.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 40. Donnerstag, 9. Februar 1826

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

Julius erhob sich aus der Hängmatte, und eilte mit Dalfingern auf das Verdeck, wo auch Keßlag und Sailer waren, die Dalfinger von den andern Schiffen zur geselligen Unterhaltung herüber bescheiden lassen. Nun nahm man das erste Frühstück auf dem Meere ein.

Alles Frühere war vergessen. Kein Schein von heimlichem Grimm konnte bemerkt werden. Das Gemeinsame ihres Geschicks, das Gefühl der menschlichen Nichtigkeit, das in solcher Oede das Herz so mächtig ergreift, vereinigte sie inniger, und die ungetrübteste Heiterkeit würzte das Mahl.

Nach diesem besuchten Dalfinger und Julius die übrigen Schiffe und kehrten erst spät gegen Abend nach dem Admiralschiffe zurück.

Weniger freundlich waren die folgenden Tage. Auf eine zwölfstündige Windstille folgte ein Sturm, der sie weit von ihrer Bahn abtrieb. Das Ungemach, das von einer Seereise unzertrennlich ist, machte viele der deutschen Soldaten krank und höchst mißvergnügt. Sailers Vorspiegelungen von dem Golde in Venezuela machte sie allein noch mächtig, die unbekannten, und darum jetzt bei ihrer Erscheinung desto schmerzlichern Leiden zu tragen.

Zum Glücke trat wieder günstiger Wind ein, und bald erreichten die Seefahrer die canarischen Inseln.

Teneriffa war es, wo Dalfinger anlegen mußte, um nach dem kaiserlichen Manifeste in Santa-Cruz den Pater Montesillo an Bord zu nehmen. So unangenehm auch Dalfingern dieses Mannes Gegenwart war, so mußte er dennoch gehorchen und diesen Punkt seiner Instruktion treulich erfüllen.

Mit Staunen erblickte Julius den Riesen von Teneriffa, den gewaltigen Pic, den er weit schon, von der Sonne vergoldet, erblickte, ehe man selbst der Inseln Einzelnheiten wahrzunehmen vermochte.

Nachdem sie in dem Hafen eingelaufen waren, ließ Dalfinger die Kranken an's Land setzen, damit sie sich in den wenigen Tagen ihres dortigen Aufenthaltes wieder erholen möchten.

Darauf begab er sich, seinem Befehle gemäß, an das Land, und sandte Sailern, den Pater von seiner Ankunft in Kenntniß zu setzen.

Dieser kam bald, dem neuen Adelantado, Don Ambrosio, seine besondere Aufwartung zu machen.

Dalfinger empfing ihn freundlich. Pater Montesillo war ein kleines schwarzes Männchen mit höchst ausdrucksvollem Gesichte, und einem scharfen, stechenden Blicke. Schlauheit und Verschlagenheit lag in dem halbgeöffneten Auge, in den demüthigen Manieren, in dem ganzen Ausdrucke des Gesichtes. Aber dennoch war es nicht abstoßend; dabei ein Mann von vieler Bildung und Gelehrsamkeit und einer Abgeschliffenheit der Sitten, welche stets die Frucht reicher Lebenserfahrungen zu seyn pflegt.

Schon nach dem ersten Zusammentreffen mit ihm wünschte sich der Admiral Glück zu dem Gewinne eines unterhaltenden Gesellschafters, und war auch sonsthin froh, denn er sah voraus, mit diesem Manne würde er, trotz des Aergernisses seiner Stellung zu ihm, dennoch in Frieden und gutem Verkehr stehen.

Sailern gefiel er am besten.

Ey, sagte er, das ist ein Mann nach meinem Sinn. Seine blühenden Wangen zeigen, daß er in Teneriffa eine vertraute Bekanntschaft mit dem köstlichen Canarien-fett gemacht hat, und überhaupt von Bachus ein guter Special ist, und, gebt Acht, er huldigt meinem Symbolum.

Und das heißt? fragte Julius.

„Selbst essen, macht fett!" Theuerster. Das ist unstreitig das wahrste Wort, was je über einen Menschen Zunge kam. Ich würde das durchaus nicht auszusprechen wagen, wenn ich es nicht selbst erprobt, und mich stets wohl dabei befunden!

So sehr auch Julius von der moralischen Seite diesen Grundsatz tadelte, so mußte er doch über die possierliche Art lächeln, mit der Sailer seinen Satz bekräftigte. — Dieser handelte dann auch wacker nach

seinem Grundsatz, und ließ es sich in Teneriffa wohl seyn. Und als endlich die Zeit der Abreise kam, bat er Dalfingern, den Pater Montesillo auf seinem Schiffe zu herbergen.

Gerne willfahrte der Alte, und so segelten sie denn fröhlich von Teneriffa ab, dem atlantischen Festlande zu.

Was Sallers prophetischer Geist verkündigt, traf buchstäblich ein. Er und Pater Montesillo wurden die besten Speciale, die man finden konnte. Montesillo hatte ein ansehnliches Fäßlein Canarienseft an Bord bringen lassen; diesem sprachen sie ritterlich zu, so daß oft Beide Alles um sich vergaßen. Bei der Flasche unterredeten sie sich von dem, was sie in Venezuela unternehmen wollten. Pater Montesillo hatte so genaue Kenntniß des Landes selbst, aber dennoch so übertriebene Vorstellungen von seinen Reichthümern, daß Sallers Herz von neuer Freude geschwellt wurde, und er im Stillen Gott dankte, daß Welsers Auge gerade auf ihn gefallen war. Reich wollte er werden. Als reicher Mann nach Europa, nach Augsburg in seine Vaterstadt zurückzukehren, dort alle Tage herrlich und in Freuden zu leben, sich in Seide und Purpur zu kleiden — das war ihm ein Ziel, männlichen Strebens werth. Davon nur sprach er, davon nur träumte er, und hatte gar Bacchus ihn an's Herz gedrückt, dann radotirte er unübertrefflich, harangnirte seine Leute mit Pathos, und schilderte das Eldorado als das zweite Paradies, ja noch trefflicher, da in jenem vom Golde nichts dagewesen. Zwischen Montesillo und Sallern wurde die Freundschaft recht fest, und der offene Sallet erzählte dem schlauen Mönche Alles, was er wissen mochte, von Dalfinger, seinen Verhältnissen, Gemüthsart, Gesinnungen u. s. w., ja er offenbarte ihm sogar, daß Welser ihm eine Privatinstruktion ertheilt, wie er dort verfahren sollte, und was ihm zu thun erlaubt sey ohne Dalfingers Willen. So bildete sich in seinem Uranfange ein Komplott gegen Dalfinger; das diesem die größte Gefahr, wie die größten Unannehmlichkeiten weissagte.

Indeß es auf Sallers Schiffe auf sothane Weise zugieng, lebten Julius und Dalfinger auf ihre Weise glücklich. Sie unterredeten sich über Manches, was Julius fremd war. Der Alte erzählte ihm aus seinem Leben so viel Interessantes, daß die Seefahrt angenehmer ihm erschien, als er sie je sich vorgestellt, um so mehr, da, seit sie die Canarischen Eilande verlassen hatten, stets günstige Witterung ihre Fahrt ungemein begünstigte. Beide ahneten nicht, was dort im andern Schiffe vorgieng. Kam Montesillo herüber, so war er sehr artig und unterhielt beide aufs Angenehmste. Er wußte viel von Venezuela zu erzählen, und welch ein wackerer Mann Don Ampues, der jetzige kaiserliche Adelantado, sey.

Allein so angenehm auch eine Weile derartige Dinge beschäftigen, so nimmt doch der Vorrath der Unterhaltung in der Einförmigkeit solch eines Lebens bald und reißend ab, da man auf seinen Verbrauch allein beschränkt ist.

(Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz.

Wiesbaden, den 30. Januar.

(Eingesendet, und auf Verlangen wörtlich eingerückt.)

Da endlich das längstgefühlte Bedürfniß einer neuen Synagoge für Wiesbaden gehoben, und das Gebäude zweckmäßig vollendet ist; so wird die Einweihung desselben und Einbringung der neuen Thora den 24. und 25. Februar dieses Jahres beginnen.

Zur Erhebung der Festlichkeiten hat die unterzeichnete Jugend mit obrigkeitlicher Bewilligung an jenen Tägen Ball-Belustigungen veranstaltet, welche am Abende des 23ten Februars ihren Anfang nehmen. Das sehr schickliche Locale im neuen Saale zur Rose ist zu dem Ende eingerichtet. —

Wir laden daher hiermit alle, welche an jener Feierlichkeit Theil nehmen wollen, ergebenst ein, und bemerken, daß für Ordnung, billige und prompte Bedienung die nöthigen Anstalten getroffen sind.

Der Vorstand der Gesellschaft.

Frankfurt a. M. —

(Fortsetzung.)

Nachdem Logier diese Erfindung gemacht, sammelte er seine noch zerstreuten Materialien und bildete das Ganze seines Systems. Der Schüler fährt fort; sich in den möglichen Combinationen der fünf Noten des Chiroplasten zu üben, wodurch die Finger eine große Leichtigkeit und Unabhängigkeit von einander erlangen, und wird nun über den vollkommenen Akkord, den Grundbaß, den Septimenakkord, die übrigen Dissonanzen, über den vierstimmigen Satz, kurz über Alles, was man in einen Cursus der Harmonie umfaßt, unterrichtet. Es war schwer, Regeln aufzusetzen, die von Kindern von fünf oder sechs Jahren verstanden und im Gedächtnisse behalten werden könnten: dem Erfinder gelang dies jedoch dadurch, daß er alles auf mathematische Formeln zurückführt, welche auch Kinder von geringer Geistesfähigkeit sogleich fassen können. Drei Monate nach Eröffnung einer Lehranstalt in Dublin stellte Hr. Logier dem Publikum eine Anzahl Schüler nach seiner neuen Methode vor, die alle Anwesenden in solches Erstaunen setzten, daß mehrere Musiklehrer den Erfinder angingen, ihnen seine Lehrmethode mitzutheilen, und ihm dafür 100 Guineen, den Preis, den er für diese Mittheilung festgesetzt hatte, bezahlten. Im Jahr 1816 machte Hr. Webbe, ein ausgezeichneter Lehrer in London, die Reise nach Irland,

bloß, um die neue Methode kennen zu lernen, die viel Aufsehen zu machen begann, und ward so sehr von ihr eingenommen, daß er sie auf der Stelle annahm und den Erfinder bewog, selbst nach London zu kommen. Dieß war ein Donnerschlag für alle Lehrer vom zweiten Rang, deren Anzahl freilich die größere ist. Alle glaubten ihr Brod zu verlieren oder selbst in der neuen Schule lernen zu müssen, wodurch ihre ganze Unwissenheit an den Tag gekommen seyn würde. Augenblicklich und ohne weiter zu untersuchen, ob die Sache gut oder schlecht sey, fingen sie daher an, einen Kreuzzug gegen den neuen Selyman zu predigen. Ihre Vorstellungen und gleiche Besorgnisse verleiteten sogar einige bessere Lehrer, auf ihre Seite zu treten und nun erschienen Satiren, Karikaturen und Witzeleien ohne Zahl. Allein die Sache war so gut und offenbar, daß Hr. Logier sich mit dem glücklichsten Erfolge belohnt sah. Zwei Lehranstalten, die er in London eröffnete, fanden gegen 400 Schüler aus den vornehmsten Ständen und bewiesen seinen Triumph. Die ersten Lehrer Londons, als Clementi, Cramer, Viotti, Bishop, Kalkbrenner, traten nie gegen Herrn Logier auf. Clementi schickte selbst seinen Sohn in eine der Lehranstalten, und Kalkbrenner nahm das neue System, überzeugt von seiner Vortrefflichkeit, selbst an. Die, welche im Anfang am heftigsten dagegen geschrieen und die Schriften dagegen unterzeichnet hatten, wollten sich nicht selbst in den Augen des Publikums widersprechen, sie hielten fest an ihrer Verbindung und blieben stets Logier's geheime Feinde.

Im Jahr 1820 schickte die k. preußische Regierung einen Musiker nach London, der die neue Methode erlernen und in den preußischen Staaten einführen sollte. Hr. Logier versprach, selbst nach Berlin zu kommen, um dort die erste Lehranstalt zu eröffnen, und that dieß auch noch im nämlichen Jahre. Während seines Aufenthaltes in Berlin lud ihn der Minister, Herr Baron von Altenstein ein, drei Jahre in Preußen zu bleiben; Hr. Logier erwog die Vortheile, die seinem System aus einer allgemeinen Aufnahme in einem der ersten deutschen Staaten erwachsen müßten, nahm den Antrag an und ging im August 1822 mit seiner Familie nach Berlin. Nach einem fünfmonatlichen Aufenthalte daselbst hielt er auf Befehl der Regierung eine Prüfung, der alle ersten Musiker von Ruf beiwohnten. Das Resultat war so befriedigend, daß der König, auf den ihm erstatteten Bericht, zwanzig Musiklehrer in den verschiedenen Städten des Landes als Lehrer des neuen Systems besoldete, um diesem allgemeinere Anwendung zu schaffen. Außerdem haben viele Hauptstädte Deutschlands Lehranstalten nach Logiers Methode.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurt a. M. —

Am 30. v. Mts. gaben die Herren Philipp Faubel und Leopold Meyer ein Concert im Saale des rothen Hausek. Nach einer Ouvertüre aus „Medea" von Cherubini, die von Herrn Kapellmeister Guhr geleitet mit ausgezeichneter Präcision vorgetragen wurde, blies Herr Faubel ein von Reisiger gesetztes Concert für die Clarinette. Das Spiel zeugte von dem fortschreitenden Fleiße des verdienten Tonkünstlers; wir fanden es fertig, gewandt und oft innig gefühlt; seinen Ton angenehm, weich und sanft, oder wie es der Vortrag erfordert, voll und kräftig. Hierauf sangen Demois. Hauß und Herr Tourny statt des angekündigten Rossinischen Duett's aus Armida ein anderes von Herrn Carl Oestreich, Mitglied des hiesigen Orchesters, aus dessen neu componirten Oper: „Die Bergknappen" von dem früh verblichenen Theodor Körner. Ein anderer Tonsetzer, Hellwig, componirte bereits diese Oper des deutschen Dichters und brachte sie in Berlin zur Aufführung, wo sie indessen, hinsichtlich der Tondichtung nicht angesprochen hat. Bei dem fühlbaren Mangel an guten Opernsujets unternahm Herr Oestreich ein verdienstvolles Werk, indem er sein lobenswerthes künstlerisches Streben einem deutschen Erzeugnisse widmete, das uns in mannigfacher Hinsicht werth und lieb seyn muß. Seine Arbeit krönte der glücklichste Erfolg, und wir können dem musikalischen Publikum die Versicherung geben, daß des jungen Tonsetzers Werk Ausdruck, Charakteristik und liebliche Melodie mit einer seltenen Kenntniß der Harmonie vereinigt. Wir hoffen bald wieder Gelegenheit zu finden uns näher darüber aussprechen zu können. Herr L. Meyer trug ein Concert für die Flöte von Lindpaintner vor. Bei aller seiner großen Anstrengung, die er hatte, konnte er das Publikum nicht recht zufrieden stellen, wozu wohl einestheils seine unverkennbare Aengstlichkeit, sodann aber der schläfrige Ausgang der vorgetragenen Composition beigetragen haben mag. Herr Meyer ist sonst dafür bekannt, daß er sein Instrument zu behandeln versteht.

Auf den Gesang der Dem. Heinefetter, womit dem Zettel zufolge, die zweite Abtheilung eröffnet werden sollte, hatten wir vergeblich gehofft. Herr Widtl, gleichfalls Mitglied unsres Orchesters, trug ein Concert von Oestreich, für Horn, vor. Die Composition ist vortrefflich gesetzt, und den schönsten, die für dies Instrument geschrieben, an die Seite zu setzen. Vorzüglich schön ist das Rondo componirt; gut vorgetragen mußte das Adagio gleichfalls vortrefflichen Effect machen. Dem Herrn Widtl schien die fehlende Principalstimme, wodurch er genöthigt war aus der Partitur zu spielen, unerwartete Schwierigkeiten in den Weg zu legen. Indessen bewies sein Vortrag demungeachtet eine nicht gewöhnliche Virtuosität, mit der er sein schönes Instrument behandelt. Herr Tourny sang hierauf eine Romanze aus der obgedachten Oper von Oestreich sehr brav. Ein liebliches Tonstück, verständlicher Gesang und mit ganz vorzüglichen Reizen ausgestattet. Zum Beschluß trugen die Herren Schmitt jun.,

Lindner, Widtl, Meyer und Faubel eine von Lindpaintner wunderschön gearbeitete Simphonie-Concertante für Flöte, Clarinette, Hoboe, Fagotte und Horn, in Begleitung des Orchesters mit einer vollendeten Gediegenheit und einem Zusammenklange vor, welche den Werth der brillanten Composition erhöhten und ins vortheilhafteste Licht stellten.

(Fortsetzung folgt.)

Theater-Korrespondenz.

Coblenz im Januar.

Kritik über Otto von Rheineck, Trauerspiel von J. J. Reiff, in 5 Akten, und dessen Vorstellung auf hiesiger Bühne.

(Fortsetzung von No. 34.)

Nachdem Otto von seiner Mutter Abschied genommen hat, und sich nun frei von allen Lasten und Verbindlichkeiten fühlt, befestiget er seinen Entschluß in folgendem Monolog und Gebet zu Gott:

5te Scene.

Otto von Rheineck (allein.)

Muth! Muth! Schon bricht im schattischen Gewande
Die Nacht aus finsterem Geklüft hervor,
Dort aus des Rebenberges steilem Rande
Steigt still des Mondes traurend Bild empor;
Sein bleiches Antlitz seufzt, blaß strahlt das Licht,
Mich mahnend an die Zeit — ich zittre nicht.

Kein furchtsam Beben jagt des Todes Winken —
Sein kaltes Grinsen keine Furcht mir ein,
Des Körpers Hülle mag in Trümmer sinken,
Erst wenn die Form zerbricht, zerfällt der Schein,
Und glanzumflossen in dem Licht der Klarheit,
Schwingt frei die Seele sich in's Reich der Wahrheit.

Es spinnt der Wurm mit ruhigem Entsagen
Sich sterbend ein in sein Gewebe; und doch
Schwingt in des jungen Lenzes Wonnetagen
Er, der zuvor noch in dem Staube kroch,
Sich neu verjüngt empor auf buntem Flügel,
Von Farbenschmelz umstrahlt, zum Blumenhügel.

Das Waizenkorn im Erdenschooß entfaltet
Zum Halme sich, und schießt zur Aehre auf;
Aus der Verwesung nimmt, nur neu gestaltet,
Der ewig gleiche Wechsel seinen Lauf;
Doch wirkend in dem höheren Berufe,
Naht sich des Menschen Geist der Gottheit Stufe.

(Pause. Die Uhr deutet neun; er horcht, und fährt fort.)

Die Glocke ruft mich ab zum blut'gen Bunde; —
So leb' denn wohl, du trauliches Gemach!
Dir klagt' ich treu mein Leid in mancher Stunde,
Nur du rufst treu das Lebewohl mir nach.

(Auf die Brust deutend.)

Lebt alle wohl, die Ihr hier eingeschrieben!
Wenn uns der Tod, ist Liebe doch geblieben.
Vater dort oben!
Gott, Dich zu loben,
In dem Gebiete
Ewiger Güte,
Sehnt sich mein Geist.
Leite die Seele,
Daß sie nicht fehle,
Auf zum Gestade
Göttlicher Gnade,
Die Dich umschließt;
Straf' nicht der Liebe
Heilige Triebe!
Mit ihr verlassen,
Muß ich erblassen,
Theilen die Schuld.
Schützer der Tugend!
Schone der Jugend,
Schenk uns, den Armen,
Gnäd'ges Erbarmen,
Göttliche Huld!

(ab.)

Die wichtigsten Entwickelungsscenen des Ganzen sind folgende drei:

4. Akt. 3. Scene.

(Saal in der Erzbischöflichen Burg zu Coblenz.)

Albero (tritt ein mit einem offnen Brief.)

Vergebens send' ich Boten aus; sie geh'n,
Sie kommen — doch nicht einer kömmt, der sagt:
Sie ist gefunden, keiner der die Spur
Mir zeigen kann. O wandelbares Glück!
So süß mein Hoffen, und so herb das Ende!
Ach! gestern — heute — welche tiefe Kluft
Trennt diese Worte? Reich an Freuden und
An Freunden sah ich untergeh'n die Sonne,
Und arm an beiden tret' ich ihr entgegen.
Der Hülf' bedürfend in der eig'nen Noth,
Steh ich verlassen, öd' ist's um mich her
Geworden, einer nach dem andern weicht,
Im Maaße, wie das Unglück naht; hier steht
Entsetzliches geschrieben; keiner hilft
Das Wahre mir vom Falschen sondern; ihn,
Den Ein'gen, der's vielleicht vermocht, der treu
Und stark zur Seite mir gestanden, den
Hab' ich verstoßen. Wenn es wäre, daß
Ich ihn verkannt! wenn Unrecht ihm geschehen!
Ob er es jemals mir vergeben würde?
Ich ließ ihn rufen, und er bleibt so lange —
Doch horch! was soll das Klirren jener Ketten?
Wenn er es wäre! Ha! bei Gott! er ist's.

(W. v. Helfenstein tritt ein in Ketten. Die Wache bleibt an der Thüre stehen.)

(Fortsetzung folgt.)

Theater-Anzeige. Donnerstag, 9 Februar. Der Schnee, Oper in vier Abtheilungen. Prinz von Neuburg, Herr Forti, K. K. Hof-Opern-Sänger.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 41. Freitag, 10. Februar 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

Nach gerade war endlich Julius der Erzählung und Wiederholung des Schonerzählten müde, und so fing er an, sich zu langweilen, und das Ende der Fahrt recht sehnlich herbei zu wünschen: aber sein Wunsch blieb lange noch unerfüllt. Vergebens spähte er vom Mastkorbe nach Westen hin, das Land zu entdecken; muthloser und unmuthiger stieg er jedesmal herab, als er hinauf gestiegen.

Endlich kamen die ersten Spuren des Landes vor. Tropische Vögel flogen nach Westen zu. Albatrosse wurden häufiger. Treibholz kam geschwommen, und das Meer war mitunter von grünem Gras bedeckt. Alles dieß weckte neue Lust in den unzufriedenen Gemüthern. Auch in Julius. Jetzt gieng er bald nicht mehr aus dem Mastkorbe. Aber immer noch war sein Spähen umsonst. Ja manchen Tag verloren sich gar die Zeichen der Nähe des Landes wieder, und dann sank sein Gemüth in den düstern Unmuth zurück, aus dem Dalfinger trotz seines Bestrebens ihn nicht reißen konnte.

Die Vorzeichen des Landes nahmen indessen mit jedem Tage zu. Die fliegenden Fische zeigten sich in großer Menge, ein ganz neues Schauspiel für Julius. Vögel, deren Beschaffenheit nicht erlaubte, weit zu fliegen, setzten sich auf die Masten und Segelstangen, grünes, frisches Treibholz erschien, und der Wind war sehr veränderlich. Das Alles machte endlich Julius Gemüth ruhiger.

In der Cajütte des Admiralschiffes saß an einem frischen, heitern Morgen Dalfinger, Julius und Montesillo bei'm Frühstücke, und wieder war Venezuela, oder vielmehr das herrliche Amerika überhaupt der Gegenstand ihrer eifrigen Unterhaltung. Wieder beschrieb Pater Montesillo Venezuela's Schönheit, so wie sie ihm in Santa Cruz von Leuten, die dort gewesen, beschrieben worden.

Nach allem dem, sagte er, in diesem Gespräche fortfahrend, muß ich schließen, daß Venezuela unsre Erwartungen noch um Vieles übertreffen wird, und es muß den köstlichsten Entdeckungen an die Seite gesetzt werden.

Ihr habt mir aber durchaus noch nicht berichtet, hochwürdiger Herr, sagte Julius, wer denn eigentlich Venezuela's erster Entdecker war, und warum es grade diesen Namen erhielt? —

Ich mache mir eine Freude daraus, hob Pater Montesillo erwiedernd an, Euch darüber zu belehren.

O, thut das, bat dringender Julius.

Eben jener große, vielbeneidete, noch mehr verkannte, am meisten aber mißhandelte Mann, dem Europa, und Spanien insbesondere, seine transatlantischen Reichthümer verdankte, Colombo, entdeckte es im Jahre unsres Herrn 1498, auf seiner dritten Reise nach der westlichen neuen Welt. Alles, was er bei seiner Offenheit von den Herrlichkeiten der neuen Welt erzählte, reizte die Neugierde eben sowohl, als die Habsucht gleichzeitiger Abentheurer, die leicht auf das Fundament, welches Colombo's großer Geist gelegt, fortbauen konnten. Am meisten waren es zwei solcher Abentheurer, Amerigo Vespucci und Alphonso Ojeda, die Colombo's Schilderung reizte, sich Reichthum und Ehre auf der Bahn zu erwerben, die der große Mann eröffnet. War Colombo's große Seele nur von edlen und hohen Beweggründen getrieben worden, so war Ehrgeiz und Goldgeiz die Triebfeder in der Seele dieser Menschen. Sie waren es, die Colombo den Ruhm streitig machten, das Festland Amerika's entdeckt zu haben, indem sie vorgaben, daß es nur einzelne Inseln des amerikanischen Archipels gewesen seyen, die er entdeckt, ihnen aber gebühre die Ehre, den Continent selbst entdeckt zu haben. So kam es denn auch, daß Amerika Vespucci's Vornamen trägt, und zwar auf höchst ungerechte Weise.

Aber Venezuela, Venezuela? fragte Julius ungeduldig.

Eben dieser Alphonso Ojeda war es, der 1499 den kleinen See von Maracaibo entdeckte, und als er hier die Dörfer wegen der Laguinen auf Pfählen erbaut fand — nannte er das Land: Venezuela, das heißt: Klein Venedig.

Jetzt wird es mir erst klar! sagte Julius, und ich danke Euch recht sehr für Eure Mittheilung.

(Fortsetzung folgt.)

Königliche Baugewerksschule zu München.

(Fortsetzung.)

Soll die Verschönerung eines Landes mit Erfolg vor sich gehen, so kommt es vor Allem darauf an, die Sache gehörig und gut einzuleiten. Vielleicht gilt nirgends mehr als bei diesem Geschäfte der Satz: Eine Sache, die gut angefangen worden, ist schon hierdurch halb vollendet. Die Erfahrung schreibt folgende Puncte, als besonders zum Ziel führend, vor: a) Zweckmäßige Belehrung und Aufmunterung über das Wesen der Sache im Allgemeinen. b) Erlassung wohlüberdachter, den Landesverhältnissen und den bestehenden Gesetzen anpassender Vorschriften, um durch dieselben die Bahn zu ebnen, damit nicht, was so oft der Fall zu seyn pflegt, von einer Seite befohlen wird, was von der andern Seite durch veraltete, oder dem jetzigen öffentlichen Leben nicht mehr anpassende Institutionen geradezu unmöglich gemacht ist. Die Nichtbeachtung dieses Umstandes ist nur zu oft die einzige leidige Ursache, warum auch das Beste nicht durchgeführt werden kann, weil jeder Widerspruch gegen das Neuere mit dem Alten sich bewaffnet. c) Die Aussetzung von Bauhülfsgeldern nach gewissen Bedingungen, die zu erfüllen sind. Diese Einrichtung, welche besonders früher im preußischen Staate bestand, verdient vorzügliche Beherzigung. d) Wachsamkeit auf eine sorgfältige Ausbildung der Baubeamten und Bauhandwerker des Landes. Die erstern sollen insbesondere theoretisch und practisch gebildete Männer, Architekten im eigentlichen Sinn des Wortes, und von der Ueberzeugung durchdrungen seyn, daß ihr Wissen nur dann auf die vorzügliche und allgemeine Anerkennung Anspruch zu machen hat, wenn solches gemeinnützig den Armen, wie den Reichen mit Rath und That unterstützt. Die Bauhandwerker sollen sich durch Fleiß, Geschicklichkeit und Ehrlichkeit auszeichnen, wenn sie auf den ehrenvollen Namen: „Meister" Anspruch machen wollen. e) Vertheilung eines durch mehrere ausgezeichnete Architekten bearbeiteten und gut redigirten Werkes von Rissen über allerlei Gebäude, die den verschiedenen Bewohnern des Staats Bedürfniß sind, und wobei alles Das, was in dieser Hinsicht Gutes und Schönes sowohl im In- als im Auslande gefunden wird, sorgfältig zu benutzen ist. f) Vertheilung von Musterplanen über Städte, Dörfer und Fluren, wie sie sind, und wie sie leicht besser gestaltet werden könnten. Die Baudeputation in Baiern hat schon viele Verschönerungsplane von Städten, Märkten und Dörfern erhalten, und es wird in diesem Reiche dieses Geschäft bereits von vielen gehörig instruirten Bauwerkmeistern als ein Lieblingsgeschäft betrieben. g) Sorgfältige Einhaltung der bestehenden baupolizeilichen Vorschriften beim Wiederaufbau jener durch außerordentliche Ereignisse zum Theil oder ganz zerstörter Ortschaften, mit Zugrundelegung wohl überdachter Plane und mit steter Rücksichtnahme, daß die Wohnungen winkelrecht zur Mittagssonne, wie Dr. Faust lehrt, gestellt seyn müssen. h) Auch muß der Staat dem wichtigen Regiezweige des Bauwesens die möglichst beste Organisation geben, und hierbei die größte Oeffentlichkeit eintreten lassen. Ueber bedeutende öffentliche Gebäude sind alle Architekten durch Programme zur Concurrenz aufzufordern. i) Vorzüglich aber wird die Landesverschönerungs-Angelegenheit befördert, wenn von Seiten des Staats Prämien dafür ausgesetzt werden, wie solches in Würtemberg neuerdings geschah, und früher in Baiern durch die beiden obengenannten Vereine geschehen ist, und worauf nun, so wie auf die Unterstützung talentvoller reisender Baugewerker, die gemeinschaftliche Deputation ihr vorzügliches Augenmerk richtet, besonders dafür die erforderlichen Fonds zu erringen strebt, wodurch ganz gewiß sich bald überall nicht nur Blüthen, sondern auch Früchte zeigen dürften von dem, was im Verlaufe einiger Zeit aus dem Vaterlande sich machen läßt.

(Beschluß folgt.)

Theater- und Localitätsbericht aus Stuttgart, im Februar.

Freitag, 20. Jan. Das Käthchen von Heilbronn, nebst einem Vorspiel: Das heimliche Gericht, von Heinr. Kleist, für die Bühne bearbeitet von Holbein. Der Preis der heutigen Vorstellung gebührt unbedingt dem durch Mad. Maurer trefflich dargestellten Käthchen, dessen biederherzige und wohlwollende Gemüthlichkeit sie mit seltner und feinfühlender Zartheit aufgefaßt, und mit eben so viel Treue und Ausdruck wiedergegeben hatte. Ihre heutige Leistung war ein vollendetes Gemälde, in den ansprechendsten und lieblichsten Farben aufgetragen. — Außerdem erwähnen wir noch als ausgezeichnet das Spiel des Hrn. Maurer (Graf Wetter von Strahl), und des Hrn. Meolus, als Rheingraf von Stein; Herrn Rohde's treuherzige Biederkeit, als Leibknappe des Grafen Strahl, mit ächt natürlichem Humor vorgebracht, dürfen wir nicht vergessen, lobend zu erwähnen. —

Sonntag, 22. Jan. Das Ballet Zemire, und vorher zum Erstenmale: Die sieben Mädchen in Uniform, Vaudeville in einem Akt, nach dem Franz. frei bearbeitet von Louis Angely. —

Ueber diese Piece ist in Ihrem geehrten Blatt schon

so viel von mehreren Seiten gesagt worden, daß wir über das Sujet derselben gleich weggehn, und zur Darstellung auf der hiesigen Bühne schreiten wollen, wo ich Ihnen denn vor allen Dingen melden muß, daß die sieben weibliche Rekruten durch einen sehr geschickten Instrukteur von der hiesigen Garnison so trefflich einexerziert waren, daß man sie ohne weiters in die russische oder auch preußische Garde hätte einrangiren können. Deßhalb sollen ihre Namen auch auf ewige Zeiten der Vergessenheit entrissen, und in Ihrem Blatt der Nachwelt aufbewahrt werden. Sie heißen: Corporal von Pistrich, Musketier von Knoll, Goldenberg, Ritter, Hölenstein d. j, Stehle d. j., und Kohm. Sämmtlich machten sie die Handgriffe mit einer solchen Präcision, daß man unter den Waffen ergraute Krieger vor sich zu sehen glaubte, und die Charchirung des Abfeuerns und Sturmlaufens ging so trefflich, daß in uns unwillkührlich der Wunsch erregt wurde, man möge diese sieben Heldinnen den bedrängten Moreoten gegen den grausamen Ibrahim zu Hülfe schicken, wer weiß, ob es ihnen nicht gelänge, dieses Unthier, wenn auch nicht mit ihren eisernen, doch mit den Waffen ihrer Liebenswürdigkeit zu besiegen und sogar zu fesseln. — Der Antrag mag einstweilen an die griechische Comitee verwiesen werden.

Herr Rohde zeigte sich als würdiger Commandant einer so braven Soldateske. — Die Verkleidung des Herrn Gouverneurs sammt den Gefangenen als Türken, und die Stürmung der verfallenen Festung durch dieselben, scheint uns etwas mit den Haaren herbeigezogen zu seyn. Auf jeden Fall hätte das Vaudeville ein erfreulicheres Finale gehabt, wenn es mit einer Empörung der weiblichen Garnison geendet hätte, welche die männliche überwältigt und eingesteckt, und so die Gefangenen befreit hätte, und um der Sache die gehörige Legitimität zu geben, hätte der Herr Gouverneur am Ende als ein Deus ex machina erscheinen, sich über den tollen Schwank ergötzen, und einen General-Pardon ertheilen müssen. Aber freilich ist es gefährlich, dergleichen böse Beispiele auf die Bühne zu bringen, und noch gar durch Weiber executiren zu lassen, die sich ohnedin fast immer in einem Zustand der Empörung, oder doch wenigstens der Widerspenstigkeit befinden. —

(Beschluß folgt.)

Frankfurt a. M. —

(Fortsetzung.)

Am 3. Februar ward zum Besten der hiesigen Sonntagsschule von Herrn Kapellmeister Guhr, unterstützt von dem Sing- und Orchesterpersonale, ein Concert im Saale des Weidenbusches gegeben. Die Ouvertüre aus der lang entbehrten „Euryanthe" von Carl Maria von Weber, ward mit einer Kraft ausgeführt, die einem schönen, stolzen Katarakte gleich, braust und schäumt, donnernd erschreckt und erfreut; allein auch jene stillere Macht, die sanft über die Wogen der Musik herrschend, Alles bindet und eint, daß nichts als vereinzelt, nichts als Stückwerk erscheint, Alles in hoher Grazie sich bewegt und zusammenfließt in Harmonie — diese schönere Kraft, wir vermißten sie nicht. So müssen sich Massen bewegen, solch ein Geist der Einmüthigkeit und des Zusammenwirkens muß sie beseelen, wenn sie sich vom Maschinenmäßigen und Mechanischen losdrängend auf Herz und Gemüth wirken sollen. Herr Rieser sang eine Aria aus „Achilles" von Paer mit der seiner Stimme eignen Weichheit und Zartheit kunst- und geschmackvoll. Hierauf spielte Herr Kapellmeister Guhr das unvergleichlich schön componirte Klavier-Concert von Hummel A minor, mit einem Ausdruck und einer Seele, die mit dem geschmackvollen und gebildeten Vortrag, mit der ungemeinen Fertigkeit im schönsten Einklange standen, und dem Künstler allgemeine Anerkennung erwarben. Zum Schlusse der ersten Abtheilung sang Dem. Hauß die Arie: „Nein, nein, ich singe nicht, mein Herr!" aus der Oper: „Das Lotterieloos" von Nicolo mit der Kraft und Volubilität ihrer gediegenen reinen Stimme, welche ihre Zuhörer zu stets neuer Bewunderung hinreißen müssen. Ihre Bereitwilligkeit zu jedem guten Zwecke mitzuwirken hat der Künstlerin lange schon das Wohlwollen und die Achtung des Publikums erworben. Dem Verdienste seine Kronen, und um so mehr, wenn Bescheidenheit im Geleite desselben ist! Diese wird ihren Preis gelten, so lange die Welt steht, und ist sie, wie bei Dem. Hauß, mit wahrhaftem Künstlertalent gepaart, dann steigt dieser in den Augen des Sachverständigen und des Sittlichen immer höher noch.

Die zweite Abtheilung begann mit einer Ouvertüre von Spohr aus „Jessonda." Wir halten dies Musikstück für ein sehr gelungenes; der Componist wußte alle Elemente der Oper harmonisch in ihr zu vereinigen. Die Ausführung war brav. Herr Dobler trug hierauf eine Baßarie von Righini vor, und vereinigte in seinem Gesang all' die herrlichen Vorzüge seiner köstlichen Stimme. Nun folgte ein Concert für die Violine von Spohr, vorgetragen von Herrn Kapellmeister Guhr. Das Violinspiel des Virtuosen war ebenfalls sehr ausgezeichnet und durch Kraft und Zartheit, durch einen ungezwungenen Bogenstrich und seltener Geläufigkeit charakterisirt. Das bekannte, effectvolle Duett aus „Armida" von Rossini ward vom Dem. Hauß und Herrn Tourny vortrefflich gesungen. „Die höchste Wollust — sagt Stendhal — welche den reizendsten Gesängen Rossini's, oft auf Kosten der auszudrückenden Empfindung, zum Grunde liegt, ist in diesem Duett so hervorstechend, daß ich eines Sonntags Morgens, wo es auf dem Casino von Bologna wahrhaft erhaben ausgeführt wurde, die Frauen in Verlegenheit gesehen habe, wie sie ihr Ver-

genügen darüber ausdrücken sollten." Rossini strebt nach augenblicklichem Effekt; ihm opfert er jede andere Rücksicht, und obschon wir dies nicht billigen wollen, so können wir ihm doch sein einst in Wien geäußertes: „Effetto! effetto!" nicht so sehr zur Sünde anrechnen, wie es viele Gegner der neuern italienischen Schule wohl gethan haben. Gluck macht an einem andern Orte dasselbe Bekenntniß, nur mit dem Unterschiede, daß er durch sein Effectsuchen ganz andere Zwecke im Auge hatte. „Ich habe niemals — schrieb er in seiner Vorrede zur ersten Original-Ausgabe der Alceste — einen Werth auf die Erfindung von etwas Neuem gelegt, wenn es nicht von der Situation selbst herbeigeführt und dem Ausdruck angemessen war; kurz, es giebt keine Regel, die ich nicht freudig dem Effect geopfert hätte." — Der zum Schluß ausgeführte Jäger-Chor aus Euryanthe eignet sich wohl nicht zum Concertstücke. Welchen Unsinn enthält der Text! „dampfende Thale", „glühende Höhen", „Schlangen, vom Jäger erlegt", „Adler im blutigen Horst" und mehrere solcher échantillons. Wie ist es möglich, daß solcher Gallimathias einen Tonsetzer hat begeistern, ja, wie er ihn nur zum Vorwurfe für seine Kunst hat wählen können? —

Frankfurt a. M., den 9. Februar 1826.

Kurse der Staatspapiere.	Papier	Geld
OESTERREICH.		
5 % Metalliques Obligationen	—	90 11/16
5 » do. pr. ult. dieses fix	—	—
5 » do. auf 3 Mt.	—	—
8 » Bethmännische Obligationen	—	—
4½ » do. do.	80¼	—
5 » do. do.	—	—
2½ » Wiener Stadt-Banco-Obligat.	49¼	—
2 » Banco-Lotterie-Obligationen	—	—
Bank-Aktien	—	1362
Rothschildische 100 fl. Loose	142½	—
4 » do. 250 fl. Part.Lott.	—	118
PREUSSEN.		
5 » Obligationen auf Westphalen	—	—
5 » do. bei Rothschild in London	104½	—
5 » do. bei Rothschild in Frankf.	101¼	—
4 » Prämienscheine	—	—
BAIERN.		
6 » Obligationen	—	—
5 » do. Centralkasse	—	—
4 » Lotterie-Anlehen à 500 fl. A-D.	—	—
4 » do. do. do. E-M.	102½	—
HOLLAND.		
Kassabillets und Restanten der ausg. Schuld	—	—
BADEN.		
4½ » Obligat. d. Amortisationskasse	—	—
Lotterie-Anlehen à 50 fl. Goll u. S.	—	63
DARMSTADT.		
4 » Obligationen	98⅛	—
4½ » do.	100	—
Lotterie-Anlehen bei Rothschild und Söhne von 50 fl.	39¼	—
NASSAU.		
5 » Obligationen	—	—
4 » do. bei Rothschild	98	—
FRANKFURT.		
4 » Obligationen	—	101⅛
CHURPFALZ.		
5½ » Obligationen Lit. D	91½	—
SPANIEN.		
5½ » Obligat. bei Hope et C. 1807	—	—
Renten	—	—

Kurse der Wechsel.	Papier	Geld
Amsterdam k. S.	138⅛	—
do. 2 M.	137⅛	—
Hamburg k. S.	148½	—
do. 2 M.	147½	—
London k. S.	—	150¼
do. 2 M.	—	—
Paris k. S.	79½	—
do. 2 M.	78⅛	—
Lyon k. S.	—	79¼
do. 2 M.	—	—
Wien in zor k. S.	—	100
in Währung 2 M.	—	—
Augsburg k. S.	—	100¼
do. 2 M.	—	—
Bremen k. S.	—	108¼
do. 2 M.	—	—
Berlin k. S.	103	—
do. 2 M.	—	—
Leipzig k. S.	99⅛	—
do. in der Messe	—	—
Disconto	—	4

J. C. Kiefhaber, g. W. S.

Gold- und Silbermünzen.	Gulden	Kreuzer
Deutsche Carld'or	12	—
Frans. alte Schildlouisd'or	11	42
do. neue do.	11	7
Friedrichsd'or	9	42
20 Francs	9	26
Souveraind'or	16	24
Guinée	12	24
Maxd'or	8	—
Holländische Randducaten	5	35⅙
Kaiserliche ditto	5	35⅙
Reichs ditto	5	35⅙
Marco ditto	5	35⅙
Spanische Quadrupel	38¼	—
Gold al Marco W. Z.	316	—
Ganze neue Thaler	2	43⅓
Halbe ditto	1	16
5 Francs	2	21
Preußische Thaler	1	48⅘
Piester	2	28
Rubel	1	42
Hannöv. ⅓	1	18
Holländische Gulden	—	58
Silber 3 à 6löthig W. Z.	20	6
do. 10 à 14 » » »	20	12
Ganz fein Silber	20	24

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 42. Samstag, 11. Februar 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

Da aber erscholl es plötzlich über ihnen: Venezuela! Venezuela! Und wie von einem elektrischen Schlage getroffen, fuhren sie auf, eilten auf das Verdeck, und vor ihren Augen stieg das erwünschte Ziel ihrer Reise eben aus den Wellen empor.

Die Sonne stand hoch am Horizont und sandte glühende Strahlen herab. Nichts aber hätte die Freudigen abschrecken können, ihre Augen zu weiden an dem Anblicke, der sich ihnen allmählig bestimmter darbot.

Hohe Felsen bildeten die Küste. Die Natur schien sie zu einem natürlichen Walle gebildet zu haben, daß nicht die Fluth von den Antillen her, wenn die Orcane, deren Heimath hier ist, sie herabschleuderten, das Land verderbe.

Diese Küstengebirge bildeten eine herrliche Façade gegen das Meer hin. Gigantische Bäume wurden sichtbar, die die Küste bedeckten, unter ihnen zeichneten sich am herrlichsten der Kokosbaum, der mit der herrlichen Krone bis zu schwindelnder Höhe den schlanken Stamm erhob, die Kohlpalme mit ihrem saftigen Grün, der Mahagoni und die venezuelische Zeder aus. Niederer gegen das Meer, und da, wo kleine Küstenflosse sich mündeten, sah man der Manglebäume seltsame Bildung. Rings umher war das Erdreich mit blühenden Stauden bedeckt, und Blumen sah man, mit einem Farbenschmelz, für den die Sprache keinen Ausdruck, aber auch der Pinsel keine Farbe hat.

Jenseits der Küste dehnten sich fruchtbare Triften, reiche Weideplätze, reiche Waldungen aus bis zu einer Gebirgkette, die von Osten gegen Nordwesten sich hinzog, ihre blauen Gipfel hoch in die Lüfte hob, und einen sehr malerischen Anblick bot, zu der Kette der Anten von Santa Fé de Bogota und zu denen gehörig, die eine gewaltige Umwälzung in die See zog, deren Gipfel noch heute die Inseln Trinidad und die ganze Inselkette des westindischen Archipels sind, die durch ihre Höhe den Fluthen des Meeres unüberwindlich waren.

Unzählige Küstenflüsse und Bäche mündeten sich in das Meer und verhießen ein fruchtbar herrlich Land, wie es ihnen denn bereits in Spanien, in Santa Cruz, auf Teneriffa, und von Pater Montesillo auf's herrlichste geschildert worden war.

Die Mannschaft aller Schiffe stand auf den Verdecken und stierte nach dem so sehr erwünschten Lande. Ihre Seelen waren in das Auge getreten. Alle Herzen pochten von Freude und Ungeduld, das Land selbst zu betreten. Jede überstand'ne Gefahr, jede Mühseligkeit, jedes Ungemach war vergessen, die Klage verstummte — nur der Jubel äußerte sich in freudigen Gesängen, und die Hoffnung auf das Höchste, was ihr Herz wünschte, stand auf allen Gesichtern leserlich geschrieben.

Als sie jetzt der Küste näher kamen, sahen sie mehrere Boote voll Steuerleute und Lootsen heranrudern, die von dem Adelantado, Don Juan Ampues von Coro geschickt waren, die Schiffe sicher durch die Klippen, Sandbänke und Strömungen hindurch in den Hafen zu steuern.

Immer näher kamen sie dem Lande. Jetzt entdeckte ihr Auge schon die Häuser, die Menschen, die Thätigkeit am Ufer; sahen die Schaaren herrlicher Flamingo's in allen Farben, die die Altersperioden diesem wunderschönen Vogel geben, bald weiß, bald rothblau, bald hochroth. Der rosenrothe Reiher, Südamerikas schönster Vogel, schwebte bald über ihnen in Schaaren, bald tauchte er unter die Fluth, bald stand er auf einem Beine am Ufer ohne Furcht und Scheu. Enten, von unzähligen Arten, Möven und alle die seltsamsten Seevögel im köstlichen Farbenschmucke der südlichen Zone stellten sich den überraschten Blicken dar, Herrlichkeiten verheißend, wie sie ihr trunkner Blick noch nie erschaut.

Die Steuerleute brachten die Schiffe glücklich in den Hafen von Coro, der ersten Ansiedelung der Spanier auf dieser Küste.

Dalfinger war nun mit seinen Schiffen im Angesichte Coro's vor Anker gegangen, und beauftragte alsobald Julius und den Pater Montesillo, die Meldung ihrer Ankunft dem bisherigen Adelantado von Venezuela, Don Juan de Ampues, zu überbringen, und das Ersuchen, ihn auf dem Schiffe zu besuchen, und die Papiere einzusehen, so wie das Manifest seines Kaisers und Herrn, Carls des Fünften.

Sie bestiegen alsobald ein Boot und landeten bei Coro.

Julius war festlich geschmückt. Ein grünes, reich mit Gold geschmücktes Kleid lag knapp und zierlich um den schönen, männlich kräftigen Bau seiner Glieder. Sein Haar fiel in reichen Ringeln über den Spitzenkragen. Seine Hüften umgürtete das schöne Wehrgehänge. Eine roth und silberne Binde hing um seine Schulter und ein reicher Federhut deckte das Haupt.

Haufenweise drängten sich Spanier und Eingeborne in ihren seltsamen Kleidungen und noch seltsamern Zierrathen; bemalt den nackten Körper mit schreienden Farben, standen die hohen, schöngebauten Karaiben da, und sahen beifällig den schönen Jüngling, der stolz und edel an der Seite des Mönchs dahinschritt.

Sie langten vor dem ansehnlichen Gebäude an, vor dem ein alter ungeheurer Feigenbaum seine Riesenäste ausdehnte, und wurden alsobald vor den Adelantado geführt, der in einem rothsammtnen, reich vergoldeten Sessel auf einer Estrade unter einem eben so reichen Baldachin saß, und sie, ohne sich zu erheben, mit ächt altkastilischem Stolze willkommen hieß.

Es war ein ältlicher Mann, von edlen Zügen, denen aber ein herrschender Zug von Stolz beigemischt war.

Julius trug seine Meldung mit edlem Anstande und mit nicht minderm Stolze vor, da ihn des Mannes Grandezza ärgerte.

Jetzt erst erhob sich Don Ampues, trat ihm entgegen, und versicherte ihn, daß er alsobald die Ehre haben würde, dem Nachfolger im Amte sich vorzustellen. Er ladete sie ein, etwas zu genießen, was aber Julius ausschlug, und sogleich mit der Antwort auf das Schiff zurückeilte.

Dalfinger traf die bestmöglichsten Anstalten, dem Mann mit all' der seinem Amte gebührenden Hochachtung zu empfangen. Die Truppen standen auf dem Verdecke; seine Offiziere umgaben ihn und Julius, in ihrem größten Schmucke. So erwarteten sie Don Ampues.

Nicht lange darauf sahen sie einen stattlichen Zug gegen den Strand sich bewegen und Boote besteigen.

Dalfinger gab einen Wink, und die Kanonen der Schiffe donnerten dem Statthalter ihre schrecklichen Grüße zu. Sogleich antworteten die Falconets von dem Kastell von Coro, obgleich weniger kräftig und anhaltend. Don Ampues und seine Begleiter, die Glieder der Unteraudienzia von Venezuela, nahmen das nicht ohne innern Grimm wahr; denn ihre stolzen Herzen fühlten sich hierdurch zurückgesetzt, und sie ärgerte es, daß eine Behörde, die im Namen Seine katholischen Majestät hier stand, es nicht einmal Augsburger Kaufleuten gleich zu thun vermochte. Je mehr Dalfinger sie ehren wollte, desto mehr wuchs ihr innerer Unwille.

(Fortsetzung folgt.)

Sehnsucht.

An Em***e.

Ach! es füllt mein ganzes Wesen
Sehnsucht nur allein nach Dir,
Heißgeliebte, mir erlesen
Vom Geschick, und fern von mir,
Könntest du dies Herz durchschauen,
Wie es einzig für dich schlägt,
O, du würdest ihm vertrauen,
Das als Ideal dich trägt.

Dich sucht stets auf allen Wegen
Fern mein Aug' im süßen Wahn,
Liebe werd' dich mir entgegen
Leiten, auf der Sehnsucht Bahn. —
Miß ich dich, wo Tanz und Spiele
Jedes Herz erfreu'n, ach! scheu
Dräng' ich mich aus dem Gewühle,
Mir ist's eine Wüsteney. —

Aber wenn von Winterschauern
Die Natur um mich erstarrt,
Der Beglückt're, hinter Mauern
Sicher seines Liebchens harrt,
Ha! da blühen bunt die Bäume,
Schwebst du, einer Psyche gleich,
Mir entgegen, und ich träume
Mich in einem Feenreich.

Deiner Stimme Silbertönen
Lauschet, oft getäuscht, mein Ohr,
Und zum Fenster zieht das Dröhnen
Eines Wagens mich empor;
Immer glaub' ich dich zu sehen,
Wie so oft es mich auch trügt;
Muß in deine Nähe gehen,
Hoffnung ist's, wenn sie auch lügt.

Und wenn Herz, und Ohr und Auge
Viele Tage dich gesucht,
O! dann steigt mit jedem Hauche
Meine Angst und Zweifelsucht:
Ob du meiner Liebe Schmerzen
Nie geahndet, nie gefühlt?
Ob dich Krankheit, trotz dem Herzen,
Fern von mir gefesselt hielt?

Wachend schaffet Schauerbilder
Jetzt sich meine Phantasie,
Und im Schlafe malt noch wilder
Meines Herzens Schrecken sie.

Geh' dich mit dem Tode kämpfen,
Sterbe tausendfach mit dir.
Ach, wer lehret mich sie dämpfen,
Diese Flammensehnsucht hier?

H . . . . . .

Bunte s.

(Fortsetzung.)

15.

Ein Bild von Trinidad, wie es Augenzeuge Dauxion Lavaysse schildert.

Fährt man an der Küste von Trinidad hin, so ergötzt sich das Auge an der lieblichen Landschaft, an dem mannigfaltigen Anpflanzungen und an den Mäandern der sie benetzenden Bäche und Flüsse. Ein auffallendes Gemisch von Europäern, Negern und rothen Menschen belebt fast stetig die Landschaft. Während die zahlreichen Piroguen der Caraiben den Golf in jeder Richtung durchsegeln, sieht und hört man die Neger nach dem Takte arbeiten und zugleich singen. Dort sieht er Gruppen von Affen von einem Baume auf den andern springen, und sich, an ihren Schwänzen hängend, hin und her schwingen; hier erheitern zahllose Schwärme prächtiger Vögel durch die Mannigfaltigkeit und Schönheit ihrer Farbe die Scene. Ohne Aufhören hallet das Ufer von den Gesängen jener und dem Geheul dieser wieder. Im Grunde der lachenden Ebene erhebt sich das Amphitheater der nördlichen Gebirge; ihre Gipfel werden von den schönsten Bäumen der Tropenländer bekränzt. Ueber allen aber ragt des Palmbaums stolzes Haupt empor; er ziehet den Donner an und zertheilt das Gewölk, sein Gewässer an seinem Fuß herunterfallen zu lassen, von wo es sich dann in Kaskaden herabstürzt und Bäche und Flüsse bildet.

17.

Treffende Antwort.

Als Phocion einmal zu Athen eine Rede hielt, mehr um zu nützen, als zu schmeicheln, sagte ihm Demades: Wenn das Volk rasend wird, so tödtet es dich! Dich aber, antwortete Phocion, wenn es verständig wird.

18.

Papier und Bibel.

Die alten Aegyptier verfertigten in dunkler Vorzeit schon ein Schreibmaterial aus einer Sumpfpflanze, die häufig an des Nils Ufern wuchs, die man Biblos nannte, auch papyrus nilotia. Von diesem Schreibmaterial heißt denn jetzt noch unser Lumpenmaterial uneigentlich Papyr — Papier. Auch rühret daher der Namen des heiligen Buches aller Bücher: Bibel, weil man es auf jenem aus Biblos gefertigtem Material schrieb.

19.

Der Asphaltsee auf Trinidad.

Dieser merkwürdige See, gewöhnlich Lac de la Brayo genannt, ist ungefähr eine halbe Meile lang und eben so breit. Er liegt dicht am Meer, und etwa vier und zwanzig Fuß über dessen Fläche erhaben. Die Küste bietet hier eine Vermischung von Meererde, hier und da mit Asphalt geschwängert, dar. Man findet ein treffliches, helles, fließendes Wasser in den Spalten des Asphalt. Einige dieser Spalten haben sechs Fuß Tiefe; viele kleine Fische leben in diesem Wasser. Diese Spalten, Trichter genannt, sind von konischer Gestalt. Der Grund einiger dieser Trichter ist so lüffig, daß wenn man eine Stange hinein thut, sie darin verschwindet. Aus diesen Trichtern lassen sich oft Verpuffungen hören, wo dann Asphalt herausgeschleudert wird.

In der Nähe befindet sich ein Hügel von thoniger Erde; über demselben und um ihn herum befinden sich viele kleine, ein bis zwei Fuß hohe Kegel. Ihre Spitzen sind stumpf und oben offen. Diese Kegel sind eben so viele Luftlöcher, woraus ein Gas aufsteigt, das den Geruch von schwefelichtem Wasserstoff hat. Auf dem Gipfel des Hügels befindet sich ein ungefähr anderthalb Meter hoher Kegel, vom Gipfel bis zur Basis gleich den übrigen durchbohrt. Dieser wirft unaufhörlich eine weißlichte Materie von alaunartigem Geschmack aus. Hört man nun gleich ein Geräusch, welches beweiset, daß die Flüssigkeit im Innern des kleinen Berges in steter Bewegung sey, wirft er auch stetig Kügelchen von einem elastischen Fluido aus: so ist doch der Schaum an der Mündung des Kegels kalt. Mit vier, an den Enden zusammengebundenen Stangen von 26 Meter Länge, fand man keinen Boden, sie verschwanden in der Tiefe schnell, als man sie der Hand entgleiten ließ.

(Wird fortgesetzt.)

Königliche Baugewerksschule zu München.

(Beschluß.)

Für Diejenigen, welche sich von der eingebildeten Unmöglichkeit abhalten lassen, Hand an das große Werk zu legen, oder die sich überhaupt keine Vorstellung von dem wohlthätigen Einfluß machen können, den die Verbesserung und freundliche Ordnung, dann Verschönerung des Landes gewähren, dürfte hier noch Folgendes zu bemerken seyn: Wenn es sich um die Verschönerung von Städten handelt, so kann man nicht frühe genug daran gehen, Generalpläne darüber zu entwerfen, wie vorhandenen Uebelständen abgeholfen und künftigen vorgebeugt werden soll. Hierin muß bestimmt werden, wo neue Straßen eröffnet, krumme gerade gemacht, zu enge und winklichte erweitert, und welche Baulinien für die Zukunft in- und außerhalb des Ortes eingehalten werden müssen. Es ist falsch, wenn man behauptet, der Grund und Boden sey in Städten, besonders in großen und Hauptstädten, zu kostbar, denn er für sich hat

keinen besondern Werth, und erhält den höheren erst durch die hergestellte Möglichkeit, ihn auf das Vortheilhafteste zu benützen, und daher erlangen oft ganze Reihen von Häusern einen größeren Werth allein dadurch, daß eine oder die andere Verbindungsstraße angelegt, ein Thor oder ein Platz eröffnet, und altes nutzloses Gemäuer abgebrochen wird. So können dann im Verlaufe der Zeit die größten Städte, und um so viel mehr kleinere Oerter regelmäßig werden, sobald nur einmal der Plan dazu gefaßt ist, und der Wille, solchen auszuführen, unabänderlich thätig wirkt, wie sich solches immer nur thun läßt. Hierbei müssen aber Männer von besonderer Umsicht gebraucht, am allerwenigsten darf hier bloß ein Einzelner gehört werden. — Gar Vieles könnte beim Bauverschönerungswesen sogleich geschehen, und brauchte nicht erst der Zukunft überlassen zu werden. Es ist ja gerade dies ein hoher Vorzug des Menschen, daß er überall Mittel und Wege zur Erlangung seines Zweckes findet, sobald es ihm nur Ernst ist, denselben zu erreichen. Die Verschönerung der ländlichen Wohnungen, der Dörfer, Märkte und Fluren liegt schon meistens in der Gewalt der Gegenwart. Es ist gar nicht nöthig, daß die Sache in einer Woche oder in einem Jahre geschehe. Man verabrede sich nur einmal über den Gegenstand, überlege reiflich, was und wie abgeändert werden, und über die Zeit, wann dies geschehen soll. Jeder legt dann Hand an's Werk; unter der Arbeit, welche den Wohnort so freundlich verändert, wächst der Eifer, und zuletzt werden Alle eingestehen, wie sie nicht geglaubt haben, daß die Sache so leicht abzuthun sey. — Alles Gute und Große reift nur langsam, aber es reift gewiß zur herrlichen Aernte. So möge es auch mit der Sache der Landesverschönerung, dem Kinde neuerer Zeit, welches die Alten nicht kannten, gehen; dann werden unsere Enkel auf dem Wege fortfahren, wozu wir den Grund legten.

Al. Ammann *).

Theater- und Localitätsbericht aus Stuttgart, im Februar.

(Beschluß.)

Montag, 23. Jan. Bruderzwist, Schauspiel in fünf Akten von Kotzebue. Referent wurde wegen auferlegter Buße verhindert, der heutigen Vorstellung beizuwohnen. —

Mittwoch, 25. Jan. Zum Erstenmale: Die Müller, oder: Das nächtliche Rendez-vous, Balletposse in einem Akt, von Blache, Musik von Romani und Umlauf, die unterbrochene Whistpartie ging ihm vor. — Herr Striany, der gewissermaßen die Seele dieses komischen Ballets ist, machte in der That wahrhaft halsbrechende Sprünge und Manöver, und setzte durch die außerordentliche Geschwindigkeit und die groteskesten Positionen seines Körpers in Erstaunen und Verwunderung. — Aber auch das übrige Personale, und namentlich Dem. Taglioni, tanzte mit einer solchen Leichtigkeit, daß es schien, als setzte der Wind, welcher die sämmtlichen Windmühlen trieb, auch die in den Lüften schwebenden Tänzer in Bewegung. (NB. Das ist kein Wind.) Die Decoration, ein freies Feld, mit Hügel und Bergen begränzt, vorstellend, ist ganz vorzüglich, und höchst täuschend gemalt und aufgestellt. —

Freitag, 27. Jan. Mit aufgehobenem Abonnement und zum Benefize des Hrn. Mevius, zum Erstenmale: Fünf sind zwei, oder: Domestikenstreiche, Lustspiel in einem Akt, und hierauf, gleichfalls zum Erstenmale: Die Bürgschaft, oder: Die beiden Sergeanten, Schauspiel in drei Akten, nach dem Franz. des Aubigny, von Th. Hell. Im Lustspiel wetteiferten Herr Mevius und Mad. Maurer, als Jean und Lisette, um den Domestiken-Lorbeerkranz zu erringen, den, hätten wir ihn zu vergeben, wir aus Galanterie dem niedlichen Kammerkätzchen, nach Verdienst aber dem verschmitzten Bedienten ertheilen, oder vielmehr aus der letzten Rücksicht jedem die Hälfte zuerkennen würden. Die beiden Sergeanten (mit Sergeant-Majors-Galonen), machten Hr. Maurer und Hr. Mevius, und beide mit einer solchen Virtuosität, daß sie die Theilnahme des Publikums im höchsten Grade zu erregen wußten, und man in der That dem Tod des einen so wie des andern nur mit Schauder entgegen sah, und in Verlegenheit gewesen wäre, welchem man das Leben retten sollte. Auch verdient es Anerkennung, daß Herr Mevius, trotz der Leere des Hauses, wozu die große Kälte wohl das meiste beigetragen haben mag, seinen Eifer dennoch nicht erkalten ließ, und so wie Herr Maurer mit einem seltenen und glücklich angewandten Kunstaufwand und vielem Feuer spielte. Herr Gnauth (Adjutant Morazzi), schien durchaus nicht an seinem Platz in dieser ohnehin undankbaren Rolle, und wir verdenken es der braven Laurette, für die Mad. Mevius alles Interesse einzuflößen verstand, nicht, daß sie gefühllos gegen ihn blieb. Das Stück hat übrigens die gewöhnlichen außerordentlichen französischen Theatercoups, die ihren Effect selten verfehlen, wenn sie auch sonst viel Unwahrscheinliches enthalten. —

Sonntag, 29. Januar wurde Schwert und Lanze und die sieben Mädchen in Uniform, Dienstag, 31. Januar Figaros Hochzeit, und Donnerstag, 2. Februar die Müller nebst zwei kleinen Lustspielen wiederholt. — St.....

*) Dieser verdiente Baubeamte, Conservator der königl. allgemeinen polytechnischen Sammlung, Mitarbeiter an der Baugewerksschule, und Mitglied der Deputation für Bauwesen und Landesverschönerung zu München, ging in den ewigen Osten ein am 29. April 1825.

Theater-Anzeige. Samstag, 11. Februar. Die gefährliche Nachbarschaft, Lustspiel in einem Aufzuge. Hierauf: Des Königs Befehl, Lustspiel in vier Abtheilungen.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 43. Sonntag, 12. Februar 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

Endlich legten die Boote bei und sie stiegen die Strickleitern auf das Admiralschiff hinauf, wo eine Kleingewehrsalve sie begrüßte und ihre Stirnen in Falten legte.

Dalfinger begrüßte sie nun mit viel Anstand und Ehrerbietung, nöthigte sie auf dem mit Teppichen belegten Platze, wo reiche Armsessel standen, Platz zu nehmen, und ließ hierauf die köstlichsten Erfrischungen darreichen.

Die Spanier ließen es sich gefallen, und wurden, nachdem Dalfinger sie freundlich angeredet, selbst leutseliger.

Don Ampues mußte ihn endlich selbst an die Absicht ihrer Hierherkunft mahnen.

Darauf hatte Dalfinger gewartet. Er zog einen seidenen Sack hervor, und zog zuerst das kaiserliche Manifest hervor, es Ampues darreichend.

Laut las es dieser vor. Hierauf reichte ihm Dalfinger seine Bestallung und endlich die Abberufung des Don Ampues und der Unteraudienzia nach Cuba.

Nachdem Ampues diese Briefschaften gelesen, beugte er sich tief vor Dalfingern und sprach: Ich bin erfreut, Euch zuerst die Huldigungen von Venezuela darzubringen. Habt die Gewogenheit, morgen das Land in Besitz zu nehmen, das fortan Euern Befehlen gehorchen soll!

Die übrigen spanischen Herren folgten bald unwillig dem Ex-Adelantado nach mit ihren Begrüßungen, die Dalfinger, indessen ihren Groll bemerkt habend, beinahe unbeachtet ließ und sich nur an Don Ampues hielt, den er jetzt bat, mit ihm in die Cajütte hinabzusteigen.

Dieß geschah. Julius, Sailer und Keßlag unterhielten indeß die Fremden eine gute halbe Stunde ohne ein Wort zu reden bei den Andern aushalten zu müssen. Nur mit dem höchsten Unwillen ertrug es Julius. Sailer fluchte indeß halblaut und fing endlich zu pfeifen an. Julius, dem das Lachen heftig anstieß, verbot es ihm sogleich. Er gehorchte, mußte sich aber entfernen, um seinem hervorbrechenden Unwillen gegen die Herren von der Audienzia Luft zu machen.

Während dieser halb ernste, halb komische Auftritt zur nicht großen Freude der Spanier vorfiel, hatte ein wichtiger Gegenstand die beiden Männer in der großen Cajütte in ein tiefes Gespräch verwickelt.

Dalfinger hatte mit edler Offenheit den Spanier über den Zustand Venezuela's und die Auspicien, unter denen er des Landes Verwaltung antreten müsse, gefragt, so wie er ihn recht treuherzig bat, ihn über den Charakter und die Behandlungart der Indianer zu belehren. —

Es war Dalfingers Glück, daß er einen Mann vor sich hatte, dessen Edelsinn weder eine Lüge, noch einen Betrug zuließ. Wie leicht hätte sonst sein argloses Vertrauen hier gemißbraucht, und er zu Schritten gereizt und veranlaßt werden können, die eben so unklug als gefährlich hätten ausfallen mögen.

Don Ampues, dem Dalfingers Biederkeit sehr wohlgefiel, faßte seine Hand und sprach: Wollte Gott, ich könnte Euch sagen: Frieden erwartet Euch! Frieden wird Euch beglücken! — Wollte Gott, ich könnte ein friedlich, glücklich Land, in dem Ordnung wohnet, in Eure Hand legen! Ich kann es nicht, beides nicht! Unaussprechlich sind die Mißgriffe, unberechenbar die Fehltritte, die diesem glücklichen, von Gott reich gesegneten Lande den Fluch gebracht, den Krieg, den Vertilgungskrieg, dessen ganze Gluth noch fortlodert mit den Guahiras, einer eben so kräftigen, als unversöhnlich erbitterten Nation an den Ufern des See's Maracaibo und in den Anden von Santa Fé di Bogota. Aufs Neue haben sie in diesen Tagen Streifzüge in unsere Besitzungen unternommen und ungeheuern Schaden angerichtet. Meine Mannschaft war zu schwach, und Ihr mögt Gott danken,

daß Ihr in jeder Hinsicht so wohlversehen hier anlanget, sonst möchte es Euch wohl schwer werden, den Erbfeind unsrer Niederlaßungen zu befehden.

Dalfinger hatte ihn ausreden lassen. Er verbarg es in seiner Antwort nicht, daß es ihm leid sey, alsobald eine blutige Bahn hier zu betreten, wo er friedlich zu herrschen gedacht; doch bewies er auch dem Spanier seinen freudigen Muth zum Kampfe, wenn es Noth thue. Zuletzt fragte Dalfinger, wie stark seine Truppen seyen? —

Es sind nur noch achtzig Männer, sagte Don Juan Ampues, die übrigen liegen in der Lagune Maracaibo oder in der Misa grande begraben. Jeden Fuß breit Landes mußten wir mit unserm Blute bezahlen — fuhr er fort — und —.

War es der Mühe werth? fragte einfallend Dalfinger.

Wie könnt Ihr zweifeln? antwortete Don Ampues. Venezuela's innrer Reichthum ist ungeheuer. Wenn auch die Sagen alle übertrieben seyn sollten von den Goldminen, so ist es dennoch ausgemacht, daß seine Ströme Goldsand führen, daß seine Küsten Perlen bieten, daß seine Wälder die köstlichsten Früchte, wie sein Boden, liefern, und einen Reichthum von Farbehölzern enthalten, von dem Ihr Euch jetzt noch keinen Begriff machen könnt.

(Fortsetzung folgt.)

Die Bäderreise.

Schon geraume Zeit fühlte ich mich unwohl, der rationelle Arzt quälte mich nicht durch Arzeneien, er rieth mir Zerstreuung, und zwar die beste Art derselben, die mir auch am meisten zusagte, Reisen.

Seit dem Jahr 1819 hatte ich die Heilquellen des Taunus nicht gesehen, ich nahm mir vor, sie in ihrer veränderten Gestalt zu besuchen, und nach Umständen in Beherzigung des in balneis est salus! von Theophrastus Paracelsus zu benutzen, sie sind jedoch, wie dieser glaubt, die ultima appellatio medicorum, womit aber Hufeland in seiner praktischen Uebersicht der vorzüglichsten Heilquellen Deutschlands nach eigenen Erfahrungen, nicht übereinstimmt.

Der Rath, den dieser scharfsinnige Arzt in seiner weltberühmten Macrobiotik, oder der Kunst, das menschliche Leben zu verlängern, über das Reisen, 2tem Abschnitt Seite 576, ertheilt, war für mich desto wohlthätiger.

Nach wenigen Vorbereitungen war mein Entschluß ausgeführt. Flugs verließ ich mein kleines Städtchen, meinen stillen Wohnort, und kaum hatte ich einige Meilen zurückgelegt, als ich schon Thümmels Erfahrung, in dessen Reisen in die mittäglichen Provinzen Frankreichs, erstem Theil, Seite 5

Wer sagt es mir, was doch im Schalle
Des Posthorns — in dem muth'gen Knalle
Der Peitsche für ein Zauber liegt!

durch die Wiederkehr der verlornen Heiterkeit und des entschwundnen Frohsinns, sehr wohlthätig auch an mir bewährt fand.

Oppenheim gegenüber nahm mich die fliegende Brücke auf, ich sah nun den schönen Rheinstrom in seiner ganzen Herrlichkeit, und befand mich in der Provinz Rhein-Hessen.

Wenige Länder in Deutschland haben wohl so viele und so verschiedene Herren und Besitzer gehabt als die Provinz Rhein-Hessen. Die mancherlei Schicksale derselben, findet man in dem Handbuche der Statistik des Großherzogthums Hessen, von Dr. August Wilhelm Crome, Darmstadt 1822, Verlag von L. W. Leske, Seite 391. Sodann in der Statistik und Topographie der mit dem Großherzogthum Hessen vereinigten Lande des linken Rheinufers von J. Konrad Dahl, Darmstadt 1815 bei Heyer und Leske, und in der Beschreibung oder Statistik und Topographie des Großherzogthums Hessen. Nach Original-Quellen und eigener Ansicht, bearbeitet von Demian, zweite Abtheilung, Topographie. Mainz bei Aug. Le Roux, Hofbuchhändler, 1825, Seite 109, welche Werke ich allen Freunden der vaterländischen Geschichte und Statistik, empfehle, denn Schande ist es — sagt Gerning in der beliebten Schrift: Die Lahn- und Maingegenden von Ems bis Frankfurt, antiquarisch und historisch von J. J. Gerning, Wiesbaden bei L. Schellenberg 1821 — Fremdling zu seyn auf rühmlichen Boden der Heimath.

Die Geschichte von Oppenheim und ihre mannigfaltige Merkwürdigkeiten, findet man sehr ausführlich beschrieben in Dahl, Seite 178 bis 181 einschließlich, und bei Demian, Seite 186 bis 190 einschließlich.

(Fortsetzung folgt.)

Gesundheitskunde.

(Eingesendet.)

Die in hiesiger Gegend sich zeigende Ausschlagskrankheit ist nicht das krebsrothe, glatte, rothlaufartige Scharlachfieber, sondern es ist das dunkelfarbige Purpurfriesel, mithin darf nicht die Belladonna, sondern es muß das Aconitum Napellus zur Vorbeugung und Heilung von den Aerzten empfohlen und in Anwendung gebracht werden. — Eben so wenig, als demnach dem Herrn Dr. Hoffmann in Frankfurt das Verdienst abgesprochen werden kann, der erste zu seyn, welcher in einem politischen, allgemein beliebten Blatte (im Frankfurter Journal No. 21, Samstag, 21. Januar 1826,) das Publikum auf den Gebrauch eines Vorbeugungsmittels gegen diese in Deutschland öfter erscheinende und immer verheerender werdende Krankheit aufmerksam macht; eben so unverkennbar liegt die Gebundenheit an

Krankheitsnamen vor, wodurch ohne Zweifel die Verwechslung des in vorliegendem Falle allein hülfreichen Akonits mit der wenigstens nutzlosen Belladonna entstand. — Hahnemann, der Gründer der homöopathischen Schule, entdeckte die Belladonna in ganz kleinen (homöopathischen) Gaben als Schutz- und Heilmittel des glatten, epidemischen Scharlachfiebers, und machte es im Jahr 1801 öffentlich bekannt. Hahnemann, eben der Entdecker dieses Schutz- und Heilungsmittels, empfiehlt aber im Purpurfriesel das Aconitum Napellus in den kleinsten (homöopathischen) Gaben, und warnet vor dem Gebrauch der Belladonna. (S. allg. Anzeiger d. Deutschen 1808. No. 160.)

Hahnemann, dieser gefeierte Name, gelte statt vieler! sagt im Arganon der Heilkunst pag. 133: „Es „bedurfte aber mehrer Jahre, ehe die Aerzte der alten „Schule, hiedurch belehrt, meiner Belehrung Gerechtigkeit widerfahren ließen (ausgenommen in diesen letzten Jahren), und von dieser Namen- und Sach-Verwechslung, so wie von dem für das alte, wahre Scharlachfieber in ältern Büchern eingeführten Cur Schlendriane, den Purgirmitteln, dem Calomel, dem Hollunderblüthenthee und der Betthitze abzugeben anfingen, und die Purpurfrieselkranken durch Akonit zu „retten sich überwinden konnten — und zwar alles aus „der falschen Voraussetzung des nun einmal beliebten, „dem Purpurfriesel fälschlich untergeschobenen Namens „Scharlachfieber. So brachte dieser falsche Name und „die nach ihm gemodelte, empirische Behandlung bis „dahin vielen tausend Kindern den Tod.“ —

Diese angeführten Worte des Entdeckers bei allen Sachverständigen voraussetzend, wollte man nur aufmerksam machen auf die Anwendung des Akonits, versteht sich, unter Anleitung eines Arztes; während man übrigens ganz der Ansicht des würdigen Hrn. Dr. Hoffmanns beistimmt, daß jeder Arzt verpflichtet sey, zur Ausrottung dieser pestartigen Krankheit, welche an Verheerungskraft den ehemaligen Menschenblattern wenig nachgiebt, sein Schärflein beizutragen, indem man annehmen kann, daß wenn auf dem Lande, wo bekanntlich die ärztliche Hülfe entweder nicht zeitig genug, oder gar nicht, in jedem Falle aber nicht in der Verbindung mit der geeignsten Diäte, in Anspruch genommen wird, — eine Purpurfriesel-Epidemie von einer Bevölkerung von 12 — 1500 Seelen 30 — 36 hinwegrafft, welches bisher der Fall war, daß eine solche Epidemie in einer Stadt, bei besserer Pflege und pünktlicherm Gebrauch der ärztlich erlaubten Mittel, von 12 — 1500 Seelen nur 15 — 18 dem Tod überliefert werden, und nach diesem Verhältnisse würde der Bevölkerung der Stadt Frankfurt, im Falle, daß einer Purpurfriesel-Epidemie kein Einhalt gethan werden sollte, ein Verlust von 500 — 600 Seelen erwachsen.

Dreieichenhain, 9. Febr. 1826.

Dr. Carl Aug. Metz.

Der Dr. Hahnemann gab während seiner früheren Praxis (1796) die Ignazbohne alle zwölf Stunden 7jährigen Kindern zu 2 bis 3 Gran, jetzt reicht er ihnen einen Trillion- oder Quatrillionteilgran. Den Kampher gab er (1796) gegen ein katarrhalisches Fieber zu 30 bis 40 Gran in einem Tage, und jetzt würden seine Gaben davon nicht so viel betragen, wenn alle tausend Millionen Menschen, die auf Erden leben, zu gleicher Zeit ein Pülverchen einnehmen müßten. Wann hatte er nun recht? Jetzt oder damals? Vielleicht niemals. Denn er berief sich damals auf Thatsachen, und beruft sich jetzt auf Thatsachen; er berief sich damals auf mehr als hundert Fälle, und beruft sich jetzt auf mehr als hundert Fälle. Solche hundert Fälle aber, die sich einander aufheben, sind = 0!

(Z. f. d. c. W.)

Frankfurter Volksbühne.

Am 28. Januar. Die Rosen des Herrn von Malesherbes, ländliches Gemälde in einem Akt, von Kotzebue. Hierauf: (Neu einstudirt.) Die Erben, Lustspiel in vier Aufzügen, von Frau von Weißenthurn.

Fielen einige Unwahrscheinlichkeiten und Weiber-Sophismen aus gegenwärtigem neu einstudirten Lustspiele weg, und kämen psychologisch gehaltnere Charaktere dafür hinein, so hätten wir nichts weiter daran auszusetzen, als daß es sich in langweiligen, nichts weniger als lustigen Raisonnements verliert und gar kein Ende nehmen will.

Die Darstellung war in allen Theilen gerundet und vortrefflich zu nennen. Wozu demnach eine Zergliederung, wenn sie, wie diesmal, in Wahrheit, bei jedem Einzelnamen nur in Wiederholung des Wörtchens „brav“ oder „vortrefflich“ bestehen würde. Die Schauspieler haben ein sehr einfaches Mittel, uns unsre Stoß- und Stichwaffen zu rauben; es besteht in guter Kunst. Herr Leißring (Rath Gutmann) gab indessen seine Rolle auf eine so musterhafte Art, daß wir nicht umhin können, ihn vorzugsweise auszuzeichnen.

Am 29. Januar. Der Verräther, Lustspiel in einem Akt. Hierauf: Das listige Bauermädchen, oder: Die unerwartete Hochzeit, komische Oper in zwei Aufzügen, Musik von Paesiello.

Am 1. Februar. Aurelia, oder: Der Raub im Schwarzwalde, Schauspiel von Frau von Weißenthurn.

Am 2. Februar. U. A. W. G., oder: Die Einladungskarte, Lustspiel von Kotzebue. Hierauf: Die Entführung, Lustspiel von Jünger.

Am 4. Februar. Die falsche Catalani, Posse mit Gesang in zwei Abtheilungen, von Bäuerle; Musik von Schuster.

Herr Kirchner ergötzte in Spiel und Gesang als Prima Donna ungemein, und erntete die gerechteste

Anerkennung des Publikums. Herr Weidner gab den Rummelpuff wieder mit der hinreißendsten Laune.

Am 5. Februar. Preciosa, Schauspiel in vier Abtheilungen; von P. A. Wolf; Musik von C. M. von Weber.

„Immer das Alte!" klagte eine vor uns sitzende Jane, deren reizendes Profil uns ein nettes Blondenhäubchen entzog; „was steht denn für nächste Woche auf dem Répetoir?" — „Répertoir, meine Liebe" — verbesserte ein ältlicher Herr ihr zur Linken — „Nicht doch" — versetzte ihr galanterer, rechter Nachbar: „Répétoir, mein Fräulein, das ist das rechte Wort! das repetirt ja Reih' um als hätte das Publikum sein dal segno jedem einzeln beigeschrieben?" —

„Das war's was ich sagen wollte" — entgegnete dreistergemacht, die unfertige Gallomanistin mit dem beblondeten Rabenhaar — „toujours perdu, immer das Nämliche!" — „Perdrix, wenn Sie erlauben" — erinnerte abermal der unberufene Corrector — „Mit nichten," — bemäntelte wiederum der grammatische Schirmvogt — „der Calembour, meine Holde, auf Ehre, ist göttlich! Toujours perdrix, toujours perdu! nemlich das Geld!

Am 7. Februar. Sargines, oder: Der Zögling der Liebe, Oper von Paer.

Dem. Schlösser, vom Kaiserlichen Hof-Theater zu Petersburg, gab die Sophia. Sie hat auf der langen Reise von Petersburg nach Frankfurt ihre Stimme verloren: die Kritik kann ihr nichts anhaben, denn „wo Nichts ist hat auch der Kaiser sein Recht verloren."

Schade um die durch sie beeinträchtigten herrlichen Leistungen des Sing- und Orchesterpersonales; Schade um das treffliche Spiel des Herrn Faubel, der mit obligater Clarinette die schlecht vorgetragene Arie im zweiten Act begleitete.

Dem, Hauß — Sargines:

„Sängerin, fragt' ich, hat der Sohn Cytherens
Mit den Pfeilen dir Götterspeise reichend,
In die süße Kehle dir seines Nektars
Zauber geträufelt?" —

Nur in ihren eigenen Tönen vermöchte man ihr Lob würdig zu singen. Sie fesselte gleich einer Zauberin alle Herzen der Zuhörer, wurde am Ende der Oper unter einmüthigem Beifalle gerufen, und der Ausdruck ihrer dankbaren Ergebenheit zeigte, wie sehr ihr bescheidenes Gefühl durch diese Anerkennung überrascht war.

Herr Rieser ward in der kleinen Parthie des Montigny von dem Publikum mit lautem Beifall begrüßt.

Am 8. Februar. Das Geständniß, Lustspiel von Kotzebue. Hierauf: Die Erben, Lustspiel von J. von Weißenthurn.

Am 9. Februar. Der Schnee, oder: Der neue Eginhard, Oper von Auber.

Herr Forti trat als Prinz von Neuburg auf, und ward mit stürmischen Beifallsbezeigungen empfangen. Er spielte und sang gleich trefflich, und erfreute uns überdies noch mit einer eingelegten Arie, die Kreuzer eigens für ihn zur heutigen Oper komponirte. Der Künstler mußte sie wiederholt singen. Am Schlusse der Oper ward Herr Forti gerufen, und dankte mit der Bemerkung, daß er auf längere Zeit bei uns verweilen werde.

Bitte.

Viele Kunstfreunde ersuchen die Theaterdirektion eine baldige Vorstellung der herrlichen Oper: Fidelio, von Beethoven zu veranstalten, welche vom gesammten Publikum gewiß um so mehr gewünscht wird, da es in ihr nicht allein unsern geehrten Gast, Herrn Forti, sondern auch die gefeiertsten Künstler und Künstlerinnen unsers Theaters aufs Neue bewundern kann.

Berichtigung.

In No. 30 der Didaskalia, S. 3, Sp. 1, Z. 21 v. o. lese man statt: der Cocoog, Cocoop; in der nämlichen Zeile, statt Koingimo-Käfer — Königin-Käfer. Auf der nämlichen Spalte, Zeile 39 v. o. statt: kaltblütige Henker — kaltblütigen Henker. Zeile 40 statt: die weinen werden, die weinen würden.

In No. 35, S. 1, Sp. 2, Z. 13 v. o. statt: Nun wird er dieser nach — Nun wird er dieser Tage nach Kirchberg ꝛc. S. 2, Sp. 1, Z. 12 v. u. statt: Schlaflos wärest Du hier — Schutzlos wärest Du hier.

Repertoire.

Dienstag, 14. Febr. Die beiden Philibert, Lustspiel. Der Hofmeister in tausend Aengsten, Lustspiel.

Mittwoch, 15. Febr. Die Zufälle, Lustspiel.

Donnerstag, 16. Febr. Faust, oder: Figaro's Hochzeit, Oper. Faust oder Figaro, Hr. Forti.

Samstag, 18. Febr. Die Sängerinnen auf dem Lande, Oper.

Sonntag, 19. Febr. Das Käthchen von Heilbronn, Schauspiel.

Montag, 20. Febr. (Zum Vortheil des Herrn Forti.) Die diebische Elster, Oper. Fernando, Herr Forti.

Theater-Anzeige. Sonntag, 21. Februar. Der Barbier von Sevilla, Oper in 2 Abtheilungen. Figaro: Herr Forti.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 44. Montag, 13. Februar 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

Führen die Ströme Goldsand, sagte Dalfinger, so muß nothwendig folgen, daß im Innern der Erde, deren Schoos die Flüsse entströmen, dieses Metall in reichen Lagern vorhanden ist. Da werden meine fränkischen Bergknappen mit ihrer deutschen Kardinaltugend, der Geduld, schon Bescheid wissen, und der Erde abtrotzen, was sie freiwillig nicht geben will! —

Ihr seyd glücklicher in dem größern Reichthum Eurer Mittel, sagte nicht ohne ein bitteres Gefühl Ampues, als ich es war. Euch wird manches gelingen, was uns zu erstreben unmöglich blieb. — Doch, sagte er — laßt uns zu unsrer Gesellschaft zurückkehren, die uns vermissen wird.

Sie gingen hinauf. Es war Mittag bereits vorüber. Dalfinger hatte es sich schon vorgenommen, seine Gäste zum Mahle da zu behalten. Es kostete ihn viel Mühe, dieß zu erlangen. Doch gab endlich Don Juan Ampues nach, und, nothgedrungen, gehorchten seine, für Julius unendlich langweiligen Begleiter.

Die herzliche Weise ihres Gebieters und Dalfingers edle Weine, die er mitgebracht von Teneriffa theils, theils von Barcellona, machten sie geschmeidiger, lös'ten ihrer Zunge Band und brachten ein leidlicheres Verhältniß als das bisherige hervor.

Nach dem Mahle entfernten sie sich. Dalfinger berief seine Offiziere, um ihnen das mitzutheilen von den Eröffnungen des Spaniers, was er für gut hielt.

Alles hörten sie freudig an, besonders, daß es für das Waffenwerk etwas zu thun gebe; als aber Dalfinger die Zweifel wegen der Goldminen erwähnte, brach Sailer hervor: Gestrenger Herr, rief er, haltet es mir zu Gnaden, aber ich sage Euch, daß der spanische Hund gelogen hat in seinen Schlund hinein! Meynt Ihr denn nicht, daß er eine Absicht dabei habe? Glaubt es mir, ich kenne die falschen Katzennaturen dieser Spanier, denn ich habe lange mit ihnen verkehrt, sowohl in Spanien selbst, als in den Niederlanden. Sie taugen alle nichts. Bei diesen Worten sah er sich aber doch etwas verlegen um, ob nicht Pater Montesillo, sein Spezial, gegenwärtig sey, und fuhr dann, seine Abwesenheit bemerkend, fort: Hol' sie der Teufel! Selbst sehen, macht klug! Wir wollen einmal unsre Leute vom Schurzfell in den Bauch unsrer lieben Mutter Erde hinabsteigen lassen, und dann sehen, was es giebt.

Den Uebrigen leuchtete das ein. Die Idee des unendlichen Goldreichthums dieses Landes war fest in ihnen geworden. So leicht wollten sie sie nicht fahren lassen.

Kopfschüttelnd entließ sie Dalfinger. Don Ampues schien ihm zu einer Lüge zu edel.

Noch eine Nacht mußten sie nun ihre Geduld üben, dann endlich sollte es ihnen vergönnt seyn, das Land des Goldes und der Reichthümer zu betreten. Daß in dieser Nacht fast in kein Auge der Schlaf kam, war leicht zu erachten. Das Ziel ihrer Mühen, ihrer Wünsche, ihrer Hoffnungen war so nahe — wie hätten sie ruhen können?

Pater Montesillo und Sailer leerten auf ein glücklich Gelingen ihrer Plane die letzten Flaschen ihres Canariensekts und besprachen noch einmal alle Möglichkeiten, und dieß Gespräch dauerte grade bis die ersten Lichter der Morgenröthe am östlichen Himmel zu flammen begannen. Am vorigen Tage schon war die Ausschiffung vorbereitet worden, so konnte sie also mit dem ersten Sonnenstrahle, der über das Meer glitt, ihren gewünschten Anfang nehmen.

Bis gegen Mittag war Alles vollendet und mit einem jubelnden: Hussah! zog die Mannschaft, an ihrer Spitze Dalfinger und Julius, in Coro ein.

Unter dem großen Feigenbaume vor seiner Wohnung stand, mit allen Zeichen seiner Würde geschmückt, Don Juan Ampues. Um ihn her reiheten sich die Glieder der Audienzia von Venezuela, und in weitern Kreisen die Einwohner von Coro.

Sich tief neigend, trat Don Ampues zu Dalfingern heran, führte ihn an die schwarzbehängte Tafel, legte die Zeichen seiner bisher bekleideten Würde vor ihm ab und bekleidete ihn damit; dann übergab er ihm den goldnen Schlüssel von Coro und einen Palmzweig als Zeichen der friedlichen Uebergabe des Landes nach des Kaisers Willen. Von den Schiffen her tönte in diesem Augenblick eine volle Salve, und die Feldschlangen des Kastells antworteten. Ein schallendes Lebehoch rief die Mannschaft dem neuen Gebieter.

Kaum war dieß geschehen, so trat Julius vor und schwur seinem Oheim Gehorsam. Die Offiziere folgten, zuletzt die Mannschaft, dann endlich die Einwohner von Coro und die kleine spanische Besatzung des Castells. Der feierliche Akt war vorüber. Ein frohes Mahl unter den weitausgedehnten Aesten des Feigenbaums feierte den festlichen Tag, an dem Jeder der Ankömmlinge sich der Freude seines Herzens überließ. Don Ampues fertigte die nothwendigen Befehle an die den feindlichen Guahira's entgegenstehenden Truppen aus, und auch dieser Tag, der erste, den sie auf amerikanischem Boden verlebten, sank froh zu seinen Brüdern hinab, und Dalfinger sandte dem Scheidenden den Wunsch nach, daß doch jeder kommende so endigen möge! Aber um die Erfüllung bangte ihm.

(Fortsetzung folgt.)

Die Bäderreise.

(Fortsetzung.)

Will man auch zu diesem Behuf Landcharten benutzen, so sind hierzu dienlich 1. Tabula geographica Landgraviatus Hasso Darmstadinus et omniumco spectantium Comitatum Regionum Urbium et Pagorum nec non adjacentium Terrarum studiossesime designatam Autore Maximilian Pronner A. 1751. Im Jahr 1754 veranlaßten die Homannischen Erben in Nürnberg eine zweite Auflage derselben Delineatio Geographica generalis combrechendens VI Foliis Singulos Principatus Comitatus Ditiones Dynastias omnes quotquot Imperio Serenissimi Principis Landgravii Hasso Darmstadiensis Subsunt et Subsidiis Christoph Pronneri Pictoris Academ. Giess. Sex Folia.

Das sechste Blatt enthält den Distrikt von Worms bis Coblenz, auf beiden Seiten des Rheins. Diese Charte hat mancherlei Unrichtigkeiten, ist aber dennoch nicht unbrauchbar.

2. Charte von dem Odenwald, dem Bauland und einem Theil des Spessarts, nebst den angränzenden Ländern am Rhein und am Neckar, herausgegeben von Haas, Artillerie-Major, gestochen von Felsing, Hofkupferstecher zu Darmstadt 1808. Der Herausgeber, welcher sich um die Chorographie seines Vaterlandes sehr verdient gemacht, und dessen Verlust in dieser Hinsicht noch immer bedauert wird, war von geringer Herkunft, schwang sich von der untersten Stufe des Dienstes bis zum Obrist-Lieutenant durch eigenes Verdienst empor, und starb im Jahr 1810 an den Heilquellen von Wiesbaden.

Diese Charte enthält von den Rheingegenden den Distrikt von Oppenheim bis Germersheim. Sie ist, wie die frühern Blätter desselben Herausgebers über die damalige Landgrafschaft Hessen-Darmstadt sehr genau und zuverlässig, auch der Stich derselben, wie alle Arbeiten des verewigten Felsings, schön und correkt.

3. Chorographische Charte von dem Großherzogthume Hessen nach dem Staatsvertrage vom 30. Juni 1816. Entworfen und herausgegeben von G. Meister, Obristlieutenant — nunmehr Obrist, im großherzoglich hessischen Generalstaabe.

Man findet auf derselben die Rheingegenden von Germersheim bis Linz.

Ein äußerst nützliches Werk. Der Herr Verfasser ist ein Schüler und vieljähriger Mitarbeiter von Haas, ein sehr verdienter Militair.

Dem Feldzuge in Spanien von 1810 bis zum Falle von Badajoz, den 6. April 1812, wo er eine Abtheilung der Garnison im Kampfe gegen die stürmenden Belagerer befehligte, und in englische Kriegs-Gefangenschaft fiel, hat er im Großherzogl. Hessischen Contingent mit Ruhm beigewohnt.

Die interessante Beschreibung dieser Belagerung, und der Erstürmung der Feste, in dem bekannten Werke, der siebenjährige Krieg auf der spanischen Halbinsel, von 1807 bis 1814, von S. Riegel, ist aus seiner Feder geflossen.

(Fortsetzung folgt.)

Zur Kulturgeschichte Rußlands.

Kein Volk ist in hundert Jahren so umgewandelt worden, als das russische. Bei keinem ist der Contrast daher zwischen dem, was es war und jetzt ist, so auffallend, als bei diesem. Was es vor der Periode war, wo Peter den Zweig europäischer Bildung auf den rohen, alten Stamm pfropfte, ist ziemlich bekannt. Dagegen dürfte manches interessant seyn, was gerade in die Zeit fällt, wo dies Volk von Petern aus seinem Schlafe aufgerüttelt ward. Aufgerüttelt, denn sanft waren die Mittel in der That nicht, welche der gigantische Geist anwandte, seinen Willen durchzusetzen. Diesen Zweck hat der folgende Beitrag vor Augen und wir haben bei ihm die Nachrichten eines Augenzeugen benutzt, der in jener Zeit in russischen Diensten stand, wir meinen Heinrich Peter Bruce, dessen 1784 erschienenes Werk eine reiche Ausbeute gewährt. Er trat 1710 in russische Dienste, also gerade in dem Augenblick, wo fast Alles, was Peter beabsichtigte, so eben Bildung anzunehmen begann und die Contraste der Barbarei, der Sitte, noch scharf einander gegen-

überstanden, und durchreisete Rußland in allen Richtungen. Zuerst wollen wir hören, wie er Moskau damals fand. Es gab zu dieser Zeit nicht weniger als funfzehnhundert Klöster, Kirchen und Kapellen daselbst. Jeder Große hatte seine Kapelle und Priester. Die letztern selbst waren äusserst tolerant gegen Fremde, denn Armenier, Türken, Perser, Katholiken und Protestanten konnten ihren Gottesdienst ungestört halten. Die Protestanten hatten allein vier Kirchen. Indessen lebten die europäischen Fremden ungefähr, wie jetzt in Constantinopel. Sie hatten eine Vorstadt für sich an der Neglina. Desto bigotter und anmaßender benahm sich die Geistlichkeit gegen die Russen selbst. Bruce erlebte eine Feuersbrunst, die fast die ganze Stadt, die steinernen Gebäude ausgenommen, vernichtete. Selbst die mit Holz ausgelegten Straßen verbrannten. Ein Mann wollte sein Haus schützen, indem er das Bild des heiligen Nicolaus zwischen sich und das Feuer hielt und inbrünstig um den Schutz des Heiligen bat. Dieser war taub, und das Feuer ergriff sein Haus, wie alle Häuser. Da wurde der Russe wüthend und warf das Bild des Heiligen in die Flammen. „Rette Dich nun selbst!" rief er, „da Du mich nicht retten wolltest!" Damit stürzte er fort. Aber die Geistlichen erfuhren dies und ließen ihn darum lebendig verbrennen! Es dauerte nicht lange und Bruce erlebte ein zweites, ähnliches Beispiel. Ein junger, in Leiden auf Kosten des Czaars zum Arzte gebildeter Russe äußerte im vertraulichen Gespräche, er glaube nicht mehr an die Heiligen. Zum Beweise warf er ein Heiligenbild in das Feuer. Die Geistlichkeit sandte ihn sogleich dem vorigen nach. Sie ging so weit, daß sie den Unglücklichen langsam rösten ließ. Die Grausamkeit kam inzwischen dem Czaare zu Ohren und nun hatte ihre Macht ein Ende. Alle Gewalt über Tod und Leben wurde ihr genommen — alle mußten binnen vier Jahren studiren, und dann examinirt werden; alle Klöster in Rußland wurden bis auf fünfzig aufgehoben, die jungen Mönche aber unter die Regimenter gesteckt. Die Mönche in den übrigen fünfzig Klöstern durften nur Subjecte aufnehmen, die über vierzig Jahre zählten!

Die Russen hatten damals noch drei Theile des Jahres hindurch Feiertage. Peter strich sie im Kalender, bis auf sechszehn, durch.

An Gesellschaften nach französischem Tone fehlte es in Moskau damals nicht. Die schwedischen Offiziere, welche bei Pultawa gefangen worden waren, spielten in allen Häusern der Großen als Haushofmeister, Hofmusik- und Tanzmeister, eine zum Theil glänzende Rolle. Die Frauenzimmer schminkten sich indessen noch auf eine Art, daß ihr hübsches Gesichtchen oft wie unter einem Schleier verborgen war. Ueber den Geschmack am Hofe selbst läßt sich nicht viel Schönes sagen. Die Prinzessin Natalia, des Kaisers Schwester, ließ z. B. eine große Zwergenhochzeit veranstalten. 93 Zwerge wurden aus ganz Deutschland zusammengebracht. Man baute kleine Kutschen, schaffte kleine schottländische Pferde an, und so ging der Zwergenzug durch alle Straßen. Die Kutschen der Großen fuhren den Kutschen der kleinen Zwerge entgegen, und mit ihnen in die Kirche, wo das Paar getraut wurde. Gastmahl, Ball und dergleichen beschloß das Fest, und die Prinzessin brachte das Brautpar selbst zu Bette.

Die Strafen waren so barbarisch, wie in der Türkei. Bruce sah drei Weiber bis an den Hals in die Erde eingraben. Sie hatten, von ihren Männern äußerst gemißhandelt, diese in der Moskwa ersäuft. Sie lebten in diesem Zustande 10 bis 11 Tage. Eine davon war noch nicht zwanzig Jahr alt. Räuber wurden mit einer Rippe an einen eisernen Haken aufgehängt und lebten so noch acht, neun Tage. Bruce sah sie so zu Dutzenden aufhängen. (Auch Spießen war nichts Seltenes, und Köpfen etwas Alltägliches. Es fielen 1716 funfzig Köpfe von — Priestern auf einmal. Ein Gouverneur von Sibirien ward an einem funfzig Ellen hohen Galgen gehängt.) Aber freilich ist man in Konstantinopel hundertmal sicherer vor Räubern, als man es damals in Moskau und auf den Landstraßen war. Keine Nacht verging, ohne daß Todtschläge vorfielen. Vor der eigenen Thür war man nicht sicher. Nur unter starker Bedeckung wagte man sich Abends aus, und Adelige theilten oft den Raub mit solchen Banden, die unter ihrem Schutze standen. Selbst der Czaar war einmal auf einer Reise von Twer nach Nowogrod und in Moskau angefallen worden, wo ihn nur Besonnenheit und Muth retteten.

1714 wurde Petersburg zur Residenz erhoben. Tausend der ersten Familien erhielten den Befehl, sich dort nieder zu lassen. Nur der Pöbel blieb zurück. Die ganze Stadt war wie ausgestorben. Keine Familie ging gern fort, denn hier war alles wohlfeil, dort alles theuer.

(Fortsetzung folgt.)

Theater-Korrespondenz.

Coblenz im Januar.

Kritik über Otto von Rheineck, Trauerspiel von J. J. Reiff, in 5 Akten, und dessen Vorstellung auf hiesiger Bühne.

(Fortsetzung von No. 40.)

[illegible] Scene.

Albero. W. v. Helfenstein.

Albero.

Wer hat Euch diese Ketten angelegt?

W. v. Helfenstein.

Es ist der Unschuld Schmuck in diesen Tagen,
Ich schäme mich der Ketten nicht. Erröthet

Nicht, Erzbischof! es ist nicht Euer Werk.
Ihr gabt zwar den Befehl.

Albero.

Er ward mißbraucht.

W. v. H.

Der Pfalzgraf war zu sehr besorgt um Euch;
Er wollt' Euch sicher wissen vor den Feinden,
Und ließ Euch drum den Freund in Ketten schmieden.

Albero.

Der Pfalzgraf?! Gott! du zündest allgemach
Ein schrecklich Licht mir an. Das, Ritter, war
Mein Wille nicht. Die Fessel werd' ich lösen,
(Zur Wache) drum tretet ab (er löst die Fessel) Nun
reicht mir die Hand
Zum Zeichen, das Ihr Wahrheit sprecht.

W. v. Helfenstein.

Ich weiß nicht
Ob ich Euch danken, ob bewundern soll.

Albero.

Ihr habt mir diesen Brief gesandt.

W. v. H.

So wie
Ich ihn erhalten.

Albero.

Graf von Rheineck meldet
Euch seinen Tod.

W. v. Helfenstein.

So ist's.

Albero.

Allein er floh;
Und mit ihm ist auch sie verschwunden.

W. v. Helfenstein.

Well
Der Himmel anders es gewollt, doch ob
Entflohen er, und wie verschwunden sie,
Kein Mund verkündet's Euch.

Albero.

Auch Ihr vermögt
Nicht Näheres mir zu deuten?

W. v. Helfenstein.

Diese Frage
Verneint ich Euch bereits und büßen laßt
Ihr im Verließe mich dafür, und doch
Kann ich nur wiederholend sagen: nein!

Albero.

Ich glaub' Euch, Ritter, doch er konnt' Euch täuschen
Durch diesen Brief, und mich durch Euch, um mir
Zu rauben, was das Theuerste mir war.

W. v. Helfenstein.

Er that es nicht.

Albero.

Macht Ihr mich glauben auch,
Daß es nur Blendwerk, was ich selber sah,
So stehn doch andre Zeugen gegen ihn;
Straft diese Lügen und ich will es glauben.

W. v. Helfenstein.

Es drang der Ruf in meines Kerkers Nacht,
Der Bann sey ausgesprochen über ihn,
Nehmt den zurück, dann will ich's thun. Seit Ihr
Umgeben und berathen seyd von Fremden.
Und Ohr und Herz den Heimischen verschließt,
Ist es wohl leicht, die Zeugen zu errathen.
Ich kenne sie, nicht braucht Ihr sie zu nennen.
Es sind dieselben, die von Neuem stets
Die Kriegesfackel zünden innerhalb
Den Gränzen dieses Landes, sich bereichernd
Auf Kosten derer, die das Bess're rathen.
Nur jene glänzen, diese verarmt.
Ihr selber fremd, aus Welschland hergesandt,
Kennt das Bedürfniß nicht der Unterthanen,
Und die es kennen, sind verbannt — des ist
Der Fluch, der über diesem Lande waltet. —
Blickt um Euch her, hoch aufgepflanzet zwar
Stehn Eure Siegstrophäen rings umher,
Jedoch das Bürgerglück, der Edelstein,
Der köstlichste der Fürstenkrone, liegt
Zertrümmert — gnäd'ger Herr! blickt um Euch her!
Dies schöne Land, des Rheines himmlisches
Gebiet, des Frohsinns Heimath und der Freude,
Das einstig schöne, wo ein freier Geist
In muntern Tönen des Gesanges waltet,
Es wagt, in engen Knechtschaftsbanden seufzend,
Nicht aufzuathmen mehr im Drang der Zeit.

Albero.

Zu weit reißt Euch die Macht der Leidenschaft;
Setzt Ziel der Rede.

W. v. Helfenstein.

Nennt es Leidenschaft.
Nennts wie Ihr wollt, doch jetzt nur oder nie
Muß Euch die Binde fallen von den Augen,
Mein gnäd'ger Herr! ich flehe! seyd gerecht!

Albero.

Wer sagt, ich sey es nicht?

W. v. Helfenstein.

Ich sag' es laut:
Ihr seyd es nicht.

(Fortsetzung folgt.)

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 45. Dienstag, 14. Februar 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

V. Die Quahira's

Acht Tage später stand Dalfinger in einem Fenster seiner Wohnung zu Coro und blickte hinaus auf's wogende Meer. Eben verschwand am Saume des Gesichtkreises das Schiff, welches Don Ampues und seine Gefährten nach Cuba brachte.

Er sah ihm nach, so lange er es entdecken konnte, und als es verschwunden, wendete er sich nicht ohne eine innige Bewegung zu Julius und sagte: Nun ist es denn entschieden, mein lieber Sohn; wir sind die Herrn und Gebieter dieses Landes, das mit Krieg und Blutvergießen uns begrüßt. Mir ist's, Julius, als sey dieß kein Glück für uns. Wenn mich die Ahnungen meines Herzens nicht täuschen, so erwartet uns mancher schwere Kampf, manches herbe Leiden — vielleicht ein Grab in der fernen Erde. —

Sie ist überall des Herrn! sagte der Jüngling.

Du hast recht, mein Sohn, die Erde ist überall des Herrn; aber süßer ist's doch, bei den Seinen zu ruhen und mit ihnen des großen Morgens zu harren! Und lasse ich doch Elisabeth allein, ohne Stütze verlassen? — Er fuhr mit der Hand über das Gesicht, und sagte dann schnell, als wolle er jenes gänzlich verwischen: Heute noch wird unser Zug nach Maracaibo angetreten, und indeß wir gegen die Quahira's ziehen, bleibt Sailer als Commandant von Coro zurück.

Wie's Euch beliebt, theurer Oheim, sagte Julius, nur laßt es mir, daß ich allerwegen an Eurer Seite sey, mit Euch siegend, mit Euch fallend.

Dalfinger umarmte ihn gerührt. Es sey so, Julius, sagte er dann, mag nun der Herr des Lebens über uns walten!

Wie denkt Ihr denn aber Eure Sache einzuleiten, theurer Oheim, wenn es der Jugend anders vergönnt ist, zu fragen nach des besonnenen Alters Ermessen!?

Darüber habe ich schon nachgedacht, erwiederte Dalfinger, das sich're Resultat jedoch noch nicht gewonnen.

Wenn Ihr es mir gestatten wollt, meine Meynung anspruchlos zu sagen, so dächte ich, wir versuchten den Weg der Güte, so lange es thunlich ist, und erst, wenn die grause Noth uns zwingt, schwingen wir das Schwerdt. So sprach Julius.

Du hast weise und christlich geredet, Julius; das ist es, was ich auch mir vorgenommen. Grade durch den blinden Vertilgungkrieg, den die Spanier mit diesen Wilden geführt, wurden die Stämme so erbittert; das gab mir der wackre Don Ampues, Gott segne ihn! nicht undeutlich zu verstehen. Und so hoffe ich denn zu Gott, es werde uns gelingen, friedlich hier zu leben, sowohl mit den Quahira's als mit den Paria's, die hier in friedlicher Ruhe und Stille uns umwohnen. —

Darum bitte ich Euch, sprach Julius, lasset einen Tagsbefehl ergehen, der allen unsern Leuten gebietet Milde, Schonung und Wohlwollen gegen diese Indianer, daß nicht die Härte auch sie zum verzweifelnden Kampfe nöthige!

Dalfinger besann sich nicht lange. Der Befehl wurde ausgefertigt und sofort der Mannschaft bekannt gemacht.

Diese vernahm es grade nicht mit Zufriedenheit. Sie hatten schon Lust gehabt, die Karaiben zu quälen, daß sie ihnen Goldstaub brächten. Dieß sollte nun aufhören.

Dalfinger trat nun vor sie und haranguirte sie; stellte ihnen die Nothwendigkeit eines so milden Betragens vor, indem er ihnen die unausbleiblichen Folgen des Gegentheils darstellte. Darauf ernannte er Lieutnant Sailer zum Commandanten von Coro, ließ ihm hundert seiner Leute, welche er ihm zuwies. Als dieß beendigt war, befahl Dalfinger den Uebrigen, sich sofort marschfertig zu machen, weil man sogleich aufbrechen würde.

Der Pater Montesillo zog es vor, in Coro bei Sailern zu bleiben. Diese beiden jubelten über den glücklichen und erwünschten Einfall des Adelantado,

und wollten nun mit den ihren recht eifrig auf ihre eigne Bereicherung denken.

Der Zug begann. An seiner Spitze wanderte Dalfinger und Julius mit Keßlag, der jetzt wieder in nähere Berührung mit Julius kam und sich dabei leidlich benahm. Freilich lag tief im Herzen ein langgenährter Haß gegen Julius; Keßlag war aber zu klug ihn zu äußern, da er hier in Julius Gewalt war. So trug er's denn im Stillen, hoffend, daß sich doch vielleicht der Fall ereigne, Rache an dem Todfeinde nehmen zu können.

(Fortsetzung folgt.)

Die Bäderreise.

(Fortsetzung.)

4. Charte von Hessen und Nassau, von Heren Ober-Finanz-Rath Eckhard.

Sectionen von Worms und Mainz begreifen den Landstrich von Germersheim bis Gernsheim, ein sehr schätzbares Werk, die erstere von Worms, gezeichnet von Wilhelm Debus, und in Stein gravirt von L. Zertahelly in München 1818, die andere von Mainz, gezeichnet von Wilhelm Debus, 1821, und lithogravirt von der Meisterhand des Inspektors der Staats-Lithographie zu Darmstadt, Herrn Börner.

Nach dieser Episode, welche vielleicht doch manchem inländischen Leser der Didaskalia willkommen seyn dürfte, kehre ich zur Beschreibung meiner Reise zurück.

Von Oppenheim gelangte ich nach Nierstein, eine Viertelstunde von Oppenheim entlegen, und wegen seiner köstlichen Weine weltberühmt.

Ueber den Weinbau in diesen Gegenden sagt Wendt in No. 7 des Allgemeinen Rheinischen Intelligenzblatts vom Jahr 1817: Der Wein ist in diesen Ortschaften, die sich mit ihrer besten Feldmark mit einander an dem Rhein hinziehen, und wovon eins an das andere gränzt, uralt, denn auf dem zu Nierstein entdeckten römischen Sarge, aus dem letzten Jahrzehnte des dritten Jahrhunderts, sind schon Weintrauben abgebildet.

In der Oppenheimer Gemarkung sind die besten Lagen: der Sackträger, die Riesen-Scheuer, der neue Weg und das Kreuz.

Auf der Dreichheimer Feldmark, wovon ein beträchtlicher Theil den Oppenheimern eigenthümlich zusteht, ist das Vorzüglichste, was auf dem neuen Wege und dem Grethen-Brunnen wächst, und sich gegen Osten wendet. Zu Nierstein sind die berühmtesten Gegenden: der Kranzberg, worauf die katholische Kirche steht, besonders gegen Süden; der Hipping, der an diesen Berg gränzt, und ihm gegen Osten liegt; die Rechbach, worauf die meisten Harthengste gepflanzt werden, der Orkel, der Feder und der Schwasburger Schloßberg.

So reich auch die Rheingegenden an den edelsten Weinen sind, so werden sie doch, hinsichtlich der Menge der Gattungen von andern noch übertroffen, denn nach Christian August Fischer Versicherung, im fünften Briefe, Seite 55, seiner Reise von Livorno nach London, im Sommer und Herbst 1818, wurden in sämmtlichen Provinzen der Oesterreichischen Monarchie fünf bis sechs hundert Sorten Wein gezählt, versteht sich, vom Tokaier bis zum gemeinsten Landwein herab.

Schwabsburg und Bodenheim folgen. Beide sind ansehnliche Orte, und letzteres wegen seines trefflichen Weines berühmt.

Weisenau, welches während der Belagerung von Mainz, im Jahr 1793, beinahe ganz zerstört war, ist mit einer Reihe hübscher Häuser am Strom hin, der Mündung des Mains in den Rhein gerade gegenüber, wieder neu entstanden

Weisenau liegt so nahe an den Thoren von Mainz, daß man es als eine Vorstadt desselben ansehen kann. Hier war die schöne Favorite mit ihren Gärten und Spaziergängen, aber es ist keine Spur mehr von ihr vorhanden, durch die erwähnte Belagerung ging sie gänzlich zu Grunde.

Nicht ferne davon stand die Karthause, daß schönste und größte Kloster dieses Ordens in ganz Deutschland. Es beherrschte eine herrliche Aussicht auf den Rhein und die jenseitige Maingegenden, wurde aber unter der Regierung des Kurfürsten Friedrich Carl Joseph abgebrochen. Von hier hat man einen schönen Spaziergang am Rhein nach Mombach. Es ist eine freundliche Ebene am Strome, mit Gärten, Feldern und Weinhügeln im Hintergrunde, sanft gleiten die Wasser in den weiten Ufern um die Auen hin, und man kommt in das schöne Mombach. Es ist nur ein einziger schöner Obstgarten, der sich mit seinen Bäumen an dem Rhein hinzieht. Ich stehe nun vor dem altgothischen Mainz.

(Fortsetzung folgt.)

Miscellen.

1.

Der Bandit Bandoli, der im Anfange des verwichenen Jahrhunderts in Neapel lebte, hatte sich unter seiner edeln Genossenschaft den Beinamen des großen Banditen erworben, denn das Ungeheuer rühmte sich nach und nach ungefähr 80 mit eigner Hand gemordet, und sich dabei nur der Waffen und nie des Giftes bedient zu haben. Von seiner Banditen-Ehre möge folgende Anekdote einen Beweis geben.

Zwei neapolitanische Edelleute, welche sich entzweit hatten, beauftragten beide den Bandoli, ihren Gegner zu morden, und dieser sagte jedem für 50 Pistolen seine Dienste zu. Sein gegebenes Banditen-Wort streng zu erfüllen, mordete er den, der ihn zuletzt gedungen hatte, zuerst, und begab sich nun zu dem andern. Dieser, welcher den Banditen voraus bezahlt hatte, glaubte, er komme nur in der Absicht, sein verdientes Lob zu erndten, und spendete ihm solches in reichlichem Maaße.

Mit Wohlgefallen nahm Bandoli alle Lobeserhebungen an, unterbrach aber endlich den Lobredner, indem er ihm bemerkte: Er habe nur seine Pflicht gethan, und da er nie sein Wort breche, so müsse er ihm nur gestehen, daß der ermordete Edelmann ihm gleichfalls 50 Pistolen gezahlt habe, um auch ihn zu ermorden; und damit sank der Edelmann, vom Stilete des Banditen durchbohrt, zu Boden.

2.

Als Ferdinand IV., König von Kastilien, sich mit seinem Hofe zu Palenza aufhielt, ward beim Herausgehen aus dem Schlosse ein Mensch getödtet, ohne daß man den Urheber dieses Meuchelmordes kannte. Zwei Brüder, Namens Carvajal, wurden der That angeklagt, und in den Kerker geworfen. Obgleich kein überzeugender Beweiß ihrer Schuld geführt werden konnte, und beide standhaft läugneten, den Mord begangen zu haben, so befahl der König, im ersten Auflodern des Zornes unerbittlich grausam, die beiden Angeklagten von einem hohen Felsen zu stürzen. Fortwährend ihre Schuldlosigkeit betheuernd und um nähere Untersuchung flehend, riefen sie endlich, da nichts das Herz des Königs zu erweichen vermochte, Gott zum Zeugen ihrer Unschuld an, daß er binnen dreißig Tagen den König vor seinen Richterstuhl ziehen wolle. Diese Rede blieb unbeachtet, und der König zog mit seinem Heere nach Andalusien, wo er am dreißigsten Tage nach der Hinrichtung der Brüder, auf seinem Bette todt gefunden wurde. Von diesem Ereignisse erhielt Ferdinand den Beinamen des Vorgeladenen.

3.

Rudolph der Erste (von Habsburg) sagte: „Streng und hart gewesen zu seyn, habe ich zuweilen bereut; nie aber wenn ich gelind und gütig war.“ Als ihm Jemand anbot, seinen Gegner, den König Ottokar von Böhmen, auf der Jagd zu tödten, versetzte der edle Rudolph: „Obschon Ottokar mein Feind ist, und ich ihn hasse, so wird er mich doch nie vermögen, die Gränzen der Gerechtigkeit und Mäßigung zu überschreiten.“

(Fortsetzung folgt.)

Theater-Korrespondenz.

Coblenz im Januar.

Kritik über Otto von Rheineck, Trauerspiel von J. J. Reiff, in 5 Akten, und dessen Vorstellung auf hiesiger Bühne.

(Fortsetzung.)

Albero.

Was macht Euch so vermegen?

W. v. Helfenstein.

O, drohet nicht, ich achte nicht der Worte.
Zwar Fürsten habt Ihr, Kaiser selbst besiegt,
Erstürmt die Burgen, manche Stadt erobert,
Doch nicht die Herzen Eurer Unterthanen,
Umsonst ergeht der Aufruf an das Volk,
Ihr steht allein, so arm wie ich vor Euch.

Albero.

Und darum wagt Ihr's nun, mich ungerecht
Zu nennen?

W. v. Helfenstein.

Wärt Ihr's nicht, Ihr straftet nicht
Vermeinten Weiberraub, indeß ihr schützt
Den Weibermord.

Albero.

Was faselt Ihr von Mord?

W. v. Helfenstein.

Wohl schlimmer noch als Mord.

Albero.

Sprecht deutlicher!

W. v. Helfenstein.

Zum Frauenkloster an der Mosel ward
Ich abgerufen; dort, so sprach zu mir
Der räthselhafte Mann, sollt' ich die Todten
In's Leben rufen, wappnen mich zum Kampfe,
Vor Stahlecks Mauern sehen wir uns wieder,
Er sprach's und ging. Das Loosungswort war Stahleck.
Das war genug, dies Wort allein hätt' mich
Hervorgestachelt aus dem Todesschlafe,
Ich folgte diesem Wink; Ihr zürntet drob,
Dem Herzen that es weh, jedoch ich ging. —
Was mußt' ich dort erfahren.

Albero.

Redet weiter!

W. v. Helfenstein.

Vor wenigen Tagen, so erzählte mir
Die würd'ge Frau, ward an der Klosterpforte
Um Mitternacht gepocht; es war ein Weib,
Dem bleichen Tod verwandter als dem Leben,
Sich eine Zuflucht suchend in der Nacht;
Es war, doch, gnäd'ger Herr, erbebet nicht —
Es war Hiltrude, Stahleck's Gattin.

Albero.

Ritter,
Entsetzliches berichtet Ihr, sie lebt?

W. v. Helfenstein.

Sie lebt. Der Pfalzgraf kinderlos, entbehrte
Den Leibeserben seiner Würde; drum
Verstieß er sie — verstoßen? nicht umfaßt
Das Wort den Sinn; lebendig todt ward sie
Begraben in des Kerkers ew'ger Nacht,
Jedoch zum Himmel drang ihr Flehen, sie ward
Erhört, und fand den Weg zur Flucht, der sie
Nach jenem Kloster hingeführt.

Albero.

Ihr aber
Habt sie befreit —

W. v. Helfenstein.

Nicht doch, sie war verschwunden;
Als ich dort angelangt, weil ihre Spur
Den Spähern war verrathen. Diese Botschaft
Euch zu berichten, sehnt' ich mich zurück;
Ich kam und fand hier jenen Pilger wieder,
Den Becher leerend auf der Gräfin Wohl,
Der Pfalzgraf sank, — der Pilger war derselbe,
Der mich gerufen.

Alberto.

Endlich tagt's.

W. v. Helfenstein.

Verlangt

Ihr mehr?

Alberto.

Ich weiß genug; es sind zu viel
Der Worte schon, die Pflicht verlangt die That!
Kommt, Ritter! doch wer naht sich?

W. v. Helfenstein.

Otto's Mutter.

(Fortsetzung folgt.)

Theater-Anzeige. Dienstag, 14 Februar. Die beiden Philibert, Lustspiel in 3 Abtheilungen. Hierauf: Der Hofmeister in tausend Aengsten, Lustspiel in 1 Aufzug.

Frankfurt a. M., den 13. Februar 1826.

Kurse der Staatspapiere.	Papier	Geld
OESTERREICH.		
5 % Metalliques Obligationen	91 1/4	——
5 » do. pr. ult. dieses fix	——	——
5 » do. auf 3 Mt.	——	——
4 » Bethmännische Obligationen	——	——
4 1/2 » do. do.	80 1/4	——
5 » do. do.	——	——
2 1/2 » Wiener Stadt-Banco-Obligat.	49 1/8	——
1 » Banco-Lotterie-Obligationen	——	——
Bank-Aktien	1372	——
Rothschildische 100 fl. Loose	143	——
4 » do. 250 fl. Part.Lott.	119	——
PREUSSEN.		
5 » Obligationen auf Westphalen	——	——
5 » do. bei Rothschild in London	104 1/8	——
5 » do. bei Rothschild in Frankf.	101	——
4 » Prämienscheine	——	——
BAIERN.		
6 » Obligationen	——	——
5 » do. Centralkasse	——	——
4 » Lotterie-Anlehen à 500 fl. A. D.	——	——
4 » do. do. do. E. M.	101	——
HOLLAND.		
Kassabillets und Restanten der ausg. Schuld	——	——
BADEN.		
4 1/2 » Obligat. d. Amortisationskasse	——	——
Lotterie-Anlehen à 50 fl. Goll u. S.	63 1/4	——
DARMSTADT.		
4 » Obligationen	98 1/4	——
4 1/2 » do.	100	——
Lotterie-Anlehen bei Rothschild und Söhne von 50 fl.	39 1/8	——
NASSAU.		
5 » Obligationen	——	——
4 » do. bei Rothschild	98	——
FRANKFURT.		
4 » Obligationen	——	101 1/8
CHURPFALZ.		
5 1/2 » Obligationen Lit. D	91 1/2	——
SPANIEN.		
6 1/2 » Obligat. bei Hope et C. 1807	——	——
Renten	——	——

Kurse der Wechsel.		Papier	Geld
Amsterdam	k. S.	138 1/4	——
do.	2 M.	137 5/8	——
Hamburg	k. S.	148 1/4	——
do.	2 M.	147 1/8	——
London	k. S.	——	150 1/4
do.	2 M.	——	——
Paris	k. S.	79 1/8	——
do.	2 M.	79	——
Lyon	k. S.	79 1/8	——
do.	2 M.	——	——
Wien in 20r	k. S.	——	100
in Währung	2 M.	——	——
Augsburg	k. S.	——	100 1/4
do.	2 M.	——	——
Bremen	k. S.	108 1/4	——
do.	2 M.	——	——
Berlin	k. S.	——	103
do.	2 M.	——	——
Leipzig	k. S.	99 1/4	——
do.	in der Messe	——	——
Disconto		——	4

J. C. Riefhaber, g. W. S.

Gold- und Silbermünzen.	Gulden	Kreuzer
Deutsche Carld'or	12	——
Franz. alte Schildlouisd'or	11	42
do. neue do.	11	7
Friedrichsd'or	9	41
20 Francs	9	26
Souveraind'or	16	24
Guinée	12	24
Maxd'or	8	——
Holländische Handducaten	5	35 1/2
Kaiserliche ditto	5	35 1/2
Reichs ditto	5	35 1/2
Marco ditto	5	35 1/2
Spanische Quadrupel	38 1/4	——
Gold al Marco W. Z.	316	——
Ganze neue Thaler	2	43 1/4
Halbe ditto	1	16
5 Francs	2	21
Preufsische Thaler	1	43 1/2
Piaster	2	28
Rubel	1	49
Hannöv. 2/3	1	18
Holländische Gulden	——	68
Silber 3 à 6löthig W. Z.	20	6
do. 10 à 14 » » »	20	12
Ganz fein Silber	20	24

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 46. Mittwoch, 15. Februar 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

Zwei Tagreisen waren sie denn durch die lachenden Gefilde Venezuela's gewandelt, ohne noch die Feinde erreicht zu haben.

Der Anblick des Landes in seiner Schönheit that dem Auge wie dem Herzen wohl. Weite Ebenen, von Hügeln begränzt, lagen vor ihnen, und über diesen erhob sich die mit den herrlichsten Hölzern bewachsene Bergkette, wo die Feinde hausten. Blumen von der bewundernswerthesten Schönheit blühten überall. Tausende von Schmetterlingen umschwirrten sie, deren Farbenpracht unbeschreiblich war. Kolibri's von vielfacher Verschiedenheit, aber alle von ausgezeichneter Schönheit des Gefieders, flogen in großer Zahl umher, aus den Blumenkelchen den Honig saugend. Die große Cassida in ihrer seltsamen Gestalt, die ihr den Namen Stiercassida erwarb, die Hämorrhoidal-Biene, die herzförmige und gezähnte Biene summten in großen Schwärmen darunter. Das schöne Paca gab ihnen eine Jagd von großer Annehmlichkeit und eins eben so wohlschmeckende als nahrhafte Speise. Sarigues, ihre Jungen im Beutel tragend, Armadille von der seltensten Art, und Parreca's ließen sich häufig sehen. Hin und wieder erhob sich ein Strauß, der die Jäger zum vergeblichen Nachsetzen anspornte. Ueber der Ebene, hoch in den Lüften, kreiste oft der blutrothe Aar, der Kerich-Knarich ließ seine schneidende Stimme hören. Schwärme von Malpuri's und wilden Tauben zogen über ihnen hin, und nur des Nachts vernahmen sie das dumpfe Gebrülle des Jaguars und der gefleckten Unze, die aus den Wäldern nach Atzung in die Ebene streiften. Das Alles waren für die Ankömmlinge neue Erscheinungen die ihre Gedanken von dem nahen Kampfe ablenkten, und besonders Julius mannichfaltige Unterhaltung und Freude bereiteten.

Als sie nun in die Wälder eintraten, die den See Maracaibo umgeben, als sie hier die Ueppigkeit des Wuchses, die Schönheit der Bildung, den Wohlgeschmack der Früchte erkannten, da gab es neue Gegenstände für ihre Neugier. Unendlich hoch erhoben sich die schnurgraden nackten Stämme dieser Urwälder. Oben waren die Aeste in einander gewachsen zu einem ungeheuern Dache, dessen Dichtigkeit weder den Strahl der Sonne, noch den Thau, noch Regen durchließen. Der ganze Wald bildete einen ungeheuern Tempel, dessen grüne Laubdecke auf unzähligen schlanken Säulen ruhte, die nur durch herrlich blühende Schlingpflanzen verbunden waren. Oben in den dichtverschlungenen Zweigen wiegten sich und schwenkten sich die schönsten Papageye und Kakadou's. Hauptsächlich ergötzte das Auge sich an dem grünen und rothen, dem mit dem rothen Bande um die schöne gelbe Brust, dem kleinen himmelblauen und schwarzköpfigen Macpuri, dem Couroucou mit dem blutrothen Leibe, dem goldgrünen Fliegenvogel, der braungelben Amsel, dem goldnen, schimmernden Toucan, den apfelgrünen Paongs. Fürchterlich war der Anblick der blutrothen Eule, wenn sie des Nachts, wo der Laternenträger Schwärme und die Unzahl der Cocoyos mit ihrem, von leuchtenden Feuerkügelchen besetzten Körper das Dunkel der Wälder erleuchteten, mit ihrem widerlichen Hu! Hu! einherflog. Desto angenehmer aber war es, wenn der Tag erwachte, und die tausend Stimmen der Vögel in ihrer Höhe wieder begannen und die Taubenschwärme ihre Schlupfwinkel verließen und die weißen Schnepfen an den Pfützen sich niederließen; dann war die Jagd eine Freude, die die Qual der Muskiten, welche sie die Nacht hindurch erlitten, und alle übrigen Beschwerden der Reise in einem heißen Klima vergessen machte.

Für Julius und Dolfinger und Kellag war diese Reise eine nie erlebte Freude. Neues, Nichtgesehenes bot jeder neue Moment, jeder Schritt in diesem Lande dar, wo das Thierreich wie das Pflanzenreich in unvergleichlicher Schönheit erscheint.

Darum war auch der Zug langsam nur vorwärts gegangen, und erst am dritten Abende ihrer Fahrt erreichten sie den Ort, wo die achtzig Spanier ihr verschanztes Lager hatten, das in den letzten Tagen von den Schwärmen der Wilden vielfach beunruhigt und mit rasender Wuth bestürmt worden war.

Der Lagerplatz war auf dem Gipfel einer mäßigen Anhöhe, von der man den Blick in eine weite Ferne senden konnte. Rechts hinauf erhoben sich Gipfel über Gipfel, und schroffe Felsen thürmten sich bis zu schwindelnder Höhe auf. Grade vor ihm lag eine hügelige Gegend, reich bebolzt, von Bächen durchschnitten, jedoch nur stellenweise mit Hochwald bedeckt. Links hinab eröffnete sich dem Blicke die Aussicht auf den See Maracaibo und seine Lagunen, mit Mangle-Bäumen bedeckt, und mit einem hohen Schilfgras, theilweise grüne, saftige Triften zeigend. Von dieser Seite nahm man den Rauch der Niederlassungen der Quahiras wahr und konnte an dunkeln Abenden ihre Feuer sehen.

Der Ort war glücklich gewählt. Die Anhöhe war steil und rings am Rande der kegelförmigen Anhöhe hatten die Spanier Erdwälle aufgeworfen. Oben war sie flach. Bäume, unter denen sich der herrliche Feigenbaum auszeichnete, dessen Früchte erquickten, indeß seine weitausgedehnten Aeste mit ihrem dichten Laubwerk den erquickendsten Schatten boten, standen hier, obwohl in mäßiger Anzahl, da der Flächenraum des Berges unbedeutend zu nennen war. Zwei herrliche Quellen fehlten auch nicht, zur großen Freude der Ankömmlinge.

Ein wildes Freudengeschrei empfing sie. Die Spanier waren außer sich vor Freuden über die wohlgeordneten, wohlbewaffneten Leute und über das Geschütz, welches Dalfinger mitbrachte. Nachdem sie nun wohlgeruht hatten, wurde das Geschütz sogleich auf die Wälle geführt, Zelte wurden errichtet, die mitgebrachten Vorräthe wohlverwahrt, und so ließ denn Dalfinger sich von den Spaniern, nachdem sie ihm Treue und Gehorsam geschworen, den Stand der Dinge auf's genaueste berichten.

Höchst schmerzlich war es ihm, nichts Erfreuliches in Erfahrung zu bringen. Alles deutete auf einen unvertilgbaren Haß der Wilden gegen ihre Peiniger, auf einen erbitterten Vertilgungkrieg, der sie erwartete. Demohnerachtet mochte Dalfinger die Hoffnung eines friedlichen Endes noch nicht aufgeben.

Zwei Quahira's, die man gefangen hatte am vorgestrigen Tage, und die mit schweren Ketten belastet des Feuertodes warteten, wie ihn so viele ihres unglücklichen Volkes durch der Spanier Mörderhand gestorben waren, ließ er vor sich führen. Es waren hohe, edelgeformte Männergestalten, deren Gesichter eine Kühnheit, einen Trotz und eine kalte Ergebung aussprachen, die Dalfingern in Erstaunen setzte. Ihre Kupferfarbe war heller als die der Paria's um Coro; auch hatten sie sich nicht so bemalt wie diese. Er wollte mit ihnen durch Vermittlung eines, der Sprache kundigen Spaniers anknüpfen, aber er erhielt keine Antwort.

Er ließ sie endlich wieder wegführen, um den ersten Schritt zum Frieden mit Julius wohl zu überlegen.

(Fortsetzung folgt.)

Die Bäderreise.

(Fortsetzung.)

Diese merkwürdige Stadt, welche nicht unpassend der Schlüssel Deutschlands genannt wird, erinnert uns mit seinen alterthümlichen Denkmalen an die bedeutendsten Momente der vaterländischen Geschichte. Noch erheben sich einzelne Ueberreste aus der Römerzeit, und die Trümmer des von Drusus Germanikus erbaueten Magontiacum, der Eichelstein und die Wasserleitung bei Zahlbach vermischen sich mit den gothischen Colossen, welche ernst an das erste Aufstreben des Christenthums gemahnen, und uns die Namen Carls des Großen und des heiligen Bonifaz, der hier seinen apostolischen Sitz aufschlug, zurufen. Weithin geht die deutsche Reichsgeschichte, auf welche die Krummstäbe der Mainzer Erzbischöfe mit dem bedeutendsten Erfolge einwirkten, in neuen Denkmalen an uns vorüber, indeß aus Frauenlobs Grabe der Minnegesang heraustönet, und Guttenbergs, Schäffers und Fusts Häuser uns die Wiege der Buchdruckerkunst aufdecken, welche vom funfzehnten Jahrhundert an den Strömen der Kultur nach allen Richtungen hin Luft machte, und durch die Verbreitung der Bibel Segen, so wie durch das Ausstreuen der französischen Revolutions-Pamphlete Fluch in die Welt ausgehen ließ, und, auf den Geburtsort selbst zurückwirkend, Mainz im Jahr 1797 in die Gewalt der Empörer brachte, dessen rohe Verwüstungen uns noch überall höhnend zurufen, obgleich die Sonne der neu errungenen Freiheit aus den Wellen des entfesselten Rheinstromes längst wieder auf die herrliche Gegend zurückstrahlt.

Wer die ältere und neuere Geschichte dieses so merkwürdigen Orts kennen, und sich darüber, so wie über seine Sehenswürdigkeiten ausführlich unterrichten will, wird bei Dahl, Seite 111 bis 153 einschließlich, bei Demian Seite 109 bis 177 einschließlich, und in der Didaskalia, No. 255 bis 267 einschließlich, unter der Rubrik, Wanderungen durch den Rheingau, im Juni 1825, befriedigende Auskunft finden. In dem letzteren Blatt trifft man auch in den Nrn. 253 und 254, unter dem Artikel: Korrespondenz, Mainz, 4. September, sehr interessante Notizen über den dermaligen Zustand des dortigen Theaters an.

Eine chronologische Geschichte der Mainzer Bühne, von Meisterhand bearbeitet, lieferten die Nr. 35 bis 41 des leider zu frühe entschlafenen Rhenus, Sonntags Blatt für Literatur, Kunst und Bürgerleben, als Beilage zur Mainzer Zeitung, vom Jahr 1825.

Die Verhältnisse der Stadt Mainz und ihre vielfache Leiden während der französischen Occupation, giebt

Kiebe in seiner Reise auf dem Rhein durch die deutschen Staaten, von Frankfurt bis zur Grenze der Batavischen Republik ꝛc. I. Theil, erster Abschnitt, Seite 32 bis 154 einschließlich.

Unter die mancherlei Belustigungs- und Unterhaltungs-Gelegenheiten, welche Mainz seit seiner Erlösung aus der schmählichen Sclaverei darbot, stehen die musikalischen Aufführungen der Musik-Chöre der hier in Besatzung stehenden österreichischen und preußischen Regimenter oben an. Sie finden abwechselnd an bestimmten Wochentagen den ganzen Sommer hindurch, von Nachmittags 4 bis 7, auch 8 Uhr Abends bei günstiger Witterung unter freiem Himmel in der schönen Rhein-Allee Statt. Man kann, in seiner Art, nichts herrlicheres hören.

(Fortsetzung folgt.)

Miscellen.

(Fortsetzung.)

4.

Während der Belagerung von Rouen (1592), brachten die Belagerten eines Tages in einem wüthenden Ausfalle den Belagerern einen beträchtlichen Verlust bei. Der Marschall Biron behauptete, daß Louis Breton de Grillon, Obrist im Garde-Regiment, durch sein häufiges Hin- und Herschicken, um wegen Uebergabe der Stadt mit Villars, der solche vertheidigte, zu unterhandeln, Anlaß und Gelegenheit zu diesem Ausfalle gegeben hatte. Grillon begab sich zu dem Könige Heinrich IV., um sich wegen dieser Beschuldigung zu rechtfertigen, vergaß sich aber in seinen heftigen Aeußerungen so sehr, daß Heinrich ihm befahl, sich zu entfernen. Nichts destoweniger kam aber Grillon immer wieder von der Thüre zurück, so daß der König immer deutlichere Zeichen seines Zornes und seiner Ungeduld gab, und alle Umstehenden fürchteten, er werde sich des ersten besten Degens bemächtigen, um Grillon für sein achtungswidriges Benehmen zu züchtigen. Dieser entfernte sich jedoch endlich, und der König sagte nun, nachdem er sich etwas erholt hatte, zu den Umstehenden, die die bewiesene Nachsicht priesen: „Von Natur „bin ich jähzornig; aber ich bin seit ich meine gefähr„liche Leidenschaft kenne, gegen sie auf meiner Hut; „ich habe erfahren wie schlechten Rath sie ertheilt, und „es freut mich, daß so brave Männer Zeugen meiner „Mäßigung gewesen sind."

Biron, der während jenes heftigen Streites zugegen war, stellte sich als sey er eingeschlafen, und öffnete die Augen nicht, obgleich Grillon ihm laut die stärksten Schimpfworte ins Ohr schrie.

5.

In le Bret Geschichte Italiens findet man folgende statistische Angaben über Mailand im 13. Jahrhundert:

Es hatte nemlich 13,000 Häuser, 6000 Brunnen, 60 öffentliche Plätze, 400 öffentliche Backöfen, 150 Gasthöfe, 1000 Weinschenken, 3000 Mühlen, 150 bis 200,000 Einwohner, darunter 40,000 waffenfähige Männer, 200 Richter und Rechtsgelehrte, 400 Notarien, welche Endurtheile schrieben, 600 kaiserliche Notarien zur Ausfertigung von Urkunden, 200 Aerzte, 80 Schullehrer u. s. w., die ganze Grafschaft Mailand hatte 10,000 Mönche und Nonnen, 1335 Kirchen und 3000 Altäre.

(Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz.

Eltville, 12. Febr. 1826.

Dem Einsender der Bemerkungen über die Eltviller Abendunterhaltungen vom 30. Jänner zollen wir den wärmsten Dank. Allein er wird uns es nicht übel deuten, wenn wir glauben, daß er nicht vollkommen von dem Zwecke dieses Vereins unterrichtet sey. Man erlaube uns daher, ihn in nähere Kenntniß davon zu setzen.

1. Der Zweck des Vereins soll nur Unterhaltung, und nicht Brodkunst, sondern instruktiv bildend seyn.

2. Das Gefühl der jungen Söhne und Töchter unsrer lieben Mitbürger soll zu fernerer Uebung angeregt und mit der Zeit mehr ausgebildet werden, zu ihrem eignen Vergnügen, nicht um damit sich nähren zu wollen.

3. Hinsichtlich des Locals genügen wir uns mit dem gewählten, da der von Herrn Einsender vorgeschlagene Gartensaal außer der Stadt liegt.

4. Niemand hat Eingang in unsere Unterhaltung, als nur die, welche dazu eingeladen werden.

5. Sind wir zu bescheiden, als daß wir Ansprüche auf große Lobeserhebungen machen wollen. — Die Zufriedenheit der eingeladenen Individuen genügt uns hinlänglich.

6. Das projektirte Hospital liegt auch ausser dem Bereiche der Stadt, auch sind wir nicht geneigt, die Wohnung der armen Leute, die das Gebäude bewohnen, nur einen Augenblick zu stören, sondern wenn je es sollte erweitert werden, so wollten wir dazu beitragen, auch verunglückte Projektenmacher darin aufnehmen zu können.

Theater-Korrespondenz.

Coblenz im Januar.

Kritik über Otto von Rheineck, Trauerspiel von J. J. Reiff, in 5 Akten, und dessen Vorstellung auf hiesiger Bühne.

(Fortsetzung.)

5te Scene.

Gertrude, Gräfin von Rheineck, geführt von Conrad, tritt auf mit Ewald. Die Vorigen.

Gräfin.

Ihr habt mir, Erzbischof, die Bitte nicht
Gewährt, mich zu hören, drum vergebt,
Daß ich es wage, nun —

Albero.

Kommt näher, Gräfin,
Und nehmt im Voraus die Versichrung an,
Daß Eure Sache nah' liegt meinem Herzen;
Beruhigt Euch! was recht ist, soll Euch werden.
Ihr sollt nicht scheiden von Albero's Hofe,
Bis Ihr gesteht, daß jedes Unrecht, das
Ihr hier erlitten, reich vergolten sey.

Gräfin.

Er ist nicht schuldig, hört den Zeugen dort,
Der vor Euch steht, ich kann nicht mehr, (zu Ewald) sprecht Ihr!

Ewald.

Mich sendet Otto, Graf von Rheineck her —

W. v. Helfenstein.

Er lebt.

Ewald.

Mit Gott, der ihn gerettet.

Albero.

Redet,
Und jedes Wort will ich mit Gold Euch lohnen.

Ewald.

In dieser Nacht erscholl ein Hilferuf —
Mir schien's, daß er vom Strome her ertöne,
Schnell löst' ich meinen Kahn und theile kühn
Des Stromes Wogen. Denkt Euch mein Erstaunen,
Graf Otto war es, kämpfend mit dem Tode,
Den ihm die Wellen drohten, doch er ward
Dem Strom entrissen; wie's geschah, erlaßt
Mir das, es möcht' Euch prahlend scheinen, weil's
Mich selbst betrifft; genug, daß er gerettet.

W. v. Helfenstein.

Ein Wort nur noch, bevor Ihr weiter sprecht —
War er allein?

Ewald.

Wie meint Ihr das?

W. v. Helfenstein.

Die Gräfin —

Ewald.

Sie ward geraubt —

W. v. Helfenstein.

Ihr wißt?

Ewald.

Graf Otto sagt's;
Ihn hatt' ich in die Hütte kaum getragen,
Da stieß ein Schiff an's Ufer, wo bereit
Die Rosse standen längst, Vermummte waren's,
Ein fliehend Weib in ihrer Mitte führend;
Landeinwärts ziehend nach dem Lande hin —

W. v. Helfenstein.

Und Otto?

Ewald.

Lag indeß dem Tode nah;
Doch als am Morgen ihn die Reiter suchten,
Nahm er den Weg nach Worms zum Kaiser, dort
Sich Schutz erflehend gegen die Verfolger.
Euch, gnäd'ger Herr, soll ich in Ehrfurcht melden,
Daß er nicht brach das Wort, das er gegeben.

Albero.

Nun denn! so will auch ich das meine halten.
Entschieden sey sein Loos, ich bin versöhnt
Und er ist frei.

Gräfin.

Sprecht ihr von meinem Sohne?

Albero.

Wer ihm ein Haar krümmt, ist Albero's Feind.
Macht diese Bothschaft laut im Lande, ruft
Das Volk zusammen, sendet Boten aus
An die Vasallen meines Stifts, sagt:
Albero ruft zum Kampfe gegen Stahleck!
Nicht ungerecht sollt Ihr fortan mich nennen!
Des Schwertes, Ritter, hab' ich Euch beraubt;
Hier nehmt das meine dafür an; es hat
Die Probe schon in manchem Kampf bestanden,
Und unwerth ist es Eures Armes nicht.
Auf denn! es gilt! Stroh soll mein Lager sey,
Und Brod und Wasser meine dürft'ge Speise,
Nicht will ich scheeren lassen meinen Bart,
Bis Stahleck stürzt in Schutt und Asch zusammen

(alle ab.)

Den hämischen, von Verbrechen zu Verbrechen fortschreitenden Charakter des Pfalzgrafen Hermann von Stahleck schildert uns der Dichter mit folgenden wenigen, aber kräftigen Worten im

5ten Akt 3. Scene.

(Gewölbe, Otto und Dietrich verborgen.)

Pfalzgraf Hermann (tritt durch den Hauptgang ein.)

Umsonst mein Streben, all mein Müh'n vergebens.
Was nützet mich der Kampf im Strom der Dinge?
Was hilft es mir, ob ich das Ziel erringe,
Blüht keine Freude doch zum Lohn des Strebens?
Hoch thürmen sich die Wellen dieses Lebens,
Und ob ich trachte, daß ich sie bezwinge,
Zieh'n sie mich fort im ew'gen Wirbelringe,
Daß ich mir selbst ein Gegenstand des Bebens.
Seit der Gedanke drängt den Gedanken,
Muß selbst der eisenfeste Wille wanken,
Und emsig häuft die Hölle That auf That.
Wo dem Gedanken paaret sich der Wille,
Daß sich im Dunkel böse That erfülle,
Da wuchert in den Folgen Höllensaat.

(Beschluß folgt.)

Theater-Anzeige. Mittwoch, 15. Februar. Zum Erstenmale: Die Zufälle, Lustspiel in fünf Abtheilungen.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 47. Donnerstag, 16. Februar 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

Der andre Morgen graute. Noch lag der größre Theil der Ermüdeten in des Schlafes Armen, da standen schon vor Dalfingern die beiden Quahira's. Ihr seyd frei! sprach er zu ihnen; gehet zu Euren Landsleuten und saget, ich wolle, daß Friede sey zwischen Euch und uns!

Die Männer sahen ihn zweifelnd an. Als aber die frohe Gewißheit des geschenkten Lebens ihr Herz durchdrang, als mit dem Sinken der Ketten auch der letzte Zweifel in ihrer Seele sank, da warfen sie sich vor ihm nieder und riefen: Du bist ein Kind des guten Geistes Manitou unter den Kindern des bösen Geistes Mabouya. Manitou segne Dich!

Keßlag, der einen Palmzweig trug und eine weiße kleine Fahne, begleitet von einem landeskundigen Spanier, begleiteten sie nun als Unterhändler des Friedens. Sie zogen über die Höhen hin, indeß Dalfinger eine furchtbar in den Bergen widerhallende Geschützsalve losbrennen ließ, um seinem Worte des Friedens bei den beiden Quahira's einen Nachdruck zu geben. Keßlag erstaunte über die Ruhe und Gleichgültigkeit, womit sie von einem höhern Gipfel das ansahen, ohne auch nur im mindesten eine Furcht oder ein Staunen blicken zu lassen. Am andern Tage spät erreichten sie die Lagerstätte der Wilden.

Mitten in einem Urwalde mochte einst ein Waldbrand diesen großen, freien Platz gebildet haben, auf dem jetzt ihre niedern Hütten halbkreisförmig um eine größere standen, in der der Anführer seine Wohnung hatte, der hier zugleich dem großen Geiste Manitou die Opfer brachte.

Das ganze Volk lief neugierig zusammen, als sie die gefangenen Männer wieder sahen, für die sie schon Mabouya die Opfer gebracht, daß er seine Seele nicht halte; noch größeres Erstaunen ergriff sie aber, als sie die andern Beiden, Keßlag und den Spanier erblickten, und die Wuth spiegelte sich in ihren Zügen.

Keßlag besah neugierig diesen herrlichen Menschenschlag, dessen Schönheit groß war. Sein Auge schweifte umher, bis es endlich auf einem Punkte hasten blieb mit all' der ihm inwohnenden Gluth. Es war ein Mädchen, dessen Schönheit in Europa selbst Aufsehen erregt haben würde. Die Schönheit ihres Gliederbaues, der auch die kühnsten Anforderungen übertraf, der milde, engelgleiche Ausdruck ihres Gesichts, das schwarze, große, lebevolle Auge, das lange glänzende Haar, der sanft sich wölbende Busen, die kleine schöngeformte Nase, die nicht, wie bei allen andern, zusammen und breit gedrückt war — der kleine, schöne, mit zwei Reihen schneeweißer Perlenzähne geschmückte Mund — das alles vollendete, mit der hellern Farbe der Haut, ein Bild, das jedes Jünglingherz in Feuer setzen mußte, am meisten Keßlags glühendes, leidenschaftliches. Sein Blick ruhte mit verzehrender Gluth auf dem lieblichen Geschöpfe. Sie bemerkte das. Eine hohe Purpurgluth überzog ihr schönes Gesicht und sie zog sich darauf zurück. Keßlag, der vor Begierde brannte, mehr von der schönen Wilden zu hören, fragte und vernahm, sie sey eine Coriana, von einem Stamme, der nahe bei Coro wohne. Ihr Vater sey von den Spaniern mißhandelt, zu den Quahira's geflohen, und sey jetzt sogar einer ihrer Anführer, da er Muth und Geschicklichkeit besäße und einen Säbel habe, wie auch eine Flinte, die er zu laden verstehe. Auch sagten ihm die beiden Befreiten, sie zähle erst sechszehn Jahre. Diese Auskunft gaben sie jedoch ungern, und Keßlag war scharfsichtig genug zu bemerken, mit welchem Unwillen sie sahen, daß Eine ihrer Frauen ihm gefiele.

Ich bitt' Euch um aller Heiligen Willen! flüsterte der Spanier dem glühenden Jünglinge in's Ohr, seht nicht nach der Dirne. Sie sind eifersüchtig wie die Teufel. Auch haben sie Lehrgeld gezahlt und sind durch Schaden klug geworden, denn vor einem Jahre haben wir ihnen viele ihrer schönsten Frauen geraubt.

Und was war die Folge? fragte Keßlag.

Der Krieg, antwortete Jener, der seitdem mit aller Erbitterung geführt wird!

Keßlag sah nun wohl, er müsse sich Gewalt anthun.

Nachdem beide über eine Stunde den grimmigen Blicken des Volkes ausgesetzt gewesen waren, kamen die freigelassenen Quahira's zurück. Ihre Blicke waren düster und verhießen wenig Gutes. Sie führten Keßlag in die Hütte des Häuptlings.

Eine stolze Gestalt, zum Helden geschaffen, saß der Wilde in fürchterlicher Majestät, geziert mit langen Schnüren, in welche Spanierzähne gefaßt waren. Auf dem Haupte trug er eine Art Krone von glänzenden Federn. Schild und Speer, und Bogen und Pfeile reich mit Gold und glänzenden Steinen verziert, machten seine Bewaffnung aus. Er saß auf einem Holzblocke. Rings um ihn standen die übrigen Häuptlinge.

Keßlag trat mit einer leichten Begrüßung herein, und bei seinem Anblick sprühte ein Zornblitz aus den Augen des Häuptlings.

Keßlag legte einen Spiegel, mehrere Reihen Korallen ihm als Geschenke vor die Füße und legte den Palmzweig darauf.

Der Blick des Wilden glitt leicht über die Geschenke hin, die in seinen Augen ungeheuern Werth hatten, den er aber anzuerkennen zu stolz war. Erfragte Keßlag mit einer fürchterlichen Stimme: Was er wolle? und begleitete diese Frage mit einem giftigen Blicke.

Frieden stiften zwischen uns und Euch! war dessen Antwort.

Der Wilde fuhr empor.

Ihr Frieden schließen? fragte er schäumend. Ihr, die Ihr kamet ungerufen an unsre friedlichen Küsten mit Euren großen Piraguen, und uns Tod und Verderben und Qual brachtet? Ihr, die Ihr nur nach Golde lechzet und nach unserm Blute? Ihr Frieden stiften, die Ihr uns verdrängt in diese Wildnisse, die Unsrigen verbannt habt, unsre Weiber geraubt und geschändet (bei diesen Worten glich er einem Wüthenden.) Ihr, die Ihr keine Barmherzigkeit kennet, wie Maboupa, und ihm dienet, und nichts wisset von Manitou, Ihr wollt Frieden? — Meynst Du, wir wären thöricht genug, Euch zu glauben? — Hast Du nicht schon Deine gierigen Blicke auf Amana, das schönste Mädchen meines Volkes, das ich liebe, geworfen? — Und Du willst Frieden? Nein, Euch trauen wir nicht, Ihr seyd Lügner! Stolz wandte er sich ab und verächtlich glitt sein Blick über den erbleichenden Keßlag hin.

Führet ihn zum Opfer für Manitou hinweg! befahl der Wilde.

Da stürzten in einer schönen Regung der Dankbarkeit die beiden freigelassenen Wilden vor ihrem Häuptling nieder und umschlangen seine Knie. Thue das nicht! riefen sie bittend. Sein Häuptling hat uns frei gegeben, und wir haben uns für sein Leben verpfändet. Willst Du uns Quahira's zu Lügnern machen? —

Der Häuptling sah sie eine Weile unschlüssig an. — Dann wandte er sich zu Keßlag und sagte ruhiger: Auch Du sollst leben! Kehre zurück und sage den Deinigen, ehe zweimal die Nacht sie umhülle, seyen die Streiter Manitou's über ihnen!

(Fortsetzung folgt.)

Die Bäderreise.

(Fortsetzung.)

Die preußische Musik mußte ich leider entbehren, weil an dem Tage meines Aufenthalts die Reihe der Vorstellung die Musik des österreichischen Regiments Langenau, vorhin von Kerpen, traf.

Welcher himmlische Genuß; er wird mir lebenslänglich erinnerlich bleiben, und sich nur in freudigem Andenken bewahren.

Ein competenter Richter (Rhein-Reise, oder Brief-Fragmente vom Taunus, Neckar und Main, vom Domherrn Meyer, Hamburg bei Perthes und Besser 1822, unter dem Motto: Ein schwaches Bild ist doch immer ein Bild) sagt: Dieser Chor zählt einige und sechszig Männer vorzüglicher Musiker, durch tägliche Uebungen unter eines geschickten Direktors Leitung wie aus einem Gusse gebildet und eingespielt.

Die Hautbois und Clarinette ist zwölfmal, das Fagott zehnmal, und so das übrige Instrumentale verhältnißmäßig besetzt.

Dann weiter folgten die Ouvertüren zum Alfred und der Italienerin in Algier, Sieges- und Triumph-Märsche und dergleichen, alle mit gleicher Präcision, dann in erschütternder Kraft, dann in lieblicher Zartheit der verschiedenen Tonsätze vorgetragen.

Es traten hierauf zwölf Hoboisten, die Auswahl jenes großen Corps, Harmonie genannt, zusammen, jeder Virtuose auf seinem Instrumente, und das Ganze von seltener Vollendung und Einheit.

So trugen unsere Künstler zwei Stunden hindurch treffliche Tonstücke aus den Opern Tancred, der Iphigenia, Titus, und eigene Compositionen des Direktors vor, und schlossen diesen hohen Genuß mit einem musikalischen Kunstwerk wunderbarer Art, dem Vortrag des mit mehrfachem Wiederhall der einzelnen Tonsätze begleiteten Echo.

So kurz auch mein Aufenthalt in Mainz war, so behaglich wurde er mir doch, denn vieles ist hier gut, zum Theil vortrefflich; vieles könnte anders seyn.

Auf der Rheinbrücke, die über 600 Schritte lang ist, und auf 49 Schiffen ruht, genießt man eine entzückende Aussicht. Der Rhein, welcher in den romantischen Gebirgen Helvetiens entspringt, wo sich Eisberge in ungeheuern Massen erheben, und eine unversiegliche Quelle großer Ströme werden, prangt bei Mainz in seiner höchsten Glorie.

Auf diesem Punkte kann man ihn mit Recht einen der schönsten, wo nicht den schönsten der europäischen

Flüsse nennen, an deßen Namen die Bilder der großen Thaten und wichtigen Begebenheiten der edelsten und berühmtesten Völker geknüpft sind.

Wer sich in Mainz ohne großen Zeitaufwand genau orientiren will, dem empfehle ich den Plan der Stadt und Festung Mainz und deren Umgebungen, nach der neuesten Original-Aufnahme und Befestigungen, herausgegeben von Bernhard Hundeshagen, Herzoglich Nassauischem Bibliothekar und Topographen, 1815, gestochen von C. Felsing, Großherzoglich Hessischem Hof-Kupferstecher zu Darmstadt, sodann den Wegweiser durch Mainz von Küchler, Regierungs-kanzlisten zu Mainz, 1825.

(Fortsetzung folgt.)

Miscellen.

(Fortsetzung.)

6.

Im 16ten Jahrhundert hatte der Mangel an Münze den Zinsfuß so sehr gesteigert, daß Luther bitter gegen die Städte Augsburg, Frankfurt und Leipzig eiferte, daß solche sogar dreißig und vierzig Procente nehmen.

7.

René, Herzog von Lothringen, sandte dem Herzog Carl von Burgund, welcher die Stadt Neuß belagerte, eine Kriegserklärung. Karl, um zu zeigen, wie sehr er den schwachen Feind verachtete, gab dem Lothringischen Herolde ein kostbares Kleid nebst zwölf Gulden und sagte dabei: „da, mein Freund, hast Du ein Geschenk für die gute Nachricht, welche Du mir von Deinem Herrn gebracht hast.

8.

Der Sultan Maldi Schach schickte eine Gesandtschaft zum Scheik der Assassinen, welcher sich auf dem Libanon unter dem Namen des Alten am Berge furchtbar gemacht hatte, und ließ ihn zur Unterwerfung auffordern. Ohne den Gesandten einer Antwort zu würdigen, wandte der Scheik sich kalt zu seiner Leibwache, gebot diesem: stich dir den Dolch in die Brust — gebot jenem: stürz dich vom Felsen herab — und was er gebot, geschah. Geht, sprach er nun zu dem staunenden Gesandten des Sultans, geht und verkündet eurem Herrn, was ihr gesehen habt. Sagt ihm, daß siebenzigtausend Männer, die alle dieser Geist beseelet, mir gehorchen. —

(Fortsetzung folgt.)

Theaterkorrespondenz.

Cassel. —

Wenn man von Frankfurt nach Cassel kömmt, ist der Unterschied des Opernwesens nicht so sehr fühlbar, obgleich das Casseler Hoftheaterorchester sich mit dem Frankfurter gerade nicht messen darf, und die Chöre auch weder so eingreifen, noch so kräftig zusammenwirken, wie es dort meistens der Fall ist. Kapellmeister Spohr ist hinlänglich durch seine Meisterwerke bekannt; er ist aber auch ein vortrefflicher Orchesterdirector, welches durch die Akuratesse der Ausführungen, besonders seiner eigenen Compositionen, hinlänglich bewiesen wird. Das hiesige Publikum, ich kann nicht behaupten, ob mit Recht oder Unrecht, will ihm den Vorwurf machen, daß er für fremde Compositionen, vorzüglich für Rossinische, weniger Aufmerksamkeit verwendet; mir war jedoch dies nicht bemerkbar. Indessen liegt es in der Natur, daß ein Vater seine eigenen Kinder stets mit mehr Sorgfalt pflegt, als fremde. Daher mag es auch vielleicht kommen, daß Spohr's herrliche Werke, die zugleich mit reicher scenischer Ausstattung aufgeführt werden, mit weniger Wohlwollen aufgenommen zu werden pflegen, als andere Opern, die in Betreff klassischen Werthes den Seinen wohl nie an die Seite zu setzen sind. Das Opernpersonal ist ziemlich bedeutend an Zahl, und doch fehlt eine erstere Sängerin und ein Bassist. Dem. Roland ist eine sehr brave Sängerin für Soubretten; sie singt rein, mit Leichtigkeit, und ihr Vortrag ist angenehm. Herr Wild, erster Tenorist, verdient in der That dieses Prädicat; seine schöne, klangvolle Stimme, sein gediegener, gefühlvoller Vortrag stempeln ihn mit Recht zum ersten Tenoristen, und wenn manche behaupten wollen, er hätte zu wenig Höhe, so irren sie gewiß darin. Herr Wild singt jede Tenorparthie so, wie sie Gluck, Mozart, Cherubini, Mehul komponirt hat. Das übrige Personal war entweder nicht beschäftiget, oder es ging unbemerkt vorüber. Im Schauspiel sah ich Isidor und Olga; eine brave Darstellung, worin sich Herr Seidelmann als Ossip als tüchtiger Schauspieler bewährte. Herr Devrient aus Dresden gab den Fürsten als Gast. Sein kräftiges, sonores Organ ist für diese Rolle von besonders guter Wirkung. Er würde mich hingerissen haben, wenn seine Haltung und Bewegungen nicht zuweilen dem Charakter des Fürsten zuwider gewesen wären. Löwe ist nach Wien engagirt; ein vortrefflicher Schauspieler! keine Manier — Natur, das spricht an. Sonderbar fand ich, daß die dortigen Schauspieler eine eigne Passion haben, sich als komische Requisiten Nasen aufzusetzen, krumme Beine, Höcker und dergleichen mehr zu machen. Nichts ist trauriger, als solche Hülfsmittel, die nur für den ersten Augenblick Lächeln erregen; aber heißt das nicht sündigen gegen die Geduld eines Publikums, es mit solch verzerrtem, edelhaftem Aussehen Stundenlang ermüden zu wollen! Das Komische liegt gewiß am meisten im Humor: nur karikirte Darstellungen erheischen vielleicht jene Hülfsmittel. Während meiner hiesigen Anwesenheit sah ich noch den berühmten Forti aus Wien als Faust und Figaro im „Barbier von Sevilla". Er gefiel, wie nicht anders zu erwarten, außerordentlich. Seine Darstellung als Figaro belohnte wahrer Enthusiasmus der Zuhörer. Als Faust machte man ihm den

Vorwurf, allzu sentimental gewesen zu seyn, und in den letzten Scenen dem Effect zu wenig geduldigt zu haben. Das Theatergebäude ist herrlich, die Dekorationen schön, die Costümes reich und die Scenerie sorgfältig. Nächstens sollen Sie aus Hannover, Hamburg und Copenhagen etwas hören.

Frankfurter Volksbühne.

Am 11. Februar. Die gefährliche Nachbarschaft, Lustspiel in einem Aufzuge von Kotzebue. Hierauf: Des Königs Befehl, Lustspiel in vier Abtheilungen, von Carl Töpfer. (Manusc.)

Ein aus spröder Thonmasse zusammengekneteter dramatischer Potpourri, der auf bekannter Töpferscheibe rund genug abgedreht, bei scharfer kritischer Berührung gar bald in unzählige scenische Scherben zersplittern und sein aus Anekdotenalmanachen und Witzmuseen aufgelesenes Gemengsel, von einem Nicolai, Müchler u. a. Vademecumsschmieden vindicirt sehn würde. Bei solcher Marktarbeit, die mehr zum Ansehn als dran zu riechen bestimmt, gilt auch Marktfreiheit und wäre deshalb an diesem theatralischen Anekdotenopfer nichts auszusetzen, als daß gerade die Asche des unsterblichen Friedrich das Salz für dessen dürftige Glasur hergeben mußte. Es mag wohl gut seyn, die Leute auch einmal von der Bühne herab an den Despotismus eines abgeschiednen Jahrhunderts zu erinnern, wo die regierenden Herrn zur nachdrücklichen Unterstützung unstatthafter Begehr's, Einem gleich mit der Wache ins Haus rückten; um auf solche Weise bemerklich zu machen, wie die Zeit hier das Bein gewaltig vorwärts gesetzt: aber einen Fürsten, des Name trotz aller ihm eignen Schwächen, noch von den spätesten Geschlechtern mit Ehrfurcht genannt werden wird, einer solchen Töpfernen Anekdotenleyer als gebrechliche Walze einzulegen, dünkt uns um so unpaßlicher, da die Kurbel dran „so will ich's und so befehl' ich's" doch gar zu plump gedreht ist. —

Die Orgel will scharf gedreht seyn, wenn die vier Clausen dieses Stückes sich gut abspielen sollen, und daran, so hören wir, fehlte es denn auch bei der heutigen Darstellung keineswegs. Ref. hat derselben nicht beigewohnt, und schreibt seine Kritik, oft gesehener früheren Darstellungen dabei eingedenk, auf gut Glück einem andern nach:

Der König, Herr Weidner. Die Rolle soll mit annahmlicher Treue copirt seyn, worüber wir freilich nicht urtheilen können, diese Treue übrigens aber auch für etwas sehr Unwesentliches halten. Daß man von dem großen Friedrich erfährt „wie er räusoert und wie er spuckt" ist schon ganz gut, aber er mag den Spanibl in noch so häufigen Prisen genommen haben, so bleibt doch diese unaufhörliche Nasenstopferei auf der Bühne immer etwas sehr Unästhetisches. Anerkennungswerth aber und wirklich trefflich war die eigentliche Charakterisirung dieser Rolle, wie. z. B. in der letzten Scene, wo er ganz unvergleichlich den Ton eines Großen traf, der seiner Laune Luft machen und doch durch Lachen sich ein démenti zu geben fürchtet.

Baron Wendel, Herr Otto — war der Alte — punctum! —

Julie, Dem. Lindner — Costüme, Mienenspiel, Rede und Bewegung in schönem Einklang. Nur dem Tone gebrach's in Momenten leidenschaftlicher Aufregung an Feuer und Lebendigkeit.

Graf de Folli, Herr Kirchner. Die arkadisch-höfische Grazie, die rhythmische Pendelschwingung der Arme à la Vestris, das Courbettiren der Beine in tanzender Wiegung, wie wir's an so manchem Hermann- entsprossnen Jungfernknecht nach seiner Rückkehr aus Paris gewahren, soll in der Darstellung des Herrn Kirchner weniger gefehlt haben, als in seiner Vorgänger Darstellungen. Diese waren steifer. Ob aber eine gewisse Steifheit in dieser Rolle nicht an ihrem Orte sey? Folli ist ein Narr, wie schon sein Name sagt, und Narren haben immer etwas Steifes; man betrachte nur die modischen Herren du dernier goût, die sich gewöhnlich erst inmitten der Vorstellung mit großem Geräusch auf ihren Plätzen einfinden. Das Publikum zollte dem Herrn Kirchner vielen Beifall.

Der Major, Herr Fedringer — war der esprit fougueux wie ihn unser Befehle- schreibender Prometheus geformt. Hin und wieder fehlte es an Schattirung.

Lieutenant Brand Herr Rottmayer, — war ein kalter Brand.

Frau Ordentlich, Madame Weidner — ging, nieste und spielte, alles sehr ordentlich.

Die et caetera rechnen wir ad caeteris.

Concert.

Die Gebrüder Moriz und Leopold Ganz aus Mainz, deren wir in diesen Blättern schon einigemal auf das rühmlichste zu erwähnen Veranlassung fanden, werden sich morgen Freitag den 17. Febr., in einem von ihnen zu gebenden großen Concerte im Saale des Weidenbusches hören lassen. Die vortrefflichen Leistungen dieser Künstler sind bekannt; sie haben das günstigste Urtheil unsrer Musikkenner für sich, und werden in Verbindung mit mehreren ausgezeichneten Künstlern und Künstlerinnen dem Publikum einen angenehmen Abend verschaffen. Dem. Stern aus Mainz wird eine Arie singen und ein Duett mit Dem. Hauß. Auch Herr Forti wird die Concertgeber durch seinen herrlichen Gesang unterstützen. Von Herrn M. Ganz wird ein Violoncello-Concert eigner Composition, und von Hrn. L. Ganz ein Violinconcert von Stern vorgetragen werden u. s. w.

Theater-Anzeige. Donnerstag, 16. Febr. Der Spieler, Schauspiel in fünf Abtheilungen.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 48 Freitag, 17. Februar 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

Keßlag dankte Gott im Herzen für die Erlösung aus der großen Gefahr. Die beiden Quahira's geleiteten ihn wieder auf den Weg und begleiteten ihn bis in die Nähe des Lagers. Auf dem Wege tadelten sie ihn, daß er auf die schöne Amana sein Auge geworfen. Du würdest besser empfangen worden seyn, sagten sie, hättest Du das nicht gethan; denn wisse, die Spanier haben des Häuptlings junges Weib, o, sie war schöner als Amana, denn sie hatte eine platte Nase und platten Kopf, und war dick, geraubt, da er sie kaum genommen. Darum hasset er Euch wie Maboupa, und meynte auch, Du wollest ihm nun Amana nehmen, die ihn ohnedieß nicht lieb hat!

Keßlag mußte sich das Mißlingen des Friedens zuschreiben. Er versprach dem Spanier ungeheure Summen, er solle nichts von diesem Ereigniß melden. Dieser versprach es ihm treulich; und so erreichten sie denn endlich das Lager wieder, wo Dalfinger ihrer Ankunft mit banger Erwartung entgegensah.

Mit bitterm Schmerze erfüllte ihn das Mißglücken seines Planes. Er gab also die nöthigen Befehle und als am folgenden Morgen die Sonne aufging, waren sie schon weit den Wilden entgegengerückt. Schon war es Mittag, und noch hatten sie keine Spur von den Wilden bemerkt, als sie in ein Thal hinabschritten, dessen Kühle ihnen Rast und Schutz vor den brennenden Sonnenstrahlen verhieß. Dalfinger befahl der Mannschaft, sich zu lagern und ihr Mahl zu genießen. Dieß geschah. Aber kaum, daß sie dieß Mahl zu verzehren anfingen, da schwirrte ein dichter Pfeilregen auf sie ein, der Viele zu Boden streckte.

Es war aber auch nur ein Moment, so hallte Wald und Feld von dem fürchterlichen Schlachtgeschrei der Wilden wieder, und überall drangen sie auf die Feinde ein. — So schnell es in der Bestürzung über den unvermutheten Ueberfall gehen mochte, stellten sich die Deutschen und Spanier in Schlachtordnung auf und nun begann ein mörderisches Büchsenfeuer, das Reihen der Wilden zu Boden streckte.

Wilder aber und wilder tobte ihr Kriegeschrei. Stürmischer drangen sie gegen die enggeschlossenen Glieder vor. Eine zweite Ladung streckte wieder viele nieder. Jetzt sprang Dalfinger, in dem die alte Kampfeslust noch einmal erwachte, vor, und drang mit dem Schwerte auf die Wüthenden ein. Ihm folgte Julius und die Mannschaft, von gleicher Lust entflammt. Die Wilden stutzten, zogen sich zurück — aber jetzt drangen Dalfinger's Leute wüthender auf sie ein und bald ward der Rückzug der Wilden zur völligen Flucht. Grimmig, wie die gereizten Löwen, folgten die Sieger. Julius war einer der Vordersten, einer der Eifrigsten.

Da stürzte er plötzlich über die am Tage liegende Wurzel eines Baumes und blieb wie betäubt liegen. Als er wieder nach einigen Minuten zu sich kam, hörte er in der Entfernung das Sieggeschrei der Seinigen, und mit geschwungenem Schwerte folgte er ihnen nach. Grade, als er sie bald erreicht, hemmte ein Spanier seine Schritte, der eben einem Häuptling die Goldplatte von der Brust riß und dem alten Manne sein Schwert durch's Herz stoßen wollte. Der Alte blutete aus mehreren Wunden.

Unmensch! schrie Julius dem Spanier zu, willst Du den Wehrlosen tödten? Wir streiten nicht mit Wehrlosen. Gieb ihm Quartier!

Der Spanier sah ihn höhnisch an.

Wollt Ihr Milchbart mich lehren, wie man mit den wilden Bestien umgeht? rief er hohnlachend. Stirb! schrie er dann, und zuckte mit dem Schwerte nach des Greisen Herzen.

Aber mit fürchterlicher Wucht führte Julius einen flachen Hieb auf des Spaniers Haupt, daß er rücklings zu Boden stürzte und betäubt liegen blieb.

Steh' auf, Quahira, sagte er zu dem Greise, der sich erhob und zweifelhaft seinen Retter ansah. Geh'

hin, fuhr Julius fort, Du bist frei. Sage Deinem Volke, nicht alle Spanier seyen Unmenschen wie dieser und seine Mordgesellen, und lehre sie Barmherzigkeit üben an den Gefangenen, wie ich an Dir geübt.

Der Greis blieb stehen und schwieg. Aber das Zucken um seinen Mund bewieß, daß er gerührt sey. Darauf warf er sich nieder und sagte: Manitou segne Dich, Weißer, Du bist gut! nahm dann seinen Rückzug in das Dickigt und verschwand.

(Fortsetzung folgt.)

Die Bädereise.

(Fortsetzung.)

Von Mainz gelangt man, wenn man die Schiffbrücke zurück gelegt hat, nach Cassel, auch Castell genannt. Cassel zählte nach Demian geographisch-statistischer Darstellung der deutschen Rheinlande im Jahr 1820, 250 Häuser und 2140 Einwohner. Es hat einige breite und heitere Straßen, und viele hübsche — statt schöne — Häuser. Die Franzosen hatten das Städtchen mit sehr ausgedehnten Festungswerken versehen, so daß sein Umfang, ohne die Peteraue, 900 Meter beträgt. Sie bestehen aus den Forts Cassel, Mars, Montebello und Petersau, die Werke auf der Insel Petersau haben eine Ausdehnung von 3400 Meter.

Castels Geschichte ist zu merkwürdig, und verdient daher eine nähere Erwähnung, welche ich den Lesern dieses Blatts aus des früher angeführten A. Klebe Reise auf dem Rhein u. s. w., erstem Abschnitte, Seite 28 bis 29 einschließlich, ausbebe: Schon zu den Zeiten der Römer — sagt Klebe — war Castel ein Fort, von dessen Befestigungen man aber keine Spuren mehr sah, als Cüstine Mainz eroberte — den 19. October 1792. — sollte mit Recht statt erobern heißen: als Mainz Cüstine nicht durch die Macht der Waffen, sondern durch des berüchtigten Eickenmeiers und seiner Helfershelfer Verrätherei in die Hände geliefert wurde. — Die Gegend umher war ein fruchtbarer Wein-, Obst- und Gemüsgarten. Als sich im Anfange des Jahres 1793 die Alliirten Mainz näherten, und die Belagerung dieser Stadt bevorstand, ließ es sich der französische General angelegen seyn, es nach Eickenmeiers, Debayets, d'Oyres und anderer geschickten Ingenieurs Plane zu befestigen, und durch Wasserleitungen und Verhaue zu einem festen Punkt seines Corps auf dem rechten Rheinufer zu machen. Er wollte sogar dem Main ein anderes Bett anweisen, und ihn um dasselbe herumleiten. Aber das war unmöglich. Bald fingen eine ungeheuere Menge Bauern und Soldaten zu schanzen an. Wälder wurden ausgehauen zu den Pallisaden, Minen-Gängen, Blockhäusern, spanischen Reutern und Faschinen; die Erde wurde aufgewühlt, und umher alle Bäume niedergehauen, und beim Anfang der Belagerung war das ungeheuere Werk vollendet. Der stolze Mann ließ das Fort nach seinem Namen Fort Cüstine nennen, weil er Oberbefehlshaber war, eine Benennung, die aber nicht mehr gebraucht wird. Doch wird sein Name dauern, und wie ein Schriftsteller sagt, der Nachwelt, wenn sie die Schicksale des Rheinstroms unter diesem Manne überlegt, eine warnende Lehre seyn, über sich zu wachen, nicht dem Abentheurer zu trauen, sondern durch männlichen Muth dem prahlerischen Drohen zu widerstehen, um nicht durch Feigheit das Glück einer Generation zu verrathen. (Fortsetzung folgt.)

Miscellen.

(Beschluß.)

9.

Die griechischen Kaiser bedienten sich zu ihren Unterschriften der Purpurdinte. Ihr Gebrauch wurde so sehr als kaiserliches Vorrecht angesehen, daß auf die Verfertigung derselben nach l. 6 Cod. de diversis rescriptis et pragmaticis sanctionibus für Privatpersonen die Todesstrafe und der Verlust des Vermögens gesetzt war.

10.

Im Jahre 1170 besuchte Kaiser Friedrich der Rothbart seinen Schwager, den Landgrafen Ludwig den Eisernen von Thüringen, auf dessen Schlosse Neuenburg (jetzt Freiburg an der Unstrut) und äußerte, als er sich umgesehen hatte: „Die Neuenburg ist schön! Schade, „daß sie keine Mauern hat.“ Der Landgraf schwieg, ließ aber alsbald seine Vasallen aufbieten, und als solche in wenigen Tagen angelangt waren, stellte er die wohlgerüsteten Männer um die Burg und sagte zum Kaiser: Sehr, dieses ist meine Mauer.“ Friedrich gestand darauf, daß er nie eine so feste und treffliche Schloßmauer gesehen habe.

11.

Das Schloß Blumenegk im Hegau, welches dem Baron von Rosenegk zugehörte, wurde im Jahr 1499 von den schwäbischen Bundesgenossen so lange und hartnäckig belagert, bis die Besatzung sich endlich ergeben mußte. Freier Abzug war ihr bewilligt, und der Frau von Rosenegk überdies gestattet worden, ihre Kleinodien, und was sie sonst fortzutragen vermöchte, mit aus dem Schlosse zu nehmen. Ohne langes Besinnen ließ sie ihre Kostbarkeiten zurück, nahm ihren Gatten auf die Schultern, und trug ihn hinaus. Wie in ähnlichem Falle bei Weinsberg der Kaiser, so waren die Belagerer, obgleich Rosenegk nicht unter diejenigen gehörte, welchen freier Abzug gewährt war, großmüthig genug, der edeln Gattin den Gatten zu schenken, ja sie gestatteten überdieß, daß der weibliche Schmuck, welchen sie zurücklassen müssen, ihr verabfolgt wurde.

12.

Herzog Leopold von Oesterreich belagerte im Jahre 1318 die Stadt Solothurn. Er hatte zu diesem Zwecke eine Brücke über die Aar schlagen lassen, doch sie brach zusammen, und ein großer Theil seiner besten Solda-

ten stürzte in den Strom. Da kamen die Belagerten mit Schiffen, Stangen und Seiler zu Hülfe, und retteten viele der Unglücklichen, und ließen sie frei ziehen. Aber gegen einen solchen Feind konnte der edle Leopold nicht fürder kämpfen; er hob sogleich die Belagerung auf.

13.

In dem wöchentlichen Philadelphischen Staatsboten, welchen ein Leipziger Buchdruckergeselle, Heinrich Miller, seit 1762 in Philadelphia herausgab, berichtete er einst: „König Friedrich von Preußen wolle gleich nach dem „Frieden zu Habertsburg gegen die Kaiserin „Marie Thereſie marſchiren und habe deßhalb um den Durchzug durch Mecklenburg „angehalten."

14.

Bei den Samnitern wurde über die jungen Männer öffentlich Gericht gehalten. Derjenige, welcher als der Beste erkannt wurde, durfte sich aus dem ganzen Volke eine Gattin wählen; hatte er gewählt, dann traf die Reihe der Wahl denjenigen, welcher nach ihm die meisten Stimmen gehabt hatte u. s. w. Nur Tugend und Vaterlandsliebe gaben dem Jünglinge den schönen Vorrang vor seinen Mitbewerbern. X.

Theater-Korrespondenz.

Coblenz im Januar.

Kritik über Otto von Rheineck, Trauerspiel von J. J. Reiff, in 5 Akten, und dessen Vorstellung auf hiesiger Bühne.

(Beschluß.)

Noch glaube ich folgende zwei Stellen der Aushebung würdig achten zu können:

8te Scene.

Otto von Rheineck (allein im Kerker.)

Sie geht allein, ich darf sie nicht begleiten,
In der Gefahr ihr nicht zur Seite stehen,
Ein Friedensengel mög' zum Ziel sie leiten,
Und mag des Todes Grauen mich umwehen,
Dort oben, in dem Heimathland der Freuden, —
Dort werd' ich frei sie einstens wiedersehen;
Denn was der Mensch entbehren muß hienieden,
Ist doppelt schön dort oben ihm beschieden.

Wohl seh' ich mich der Rache Preis gegeben,
Ihr gegenüber steh' ich waffenlos,
Doch macht der Tod, der nahe, mich nicht beben,
Weiß ich doch sie befreit in Vaterschooß;
Wohl kann die Rache rauben mir das Leben,
Freiwillig für die Unschuld hingegeben.

Was soll ich weinen noch, was soll ich klagen?
Nichts Schlimmres kann mich treffen, als der Tod,
Hab' ich doch alles männlich stark getragen,
Was Widriges im Leben mir gedroht,
Drum werd' ich nicht in dieser Stunde zagen,
Wenn mir die Brust durchbebt des Sterbens Noth;
Vergänglich ist doch, Herr, was Du hier schufest —
Ich bin bereit, sobald Du ab mich rufest.
Des Todes Sense müht sich zu ergreifen
Den freien Jüngling, wie den Greis am Stab;
Des Lenzes Blüthe welkt, die Früchte reifen,
Doch blind entgegen reifen sie dem Grab;
Es naht der Herbst, und wilde Stürme streifen
Des Baumes Schmuck in nicht'gen Staub herab,
Und rings umher, in weißer Leichenhülle,
Liegt öd' die Schöpfung in des Winters Stille.

Und ruhig schlummert sie in starrem Wesen,
Bis wieder neu der junge Frühling lacht,
Bis mild die Sonne wird die Bande lösen,
Und alles auf zu neuem Leben wacht;
Was schlummert jetzt, wird freudig dann genesen,
Und schöner bricht der Morgen durch die Nacht; —
Auch ich will schlummern — still in Grabesruhe —
Das Herz sehnt sich nach Ruhe — Ruhe — Ruhe.

(Ab in's Gefängniß.)

11te Scene.

Luthilde.

Gott, der Du Kraft verlieh'st dem schwachen Wurme,
Dem Tod ein Opfer in der Noth zu weih'n,
Laß mich, das Weib, sein kühner Retter seyn.
Gebt mir die Fahne, Graf! ich muß sie tragen,
Die Erste seyn, die auf der Mauer steht!
Wer unter Euch wird nicht das Leben wagen,
Wenn Ihr das Mädchen an der Spitze seht?
Auf Feindes Leichen muß der Held sich betten, —
Auf denn! es gilt, den Waffenfreund zu retten!
Hinauf! Hinauf! die Siegesfahne weht.
Dem Räuber Fluch, dem Wütherich Verderben!
Den Freunden Sieg, den Feinden Untergang!

(Trompetengeschmetter.)

Trompeten, schmettert euren Sturmgesang,
Hinauf! Hinauf! auf Leben und auf Sterben!

Alle.

Hinauf! Hinauf! auf Leben und auf Sterben!

(Alle ab.)

Was die Darstellung anbelangt, so war sie für die Kürze der Zeit, in welcher das Trauerspiel einstudirt wurde, gut zu nennen; nur fielen mitunter gewaltige Schnitzer vor. Otto von Rheineck, Herrn Wettig, sah man es in Spiel und Sprache an, daß er mit Liebe studirt hatte; und auch diese Rolle gab er mit gewohnter Kraft und auch als Liebhaber nicht zu weich. Luthilde, Dem. Knoll, stellte uns ein schönes Bild einer reinen, zarten, in schwärmerische Liebe versunkenen Jungfrau dar, bis zu dem Augenblick, wo sie die Fahne ergreift, sie sich auch zur höchsten Heldenstärke hinaufhob. W. v. Helfenstein, Herr Lemke, wußte in Wort und Ton die ächte herzliche Bruderfreundschaft zu legen, die seine Rolle verlangte, so wie er auch nicht trotzend, sondern nur stark und auf sein

Bewußtseyn sich stützend, mit dem Erzbischof Albero sprach. Diese Rolle war jedoch nicht in den besten Händen; Herr Lay schien mit seinem Gedächtniß zu kämpfen, und durch eine unangenehme Monotonie sich die fehlende Würde des Vortrags zu verschaffen, Herzlichkeit vermißten wir ganz. Gräfin Gertrude von Rheineck, Dem. Stephanie, spielte, wie stets solche Rollen mit Herzlichkeit und ächter Frauenwürde, nur war sie wieder zu jung. Pfalzgraf Herrmann von Stableck, Herr Wolf, ist stets Meister in solchen Rollen; sein Genosse, Kurt v. d. Sahle, wurde von Herrn Schneider recht spitzbübisch durchgeführt. Herr Hill, Ewald Fischer, verhaspelte sich einigemale. Conrad, Knappe, Herr Körber, bieder und gut; eben so Dietrich, Herr Funk. Die Dekorationen waren recht gut gewählt, und hatte Herr Dekorateur Förster sich alle Mühe gegeben, uns die Kastorkirche vor Augen zu stellen.

Das Trauerspiel an sich selbst fand allgemeinen Beifall, und wird ihn auch wohl auf andern Bühnen nicht verfehlen; es erregt auch den Wunsch, daß der Dichter mehrere solche Stellen aus der Trierischen Geschichte, die Stoff genug darbietet, auf gleiche Art bearbeiten möchte.

Coblenz, im November 1825.

v. C....n.

Frankfurt a. M., den 16. Februar 1826.

Kurse der Staatspapiere.		Papier	Geld
	OESTERREICH.		
5	% Metalliques Obligationen	90¼	—
5	» do. pr. ult. dieses fix	—	—
5	» do. auf 3 Mt.	—	—
a	» Bethmännische Obligationen	80¼	—
4½	» do. do.	—	—
5	» do. do.	49½	—
2½	» Wiener Stadt-Banco-Obligat.	—	—
3	» Banco-Lotterie-Obligationen	1363	—
	Bank-Aktien	1421	—
	Rothschildische 100 fl. Loose	118½	—
4	» do. 250 fl. Part.Lott.		
	PREUSSEN.		
5	» Obligationen auf Westphalen	—	—
5	» do. bei Rothschild in London	104⅛	—
5	» do. bei Rothschild in Frankf.	101	—
4	» Prämienscheine	—	—
	BAIERN.		
6	» Obligationen	—	—
5	» do. Centralkasse	—	—
4	» Lotterie-Anlehen à 500 fl. A-D.	—	—
4	» do. do. do. E-M.	101¾	—
	HOLLAND.		
	Hausbillets und Restanten der ausg. Schuld	—	—
	BADEN.		
4½	» Obligat. d. Amortisationskasse	—	—
	Lotterie-Anlehen à 50 fl. Goll u. S.	62¼	—
	DARMSTADT.		
4	» Obligationen	98¼	—
4½	» do.	100	—
	Lotterie-Anlehen bei Rothschild und Söhne von 50 fl.	39⅛	—
	NASSAU.		
5	» Obligationen	—	—
4	» do. bei Rothschild	98	—
	FRANKFURT.		
4	» Obligationen	—	101¼
	CHURPFALZ.		
5½	» Obligationen Lit. D	91	—
	SPANIEN.		
5½	» Obligat. bei Hope et C. 1807	—	—
	Renten	—	—

Kurse der Wechsel.		Papier	Geld
Amsterdam	k. S.	—	138½
do.	2 M.	—	137½
Hamburg	k. S.	148⅛	—
do.	2 M.	147⅛	—
London	k. S.	—	151
do.	2 M.	—	—
Paris	k. S.	79⅛	—
do.	2 M.	78⅛	—
Lyon	k. S.	—	79¼
do.	2 M.	—	—
Wien in 20r	k. S.	—	100
in Währung	2 M.	—	—
Augsburg	k. S.	—	100¼
do.	2 M.	—	—
Bremen	k. S.	108¼	—
do.	2 M.	—	—
Berlin	k. S.	103¼	—
do.	2 M.	—	—
Leipzig	k. S.	99¼	—
do.	in der Messe	—	—
Disconto		—	4

J. C. Riefhaber, g. W. S.

Gold- und Silbermünzen.	Gulden	Kreuzer
Deutsche Carld'or	12	—
Franz. alte Schildlouisd'or	11	42
do. neue do.	11	7
Friedrichsd'or	9	41
20 Francs	9	26½
Souveraind'or	16	24
Guinée	12	24
Maxd'or	8	—
Holländische Randducaten	5	35½
Kaiserliche ditto	5	35½
Reichs ditto	5	35½
Marco ditto	5	35½
Spanische Quadrupel	38¼	—
Gold al Marco W. Z.	316	—
Ganze neue Thaler	2	43½
Halbe ditto	1	16
5 Francs	2	21
Preußische Thaler	1	43⅛
Piaster	2	28
Rubel	1	49
Hannöv. ⅔	1	18
Holländische Gulden	—	58
Silber 3 à 6löthig W. Z.	20	6
do. 10 à 14 » » »	20	12
Ganz fein Silber	20	24

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 49. Samstag, 18. Februar 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

Welser sah ihm eine Weile nach. Ein wohlthätiges Gefühl schwellte seine Brust, das Gefühl einer edlen That erfüllte ihn. Ach, seufzte der Jüngling, hätte man doch immer menschlich mit diesen Wilden gehandelt, viel Blut wäre unvergossen geblieben, und ein Band des Friedens umschlösse Eingeborne und Weiße.

Ein derber Schlag auf seine Schulter weckte ihn aus seinem Sinnen. Dalfinger stand neben ihm. Gott segne Dich, Julius, mein edler Sohn, rief leuchtenden Antlitzes der Greis. Ich war Augenzeuge Deiner That! Hätte man so immer gehandelt — der Namen der Christen würde nie ein Fluch für diese Länder geworden seyn!

Der Spanier erhob sich jetzt von seiner Betäubung.

Und Du, rief Dalfinger, Du hast Dich aufgelehnt gegen Deinen Obern, Du sollst Gehorsam und Menschlichkeit lernen.

Er übergab ihn den Uebrigen, die sich jetzt um die Gruppe sammelten, vom Blute der Wilden triefend.

Laßt ihn, bat Julius den Oheim. Laßt ihn frei. Er mag an meinem Beispiele lernen, wie er handeln soll als Christ.

Der Spanier sah ihn gerührt an. Er drückte seine Hand und ging.

Alle zogen nun nach dem Quartiere zurück, wo die Zurückgebliebenen sie frohlockend empfingen. Die Todten wurden in dem Thale des Ueberfalles beerdiget, die Verwundeten verpflegt.

Das war ein heißer Tag, Julius, sagte am Abend Dalfinger. Wollte Gott, es folgten ihm keine ähnlichen mehr! wünschte Julius; aber ich zweifle, ob diese aufs Aeußerste erbitterten Wilden je werden zum Frieden geneigt werden!

Leider! sprach Dalfinger, und sein über die Gegend schweifendes Auge sah in der Ferne die Feuer der Wilden.

Mehrere Tage vergingen jetzt friedlich. Die Verwundeten wurden sorglich gepflegt und Alle erholten sich wieder von den Anstrengungen; allein kaum drei Tage später schweiften die Wilden bis in die Nähe des Lagers der Weißen, und erschienen auf den Spitzen der Berge, sie wild herausfordernd.

Alles deutete auf eine nahe Schlacht.

Aber Dalfinger wollte noch einmal Alles versuchen, den Frieden herzustellen. Mehrere Spanier gingen als Unterhändler hin zu den Wilden. Vergebens harrte Dalfinger ihrer Rückkehr.

Sie sind gemordet, schrieen die Soldaten, führt uns zum Kampfe!

Und dem Drängen der Wuthentbrannten war kein Einhalt zu thun. Rasch standen die Glieder geordnet, und alsobald rückten sie heute zu einem entscheidenden Schlage hinaus, führten die Kanonen mit sich, und ließen nur eine kleine Besatzung bei ihrem Lager zurück. Stille ging der Zug in zwei Abtheilungen den Weg hin, den sie schon einmal als Sieger gegangen. Julius war bei der Abtheilung, welche mehr in der Richtung rechts nach dem See Maracaibo sich ausbreitete, indeß Dalfinger mit seiner Abtheilung das Centrum bildete, und Keßlag links gegen Trurillos seine Truppen führte. Sie hatten einen Marsch von drei Wegstunden zurückgelegt, und waren alle ermüdet, als der Feind sich vor Julius zuerst blicken ließ, und mit so furchtbarer Gewalt gegen ihn anprallte, daß Julius Haufen zu wanken begann. Zum großen Mißgeschick war es einer jener Urwälder, der dicht mit Bäumen stand, wo der Anfall geschah. Dalfinger sah vergeblich seine Kanonen an, sie konnten ihm hier nicht viel nützen. Ehe er noch zu Hülfe eilen konnte, ehe Keßlag, der wohl Julius Noth sah, aber nicht gerne helfen mochte dem tödtlich gehaßten Jünglinge, herbei kam, flohen Julius Streiter, und wie ein empörter Waldstrom braußten die Wilden daher. Zwar warf sich Keßlag in ihre Flanke, und Dalfinger ihnen entgegen mit dem größten Muthe — es war umsonst — wüthend zog sich Dalfinger zurück, denn die Schaam, vor diesen Wehrlosen fliehen zu müssen, nagte

an seiner Seele wie ein nie rastender Wurm. Erst mehrere Stunden hinter dem Wahlplatz, in der Nähe ihres Lagers, gelingt es ihm, seine Leute zu sammeln, zum Stehen zu bringen. Er donnert und flucht.

Memmen! ruft er ihnen zu, Ihr flieht vor nackten Wilden? Wollt Ihr diese Schmach auf Euch laden? Ich lasse Euch Alle hangen, oder decimire Euch mit eigner Faust, Ihr Schurken!

Da standen zuerst die Deutschen, dann schlossen die Spanier sich an, und endlich fand sich auch Keßlag ein, der Einer der Vordersten auf der Flucht war.

Kommt Ihr auch, Ritter Hasenherz? rief Dalfinger in vollem Grimm ihm zu. Ich dachte fast, Ihr wäret schon im Lager, wo Euch die Schanzen sicherten.

Keßlag sah ihn mit verbiß'ner Wuth an, aber schwieg, da ihn sein Gewissen dennoch zweifach schlug.

Aber wo ist Julius? fragte Dalfinger erbleichend. Mein Gott! Julius, mein Sohn, wo bist Du? rief er mit zitternder Stimme.

Er ist gefallen von einem Pfeilschuß, gleich im Anfange des Gefechtes, sagte ein Spanier.

So müssen wir Julius retten! rief Dalfinger, und schwang den Säbel. —

Halt! rief Keßlag, blickt hinauf, Herr Statthalter, nach dem Lager! Sind das nicht Guahira's?

Heiliger Gott, sie haben das Lager erstürmt, schrie Dalfinger in wilder Verzweiflung! — Doch, laßt's fahren! Ein Julius gilt mehr als tausend Lager! Mit Gott auf den Feind!

Mit Gott! schrieen Alle, und folgten dem Alten, von seinem Heldengeiste beseelt. Die Wilden waren nahe. Furchtbar tobten die Weißen daher. Furchtbar brüllten die Kanonen, die jetzt freiern Spielraum hatten, und rissen sie schaarenweis nieder, und die Büchsen schmetterten darein. Das hielten die Wilden nicht aus. In der unordentlichsten Flucht flohen sie. Ohne Anhalt setzte Dalfinger nach. Er glich der Löwin, der man ihr Junges entrissen. Wild mordete er die Feinde. Er hatte ja durch sie das Köstlichste verloren. Kaum gönnte er seinen erschöpften Leuten so viel Ruhe, daß sie sich bei einer Quelle laben, Bataten und Cocosnüsse genießen konnten. Er selbst genoß nichts. Immer weiter flohen die Guahira's. Nur bei ihrem Dorfe leisteten sie noch einmal einen kleinen Widerstand. Es wurde erobert und reiche Beute an Gold und Vorräthen war der Lohn ihrer Anstrengungen.

Julius fanden sie nicht. Er war verschwunden. Dalfingers Schmerz war grenzenlos. So mußte die Freude eines Sieges, der wahrscheinlich für lange Zeit das wilde Volk im Zaume hielt, schrecklich durch Julius Tod verbittert werden; denn, daß er todt sey, schien ihm gewiß. Nachdem sie die Niederlassung der Wilden in Brand gesteckt, traten sie, ohne von ihnen beunruhigt zu werden, den Rückweg an. Die Guahira's hatten sich in die Berge zurückgezogen.

(Fortsetzung folgt.)

Die Bäderreise.

(Fortsetzung.)

Nach der Uebergabe von Mainz an die Alliirten, wurde Castel von den Oestreichern noch stärker befestiget, und die schadhaften Werke ausgebessert. Den 30. Dez. 1797 fiel Castel mit Mainz abermals in die Hände der Franzosen, in deren Besitz es bis den 4. Mai 1814 blieb, wo es in Folge des ersten Pariser Friedens von den Franzosen geräumt, und den Verbündeten übergeben wurde. Durch die Wiener Congreß-Akte und die Pariser Convention von 3. November 1815, ist Castel, mit dem eine kleine halbe Stunde davon entlegenen Dorfe Kostheim und der Petersaue, dem Großherzog von Hessen zugefallen. Um nicht eines groben Irrthums mich schuldig zu machen, muß ich jedoch bemerken, daß der französische Besitz von Castel einige Jahre unterbrochen war, denn durch den Frieden von Lüneville, vom 9. Februar 1801, zwischen dem damaligen römischen Kaiser Franz II., dem deutschen Reiche und der französischen Republik, und dem Entschädigungs-Receß der deutschen Reichsdeputation zu Regensburg, vom 25. Februar 1803, kam Castel, nach Auflösung des Mainzer Kurstaates, an den Fürsten von Nassau-Usingen, bis zum Jahr 1806, wo es, durch einen Vertrag Napoleons mit dem gedachten Fürsten, mit Kostheim und der Petersaue mit dem französischen Reiche vereinigt, und dem Departement Donnersberg zugetheilt wurde.

Die von den Oesterreichern erweiterten Befestigungen desselben wurden nach den Bestimmungen des Friedens von Campo Formio, vom 17. Oktober 1797, geschleift, nach der Abtretung an Frankreich aber neu erschaffen. So lange die Länder der linken Rheinseite unter der Sclaverei des leider zu spät hingegangenen corsischen Zwingherrn schmachteten, war das ehemals so wohlhabende Castel arm und öde. Es schien eine einzige große Caserne zu seyn.

Klebe, in dem oft angeführten Werke, sagt Seite 27: Wer die Befestigungen von Cassel sieht, muß über den Aufwand von Kunst erstaunen, der dabei verschwendet ist. Hier muß die Kraft der tapfersten Heere scheitern, selbst Suwarow mit seinen stürmenden Grenadieren würde hier vergeblich die Gräben mit Leichnamen füllen, welche die Batterien umgeben. Die Erde würde sich aufthun, die Kühnen zu verschlingen, oder ihre Gebeine in die Luft zu schleudern, die sich diesen Schanzen nahen.

Selbst die Eroberung einer Batterie würde ihnen verderblich seyn, weil jede die andere deckt, jede eine eigene Festung ist.

Es ist ein ängstliches Gefühl für den, der an den Anblick des Kriegs nicht gewöhnt ist, zwischen den fürchterlichen Schanzen und Batterien, zwischen Kanonen, Mörsern und Haubitzen hindurch zu gehen, die man rund um sich sieht. Man kommt über Minen, die sich rund um Cassel erstrecken.

Die älteste und neueste Geschichte von Cassel giebt sehr ausführlich die Statistik und Topographie u. s. w., von Dahl, S. 29, Seite 153 bis 158 einschließlich, und Demian in der Beschreibung und Topographie des Großherzogthums Hessen, Seite 178 bis 180 einschließlich.

Für Militairs, welche sich über die Geschichte von Mainz und Cassel ausführlich belehren wollen, ist die Geschichte der vereinigten Sachsen und Preußen, während des Feldzugs zwischen dem Rhein und der Saar, in Form eines Tagebuchs, von einem Augenzeugen, Dresden und Leipzig, 1795, und Mainz, nach der Wiedereinnahme durch die verbündeten Deutschen, im Sommer 1793, eine kleine aber gute Flugschrift, sodann Denkschrift über die Einnahme der Festung Mainz durch die fränkischen Truppen im Jahr 1792, aufgesetzt von Rudolph Eickenmeyer, ehemals Mainzischer Ingenieur, Obrist-Lieutenant, dermalen französischer Brigade-General, herausgegeben von F. C. Laukhard, Hamburg 1798, strotzt von den derbsten Lügen. Der Name Laukhard ist schon zur Bestimmung des Werths der versuchten Rechtfertigung des in der deutschen Geschichte mit Schmach und Schande gebrandmarkten Verräthers hinreichend.

(Fortsetzung folgt.)

Zur Kulturgeschichte Rußlands.

(Beschluß.)

Des Mittags waren alle Straßen wie ausgestorben. Alles schlief und alle Gewölber wurden geschlossen, für die Reisenden war gut gesorgt. Man zahlte das geringe Extrapostgeld vom Orte der Abreise, bis zu dem, wo man hinging und bekam alle zehn Meilen frische Pferde. Dreißig Meilen wurden alle Tage bequem zurückgelegt. Der Genuß des Branntweins ging ins Unglaubliche. Während der ersten Fastenwoche, die als Carneval galt, trank alles Branntwein und — geschmolzens Butter. In der Nacht erfroren dann die Besoffenen in Menge, oder kamen bei ihren Raubhändeln um. Wer den Betrunkenen begegnete, war meistentheils verloren.

Was Peter anfing, mußte kräftig vorwärts gehen. Der die Wolgada und die Newa verbindende Canal ward damals gegraben und es arbeiteten darum — sechszigtausend Menschen daran. Petersburg war zehn Jahre vorher eine sumpfige Insel gewesen. Das erste Häuschen, das sich Peter 1704 hatte bauen lassen, weil vier vorhandene Fischerhütten ihm gar nichts nützten, fand Bruce noch in seiner ursprünglichen Gestalt. Aber in diesen zehn Jahren waren viele tausend Häuser aufgebaut worden, unter denen bereits eine Menge Paläste waren. Lustgärten, Alleen wechselten um die Wette. Man hatte große Bäume mit der Erde im Winter ausgegraben, hervorgesetzt und so gleich einen Garten für den Admiral Apraxin geschaffen. Die Stadt glich noch ziemlich Venedig. Canäle und Flüsse durchschnitten sie — ohne Brücken. Alles fuhr auf Jachten, Buyen, Barken, und alle Jachten, Buyen und Barken mußten wöchentlich dreimal manövriren. — Um 12 Uhr speißte Peter. Die Küche stieß unmittelbar an sein Zimmer. Der Koch gab ein Gericht nach dem andern durch ein Fenster herein. Um ein Uhr war die Tafel zu Ende. Bis um zwei Uhr schlief er. Um zehn Uhr ging er zu Bette, um vier Uhr stand er jeden Morgen auf. Cronstadt war schon nebst seiner Feste dem Meeresgrunde, wie Petersburg dem Moor entstiegen. Dreißig Linienschiffe lagen zum Auslaufe bereit. Der Czaar war damals (1714!) noch nichts als Contreadmiral. So streng hielt er auf Subordination und Anciennetät. Nach dem Siege über die schwedische Flotte bei Twer, wie in Finnland, ließ er sich zum Viceadmiral ernennen. Seine Division hatte bei dieser Seeschlacht das Meiste gethan und er nahm den schwedischen Admiral Ehrenschield mit sieben Wunden bedeckt gefangen. In zehn Jahren hatte Peter ein tapferes Heer, eine treffliche Flotte und eine neue europäische Hauptstadt geschaffen! Freilich mußte der Czarowitz eine Compagnie der Garde bei diesen Gelegenheiten als Sergeant, mit der Hellebarde auf der Schulter anführen und auf dem Posten bis zum Abmarsch bleiben. Den Tag darauf ward er aus Rücksicht auf seine unglückliche Gemahlin, zum — Fähndrich, ernannt und Peter gratulirte der deutschen Fürstentochter, die in ihrem Vaterlande von der Strenge nichts wußte, mit der Bemerkung, wie er selbst die niedrigsten Stufen durchlaufen sey.

Befohlen mußte alles werden. Von selbst that kein Russe etwas den alten Sitten Entgegengesetztes. So wurden nun jetzt auch von Peter Assembleen — anbefohlen. Jeder der Großen mußte wöchentlich — zwei geben. Um 8 Uhr fingen sie an und um 11 Uhr endigten sie. Liqueurs standen auf einem Nebentische, durften aber nur auf Verlangen gereicht werden. Jeder Große mit Gemahlin und Töchtern hatte freien Zutritt. Den letztern gefiel dies ausnehmend. Vorher hatten sie nie das Haus verlassen dürfen. Auf diese Art gefielen die Assembleen auch bald den jungen Russen. Freilich machte sich wohl Peter nicht viel daraus, wenn auch seine Befehle Menschenleben kosteten. Die Erbauung von Petersburg hatte nahe an hunderttausend Menschen das Leben gekostet, welche größtentheils verhungert waren. Dafür konnte er nun wohl nicht unmittelbar. Schurkische Kommissaire und Lieferanten hatten — nichts geliefert, aber ihnen half es auch nicht, als er 1715 deshalb eine Untersuchungskommission niedersetzte. Die Letztern ließ er knuten, die Zungen mit glühenden Eisen brennen, die Tortur anwenden, ohne Ansehen der Person. Diese Barbareien unter den Augen des Kaisers konnten wohl allein die Unzufriedenheit Tausender beschwichtigen. Jeder russische Offizier bekam nur zwei Drittheile des Ge-

halts, den ein Ausländer bezog. Und gewöhnlich wurde dieser noch um einen Grad höher angestellt, als er im Auslande bekleidet hatte.

Um die Geselligkeit zu fördern, ließ Peter einen Pallast zu Assembleen bauen, die er selbst gab. Besonders unterhielt er sich hier gern mit den holländischen Schiffern. Sie gingen sehr vertraut mit ihm um, denn Schiffer Peter ließ sich der Czaar nur gar zu gern nennen.

Theaterkorrespondenz.

Darmstadt im Januar 1826.

Sonntag, den 1. Jan. Dido, wiederholt und sehr gelungen ausgeführt.

Dienstag, den 3. Jan. Die eifersüchtige Frau, Lustspiel in 2 Akten, nach dem Englischen von A. v. Kotzebue. Der verstorbene Verfasser hat in diesem Stücke, so wie früher im verbannten Amor, die Schwachheit der Eifersucht uns recht lebendig vor Augen geführt. Die heutige Darstellung war sehr unterhaltend. Hr. Fischer zeichnete den schwachen Regierungsrath von Uhlen treffend. Mad. Hähnle drückte die Qualen der Eifersucht nicht kräftig genug aus. Der Landedelmann Hans von Bosen, Hr. Jahrt, war sehr verdienstlich. Carl von Uhlen, Hr. Grahn, voll Leben, wodurch seine Rolle sehr gewonnen hatte. Henriette, Hans von Bosen's Tochter, Dem. Fanny Grüner, sehr naiv.

Freitag den 6. Jan. war angekündigt zum Erstenmale: Herrmann und Dorothea, Idyllisches Familiengemälde in 4 Aufzügen, nach Göthes Gedicht von Dr. Carl Töpfer, aber nicht aufgeführt, und statt dessen: Das Epigramm, Lustspiel in 4 Akten, von August v. Kotzebue, gegeben.

Das Hauptverdienst um die heutige lobenswerthe Darstellung gebührt unstreitig Hrn. Fischer, als Hauptmann Klücker, der den Charakter dieses biedern Sonderlings so glücklich als gelungen nachbildete. Herr Hanstein, der treffliche Komiker, belustigte außerordentlich. Eduard, der Sohn aus der zweiten Ehe des Canzlei-Direktors Löwe (blind) Hr. Grahn, war nicht ohne Verdienst.

Dem. Therese Grüner, Friederike, Tochter der Räthin Warning, recht unschuldig und herzlich. Hr. Thym gab den Doctor Busch sehr ansprechend, und Herr Steck den Canzlei-Direktor Löwe mit gewöhnlicher Virtuosität.

Sonntag, den 8. Jan. Dido, mit großem Beifalle wiederholt.

Hr. Delcher excellirte als Jarbas, König von Numidien. Die gelungene Ausführung der Rolle des Aennas, Fürsten aus Troja, durch Herrn Hähnle, fand gerechte Anerkennung, besonders im 2. Akte im ersten Auftritte: „Der Vorsatz quält mein Herz, Seite 20, und dann Seite 21 des Texts: Italien soll ich erkämpfen! war sein Gesang sehr angenehm und befriedigend.

Herrmann und Dorothea, Idyllisches Familiengemälde in 4 Aufzügen, nach Göthes Gedicht, von Dr. Carl Töpfer, auf den benachbarten Bühnen schon vor geraumer Zeit dargestellt, und daher auch von uns sehnlichst erwartet, legten heute den ersten Besuch auf unsern Brettern ab.

Die Ausführung kann mit Recht als sehr gelungen bezeichnet werden Der Inhalt und Werth dieses Idylls sind bereits allgemein bekannt, und eine umständliche Erörterung hierüber unnöthig.

Der Charakter des alten Feldern war von Herrn Jahrt umsichtig aufgefaßt und herzlich gegeben. Das Humoristische, welches diese Rolle so anziehend macht, fehlte nicht. Seine Frau, Mad. Grahn, unterstützte ihn sehr kräftig. Die geschäftige Hausfrau war sehr brav copirt. Die alten Mütter von ihr dargestellt, sind immer eine willkommene Erscheinung. Herrmann, ihr Sohn, wurde von Herrn Fischer mit vieler Wärme, Anstand und Würde in malerischer Attitüde gegeben.

Dorothea, die eigentliche Heldin des Stücks, Dem. Therese Grüner, eine sehr angenehme Erscheinung. Durch ihr einfaches natürliches Spiel, in Verbindung einer gefühlvollen Deklamation, gewann sie alle Herzen und erwarb sich ungetheilten Beifall. Die Scene im vierten Akt, wo sie die Empfindungen ihres Herzens ausdrückt, war ihr besonders gelungen, auch die am Brunnen. In dem Zwiegespräch am Brunnen, wo sie die Rede:

„Ich hab' Euch wohl verstanden, lieber Herr!"

und in der andern:

„Seht mich nicht so bedenklich an?"

war sie voll Würde und Gefühl.

Der Rektor, Herr Fuchs, führte seine Rolle würdevoll aus; die des Apothekers schien für Herrn Steck geschaffen zu seyn, es war eine unvergleichliche Leistung, die treue Durchführung derselben.

(Fortsetzung folgt.)

Cäcilien-Verein.

Nächsten Montag den 20. Februar wird der Cäcilien-Verein unter Leitung des Herrn Scheible das Oratorium „Judas Maccabäus, von Händel" aufführen. Die nicht genug gerühmt werden könnende treffliche Ausführung dieses grandiosen Werks dürfen wir heute schon, aus Ueberzeugung, hoch anpreißen, und glauben uns darum allen Freunden der Kunst verpflichtet zu haben, indem wir dieselben im Voraus auf diesen sich ihnen darbietenden seltenen Genuß hiermit aufmerksam gemacht. —

Theater-Anzeige. Samstag, 18. Februar. Der Barbier von Sevilla, Oper in zwei Abth.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 50. Sonntag, 19. Februar 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

Einen wilden Kampf aber mußten sie bestehen, als sie an ihr Lager kamen, das die Wilden erobert, die Besatzung ermordet hatten. Dalfinger, der jetzt keine Schonung mehr kannte, ließ ein mörderisches Feuer auf sie machen. Er stürmte von allen Seiten die Höhe, und nach mehrstündigem Kampfe war dieselbe erobert. Zahllose Leichen der Wilden bedeckten den Ort; aber Alles war verheert und weggebracht worden in der Zwischenzeit. Hier konnten sie sich nicht mehr halten, da alle Vorräthe zerstört waren, so wie alle Munition. Darum rastete Dalfinger einen Tag, und zog dann mit seinen Leuten, die sehr zusammengeschmolzen waren, und mit seinem tiefen Schmerz um Julius, in der Richtung nach Coro hin in die Ebene hinab.

Die Sonnengluth war fürchterlich. Eine starke Erschöpfung folgte ihr bei der Mannschaft. Nur langsam konnten sie vorwärts kommen. Als sie in die Nähe der Coriana- und Paria-Dörfer kamen, stellte sich ihnen ein Anblick dar, der nicht geeignet war, ihren Muth aufzurichten. Ueberall waren die Dörfer leer. — Je näher sie Coro kamen, desto deutlichere Spuren von Kampf und Krieg fanden sie. Einzelne Schwärme von Wilden beunruhigten sie des Nachts. Es waren Coriana's und Paria's, wie sie an denen sahen, die ihre Kugeln niedergestreckt hatten.

So wüthet also auch hier der Krieg! rief traurig Dalfinger. O, daß ich nie diesen fluchbelasteten Boden betreten! seufzte er. Mein Julius, mein armer Julius!

Unmenschlich hatten Sailer und sein Helfershelfer Pater Montesillo mit den Indianern umgegangen. Sie setzten, kaum daß Dalfinger eine Tagreise entfernt war, schon gewisse Quantitäten von Goldstaub an, den jeder Wilde liefern mußte in einer engbegränzten Frist. Konnten die Armen dieß nicht liefern, so ließen die Unmenschen prügeln, zwicken, in Fesseln schlagen, bis ihre Familie das verlangte Quantum geliefert. Konnten auch diese ihrer Habsucht nicht genügen, so spannten sie sie auf die Foltern, die noch im Kastelle von Coro standen, jedoch unter dem menschlichen Adelantado, Don Juan Ampues, nie waren gebraucht worden. Haufenweise ließen sie die Wilden als Sklaven in die Anfänge der Bergwerke treiben, die die Bergleute, jedoch ohne große Hoffnung, eröffneten.

Schon hatten die Unmenschen bedeutende Reichthümer gesammelt, als die Guahira's, nach Eroberung von Dalfingers Lager, einen Eilboten ihren Brüdern sendeten, die nun plötzlich aufstanden, zuerst die Mehrzahl der Bergknappen tödteten, dann gegen Coro aufbrachen. Sailer sah mit Schrecken die Lage, in die er sich selbst gesetzt. Er erkannte das Mißliche seines Verhältnisses, und die Nothwendigkeit, die Wilden zu besiegen, wenn er nicht Welsers ganzer Sache einen tödtlichen Streich beibringen wollte. Er rückte ihnen also kampflustig entgegen, und hoffte, die wehrhaften Bergleute würden im Rücken der Feinde handeln. Diese aber waren schon eine Speise der Unzen und Jaguarn geworden, ehe er ausrückte. Die Wenigen, die sich gerettet, brachten die Trauerbothschaft ihres Unterganges. — Sailers Muth sank noch nicht. Er lieferte den Wilden ein Treffen in der Ebene bei Coro. Er blieb Sieger — aber viele seiner Leute lagen todt auf dem Schlachtfelde. Eine zweite Schlacht fiel nicht so glücklich aus. Er selbst wurde durch einen Schlag, den ihm die Keule eines Paria beigebracht, schwer verwundet. Nun fehlte seinen Leuten die Seele. Unglücklicher für sie endete jedes Gefecht. Sie zogen sich endlich nach Coro zurück, und die Wilden schickten sich an, Coro zu belagern, wohl wissend, daß die Vorräthe klein seyen, da Sailer auf Gold, und nicht auf Lebensmittel auf den Nothfall gesonnen. Zu großer Höhe war schon ihr Elend angewachsen. In jeder Nacht ließen sie ihre Raketen als Feuerzeichen in die Nacht emporsteigen, aber kein Feuerzeichen antwortete aus der Ferne. Bothschaft zu Dalfinger zu bringen, war bei der Wachsamkeit der Wilden eine Unmöglichkeit. Das Elend wuchs mit jedem Tage. Die Besatzung wurde jetzt noch, daß das Maas ihres Unglücks voll werde, von Fiebern hinweggerafft. Der Scorbut fing

an unter ihnen zu wüthen. Sailer lag noch auf dem Siechbette und litt große Pein. Der Muth des Mönchs war, sich seiner Schandthaten bewußt, längst gesunken. Er selbst fing an, die Meuterer, die nach den Schiffen geführt zu werden verlangten, zu unterstützen. Coro, war nahe daran, eine Beute der Indianer zu werden. — Da machten die Belagerer die Bemerkung, daß eine große Unruhe unter den Wilden herrsche. Sie schöpften neue Hoffnung. Feuerzeichen stiegen am Abend auf. Ein Blitz und ein folgender dumpfer Knall in der Entfernung sagte ihnen, Dalfinger nahe. Freude und Hoffnung erfüllt und belebt sie wieder. Sie vergessen ihre Noth, sie fallen aus der Festung aus, die Erretter nahen, die Wilden kommen zwischen zwei Feuer und werden schrecklich zusammen gehauen, und was übrig bleibt, entflieht.

Aber sie hatten nichts gewonnen als eine längere Frist, und der Kampf dauerte wild fort.

(Fortsetzung folgt.)

Am Tage Concordia

den 18. Februar 1826.

Einem Freunde, heute geboren, geweiht.

Mit Jubel und Freude begrüße das Leben,
Das wieder, nach Krankheit, der Himmel gegeben,
Gleichsam ein neues Geschenk, Dir zurück;
Und an dem Tage „Concordia" geboren,
Gehe die Einigkeit nie Dir verloren,
Mit Gott, Dir selber, und Andern — ein Glück!

Hast Du einst häuslich Dich niedergelassen,
Gefreiet ein Weibchen, das zu Dir muß passen,
Regiere Concordia immer das Haus;
Denn wo sie herrschet, da blühet der Segen,
Da fördert die Arbeit im frohen Bewegen,
Sie schickt alle böse Geister hinaus!

D'rum soll Patronin sie immer Dir bleiben,
Sie umschwebe Dein Wirken und Treiben
Mit Frau Fortuna in schönem Verein;
Hoch laß auf Weide das Gläschen heut' klingen,
Wenn Du im traulichen Kreise wirst singen:
„Weat die Frauen, die Liebe, der Wein!"

*****

Gesundheitskunde

(Eingesendet.)

Es ist allerdings verdienstlich, auf Mittel zu denken, wodurch eine Krankheit, welche Niemand verschont, verhütet, oder gefahrlos gemacht werden kann. — Die Blattern gaben schon den älteren Aerzten Veranlassung, sich um ein Mittel zur Verhütung oder Ausrottung derselben zu bemühen, bis nach unzähligen fehlgeschlagenen Versuchen Jenner das wahre Schutz- und Verwahrungs-Mittel in der (auch anfangs sehr heftig bestrittenen) vaccination entdeckte, und dadurch sich unsterblichen Ruhm erwarb. So gewiß es nun ist, daß Mercur die Syphilis, die China das Wechselfieber heilt, so gewiß muß es auch ein Mittel geben, welches gegen Scharlach schützt, und Mittel, welche gegen andere Krankheiten schützen. In der Belladonna hat man nun das Mittel entdeckt, welches, wenn auch nicht unbedingt und in allen Fällen, doch in den meisten gegen das Scharlach-Miasma schützt. Hahnemann, der Erfinder der homöopatischen Curmethode, machte in einer kleinen Schrift zuerst aufmerksam darauf, und ihm gebührt die Ehre der Entdeckung, welche er zwar anfangs geheim hielt, und seine Tropfen theuer verkaufte, nachher aber bekannt machte. Es wurde viel pro und contra besprochen: und aus allem ging hervor, daß dieß Mittel nicht auf homöopathischem Wege, sondern, wie es bei Erfindungen gewöhnlich der Fall zu seyn pflegt, durch Zufall entdeckt wurde. Die Geschichte der Medizin führt uns manches System und Curmethode vor, von denen ein jedes bei seiner Unvollkommenheit doch stets etwas Gutes stiftete, bis eins dem andern wieder Platz machte — und so wird die homöopathische Curmethode, deren Werth zu bestimmen wir uns ganz und gar nicht anmaßen, nach einiger Zeit ihres Daseyns ebenfalls einem andern Platz machen. Hahnemann wandte oft beim Scharlachfieber nach der ersten Gabe der Belladonna, ehe er eine zweite reichte, den Sturmhut an — und rühmte dessen Wirksamkeit. Außerdem wandte er zu demselben Entzweck noch Opium, Ipecacuanha, Ignazbohne, Kaffee, Arsenik ꝛc. an. Daß Hahnemann den sogenannten Purpurfriesel (Miliaria purpurea. Febris purpura miliaris Hahnemanni!) als einen Morbum sui generis ansah, und vom Scharlach spezifisch verschieden annahm, und gegen denselben den Sturmhut (Aconitum napellus) anwandte, ist allerdings eine bekannte Sache — ob aber der Hahnemannische Purpurfriesel nicht allenfalls eine bloße Anomalie des Scharlachs sey, ist noch keine ausgemachte Sache, und die Erfahrungen für die Wirksamkeit des Aconits gegen diese Form von Uebelbefinden, sind noch keineswegs so häufig gemacht, um so bestimmt darüber absprechen zu können, als Herr Dr. Metz zu thun geneigt scheint. Allein für die erfolgreiche Anwendung der Belladonna gegen die Ansteckung des Scharlachfiebers spricht eine Masse von Erfahrungen bewährter Aerzte. Es war daher Pflicht, diesen so hoch wichtigen Gegenstand jedem Arzte an's Herz zu legen, und die Gelegenheit nicht zu versäumen, bei drohenden Scharlach-Epidemien die Versuche mit diesem Mittel zu vervielfältigen, um so zu einem genügenden Resultat zu gelangen.

Mögen dann auch immerhin neben dem mit Recht gefeierten Namen eines Hufelands die eines Hahnemanns, Broussais, Rasoris stehen. — Das schadet der Sache nichts, wenn sie gut ist.

Frankfurt, 16. Febr. 1826.

Dr. Hoffmann.

Frankfurter Volksbühne.

Am 12. Febr. Der Barbier von Sevilla, komische Oper in zwei Aufzügen, Musik von Rossini. Herr Fortis: Figaro.

Am 14. Febr. Die beiden Philibert, Lustspiel in drei Abtheilungen, nach dem Franz. von Lebrün. Hierauf: Der Hofmeister in tausend Aengsten, Lustspiel in 1 Akt, nach dem Franz. von Th. Hell.

Die beiden Philibert sind Brüder, die im Charakter einander nichts weniger als ähnlich sind. Der jüngere hat nichts gelernt, weil ihn seine Mutter verhätschelte. Seine Lehrer wurden von Kindheit auf geneckt und verlacht. Darum weiß er auch nichts als Billard und Pharao, Rouge et noir, Roulette und dergleichen Spiele mehr, darum nennt ihn auch die Stadt den Taugenichts. Sein Bruder hingegen wurde mit Sorgfalt, Liebe und Strenge erzogen, erwarb sich viele gediegene Kenntnisse, und heißt deßhalb als Gegensatz: der Ordentliche. Jener, der Unordentliche, verzehrte sein väterliches und mütterliches Vermögen und lebt in der schlechtesten Gesellschaft, deren Ungeschliffenheit er annimmt; dieser, der Ordentliche, ist gesittet in seinem Benehmen und mäßig in seinen Wünschen. Er hat sein Vermögen nicht nur erhalten, sondern vermehrt, hat nicht nur keine Schulden, sondern bezahlt auch noch zuweilen die seines lüderlichen Bruders. Der ordentliche Philibert liebt die Tochter des Herrn Waldmann, eines Jugendfreundes seines Vaters, und miethet eine Wohnung in der Nähe seiner Geliebten, deren Herz er bald gewonnen hatte. Der Vater war Notar, hatte aber seinem Berufe, habet multum, entsagt. Die Gesetze der Höflichkeit befolgend ist Philibert im Begriffe dem neuen Nachbar seine Aufwartung zu machen. Einen Hausfreund desselben, den Musikmeister Piano, der ihm zufällig begegnet, bittet er ihn dem Vater seiner Sophie vorzustellen. Auf Piano's ehrenvolle Empfehlung, und den früher eingezogenen Erkundigungen, die aufs günstigste für ihn ausfielen, übergiebt Waldmann, der schon mit Freuden daran dachte seiner Tochter einen fleißigen, liebenswürdigen, soliden Mann zu verschaffen, seinem Diener eine Einladungskarte für Herrn Philibert, daß er sich zum Mittagessen in seinem Landgut einfinden möge. Diese Karte fällt unglücklicher Weise dem jüngern Philibert in die Hände, der gerade Willens ist zu Waldmann zu gehen, um sich seiner Protection zu versichern. Der Bruder Lüderlich, von allem Geld entblößt, will nämlich ein Geschäftsmann werden, ein Gedanke, den natürlich nicht solidere Vorsätze, sondern seine gegenwärtige Verlegenheit in ihm entstehen läßt. Herr Waldmann ist mit seiner Familie bereits nach dem Landgute vorausgefahren; ein Anverwandter aber, der Vetter Felix, zurückgeblieben, um mit dem Gaste in seiner Cabriolette nachzukommen. Der junge Philibert, nicht anders glaubend, als gelte die Einladung wirklich ihm, nimmt keinen Anstand sie augenblicklich anzunehmen. Kaum auf dem Gute angekommen, hat Philibert, der Lüderliche, durch sein rohes ungebührliches Benehmen bald die Gunst der ganzen Familie verscherzt, ja seine Ungezogenheiten nöthigen den, über die bittre Täuschung höchst aufgebrachten Herrn Waldmann, dem saubern Gaste die Thüre zu weisen und der Dienerschaft den Befehl zu geben, ihn nie mehr vorzulassen. Dieser, solche Behandlung gewohnt, tröstet sich; mit zwölf Dukaten in der Tasche, die er dem Vetter Felix im Billardspiele abgenommen hatte, eilt er in ein dem Waldmann'schen Landhause gegenüber liegendes Kaffeehaus au noble jeu du billard. — Der ältere Philibert, von Piano vorher unterrichtet, daß er von Sophien's Vater eine Einladungskarte zum Diner aufs Landhaus erhalten würde und vom Vetter Felix abgeholt werden sollte, war unterdessen, nachdem ihm sein ungebetener Bruder zuvorgekommen, voll Ungeduld, weil die Einladung ausblieb, nach Herrn Waldmanns Haus geeilt, und erfuhr hier von einem allein zurückgebliebenen Hausknechte, daß die ganze Familie so wie auch der Vetter Felix schon abgefahren wären, er ihm aber nicht genau sagen könnte, wo das Landgut läge, da er erst kurze Zeit im Dienste und noch nicht draußen gewesen wäre. Philibert auf Flügeln der Liebe eilt mit seinem Diener Conrad auf gut Glück zum Thore hinaus, und findet nach langem Hin- und Herwandern das ersehnte Dorf. Am Thore des Landhauses barsch abgewiesen, um so mehr, da er seinen Namen nennt, bemüht sich Conrad die Dienerschaft des Hauses auszuforschen, worauf sich dieser seltsame, unerwartete Empfang gründet. Philibert, der Lüderliche, erscheint auf dem Balcon des Kaffeehauses, ein Glas Liqueur in der einen, eine Billard-Queue in der andern Hand. Erstaunt sieht er unten seinen Bruder in Träumereien versunken; er erzählt ihm, dem nun alles klar wird, seine Abentheuer. Unterdessen hat Conrad die Dienerschaft des Hauses gewonnen. Waldmann, ungeachtet seines festen Entschlusses, keinen Unbekannten mehr aufzunehmen, empfängt den Fremden Anfangs eben nicht sehr freundlich; als ihm aber durch Piano und dem jüngern Philibert das quid pro quo endlich klar wurde, willigt er vergnügt in die Verbindung seiner Tochter mit Philibert, dem Ordentlichen, ein. — Das Lustspiel ist eines der besseren der neuern Zeit. Der Stoff, wenn auch gerade nicht durch Neuheit ausgezeichnet, ist geschickt bearbeitet, die Handlung schreitet rasch vorwärts und unterhält angenehm, der Knoten ist leicht geschürzt und die Entwicklung ungezwungen herbeigeführt. Der Dialog ist fließend und nicht ohne Geist, die Charaktere gewähren Interesse und sind naturgetreu wiedergegeben. Ueber die Rolle des Felix bemerkt der Lustspieldichter Folgendes: „Um allen Mißdeutungen zu entgehen, muß ich ein Paar Worte über den Deutschthümler Felix sagen, da ich bereits von Mehreren mißverstanden worden bin. Weit entfernt, biedern deutschen Sinn, ehrwürdiges Herkommen anzutasten, wollte ich nur einen Thoren aufstellen, der Nebensachen zur Hauptsache macht, und diese vergißt. Der Wunsch, unsre Sprache von ausländischen Worten zu reinigen, ist allerdings sehr ehrenvoll, und kann auch ohne diese Uebertreibungen in Erfüllung gehen. Die überspannten Wortklaubereien hin-

gegen sind stets ein Gegenstand des Spottes gewesen — und dieser darf ja wohl im Lustspiele geübt werden, ohne den Verfasser undeutschen Sinnes zeihen zu müssen." So weit Lebrün; dennoch gefällt uns der Vetter Felix im Lustspiele am wenigsten, und zwar eines theils gerade dieser Wortklaubereien wegen, von welchen die wenigsten von der Bühne herab gleich recht verständlich werden können, um die damit beabsichtigte Wirkung zu erregen, und weil endlich dergleichen ephemere Erscheinungen der Zeit mit ihrem Verschwinden aus der Wirklichkeit das dramatische Interesse verlieren müssen. Wir können übrigens die Darstellung jedem Lustspielfreunde anempfehlen. Herr Rottmayer verdient als Philibert der jüngere alles Lob, und weiß, die Grenzlinie des Allzuviel und Allzuwenig berücksichtigend, den Antheil, den man an dem gutmüthigen Sünder nimmt, nicht allein ungeschmälert zu lassen, er weiß ihn noch zu erhöhen. Herr Kirchner (Felix) spielt den süßlich verschrobenen Deutschthümler recht brav. Herr Leißring, als Musikmeister Piano, bewährt sich von neuem als Meister in sein komischen Darstellungen. Kurz, alle spielten heute recht gut — selbst der Hausknecht schien sich bemühen zu wollen, die langgewohnte Kunstknechtschaft einmal abzuschütteln.

Am 15. Februar. (Zum Erstenmale.) Die Zufälle, Original-Lustspiel in fünf Aufzügen, von Franz von Holbein.

„Ich kann es meinen Recensenten nicht oft genug sagen, daß es nie mein Bestreben war, ein dramatischer Dichter zu seyn, sondern blos das Theater und die Kasse zu füllen."

Franz von Holbein.

Recensenten, so beschuldigt sie das Gerücht, sollen sich niemals schämen, wenigstens soll ihre Haut so dick seyn, daß das Erröthen nur eine Art von blanc rosé wird, so wie bei dem trefflichen Hinz im Zerbino das Singen nur ein Schnurren, weil es nicht vollständig durch den dicken Balg durchkann. Ausnahmen giebts überall, und so wird es nicht befremden, wenn Ref. eingesteht nach der Vorstellung des heutigen Lustspiels sich tüchtig geschämt zu haben. Er war nämlich in der irrigen Meinung, er könne wenigstens die Handlung jedes Theaterstücks wiedererzählen. Dem ist jedoch mit nichten so. Von der heutigen Darstellung wissen wir nicht viel mehr, als daß sie in einer Grotte endigte; vielleicht war sie deswegen so grotesk! Wir sahen einen Grafen von Kronau und einen Baron Fuhrmann, die sich wie Fuhrleute benahmen, von Herren Otto und Leißring dargestellt. Hr. Rottmayer war dem Zettel nach ein reicher Plantagen-Besitzer — ein wahrer Plagen-Besitzer für die Zuhörer. Von den mamsellen Damen möchten wir gar nicht reden. Eine Comtesse Elise, von Dem. Urspruch gespielt, in der Kleidung eines Uhlanenoffiziers, benahm sich — so wollte es die Rolle — als besuche sie täglich die gemeinsten Branntweinkneipen. Welch ekelhafte Komödie! Wie man sie einstudiren und aufführen lassen konnte, ist beim Himmel unbegreiflich. Man hat des Verfassers Namen vom Zettel weggelassen, und schien demnach den Werth des Werks gewürdiget zu haben. Wir lesen irgendwo, Holbein sage gewöhnlich in einer Anmerkung zu seinen Manuscripten: „Plafond- und Fresco-Gemälde dürfen nicht so nahe wie Miniaturmalerei betrachtet werden, daher habe ich mir vorgenommen, jene Arbeiten, welche bloß auf vorübergehenden theatralischen Effekt und Kassenertrag berechnet sind, nie im Druck erscheinen zu lassen u. s. w." Die Frescomalerei will freilich aus der Ferne gesehen seyn; deßwegen soll sie aber nicht in Formen, Charakteren und Ausdruck, Verzerrung und Unnatur zeigen. Der Ertrag, den Herr von Holbein der Kasse verschafft ist übrigens, wenigstens in Frankfurt, nicht von Bedeutung. Von dem Verfall der Bühne geben aber diese Zufälle neue Beweise; etwas flacheres, faderes und langweiligeres dürfte kaum je geschrieben worden seyn. Beim Aufrollen des Vorhangs bemüht sich Baron Fuhrmann seiner Korpulenz wegen vergeblich seine unter dem Tische liegende Mütze aufzuheben. Was thut er? er winkt ihr, daß sie zu ihm heraufkomme. „Was machst Du da?" fragt der Graf Kronau. „„Ich winke."" — „Wie?" — „„Meiner Kappe, daß sie zu mir heraufkommen soll, weil ich nicht hinunter kann."", — „Sie will nicht?" — „„Sie bleibt bequem unterm Tisch liegen und lacht mich aus."" — Wo anders heißt es: „Ich liebe die Sanftmuth an unsern Postpferden, die Zartheit an der Schafwolle und die Delikatesse an einem tüchtigen Sonntagsbraten." Nun fordre einer noch Sanftheit, Zartheit und Delicatesse von einem geplagten Kritiker. Nur einer von den Zufällen freute uns am Ende des Stücks nach stundenlangem Leiden — der Zufall des Vorhangs. —

Berichtigung.

In No. 46 der Didaskalia, S. 2, Sp. 2, Z. 31 von oben lese man 1792 statt 1797.

Repertoire.

Montag, 20. Febr. (Zum Besten der Dem. Schlösser.) Tancred. Oper. (Tancred: Dem. Schlösser).

Dienstag, 21. Febr. Gabriele. Drama. Humoristische Studien. Lustspiel.

Mittwoch, 22. Febr. Oper. (Noch unbestimmt.)

Donnerstag, 23. Febr. Das Alpenröslein; das Patent; der Shawl. Lustspiel.

Freitag, 24. Febr. (Zum Besten der Pensions-Anstalt): Die Reise nach der Stadt. Lustspiel.

Samstag, 25. Febr. Oper (Noch unbestimmt).

Sonntag, 26. Febr. Emmy Robsard. Schauspiel.

Montag, 27. Febr. (Zum Besten des Herrn Forti): Die diebische Elster. Oper. (Fernando: Herr Forti).

Theater-Anzeige. Sonntag, 19. Februar. Isidor und Olga, Trauersp. in 5 Abthl.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 52. Dienstag, 21. Februar 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

Würde man zu glauben geneigt seyn, Elisabeth hätte mit einem bittern Gefühle auf Agnes Glück geblickt, o, man würde ihr schmählich Unrecht angethan haben. Nein, die Sole war glücklich in der Freundin Glück. Wohl drängte sich der Wunsch manchmal in unbewachten Augenblicken in ihr Herz, daß auch sein stilles Sehnen sein heiliges Lieben einst noch solchen Lohn fände — aber schnell unterdrückte sie ihn, und mit ihm die Thräne, die das schöne sanfte Auge netzen wollte, und betete leise: Mach ihn nur glücklich, o Gott! —

Die Briefschaften aus Venezuela langten endlich an. Elisabeth und die Mutter standen voll banger und doch so süßer Erwartung um den Vater, der sie hastig entfaltete und indem er Dalfingers Brief zu lesen begann, halb verwundert, halb ängstlich ausrief: Kein Brief von Julius!? Er durchflog rasch Dalfingers Brief. Seine Stirne legte sich in Falten. Der Frauen Blicke lasen in seinen Mienen und erbebten. Als er aber an die Stelle kam, wo mit herzzerreißendem Schmerze Dalfinger Julius Tod meldete — da sank seine Hand herab, sein Auge brach, und ohnmächtig sank er zurück in den Sessel.

Ach Gott, was ist das? schrieen die Frauen voll Schrecken aus doppelter Ursache. Elisabeth haschte nach dem Briefe — sie war des Lesens kundig und rief mit dem Tone des heftigsten Schmerzes: Julius ist todt! Da fiel die Zentnerlast des Schmerzes auch auf das Mutterherz.

Wie aber Frauen stets männlicher im Leiden sind, als selbst der Mann, so hatte dennoch ihr Herz noch Raum für die Sorge um den Gatten. Die Diener eilten schnell herbei, und während auch ihnen die entsetzliche Nachricht wurde, erholte sich Welser langsam wieder. Ist es wahr? fragte er, ist Julius todt? —

Wir haben die schreckliche Gewißheit! seufzte Elisabeth unter lautem Schluchzen.

Herr, rief der alte Mann, und schlug an seine Brust, Herr, Du züchtigst hart. Du hast mir meine beste Glückseligkeit genommen — doch — dein Wille — aber er konnte es nicht aussprechen, seine Stimme brach im Schmerze des Vaterherzens, das doppelt litt, weil der Vorwurf früherer Härte, ungerechter Härte, jetzt wie eine Furie es verfolgte. So war denn ein glücklich Haus mit einem Male in ein Haus des Schmerzes verwandelt, und der volle Schmerz des Lebens über die arme Elisabeth ausgegossen. O, wie litt sie! Wie war ihr Herz zerrissen! Jetzt fand sie bei Agnes die vollste, innigste Theilnahme. Auch sie hatte ja einen edlen, großherzigen Freund, den Begründer ihres Glückes, ihres Ulrichs treuesten Freund zu betrauern. Aber nicht allein sie, ganz Augsburg trauerte um Julius, denn sie hatten ihn alle geliebt; er war so mild, so zutraulich, so einfach, so wohlthätig gewesen, und Alle sprachen: Das Haus der Welser hat seine Krone verloren! Und sie hätten hinzusetzen sollen: Seine Freude, sein Glück! Von der Seele der Aeltern konnte nichts den Schmerz wegnehmen und er nagte tief.

VI. Amana.

Und doch war der Schmerz umsonst — denn Julius lebte; aber selbst Dalfinger ahnete es nicht. Zweimal stand Julius an des Grabes finsterm Rande, und die Dankbarkeit riß ihn zweimal zurück und gab ihn dem Leben wieder.

An jenem entsetzlichen Tage des Blutbades war es Julius ergangen, wie Spanier Dalfingern erzählt. Von einem Pfeile schwer getroffen in die Seite, stürzte Julius nieder. Der Sturm der Wilden brauste an ihm vorüber, die Seinen flohen, soviel vernahm er noch — dann umflorte der Tod sein Auge. Seine Seele empfahl er Gott — und — Alles war für ihn todt — sein Auge erlosch. Aber nicht im Tode. Das Blut, das heftig aus der Wunde floß, machte ihn besinnungslos. Er lag da, ein Bild des Todes, seine

Hand hielt im krampfhaften Erstarren den Pfeil, der ihn getroffen.

Und als er so dalag, trat aus dem Gebüsche neben ihn ein Mann in den Jahren, die auf die Ruhe gerechte Ansprüche geben. Der Greis trug doch Pfeil und Bogen. Er sah den Jüngling und bebte zurück — es war der, dem er das Leben gerettet. Das ist der Edle, der mir das Leben rettete! rief der Greis aus, und neigte sich zu Julius.

Schade für dich, sprach der Wilde leise, du warst gut. Wären sie alle wie du, wir wollten ja gerne Frieden schließen! Er untersuchte nun vorsichtig des Jünglings Wunde zog den Pfeil heraus, wusch sie rein, und träufelte dann einen Balsam hinein, den er in seinem Köcher trug.

Sterben wirst du nicht, sagte er zu sich. Manitou sey es gedankt, daß ich dich fand, so kann ich vergelten! — Er lud ihn nun auf seine Schultern, und trug ihn, so gut er mochte, in den Wald hinein, rechts ab von der Wahlstatt des Kampfes, gegen den See Maracaibo zu. Oft ruhte der Alte. Dann nahm er ihn wieder auf, und trug ihn weiter. Endlich erwachte Julius.

O Gott, wo bin ich? rief er, wild um sich starrend.

Sey ruhig, Weiser, sprach der Wilde, Guarapiche ist Dein Freund, Uebles wird Dir nicht geschehen.

Als Euren Götzen geopfert werden! rief Julius.

O, daß Du nicht so übel dächtest von den Guahira's, entgegnete der Wilde! Sie dienen keinen Götzen und beten kein Holz an, wie ihr; Manitou, der große gute Geist, ist ihr Gott, und der lehrte sie Wohlthaten vergelten mit Liebe.

Julius sah ihn erstaunt an, und erkannte froh in ihm den Greis, den er gerettet, der die Zeichen eines Kaziken trug.

Was willst Du mit mir machen? fragte Julius. Morde mich jetzt lieber, als daß ich geopfert werde.

Das wirst Du nicht, Weiser, sprach der Wilde. So lange Guarapiche lebt, wirst Du leben, das schwöre ich Dir bei Manitou.

Julius bot ihm die Hand. Ich danke Dir, edler Greis, sprach er. Ich will Deinem Worte trauen.

Du thust wohl daran, erwiederte jener; denn Dein Mißtrauen würde mich schmerzen. Guarapiche log noch nie, wie die Weißen! Guarapiche sah Julius Ermattung. Er eilte in das Gebüsch und kam bald mit erquickenden Beeren und einigen Bataten wieder, die Julius ungemein erfrischten.

Und kannst Du mir sagen, was aus den Meinen geworden ist? fragte Julius mit Sorge.

Manitou hat unsre Pfeile und Keulen gesegnet, sprach der Greis. Julius schwieg, aber ein bitterer Kummer erfüllte ihn.

Der Greis bat ihn jetzt, ihn langsam zu begleiten. Bald trafen sie einige Hütten am Ufer des Sees. Dort blieben sie die Nacht. Die Hütten waren leer, denn Alles was im Stande war zu kämpfen, hatte sich zum Heere gesammelt. Am Ufer hielt eine Pirogue. Guarapiche hieß am andern Morgen Julius hineinsteigen, und so stieß er vom Lande und durchschnitt den See. Am andern Ufer befestigte Guarapiche die Pirogue und führte den Jüngling zuerst über sumpfiges Feld, dicht von Manglebäumen bewachsen, dann ging ihr Weg über blühende Triften, bis sie zuletzt ein Wald aufnahm.

(Fortsetzung folgt.)

Die Bäderreise.

(Fortsetzung.)

Die Lage des Schlosses zu Biebrich ist paradiesisch; die ganze Gegend ein wahres Tempe *), die auf den Freund der Natur zauberisch wirkt. Diese Wirkung und Eindruck empfand auch König Georg II. von Großbrittanien, der nach der Schlacht bei Dettingen **) eine geraume Zeit hier sein Haupt Quartier hatte, und bei der Abreise von hier zu seinem Gefolge äußerte: Ein englischer Monarch kann mit seinen Guineen viel ausführen; könnte ich doch nur das Schloß von Biebrich mit der Umgegend und dem Rheinstrome auf Walzen nach England bringen lassen. Wiesbaden und seine Heilquellen, für Kurgäste beschrieben von Dr. G. C. W. Nullmann, Medizinal-Rath des Amts Wiesbaden, hat eine Beschreibung Biebrichs geliefert, die so anziehend ist, daß ich mich nicht enthalten kann, sie hier mitzutheilen. Er sagt Seite 74: In Biebrich liegt das schöne herzogliche Residenzschloß, dem an Schönheit der Lage wenigstens kein Fürstensitz in Deutschland gleichkommt mit seinem an schattigen Alleen, freien Plätzen, Fontainen, lieblichen Boskets und andern schönen Parthien reichen Schloßgarten. Sehr angenehm überrascht die von dem verstorbenen Herzoge Friedrich August begonnene, und von unserm jetzigen mit jedem Jahr verschönerte Anlage, gewöhnlich die Burg genannt; ihren Namen verdankt sie einer ohnfern Mosbach gestandenen Ruine, welche man als Hauptpunkt benutzte; es zeigen

*) Tempe, ein anmuthiges Thal in Nordgriechenland, oder Thessalien. Man hat den Namen desselben auf ähnliche reizende Gegenden übertragen, und nennt daher noch jetzo eine vorzüglich schöne Gegend Tempe.

**) Dettingen, Dorf am Main, auf dessen rechter Seite, in dem königlich Baierischen Unter-Mainkreis, unfern Aschaffenburg gelegen, bis zum Reichs-Deputations-Hauptschluß im Jahr 1802 aber, und den dadurch in Deutschland eingetretenen Länder-Veränderungen, zum Erzstifte Mainz gehörig gewesen, ist in der deutschen Geschichte durch die Haupt-Schlacht berühmt geworden, welche am 27. Juni 1743 die Franzosen unter dem Marschall Noailles, durch voreilige Hitze des Herzogs von Grammont, wider die verbündete englisch-österreichische Armee, unter Anführung Georg II., Königs von England, welcher sich dabei durch persönliche Tapferkeit sehr auszeichnete, verloren.

diese nun geschmackvoll erweiterten Trümmer, unter ihrem scheinbar verfallenen Aeußern, innen herrliche Gemächer, zum Theil mit sehenswerthen Glasmalereien u. s. w. verziert. Der Thurm gewährt eine bezaubernde Aussicht in die schöne Gegend. Von der Rittersburg erhöht ein dieselbe im Halbkreis umgebender Teich das Ganze; ein anderer, kleinerer, fast ganz im Gebüsche versteckt, ist der Sammelplatz ausländischer Schwimmvögel, während in dessen Nähe Gold- und Silberfasane hausen. Schattige Alleen, Gebüsche, Irrgänge mit offenen Aussichten auf den Rhein, das Schloß, die Mainzer oder Rheingauer Chaussee wechselnd, verbinden diese Anlage mit dem Schloßgarten, und füllen fast den ganzen Raum zwischen Motbach, Biebrich und dem Rhein. Ausser dem Schlosse, in dessen Innerm vorzüglich ein mit inländischen Marmorsäulen prangender runder Speisesaal sehenswerth ist, versäume man in Biebrich nicht, das merkwürdige prächtige Jachtschiff *) zu sehen, das in neuern Zeiten der fürstlichen Personen mehrere trug; sein so gefälliges als prächtiges Aeußere ist sehenswerth mit der colossalen, am Steuerruder befindlichen Statue Neptuns, noch mehr aber das geschmackvolle Innere; besonders sinnreich ist der fünf Zimmer enthaltende innere Raum benutzt, so daß keine der, für Personen vom höchsten Rang, nöthigen Bequemlichkeiten, selbst zum Uebernachten auf einer Reise, darin fehlt.

Von Biebrich aus schlug ich den Weg nach den Bädern des Taunus ein, und gelangte in einer halben Stunde nach Wiesbaden. Wiesen, Saatfelder, Weinberge und Gärten wechseln mit einander ab. Man denkt sich in die Gärten Edens **) versetzt, und schwelgt in dem Genusse der reichen Natur. Die Stadt liegt tief im Thale, rund von Bergen eingeschlossen, wie in einem Kessel, aber ihre Umgebungen sind heiter.

*) Jachtschiff, insgemein die Trierische Jacht genannt, ließ der letzte Kurfürst von Trier, Clemens Wenzeslaus, königlicher Prinz von Polen und Lithauen, Herzog zu Sachsen, auch Bischof zu Augsburg, in den letzten Jahren seiner Regierung so pracht- als geschmackvoll mit außerordentlichem Kosten-Aufwande erbauen.

Sie stand gewöhnlich im Thale Ehrenbreitstein, als aber die auf der rechten Rhein-Seite gelegenen Theile des Erzstifts Trier durch die Säcularisation der geistlichen Länder in Deutschland an das damalige Fürstliche Haus Nassau-Weilburg kamen, fiel sie diesem zu, und wurde in der Folge nach Biebrich gebracht.

Im Jahr 1803, als Buonaparte mit seiner ersten Gemahlin, Josephine, als damaliger erster Consul die an Frankreich durch den Lüneviller Frieden gefallenen deutschen Länder der linken Rhein-Seite besuchte, holte diese Jacht Josephine in Cölln ab, und trug sie nach Mainz. Im Jahr 1819 bediente sich ihrer der Kaiser Franz von Oesterreich, zu seiner Reise zu dem Congreß nach Aachen.

**) Eden, ein Lustgefild, nach Moses der Wohnort des ersten Menschenpaares. Dichterisch pflegt eine paradiesisch schöne Gegend, wie auch der künftige Aufenthalt der Seligen, Eden genannt zu werden.

Trage, Begeistrung, mich hin zu den Höhen des wolkigen Taunus,
Den Wiesbaden bewohnt. Obsthaine, bekränzterte Wiesen,
Schmücken das fruchtbare Thal: hinauf am sonnigen Abhang
Glüht fruchtschwer das Rebengeländer vom traubigen Herbste.
Siehe, die Lese beginnt, und der Most schäumt unter der Kelter,
Künftig die Freude des Mahls und die Labung des schwer Erkrankten;
Dir, o Nymphe, verdanket allein die balsamische Traube
Feuer und Kraft. Vielarmig durchströmt dein Quell des Gebirges
Kaltes Geklüft, verweilet in schaurigen Grotten, und spendet
Fruchtbarkeit aus: da füllet Gedeihen die schwellende Rebe,
Doch in der Traube Gold nicht allein vergeudest du Segen,
Denn im wimmelnden Thal grüßt unter lautem Gesprudel,
Dein aufwallender Born den Tag als lauliches Heilbad.

Die Gesundbrunnen, ein Gedicht in vier Gesängen, von Valerius Wilhelm Neubeck. Zweiter Gesang, Seite 24.

(Fortsetzung folgt.)

Literatur.

Bei den vielen unbedeutenden Erscheinungen in unserer schönen Literatur, thut es dem Freund der Kunst und Wahrheit wohl, wenn ihm Erzeugnisse heimischer Kraft begegnen, welche in sich einen bleibenden Werth tragen, weil sie Menschen und Menschenleben in unverfälschtem Lichte dem Denkenden hinstellen. Zu diesen Auszeichnungen müssen wir das in diesem Jahre *) von unseren wackeren van der Velde erschienene Werkchen: „Christine und ihr Hof" rechnen. Christine, des großen Gustav Adolfs Tochter, die in so vieler Hinsicht ausgezeichnete Königin von Schweden, um die eine Zeitlang Wissenschaft und höheres Leben blühte zu einer unverwelklichen Krone, sie, die selbst in dem geistigen Leben als Königin waltete, ist hier gezeichnet nach Natur und Geschichte mit treuer Wahrheit von der Zeit ihres Verfalls an bis dahin, wo sie ihrer selbst, wo ihr besserer Genius ihrer wieder Meister wurde. In ihrer Leidenschaft und Schwäche, in ihrer Verblendung und ihrem Erwachen, erscheint sie ganz nach dem Leben getroffen, als ein bedauernswürdiges Opfer fremder Chikane und Verderbtheit. Ihre Verachtung alles Höheren, wozu der verächtliche Arzt Bourdelot sie anleitete, ihre Lust am Verächtlichen, ihr Stolz als Königin und ihre Hingebung als Weib stechen trefflich gegen einander ab. Ihre Entsagung weltlicher Höhe; ihr Uebertritt von dem Glauben, für den ihr Vater gestorben, zu dem, gegen welchen er gefochten hatte; ihr Aufenthalt in Rom und ihre Entfernung; ihr Wesen in Fontainebleau und des elenden Monaldeschi schändliche Ermordung; ihr Verhältniß zu diesem ehrlosen Italiener, so wie vorher zu dem Grafen Magnus de la Gardie; ihre Leidenschaft für den jungen Ba-

*) Dieser Aufsatz, schon im verflossnen Herbste für die Dioskalia bestimmt, wurde durch Krankheit des Verfassers aufgehalten.

ron Steinberg, und ihr unedler Zorn bei der Entdeckung von dessen Liebe zu der schönen Ebba, der Begleiterin der Königin, — das Alles stellt sie in ihrer Blöße dar. Desto mehr steigt sie wieder in den Augen eines jeden, wie sie Macht über sich selbst gewinnt, und ihre Leidenschaft besiegend beide Liebende zu vereinigen verspricht. Die Personen, welche neben der Königin erscheinen, sind trefflich gezeichnet. Der hochmüthige Magnus, der listige Monaldeschi, der elende Bourdelot, der boshafte Santinelli, welcher das Bluturtheil an Monaldeschi vollzog, nachdem er sein Ankläger gewesen, der närrisch sich gebehrdende Magier Barri — sind ganz in ihrem Wesen dargestellt. Unter allen handelnden Personen erscheinen als Lichtsterne der treue Stallmeister Baron von Steinberg, sein Neffe der Kammerjunker von Steinberg, ein vollendet gediegener, edler und großer Charakter, der in dem unedeln Treiben dieses Hofes hehr und rein dastehet neben seiner geist- und gemüthvollen Ebba. Sowohl Freunde der Geschichte als solche, die nur eine edle Unterhaltung suchen, werden in dem Werke ihre Erwartung nicht getäuscht finden. * * *

Theater-Anzeige. Dienstag, 21. Februar. Gabriele, Drama in 3 Abth. Hierauf: Humoristische Studien, Lustsp. in 2 Abth.

Frankfurt a. M., den 20. Februar 1826.

Kurse der Staatspapiere.	Papier	Geld
OESTERREICH.		
5 % Metalliques Obligationen	88	87
5 » do. pr. ult. dieses fix	—	—
5 » do. auf 3 Mt.	—	—
5 » Bethmännische Obligationen	—	—
4½ » do. do.	—	—
5 » do. do.	—	—
2½ » Wiener Stadt-Banco-Obligat.	—	—
2 » Banco-Lotterie-Obligationen	—	—
Bank-Aktien	1315	—
Rothschildische 100 fl. Loose	139	—
4 » do. 250 fl. Part.Lott.	110	—
PREUSSEN.		
5 » Obligationen auf Westphalen	—	—
5 » do. bei Rothschild in London	104	—
5 » do. bei Rothschild in Frankf.	101	—
4 » Prämienscheine	—	—
BAIERN.		
6 » Obligationen	—	—
5 » do. Centralkasse	—	—
4 » Lotterie-Anlehen à 500 fl. A-D.	—	—
4 » do. do. do. E-M.	101	—
HOLLAND.		
Kassbillets und Restanten der ausg. Schuld	—	—
BADEN.		
4½ » Obligat. d. Amortisationskasse	—	—
Lotterie-Anlehen à 50 fl. Goll u. S.	61¼	—
DARMSTADT.		
4 » Obligationen	98¾	—
4½ » do.	100	—
Lotterie-Anlehen bei Rothschild und Söhne von 50 fl.	37½	—
NASSAU.		
5 » Obligationen	—	—
4 » do. bei Rothschild	98	—
FRANKFURT.		
4 » Obligationen	—	101
CHURPFALZ.		
5½ » Obligationen Lit. D	90¼	—
SPANIEN.		
5½ » Obligat. bei Hope et C. 1807	—	—
Renten	—	—

Kurse der Wechsel.		Papier	Geld
Amsterdam	k. S.	139¼	—
do.	2 M.	138¾	—
Hamburg	k. S.	148½	—
do.	2 M.	147⅞	—
London	k. S.	—	153
do.	2 M.	—	—
Paris	k. S.	79⅛	—
do.	2 M.	78⅞	—
Lyon	k. S.	—	79¼
do.	2 M.	—	—
Wien in 20r	k. S.	—	100
in Währung	2 M.	—	—
Augsburg	k. S.	—	100¼
do.	2 M.	—	—
Bremen	k. S.	108	—
do.	2 M.	—	—
Berlin	k. S.	103¼	—
do.	2 M.	—	—
Leipzig	k. S.	99⅛	—
do.	in der Messe	—	—
Disconto		—	4

J. C. Hiefhaber, g. W. S.

Gold- und Silbermünzen.	Gulden	Kreuzer
Deutsche Carld'or	12	—
Franz. alte Schildlouisd'or	11	42
do. neue do.	11	7
Friedrichsd'or	9	41
20 Francs	9	27
Souverraind'or	10	24
Guinée	12	24
Maxd'or	8	—
Holländische Randducaten	5	36
Kaiserliche ditto	5	36
Reichs ditto	5	36
Marco ditto	5	36
Spanische Quadrupel	38¼	—
Gold al Marco W. Z.	316	—
Ganze neue Thaler	2	43⅓
Halbe ditto	1	26
5 Francs	2	21
Preußische Thaler	1	43¼
Piaster	2	28
Rubel	1	49
Hannöv. ⅓	1	18
Holländische Gulden	—	58
Silber 3 à 6löthig W. Z.	20	6
do. 10 à 14 » »	20	12
Ganz fein Silber	20	24

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 53. Mittwoch. 22. Februar 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

Am Saume des Waldes setzte Julius sich nieder, und sah wehmüthig über die Fläche nach den Höhen, wo ihn jetzt Dalfinger gewiß als todt beweinte. Es däuchte Julius, er vernehme ein Schießen in der Ferne. Er horchte. Eine heftige Kanonade begann jetzt. Auch Guarapiche wurde aufmerksam.

Sie sind heftig wieder im Kampfe, hörst Du's! sagte er zu Julius.

Vernimmst Du aber auch, daß der Schall sich nähert? fragte dieser nicht ohne eine triumphirende Miene.

Guarapiche horchte aufmerksam. Du hast recht: sagte er, so laß uns eilen.

Voll der freudigen Hoffnung, befreit zu werden, folgte Julius langsam, denn seine Wunde schmerzte ihn sehr. Sie mochten wohl zwei Stunden Weges zurückgelegt haben — da war Julius ermattet. Sie mußten rasten. Der Abend sank schon, da erst erreichten sie die Niederlassung der Guahira's.

Mit ihnen zugleich kamen Eilboten von Gualapa, dem Häuptling. Er wußte, daß Guarapiche nach den Hütten zurückgekehrt war, um im Nothfalle die Weiber und Kinder tiefer in's Innere zu flüchten. Darum meldeten ihm die Eilboten die erlittene Niederlage und allgemeine Flucht.

Die Weißen sind uns auf der Ferse, versicherten von Furcht betäubt die Männer.

Julius blickte stolz und heiter um sich. Gieb mich frei, Guarapiche, sagte er, so wird Euch der weiße Kazike (wie sie Dalfingern nannten) gerne Friede zugestehen.

Du verlangst Unmögliches, Freund, erwiederte der Greis. Es kann nicht seyn, jetzt, wo Du unsre Schmach gesehen, gar nicht.

Guarapiche, sagte Julius, Du bist ein guter Mensch, vergieb mir darum, wenn ich Dich an eine Wohlthat mahne, die freilich dadurch ihren Werth verlieren muß, wenn sie je einen hatte; ich habe Dich frei gegeben, wo Du mein Gefangener warst; lehrt Dich nicht Manitou, Liebe mit Liebe zu lohnen? —

Schmerzlich sah ihn der Wilde an. Nein, sagte er, Jüngling, Deine That büßt nichts von ihrer Schönheit ein, daß Du mich an sie mahnst; aber es schmerzt mich, daß Du mich verkennest. O, glaube mir, Weißer, wir fühlen edler als Tausende der Eurigen, die uns den Namen der Menschen absprechen, und uns morden wie Thiere. — Doch — ich kann Deine Bitte Dir nicht gewähren. Dir und mir wäre es nicht gut.

Julius sah ihn fragend an. Mir? fragte er dann.

Ja Dir, Jüngling. Kehrtest Du jetzt zurück, Du müßtest meinem Volke in die Hände fallen, und Dein Tod wäre unvermeidlich — denn ihr Weißen habt es nicht um uns verdient, daß unser Volk Euch milde behandle. Und mich müßte mein Volk als Verräther verdammen und verbrennen, wenn ich Dich gehen ließe. Willst Du das? —

Nein, das verhüthe Gott! rief Julius mit einer edlen Wallung.

Du bist gut, sagte freundlich Guarapiche, reichte ihm die Hand und ging. In der Thüre drehte er sich noch einmal um und rief ihm zu: Ich sende Dir Amana, Die wird Dir Nahrung geben und Deine Wunde verbinden, die durch die Reise gelitten hat. So war es auch wirklich. Julius empfand heftige Schmerzen, und ein ziemlich starkes Wundfieber trat ein.

Guarapiche hatte sich entfernt mit einem der Boten, der andre blieb auf Guarapiche's Wink.

Ehe noch Julius Zeit hatte, das Seltsame seiner Lage zu überdenken, trat zu der Thüre der Hütte ein Mädchen herein von ausgezeichneter Schönheit. Es war jene Amana, deren Schönheit schon Keßlags Blicke gefesselt.

Schüchtern nahte sie sich. Sie wagte kaum, ihn anzublicken. Als sie aber den ersten schüchternen Blick in des schönen Jünglings Gesicht geworfen, als der ihre einem sanften Augenpaare begegnete, da trat sie etwas muthiger näher und sprach mit sanft flötender Stimme:

Manitou segne Dich, Weißer, Du bist meines Vaters Retter! Kann Dir Amana dienen? —

Julius Ohr horchte den lieblichen Tönen, die der rauhen Sprache des Volkes jegliches Harte nahmen. Er blickte in die Gazellen-Augen des Mädchens und sagte: Gieb mir zu trinken, schöne Amana, mich dürstet. Julius wollte es bedünken, als sey eine Röthe der Schaam über des Mädchens Wange geflogen. Sie eilte hinaus und brachte bald eine Schaale von Cocosnuß mit einem Getränke angefüllt, das aus Früchten bereitet, sehr angenehm zu trinken war. Dann setzte sie ihm Früchte vor.

Du bist verwundet, sagte mein Vater, hob sie nach einer Weile verlegen wieder an; kann Amana Deine Wunde sehen? —

Julius entblößte seine Seite. Amana sah die Wunde und erschrack. Sie ist übel, sagte sie, Du hast Dich erhitzt.

Es war nicht zu vermeiden, entgegnete Julius; weiß Deine Kunst kein Mittel?

Doch, sprach Amana. Wenn Manitou Dir gnädig ist, wie der Vater meynt, dann soll es bald heilen — aber Dir wird der Zug dieser Nacht nicht gut seyn! —

Welcher Zug? fragte erstaunt und unwillig Julius.

Du mußt Dir es gefallen lassen, Weißer, antwortete sie, daß Du uns sechs Tagreisen in das Innere des Landes, in die Berge, begleitest, sagte Amana.

Aber warum verlaßt Ihr den ruhigen und bequemen Wohnsitz hier? fragte Julius, der hoffte, eine günstige Nachricht von den Seinen zu erhalten.

Das Mädchen las in seiner Seele.

Ich sollte Dir das vielleicht nicht sagen, entgegnete sie; doch, warum auch nicht? Unser Volk ist nicht Schuld, daß Mabouja über Manitou den Sieg errungen; Dein Volk hat Gualapa's Heer geschlagen, und wir müssen zum Erstenmale fliehen.

In Julius Herzen regte sich ein frohes Gefühl, bald aber wurde er traurig. Er sah einer endlosen Gefangenschaft bei den Wilden entgegen.

(Fortsetzung folgt.)

Die Bäderreise.

(Fortsetzung.)

Wiesbaden ist eine sehr alte Stadt. Tacitus und Plinius kannten sie schon. Die Römer nannten diese Bäder Fontes, oder aquae Mattiacae, und die Stadt: Upsium, Vispium, Mattiacum.

Alles umher haucht classischen Duft, und das Land und die Quellen,
Jedes Gestein ist noch hoher Erinnerung Bild.
Die Rheingegenden von Mainz bis Cölln, von Gering, Seite 13.

Dieser beliebte Schriftsteller sagt, Seite 2, weiter von Wiesbaden:

Kein Reich in Europa besitzt ein solches — Bad — und selbst das italische Pisa steht Wiesbaden nach, denn Plinius — Lib. XXXI Cap. I — sagt: Suntet Mattiaci in Germania Fontes calidi trans Rhenum, quorum haustus triduo servet, circa margines vero pumicem feriunt aquae. — Auch sind bei den Mattiacken in Teutschland heiße Quellen, deren geschöpftes Wasser drei Tage lang warm bleibt, um den Rand aber einen Bimsstein ansetzt.

In und um Wiesbaden findet man noch Beweise des Aufenthaltes der Römer. Die heidnische Mauer, wie man sie noch jetzt heißt, ist ein Fragment, von der die Wiesbader umgebenden römischen Festung. Ein 650 Fuß langes Stück dieser Mauer dient noch jetzt einem Theil des Kirchhofs zur Einfassung. Siehe Ritters Denkwürdigkeiten der Stadt Wiesbaden, Seite 62.

Im Jahr 1799 veranlaßten einige Badegäste Untersuchungen verschiedener alter Grabhügel. Bei der Oeffnung derselben überhaupt fand man Kohlen-Asche, Urnen, mit Knochen und Asche angefüllt, Opferkannen und Schaalen, Pfeile, Lampen und Münzen von Gold und Silber, welche die Römer den Leichnamen in den Mund zu legen pflegten, um damit dem alten Nachenführer Charon *) am Styx **) das Fährgeld zu bezahlen. Siehe Kiebe Reise u. s. w. Fünfter Abschnitt, S. 296.

*) Charon, ontis der Fährmann, welcher in der Unterwelt die Seelen über die Höllen-Flüsse, besonders den Styx, oder Acheron zu schiffen pflegte. Er erhielt dafür einen Pfennig, bei den Griechen δβολος genannt, welchen man den Verstorbenen in den Mund zu geben pflegte. Er führte aber eigentlich nur diejenigen Todten über, welche beerdiget worden waren.

Eine fromme Erfindung, die Beerdigung der Todten zu befördern: auch nahm er jedesmal nur einige in seinen Kahn. Die Lebendigen, welche er übersetzen sollte, mußten ihm den berühmten goldenen Ast zeigen. — Heyne Exc. VI ad virg. Aen. VI 304. Da er daher ohne diese den Herkules übersetzte, mußte er zur Strafe ein ganzes Jahr in Ketten liegen. Die Dichter schilderten ihn als sehr trotzig, und gegen die Abgeschiedenen sehr hart, und überhaupt als einen schmutzigen Alten. Bei Lippert Dactyl findet man ihn auf einer alten Gemme in seinem Kahne, wie ihm Merkur eine Seele bringt, und diese das Fährgeld überreicht. Diod. I leitet diesen Mythos aus der Gewohnheit ab, daß man zu Memphis in Egypten ein besonderes Schiff und einen Fährmann hielt, um die Leichen nach ihrem Begräbnißplatze über den Nil zu setzen. Dieß war nun gerade nicht nöthig, denn bei Flüssen dachte man von selbst an das Uebersetzen. Die ganze Erfindung des Charons ist neu. Homer kennt den Charon nicht.

Friedrich Wilhelm Zachariä hat in dem Mumer in der Hölle, einem scherzhaften Helden-Gedicht in vier Gesängen, Rostok 1757, ein sehr anschauliches Bild vom Charon als Vignette geliefert.

**) Styx, des Oceans und der Thetys Tochter, wohnte mit ihren Kindern in der Gegend des Tartarus in einem besonderen Pallaste und einer Felsengrotte. Hier waren beim Eingange in den Orcus — Hölle — noch jenseits des Höllenflusses, die Sorgen, die Krankheiten, das Alter, die Furcht, der Hunger, der Krieg, die Zwietracht und alle die mannigfaltigen Ursachen, die Menschen in

Man hat sehr viele Beschreibungen von Wiesbaden und dessen Bädern. Die Geschichte und Beschreibung der Stadt Wiesbaden von Georg Heinrich Ebhardt, Herzoglich Nassauischem Rechnungs-Kammer-Direktor, Gießen bei Georg Friedrich Heyer, 1817, hat die meisten derselben in der Vorrede Seite II. bis IX. einschließlich angegeben. Unter den älteren sind die Memorabilia Urbis Wisbadaenae oder Merkwürdigkeiten der Stadt Wiesbaden, von Gottfried Anton Schenk, Inspektor und Pfarrer zu Rödelheim, Frankfurt am Main bei Franz Varrentrapp 1732, und Geschichte der Stadt Wiesbaden, von demselben, Frankfurt am Main bei Johann Benjamin Andreä 1758, sehr brauchbar. Ebhard glaubt nach Seite VII. der Vorrede, daß diese Werke von Schenk vergriffen seyen; es ist dieses jedoch nicht der Fall, denn man findet sie noch in öffentlichen Bibliotheken. Auch hat er Michael Caspar Cundorf Wißbadisches Wiesen-Brünnlein, das ist, etliche hundert schöne Historien, allen — zum Wißbad reisenden lieblich zu lesen. Zwei Theile in 8., Frankfurt und Darmstadt, 1610 und 1611, übergangene. Schenk sagt von ihm in der Vorrede seiner Geschichtbeschreibung: Der Verfasser dieser Schrift, welcher sich in dem ersten Theil derselben den angenommenen Namen Raphael Sulpicius a Munpfrod gegeben, war ein Einwohner der Stadt Frankfurt a. M., und scheint kein sonderlicher Gelehrter, doch aber ein Liebhaber der Bücher gewesen zu seyn. Die in diesem Büchlein zusammengetragene Historien, betreffen die Stadt Wiesbaden gar nicht, sondern enthalten nur allerlei auswärtige alte und neue Begebenheiten, welche dem Leser blos zu einigem Zeitvertreib an dem Wiesenbrünnlein zu Wiesbaden, welches diesem Cundorf, wie er in der Vorrede seines Buchs meldet, gar sonderlich gefallen hat, haben dienen sollen. Sie sind aber meistentheils so bewandt, daß ein wohlgesitteter Bad-Gast derselben gar füglich entrathen kann.

(Fortsetzung folgt.)

Conzert-Bericht.

Darmstadt, 8. Februar.

Die schau- und lachlustigen Gemüther der Theaterfreunde wurde an dem gestrigen Fastnachtsabend nicht allein durch die das Zwergfell erschütternde komische Muse unterhalten, sondern wir hatten außerdem noch einen Genuß edlerer Art, wie ihn nur die göttliche Tonkunst gewähren kann. Zwischen den beiden Fastnachtsstücken (wovon Ihr Theaterkorrespondent Ihnen einige Nachricht ertheilen wird), gab Herr Kammermusikus Schlösser ein von ihm componirtes Concert in A, ein Adagio in F, und eine Polonaise in A dur von Mayseder, seinem ehemaligen Lehrer.

Unser würdiger Künstler, von welchem schon mehrmalen in Ihrem Blatte Erwähnung geschah, hat uns gezeigt, welche herrliche Früchte fortgesetzter Fleiß und reines Streben nach dem Vollkommenen in seiner Kunst, in der Zwischenzeit, seitdem er zum Letztenmal öffentlich gespielt hatte, ihm getragen, und daß er gleichen Eifer der Composition, so wie der Ausbildung seiner Virtuosität gewidmet hat.

Sein Concert fing mit einer eben so glänzenden, als im Satze streng durchgeführten Introduction an. Ein schöner Gedanke entsprang aus dem andern, und der natürliche, feurige Fluß des Ganzen deutete an, wie wenig Herr Schlösser dem falschen Streben so vieler Componisten huldigt, die nach effectvollen, bizarren Ideen haschen. Der Raum gestattet es hier nicht, in ein Detail über den Inhalt dieses Tonstückes einzugehen; bemerken wir daher nur einiges über die Vortrefflichkeit seines Violinspiels. Er behandelt sein Instrument mit Virtuosität. Sein Vortrag verbindet kühnes Spiel, Kraft und Sicherheit mit Zartheit; in allen Bewegungen herrscht eine ungemeine Leichtigkeit, und die große Mannigfaltigkeit in den Veränderungen des Bogenstriches verschafft ihm den täuschenden Vortheil, jede Passage bei ihrer Wiederholung auf eine andere Weise zu geben. Der sichere Ansatz, sein Staccato, die herrliche Klarheit, die er in allen Lagen seines Instruments hervorbringt, erregten freudige Bewunderung, die auch im Angesichte aller Zuhörer zu lesen war.

Möchte Hr. S. uns recht bald mit einem ähnlichem Genuß erfreuen; er würde gewiß die Achtung und den Beifall nur erhöhen, der ihm schon gestern zu Theil wurde. Das Haus war sehr voll, und selbst Se. Königl. Hoheit, der Großherzog mit den Prinzen des Hauses, wohnten der genußreichen Vorstellung dieses Abends bei.

Mannheimer Dramaturgie.

Seit Lessing hat dieses Wort einen vielbedeutenderen Umfang erhalten, den Tieck neuerdings erst wieder kräftig aufgefrischt und für den heutigen Gesichtspunkt erweitert hat. Daher wünschte ich nicht, daß meine Leser sich durch diese volltönende Aufschrift zu großen Erwartungen verführen ließen, indem ich weder Lessings noch Tiecks bedeutendes Talent besitze. Meine Meinung geht nur dahin, daß ich Korrespondenz-Nachrichten, wie man sie in allen Blättern, aus so vielen großen und kleinen Städten Deutschlands, bis zur höchsten Langweile liest, nicht schreiben mag, sogenannte Theaterkritiken aber, das heißt übertriebene Lobeserhebungen, denn vielen Schauspielern schwindeln ja so schon die Köpfe, oder herabsetzende Schmähreden, welche jedes rechtliche Gefühl beleidigen, nicht schreiben kann. Vorliegende Dramaturgie wird also weder so hoch hinauffliegen wie jene, denn sie möchte nicht nur von gründlichen Kennern, sondern auch von bloßen Schauspielfreunden gelesen werden, noch so tief herabsinken, wie

---

die Unterwelt bringen, anzutreffen. Hier schwebten die Träume auf Bäumen. Hier waren alle Ungeheuer der Mythenwelt — Fabelwelt. Nun kam man zu dem ersten Fluß, über den Charon übersetzte, und trat damit in die Unterwelt ein. Paus. 8. 18.

letztere, denn wer kann es dem Schauspieler wie dem Leser verübeln, wenn beide gegen das größte Lob wie gegen den bittersten Tadel mißtrauisch geworden sind. Alles was man daher von ihr zu erwarten hat, ist, daß sie von den Stücken, welche auf der hiesigen Bühne erscheinen, Bericht geben, und dabei anzeigen wird, welche Empfindungen sie in dem Verfasser erweckten, was er dabei hinsichtlich der Kraft und Schwäche, hinsichtlich der Natur und Verkehrtheit sowohl unserer Dichter als auch unserer Darsteller gedacht habe, und wie sehr es zu beklagen ist, wenn beide, mit dem größern Publikum im Bunde, statt des Geschmacks nur der Mode huldigen, und so unser Theater, das noch immer der Aufmerksamkeit würdig ist, und wiewohl es seit mehreren Jahren unersetzliche Verluste machte, manche Mitglieder zählt, die theils das Gute wollen, theils zu schönen Hoffnungen berechtigen, seinem begonnenen Verfall immer näher zu bringen drohen. Von schlechten, mittelmäßig gespielten Stücken, soll daher wenig gesagt werden, desto mehr aber wird sich der Referent bemühen, darauf hinzuweisen, wie ein großer Theil der neuern Dichtungen, durch Abgeschmacktheit und Uebertreibung, besonders der zahllosen Uebersetzungen aus dem Unrath der Franzosen, die Schauspielkunst entwürdigen, und wie die Darsteller dazu behülflich sind, wenn sie durch falsche Mimik und Deklamation den Unsinn auf die höchste Spitze stellen, und sich immer weiter von der wahren Kunst und Natur entfernen.

Dienstag, den 14. Febr. 1826. Die Korsen, Schauspiel in 4 Abtheilungen, von Kotzebue.

„Ungern unter den Ungern sind Korsen außer den Kurs hier,
„Ungern und Korsen vereint eine Quadruple-Allianz."
J. W. Schlegel.

Kotzebues Schauspiele haben immer etwas Ansprechendes, entweder ergreifen sie das Herz durch rührende Situationen, oder beschäftigen den Geist durch Witz und guten Humor, das schlimmste aller Dinge aber: langweilen, thun sie — fast nie. In diesem Stücke nun nimmt Hr. von Kotzebue vorzüglich das Herz in Anspruch; ein junger Phantast, der zum erstenmale liebt, eine tiefgebeugte Tochter, die den früh verlornen Vater unvermuthet wiederfindet, eine rührende Erkennungs- und Verzeihungsscene, und endlich eine Quadruple-Allianz mit erfreulichen Nachrichten aus Korsika, die alles ausgleichen, das sind die Elemente eines Schauspiels, welche obiges Distichon treffend summirt, nur muß man es der Kurzsichtigkeit des alten Magnaten, der sonst das Herz auf den rechten Fleck hat, verzeihen, daß er so viele Jahre hindurch in der edlen korsischen Familie das ihm verwandte gräfliche Blut verkannte, und — es für das gemeine eines Wirthschaftsverwalters hielt.

Als der Vorhang in die Höhe ging, überraschte die Annonze: Hr. Brandt werde den Magnaten und Hr. Löwe den Rittmeister geben, den Zuschauer angenehm, und so hatte denn die Noth erzeugt, was gleich bei der Rollenvertheilung hätte stattfinden sollen. Unnöthig war daher die Captatio benevolentiae des Ankündigers, denn beide spielten ihre Rollen so brav und natürlich, daß man es der Intendanz nicht verübeln konnte, wenn sie erst 24 Stunden vor der Aufführung diese Rollen besetzte. Mad. Rüppell, gab die Natalie mit Feinheit und Gefühl. Sie besitzt das schöne Talent, Rollen dieser Art mit Gewandtheit aus der gewöhnlichen deutschen Niaiserie, in die französische Naivetät höherer Stände zu versetzen, mit einer leichten Sentimentalität und munteren Laune aufzufrischen, und so die Gränzlinie zwischen der Gräfin und dem verliebten Landmädchen zu ziehen. Hr. Düringer spielte den Felix zum ersten theatralischen Versuch. Dieser junge Mann hat eine ansprechende Figur, ein sonores Organ, und ein Gefühl, das nicht angelernt, sondern wirklich aus dem Herzen zu kommen scheint; also Beruf zur Schauspielkunst. Dieser Beruf aber führe sein bedächtig zum Ziele, und hasche nicht gleich anfänglich nach Effekt, er überschreite nicht die Gränzen der Mäßigung, er arte nicht in Geschrei, nicht in plötzliches Herabfallen der Stimme, nicht in widernatürliche Wendungen des Körpers aus. Gefühl und Schwärmerei für das Schöne und Edle sind allerdings vorzügliche Gaben, und wenn Hr. Düringer solche als ein Geschenk des Himmels erhalten hat, so lerne er auch frühzeitig einsehen, daß solche nur in Begleitung edler Bewegungen, und in einer durch Kunst und Natur geregelten Deklamation ihr wahres Leben erhalten, dann aber auch den Reiz einer frischen und jugendlichen Darstellung auf spätere Zeiten hinübertragen. Des kleinen Röschens 14 Jahr und kindliche Worte wurden von Dem. Rohrer recht artig individualisirt.

Warum bei der Verzeihungsscene zwischen Vater und Tochter die rothe Figur im Hintergrunde, mit dem wieder in einem rothen Shawl eingewickelten Kinde? Das erinnerte an die widrige Scharfrichterscene in der Johanna von Montfaucon, und machte einen unangenehmen Eindruck. Aber unabgesehen von diesem scenischen Mißgriff, ist die durch Kinder erzeugte Rührung zu oft von Kotzebue angewendet worden, als daß man sie unnöthig wiederholen sollte.

(Fortsetzung folgt.)

Um jeder irrigen Deutung vorzubeugen, dient zur Nachricht, daß der in No. 43 der Didaskalia nach dem Aufsatz des Herrn Dr. Metz stehende Artikel über das Dr. Hahnemann'sche System, ohne irgend eine Beziehung, von der Redaktion dieses Blattes aus eigenem Antrieb aus der Zeitung f. d. elegante Welt entlehnt wurde.

Theater-Anzeige. Mittwoch, 22. Februar. Tancred, Oper in zwei Abtheilungen. Tancred, Mad. Waldmüller, K. K. Hof-Opern-Sängerin aus Wien.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 54. Donnerstag, 23. Februar 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

Amana mochte seine Trauer bemerken. Sie blickte ihn schmerzlich an. Traure nicht, Weißer, sagte das Mädchen. Dir wird nichts Uebles begegnen, und auf der Reise wird Amana und Guarapiche für Dich sorgen, daß Du nicht zu gehen brauchest.

Sie sagte das mit einem so süßen, schmelzenden Tone, daß der Ton tief in Julius Herz drang. Er nahm ihre Hand und dankte ihr so recht von Herzen, und weidete sich an der Verlegenheit, die das Mädchen bewieß. Während des Gespräches hatte sie seine Wunde verbunden, mit Balsam bestrichen, und das Blatt einer heilsamen Pflanze darauf gelegt.

Julius fühlte keinen Schmerz mehr. Er war wie weggeflogen. Er ließ sich die Früchte wohl munden. Amana setzte sich zu ihm und sah ihm freundlich lächelnd zu. Darauf sagte sie unschuldig: Ihr seyd doch nicht alle bös. Nicht wahr? Du bist gut, ich sehe es Dir an, Du hast so keine stechenden Augen, wie der, den Ihr zum Friedensboten sandtet. Der ist gewiß böse? —

Keßlag! dachte Julius. Also sein gieriges Auge hat das liebliche Kind des Waldes schon erspäht, und sie mit seinen glühenden Blicken betrachtet?

Julius wollte antworten, allein ein immer lauter werdendes Getümmel erhob sich draußen, das Julius Aufmerksamkeit in Anspruch nahm.

Erschrick nicht, sagte Amana. Es sind die Abziehenden.

Und wirklich trat bald Guarapiche herein mit vier Männern, die eine Bahre aus Zweigen geflochten trugen.

Wir müssen wegziehn, sagte Guarapiche. Die Zeit drängt. Schon sind die Meisten auf dem Wege. Komm, Jüngling, sprach er zu Julius, setze Dich auf die Tragbahre, gehen darfst Du nicht. Amana und ich werden um Dich seyn. Eine weiche Matte aus Kokosrinde legte noch eilfertig Amana auf die Bahre. Julius wickelte sich in seinen Mantel und legte sich nieder, und der Zug schloß sich dem großen an.

Der Mond ging freundlich auf und beleuchtete die unwegsame Gegend. Todtenstille herrschte in dem zahlreichen Haufen, der größtentheils aus Weibern, Kindern und Greisen bestand, von wenigen Wehrhaften umgeben, die zum Schutze des Heerdes zurückgeblieben waren. Niemand sprach. Guarapiche, der die Haufen gebot, ging stille an Julius Seite, auf der andern Amana. Die Stille, die Ermüdung und die Nachwehen des erlittenen Blutverlustes, vereint mit der wiegenden Bewegung der Tragbahre, schlossen bald Julius Auge. Vor die Seele traten ihm buntverworrene Traumbilder. Bald sah er die mörderische Schlacht, bald sich selbst geschlachtet am Opferaltar oder auf einem brennenden Scheiterhaufen. Amana's Bild stand immer wie ein rettender Engel sanftlächelnd an seiner Seite und tröstete ihn, und nahm ihn an ihr Herz, und dort fand er Glück und Frieden. Und heit'rer wurden die Traumbilder jetzt und beglückender.

Wie hast Du gut geschlafen! sagte Amana zu dem Erwachenden. Sieh, die Sonne steht schon hoch am Himmel.

Neu gestärkt blickte Julius um sich, und sah, daß die ganze Caravane sich gelagert hatte. Freundlich ruhte sein Blick auf der schönen Amana, die jetzt noch um Vieles reizender ihm erschien. Mit recht seelenvoller Freundlichkeit reichte sie ihm die Schaale mit Getränke, und gab ihm das Fleisch von einem Paca, das sie für ihn an einem Feuer gebraten, und welches eben so schmackhaft als nahrhaft war.

Mehrere Stunden rastete der Zug. Jeder überließ sich der Ruhe und dem Schlafe. Amana, obwohl sie sehr ermüdet schien, setzte sich zu Julius, ihn freundlich und wohlgefällig betrachtend.

Willst Du nicht auch der Ruhe pflegen, wie die Uebrigen, liebe Amana, fragte Julius, der ihre Ermüdung sah.

Nein, guter Weißer, sagte sie. Dir könnte ja etwas zustoßen. Auch muß Deine Wunde verbunden seyn.

Ich könnte doch nicht schlafen, sagte sie, wenn ich nicht selbst sähe, daß Dir nichts fehlet. Ich bin Dir ja so viel schuldig; Du hast ja meinen Vater vom grausamen Tode errettet, und Amana sollte nicht bei Dir wachen können? —!

Aber mir ist ja wohl, gutes Mädchen; ich bitte Dich, lege Dich zur Ruhe! Du wirst sonst die Beschwerniß der Reise nicht ertragen können!

Sie blickte ihn freundlich an, und sagte dann: Nun, wenn Du es willst, so will ich gehen.

Sie entfernte sich, um hinter einem Gebüsche sich auf eine Matte zu legen. Aber noch oft sah sie Julius durch die Zweige nach ihm sehen, bis endlich die Natur auch bei ihr ihr Recht foderte, und sie sanft entschlummerte. Die sorgliche Treue des schönen, liebenswürdigen Geschöpfes that Julius unaussprechlich wohl. Er fühlte sein Herz zu dem Mädchen mit unaustilgbarer Gewalt hingezogen. Die Erscheinung war so neu, so überraschend, daß sie ihre Wirkung auf des Jünglings Herz nicht verfehlte. Die Unschuld und Reinheit dieses Naturkindes war so reizend, ihre Sorge und Dankbarkeit so rührend — daß Julius Herz ihr innig gewogen war.

Julius fühlte sich wohl unter den guten Menschen. Er würde hier gewünscht haben sein Leben zu beschließen, wenn nicht die Gewohnheit seines frühern Lebens, die Liebe zu den Seinen, den Wunsch in ihm erregt hätte, sie wieder zu sehen. — Nur eins drückte ihn — die scharfe Aufsicht, die man über ihr hielt; denn obwohl er nicht wohl entfliehen konnte, auch seit Guarapiche's gestriger Unterredung jeder Gedanke daran aus seiner Seele gewichen war, so umgab ihn doch stets die Sorge Guarapiche's mit Wächtern. Ihn selbst sah er nicht. Der Alte hatte sich zur Ruhe gelegt. Julius dachte in der Stille dieser Stunden über sein Leben und seine jetzigen Schicksale ernstlich nach, und so viel Angenehmes seine Lage hatte, so entging ihm doch auch das Ungewisse seiner Sicherheit nicht, und eine leise Furcht wandelte ihn an bei dem Gedanken an die Rückkehr des geschlagenen Heeres der Wilden.

Solcherlei Gedanken beschäftigten ihn lange und anhaltend.

Gegen Mittag wurde Alles wieder lebendig. Guarapiche trat jetzt auch zu ihm, und reichte ihm die Hand. Du hast gut geschlafen, Julius, sagte er, und wirst nun, wenn die heilkundige Amana Dich fürder pflegt, bald genesen. Aber wo ist denn meine Amana?

Sey stille, Guarapiche, bat Julius sie war so ermattet. Da bat ich sie, sich niederzulegen, und endlich that sie es. Laß sie ruhn.

Amana ist ein gutes Kind, sagte Guarapiche mit Hochgefühl, sie weiß, was sie dem Retter ihres Vaters schuldig ist.

Kaum hatte er diese Worte gesprochen, so war die Liebliche schon wieder da. Zürnest Du mir, Vater, fragte sie ängstlich, und die schönen Augen reibend, daß ich geschlafen habe? —

Nein, Amana, erwiederte Guarapiche. Julius wollte es ja selbst so!

Julius heißt er! rief froh das Mädchen, das hast Du mir nicht gesagt! schmollte sie, und erschien Julius noch reizender.

(Fortsetzung folgt.)

Die Bäderreise.

(Fortsetzung.)

Weiter ist, um der Vollständigkeit willen, Johann Daniel Horsts Beschreibung der Sauerbrunnen zu Langen-Schwalbach — und des Wiesbads, Frankfurt am Main 1659, zu erwähnen. Der Autor sagt: Schenk ist ein berühmter Medicus zu Marburg, Giesen und Frankfurt gewesen. Diese seine Beschreibung des Wiesbads ist bloß medicinisch, und dabei sehr kurz verfasset.

Da eine vollständige Bade-Literatur vielen Lesern dieses Blatts sehr willkommen seyn dürfte, so trage ich diejenigen Schriften, welche Ebhardt nicht angiebt, aus Schenks Vorrede weiter nach.

Johann Gottfried Geilfusens Med. Dr. Unterricht von den Wiesbadischen Bädern 1668. Dieser Unterricht handelt ebenfalls bloß allein von den Eigenschaften und dem Gebrauche des Wiesbadischen warmen Wassers, und ist von historischen Nachrichten dieser Stadt nichts darin anzutreffen.

Benjamin Niesens, Medici zu Butzbach, Bericht von dem mineralischen Wasser zu Wiesbaden 1678. Dieser Bericht hält nichts weiter in sich, als eine kurze, bloß medizinische Beschreibung des Wiesbadischen warmen Wassers, nebst einer Anweisung, wie dasselbe wohl zu gebrauchen sey.

Ludwig Conrad Jacobi von Ehrenkron, Medici zu Mainz, Anatomia Hidrologica, oder, Untersuchung des Wiesbads 1687. Sie enthält eine bloß medizinische Nachricht von der Beschaffenheit und dem Gebrauch solcher Bäder.

Johann Georg Rauch, Medici und Physici zu Wiesbaden, Erinnerungen einiger unheilbaren, doch glücklich kurirten Zustände durch den Gebrauch des Wiesbads, Mainz 1701. Dieses Büchlein hält nichts in sich, als eine kleine Anweisung, wie das Wiesbad im Winter zu gebrauchen sey.

Johann Helfrich Jünglens kurz gefaßte Beschreibung der uralten Bäder zu Wiesbaden, Frankfurt 1702, nochmals vermehrt 1707, und noch weiter vermehrt 1715.

Der Verfasser dieses Buchs war ein gelehrter und erfahrner Medicus und Physikus zu Frankfurt am Main, und hat sich durch eine Menge mehr anderer herausgegebener Schriften sehr berühmt gemacht. In dieser sei-

ner Beschreibung des Wiesbads hat er zum Zweck gehabt, zu zeigen, daß die warmen Gesundwasser zu Wiesbaden nicht, wie damals einige übelgesinnte Medici vorgegeben, zu hitzig wären.

Johann Gerhard Rauch und Johann Speth neue Beschreibung der uralten warmen Brunnen zu Wiesbaden, in 8. Idstein 1737. Diese beiden Männer waren die damaligen ordentlichen Medici und Physici zu Wiesbaden. Speth war, gleich dem ersten, ein sehr geschickter Medicus, auch noch dabei ein ungemein gelehrter und erfahrner Chymicus, der seine vortrefflichen Arzeneien meistentheils selber durchs Feuer zu Stande gerichtet. Nach dem Schenkischen Werke ist das Spethische Bad-Büchlein unstreitig die vorzüglichste unter den älteren Schriften über Wiesbaden.

Amusements oder Zeitvertreib bei den Wassern zu Schwalbach und Wiesbaden 1739, von einem Franzosen, Namens Merrillieux. Schenk sagt hierüber: Es ist aber die ganze Vorstellung desselben von keiner Wichtigkeit, und das ganze Buch mehr satyrisch und romanenhaft, als historisch und glaubhaft.

Abhandlung von dem Gehalt der gemeinen Wasser überhaupt, insbesondere in der Stadt Frankfurt — wie auch des Wiesbads, in 8. Frankfurt am Main 1748. Schenk führt darin an: Der Verfasser ist ein Medicus in Frankfurt, Namens Pasquay, und ist die Beschreibung davon gründlich und deutlich verfasset, mithin nicht ohne Nutzen zu gebrauchen.

Unter allen den älteren Schriften befinden sich nur drei historische, nämlich Egidii Günther Hellmunds Thermographia paraenetica, oder nützliches Badbuch, Wiesbaden 1734, und des oft genannten Gottfried Anton Schenks Merkwürdigkeiten der Stadt Wiesbaden, 2 Theile, Frankfurt am Main, 1702 und 1779, und dessen Beschreibung der Stadt Wiesbaden, Frankfurt in der Andreäischen Buchhandlung 1758.

Zu den von Ebhardt nicht erwähnten Schriften neuerer Zeit gehört auch: das Wissenswertheste vom uralten Matten- oder Wiesbaden, für die sich dessen bedienenden Kurgäste, von Dr. Handel, Mainz 7. J. d. Rep. Der Verfasser war der Sohn eines Geistlichen in Idstein, ein genialer Kopf. In Marburg studirte er unter dem berühmten Baldinger Medicin, und ehelichte in der Folge eine Tochter desselben, mit welcher er sehr unglücklich lebte, und auch von ihr geschieden wurde. In der berüchtigten Clubbisten-Zeit warf er sich zu Mainz, von fanatischem Freiheits-Schwindel ergriffen, in den Strudel der französischen Revolution, folgte einige Jahre den Armeen der damaligen Republik auf deren Kreuzzügen, und starb in dem kräftigsten männlichen Alter.

Die neuesten empfehlungswürdigsten Werke über Wiesbaden sind:

1) Wiesbadens Heil Quellen, dargestellt von Dr. A. G. Petz, Herzoglich Nassauischem Medicinalrathe der Stadt Wiesbaden u. s. w. Gießen bei G. F. Heyer, 8. ohne Angabe des Jahres der Herausgabe.

2. Wiesbaden und seine Heilquellen, für Kurgäste beschrieben von Dr. G. C. W. Rullmann, Medizinalrath des Amts Wiesbaden, Wiesbaden 1823, bei Ludwig Schellenberg, Hofbuchhändler und Hofbuchdrucker. Das Titelkupfer enthält den Kursaal von der Südost-Seite, und ein besonderer, dem Titelblatt vorangehender Kupferstich von Carl Deucker, den Kochbrunnen zu Wiesbaden. (Fortsetzung folgt.)

Frankfurt a. M. —

Am 17. d. M. gaben die Gebrüder Moritz und Leopold Ganz von Mainz im Saale des Weidenbusches das in diesen Blättern angekündigte Concert. Nach einer Mozart'schen Symphonie sang Dem. Stern, erste Sängerin des Mainzer Theaters, eine Bravourarie aus der Cenerentola von Rossini mit seltner Virtuosität der Stimme. Hierauf spielte Herr Moritz Ganz, dessen außerordentliche Kunstfertigkeit wir bereits früher auf das rühmlichste zu erwähnen Gelegenheit fanden, ein von ihm componirtes Concert für Violoncell. Herr Ganz ist ein vollendeter Violoncellspieler, und darf kühn mit einem Romberg und einem Bohrer um die Palme ringen. Er weiß genau die mannigfaltige Charakteristik, welche der bedeutende Umfang seines Instrumentes zuläßt, zu beachten und zu benuzzen, und sanfte Rührung, Tändelei und Scherz einen sich mit ernster Kraftäußerung, während das Flageolet, Ponticello, die Doppelgriffe und Arpegio's die Wechsel-Tinten des Colorits und allen Reichthum der Schattirungen entfalten und erhöhen. Wir hörten nicht sauer zusammen kompilirte Passagen-Collectionen, sondern die mächtigsten und erhabensten, die lieblichsten und anmuthigsten Gefühle strömten bald in gewaltigen, bald in leise wallenden Tönen, psychologische Gemälde in den schönsten Rahmen gestaltend. Herr Forti sang die oft gehörte Arie des Figaro aus Rossini's Barbier von Sevilla: Largo al factotum. Ein so unnachahmliches dramatisch-musikalisches Meisterstück diese Cavatine auch seyn mag, so gehört sie gleichwohl nicht für das Concert. Herr Leopold Ganz spielte Variationen für die Violine, componirt von Joseph Stern, königl. würtemb. Kammermusikus in Stuttgart, einem Bruder der Sängerin. Er verdient als Executant eine sehr ehrenvolle Stelle unter den Violinspielern. Möge er nur durch seine Leistungen nicht blos das Artistische der Musik berücksichtigen, nicht allein durch kunstreiche Ueberwindung gehäufter Schwierigkeiten zu glänzen suchen, sondern noch mehr das ästhetische Bedürfniß des Hörers befriedigen wollen. Eine ganz besondere Erwähnung verdienen indessen die herrlichen Flageolettöne, wovon auch nicht ein einziger mißlang. Wir glauben übrigens den wackern Künstler mehr durch ein motivirtes Urtheil als durch unbedingten Beifall zu ehren.

Die zweite Abtheilung begann Hr. Moritz Ganz mit den Schwedischen Volksliedern für Violincell von B. Romberg und riß seine Zuhörer zu enthusiastischer Bewunderung hin, die in die lautesten Beifallsbezeugungen überging. Dem Zettel nach, sollten nun Dem. Stern und Dem. Hauß ein Duett aus Tancred singen. Der gewohnten, und wirklich zur Ungebühr überhandnehmenden Unzuverlässigkeit solcher Zettelverheißungen nach, sang Dem. Stern, statt jenes Duetts, die Cavatine des Tancreds: di tanti palpiti ganz ausgezeichnet schön. Warum mußten wir aber das Vergnügen entbehren, Dem. Hauß zu hören? Und warum findet man es nie der Mühe werth das getäuschte Publikum mit der Ursache dieser „Nein, nein, ich singe nicht" bekannt zu machen? — Zum Schlusse spielten die Herren Moritz und Leopold Ganz ein ergötzliches Potpurri für Violine und Violoncell in recht hübsch aneinander gereihten Reminiscenzen aus Weber's Preciosa. Das Publikum verließ befriedigt und vergnügt den Concertsaal.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurter Volksbühne.

Am 16. Febr. Der Spieler, Schauspiel in fünf Abtheilungen, von Iffland.

Am 18. Febr. Der Barbier von Sevilla, komische Oper in zwei Abtheilungen, Musik von Rossini.

Herr Forti: Figaro.
Dem. Stern: Rosine.

Schon beim Auftreten wurde der Künstler mit anhaltendem Beifallsklatschen empfangen; eben so Demois. Stern. Die erste, so schwierige Arie ward wieder da capo gerufen, und der treffliche Sänger ließ sie uns Italienisch hören, die große Anstrengung nicht scheuend, um den Wünschen des Publikums zu genügen. Dem Stern ist eine vortreffliche Sängerin, um deren Besitz man die Mainzer Musikfreunde beneiden möchte. Mit einem höchst bedeutenden Umfange der vorzüglich in den Mittel- und tieferen Tönen wohlklingenden und wohlthuenden kraftvollen Stimme, vereint die Sängerin eine Methode, die, so weit sie sich aus der heutigen Leistung beurtheilen läßt, korrect und frei von dem Zuviel ist. Die Coloraturen wurden cum grano salis gegeben, keine der chromatischen und staccato-Gänge mißglückten, und jeder Gesang der Künstlerin wurde stürmisch applaudirt; die Cavatine „Frag' ich mein beklommnes Herz" mußte sogar wiederholt werden. Der anhaltendste Beifall aber strömte ihr entgegen, als ihre kräftige Stimme im ersten Finale, gleich dem geläuterten Golde über den Schlacken, über dem Wust einer überladenen Instrumentirung schwebte, und alle vereinten Tonmassen übertönte. Die Einlage im zweiten Akte, die trefflichen Variationen von Winter auf das Thema von Caraffa: O cara memoria wurden mit Rundung und Anmuth vorgetragen. Das Spiel verdient Lob, obgleich es gerade in schalkhafter Lieblichkeit dem Spiele unsrer Bamberger nicht gleich kam. Dem. Stern ward gerufen, und erschien in Begleitung des Herrn Forti.

Wir bemerken, daß die Musikstücke dieser Oper immer mehr und mehr verkürzt zur Ausführung kommen; die Oper ist eben auch keine der längsten und dauert, den Zwischenakt abgerechnet, kaum zwei volle Stunden! Wenn aber irgend eine dramatische Vorstellung die Benennung „Kassenstück" verdient, so ist's dieser Rossinische Barbier. Die Holbein'schen Kassen- oder Gassenstücke haben vielleicht zusammen nicht so viel eingetragen.

Am 19. Febr. Isidor und Olga, Trauerspiel in fünf Aufzügen von E. Raupach.

Am 20. Febr. (Zum Vortheil der Dem. Schlößer.) Tancred, Oper in zwei Abtheilungen von Rossini.

Die Gesangparthie des Tankred überbot die Kräfte der Dem. Schlößer weit weniger, als jene der Sophie im Sargines, deren Vortrag freilich noch durch die Aengstlichkeit, die das erste Erscheinen auf einer fremden Bühne mit sich bringt, beeinträchtigt worden seyn mag. Das Spiel war recht brav, und nur die öftere Verwechselung der Diphthongen ei und eu in der Rede störend. Dem. Schlößer erfreute das Auge durch ein sehr schönes, geschmackvolles Costüme.

Dem. Hauß (Amenaide) sang bezaubernd schön, und bewegte sich in den Schwierigkeiten ihrer Parthie mit bewundernswerther Leichtigkeit. Die Fülle und Süßigkeit des Tons, die Grazie des Vortrags und die Lieblichkeit des Ausdrucks fesselten Ohr und Herz. Auch das Spiel der Dem. Hauß wird immer vorzüglicher; um so mehr glauben wir das noch Fehlende von Zeit zu Zeit beleuchten zu müssen, und der Dem. Hauß dadurch keinen kleinen Beweis unsrer Achtung zu geben. Die Sängerin gefällt sich noch zu sehr in schwankenden Bewegungen; die spiralähnlichen Wendungen, die ziemlich regelmäßig von der linken zur rechten Seite hin- und hergehen, das Vorneigen des Kopfes und der Brust, so wie die Bewegungen der Arme beeinträchtigen das Arrondissement des Spiels. Der Fleiß der Künstlerin wird diese Gewohnheiten zu überwinden suchen.

Herr Nieser, Arsir, Aeltester des Ritterchors, hätte mit mehr Recht Jüngster des Ritterchors geheißen — so sehr prangte sein Aeußeres mit altem Schmucke der Jugend und Schönheit. Wir bitten Herrn Nieser recht sehr in künftigen Vorstellungen sein Seniorat mehr zu beachten; die Superiorität seines Gesanges mag in dieser Parthie einmal für ein weniger einnehmendes Aeußere entschädigen.

Theater-Anzeige. Donnerstag, 23. Februar. Das Alpenröslein. Das Patent. Der Shawl. Schauspiel in drei Abtheilungen.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 55. Freitag. 24. Februar. 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

Der Zug brach auf. Langsamer wurde die Flucht fortgesetzt. Mit dem sinkenden Abend machten sie Halt auf einer Höhe. Der Himmel glühte hochroth. Das ist Feuer! sprach Guarapiche. Ich ahne den Grund. Sie haben unsre Hütten in Brand gesteckt. Nicht ohne Bitterkeit sagte er das, und setzte hinzu: Wann werden die Weißen denn einmal menschlich gegen uns werden!

Julius seufzte tief auf. Er sah mit Wehmuth auf das Feuer, das immer höher loderte und größer wurde.

Der Wald brennt! rief Amana.

O, sie haben daran nicht genug, setzte bitterer Guarapiche hinzu, daß sie uns aus unsrem Heimathlande treiben, daß sie unsre Jünglinge und Männer morden, daß sie unsre Weiber rauben und schänden, auch die Wälder, unser Schutz und Schirm, fallen durch ihre Mörderhand, und unser Volk wird kämpfen, und zuletzt untergehen! Mabouja ist ihr Gott!

Er wandte sich von dem tieferschütterten Julius.

Verdamme sie nicht Alle! rief er aus; Du thust ihnen Unrecht. Habt Ihr nicht den Krieg auf's Neue begonnen? Haben wir Euch nicht Frieden angeboten? —

Das habt Ihr, Julius, antwortete in gleichem Tone Guarapichi; aber wir sind klug geworden durch eine lange und bittere Erfahrung. Frieden botet Ihr immer, aber Euer Friede heißt Raub und Mord, und Eure Ruhe ist Tod. Nie werden wir Euch ganz trauen, da Ihr so oft unser Vertrauen mißbrauchtet. Wer rief Euch, fuhr er, wilder werdend, fort, wer rief Euch vom Aufgange hierher? Wer gab Euch das Recht, unser Land einzunehmen, unsre Ruhe zu stören, unsre Götter zu verspotten, unsre Weiber zu schänden, uns in Fesseln zu schmieden, uns zu morden und zu quälen? That das Euer Gott, so ist Mabouja Euer Gott, denn der zerstöret, was Manitou bauet! —

Amana hatte während dieser Rede ihres Vaters abwechselnd auf ihn und auf Julius geblickt, dessen Wange erbleichte, dessen Augen sich mit Thränen füllten. Sie empfand tiefes Mitleid mit ihm.

Vater, bat sie, Du bist hart. Hat Julius das je gethan? Hat er nicht Dein Leben gerettet, und Dich frei gegeben, wo Du doch in seiner Hand warst. Du wirfst ihm eine Schuld vor, die er nicht theilt, und verwundest dadurch sein Herz!

Die Wahrheit ist schärfer wie ein Pfeil, und trifft schwerer wie eine Keule, sagte, vor sich hinstarrend, Guarapiche. — Doch besann er sich und trat zu Julius.

Vergieb, sagte er, wenn ich Dich kränkte! Das wollte ich nicht. Du bist gut, Julius.

Ja, ja, rief Amana, mein Vater ist gut, Julius, vergieb und vergiß!

Julius reichte ihm seine Hand stumm hin.

Es hatte ihn dieses Wort aus dem Munde eines Wilden recht schwer, und wirklich wie ein scharfer Pfeil getroffen. Konnte er es aber ändern? Bedauern mußte er ein Elend, das er jetzt nicht mehr entfernen konnte. Er schwieg. Die Nacht ging stille vorüber. In Julius Auge kam kein Schlaf. Er sah den schrecklichen Waldbrand, der immer wuchs, und dieses furchtbare Schauspiel stand wie der wehrende Racheengel vor dem Paradiese sanfterer und beglückenderer Gefühle. An seiner Seite schlief Guarapiche. Sein Schlaf war unruhig. Krampfhaft ballte er oft seine Faust und stieß unartikulirte Töne aus, die jedoch Julius sattsam bewiesen, was jetzt seine Seele bewege, und nur dazu dienten, seine Stimmung düsterer zu machen.

Wo das schaamhafte Mädchen schlief, wußte er nicht. Sie hatte sich entfernt am Abende spät, nachdem sie erst noch einmal seine heilende Wunde verbunden hatte, mit dem Wunsche, daß das Vorgefallene seine Seele fürder nicht beunruhige. Der Gedanke an sie war der letzte, dessen er sich bewußt, als er spät sein Auge schloß, und Alles, Feuer und Wilde, Gefangenschaft, und sogar Amana vergaß.

Am dritten Tage ihrer Reise, die Julius schon größtentheils zu Fuß, neben Amana gehend, und mit ihr plaudernd, zurücklegte, erreichten sie, tief in den Waldgebirgen, die von Santa Fé de Bogota sich

herüber bis zum Cap Vela, und auf der andern Seite bis in den Meerbusen von Paria hinabziehen, einen freien, herrlichen Wohnplatz. Hier, wo ein herrlicher Bach sich über die alten Felsen hinabstürzte, dessen Wellen das beste Wasser boten, wo eine reiche Jagd eine reiche Ausbeute verhieß, und der köstlichsten Früchte eine Fülle wuchs, hier hatte Gualapa, der Kazike der Guahira's, für's erste den Wohnort bestimmt.

(Fortsetzung folgt.)

Die Bäderreise.

(Fortsetzung.)

Eine sehr schöne Ansicht von Wiesbaden, gestochen von Haldenwang, findet man in den Ansichten von Frankfurt am Main und seiner Umgegend, von Anton Kirchner, zweiter Theil, Frankfurt am Main 1818, bei den Gebrüdern Wilmans, II. Theil, Seite 197.

Einen Plan der Stadt Wiesbaden vom Jahr 1817 und eine Vignette, den Kursaal von der vordern Seite darstellend, findet man bei Ebhardt.

Ein vorzüglich schöner Plan von Wiesbaden, von der dortigen Militair-Schule entworfen, wird nach Ostern dieses Jahres in der Staats-Lythographie zu Darmstadt erscheinen.

Außer den angeführten Beschreibungen und Topographien hat man auch poetische Beschreibungen derselben. Die erste derselben ist von Martin Venator, Pfarrer zu Bierstadt, ohnweit Wiesbaden liegend, (welcher in dem dreißig jährigen Kriege von dem wüthenden Kriegsvolk um Hab und Gut gekommen, und an dem Leibe mit Schlägen so übel zugerichtet worden, daß er seinem Amte nicht mehr hat vorstehen können,) um das Jahr 1640 in Lateinischen und Teutschen Versen, oder gebundenen Zeilen verfertigt worden. Schenk liefert sie in der Zugabe zu seiner Geschicht-Beschreibung der Stadt Wiesbaden, von welchem ich als Antiquität ausbebe Seite 468. In dem Teutschen nach der alten Reim- und Schreibart:

Wißbaden die uralte Statt
Ohnfern vom Rhein ir Wonung hat,
Gegen den Rheingau und Statt Mentz
Ligt am Gebürg in schöner Grentz
Inn Historien wol bekannt
Die Bäder sindt im gantzen Landt.
Es ist diß Orts berümpt sehr weitt.
Ein hochverstendig Obrigkeitt
In Gottesforcht ein Erbar Rhat
Fürwar den Scepter fürt gerad.
Nach Gstalt des Himmels Firmament
Ist guter Wißwachs an dem Endt
Drumbher gut Luft und Ackerfeld,
Vil Weinberg, alles wol bestelt.
Schöne Gärten, fruchtbare Bäum
Hält man allhir in gutem Zäum
Das Teutsch redt man sehr schön und fein,
Wie du hörst an den Jungfräulein.
Die Salzbach gibt viel Krebs und Fisch,
Auch Wiltbret man hier trägt zu Tisch
Ein trefflich Mahwerk hats allhir,
Solt sicherlich das glauben mir.
Sauer Brunn und ferniger Wein
Inn billichen Werth hier sind gemein
Im Wißbad ligt ein altes Schloß
Am Bezirk wol verwart und groß,
Adlich Wonungen, ein schön Rathauß,
Auch zierlich Bäder sind durchaus,
Wistu in grosser Mattigkeit,
Herrlich es dient zur Gesundheit
Heidnisch Gemäur, Monimenten
Werden hier gezeigt den Frembden
Schaw doch mein liber Freund zu Hant
Den Sibbrunnen bekannt im gantzen Lant
Noch umb die Statt drey *) Brünnlein fludt,
Aus welchen gsunt süs Wasser springt
Die Schul, so hievor wol regirt,
Wird durch Kriegs Wesen tribulirt
An Gottes Wort es mangelt nicht,
Gnug wird hierinn das Ampt verricht
In der Kirchen schon Epitaphen
Zu sehen von Herrn und Grafen.
Das von Langeln adlich Geschlecht
Ist tugendhaft, geneigt zum Recht
Kriegs Obersten hir Wonung han,
Lobwürdig ist der Ackermann
Metziger, Krämer und Schröpffer,
Balbirer, Becker und Töpffer,
Schumacher, Schneidr, sowohl wie Schmitt
Seydt allzumahl begriffen hirmit
An allerhant gschönen Waren
Der Fall war in guten Jaren
O wers noch um dieselbe Zeitt,
Wie wer ewr Rhum bekannt so weitt.
Sonst war er auch untr der Burger Schar
Kein Stoltzer und Faulr zu finden dar
Und wer auch jetzt noch arbeiten mag
Bekommpt sein Brodt hie alle Tag.
Wer Euch ir armen Krüppelt schaut,
Ein reicher Spithal ist erbaut
Von mehr Herrlichkeit zu sagen
Wils die Zeit jetzt nitt ertragen
Ade! mein Reim beschlissen thu,
Halt uns, o Gott in gutter Rhu.

(Fortsetzung folgt.)

An Demois. Stern.

Nach ihrer Darstellung der Rosine im „Barbier von Sevilla."

(Eingesandt.)

Sterne glänzen in den Höhen
Doch vom Auge nur erzielt;
Jener wird gehört, gesehen,
Und im Innern tief gefühlt.

Sterne sind der Größe Zeichen
Auf verdienter Männer Brust;
Jener aus der Künste Reichen
Schafft dem Herzen Himmelslust.

Sterne sind des Seemanns Kerzen
Auf dem weiten Ocean;
Jener weiß den Weg zum Herzen
Spricht die tiefste Seele an.

*) Das Wiesenbrünnlein bei Wiesbaden, welches eben kurz vorher beschrieben worden, hat vormals drei Springröhren gehabt, darauf wird hier gezielet. Dermalen hat es derselben viere.

Schwinden muß der Sterne Funkeln
Wenn hervor die Sonne bricht;
Jenen Kunststern zu verdunkeln
Findet seltner sich ein Licht.

Möcht' er länger noch verweilen,
Und noch öfters uns erfreu'n,
Nicht Planeten gleich, enteilen,
Möcht er Fixstern für uns seyn!

C. K.

Mannheimer Dramaturgie.

(Fortsetzung.)

Donnerstag, 16. Februar. Tony, oder, die Franzosen auf Domingo. Drama in 3 Abtheilungen, von Theodor Körner.

Daß der jugendliche, im edelsten Kampf früh gefallene Verfasser, dieses Drama nach einer Novelle des genialen Heinrich v. Kleist bearbeitete, ist allgemein bekannt, aber nicht so allgemein hat man sich von der Wahrheit überzeugt, daß, je trefflicher eine Erzählung ist, um desto weniger sich zur dramatischen Bearbeitung eigne; denn das, was in der Erzählung wirkt, kann niemals dieselbe Wirkung im Drama hervorbringen, wovon erst in der neuesten Zeit wieder alle nach Walter Scott bearbeiteten Schauspiele Zeugniß ablegen. Auch Tony theilt dies Schicksal, aus dem ganz natürlichen Grunde, weil der Dichter, um ein Drama zu schaffen, die Erzählung völlig untergehen lassen mußte, und nur schwache Umrisse, die Personenzahl und das Lokale beibehielt. Man nehme das Original zur Hand und man wird diese Ansicht bestätigt finden. Daher alle Fehler des Stücks, nämlich die besonders darin vorwaltende Unnatur, alle die Unwahrscheinlichkeiten und der geringe Effekt, der in der Novelle doch so wunderbaren Begebenheiten.

Dem. Düringer, die Schwester des jungen Mannes, der als Felix in den Korsen auftrat, lieferte als Tony gleichfalls ihren ersten theatralischen Versuch. Es ist erfreulich, in diesem Geschwisterpaar ein gewisses theatralisches Talent wahrzunehmen, das, bei fleißiger Ausbildung und würdiger Hinneigung zum Guten, schöne Früchte verspricht, denn wiewohl die Schwester nicht jenes klangreiche Organ, und ungleich weniger Begeisterung als der Bruder besitzt; so ist sie dagegen um desto besonnener und bestimmter in der Art ihres Vortrags, weit ungezwungener und natürlicher in der Haltung ihres Körpers und der davon abhängenden Bewegungen, daher ihr denn auch die Stellen eines edlen, natürlichen und zarten Gefühls besser als die wilder oder schwärmerischer Begeisterung gelangen, wovon, um ein Beispiel anzuführen, die allzuruhige Rezitation der Stanzen zu Anfang des sechsten Auftritts der zweiten Abtheilung:

„Ein gräßlich Leben lag vor meinen Augen,
„Es schreckte mich aus schön geträumter Welt,"

den Beweis ablegte.

Hierauf zum Zweitenmale: Pflicht um Pflicht. Schauspiel in einem Akt, von P. A. Wolff.

Dieses Schauspiel gehört offenbar in die Gattung romantischer Stücke, deren Charakter hauptsächlich darin besteht, sich in völliger Freiheit nach allen Seiten hin bewegen zu können. Die Charaktere treten in ihnen kühn und unerwartet auf, sie entwickeln sich in schnell vorüberfliehenden Handlungen und Begebenheiten, und führen durch sich selbst zum schönsten Ziele. Keine ängstliche Motivirung erkaltet die süße Stunde des Augenblicks, deren Genuß den höchsten Gipfel der Wonne erreicht, wenn sie sich von allen einseitigen Fesseln, von allen grübelnden Auseinandersetzungen losgemacht hat. Daher erregt das Romantische die Phantasie und bringt oft ein größeres Interesse hervor als das Plastische, das den Schönheitssinn in Anspruch nimmt. Eine Gegend wird romantisch genannt, wenn alte Ritterburgen vom hängenden Felsen in den dunkeln Strom herabblicken; plastisch, wenn in schön begränzten Ebenen reizende Villen sich auf grünen Teppichen erheben. Wenden wir dieses auf „Pflicht um Pflicht" an, so werden wir finden, daß sich darin manche sehr erfreuliche Anklänge des Romantischen zeigen. Der Stoff ist morgenländisch-feurig, abendländisch-düster, die Sprache melodisch, die Form sanft und rein; die Charaktere der drei Nationen, der beiden Morgenländer, des Deutschen, des Juden, bestimmt gezeichnet, und der beschränkte Raum des Schauspiels hat alles geleistet, was Billigkeit fordern darf. Von der Harmonie der Verse wird der Leser wie der Zuschauer sich überzeugt haben.

Die Darstellung dieses Schauspiels auf unserer Bühne können wir nicht anders als gelungen nennen. Eine sorgfältige, gehaltene Deklamation, wie die der höhern Tragödie, begleitete den rythmischen Vortrag, und sowohl Bewegung als Stimme reichten sich wechselseitig die Hand zur Vollendung des schönen Ganzen. Herr Löwe gab den Hermann, umdämmert von der Romantik des aus einem zerrissenen Herzen sprechenden Gefühls; Hassan und Achmet, Herr Grua d. J. und Herr Schollmayer, ließen die orientalische Gluth der Geschlechtsliebe, zur Befriedigung des Ausgangs, über die Sentimentalität ganz richtig vorherrschen; Mad. Ritter sprach die schönen Verse der Zuleima:

„All' dein Hoffen, all dein Lieben
„Hat das Schicksal, rauh und wild,
„Von des Lebens Bahn vertrieben, —"

mit süßem Wohlklang aus tief bewegter Brust, und Herr Thürnagel gab als Jude ein erfreuliches Intermezzo, wiewohl er den jüdischen Dialekt für den Styl des höhern Schauspiels etwas outrirte.

Darmstadt, 21. Febr.

Berichtigung.

In No. 51 der Didaskalia wird bei Gelegenheit einer Kritik über die Aufführung des Calderon'schen dramatischen Gedichts: Das Leben ein Traum, bemerkt: „Herr Haustein hatte die kleine Rolle des

zweiten Anführers der Soldaten. Es war sein Schwanengesang.“ Diese Angabe ist völlig unrichtig. Hanstein's letzte Darstellung war der Kammissair Wallmann in Ifflands Schauspiel: Die Aussteuer (13. Januar), und, obwohl sein Name auf dem Zettel vom „Leben ein Traum“ stand, war er dennoch Krankheitshalber unvermögend, in diesem Stück aufzutreten. Wo hat denn der Herr Kritikus die Augen gehabt? Oder hat er vielleicht blos nach dem Zettel kritisirt? — Der von ihm zugleich versprochene Necrolog meines unvergeßlichen Freundes möchte überdies höchst mangelhaft ausfallen, da hier in Darmstadt sich Niemand befindet, der ihm die nöthigen und richtigen Notizen dazu liefern kann, als ich, der seit einer Reihe von Jahren mit dem Verstorbenen in ununterbrochener genauer Verbindung stand. Diese Notizen habe ich bereits den Händen eines hiesigen Gelehrten übergeben, der davon Gebrauch machen wird. Es wäre daher wünschenswerth, jener angekündigte Necrolog bliebe lieber weg, denn er möchte wahrscheinlich eben so unrichtig abgefaßt werden, als die Angabe von Hanstein's letztem Erscheinen auf der hiesigen Hofbühne.

Carl Fischer.
Mitglied des Großherzogl. Hoftheaters.

Theater-Anzeige. Freitag, 24. Februar. (Zum Besten der Pensions Anstalt.) Die Reise nach der Stadt, Lustspiel in fünf Abtheilungen.

Frankfurt a. M., den 23. Februar 1826.

Kurse der Staatspapiere.	Papier	Geld
OESTERREICH.		
5 % Metalliques Obligationen	88	—
5 » do. pr. ult. dieses fix	—	—
5 » do. auf 3 Mt.	—	—
4 » Bethmännische Obligationen	—	—
4½ » » do. do.	—	—
5 » do. do.	—	—
2½ » Wiener Stadt-Banco-Obligat.	—	—
2 » Banco-Lotterie-Obligationen	—	—
Bank-Aktien	1315	—
Rothschildische 100 fl. Loose	189	—
4 » do. 250 fl. Part.Lott.	115	—
PREUSSEN.		
5 » Obligationen auf Westphalen	—	—
5 » do. bei Rothschild in London	104	—
5 » do. bei Rothschild in Frankf.	101	—
4 » Staats-Schuld-Scheine	85	—
BAIERN.		
6 » Obligationen	—	—
5 » do. Centralkasse	—	—
4 » Lotterie-Anlehen à 500 fl. A-D.	—	—
4 » do. do. do. E-M.	100½	—
HOLLAND.		
Hansbillets und Restanten der ausg. Schuld	—	—
BADEN.		
4½ » Obligat. d. Amortisationskasse	—	—
Lotterie-Anlehen à 50 fl. Goll u. S.	60⅞	—
DARMSTADT.		
4 » Obligationen	98	—
4½ » do.	100	—
Lotterie-Anlehen bei Rothschild und Söhne von 50 fl.	36¼	—
NASSAU.		
5 » Obligationen bei Catoirs Söhne	—	—
4 » do. bei Rothschild	97½	—
FRANKFURT.		
4 » Obligationen	101	—
CHURPFALZ.		
5½ » Obligationen Lit. D	90	—
SPANIEN.		
5½ » Obligat. bei Hope et C. 1807	—	—
Renten	—	—

Kurse der Wechsel.		Papier	Geld
Amsterdam	k. S.	139½	—
do.	2 M.	138½	—
Hamburg	k. S.	148¼	—
do.	2 M.	147¼	—
London	k. S.	155¼	—
do.	2 M.	—	—
Paris	k. S.	79⅛	—
do.	2 M.	78⅝	—
Lyon	k. S.	79½	—
do.	2 M.	—	—
Wien in 20r	k. S.	100⅛	—
in Währung	2 M.	—	—
Augsburg	k. S.	—	100¼
do.	2 M.	—	—
Bremen	k. S.	108	—
do.	2 M.	—	—
Berlin	k. S.	103	—
do.	2 M.	—	—
Leipzig	k. S.	99⅛	—
do.	in der Messe	—	—
Disconto		4	—

J. C. Hiefhaber, g. W. S.

Gold- und Silbermünzen.	Gulden	Kreuzer
Deutsche Carld'or	12	—
Franz. alte Schildlouisd'or	11	42
do. neue do.	11	6
Friedrichsd'or	9	41
20. Francs	9	26
Souveraind'or	16	24
Guinée	12	24
Mard'or	8	—
Holländische Randducaten	5	35
Kaiserliche ditto	5	36
Reichs ditto	5	36
Marco ditto	5	36
Spanische Quadrupel	38¼	—
Gold al Marco W. Z.	316	—
Ganze neue Thaler	2	43⅓
Halbe ditto	1	16
5 Francs	2	21
Preußische Thaler	1	43⅓
Piaster	2	28
Rubel	1	49
Hannöv. ⅔	1	18
Holländische Gulden	—	68
Silber 3 à 6löthig W. Z.	20	6
do. 10 à 14 » » »	20	12
Ganz fein Silber	20	24

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 56. Samstag. 25. Februar 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

Jetzt bot sich Julius ein neuer, seltsamer Anblick dar. Jeder griff nun zu seinen armen und wenigen Werkzeugen, um sich eine Hütte zu bauen. Er hatte vielfache Ursache, die Geschicklichkeit und Fertigkeit der Wilden zu bewundern. Guarapiche und Amana bauten auch ihre Hütte. Es war für Julius ein süßer Gedanke, hier selbstthätig Hand ans Werk zu legen. Guarapiche folgte gern seinem Rathe. Die Hütte wurde größer angelegt und in mehrere Kammern getheilt, wo sie ihre Hängmatten aufhingen. Sie hatte einen größern Raum, wo das Feuer brannte. Amana bewieß eine kindliche Freude, daß sie die schönste Hütte besaß, daß Julius sie erbauen half, und daß dieser so viel Geschicklichkeit bewies, die sie ihm nie zugetraut. Die Hütte war ein Gegenstand der Bewunderung Aller, und mit gar neugierigen Blicken betrachteten sie den Jüngling, und wurden ihm auch dadurch befreundeter.

Die Hütten waren erbaut. Sehnsüchtig sah man der Ankunft des Heeres entgegen. Amana dachte nicht ohne Sorge daran. Gualapa liebte sie und buhlte um ihre Gunst, und sie verabscheute den Grausamen.

Amana zitterte vor Gualapa's Rückkehr. Der Wütherich haßte jeden, den nur Amana freundlich anblickte. Und nun — sollte er sehen, daß, sie gestand es sich zum Erstenmale mit süßem Schaamgefühl, sie einen Weißen, ohnedem der Gegenstand seines glühendsten Hasses, liebe. Ach, ihr Herz schlug bange — nicht um ihretwillen, nein, für Julius.

So kam denn endlich der von dem Mädchen gefürchtete Augenblick. Das geschlagene Heer ihres Volkes kehrte voll stillen Grimmes über sein Mißgeschick zu den Wohnungen seines Stammes zurück.

Guarapiche, Julius und Amana saßen bei'm Mahle in der Hütte. Es war Nacht. Julius erzählte ihnen von Europa und von den Seinen. Das Feuer loderte hell.

Da trat Gualapa in der Hütte Thüre und blieb wie angefesselt stehen. Alle sahen ihn und erschracken über den Anblick des Unmenschen. Bleich vor Grimm sah er auf Julius, und zuckte mit dem Wurfspieß, als wolle er ihn durchbohren.

Halt Gualapa, schrie Guarapiche, dieser ist der Retter meines Lebens; nur über meine Leiche gelangst Du zu ihm!

So? rief höhnend Gualapa, Willst Du auch Manitou ein Opfer entziehen? Soll er uns auch abhold werden? —

Ja, das will ich! rief in brausender Gluth Guarapiche. Dieser Weiße wird nicht geopfert, so lange ich lebe!

Und ich! rief mit fast männlichem Muthe Amana.

Auch Du? höhnte Gualapa. Schon einmal hat ein Weißer Dir gefallen. Gefällt er Dir? O warte nur, Buhlerin, rief er in rasender Wuth, ich will Dir das Brautbette bereiten und Deinem Buhlen. Ihr seyd Volksverräther, denn Ihr berbergt des Feindes Kundschafter! Mit diesen Worten rannte er hinweg, und bleich wie ein Todter stand Guarapiche da.

Nun ist unser Urtheil gesprochen! sprach er langsam. Ich bin ein Coriana, den mancher schon mit neidischen Blicken ansah. Des Unmenschen Wuth wird mich und Euch opfern — wir entgehen ihm nicht.

Da stürzte Amana zu seinen Füßen. Laß uns fliehen, Vater, jetzt gleich, in eine Einöde, wo Gualapa's Mörderarm nicht hinreicht. Laß uns eilen!

Wenn Manitou es also beschlossen, so entgehen wir ihm nicht! sagte Guarapiche.

Nein, mein Vater, jammerte das Mädchen, nein, das hat er nicht beschlossen; wir sind ja ohne Schuld. Laß uns die Mittel noch anwenden, die uns Manitou darreicht! Laß uns fliehen!

Wohlan, sprach der Alte, ergriff seine Waffen, Julius schnell einen Wurfspieß, und so eilten sie dann zur Hütte hinaus in des Waldes Dickigt, in die dichte

Finsterniß. Die Angst beflügelte ihren Fuß. Unaufhaltsam eilten sie fort, immer in nordwestlicher Richtung der Bai de la Hacha zu, die damals von den Spaniern noch nicht besetzt war. Das wußte Guarapiche, daß wenn er einmal einen Vorsprung von einer Nacht gewonnen, er gerettet sey; denn alle glaubten dann, er sey mit Julius zu den Weißen geflüchtet. Der Schein der Verrätherei, der auf ihm ruhte, schmerzte ihn sehr. Allein die Pflicht, den Retter seines Lebens zu retten, dem er sein Wort gegeben, daß sein Leben nicht sollte bedroht werden, die Rettung des eig'nen Kindes, das war die Triebfeder seiner Flucht. Er für sich würde lieber zehnmal den grausamsten Tod ertragen haben, als durch eine feige Flucht Gualapa's Lüge wahrscheinlich gemacht haben, er sey ein Volksverräther.

Alle dankten dem Himmel, als Niemand sie verfolgte.

Wir sind gerettet, Kinder, sagte Guarapiche am Morgen, wo sie höchst erschöpft bei einer Quelle niedersanken, sich zu erquicken. Wir sind gerettet; aber meinen Namen wird der Fluch treffen, so lange man sich seiner erinnert.

Laß doch, Vater, sprach Amana. Weiß es doch Manitou, daß Du nicht schuldig bist. Hast Du nicht etwas Gutes gethan, das Leben dreier Unschuldigen aus der Hand des Bösewichts gerettet zu haben? Hast Du nicht Julius gelohnt und vergolten, wie er an Dir gethan? —

Sie schlang ihre Arme um des Greises Nacken. Sie hatte ihn wieder aufgerichtet. Du hast recht, Amana, sagte er, das ist größerer Lohn.

Der Alte beruhigte sich wieder — aber dennoch nagte der Gedanke an seinem Herzen.

Nach langem Wandern erreichten sie den Ort der Sicherheit in den Gebirgen des Vorgebirges de la Vela, etwa fünf Tagreisen von Coro entfernt. Julius Herz schlug höher von der Freude, bald Dalfingern wieder zu sehen. Doch der Gedanke, Amana zu verlassen, schmerzte ihn. Ihr Bild hatte sich seinem Herzen tief eingeprägt. Er liebte sie, darüber hatte er selbst keinen Zweifel mehr, und sie — o, sie lebte nur in ihm, nur für ihn. Alles andre schien für sie nicht mehr da. Julius sann, wie er sein Lebensglück schaffen wolle. Amana bemerkte sein Nachdenken. Ihr schien's, als wolle er sie verlassen. Sie wurde stille, ernst, wehmüthig — ja nicht selten zeigte ihr Auge die Spuren von Thränen. Guarapiche sah des Mädchens Liebe, fühlte an der Abnahme seiner Kräfte sein baldiges Ende, und neuen Schmerz brachte diese Bemerkung seiner Seele. Ohne ihn stand Amana allein im Leben da, verlassen, hülflos. Julius ist edel, sprach er zu sich, aber wird er eine Wilde zum Weibe nehmen? Wird er dem Vorurtheile seines Volkes entsagen? Er schüttelte zweifelnd das Haupt, und der Friede, der bisher ihre Hütte beglückt, war verschwunden.

(Fortsetzung folgt.)

Die Bäderreise.

(Fortsetzung.)

Hundert Jahre später, nämlich 1740, besang Triller, Profess. Medic. zu Wittenberg, Wiesbaden auf des oft erwähnten Topographen Schenk Ersuchen. Dieses Gedicht ist auch bei demselben in den angeführten Zugaben abgedruckt, aber wegen seiner Länge von 12 Seiten hier nicht wohl aufzunehmen.

Wiesbaden wird unter allen Rheinbädern am stärksten besucht. Die äußerst vortheilhafte Lage dieser Stadt in der Nähe von Frankfurt und Mainz, neben der entschiedenen Wirksamkeit ihrer Heilquellen, die einen der ersten Plätze unter den berühmtesten unsers Welttheils behaupten, sichern ihr einen steten und starken Besuch von Kurgästen zu. Kirchner, am angeführten Orte, sagt Seite 198: Mit einem angenehmen Gefühle tritt man in diese Stadt, mit einem Gefühle, zu dem man heutiges Tages nicht allzu oft veranlaßt wird; man erblickt einen Ort, der im Zunehmen begriffen ist. Allenthalben tönt die Axt des Zimmermanns, der Hammer des Maurers mit emsigen Schlägen, allenthalben steigen Häuser aus der Erde, und reihen sich nach verschiedenen Richtungen zu freundlichen Straßen an einander. Die Vergrößerung begann, als 1803 dem Nassauischen Hause bedeutende Entschädigungen auf dem rechten Rheinufer angewiesen wurden. Die vermehrte Zahl der Civilbeamten erheischte Vermehrung der Wohnungen. Die Regierung selbst fing an zu bauen, und ermunterte durch Geld und Hausstellen das Publikum, ihrem Beispiele zu folgen. So entstand die Wilhelmsstraße. Als nachher durch Zusammenschmelzung sämmtlicher Zweige des Nassauischen Stammes die Vereinigung der meisten Landesstellen und ihre Versetzung nach Wiesbaden verfügt wurde, ward für die steigende Bevölkerung die Stadt zum zweitenmal zu enge. Jetzt entstand die Nerostraße, und bald wird auch die Friedrichsstraße vollendet dastehen — sie ist nun seit dem Jahr 1825, Kirchner 1818, vollendet.

Seit dem Jahr 1819 hatte ich Wiesbaden nicht gesehen, ich erstaunte über die prachtvolle Umgestaltung, über die neue, wie durch einen Zauberschlag entstandene Schöpfung, die Stadtthore, und fast überall sind die Mauern weggebrochen, und unter den öffentlichen Gebäuden die schöne Caserne, das Herzogliche Palais und das Schulgebäude der Erde entstiegen.

Unter den Prunk-Gebäuden steht der Kursaal unstreitig oben an. Er wurde in den Jahren 1808 — 1810 erbauet. Der mittlere Hauptsaal ist 130 Fuß lang und 60 Fuß breit. Die Gemälde sind von Heideloff aus Weimar. Von Wollzogen, der im Jahr 1809 hier an den Heilquellen starb, machte den Plan zu dem Gebäude. Zais, ein Würtemberger, war der Baumeister. Es führt die einfache Inschrift:

Fontibus Mattiacis. MDCCCIX

und ist ein herrliches Kunstganzes, von dem man mit Recht sagen kann:

quo nil majus nil aleud aequum.

Die umständliche, sehr lesenswürdige Beschreibung desselben findet man bei Kullmann im oben angeführten Werke, Kap. III. Seite 51 bis 60 einschließlich.

Eine weitere, ausführliche, sehr anziehende Beschreibung des Kursaals giebt Peez in Wiesbadens Heilquellen, im III. Kapitel, Seite 19 bis 21 einschließlich, die so interessant als befriedigend ist, und welche ich allen Fremden, die Wiesbaden besuchen, nicht genug empfehlen kann.

Pfstums Hallen voll Pracht, von Marmorsäulen gestützet,
Bajäs Reize sind hier wonneberauschend vereint;
Fürstliches Denkmal! dich umschwebe Nassovias Schutzgeist
Immer mit neuer Huld und der Beschauenden Lust!
Schwärme ziehen dahin, die Welt im Kleinen zu schauen,
Tanz und Gesang und Spiel und ein erquickendes Mahl
Spenden dem bunten Gewühl hier neue Kraft zur Genesung,
Und das Schöne gesellt oft zu dem Guten sich dann.
Heilquellen am Taunus. Ges. 3. V. 39 — 47.

Ein Theil der Gasthöfe sind gleichfalls schöne Gebäude. Unter ihnen stehen die vier Jahrszeiten als ein wahrer Pallast oben an. Diesem Gast- und Badehaus, von dem verstorbenen Bau-Inspector Zais erbaut, werden sich an Pracht und Geschmack wenige Gast- und Badehäuser in Deutschland zur Seite stellen dürfen. Der erste Pächter desselben, ein Franzose, Namens Tavel, gab ihm das Wirthszeichen: aux quatre Saisons. Nach No. 201, Morgenblatt für gebildete Stände, Sonnabend, 21. August 1824, Korrespondenz-Nachrichten, Wiesbaden, 10. Juli, Seite 804, ist die lateinische Ueberschrift von dem Haup-Eingange ein Wortspiel, das sich nicht ins Deutsche übersetzen läßt, der Sinn ist: Frei von Sorgen komme, damit du frei von Gebrechen weggehest, denn wer sorgt, wird nicht geheilt.

Ich bemerke übrigens, daß die von Antonin im Jahr 120 nach Chr. in Rom erbauten Bäder diese Inschrift führten.

Was die physische Eigenheiten und chemische Beschaffenheit der Heil-Quellen von Wiesbaden, die Wirkungen derselben auf den menschlichen Organismus im Allgemeinen, die Bäder, ihre Beschaffenheit, Einrichtung, den Gebrauch derselben, die Vorbereitung zur Bade- und Brunnenkur, die Diät der Kurgäste, die Lage und Geschichte der Stadt, Clima, Boden, Gasthöfe, Speisehäuser, Umgebungen von Wiesbaden, die Denkmäler des Alterthums in und um Wiesbaden, die Schilderung des Lebens an den Heil-Quellen, die Geselligkeit u. s. w. betrifft, so verweise ich hierüber auf Schenk, Lehr, Ritter, Peez und Kullmann, bei welchen über alle diese Artikel ausführliche und sehr befriedigende Auskunft zu finden ist. Wie sehr Wiesbaden im Zunehmen sich begndet, zeigt der Stand der Bevölkerung. Im Jahr 1819 zählte es nach der offiziellen Angabe des Staats- und Adreß-Handbuchs des Großherzogthums Nassau 1235 Familien und 5138 Einwohner, und im Jahr 1825 1506 Familien und 6324 Einwohner. Bei dieser Gelegenheit kann ich die Nützlichkeit und vortreffliche Einrichtung des erwähnten Handbuchs nicht unbemerkt lassen, welches unter allen Werken der Art die erste Stelle verdient. Es zerfällt in zwei Abtheilungen. Die erste derselben enthält eine kurze geographische Uebersicht des Herzogthums Nassau, statistische Uebersicht der Staats-Verfassung und Verwaltung, Hofhaltungs-Verwaltung, Central-Verwaltung, Militair-Etat, Amts- und Local-Verwaltung, Straf-, Arbeits- und Besserungs- und Dotations-Anstalten, Staats-Anstalten zu Beförderung des innern Verkehrs, der Landwirthschaft und Gewerbe-Verwaltung des öffentlichen Unterrichts, kirchliche Verwaltung. Die zweite begreift Genealogie des Herzoglichen Hauses Nassau, Hofstaat, Stände des Herzogthums, Central-Verwaltung.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurt a. M. —

(Fortsetzung.)

Am 20. Febr. ward im Saale des Weidenbusches von dem Cäcilien-Verein unter Leitung seines Direktors Herrn Schelble: Judas Maccabäus, Oratorium von G. F. Händel aufgeführt. Die Ausführung dieses herrlichen Meisterwerks des musikalischen Giganten war ganz besonders gelungen zu nennen, und das zahlreich versammelte Kunstpublikum würdigte nach Verdienst dieses über alles Lob erhabene Unternehmen. Carl Maria von Weber und Gottfried Weber, diese gefeierten Meister der Tonkunst erfreuten den Verein mit ihrer Gegenwart, und sprachen sich mit Enthusiasmus über die trefflichen Leistungen aus. Wir nehmen hier mit Vergnügen Anlaß in unsrer Didaskalia einiges über den Lebenslauf und die Werke Händel's mitzutheilen. Georg Friedrich Händel ward am 24. Febr. 1634 zu Halle an der Saale aus zweiter Ehe seines Vaters geboren, welcher daselbst ein angesehener Wundarzt, und zur Zeit der Geburt seines berühmten Sohnes schon über sechszig Jahr alt war. Noch nicht sieben Jahre alt nahm ihn sein Vater nach Weißenfels zum herzoglichen Hoflager mit. Der sehnliche Wunsch, dort seinen Stiefbruder zu sehen, der, bei weitem älter wie er, des Herzogs Kammerdiener war, hatte bedeutenden Einfluß auf seinen künftigen Lebenslauf. Der Vater hätte ihn lieber zu Hause gelassen, und fuhr weg ohne ihn mitzunehmen, weil er bloß in Verrichtungen seines Berufes nach dem Hoflager reiste. Der Knabe, dessen Bitten und Flehen vergebens war, folgte, sein Vorhaben verbergend, dem Wagen zu Fuße nach. Die bösen Wege, oder irgend ein Zufall hielten das Fuhrwerk so sehr auf, daß es der junge Händel noch einholte, bevor es weit entfernt von der Vater-

stadt war. Der Vater, höchst aufgebracht über diesen Eigensinn, gab dem Sohne einen derben Verweis; dieser erneuerte aber seine dringenden Bitten so anhaltend, daß er endlich mitgenommen ward, und sich unsäglich freute, als er seinen Bruder, den er noch nie gesehen hatte, gesund erblickte. Dies war nicht das Erstemal, daß es dem Vater mißglückte die Wünsche und Neigungen seines Kindes zu bezähmen. Von Jugend auf hatte unser Händel solch eine ungemeine Lust zur Musik bewiesen, daß sein Vater, der ihn zum Rechtsgelehrten bestimmte, darüber unruhig ward, und als er merkte, daß dieser Trieb sich immer mehr und mehr äußerte, traf er die möglichsten Vorkehrungen, demselben zu widerstreben. Er verbot dem Kinde auf das nachdrücklichste die Orte zu besuchen, wo es seine Neigung zur Musik befriedigen konnte, ja er verhinderte, daß kein musikalisches Instrument ins Haus kommen durfte. Dennoch vermehrte diese Vorsorge gerade des Knaben Liebe zur Tonkunst, statt solche zu dämpfen. Er fand Mittel, ein kleines Clavicordium ganz heimlich ins Haus zu bringen, und unter dem Dache zu verbergen. Sobald sich nun jedermann zur Ruhe begeben, schlich er hinauf zu seinem Spielwerke. Bevor es ihm verboten worden, hatte er die Anfangsgründe der Musik erlernt, und brachte es durch seine nächtlichen Uebungen zu einer Fertigkeit, die ein sicherer Vorbote seiner künftigen Größe war.

Am Hofe des Herzogs war es dem Vater, der seinem Berufe nachging, nicht so leicht wie zu Hause, unsern kleinen Reisenden vom Clavier zu halten. Er entdeckte seinen Freunden die leidenschaftliche Neigung seines Sohnes, die jedem Widerstande zu trotzen schien. Wenig hätte der Freunde Fürsprache zu Gunsten unsres Händels geholfen, wenn ihn nicht ein besonderer Zufall begünstiget hätte. Es ereignete sich, daß sich der kleine Musiker nach beendigtem Gottesdienste auf der Orgel hören ließ, während der Herzog zufällig noch in der Kirche zugegen war. Das Spiel erweckte dessen Aufmerksamkeit so sehr, daß er zu Hause seinen Kammerdiener frug, wer es gewesen, der die Orgel so wohl zu spielen verstand. Der Kammerdiener nannte seinen Bruder. Hierauf ließ ihn der Herzog rufen, unterhielt sich auf das liebreichste mit ihm, und suchte den Vater zu bewegen, seinem Vorurtheil zu entsagen. Doch nur mit großem Widerwillen änderte der Alte seinen Entschluß, dem Sohn das Rechtsstudium zu erlassen und dem natürlichen Hange seines Geistes nicht länger zu widerstreben. Reichlich beschenkt und freundlich aufgemuntert kehrte der Knabe mit seinem Vater nach Halle zurück. Hier erhielt er an Friedrich Wilhelm Zachau, einem trefflichen Organisten an der hallischen Domkirche, einen geschickten Lehrer, der sich des Knabens mit Liebe und Eifer annahm. Er brachte ihm die Grundsätze der Harmonie bei, wandte zunächst seine Gedanken auf die Erfindungskunst und suchte vor allem seinen Geschmack zu bilden. Zachau besaß eine ansehnliche Sammlung italienischer und deutscher Musikalien; er zeigte seinem Schüler die mannigfaltigen Schreib- und Setzarten verschiedener Nationen und jedes Componisten Vorzüge und Mängel. Unser Lehrling machte bewundernswürdige Fortschritte, und Zachau that sich viel darauf zu gut, daß sein Schüler die Aufmerksamkeit der Musikfreunde so sehr auf sich zog, daß viele bloß seinetwegen nach Halle kamen. Der gute Organist war zugleich froh einen Gehülfen zu besitzen, dessen ungemeine Gaben ihn fähig machten, zuweilen des Meisters Stelle zu vertreten. Im neunten Jahre begann er schon eine vollständige Kirchenmusik mit Stimmen und Instrumenten zu setzen, und seine Neigung für Musik nahm fortwährend so sehr zu, daß sie die Oberhand über jede andre Beschäftigung behielt. Bald übertraf der Schüler seinen Meister, und Halle konnte seinem Streben nicht mehr zusagen. Im Jahr 1698 ging er nach Berlin. Am dortigen Hofe hatte er einen Verwandten, auf dessen Sorgfalt und Wohlwollen sich die Eltern des Jünglings verlassen konnten. Am Hofe des prachtliebenden Friedrichs I. war die Oper in einem glänzenden Zustande: Sänger und Componisten aus Italien und andern Ländern waren hier vereint. Unter ihnen zeichneten sich besonders Buononcini und Attilio aus. Buononcini, der später in England mit seinem Anhange an der Spitze jener Parthei stand, die sich gegen unsern Händel bildete, war in Berlin seiner Setzkunst wegen hoch angesehen. Obgleich nun Händel für einen, besonders für sein Alter außerordentlichen Clavierspieler gehalten wurde, sah ihn Buononcini, in Betracht seiner Jahre, auch in der Kunst nur für ein Kind an. Das Aufsehen, welches Händel fortwährend machte, bewog endlich jenen Virtuosen eine Cantate im chromatischen Geschlechte zu komponiren, die durchgehends so schwer war, daß der größte Meister ohne vorhergegangene Einsicht und Uebung vollauf damit zu thun gehabt hätte. Unser Händel spielte diese ungeheure Composition frisch weg, und fertigte sie nicht nur als eine Kleinigkeit ab, sondern begleitete seinen Vortrag mit einer Nettigkeit, einem Ausdrucke und einer Richtigkeit, die man nur von dem geübtesten, erfahrensten Künstler erwarten durfte. Buononcini sprach von nun an von dem Kinde aus einem ganz andern Tone.

(Fortsetzung folgt.)

Theater-Anzeige. Samstag, 25. Februar. Ferdinand Cortez, Oper in 3 Abtheilungen. Amazili: Mad. Brauer. Ferdinand Cortez: Herr Forti.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 57. Sonntag, 26. Februar 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

Julius konnte Amana's Kummer nicht länger ertragen. Er fand sie allein in der Hütte. Er schlang seinen Arm um sie und küßte sie auf die schönen Lippen. Amana wollte sich weinend seinem Arme entwinden, aber sie konnte nicht. Der Liebe Allgewalt überwältigte sie. Sie weinte heftiger. Meine Seele ist Dein, Julius, sagte sie dann; o, verlaß mich nicht! —

Dieß Wort löste Julius Gefühle auf. Er drückte sie inniger an seine Brust. Theures Wesen! rief er, willst Du mein Weib werden? —

Meine Seele ist Dein, Julius, und mein Leben! sprach sie leise.

Da trat der Vater herein und erschrack über den Anblick.

Gieb mir Amana zum Weibe! bat Julius, ich liebe sie innig!

Julius, bob Guarapiche an, weißt Du, was Du bittest? Hast Du es bedacht, daß Du eine Wilde, wie Ihr uns nennet, zum Weibe willst? Hast Du bedacht den Spott und Hohn der Deinigen, der Dich trifft?

Ich habe es bedacht, Guarapiche, entgegnete Julius. Wisse, ich bin der Kazike der Weißen. Wer will mich tadeln, wer mich zwingen?

Guarapiche erschrack. Du bist der Kazike der Weißen? Warum verhehltest Du mir dieß? — Ja, ja Julius, sie sey Dein. Gieb unserm Volke durch sie den Frieden. Julius, ich gebe Dir das Beste, was ich habe! Vergiß das nie. Sie ist gut, meine Amana, und rein wie der Krystall der Quelle ihr Herz. Verachte sie nie!

Du bist mein, Amana! rief Julius, und drückte das überglückliche Wesen stürmisch an sein Herz.

Dann knieten sie nieder und Guarapiche segnete sie. Heftig aber war des Greises Innerstes erschüttert. Er erkrankte. Amana bot alle ihre Kunst auf. Sie war umsonst. Ein schleichendes Fieber hatte seine Lebenskraft zerstört. Ein ganzer Monat ging abermals herum, doch schmerzlicher als die frühern. Amana fand nur an dem Herzen ihres Julius Trost. Eines Morgens fanden sie ihn sanft entschlummert. — Amana war untröstlich. Sie hatte noch immer Hoffnung gehabt. — Jetzt war ihr Herz auf einmal in den tiefsten Schmerz versenkt. Julius grub bei der Hütte ein Grab und bestattete ihn mit Thränen der Trauer. Dann eilte er zu Amana.

Laß uns einen Ort verlassen, Geliebte, sprach er sanft überredend, wo Dich Alles an des guten Vaters Tod erinnert!

O, nur jetzt nicht! bat sie. Und Julius blieb, und der Engel der reinsten Unschuld war ihr Schutzgeist.

Glücklicher hatte nie Julius sich gefühlt, als wenn er im Scheine der Abendsonne mit der Geliebten vor der Hütte saß, und sie so ganz, sich selbst vergessend, an seiner Brust lag, und horchte, wie er ihr erzählte von seinem Gott und seiner Liebe, und dem Heiland, der aus Liebe zu den Menschen Mensch ward, um sie zu erlösen. Ihr offnes, reines Herz nahm als guter Acker diese Saat des Himmels auf, und freudig sah der Jüngling, wie des Christenglaubens ganze beseeligende Kraft auch in ihr lebendig wurde. Nun sollte noch Pater Montesillo das Werk vollenden und dann ihr Tauftag sie ihm anvermählen. Mit stürmisch pochendem Herzen dachte Julius dieses Glückes, und so malte er sich und ihr so oft die Bilder ihres süßen Glückes und des alten Oheims Freude, daß sie endlich einwilligte, mit ihm nach Coro zu gehen. Amana hatte in dieser Gegend früher gelebt, ehe ihr Vater zu den Guahira's entflohen war, um den Bedrückungen der Spanier zu entgehen. Sie kannte die Gegend und den Weg, den sie einschlagen mußten, um Coro zu erreichen.

Noch wartete ihrer ein herber Schmerz — die Tren

nung von des Vaters Grabe. Julius kniete mit ihr nieder. Sie beteten zu Gott für seine Seele. Amana weinte untröstlich. Dann warf sie sich an Julius Brust und rief: Nun ist Alles überwunden, nun laß uns ziehen!

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurt a. M. —

(Fortsetzung.)

Attilio, der zwar als Componist dem Buononcini nicht gleich kam, obschon er ein besserer Clavierspieler war, wurde seines angenehmen Umgangs und seines humanen Betragens wegen, mehr als dieser geliebt und geehrt. Kaum in Berlin angekommen wußte sich unser Händel sein Wohlwollen und seine Freundschaft zu erwerben; Attilio nahm ihn öfters auf den Schooß, ließ sich Stunden lang von ihm vorspielen, hörte ihn mit Wohlgefallen an, und bewunderte die außerordentlichen Fähigkeiten des dreizehnjährigen Künstlers. Wie nützlich mußte diesem der lehrreiche Umgang mit einem Manne werden, dessen Leutseligkeit keine Gelegenheit vorübergehen ließ, den heranwachsenden Virtuosen mit seinen Kenntnissen und Erfahrungen zu unterstützen. Nicht lange war der kleine Fremdling am Berliner Hof, als seine Geschicklichkeit dem Könige bekannt wurde, der ihn öfters kommen ließ und reichlich beschenkte; ja seine bewundernswerthen Naturgaben bestimmten den König zuletzt den Jüngling unter seinen besondern Schutz zu nehmen, und für seine fernere Erziehung auf eigne Kosten Sorge zu tragen. Wir übergehen die Umstände, welche Händel's Vater bewogen, die Anerbietungen des Königs nicht anzunehmen; sie veranlaßten indessen Händel's Abreise, der nun zum zweitenmale ins väterliche Haus, mit Ruhm und Ehre überhäuft, zurückkehrte. In Halle begann er, sich seiner Vorzüge bewußt, den Neigungen jugendlicher Ruhmbegierde immer mehr Gehör zu geben. Die Bekanntschaft mit den berühmten Meistern in Berlin, erregte seinen Nacheiferungstrieb, der ihn hinaus in die Fremde drängte; er hatte die Sänger und Componisten Italiens rühmen hören und er sehnte sich nach diesem Lande der Kunst. Da aber seine Vermögensumstände ihm die Mittel zu einer solchen Reise versagten, ging er vorerst nach Hamburg, wo die Oper nächst der in Berlin in großem Rufe stand. Nicht lange nach seiner Rückkehr aus Berlin war sein Vater gestorben, ein Ereigniß, welches der Mutter Einkünfte bedeutend verminderte. Nach seiner Ankunft in Hamburg fand er sich deshalb genöthiget, Unterricht zu ertheilen, und zugleich eine Stelle im Orchester anzunehmen. Sein Fleiß war so erfolgreich, daß er nicht allein den ersten Wechsel seiner Mutter zurücksenden, sondern demselben noch ein kleines Geschenk beifügen konnte. Sein Leben enthält mehrere solcher schönen Züge. So hörte er kurz vor seinem Tode kaum von der traurigen Lage, in welcher sich die Wittwe seines ehemaligen Lehrers, des Organisten Zachau, befand, als er sie zu verschiedenenmalen mit Geld und Geschenken unterstützte. Nach Kaiser's Abgang, Direktor der Hamburger Oper, trat er ungeachtet der Gegenwirkung eines Nebenbuhlers, an dessen Stelle. Der rachsüchtige Mitbewerber zog, als beide zugleich aus dem Orchester gingen, den Degen, gab unserm Händel einen Stoß auf die Brust und würde ihn auf ewig dem usurpirten Amte entsetzt haben, wenn nicht glücklicherweise eine freundliche Partitur, die Händel im Busen trug, den todtbringenden Stoß aufgefangen hätte. Händel's erste Oper, die er für die Hamburger Bühne komponirte, war Almira, die dreißig Mal hintereinander mit gleich großem Beifall aufgeführt ward. Kaum 15 Jahre alt, kam schon seine zweite Oper Florinda und bald hernach die dritte: Nero zum Vorschein und beide machten nicht geringeres Glück als sein erstes Werk. — Johann Gaston de Medicis, Fürst von Toscana und Bruder des Großherzogs befand sich damals in Hamburg. Ein großer Musikfreund, bewunderte er die Künstgröße Händel's, der mit diesem Fürsten auf das vertraulichste umging. Sie besprachen sich zuweilen über den musikalischen Zustand im Allgemeinen, so wie auch über die berühmtesten Sänger und Componisten. Bei solchen Gelegenheiten bedauerte der Fürst zum öfteren Händels Unbekanntschaft mit den italienischen Tonkünstlern, zeigte ihm bedeutende Sammlungen ihrer besten Werke und wünschte sehnlich ihn mit sich nach Florenz zu nehmen. Händel bekannte offenherzig, daß er in den vorgezeigten Compositionen durchaus nichts herausfinden könnte, das dem hohen Werthe, den ihnen der Fürst beilegte, entspräche, und bemerkte dabei, daß ihm die Werke so mittelmäßig erschienen, daß die Sänger nothwendig Engel seyn müßten, um solche durch ihren Vortrag hervorzuheben und angenehm zu machen. Der Fürst lächelte über dieses strenge Urtheil, und erwiederte, daß es nur einer Reise nach Italien bedürfe, um dem dort herrschenden Styl und Geschmack Gerechtigkeit widerfahren zu lassen; er erbot sich zugleich wiederholt ihn mit nach Italien zu nehmen, und versicherte, daß es ihm auf der Reise an keiner Bequemlichkeit fehlen sollte. Händel schlug das Anerbiten aus, fest entschlossen nur auf eigne Kosten nach dem hochgepriesenen Italien zu gehen. Dieser edle, unabhängige Geist, der ihn von Jugend auf beseelte, verließ ihn auch nicht in den unglücklichsten Zeiten seines Lebens. Nach fünfjähriger Anwesenheit in Hamburg sah er sich, nach Bezahlung aller Schulden, im Besitze von 200 Ducaten, obgleich er nie aufgehört hatte, seiner Mutter von Zeit zu Zeit Gelder einzusenden. Mit diesem Vorrath entschloß er sich endlich zur Reise nach Italien.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurter Volksbühne.

Am 21. Febr. Gabriele, Drama in drei Abtheilungen nach dem Franz. von Castelli. Hierauf: Die Entdeckung, Lustspiel von Steigentesch.

Am 22. Febr. Tancred, große heroische Oper in zwei Abtheilungen, Musik von Rossini.

Höchst interessant schildert ein Augenzeuge die Wirkungen, welche Mozart im Vaterlande Rossini's hervorbrachte: „Mozart erschien auf einmal, wie ein Coloß, mitten unter jenen kleinen ital. Componisten, die nur durch Abwesenheit großer Männer groß wurden. Mayr, Paer und ihre Nachahmer suchten seit langer Zeit die deutsche Gattung dem ital. Geschmack anzupassen, und wie alle Mittelwege den Schwachen beider Parteien schmeicheln, so erwarben sie sich den Beifall derer, die nicht schwer in Verwunderung zu setzen sind. Mozart dagegen, der, gleich allen großen Künstlern, nur sich selbst und seines Gleichen zu gefallen suchte, ergriff die Gesellschaft nur an ihren äußersten Spitzen. Uebrigens fehlte ihm die persönliche Gegenwart; er war nicht da, um den Großen zu schmeicheln, Journalisten zu bezahlen und so seinen Namen unter die Menge zu bringen; auch ist er erst nach seinem Tode in Europa durchgedrungen. Seine Rivalen waren gegenwärtig, schrieben ihre Musik für die Stimmen der Sänger, componirten kleine Duos für die Geliebte eines Fürsten, erwarben sich Protectionen; und doch, was ist heute eine Musik von Mayr oder *** neben einer Mozartschen Oper! Eine ganz entgegengesetzte Stellung fand im J. 1800 statt. Mozart galt damals in Italien für einen romantischen Barbaren, der des classischen Landes der schönen Künste sich bemächtigen wollte.

Schon als Kind hatte er zwei Opern für das Theater la Scala in Mailand geschrieben, nämlich Mithridate (im J. 1770) und Lucio Sulla (1773). Diese Opern blieben nicht ohne Beifall; aber es ist unwahrscheinlich, daß ein Kind der Mode hätte Trotz bieten können. Wie auch der Werth dieser Werke, die sehr bald in dem, von Sacchini, Piccini, Paesiello geleiteten, Strome verschlungen worden sind, beschaffen gewesen seyn mag, so hatte doch ihr Beifall keine Spur hinter sich zurückgelassen.

Gegen das Jahr 1803 störten die Triumphe Mozarts in Wien und München die italienischen Kunstliebhaber aus ihrer Ruhe auf; allein sie weigerten sich tapfer, daran zu glauben. Ein Barbar sollte in dem Felde der Künste ärnten? Man kannte zwar seit langer Zeit Mozarts Symphonien und Quartetten; allein Mozart sollte für den Gesang schreiben! Man redete von ihm fast eben so, wie noch jetzt in Frankreich die Partei, die dem Alten anhängt, von Shakespeare: „es ist ein Wilder, aber nicht ohne Kraft, und man kann wohl auch im Miste die Perle finden. Hätte er das Glück gehabt, bei Zingarelli und Paesiello Unterricht zu nehmen, so hätte etwas aus ihm werden können!“ Und so war von Mozart damals nicht weiter die Rede.

Im J. 1807 fingen einige Italiener von Ansehn, die in der Suite Napoleons auf seinen Feldzügen von 1805 und 1806 durch München gekommen waren, wieder von Neuem von Mozart zu sprechen an. Man beschloß eines seiner Stücke, ich glaube die Entführung aus dem Serail, zu geben. Aber um diese Oper auszuführen, brauchte man vollendete Symphonienspieler; Leute, die genau im Tempo spielen, und nicht immer dem Tacte untreu werden. Es war nicht die Rede von einer Musik, die das Ohr auf ein oder zweimal Singen auffaßt. Die italienischen Instrumentalisten setzten sich in Bewegung; aber es kam aus diesem Oceane von Noten, welche die Partitur des fremden Componisten schwärzten, nichts heraus. Hier sollte Alles im Tacte gehen, und vornehmlich richtig eintreten und aufhören im vorgeschriebenen Momente. Die Faulen nannten das Barbarei, und man wollte schon auf Mozart Verzicht thun. Einige junge reiche Leute, die mehr Stolz, als Eitelkeit besaßen, fanden es jedoch für Italiener lächerlich, auf Musik, wegen ihrer Schwierigkeit, Verzicht zu thun; sie drohten dem Theater, wo die deutsche Oper probirt worden war, ihre Protection zu entziehen, und so gab man endlich Mozarts Werk. Armer Mozart! Personen, welche sich bei dieser Aufführung befanden, und die nachher den großen Mann lieben lernten, haben mich versichert, in ihrem ganzen Leben keine solche Katzenmusik gehört zu haben. Die Ensemblestücke und besonders die Finale's brachten einen fürchterlichen Mißklang, einen wahren Teufelslärm hervor. Zwei oder drei Arien, und ein Duett erhoben sich aus diesem Ocean von Mißklängen und wurden gut ausgeführt. Denselben Abend bildeten sich zwei Parteien. Der Patriotismus der Antichambre, wie Turgot sich ausdrückt, erhob sich in seiner ganzen Wuth und erklärte auf allen Kaffeehäusern, daß ein Mensch, der nicht in Italien geboren sey, es niemals dahin bringen werde, eine gute Arie zu schreiben; und ein sehr gemessener Herr sagte: die deutschen Accompagnements sind nicht Ehrengarden, sondern Gensd'armen für den Gesang. Eine andere Partei, an deren Spitze zwei oder drei junge Militairs standen, welche in München gewesen waren, behaupteten, daß Mozart sicher nicht nur Ensemblestücke, sondern zwei oder drei kleine Arien oder Duette voll Genie und voll Neuheit geschrieben habe. Die Leute, welche es mit der Nationalehre hielten, nahmen ihre Zuflucht zu ihrem großen Argument, und erklärten, daß der ein schlechter Italiener seyn müsse, welcher die Musik eines Ultramontanen bewundere. Mitten unter solchem Schreien ging die Vorstellung der Mozartschen Oper zu Ende, wobei das Orchester alle Abende schlechter spielte. Leute von tieferem Blick aber sagten: da der Name Mozart so viel Haß erregt, und man ihn mit so viel Erbitterung zu einem mittelmäßigen Manne zu machen sucht,

da man ihn täglich mit Schmähungen überhäufen sieht, die man selbst gegen einen Nicolini und Puccita (die schwächsten Componisten dieser Epoche) niemals gebrauchen würde, so kann es doch wohl seyn, daß dieser Fremde das Gepräge des Genies trägt. Ich übergehe die groben Schmähungen der Journalisten mit Stillschweigen. Mozarts Sache schien jetzt in Italien völlig verloren zu seyn.

Ein sehr vornehmer und reicher Musikliebhaber, der zu den Leuten gehörte, die alle sechs Monate irgend eine neue Paradoxie auffassen, und überall aus Leibeskräften predigen, hatte durch eine Geliebte aus Wien erfahren, daß Mozart der erste Tonkünstler der Welt sey, und fing an, geheimnißvoll davon zu sprechen. Er ließ sechs der besten Musiker in der Stadt holen, die er durch seinen Reichthum verblendete, und ließ von ihnen ins Geheim das erste Finale des Don Juan versuchen. Er hatte einen ungeheuern Pallast, in dem er ihnen einen Flügel, der nach dem Garten ging, überließ, und drohte jedem mit seinem Zorn, der davon reden würde, was unter solchen Verhältnissen in Italien vor Plaudereien schützt. Es bedurfte nicht weniger, als 6 Monate, damit die Musiker des Fürsten das erste Finale des Don Juan im Tacte spielen konnten, und man zum ersten Male Mozart erkannte. Der Fürst nahm nun 6 Sänger und Sängerinnen, denen er ebenfalls Verschwiegenheit befahl. Nach zweimonatlichen Bemühungen waren die Sänger eingerichtet. Der Fürst ließ nun auf seinem Landhause, immer mit dem Geheimniß einer Verschwörung, die Finale's und hauptsächlichsten Ensemblestücke des Don Juan ausführen. Er besaß, wie alle seine Landsleute, ein gutes Ohr und fand sie vortrefflich. Dieses Effects versichert, fing er an, schon ein wenig geheimnißvoller von Mozart zu sprechen, ließ sich von den Gegnern angreifen, und veranstaltete endlich eine für seine Eigenliebe ansehnliche Wette, die mitten in der ungeheuern Ruhe einer italienischen Stadt sehr bald die größte Neuigkeit der ganzen Gegend der Lombardei wurde. Er hatte gewettet, daß er einige Stücke des Don Juan wolle aufführen lassen, und daß die und die Herren, über deren unparteiisches Urtheil man auf der Stelle übereinkam, dann gewiß zugeben würden, Mozart steht an Verdienst beinahe Mayr und Paer gleich, er sündige zwar, wie diese, durch Neigung zum Lärm und deutschen Schwulst, aber sey in Allem eben so stark, als die Componisten des Sargino und der Cora. Mir ist erzählt worden, daß bei dieser Behauptung Alles habe vor Lachen umkommen wollen. Der Fürst, dessen Eitelkeit sich lebhaft geschmeichelt fand, verschob den großen Tag der Entscheidung unter verschiedenen Vorwänden; endlich erschien der merkwürdige Tag. Das entscheidende Concert wurde auf dem Landhause des Fürsten gegeben, der nach einstimmigem Ausspruch gewann, und in zwei Jahren um die Hälfte eingebildeter ward. Dieses Ereigniß machte Aufsehn, und man entschloß sich, Mozarts Werke aufzuführen. In Rom verstümmelte man 1811 den Don Juan; das Orchester blieb nur durch Zufall im Tacte, und die Instrumente waren immer hinter einander. Endlich gab man 1814 den Don Juan auf dem Theater la Scala in Mailand mit dem ungeheuersten Erfolg; 1815 Figaro, den man noch besser verstand. Im J. 1816 fiel die Zauberflöte durch und ruinirte die Theaterunternehmung; aber die Wiederholung des Don Juan erhielt — wenigstens im Verhältniß — außerordentlichen Beifall. Heutzutage wird Mozart in Italien beinahe ganz verstanden, aber noch bei Weitem nicht gefühlt, und man wirft ihn mit andern Meistern der deutschen Schule zusammen.

Die heutige Aufführung des „Tancred" war besonders durch das Auftreten der Mad. Waldmüller, k. k. Hofopernsängerin aus Wien von seltnem Interesse. Die Sängerin besitzt keine alte Stimme, sondern eine Alt-Stimme von großem Umfang, ungemeiner Stärke und einnehmenden Wohlklang. Wahrhaft künstlerisch war indessen der bewundernswerthe Ausdruck im Vortrage, der alle Gesangsnüancen berücksichtigte, und von der trefflichen Schule der Sängerin zeugte. Die mimische Leistung, vielleicht allzu energisch, stimmte mit dem Gesange schön überein. Madame Waldmüller wurde verdienterweise gerufen. Amenaide, Dem. Hauß, Arstr, Hr. Nieser, Orbassan, Hr. Dobler, bedürfen keiner neuen Anpreisung.

Repertoire.

Dienstag, den 28. Febr. Friedolin, Schauspiel.

Mittwoch, den 1. März. Eigne Wahl, Lustspiel, und Humoristische Studien.

Donnerstag, den 2. März. Die Hochzeit des Figaro, Oper. Figaro: Herr Forti.

Samstag, den 4. März. Die Reise nach der Stadt.

Sonntag, den 5. März. Die Sängerinnen auf dem Lande, Oper.

Montag, den 6. März. (Zum Besten der Demois. Lindner) Van Dyks Landleben, Schauspiel.

Theater-Anzeige. Sonntag, 26. Februar. Die Zufälle, Lustspiel in 5 Abtheilungen.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 58. Montag, 27. Februar 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

Fünf ganze Monate waren seit Julius Verschwinden dahingeflogen wie fünf Tage, denn die steten Kämpfe mit den Wilden, die stete Anstrengung Dalfingers, für Welsern zu sammeln, ließ ihn kaum bemerken, wie ein Mond nach dem andern kam und entwich. Er hatte in der zerrissenen Stimmung seines Innern fortgefahren zu handeln, wie er es bei seiner ersten Rückkehr nach Coro begonnen. Sallers und Keßlags Haß hatte manchen Kummer ihm bereitet — aber die Soldaten liebten ihn, seit er sie nach ihrem Gelüsten schalten und walten ließ. So waren sie denn in die Fußtritte der Spanier getreten, ja sie übertrafen sie noch an Grausamkeit, wenn es möglich war. Ein vollständiger Sieg über die Indianer hatte für's Erste wieder einmal der kleinen Colonie Ruhe gebracht. Dalfinger war nach grade des Mordhandwerks satt. Der bessere Mensch in ihm erwachte wieder, und nicht ohne Schauder gedachte er an das Elend, das hier durch ihn war gestiftet worden. Mehr als je sehnte sein Herz sich nach Frieden und nach Kunde aus Europa. Aber sie blieb aus. Die Schiffe kehrten nicht wieder, und doch schmolz täglich der Kern seiner Truppen zusammen. Von vierhundert und achtzig rüstigen Männern, die mit ihm Venezuela's Boden betreten, waren noch hundert übrig, die andern hatte der Wilden Wuth erlegt und Krankheit aufgezehrt. Und doch hätte er sie alle hingegeben, hätte er seinen Julius zurückerkaufen können.

So saß der Greis eines Abends in seinem Gemache und dachte wieder mit Thränen an Elisabeth und Julius, und an den schönen Wunsch, einst sie am Altare vereinen zu können, sie, die auf der weiten Erde ihm die Liebsten waren. Dieser Gedanke, einst die Freude seines Herzens, war jetzt der Grund seines Kummers. Ganz in ihn versenkt, saß er jetzt da, und bemerkte nicht, daß die Thüre seines Gemaches sich öffnete, und einige Personen eintraten.

Oheim, geliebter Oheim! rief jetzt eine Stimme, die sein Innerstes erschütterte.

Stehn die Todten auf? rief Dalfinger aufspringend.

Wer malt sein freudiges Erschrecken, als jetzt Julius vor ihm stand — Julius — den er schon so lange betrauert?

Fast bewußtlos umschlang er ihn und drückte den Wiedergefundenen an seine Brust.

Gott, rief er dann, so würdigst Du mich noch einmal eine Freude in diesem Lande des Elends zu erleben!? — Julius, lebst Du denn wirklich? Und wo warst Du? — O Gott, was habe ich um Dich gelitten!

Ich lebe, Oheim, ich lebe, rief Julius dem Greise zu, dessen Schmerzensthränen nun als Freudenthränen über die tiefgefurchte Wange flossen; ich lebe durch die Liebe und Aufopferung dieses Engels, fuhr Julius fort, und zog Amana zu dem Oheim, der sie mit seltsamen Blicken betrachtete. Sie, sprach Julius, sie hat mich vom Tode errettet, da sie mein Arzt wurde; sie hat mich abermals vom Tode errettet, als Gualapa's, des Anführers der Guahira's, Wuth mich opfern wollte. O segnet sie, mein Vater!

Gott segne Dich, mein Kind, sprach gerührt Dalfinger und legte die Hand auf Amana's schönes Haupt, die auf ihre Knie sank und die Hände faltete.

Lautweinend flog sie dann an Julius Brust und rief: Jesus sey gelobt, Dein Oheim ist gut wie Du!

Ist sie Christin? fragte, durch den Namen Jesus überrascht, Dalfinger.

Sie ist es, nur noch nicht vollkommen. Ich habe sie Gott kennen gelehrt, theurer Oheim, und Pater Montesillo soll vollenden, was ich angefangen!

Ja, das soll er, Du theure Seele, rief begeistert der Greis, Dir soll das Heil werden, wie Du es mir heute gebracht.

Die Nachricht, Julius lebe und sey da, lief wie

ein Lauffeuer durch Corv. Sailer war der Erste, der in des Statthalters Gemach stürzte.

Verzeiht, rief er diesem zu, daß ich unangemeldet herein stürze. Julius ist zurück, so konnte ich mich nicht halten! Dann ergriff er dessen Hand. Gott segne Euch, Theuerster, rief er. Wie freue ich mich, Euch wiederzusehen, und — er blickte auf die liebliche Amana, ein Schätzchen habt Ihr Euch auch mitgebracht. Ey, Ihr habt wohlgethan, Theuerster, es ist nicht gut, daß der Mensch allein sey; Ihr wißt es ja!

Auch Pater Montefillo kam und Keßlag. Aber wie erbleichte er, wie durchzitterte ihn die Wuth, als er Amana, für die er in wilder Lust einst entbrannt war, an Julius Hand erblickte. Amana zitterte bei seinem Anblick und schmiegte sich inniger an den Geliebten an. Das allein verbitterte ihr die reine Freude, ihren Julius so geliebt, so geehrt zu sehen unter den Weißen. Und Keßlag war der Einzige, der an diesem Abend ein Herz voll Grimm mit hinweg nahm.

So froh auch Dalfinger über Julius Rückkehr war, die er nie gehofft, so zog doch bei Amana's Anblick ein leiser Schmerz in sein Herz ein. Er durchschauts sogleich den Zusammenhang. Er kannte die Charakterstärke seines Julius, er ahnete schwere Sorgen, und neue Kämpfe und neues Leid.

(Fortsetzung folgt.)

Die Bäderreise.

(Fortsetzung.)

Unter den vielfachen Verbesserungen und Verschönerungen, die ich gewahrte, war die des Kochbrunnens eine sehr erfreuliche. Vorhin war die Einfassung von Mauerwerk, und alt, aber jetzo ist er mit einer anständigen Einfassung und Bedeckung versehen. In der Entfernung weniger Schritte von demselben ist ein bequemer langer Säulengang angebracht, wo die Trinkenden bei regnigtem Wetter sich aufhalten können. Rullmann hat von dem Kochbrunnen und dessen Umgebungen eine sehr schöne Abbildung geliefert. Wie ein Kessel voll siedenden Wassers dämpft das kochende Wasser empor:

Denn es wallet und siedet, und brauset und zischt,
Wie wenn Wasser mit Feuer sich mengt,
Bis zum Himmel sprützet der dampfende Gischt,
Und Fluth auf Fluth sich ohn' Ende drängt,
Und will sich nimmer erschöpfen und leeren,
Als wollt' die Quelle noch eine gebähren.

Kirchner am angeführten Orte II. Th. S. 205.

An Gelegenheiten zum Vergnügen und zu Belustigungen fehlt es in Wiesbaden nicht. Die Mainzer Schauspielergesellschaft giebt während der Kurzeit Vorstellungen in dem beschränkten und versteckten Lokal im Gast- und Badhaus des Schützenhofes. Sie zählt mehrere Mitglieder, welchen weder Kunstfleiß noch Kunstwerth abzusprechen ist, steht aber, hinsichtlich ihres Werthes, auf einem Indifferenzpunkt zwischen Mittelmäßig und Schlecht, wie der competente Klingemann in Kunst- und Natur-Blätter, aus meinem Reisetagebuch, erster Band, Seite 218, behauptete, woraus nach seiner Meynung die traurigste aller Plagen, die Langeweile, hervorgehe. Denn da der Werth einer Bühne nur aus ihrer Gesammtheit hervorgehe, so stellte das einzelne Verdienst ein schlechtes Ganze dem Tadel nur noch auffallender entgegen.

Daß ein Bad nicht ohne Spiel bestehen kann, versteht sich von selbst. Obgleich die Zahl der zum bloßen Vergnügen hierherkommenden Gäste sehr gering ist, da für diese andere Bäder einladender sind, so hat man doch für die Unterhaltung am Spieltisch gesorgt, der am meisten Sonntags von den Besuchern besetzt ist, wo man den grünen Teppich und dessen Geldrollen im Kursaale belagert siehet.

Im Laufe der Kurzeit, welche hier mit Pfingsten beginnt, und mit Anfange Septembers endet, wird jeden Sonntag Abend Ball gegeben. An diesem Tage führt auch die Musik des hier garnisonirenden herzoglichen 1sten Infanterie-Regiments während der Mittagstafel und bis gegen Abend in der Nähe des Kursaals sehr wohlgelingende musikalische Vorstellungen aus. Auch ein Casino, wo Fremde Zutritt erhalten können, mit Lesezimmer und Billard, ist vorhanden. Ein Museum und Kunstsammlung ist im Werden, und so ist nichts versäumt, was Reiz und Mannigfaltigkeit in's Leben bringen kann. Für den geistigen Genuß ist durch eine öffentliche Bibliothek gesorgt. Dieselbe ist als literarische Bildungsanstalt zwar zunächst zum Gebrauche für die herzoglichen Staatsdiener bestimmt; doch dürfen auch sonstige Einwohner daran Theil nehmen, so wie auch in Wiesbaden sich aufhaltende Fremde Bücher außer dem Bibliothekssaal geliehen erhalten können, wenn sich ein Inländer wegen gehöriger Rückerstattung der Bücher für sie verbürgt. Der berühmte Weitzel, Herausgeber der beliebten Rheinischen Blätter, ist dermalen Bibliothekar.

(Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz.

Mainz, im Febr. 1826.

In No. 51 der Didaskalia (20. Febr. l. J.), ist eine sogenannte Erwiederung auf den in No. 3. des Blattes: Verein der Freunde für Literatur und Kunst im Namen mehrerer betheiligter und unbetheiligter Kenner und Freunde der Tonkunst ausgesprochener Wunsch erschienen: die verschiedenen Musikvereine möchten sich zu einem Gesammtverein unter Leitung eines öffentlich anerkannten guten Direktors verbinden, um für die Zukunft Besseres zu liefern, da die Resultate ihrer getrennten Bestrebungen bisher nur Unvollkommnes dargeboten hätten.

Diese seynsollende Erwiederung ist anonym, und gut, daß sie das ist, weil sie das nicht „der Bescheidenheit der Mitglieder der verschiedenen Vereine" (die, wenn sie aus innerer Ueberzeugung dem im Vereinsblatte ausgesprochnen wohlgemeinten Wunsche auch nicht förderlich beitreten, doch das Schattenspiel an der Wand so linkischer Sachwalter nicht gut aufnehmen können), sondern dem Gepräge eigner Unbeholfenheit schuldig waren.

Der Unterzeichnete, als Organ des hiesigen Kunstvereins, hat den lautgewordenen Wunsch vieler Kunstkenner ausgesprochen, und er erklärt hier, daß er, ohne Einmischung einer aus ihm selbst hervorgehenden Meinung, nur dem zum Sprichwort gewordenen, und in vorliegendem Falle sich klar bewährenden Grundsatze: Vis unita fortior von Herzen beigestimmt hat, ohne sich, wozu man ihn bewaffnet hatte, in eine eigentliche Kritik einzulassen, da er sich ohnehin nie anmaßen wird, als ein Musikkenner zu gelten. Man hätte daher wohlgethan, den Verfasser der Kunstvereinberichte in seiner Persönlichkeit nicht mit dem von ihm abgegebenen Wunsche vieler achtbaren Kunstkenner und Künstler zu vermischen, welche ihn als Mitglieder des Kunstvereins wie auch jener musikalischen Vereins für Kundbarmachung ihrer deßfallsigen Ansichten und Wünsche in Anspruch nehmen durften und genommen haben. Ein simpler Referent darf aber auch nicht Kritikus genannt werden, und sein simples Referat nicht Kritik. Hätte Unterzeichneter eine wirkliche, bei ihm zum öffentlichen Gebrauch deponirte, in das Herz musikalischer Todsünden eindringende, detaillirte Kritik in das Publikum abgeben wollen, (sie steht auf Verlangen noch zu Diensten), so hätte diese Sache, in welcher man nur Friede und Eintracht bewirken wollte, ein anderes, sehr übel zugerichtetes Angesicht erhalten, und nebenbei könnte die nähere Erklärung des so scharf aufgefaßten Wortes abspannen für einen gewissen Herrn, der, als ein sub intelligitur, in die Kollektiv-Anonymität sich eingeflochten weiß, sehr schmählich ausfallen; denn gerade dieser etwas unbändige Herr, so sehr ich persönliche Verdienste und einen schönen Kunsteifer mit opfermächtiger Uneigennützigkeit gepaart, an ihm achten muß, erinnert in gegenwärtigem Fall an das Sprüchwort: Der getroffene Hund bellt.

Gewöhnlich fehlt da die Logik, wo die Grammatik in der Klemme steckt, und blinder Eifer führt den Flegel auf leeres Stroh, und den Bolzen neben die Scheibe. So haben die Herren Anonymen gewisse Ausdrücke markirt, die eigentlich lauter Nichtse sind, und doch als die Schattendrucker einer zorngestalten Feder dastehen, und in Schrecken jagen oder verwunden sollen. Das ganze kunterbunte Gequirle, giebt das Zerrbild einer leidenschaftlichen Selbstbefeindung, woran kein natürlicher Zug ist, als das Bekenntniß: daß man wohl wisse, man müsse sich noch recht üben, um Besseres zu leisten. — Daher nenne man sich auch ganz bescheiden: Musikliebhaber-Gesellschaft. Freilich eine musikalische Liebhabergesellschaft müßte auch im Grunde aus lauter Musikliebhabern bestehen; so aber sind diese hier sehr dünn gesät. Die große Majorität besteht aus Musikanten ex professo, aus Gliedern der kaiserl. Oestreichischen und königl. Preußischen Militair-Musik, dann aus Gliedern der Theatermusik, was sich selbst bis auf den Gesang erstreckt. Auch die Herrn Direktoren sind Dilettanten, und so beliebt ihnen dann ein Titel, mit dem sie sich zu Gute thun, daß sie ihn unter höchste Protektion gestellt haben.

Das angeführte Bekenntniß, daß man noch Arbeit mit seiner Besserung habe, giebt dem im Kunstblatte No. 3 ausgesprochenen Wunsche; die Herrn möchten unter eine kunstgerechte Leitung sich zusammenbequemen, die volle Erklärung und Beistimmung, indem es nicht recht bescheiden ist, mit dem Bewußtseyn noch lernen zu müssen, dennoch Meister spielen zu wollen, und zwar auf Kosten des Publikums und der Kunst.

Ob eine solche wohlorganisirte Verbindung mehrerer Theile zu einem kräftigen Ganzen, Akademie, oder Musikliebhaberverein, oder Museum, oder Odeon heißt, gleichviel, der Name macht nichts zur Sache, aber wenn ein solcher Gesammt-Verein von ächten Kunstkennern gewürdigte Vorträge liefert, dann schreibe man den Spruch des Dalbergischen Familienpallastes: Concordia fratrum erexit, auch über die Thüre des aus seiner Entwürdigung zum Kunsttempel erhobenen Concertsaales.

Indem von einer solchen Vereinigung die Rede ist, versteht man jene der Müller-Onchbarrischen Gesellschaft mit der Zuchnerischen, oder was denn dasselbe ist, jene der Musikliebhaber-Gesellschaft mit der Akademie, damit eine eigentliche Oberdirektion, und in ihr ein gutes Ganze gewonnen werde, damit eine Bürgschaft dastehe gegen all die ikarischen Versündigungen, gegen jeden Phaeton'schen Frevel, gegen welche keine Statuten und keine hochpreisliche Ministerial-Bestätigung sicher stellen. Dilettanten sollten besonders dann keine Concerte leiten wollen, wann ihr Verein von Künstlern aus Beruf den Hauptbestand erhält, und sie dann ihre Liebhaberschwäche doppelt fühlen müssen. — Was das Publikum durch diese Direktions-Manier vor der Hand eingebüßt hat, ist, daß der wackre Zuchner die freie Hand zu wirken verlor, und daß der geschickte Kapellmeister Genz nicht dazu gelangen konnte, mit dem Theater-Sang-Personale und dem Theaterorchester, bei hinreichenden Proben, durchgereifte Winterconcerte für den nämlichen Abonnementspreis zu geben, wobei die ächten Musikkenner gewiß gewonnen hätten.

Der Musikverein des Hrn. Endres macht in dieser Ansicht einer gedeihlichen Gesammtverbindung aller hiesigen Vereine eine Ausnahme, was eigentlich in je-

nem gerügten Aufsatze des Kunstvereinblattes ein Uebersehen war. Des Hrn. Endres Verein ist im Grunde ein Propyläen-Institut, eine Neophitenbildungsschule der Kunst; aus ihr müssen sich junge Sänger und Sängerinnen, nach und nach an öffentlichen Vortrag gewöhnt, zur Rekrutirung des größeren Musikvereins, oder der Akademie herausfinden lassen. Diese unentbehrliche und verdienstvolle Pflanzschule verdient höchste, dankbarste Anerkennung, und selbst öffentliche Unterstützung, weil sie den Sinn und die Liebe für die Kunst weckt, erhält und bestimmt, und die Nachzöglinge, die aus ihr hervorgehen, es beurkunden, daß Hr. Endres seiner mühevollen Bestrebung jenes Geschick und jene Ausdauer beigesellt, die es allein vermögen, glückliche Resultate zu liefern. Im Namen vieler wackrer Musikfreunde, spreche ich hier diesem wackren Propagandisten der Sangkunst öffentlich meinen Dank aus.

R. Müller.

Theater- und Localitätsbericht aus Stuttgart, im Februar.

Sonntag, 5. Febr. Ritter Tulipan von Rosenstock, Nelkenhain und Hollunderblüthe, komische Oper in zwei Akten, Musik von Paesiello. — Hinter diesem Fastnachtsspiel verbirgt sich ein Satyr in Harlequins-Gewand, der unter dieser lustigen Maske den uralten so ehrwürdigen Erb-Adel, sammt seinen vermoderten Ahnen, etwas derb geißelt. — Was ist da zu machen? man lacht halt mit, wenn man nicht dafür passiren will, daß es einem am Verstandesadel mangelt; die Zeit der Popanze ist nun einmal vorüber. Herr Robde, Herr Pezold und Dem. Göppel stellen so gut einen Ritter, einen Junker und eine Gräfin vor, wie tausend andere. — Von der Aufführung erwähnen wir nur noch das zu Roß und zu Fuß grimmig ausgeführten martialischen Gefechtes, wobei sogar manches Bein verloren ging. Nach der Oper ließ sich der Rajah wieder was schönes vortanzen. —

Montag, 6. Febr. Pachter Feldkümmel von Tippelskirchen, Lustspiel von Kotzebue. Hierauf wurde das Ballet: Die Müller wiederholt.

Auch die Zeiten, wo die Bäuche wohlgenährter Pächter von Fett, und deren Beutel von Gold strotzten, sind leider vorüber, und selbst die Generalpächter sind jetzt so dürr und leicht, wie die Windhunde. Nicht so der Pachter Feldkümmel, der macht eine Ausnahme, dafür wird ihm auch derb mitgespielt. Herr Gnauth gab ihn, mit wahrer Fastnachtslaune, ergötzlich genug.

Mittwoch, 8. Februar. Achilles, Oper in drei Abtheilungen von Paer. Es giebt Personen, welche diese Oper, ja auch sogar Spontini's Vestalin, langweilig finden wollen. Es kommt freilich viel auf die Darstellung an, und wir müssen gestehen, daß die heutige allerdings nicht zu den kurzweiligsten gehörte. Herr Hambuch repräsentiete den gewaltigen homerischen Helden nicht kräftig genug, seinem Gesang ging oft der gehörige Ausdruck ab, auch Herrn Häser (Agamemnon), mangelte richtige Deklamation, nur Dem. Fischer sang die Brisais untadelhaft. Herrn Pezolds Individualität eignet sich nicht zu griechischen Helden, so brav er auch sonst ist, wir hatten demnach auch keine Ansprüche auf seinen Patroklus gemacht. Das Ensemble der Oper hoperte hie und da, deswegen kann eine solche Darstellung wohl, aber nie diese treffliche Musik an und für sich langweilig seyn.

Freitag, 10. Febr. Wiederholung des großen Loos, Lustspiel, und der Weinlese, Ballet.

Sonntag, 12. Febr. Axur, König von Ormus, Oper in vier Akten, mit Tanz, Musik von Salieri, Tänze von Taglioni. —

Hatte man Ursache mit der Aufführung des Achilles mißvergnügt zu seyn, so hatte man vollkommene und triftige Gründe zur Unzufriedenheit mit der Darstellung dieser Oper, an der auch nichts, gar nichts, als das eingelegte Ballet zu loben war. Man schien heute um die Wette schlecht zu spielen und noch schlechter singen zu wollen. Herr Hambuch (Tarar), überschrie sich einigemal, Herr Häser (Axur), schien mißmuthig, und gab sich gegen das Ende wenig Mühe mehr; Herr Leibnitz war als Biskroma nicht an seinem Platz, (warum übernahm Herr Benesch nicht diese Parthie?) und um dem Ganzen die Krone aufzusetzen, überfiel die Astasie (Dem. Fischer), eine so plötzliche Heiserkeit, daß sie kaum mehr reden, vielweniger noch singen konnte, wodurch es sehr fühlbare Omissionen gab. — Endlich verbarg das letzte Herabrollen des wohlthätigen Vorhangs das gänzlich verunglückte Tag- oder vielmehr Abendwerk. —

Montag, 13. Febr. Die silberne Hochzeit, eins von den besten sentimentalen Lustspielen Kotzebues, wurde auch im allgemeinen recht brav gegeben, nur Herr Kunz (Graf von Lohrstein) griff durch seine hohltönige Monotonie störend in das Ganze ein.

Dienstag, 14. Febr. gab Herr Merk, Kaiserlich Königlicher Hof- und Kammer-Violoncellist und Professor am Conservatorium zu Wien, (weiter nichts mehr? —) eine große musikalische Akademie im Redoutensaal. Man muß gestehn, daß der reich betitelte Concertgeber sein Instrument trefflich zu handhaben verstand, und bedauern nur, daß uns die Anführung seiner Titeln schon so viel Raum weggenommen hat, daß wir sein Spiel nicht mehr analysiren können, doch hat er den berühmten Romberg noch nicht erreicht, und auch Herr Ganz zu Mainz übertrifft ihr im Vortrag. Was aber dem Conzert einen besondern Reiz verlieh, war der herrliche Gesang des Herrn Haizingers, der, um unser Gehör zu ergötzen, expreß von Carlsruhe hieher gekommen war.

(Beschluß folgt.)

Theater-Anzeige. Montag, 27. Februar. (Zum Besten des Hrn. Forti.) Don Juan, Oper in 2 Abtheilungen.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 59. Dienstag, 28. Februar 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

VII. Die Vorurtheile.

Julius war unendlich glücklich. Sein Oheim hatte ja seine Amana gesegnet. Wie sollte er sie nicht lieben? Erst dann, wenn er ganz ihr engelreines Herz, ihre edle Seele, die ganze Innigkeit ihrer Liebe zu ihm kennen würde, hoffte Julius, dann würde er sie auch erst recht lieben.

Am ersten Morgen, den sie in Coro verlebte, flog das Mädchen mit stürmischer Leidenschaft an sein Herz. Julius, rief sie, gieb mir Kleider!

Julius wußte nicht, was er sagen sollte. Bisher war Amana, wie alle ihres Volkes, mit weniger Bekleidung, beinahe nackt gegangen, ohne es zu wissen, daß dieß anders seyn solle.

Aber am gestrigen Abende hatte sie die Blicke der Männer bemerkt, die das in ihr erwachende Schaamgefühl mit einem Male ihr zum Bewußtseyn gebracht.

Julius drückte sie mit inniger Freude an sein Herz. Es war ja ein beseligender Triumph für ihn, daß so viel schon seine Belehrung gewirkt.

Und als sie nun im Gewande erschien, die herrliche junonische Gestalt, als das faltenreiche Kleid des schönen Körpers liebliche Formen noch mehr erhob, da zog sie Julius stürmisch an seine Brust, und wünschte inniger, daß bald das herrliche Wesen sein werde. Selbst Dalfinger sah sie mit Wohlgefallen. Er mußte es sich selbst gestehn, daß er ein schöneres Weib, die leise Kupferfarbe abgerechnet, nie in Europa erblickt. Julius Glück wuchs mit jedem Tage. Amana wußte mit ihrem kindlichen Herzen jeden Wunsch in Dalfingers Seele zu lesen, und sie flog, ihn zu erfüllen. Auch ihm wurde sie theuer.

Doch täglich wuchs in ihm das Vorurtheil des Patriziers von Ulm. Julius, ein Glied seiner Familie, sollte eine Wilde aus Venezuela's Wäldern als Gattin heimführen — das wollte dem, sonst so ehrlichen, guten Alten nicht recht zu Sinne. Julius, Welsers, des weltberühmten Welsers Sohn, des Herrn von Venezuela Sohn, sollte eine Sklavin ehelichen — und er sollte es gut heißen — wie sollte er damit vor dem stolzen Bartholomäus, dem Geheimberath kaiserlicher Majestät bestehen? der Gedanke quälte ihn, marterte ihn, und er konnte sich von ihm nicht losmachen. Er sprach mit Pater Montesillo, und dieser zuckte die Achseln. Dalfingers ganzer Patrizierstolz stemmte sich gegen Julius Wünsche. Aber noch mochte er Julius keine Vorstellungen darüber machen, denn er wußte, daß es sein Herz im Innersten empören mußte. Julius Liebe war so innig, er hatte schon einmal des Herzens Glück geopfert, sollte er es noch einmal opfern? Dalfinger fühlte das Schreckliche dieser Forderung. Und doch, wie sollte er die Zulassung dieser Ehe vor seinem Schwäher verantworten? Ihm war ja Julius von dem Vater auf die Seele gebunden worden. Er sollte ja für ihn sorgen! —

Wie es aber anzufangen sey, wußte er noch nicht. Er überlegte. Pater Montesillo war der Mann für sein Geschäft. Er ließ ihn zu sich bescheiden und trug ihm noch einmal den Fall vor.

Seyd Ihr Vormund, sagte der Pater, so werdet Ihr allerdings Rechenschaft geben müssen dem, der Euch dazu bestellt, und wie Ihr dann freilich bestehen wollt, bei Welsers hohem Streben — das weiß ich nicht.

Darum, weil auch ich nicht wohl einen andern Ausweg zu finden weiß, als sie zu trennen, so wollte ich Euch bitten, mir hierzu behülflich zu seyn. Meine Erkenntlichkeit für diesen Dienst —

Gebietet über alle meine Kräfte, gestrenger Herr, rief Pater Montesillo, den die Ermahnung der Erkenntlichkeit zu jedem Schritte fähig machte. Allein, wie wollt Ihr, daß ich handeln soll? fragte er den Statthalter.

Hört, sprach dieser, Ihr seyd ein gelahrter Mann,

Euch wird es ein Leichtes seyn, wenn Ihr Amana Christenlehre ertheilet, die Tugend der Demuth und Entsagung, besonders in aller strahlenden Herrlichkeit an den Mustern der Heiligen Ihr an das Herz zu legen. Ihr werdet sie zu begeistern wissen, ihr werdet ihr dann auch das Unthunliche ihrer Verbindung mit dem Sohne dessen zeigen, dem ihr Land und Volk gehört, kraft kaiserlicher Schenkung.

Ihr habt kein leichtes Werk mir aufgetragen, Herr Statthalter; jedoch ich will Alles aufbieten, Euern Wünschen entsprechen zu können.

Thut das, Vater, bat Dalfinger, und setzte mit scharfem Tone hinzu: Eure Dienste werde ich zu schätzen wissen.

Julius Herz ahnete nichts von den Wetterwolken, die über seinem Haupte sich sammelten. Sein Herz hatte nur Raum für eine Empfindung, für die Liebe zu Amana. Darum galt ihm Alles andre nichts, und nur um Amana und bei ihr mochte er seyn, und der Himmel hatte des Lebens höchstes Glück in vollem Maaße ihm bereitet, ihm und Amana.

(Fortsetzung folgt.)

Die Bäderreise.

(Fortsetzung.)

Mit vollem Recht sagt Gerning in den Rheingegenden u. s. w. Seite 9: Wiesbaden erblüht immer mehr mit neuen Gebäuden und Anlagen, als Haupt- und Residenzstadt des bedeutendsten Herzogthums, das die schönsten und merkwürdigsten Gefilde Teutschlands umfaßt, auch Anstalten besitzt, die dem Lande und seinem Beherrscher, durch dessen erhabene Stämme der Waltremische Zweig frisch grünet und blühet, zum bleibenden Ruhm gereicht.

Der Besuch von Wiesbadens Heil-Quellen nimmt immer mehr zu, denn schon im Sommer des Jahres 1817 zählte man nach Gerning, Seite 12, eilftausend Fremde, worunter jedoch Dienstboten und Durchreisende gewöhnlich begriffen sind, aber zwei Drittheile Badegäste waren.

Die reizenden Umgebungen von Wiesbaden werden am meisten Sonntags besucht.

Man geht auf den Geisberg, wo man eine weite Aussicht auf den Rheingau hat, oder reiset nach der Platte, einem prächtigen Herzoglichen Jagdhause auf der Straße nach Limburg an der Lahn. Man genießet hier jene unermeßliche Aussicht, die Klebe u. s. w., Seite 318, außer der vom Feldberge, vom Niederwald, oder von der Festung Ehrenbreitstein, für eine der schönsten in Teutschland hält.

Man blickt — sagt er — in das Rheinthal hinab, das der Fluß durchströmt, sieht vor sich das drei Stunden entfernte Mainz und die Schiffbrücke, in blauer Ferne den Donnersberg, abwärts die schönen Dörfer am Ufer, zur Linken die Höhe der Bergstraße, den sanft fließenden Main, von Frankfurt herkommend, und die reichen Fluthen, die er durchströmt. Eine Lustpartie nach Biebrich, Elfeld und Schierstein gewährt gleichfalls unendliches Vergnügen. Die nahe Dintenmühle und das ehemalige Kloster Klarenthal, in welchem Imagina, die Gemahlin Kaisers Adolph von Nassau, Stifterin dieses Klosters, begraben liegt, rathe ich, nicht unbesucht zu lassen.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurt a. M. —

(Fortsetzung.)

Bald nach des Fürsten von Medicis Ankunft in Florenz langte auch Händel daselbst an. Die ehrenvollen Empfehlungen seines Gönners verschafften ihm das Wohlwollen des Großherzogs, an dessen Hofe er zu allen Zeiten freien Zutritt hatte. Der ihm vorangegangene ausgezeichnete Ruf, hatte bereits die Neugierde des Großherzogs und seines Hofes erweckt, und man erwartete mit Ungeduld Proben seiner Meisterschaft. Er komponirte seine Oper Rodrigo, wofür ihm der Großherzog ein Geschenk von hundert Zechinen nebst einem silbernen Service machte. Die als Schauspielerin und Sängerin gleich bewunderte Vittoria hatte die erste Parthie. Händels Jugend und Schönheit, mit seinem Ruhme und musikalischer Größe im Vereine, flößten dieser Künstlerin die zärtlichste Neigung für unsern Helden ein, und obgleich sie ihre Liebe vor der Hand zu verbergen wußte, so hatte Vittoria weder den Vorsatz noch die Kräfte sie zu unterdrücken. Seine Absicht, die sich auf weitere Reisen erstreckte, erlaubte ihm keinen langen Aufenthalt an irgend einem Orte. Er hatte fast ein Jahr in Florenz zugebracht, und sein Entschluß war, alle Städte Italiens, die nur einigermaßen der Musik wegen berühmt waren, zu besuchen. Fürs erste begab er sich nach Venedig. Auf einem Maskenballe daselbst, spielte er mit der Larve vor dem Gesichte auf einem Flügel. Zufällig stand der berühmte Scarletti neben ihm, erstaunte über sein bewundernswerthes Spiel und rief begeistert aus: „das ist der Sachse oder der Teufel!" Händel gab sich zu erkennen, und man bestürmte ihn, eine Oper zu komponiren. Lange zögernd, willigte er endlich ein, und brachte in drei Wochen seine Agrippina zu Stande, welche auf dem Theater St. Gio Crisostomo 27 mal ununterbrochen aufgeführt wurde. Die Zuhörer waren so sehr bezaubert, daß ihre enthusiastischen Beifallsbezeugungen kein Ende nehmen wollten. Bei der kleinsten Pause, rief man einstimmig: Viva il caro Sassone — „es lebe der liebe Sachse!" Jedermann war durch die Größe und Hoheit seines Styls gerührt und entzückt, denn nie hatte man vorher solch herrlichen Verein aller Kräfte der Harmonie und Melodie vernommen. Die Sängerin Vittoria hatte kurz vor Händels Abreise von Florenz nach Venedig einen Urlaub vom Großherzog erhalten, und reiste ihrem geliebten Sachsen nach, der

in ihren Augen nicht viel weniger als Apollo selbst war; ihr Herz aber dachte nicht daran so grausam und spröde als Daphne zu seyn. Der Ruf von Händels musikalischer Künstlergröße war ihm von Florenz und Venedig, lange vor seiner persönlichen Ankunft in Rom vorangegangen. Seine Anwesenheit daselbst wurde augenblicklich bekannt, und die Vornehmen dieser Stadt wetteiferten ihm die glänzendste Aufnahme zu bereiten, und ihm ihre Gunst zu bezeigen. Einer seiner größten Bewunderer war der Kardinal Ottoboni, ein eben so geschmackvoller, als prachtliebender Kunstfreund. Außer einer herrlichen Sammlung von Gemälden und Bildsäulen, besaß er auch eine große musikalische Bibliothek und besoldete eine treffliche Gesellschaft von Tonkünstlern. Der berühmte Corelli war bei der ersten Violine, und hatte seine Zimmer im Pallaste des Kardinals. Händels Beiträge zu den Opern, Oratorien und andern Werken, die der Kardinal von Zeit zu Zeit zur Aufführung anschaffen ließ, besaßen stets solche Vorzüge, daß die Werke der besten Meister den Vergleich mit den seinigen nicht aushalten konnten. Corelli beklagte sich oft darüber, daß ihm die Händelschen Ouvertüren allzuviel Schwierigkeiten böten. Des Deutschen Feuer und Kraft widerstrebte der sanften Anmuth und gefälligen Zierlichkeit des italienischen Künstlers. Händel versuchte stets fruchtlos Corelli dahin zu bringen, seine Compositionen ihren erhabenen Gedanken gemäß vorzutragen; die milde Weise des Italieners verdroß ihn einst so sehr, daß er ihm die Violine aus der Hand riß und ihm die verfehlten Stellen vorspielte, um zu zeigen, wie wenig er dem erforderlichen Nachdruck Genüge leistete. Der bescheidene, sanftmüthige Corelli bedurfte keiner solchen Ueberzeugung; er gestand offenherzig, daß es ihm nicht gegeben sey die gehörige Stärke des Ausdrucks hervorzubringen, und als Händel ungeduldig darüber ward, sagte er ihm: Ma, caro Sassono, questa musica è nello stile francese, di ch'io non mintendo — „Aber mein lieber Sachse, deine Musik ist im französische Style geschrieben, den ich gar nicht verstehe." Die Ouvertüre der Oper il drionfo del tempo verursachte dem Corelli die meisten Schwierigkeiten; auf sein Verlangen machte Händel deßhalb statt ihrer eine Symphonie, die dem italienischen Geschmack mehr zusagte. Eine kleine Anekdote, Corelli betreffend, möge hier noch eine Stelle finden. Man ersuchte ihn einmal in einer Gesellschaft ein von ihm verfertigtes Solo zu spielen. In der Mitte seines Spieles, fingen einige Anwesende zur Unzeit mit einander zu schwatzen an; Corelli legte sogleich sein Instrument freundlich nieder, und auf Befragen, ob ihm etwas fehle, antwortete er: es fehle ihm zwar nichts, er besorge nur sein Spiel möchte das Gespräch unterbrechen. Die sanfte Weise dieser Strafe erfreute jedermann, und selbst diejenigen, welche Anlaß dazu gegeben, baten ihn, seine Violine wiederum zur Hand zu nehmen, mit der Versicherung ihm die seinen Verdiensten schuldige Aufmerksamkeit nie mehr zu entziehen. Nicht allein als Componist, auch als Executant glänzte unser Händel, und außer seinem Violinspiele, zeichnete er sich vorzüglich auf der Orgel und dem Clavier aus. Der Kardinal Ottoboni brachte einst Händel und den obenerwähnten Scarletti zusammen um beider Geschicklichkeit zu vergleichen. Viele wollten dem Letztern, was den Flügel betrifft, den Vorzug zuerkennen, als man aber zur Orgel kam, blieb nicht der geringste Zweifel übrig, wer den Preis davon träge. Scarletti war von Händels Spiele so sehr eingenommen, daß er ihm durch ganz Italien nachfolgte und sich nicht glücklicher fühlte, als wenn er in seiner Gesellschaft war.

(Fortsetzung folgt.)

Theater- und Localitätsbericht aus Stuttgart, im Februar.

(Beschluß.)

Mittwoch, 15. Febr. Der Gast, Drama von Deinhardstein, in zwei Akten. Die seltene, ja höchst unwahrscheinliche Großmuth des Maguff verstand Herr Miedke dennoch ziemlich wahrscheinlich zu machen. Herr Maurer malte in der That mit dem Pinsel des Meisters all die verschiedenen Gefühle der Reue, der stummen Verzweiflung, der Seelenangst und Gewissenspein aus. Sein Spiel war vollendet. Mad. Leibnitz war als Lucie ein gelungener Theil des Gemäldes. — Nach dem Drama folgte das schöne Divertissement: Schwert und Lanze, oder: Die Festspiele der Alten. Den großen Waffentanz, besonders die Evolutionen der Amazonen, kann man nicht genug sehen. —

Freitag, 17. Febr. Othello, Oper in drei Abtheilungen, Musik von Rossini. Endlich wieder einmal eine gelungene musikalische Darstellung, was wir aber wohl großentheils dem werthen Gast, Herrn Haitzinger, zu verdanken haben mochten, welcher den Rodrigo mit der ihm eignen Virtuosität sang, und sein Feuer den andern Mitspielenden mitzutheilen schien, denn Herr Hambuch (Othello), so wie Herr Häser, (Jago), und Dem. Fischer (Desdemona), gaben sich heute ungewöhnliche Mühe, und ihre Leistungen waren in der That brav.

Sonntag, 19. Febr. Wallensteins Lager von Schiller. Scenerie, Gruppirungen, und das Getümmel und Gewimmel des Lagers waren trefflich angeordnet, alles griff gut in einander; der Kapuziner Rohde gab seiner Rede den gehörigen Nachdruck, und die Gustel von Blasewitz (Dem. Göppel), war eine schmucke Marketenderin. Das Reuterlied wurde, wie sichs auch gebühret, nach Soldatenmanier, mit Accompagnement der Trommeln und Trompeten, herrlich lärmend, executiert.

Montag, 20. Febr. Das Räuschchen, Lustspiel in vier Akten von Jünger. Warum nicht Rausch? denn Herr Busch trinkt sich doch einen ziemlichen an den Hals,

und Herr Gnauth wußte es recht natürlich zu machen. Herr Maurer war für einen angehenden jungen Arzt fast zu gut, und Mad. Maurer, als Wilhelmine, trotz ihrer Schelmstreiche, bezaubernd. Doch alle übertraf das ‚ovale Goldmännchen Brandchen, durch Herrn Mevius ganz vorzüglich gut gegeben. Welches Original er copiert haben mag, wollen wir dahin gestellt seyn lassen, denn dergleichen findet sich in jedem Ort; original war es demnach auf jeden Fall.

Dienstag, 21. Febr. War das sechste Abonnement-Conzert im Königl. Redoutensaal. Wir heben nur, als besonders ausgezeichnet, die von Herrn Pechatschek auf der Violine meisterhaft vorgetragenen Variationen, und das Conzertino für zwei Waldhörner, von den Herrn Schunke, Vater und Sohn, geblasen, heraus. —

Seit einiger Zeit ist der französische Herkules hier, und legt Beweise seiner unmenschlichen Stärke ab, er verrichtet in einem Abend mehr Thaten, als der griechische Heros zeitlebens gethan, und wenn sie auch nicht so gefährlich und von solcher Wichtigkeit sind, so sind sie doch immer eine Anzeige von ungewöhnlicher Kraft, und wer weiß, was der Mann thun würde, wenn er in dieselbe Lage versetzt würde.

Theater-Anzeige. Dienstag, 26. Februar. Fridolin, oder: Der Gang nach dem Eisenhammer, Schauspiel in fünf Abtheilungen.

Frankfurt a. M., den 27. Februar 1826.

Kurse der Staatspapiere.	Papier	Geld
OESTERREICH.		
5 % Metalliques Obligationen	—	86
5 » do. pr. ult. dieses fix	—	—
5 » do. auf 3 Mt.	—	—
5 » Bethmännische Obligationen	—	—
4½ » do. do.	—	—
3 » do. do.	—	—
2½ » Wiener Stadt-Banco-Obligat.	—	—
2 » Banco-Lotterie-Obligationen	—	—
Bank-Aktien	—	—
Rothschildische 100 fl. Loose	—	—
4 » do. 250 fl. Part.Lott.	—	—
PREUSSEN.		
6 » Obligationen auf Westphalen	—	—
6 » do. bei Rothschild in London	—	—
6 » do. bei Rothschild in Frankf.	—	—
4 » Staats-Schuld-Scheine	—	—
BAIERN.		
6 » Obligationen	—	—
5 » do. Centralkasse	—	—
4 » Lotterie-Anlehen à 500 fl. A.D.	—	—
4 » do. do. do. E.M.	—	—
HOLLAND.		
Hausbillets und Restanten der ausg. Schuld	—	—
BADEN.		
4½ » Obligat. d. Amortisationskasse	—	—
Lotterie-Anlehen à 50 fl. Goll u. S.	61	—
DARMSTADT.		
4 » Obligationen	98	—
4½ » do.	100	—
Lotterie-Anlehen bei Rothschild und Söhne von 50 fl.	36	—
NASSAU.		
5 » Obligationen bei Gatoirs Söhne	—	—
4 » do. bei Rothschild	—	—
FRANKFURT.		
4 » Obligationen	100¼	—
CHURPFALZ.		
5½ » Obligationen Lit. D	—	—
SPANIEN.		
5½ » Obligat. bei Hope et C. 1807	—	—
Renten	—	—

Kurse der Wechsel.		Papier	Geld
Amsterdam	k. S.	139	—
do.	2 M.	138	—
Hamburg	k. S.	148¼	—
do.	2 M.	147¼	—
London	k. S.	155	—
do.	2 M.	—	—
Paris	k. S.	79⅛	—
do.	2 M.	78⅝	—
Lyon	k. S.	79¼	—
do.	2 M.	—	—
Wien in 20r	k. S.	100⅛	—
in Währung	2 M.	—	—
Augsburg	k. S.	100⅛	—
do.	2 M.	—	—
Bremen	k. S.	108	—
do.	2 M.	—	—
Berlin	k. S.	103	—
do.	2 M.	—	—
Leipzig	k. S.	99⅛	—
do.	in der Messe	—	—
Disconto		4½	—

J. C. Riefhaber, g. W. S.

Gold- und Silbermünzen.	Gulden	Kreuzer
Deutsche Ccourant'or	12	—
Franz. alte Schildlouisd'or	11	42
do. neue do.	11	6
Friedrichsd'or	9	40
20 Francs	9	36
Souveraind'or	16	20
Guinée	12	24
Maxd'or	8	—
Holländische Randducaten	5	35
Kaiserliche ditto	5	35
Reichs ditto	5	35
Marco ditto	5	35
Spanische Quadrupel	38¼	—
Gold al Marco W. Z.	316	—
Ganze neue Thaler	2	43½
Halbe ditto	1	16
5 Francs	2	21
Preußische Thaler	1	42½
Piaster	2	28
Rubel	1	49
Hannöv. ⅔	1	18
Holländische Gulden	—	68
Silber 3 à 6löthig W. Z.	20	6
do. 10 à 14 » » »	20	12
Ganz fein Silber	20	24

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 60. Mittwoch, 1. März 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

Ja, wenn sie so in ihr Glück versenkt dasaßen, und Dalfinger sie sah, dann fuhr's wie ein Schwerdt durch seine Seele, daß er solch' Liebeglück zertrümmern sollte. Kam aber der grübelnde, berechnende Verstand wieder mit seinen Planen und seinen Befürchtungen, o dann schwieg der Mensch, und der Patrizier handelte. Der Unterricht des Paters ging schnell und sicher vorwärts. Amana's offnes Herz, ihr klarer Verstand, ihr kindliches Gemüth nahm Alles auf und prägte es sich fest ein, und schritt rasch vorwärts in des Christenthums Erkenntniß.

Langsam, doch sicher, nahte der Pater seinem Ziele. Er wußte ihre Seele in einen Zustand der höchsten Spannung und Begeisterung und Schwärmerei zu versetzen. Und zum Erstenmale, nachdem er ihr die Tugend und Pflicht der Entsagung und Aufopferung an den Beispielen heiliger Asketen und Märtyrer dargestellt, und ihre Seele nun vollends von solchen Bildern erfüllt war, da machte er schnell die Anwendung. Er sagte ihr, welch' Loos Julius in Europa erwarte, welche Ehren ihn dort schmücken würden, und stellte dann die Vermählung mit ihr als das Hinderniß dieses Glückes dar.

Sie hörte ihn an mit stummem Schmerz. Ihre Thränen flossen unaufhaltsam — so daß selbst das Menschliche in dem Mönche sich mitleidig zu regen begann. Die glänzende Aussicht des Lohns ertödtete es, und er verfolgte mit siegender Beredsamkeit sein Ziel.

Ach, seufzte Amana, Julius will ja solch' ein Glück nicht — meine Liebe ist sein Glück.

Das ist ein Rausch, der bald vergeht, sprach der Mönch. So lange er hier in Venezuela ist, wird das keinen Anstand haben; allein bedenke, meine Tochter, wenn er ein mit Dir nach Europa gehet, willst Du dann ihn in Schmach, in Unglück stürzen?

Er wird Venezuela nicht verlassen! seufzte sie mit bitterm Weh.

Er wird, er muß, Kind, sprach der Mönch. Sein Vater ist alt; er muß an seines Vaters Stelle treten.

O Gott, o Gott, jammerte das liebende Wesen, warum ließest Du mich als eine Wilde geboren werden? Warum liegt auf meiner Geburt ein Mackel? Warum? — Bin ich nicht Mensch und dein Kind wie er? O, warum mußte ich ihn sehen, lieben, und er mich? Warum — ach, warum blieben wir nicht in unserer Hütte, wo das stille Glück so harmlos uns beseeligte? —

Entsagung eines irdischen Glückes, das bringt des Himmels Krone! sagte der Mönch. Amana, was ist das Glück, von dem Du sprichst? Ist's nicht ein Sinnentaumel? Es wird Euch beseeligen kurze Zeit; dann alterst Du, dann altert Julius, und die Liebe weicht den Rücksichten des Verstandes, — der Traum des Glücks ist ausgeträumt und die menschliche Schwäche wird dann erst entdeckt, die früher die Liebe bedeckte — an die Stelle der Gluth und Flamme tritt Kälte — wo der Friede wohnte, kehrt der Hader ein, und eine Dornenbahn wird das Leben, wenn die Rosen der Liebe verblüht sind? — Wie ist das Glück so klein, dem Du entsagst, und wie groß der Lohn jenseits?

Liebt Ihr so in Europa? fragte Amana. O, dann wehe mir! Doch nein, so liebt Julius nicht. Er liebt wie ich, einmal und ewig. Ihr kennt die Liebe nicht, ehrwürdiger Vater. O, glaubet mir, sie erkaltet nicht bis das Herz stille steht und das Auge bricht. Sie weiß die Schwächen und duldet, trägt sie nur, wenn die Jugend verblüht ist und die Sonne des schönern Lebenstheils hinabsank, dann leuchtet die Abendröthe bis an's Grab, und ihr Schimmer ist mild und schön.

Liebst Du so Deinen Julius, Amana, dann kann es Dir nicht schwer fallen, seinem Glück Dein Herz zu opfern; denn das ist der Liebe höchster Triumph, daß sie sich selbst opfert für das Heil des Geliebten. So stellt das Christenthum die höchste Liebe auf, als die, die ihr Leben lässet für die Menschen!

Er brach ab hier. Aber er ſetzte dieſe Unterredungen täglich fort. Amana kämpfte, o ſie kämpfte den entſetzlichen Kampf mit dem eignen Herzen, das ſein eignes Glück zertrümmern ſoll, und doch es mit aller Gluth jugendlicher Empfindung umfaßt. Es gab Augenblicke, wo ſie den Sieg glaubte errungen zu haben. Aber lag ſie wieder an Julius Bruſt, fühlte ſie wieder das unausſprechliche Glück, von ihm ſo innig geliebt zu ſeyn, dann — dann war ihr das Leben ſo ſüß, und ſie fühlte, ſie könne nimmer entſagen.

Julius wußte nichts von dem methodiſchen Zerſtören ſeines Glücks. Er ahnete die Möglichkeit nicht, daß es ihm könne geraubt werden. Wohl hatte Dalfinger ihm einmal geſagt, wie ungereimt die Verbindung ſey. Er hatte es überdacht, und ihm bangte wohl vor ſeinem Vater — doch er kannte ja in Venezuela bleiben. Wer konnte ihm dann ſein Glück rauben? —

Seit Kurzem bemerkte er mit Sorgen bei Amana eine veränderte Stimmung; aber die größere Innigkeit, mit der ſie ihn umfaßte, die heilige Gluth ihrer Liebe, ſetzte ihn über jede Befürchtung hinaus. Und Amana ahnete, daß Julius nichts wiſſe von dem, was ihr Inneres zerreiße. Sie konnte es ihm auch nicht ſagen, ſie liebte ihn zu ſehr, denn ſie wußte, er würde Alles ihrer Liebe aufopfern, und das ſollte Julius nicht; lieber opferte ſie ſich ſeinem Glücke. — Und immer weiter rückte der Pater Monteſillo in ſeinen Wegen fort, und immer näher kam Amana ihrem Siege. Sie verließ jetzt ihren Julius nie mehr. Bald ſollte ja ihr Herz brechen; ſo wollte ſie denn noch einmal ihres Lebens ganze irdiſche Seligkeit genießen, und dann — ſie ſchauderte — aber ſie lächelte durch die Thränen des Schmerzes, blickte gen Himmel und ſagte leiſe: Heilige, Dir ging ja auch ein Schwerdt durch die Seele, ſtärke mich, daß ich es ſelbſt mir hinein drücke! —

(Fortſetzung folgt.)

Die Bäderreiſe.

(Fortſetzung.)

Zum Schluſſe theile ich den Leſern dieſer Blätter eine ſehr ergötzliche Diät-Ordnung vor die Wißbadiſche Bad-Gäſte aus Lundorf, Wißbadiſchem Wieſen-Brünnlein mit, welche man wegen ihres drolligten Inhalts nicht ohne Vergnügen leſen wird:

Höre Gaſt, der du brauchſt dieſes Bad,
Diß Regel halt, iſt dir ohn Schad:
Früh, wann du aufgeſtanden biſt,
Verricht dein Gebät zu jeder Friſt.
Dann folgends, wann ſechs ſchlägt die Glock
Zieh aus dein Wambs, das Hembt und Reck,
Geh in das Bad, es thut dir wohl,
Jedoch merk drauf, dann es nicht ſoll
Zu heiß ſeyn anfangs überaus,
Du wirſt ſonſt matt, und ſchlägſt bald aus.
Bleib drin nicht länger, dann eine Stund,
Bis ſieben ſchlägt, iſt gar geſund.
Geh raus, und ziehen an deine Jupp,
Den Koch frag, ob gar ſey die Supp?
Wann ſelbig Dir iſt angericht
Einen guten Trunck vergiß dann nicht.
Ferners geh vor das Thor ſpaziern
Zum Wieſen-Brunn dich zu luſtiern.
Um halber zehen merk mich eben!
Thue dich wieder ins Bad begeben,
Eine Stund ſollſtu dann bleiben drein
Mittler Zeit wird es Mittag ſeyn,
Alsdann ſchmeckt der Trunck grauſam wohl:
Jedoch ſeh zu, ſauf dich nicht voll
Auch mäßiglich ſonſt halte dich
— — — — — — —
Weiter merk mich ohn allen Scherz,
Mit guter Luſt erfriſch das Herz,
— — — — — — —
Bis es wird um die Veſper-Zeit,
Ein Bettlein wird dir ſeyn bereit,
Darein du ſolleſt ſchlafen gahn
Bis fünf ſchlägt, dann ſoll du aufſtahn,
Ins Bad dich widrum fügen bald,
Der Wein in dem wird eben kalt
Um ſieben mach dich aus dem Bad,
Erfriſch das Herz mit ein Salat
Nach dieſem thue dann dein Gebät,
Und füg dich wiedrumb zu deim Bett,
Schlaf ruhig ein die ganze Nacht.
Doch letzlichen noch eins betracht,
Dann ſo du ganz gebadet aus
Und willſt wiedrumb fahren nach Haus,
So zahl den Wirth, dank Gott dem Herrn,
So wird Er zum Bad Glück beſchehrn.

Schenk, aus dem ich dieſes edle Reimwerk mittheile, ſagt am oft angeführten Orte in der Vorrede: Sie — dieſe Diät Ordnung, verdienet um deswillen hier (in ſeiner Beſchreibung) mit eingeruket zu werden, verdienet, weil man daraus den Unterſchied der damaligen — 1610 — und heutigen Art — 1758 — das Bad zu gebrauchen, erſehen kan.

(Fortſetzung folgt.)

Al-Fresko-Bilder,

treu nach der Wirklichkeit kopirt, von Jocoſus Gibacht, der freien Künſte Magiſter.

Es iſt (das gilt als Vorbericht) doch mein' Seel' ein grundwahres Wort, was der alte, ehrliche Asmus, omnia sua secum portans, von Wandsbeck ſagt:

„Wenn Jemand eine Reiſe thut,
„ſo kann er was erzählen:

denn, als ich in dem wonneloſeſten Monat des hochſeligen Jahres 1825 meinen Stock (id est, meinen Ziegenhainer, den ich vor etwa 47 Jahren in Jena, wo ich, beiläufig geſagt, Magiſter geworden, gekauft) und Hut nahm, um eine Reiſe aus Deſperation zu machen und meinen Schuſterrappen beſtieg, dachte ich keinen Augenblick daran, daß in ſothaner ſcherzarmen Zeit, ich kleines Männchen im mausgrauen Flauſrock, Augen-

und Ohrenzeuge poſſierlicher Auftritte ſeyn ſollte, und nach weniger daran, daß ich ſolche würde der Didaskalia verabfolgen laſſen, wie ich ſie joci causa in mein Manual, welches die Stelle eines Gedanken-Felleiſens bei meiner untreuen Memoria abzugeben pflegt, hineinſkizzirt; aber ich wollte auch nicht. Da ſind mir aber einige luſtige Leute darüber gerathen, und habens ſo haben wollen, und ſo erzähle ich denn oder male nachdem ich obiges als billige captatio benevolentiae vorausgeſchicket. Ger varios casus kam ich denn auch in ein Oertlein, wo viel Zulaufs iſt aus einer nahen Stadt — doch ich will genauer verfahren, und zuerſt abkonterfeien die Scene, und ſodann die Perſonen:

Erſtre war eins von den Häuſern, welches, wie der alte ehrwürdige Doctor ſagt, der Teufel allemal neben eine Kirche baut, und — ſo weiß jeder auf ein Haar, daß das — ein Wirthshaus war. In deſſen Gelagſtube trat oben beſchriebnes, von einer Strapatze ausgehungertes und von einem ſcharfen Oſtwind hart ausgetrocknetes Männlein (ich) und feuchte dem maſtigen Wirthe zu: Ein Schöpplein und eine Ranzion! — humpelte dann zu einem Tiſch in der Ecke, ſetzte ſeine Brille auf und beluzte die Leute, die da ſtanden und ſaßen, und tranken und aßen. Die Mehrzahl waren Menſchen, wie ſie einem überall unter die Füße kommen — nur Einer intereſſirte mich, denn das war eine ſeltne Edition, denen ich immer abſonderlich zugethan war. Wäre ich jung, ſo würde ich kein Wörtlein ſchnellen laſſen — denn das Männlein war alt, und das Alter ſoll man billig ehren; allein ſo waren wir beide in den Tagen, die einem nicht mehr behagen, wo denn wohl es erlaubt iſt, ſich auszuplaudern über ſeines Gleichen. Das Männlein war juſt ſo dürre, wie ich, hatte Beine, um die ein Paar ſchwarzer Kamaſchen noch ſchlotterten, die einem Kinde von drei Jahren zu enge geweſen wären, ich — hätte ſie vielleicht anziehen können; trug ein grünes Röckchen von Anno eilf, gegen das mein mausgraues ein Bratenrock war — hatte aber vehemente Silberſchnallen und auch Geld, was beides bei mir nicht im Ueberfluß vorhanden war. Dabei nippte das Männlein beſtändig in einen zahnloſen Mund (wir Beide hätten uns nicht beißen können!) und über dieſem hing eine Naſe, gegen die Wahls berühmte, durch Haugs hundert Epigramme jedermänniglich bekannte, immer noch ein Naſenzwerg war. Aus den kleinen, flackerigen, neugierigen Aeugelein guckte — wahrhaftig, ich hatte es getroffen! — ein Herr Bruder von mir, id est, ein Schulmeiſter heraus, denn alſobald kratzfüßete man vor ihm, und nannte ihn: Herr Rector. — Da wußte ich denn nun Beſcheid. Mein Herr Collega muſterte mich ſcharf. Vielleicht ahnete er auch ſo etwas von kollegialiſcher Verwandtſchaft.

(Fortſetzung folgt.)

Diamanten.

Die größte und koſtbarſte Sammlung von Diamanten beſitzt bekanntlich der König von Portugal. Der Werth ſeines Schatzes an rohem und ungemünztem Metalle iſt unſchätzbar. Der große Stern und das Kreuz, welche er als Fürſt der Ritter von Iris-, Chriſtus-, St. Jacobs- und andern Orden trägt, ſind aus einer Zahl von Diamanten zuſammengeſetzt, deren Werth man auf 4 Mill. Pfd. Strl. (über 24 Mill. Preuſſ. Cour.) anſchlägt. Bei ſeiner Anweſenheit zu Rio ſchenkte er dem heiligen Sebaſtian, dem Schutzheiligen der Hauptſtadt, einen diamantenen Kopfſchmuck, wovon man den mittleren Stein auf 100,000 Pfd. Strl. ſchätzt. Von ſeiner Mutter (Maria I. Franziska Iſabella, älteſte Tochter Joſeph I., Gemahlin Don Pedro's III., ſeit 1777 auf dem Thron, und ſeit 1792 gemüthskrank, ſtarb 20. März 1816), erbte er den größten aller bis jetzt bekannten Diamanten auf der Welt, welcher 1746 von Braſilien nach Liſſabon verſandt wurde. Er iſt von der Größe eines Hühnereis, wiegt 1680 Karat, oder 12½ Unzen, oder 1 Pfd. 2½ Unzen Troy-Gewicht, und wird von portugieſiſchen Steinhändlern auf 200 Mill. Pfd. Strl., von den franzöſiſchen zu 1 Billion, 400,000 Livres, von den engliſchen und holländiſchen zu 56 Mill. 787,500 Pfd. Strl., im niedrigſten Anſchlag demnach auf 350 Mill. 725 000 Thlr. Pr. Cour. taxirt. Der des Kaiſers von Rußland (in Petersburg), welchen Catharina für 2 Mill. 250,000 Livres 5,100,000 Livres Leibrenten erkaufen ließ, wiegt 106 Karat, iſt 3 Mill. 540,000 Pfd. Sterl. werth, und hat die Größe eines Taubeneies. Der eine von den Beiden des Königs von Frankreich (d. Regent) betraf an Gewicht 136 Karat und an Werth 5,000,000 Livres, der des Herzogs von Toskana 130 Karat *), der des Großmoguls 279 Karat, Werth 11,000,000 Livres, der des Schach von Perſien 494 Karat. Was ſind aber alle dieſe gegen den 1,680 Karätigen von Portugal? — Bekanntlich, d. h. nach franzöſiſchen Blättern, hat der jetzige Kaiſer von Braſilien, Don Pedro, Prinz von Alcantara (geb. 12. Okt. 1798, verm. d. 13. Mai 1817 mit der Erzherzogin Leopoldine, zweite Tochter des Kaiſers v. Oeſtreich), zu Gunſten ſeines jüngern Bruders, Don Miguel (geb. 26. Okt. 1802), auf die Krone Portugals verzichtet. Wäre es nicht für Manchen von Intereſſe, zu wiſſen, was nach dem Abſterben des jetzigen 59jährigen Königs aus dem erſtaunlich großen Schatze werden wird? —

Dr. G. Renda.

*) Der Diamant wird nach Karaten, jeder zu 4 Gran gerechnet, verkauft. Ein geſchliffener Diamant dieſes Gewichtes gilt gewöhnlich hin. 6 Pfd. Strl., oder 36 Rthlr. Preuſſ. Cour.

Mannheimer Dramaturgie.

(Fortsetzung.)

Sonntag, den 19. Febr. Zum Erstenmale: Der Indienfahrer, Schauspiel in 4 Abtheilungen, von Arresto.

Im letzten Viertel des verflossenen Jahrhunderts war es eine Liebhaberei einiger guten Köpfe Deutschlands geworden, die bunten Erscheinungen des Lebens mit ihren Zufälligkeiten auf die Bühne zu bringen, und die in ihnen aufgestellten Bilder durch eine nicht schwer zu erreichende Rührung, welche aus dem Herzen kam und wieder zum Herzen ging, anziehend zu machen. Diese Lust an theils gutmüthigen und boshaften, theils lächerlichen und schwärmerischen Charakterzeichnungen, wurde von Nachahmern begierig ergriffen, und ein Heer von zusammengestoppelten Familien-Gemälden, herausstaffirt mit falscher Sentimentalität und schwächlichen Schilderungen verworfener Leidenschaften, strömten von allen Seiten herbei, und überschwemmten große und kleine Bühnen. Wollte man nun den Versuch machen, aus einer Parthie Iffland'scher, Kotzebuescher und Anderer Stücke, einzelne Scenen herauszuschneiden, sie durcheinander zu mischen, zufällig wieder herauszuziehen, und dann als ein Ganzes zu ordnen; würde man ungefähr ein Stück wie das heutige zu Tage fördern, womit man uns wahrscheinlich in der guten Absicht beschenkte, da man doch immer neue Stücke begehrt, daß wir eine Vergleichung zwischen den schwächsten Kompositionen damaliger Zeit, und den Malefikantenstücken und Witzspielen der jetzigen Zeit, die von gemeinen Redensarten und flachen Scherzen wimmeln, anstellen möchten; bei welcher Gelegenheit sich dann freilich der Vortheil für jene ältern Produktionen ergeben würde.

Herr Löwe, als Ferdinand von Ring, Herr Brandt, als Schiffskapitän, wiewohl er ganz gegen die Natur des Seefahrers ihn mit zu großer Sentimentalität vortrug; Hr. Gruad. j., als Fürst, eine Rolle, die der Dichter sehr vernachläßigte; und Dem. Kinkel, als Amalie, erhielten den verdienten Beifall für die Anstrengung und Sorgfalt, womit sie die Hauptbilder dieser Gallerie dem Zuschauer vorführten. Den Nebenbildern aber fehlt es in der Dichtung durchgehends an Farbe und Kolorit, welcher Mangel um so fühlbarer ward, da manche Rolle im offenbaren Widerspruch mit der Persönlichkeit des Darstellers nicht gelingen konnte, manche andere dagegen in zu grellen Uebergängen und mit zu starken Pinselstrichen aufgemalt, dem Zuschauer, statt der wahren Natur, ein rohes, karikirtes Bild vor das Auge stellte. Aber das Stück gefiel, und kann vielleicht ein Kassenstück werden.

Dienstag, den 21. Febr. Der Frau von Weißenthurn beliebtes Lustspiel: Welche ist die Braut? war für den heutigen Abend bestimmt, als kurz vor der intendirten Aufführung des Stücks Frau von Busch erkrankte, und das ganze Konzept verrückte. Jetzt war, wie man zu sagen pflegt, Holland in Noth, und die ziemlich zahlreiche Versammlung mußte sich mit der Darstellung dreier einaktigen Piecen: Der Zerstreuten, der Rosen des Malesherbes, und der Brandschatzung begnügen. Wiewohl nun eine Parthie solcher Schubladenstückchen kein Schauspiel genannt werden kann, gingen dennoch Spieler und Zuschauer wohlgemuth nach Haus; diese, für ihr Geld statt der Qualität wenigstens die Quantität erhalten zu haben, jene, weil sie bongré malgré sich aus einem mißlichen Handel glücklich herausgezogen hatten.

Mittwoch, den 22. Febr. Mit aufgehobenem Abonnement, zum Vortheil des Hrn. Kühn: Das rothe Käppchen, oder: Hilft es nicht so schadet es nicht, komische Oper in 2 Abtheilungen; Musik von Dittersdorf.

Die Aufführung dieser längst bei allen Bühnen ausser Kours gesetzten Oper, konnte nur wehmüthige Erinnerungen in mir erwecken. Was ist das Bestreben des Menschen, und was der gefeierte Ruf eines Talents, das dem Verlauf eines halben Jahrhunderts unterliegt? Mit welchem Vergnügen hört' ich in früher Jugend Dittersdorfs Kompositionen, und wie schal und langweilig erschien diese mir heute. Ein durch das ganze Stück fortlaufendes Thema, das an schlecht skandirte Verse erinnert, matte Späße und plumpe Zweideutigkeiten glitten ehemals unbemerkt an meinem Ohr vorüber, heute machten sie den widrigsten Eindruck auf mich, unbegreiflich war es mir, wie ich einst Gefallen daran finden konnte. So kam es denn auch, daß ich von ganzem Herzen froh war, als der Vorhang fiel, und das sehr mittelmäßige Spiel eines verjährten musikalischen Produkts sein Ende erreicht hatte.

(Fortsetzung folgt.)

Concert-Anzeige.

Die Herren Gebrüder Bohrer sind den Wünschen des musikliebenden Publikums durch Veranstaltung eines zweiten Concertes, welches künftigen Freitag im Saale des rothen Hauses statt finden wird, zuvorgekommen. Indem wir mit Vergnügen unsern Lesern diese angenehme Mittheilung machen, bedarf es keiner Anpreisung des außerordentlichen Spieles der Künstler, wovon sie uns in ihrem ersten Concerte die genügendsten Proben gaben.

Theater-Anzeige. Mittwoch, 1. März. Eigne Wahl, Lustspiel in zwei Abtheilungen. Hierauf: Humoristische Studien, Lustspiel in zwei Abtheilungen.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 61. Donnerstag, 2. März 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

Um diese Zeit erhielt das Loos der Ansiedler eine neue, aber schreckliche Wendung.

Mit bleichem Gesichte trat eines Tages Dalfinger in Julius Gemach. Julius blickte ihn befremdet an. Was ist Euch, Oheim, fragte er. Ich bringe eine üble Bothschaft, Julius! rief dieser schmerzlich. Der Bube Keßlag hat uns verrathen!

Keßlag uns verrathen? das ist entsetzlich, sprecht deutlicher, Oheim! —

Er liebte Deine Amana, rief er aus, und will sich rächen an Dir; er ist zu den Wilden übergegangen und führt sie an. Sie rücken mit fürchterlicher Macht heran. Diese Bothschaft bringt man mir eben.

Amana, die an Julius Seite saß, erblaßte. Julius sah sie fragend an. Ja Julius, der Abscheuliche sah mich, als er den Frieden unserm Volke anbot, und entbrannte für mich in sündlicher Liebe.

Und Du hast mir das verschwiegen? — fragte Julius.

Weil ich Dich nicht gegen ihn aufhetzen wollte, Julius! Vergieb mir! Es war nur die Sorge für Dich, die meine Lippen schloß.

Entsetzlich! rief Julius, ist denn dieser Mensch überall der Stein des Anstoßes, der Störer des Glücks.

Du bleibst hier, Julius, und vertheidigst Coro, sagte Dalfinger. Ich gehe mit Sailer und der disponiblen Mannschaft dem Verräther entgegen!

Nein, rief Julius, laßt mich kämpfen für das Bestehen der Colonie!

Aber das gab Dalfinger nicht zu.

Es wurde also die Mannschaft aufgeboten und so rückte Dalfinger und Sailer dem Verräther entgegen, und Julius sah sich mit Amana und Pater Montesillo allein. Das waren Tage eines ungestörten, süßen Glückes, Tage, die ganze Jahre in sich schlossen.

In dieser Zeit dämmerte zum Erstenmale in Julius Seele eine Ahnung dessen, was in Amana's Seele vorging. Er reihte einzelne ihrer Aeusserungen zu einem Ganzen zusammen, das ihn im Innersten erbeben machte; ihm aber auch an Amana ein Gut wieß, wie für ihn die Erde kein zweites hatte. Darum drang er in sie, sich mit ihm von Pater Montesillo trauen zu lassen, und so ihr Band für immer zu knüpfen.

Ach, Amana kämpfte noch einmal, sie kämpfte bis ihr Herz blutete, aber ihre große Seele siegte über das irdisch gesinnte Herz. Mit tiefer Wehmuth warf sie sich an Julius Herz, und bat ihn, nur noch drei Tage zu warten, daß sie sich zu ihrer Taufe vorbereite. Wie unendlich viel kostete ihr diese Lüge. Und doch war es ja keine. Sie hatte ja von Pater Montesillo oft gehört von der Bluttaufe der Märtyrer, zu dieser wollte sie sich vorbereiten. Ein großer Gedanke belebte ihre Seele. Aber sie war ganz Liebe, ganz Hingebung an Julius. Nur hatte ihre Liebe etwas Schwärmerisches, Wehmüthiges, was Julius nicht anders denn durch die Freude, ihm bald ganz anzugehören, und durch die religiöse Erregung, durch den Gedanken an ihre baldige Taufe, erklären konnte.

Indeß es also zu Coro stand, hatten sich die Umstände ganz zu Dalfingers Unglück gestaltet. Der Verräther Keßlag hatte die Kanonen alle vernagelt, daß sie unbrauchbar waren. Das entdeckten die nachlässigen Soldaten erst, als das kleine Heer im Angesichte der gewaltigen Masse der Feinde stand, und diese Sache lähmte ihren Muth, ihre Thatkraft. Dalfinger, den der Umstand selbst erschreckte, suchte ihren Muth aufzurichten, und es gelang ihm, zu einer beispiellosen Wuth gegen den Verräther sie zu entflammen.

Ein mörderisches Treffen folgte. In einem Thale*) trafen die Erbitterten wild auf einander. Es galt nur Mord und Tod, und das war die Losung. Auf bei-

*) Reisende melden, daß es noch heute: El Vallé de Visser Ambrosio heißt.

den Seiten kämpfte die rasende Erbitterung, die Verzweiflung. Dalfinger führte seine Schaar zuerst in die Schlacht. Sailer führte den Nachtrab. Wüthend stürzte sich der Alte in das Treffen. Vor ihm stürzte Alles nieder. Er mähte mit grimmiger Hand hier in den Saaten des Todes, schonungslos wie dieser selbst. Er suchte Keßlag. Endlich sah er ihn, wie er die Wilden anfeuerte zu neuem Andrang. Er bahnte sich eine Gasse zu ihm und jetzt hatte er ihn erreicht.

Stirb, Verräther, rief Dalfinger, und ehe noch Keßlag einen Hieb ihm anbringen konnte, stürzte er mit gespaltetem Kopfe zur Erde. Aber die Feigen waren dem alten Helden nicht gefolgt. Allein stand er mitten unter den Feinden. Zwar stürmten sie jetzt ein — aber der treulose Sailer sah mit teuflischer Freude seines Feindes Untergang nahen. Wild kämpfte Dalfinger gegen die auf ihn eindringenden Wilden. Von Zeit zu Zeit blickte er sich um, ob noch immer keine Hülfe nahe. Er stellte sich mit dem Rücken gegen einen Mahagony-Baum, der ihm den Rücken deckte, und vor sich sandte sein Schwerdt den Tod nach allen Seiten. Einen Wall von Leichen hatte er schon um sich gebildet, da traf ihn endlich ein Wurfspieß tödtlich in die Seite. Sailer sah ihn sinken und jetzt stürmte er erst ein; aber auch mit solcher Gewalt, daß die Wilden schnell nach allen Seiten die Flucht ergriffen. Schnell sandte Sailer einen Eilboten nach Coro an Julius, dinn Dalfinger wollte ihn noch einmal segnen, und ihn — wegen Amana's um Vergebung bitten. Sailer ließ ihn indessen mit verstellter Trauer verbinden und in ein Zelt bringen, wo er sein pflegte.

(Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz.

Würzburg, im Februar.

Vermöge der im Drucke erschienenen vier und zwanzigsten Jahresrechnung des unter der Regierung des Fürstbischofs, Georg Karl, aus dem freiherrlichen Geschlechte von Fechenbach, dahier errichteten Institutes für kranke Dienstboten, ohne Unterschied der Confession, wurden vom 1. Oktober 1824 bis dahin 1825, in dasselbe 577 Individuen aufgenommen, und 14902 Tage hindurch ärztlich behandelt und verpflegt. Die Zahl der Gestorbenen belief sich auf 22. Die Gesammteinnahme betrug 25.033 fl. 18 kr., und an Kapitalien wurden 17,390 fl. neu angelegt. Die Verwaltung wird, wie bei dem seit 40 Jahren bestehenden Institute für kranke Handwerksgesellen, aus der Mitte der Bürger übernommen, und von dieser unentgeldlich geführt. — Es wird bestimmt versichert, daß unserem berühmten orthopädischen Heilkünstler, Dr. Heine, Medizinal-Fakultäts-Assessor an unserer Hochschule, von einem, durch Regenten-Tugenden ausgezeichneten, um Künste und Wissenschaften hochverdienten souveränen Fürsten des nördlichen Deutschlands die ehrenvollsten Anträge und die gnädigsten Bedingungen gemacht worden seyen, wenn dieser sein um die Leiden der Menschheit so sehr verdienstliches Institut in dessen Haupt- und Residenzstadt verlegen würde. Allerdings muß eine Heilanstalt, welche in einem so kurzen Zeitraume von acht Jahren durch ein seither beinahe ganz unbekanntes Heilverfahren, vermittelst der überraschendsten Heilungsresultate an den schwersten und verschiedenartigsten Verkrüpplungen des menschlichen Körpers, sich einen so tief gegründeten Ruhm erwarb, daß er sich bis in die entferntesten Theile des civilisirten Europa verbreitete, immer mehr die Aufmerksamkeit aller Gebildeten und Patrioten auf sich ziehen, und den Besitz eines solchen Institutes sowohl wegen der herrlichen Folgen, welche zum Wohle der leidenden Menschheit aus ihm ins Leben übertreten, als auch in pekuniärer Beziehung für jeden Staat höchst erwünscht machen. Um diese letztere Ansicht zu rechtfertigen, so darf man nur wissen, daß durch dieses großartige Institut im Durchschnitte jährlich, und zwar größtentheils vom Auslande, die Summe von einmalhundert achtzig tausend Gulden rh. in Cirkulation gesetzt wird. Daß eine solche Summe, deren Gewinn eine einzige Stadt der seltensten Gabe in mechanischen Erfindungen, und den rastlosen Bestrebungen des durch die mannigfaltigsten intellektuellen Anlagen ausgezeichneten, und mit den reichsten Erfahrungen in orthopädischen Krankheitsformen versehenen Unternehmers dieser merkwürdigen Heilanstalt allein zu verdanken hat, den wohlthätigsten Einfluß auf verschiedene bürgerliche Verhältnisse äussern, und ihr Verlust durch deren Transferirung höchst schmerzlich fallen müßte, unterliegt wohl keinem Zweifel. Wie sich aber auch die Verhältnisse gestalten mögen — von denen wir jedoch das Beßte hoffen — so bleibt es doch ausgemacht und unwidersprechlich, daß die rein-wissenschaftlichen Grundsätze der Orthopädie zuerst in den segenreichen Gefilden Baierns gekeimt, Wurzel gefaßt, und sich zu einem schönen, bewunderungswürdigen Ganzen ausgebildet haben, um daß die in der jüngsten Zeit an verschiedenen Orten geschehenen Nachbildungen — sie mögen sich, auf welche Weise immer, dem Originale nähern, oder sich von ihm entfernen — auf's Unzweideutigste den Werth und die Wichtigkeit dieses neuen, durch Dr. Heine ins wirkliche Leben gerufenen Heilsystems beurkunden.

Frankfurt a. M. —

(Fortsetzung.)

Während seines Aufenthalts in Rom komponirte Händel sein großes Oratorium la resurezzione, 150 Cantaten, Sonaten und andere Stücke. Von Rom ging er nach Neapel, fand dort einen Pallast zu seiner Wohnung, freie Tafel, Equipage und alle übrigen Bequemlichkeiten. Auf Verlangen einer daselbst mit wahrhaft königlicher Pracht lebenden spanischen Fürstin Donna Laura verfertigte er seine berühmte Serenade, Alcide

und Galatea. Mit Ehren überhäuft, verließ er das neapolitanische Gebiet, besuchte nochmals Florenz, Rom und Venedig, und kehrte endlich nach sechsjährigem Aufenthalt in Italien, der von seinem erstaunlichen Wirken zeugte, in die Heimath zurück. Der Freiherr von Kielmannseck, den Händel in Italien kennen gelernt hatte, bewog ihn die Kapellmeisterstelle am Hofe des Kurfürsten von Hannover mit einem jährlichen Gehalt von 1500 Rthlr. anzunehmen, wozu sich aber Händel nur unter der Bedingung verstand, daß ihm auf Verlangen ein Reiseurlaub von zwölf Monaten bewilligt werde. Schon zu Ende des Jahres 1710 benutzte er denselben, um einer Einladung des Herzogs von Manchester nach England Folge zu leisten. Vor allen Dingen wollte er jedoch seine Mutter in Halle besuchen, deren hohes Alter und gänzliche Blindheit ihm die Ausübung dieser kindlichen Pflicht um so dringender machte. Nachdem er seine Verwandte und Freunde — der alte Lehrer Zachau wurde natürlich nicht vergessen — besucht, begab er sich nach Düsseldorf, ward hier von dem Churfürsten von der Pfalz höchst ehrenvoll aufgenommen, auf die verbindlichste Weise beschenkt und setzte, nachdem ihn der Churfürst vergeblich an seinen Hof zu fesseln trachtete, seine Reise nach England fort, welches später der glänzendste Schauplatz seiner künstlerischen Wirksamkeit wurde. Der ausgezeichnetste Ruf war ihm vorangegangen, und so fand er wie überall die ehrenvollste Aufnahme am Hofe und in den Häusern der Vornehmen. Rinaldo, sein erstes Werk in England, war in vierzehn Tagen beendigt, und blieb lange eine Lieblingsoper der englischen Nation. Nach einer Abwesenheit von zwölf Monaten, mußte er auf die Rückreise nach Hannover bedacht seyn; er versprach der Königin Anna, die sich auf das huldreichste gegen ihn bezeigte, wiederzukommen, sobald es ihm der Churfürst erlauben würde. Gleich nach seiner Ankunft in Hannover, setzte Händel zwölf Kammerduette für die Churprinzessin, wozu ihm der Abt Mauro Hortenslo die Worte verfertigte; außerdem brachte er noch eine Menge andrer Compositionen zu Stande, die alle von dem Hofe mit großem Vergnügen aufgenommen wurden. Am Ende des Jahres 1712 gab ihm der Churfürst einen zweiten Urlaub mit der Bedingung sich nach Ablauf der gesetzten Zeit wieder einzustellen Uneingedenk seiner früheren Verpflichtungen, übernahm Händel bald nach seiner Ankunft in London die Aufsicht über die Oper auf dem Hay-Market-Theater mit einem ihm von der Königin Anna bewilligten Jahrgehalt von 200 Pfund, und brachte sie in kurzer Zeit auf eine in England bisher nie gekannte Stufe der Vollendung und Gediegenheit. Nach dem Tode der Königin im Jahre 1714 bestieg der Kurfürst von Hannover als Georg I. den Brittischen Thron; Händel, dem wohl sein Gewissen sagte, wie schlecht er sich um seinen hohen Beschützer verdient gemacht habe, durfte sich nicht unterstehen bei Hofe zu erscheinen. Das Glück war ihm jedoch günstiger, als er es verdient hatte. Sein Gönner, der Baron von Kielmannseck fand ein Mittel ihm wieder die verscherzte Gnade des Königs zu verschaffen, auf dessen nachsichtige Güte man baute. Man schlug dem König eine Lustfahrt zu Wasser vor; Händel, davon unterrichtet, verfertigte zu dem Ende eine Musik, die er selbst ausführte, ohne daß es der König wußte, der sie mit Bewundrung und Entzücken hörte. Auf seine Erkundigung brachte der Baron den reuigen Händel zum Vorschein, der auf die Fürsprache des Vermittlers, nicht nur wieder die Gnade des Königs, sondern noch eine bedeutende Gehaltserhöhung mit dem Auftrag erhielt, die Prinzessinnen in der Musik zu unterrichten. Er komponirte in den Jahren 1715 bis 1720 die Opern Amadis, Theseus und den Pastor Fido. Der berühmte Pope, ein vertrauter Freund des Grafen Burlington, befand sich oft mit Händel an dessen Tafel. Einst, nachdem Händel in Pope's Gegenwart mehrere seiner schönsten Stücke aufführte, erklärte sich dieser, merkwürdig genug dahin, „daß ihm diese Musik nicht das geringste Vergnügen gewähre; seine Ohren müßten so schlecht gebildet seyn, daß er sie, welche man als die beste Musik rühme, mit eben der Gleichgültigkeit als einen Gassenhauer anhöre.“ Händel nahm sich übrigens dies Urtheil des seltsamen Dichters so wenig zu Herzen, als Pope es gethan haben würde, wenn der Tonsetzer seine von aller Welt bewunderten Gedichte mit gleicher Verachtung betrachtet hätte. (Fortsetzung folgt.)

Theaterkorrespondenz.

Würzburg, im Februar.

Montag, den 20. Febr. Zum ersten Male: Die Grenadiere, Lustspiel in 3 Akten, aus dem Franz. Hr. Le Gaye aus Mainz den Nikolas als Gast.

Die Intrigue des Stückes ist allerliebst, der veraltete Dialog indeß ließ eine neue Bearbeitung wünschen. — In Hrn. Le Gaye lernten wir einen sehr talentvollen jungen Mann kennen, dessen Komik durch einfache Natürlichkeit anspricht, und von aller Uebertreibung frei ist. Er führte den gut gehaltenen Charakter sicher und sehr ergötzlich durch; er fand von dem, wie gewöhnlich nicht zahlreichen Publikum, lebhafte Aufmunterung — Hr. v. Massow war als Schwarzbart eine höchst vollkommene Erscheinung. Hr. Hübsch verrieth in der Rolle des Grenadier Wohlgemuth gute Anlagen; doch hat er zu viel falschen Pathos. — Die übrigen Mitglieder wirkten redlich zum Gelingen des Ganzen bei. — Der Soufleur war vielleicht sogar zu eifrig. Hr. Marrder wird indeß wohl thun, als Grenadier den Tschako — beim Gruß sitzen zu lassen.

Dienstag, den 22. Febr. Humoristische Studien, von Lebrün. Hr. Le Gaye den Braaser als Gast. Darauf: Der Schatzgräber, Oper in 1 Akt, Musik von Mehül. —

Lebrüns Schwank hat hier von Anfang nicht recht gefallen wollen. Wirklich gehört die darin docirte Wissenschaft zu den freiesten aller freien, es möchte schwerlich mit den Grundsätzen der Moral correspondiren. Unser Gast überzeugte uns indeß, daß theilweis auch wohl die Aufführung die Gleichgültigkeit gegen das Stück veranlassen mochte. Wenigstens ließ er den frühern Darsteller dieser Rolle hinter sich zurück. Bei ihm brauste der Brauser, und das ist es ohne Zweifel, was der Dichter von diesem Charakter fordert. Hr. L. ist lebhaft und gewandt in seinem Spiel, die Rolle war durchdacht und consequent durchgeführt. Besonders gelang ihm die Scene im Champagner-Rausch, wo er sehr glücklich die Mittelstraße hielt. Der Burschenton ist ihm nicht fremd, und so befriedigte seine Leistung allgemein. Der junge Künstler möge indeß auf die Haltung seines Körpers wachen, den er, wie wir heut bemerkten, oft vorgebeugt trägt. Auch wollte uns unter den, mitunter sehr glücklichen Einlagen und Nuancen, der Smollis mit dem alten Müller nicht behagen, da diese Cordialität mit dem gedrückten, kaum besänftigten alten Manne gegen die Wahrscheinlichkeit verstößt. — Hr. Le Gaye bleibt an unserer Bühne, und seine nicht gewöhnlichen Anlagen berechtigen uns bei fleißig fortgesetztem Studium, zu den besten Hoffnungen. — Hr. Dennerlein erfreute uns als Kalinsky durch sein wahres, ächt launiges Spiel. — Herr von Massow hatte den ehrlichen, angeführten Philister der Natur abgelauscht. — Die Wucherer, Hrn. Rottmayer und Hörtel, waren höchst ergötzliche Figuren. Dem. Gängler, (Gretchen), befriedigte. — Fritz Müller war mit seinem Charakter brouillirt.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurter Volksbühne.

Am 23. Februar. Das Alpenröslein, das Patent, der Shawl, Schauspiel in drei Abtheilungen, nach einer Erzählung Laurens von Holbein.

Am 24. Februar. (Zum Besten des Pensions-Fonds, neu einstudiert.) Die Reise nach der Stadt, Lustspiel in fünf Abtheilungen von Iffland.

Man hat die Sprachpuristen, und vielleicht mit Recht getadelt, daß sie Akte jetzt Abtheilungen nennen; allein man gestatte Ausnahmen, wie bei gegenwärtigem Stücke, in dem man keine Langweile, in 5 Akten (in der Langweiligkeit giebt's keine Handlung) wohl aber in 5 Abtheilungen genießen kann, und das ist diesmal auch redlich geschehen. Wir mögen hier die verschimmelte Kost nicht wiederkäuen, die Kiefer-Muskeln ziehen sich zum Gähnen statt zum Lauen zusammen! Wie konnte man aber den Pensions-Fond damit zum Besten haben? Diese Reise nach der Stadt hat wahrscheinlich die Reisespesen nicht eingebracht; dies war vorauszusehen. Die Darstellung führte denn auch den klarsten Beweis, wie solche Ifflandereien anno Ein Tausend Achthundert und Sechs und zwanzig, ohne Gebrauch von Wiegmesser und Küchenbeil zu machen, nicht füglich mehr auf dem dramatischen Heerde zugesetzt und dem Publiko aufgetischt werden können. — Herr Otto — Einnehmer Traut, verdiente mehr Beifall, als er einnahm. Er entwickelte die schlichte, schre Kraft, die zur Darstellung seiner Rolle erfordert ward, und die weit vom Phlegma entfernt auch im Ausdruck der Kränkung und des Unwillens, Klarheit, Ruhe und Würde behauptet. — Madame Dobler — Frau Traut, zerfloß dermaßen in Thränen, daß wir aus lauter Rührung über die herzbrechende Reue der Ehegattin im letzten Aufzuge den Tempel verließen. Aus der Darstellung der Madame Dobler blickte heute offenbar das vorangegangene Studium hervor, das, an sich lobenswerth, der Bühne durchaus fremd bleiben muß, wenn auf Naturtreue und Wahrheit Anspruch gemacht werden soll. — Herr Linker — Jakob, spaßte spasmatisch; wahrscheinlich hatten ihm die Stiche mit dem eisernen Stock den Wadenkrampf zugezogen. Herr Hassel war klug, daß er die Rolle nicht spielte, und recht pfiffig aus seinem Parterrewinkel drein schaute, als man ihn vor Anfang des Stücks als krank ankündigte. — Herr Rottmayer — Ernst, spielte auch alberner, als es die Rolle verlangte. — Dem. Lindner — Salome. Adorable simplicité! rufen wir mit dem Hofrath Reising aus. Adorable naiveté! setzen wir hinzu. Geben's Zufälle, der Dem. Lindner fällt ein Parthiechen zu; giebts eine Reise nach der Stadt, Dem. Lindner reiset mit; Dem. Lindner muß ja fast alle Rollen verschlingen! — Man schone sie doch ein Bischen mehr, damit auch andere Mitesser etwas zum Verdauen übrig behalten. — Herr Leißring — Carl, war völlig vom Geiste seiner Rolle durchdrungen; das Ennuyante derselben kann nicht auf seine Rechnung kommen. — Herr Weidner — Hofrath Reising, und Madame Ellmenreich — Hofräthin, repräsentirten ihre Charaktere mit gehöriger Wirksamkeit. Beide ahmten den Anstrich der großen Welt treffend nach, aber immer mit der durchblickenden Unzulänglichkeit und dem anmaßenden Scheine, der gewöhnlich die Personen umgibt, die höher fliegen wollen, als sie sollen und können. — Herr Kirchner — Rath Reising und Demois. Urspruch — Mamsell Reising waren würdige Kinder ihrer Eltern. Im Bühnenspiele suchte die letztere dem Zuschauer mit ähnlicher Geschicklichkeit den Beifall abzulocken, wie sie im Pharaospiele Ernst und Jakob's Geld durch die in ihnen erregte Spiellust zu gewinnen verstand. — Von Herrn Fehringer, dem Schulmeisterssohne, sahen wir nur eine Scene, und diese spielte er mit innrem Zusammenhange und vielem Feuer so brav, daß er lebhaftere Anerkennung verdient hätte.

Theater-Anzeige. Donnerstag, 2. März. Das unterbrochene Opferfest, Oper in zwei Abth.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 62. Freitag, 3. März 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

Julius saß unter dem großen Feigenbaume, der seine Aeste vor dem Hause des Statthalters ausbreitete, und an seiner Seite Amana. In süße Tändeleyen waren Beide versunken, und Julius gedachte seines nahen Glücks, Amana ihres Opfers, und wie es doch so schwer sey. — Da stürzte plötzlich ein Mensch ganz erschöpft gegen ihn und fiel ohnmächtig nieder. Julius erkannte einen Soldaten. Blut, noch frisch, klebte an seinen Kleidern. Der Mensch hatte sich zu sehr angestrengt. Man brachte ihn durch vielfache Bemühungen endlich wieder zu sich.

Der Adelantado ist tödtlich verwundet! rief der Soldat. Eilt, wenn Ihr ihn noch einmal sehen wollt. Er verlangt sehr nach Euch!

Da stürzte Julius fort, riß selbst seinen Andalusier aus dem Stalle, den er von Don Ampues erhalten, und jagte, seine Amana noch einmal küssend, davon.

Der Tag neigte schon zum Abende, als Julius endlich bei dem kleinen Lager ankam. Weinend grüßten ihn einige Soldaten, die Dalfingern liebgehabt. Er schwang sich ab und stürzte in das Zelt. — Da lag der alte Held, und seine Züge waren bleich und eingefallen, seine Lippen erblaßt, sein Auge geschlossen, der Tod hatte sein Siegel ihm schon aufgedrückt.

Julius stürzte weinend über ihn.

Oheim, theurer Oheim, wollt Ihr mich verlassen hier in diesem Lande des Bluts! rief er aus.

Dalfinger vernahm die liebe Stimme. Noch einmal kehrten die Lebensgeister, noch einmal das Bewußtseyn zurück. Er schlug das Auge matt auf, und lächelte, als er Julius sah.

O, so bist Du doch zu Deinem sterbenden Oheim gekommen! sagte er. Gott lohne Dir's. Nun ist doch Jemand da, der mich liebt! — Er winkte und alle Anwesenden traten ab.

Richte mich auf, Julius, bat er. — So, nun will ich noch einmal mit Dir reden, Julius, es ist das Letztemal auf Erden. Julius, fuhr er fort, ich habe vor Gott stets fromm gewandelt — nur Venezuela hat Sündenschuld auf mein Haupt gebracht. Deinetwegen, als Du gefangen warst, und ich Dich getödtet glaubte, war ich ein Wütherich. Bete für mich, daß Gott mir vergebe. — Julius — auch an Dir habe ich gesündigt — o Gottlob, daß es noch nicht zu spät ist, gut zu machen — jetzt, wo die Welt mit ihrer Herrlichkeit vor mir in nichts zerrinnt, jetzt erkenne ich, jetzt bereue ich meinen Wahn — Julius — ich war aus Stolz auf unsre Familie gegen Deine Verbindung mit Amana. Ich habe Dir abgerathen, ich ließ durch Pater Montesillo Deiner guten Amana abrathen von einer Verbindung mit Dir — Julius, vergieb mir, ich war ein irrender Mensch! Vergieb mir.

O mein theurer Oheim, mein theurer Vater, meine Liebe zu Euch ist zu groß, als daß sie darin eine Schuld finden könnte! so sprach Julius.

Vater — nein Julius, so nenne mich nicht, bat er, die Erinnerung ist zu schmerzlich. Ich hatte den süßen Wunsch, Dich als Elisabeths Gatten zu sehen, Deine Kinder zu herzen — es ist vorüber, Julius. — Aber bei Gott, vor den ich jetzt treten muß — bei Gott schwöre ich Dir, dieser Wunsch hatte keinen Antheil daran, daß ich Deine Verbindung mit Amana mißbilligte! Sie ist ein Engel! Sey glücklich mit ihr! Bringe ihr diesen Segenskuß. — Er erhob matt seine Arme, und zog Julius an sich, und küßte ihn auf die Stirne. Laß Dich morgen mit ihr trauen, und als Gatten folgt meiner Leiche! Versprich mir das!

Julius gelobte es mit von Thränen erstickter Stimme.

So Julius, sagte der Greis, jetzt sind wir ausgesöhnt! — Du kehrest bald nach Europa zurück, Julius — ich hatte gehofft, Dich begleiten zu können — auch das ist vorüber — Julius, sey meiner armen — Elisabeth — ein — treuer — Bruder! — Er weinte. Julius schluchzte laut. —

Liebe sie! Julius, tröste sie. Bring ihr meinen Segen. Knie nieder, Julius — ich gebe ihn Dir!

Julius kniete nieder. Dalfinger legte die schon erkaltende Hand auf sein Haupt. Gott segne Dich und segne sie! Er gebe Dir und Ihr Frieden! Frieden! rief er heftiger, und sein Gesicht glänzte — Frieden! Julius, Du wirst ihn nöthig haben! Amana — Gott, stehe ihr bei — Julius, eile zu ihr — Gott sey meiner Seele gnädig! — Er sank zurück. Erschüttert drückte er ihm die Augen zu und saß dann bei der Leiche im tiefen Schmerz. So verging die Nacht.

Am Morgen eilte Julius nach Coro zurück, und langsamer wurde die Leiche nachgebracht.

(Fortsetzung folgt.)

Al-Fresko-Bilder,

treu nach der Wirklichkeit kopirt, von Jocosus Gibacht, der freien Künste Magistr.

(Fortsetzung.)

Indessen kam das Bestellte und ich that Bescheid, trank nach alter Sitte allerseitige Gesundheit und ließ meine Kienladen sich abarbeiten. Jetzt fuhr ein sehr nettes Chaischen in den Hof, und es stieg heraus ein abermals seltnes Exemplar. Das war ein dicker Herr in einen Schaafspelz gewickelt, mit einem Gesichte — das mich alsbald auf die Idee brachte, er gehöre zur mongolischen Race. Hinter ihm entstieg dem Chaischen ein Mädchen, das sehr mütterlich aussah, nebst einem Kindchen von einigen Jahren. Sie traten ein und setzten sich zu unserm Männlein, das während dessen schon zweimal mit dem leeren Fläschlein auf den Tisch gepocht. Kaum saßen und aßen sie, da beguckte mein Collega seine Leute, nickte beständig mit dem Kopfe und begann sodann folgendes Gespräch:

Der Dürre: Um Vergebung, von Mainz, von Mainz.

Der Dicke — barsch: Daher.

Der Dürre schmunzelnd: Ist kalt heut für Ihr Töchterchen? Nicht wahr?

Der Dicke, in Verlegenheit: Ist mein Kind nicht.

Der Dürre: Aber wohin wollen Sie denn, Hm — wenn es erlaubt ist zu fragen?

Das Mädchen: I! nach Waldeck.

Der Rektor: nach Waldeck? Ja da kommen sie heute oder morgen heim.

Der Dicke, der wieder hinzu getreten war, fiel ein, froh, den Naseweiß abfahren zu können: Sind Sie ein Narr? Haben wohl noch sechs Tagreisen bei diesen schlechten Wegen!

Der Rektor, verblüfft: Waldeck, liegt denn das nicht hinter — Sachsenhausen? oder Offenbach — oder daherum? Ich weiß es nicht; kümmere mich auch um solche Dinge nicht, habe aber doch schon einigemal von Waldeck gelesen in der Zeitung. Hat, glaub ich, schon einmal drinnen gebrannt! —

Jetzt mischte sich der Herr Wirth drein, und sagte: Sie sind irre, Herr Rektor: Waldeck ist ein sächsisches Herzogthum, und gränzt an Böhmen und Mähren.

Der Rektor: Ach ja, richtig! Sehen Sie Herr X., mein Gedächtniß ist schwach.

Das Gelächter war ziemlich allgemein. Der Dürre stand auf und kam zu mir. Kommen wohl auch weit her?

Ich: Von Port Jakson!

Er: Das liegt?

Ich: Bei Cleve auf dem Hunsrücken.

Er: Aha! und reisen?

Nach Tripstrille im Waldeckschen!

Ich stand auf, denn ich war fertig mit schmausen, wünschte der lieben Jugend zu solchem Lehrer Glück, lobte des Wirths geographische Studien, hörte das Gelächter brausen, und ging halb lachend, halb ärgerlich von dannen.

(Beschluß folgt.)

Frankfurt a. M. —

(Fortsetzung.)

Auf dem Hay-Market Theater wurde eine besondere Academie errichtet, womit man beabsichtigte stets eine Auswahl vorzüglicher Opern zu besitzen und mit der möglichst vollkommnen Gediegenheit darzustellen. Zu dem Ende bediente man sich des Mittels einer Unterzeichnung, und weil es dem Könige gefiel, seinen Namen obenan zu setzen, bekam die Unternehmung den Titel der königlichen Academie. Der König unterschrieb 5000 Rthlr., der Adel aber zweimalhunderttausend. Händel trat an die Spitze dieses Instituts, reiste in dessen Auftrag nach Dresden, um Sänger und Sängerinnen für dasselbe zu engagiren, und brachte auch wirklich den Senesino und die Duristanti mit nach England herüber. Im Jahre 1720 ward die Oper Radamisto von Händel mit dem übermäßigsten Beifall aufgeführt; kaum war das Gedränge und der Tumult im Theater zu Venedig mit dem zu London in Vergleich zu stellen; man kannte keine Rangordnung mehr, die Regeln des Anstandes und der Höflichkeit blieben unbeachtet, und viele Frauen wurden ohnmächtig durch Ermanglung der Luft und erschöpfende Hitze. Standespersonen, die zehn Reichsthaler für eine Stelle auf der Gallerie geboten hatten, nachdem sie keine weder im Parterre noch in den Logen erhalten konnten, wurden trotz dem abgewiesen. Dieser außerordentlich glänzende Erfolg reizte seine Nebenbuhler, an deren Spitze Buononcini und Attilio, die wir während Händels Anwesenheit in Berlin bereits kennen lernten, mit einem großen Anhange standen. Sie brachten es dahin, daß zur Beseitigung jedes Zwiespaltes die Mitbewerber gemeinschaftlich eine Oper, und zwar jeder derselben einen Act, komponiren sollten; wer von ihnen

aber durch den größten Beifall den Sieg davon trüge, sollte auch im Besitz des Hauses gesetzt werden. Die Oper hieß Muzio Scävola. Händel setzte die Ouvertüre und den letzten Act und gewann den Preis. Geminiani, der strengste Beobachter aller Regeln, ward demungeachtet durch eine unregelmäßige Stelle in der Fuge der Händel'schen Ouvertüre so sehr gerührt, daß er bei der starken Wirkung ausrief: Quel Semitono vale un mondo? — „dieser halbe Ton ist eine Welt werth!" — Händel war nunmehr erwählter Komponist, und zeigte neun Jahre hindurch, was ein großes Talent mit beharrlichem Eifer auszuführen vermag. Eine Menge Opern sind die Früchte seiner während dieses Zeitraums erstaunlichen Wirksamkeit. Das Ansehen, welches Händel bei allen Sängern und dem ganzen Vereine genoß und zu behaupten wußte, ja die Unterwürfigkeit, worin er die Mitglieder hielt, verhinderte alle Unordnungen und Uneinigkeit, welche sich gewöhnlich in solche Gesellschaften einzunisten pflegen. Nun aber fing Senesino, der seit seiner ersten Ankunft die fortwährende Gunst des Publikums genoß, seine Künstlergröße und Wichtigkeit zu fühlen an, und alles, was ihm bisher für rechtmäßige und nothwendige Obergewalt gegolten, erschien ihm nun im Lichte offenbarer Tyrannei. Mit Strenge wollte Händel den widerspenstigen Sänger zum Gehorsame zurückbringen, mit Recht schien es ihm verächtlich die vergeblichen Mittel der Güte anzuwenden. Des Italieners Trotz bewog Händel ihn zu entlassen, die Sängerinnen Faustina und Cuzzoni, vom Uebel der Uneinigkeit angesteckt, wollten auch jede für sich regieren, brachten ihre Anforderungen mit der ihrem Stande eigenen Unverschämtheit vor — und so entstand die gänzliche Zerrüttung der Academie, nachdem sie neun Jahre lang in dem blühendsten Zustande gewesen war. Händels wenige Geschmeidigkeit als Director zeigte sich eines Tages in einem Wortstreit mit der Cuzzoni, welche durchaus die Arie: Falsa imagine in der Oper Ottone nicht singen wollte. Oh, Madame — sagte er — je sais bien que vous êtes un véritable diablesse; mais je vous ferai savoir, moi, que je suis Belzebub, le chef des diables — „ich weiß wohl, Madame, daß Sie ein eingefleischter Teufel sind; aber ich werde Ihnen zeigen, daß ich Beelzebub, der Teufel Größter bin." Darauf faßte er sie um den Leib, und schwur, er wolle sie aus dem Fenster werfen, wenn sie nicht singen würde — und Cuzzoni sang.

(Fortsetzung folgt.)

Concert der Herren Gebrüder Bohrer.

Am 23. Februar.

Heute hatten zwei längst berühmte Künstler, die Brüder Bohrer, im Saale des Weidenbusches ein Concert veranstaltet, das mit seinen Herrlichkeiten selbst die unseres trefflichen Meisters Guhr, Mörser's und der vielgepriesenen Milder überglänzt. Die merkwürdigen, überall bewunderten Künstler ließen sich in einem Violin- und Violoncelleoncerte und zwei Concertanto's eigner Composition hören, und rissen zu staunendem Entzücken hin. Solch Spiel beschreiben wollen hieße eine große Kunst versuchen — das will gehört, mit andächtigem Gemüth genossen seyn; für solcher Töne Zauber giebt es keine Worte. Daher möge mir hier nur vergönnt seyn zu verkünden: daß die unübertrefflichen Künstler Freitag den 10. März *) noch ein Concert zu geben gedenken; daher mögt mir verstattet seyn zu einer Charakteristik derselben, im allgemeinen nur, eine Vergleichung mit drei andern Künstlern anzustellen, eine Vergleichung, welche ich vor einigen Jahren schon in einer Berliner Zeitschrift versuchte. Diese drei andern seyen Lipinsky, Boucher und B. Romberg. Stellt man diese neben einander, so kann man sagen: daß Boucher ein origineller, vielleicht auch bizarrer, Lipinsky ein kecker, Bohrer ein eleganter Violinspieler sey. Boucher's Bogen ist ungemein vielseitig; bald markig, bald schmelzend, bald leicht, bald — liederlich. Lipinsky's Strich ist dagegen immer kühn, feurig, derb, rein, ansprechend; denn er drückt milde Kraft, künstlerische Sicherheit aus, die überall gefallend Bewunderung erregt; Bohrer's Bogen dagegen ist feurig und doch weich, ernst und doch mild, dem Spohr's zu vergleichen, mit welchem Künstler Herr Bohrer überhaupt mehr als einer jener beiden Aehnlichkeit hat. Was die sogenannte technische Meisterschaft betrifft, so wagt Boucher Alles, Lipinsky Viel, Bohrer Wenig, das heißt, damit es nicht scheine, als wollte ich Letzterem Unrecht thun: Boucher spielt und zerspielt was ihm vorkommt, große, kleine, hohe, niedrige Noten, auf einer Saite wie auf allen vieren zugleich (ohrenzerreißenden Andenkens!) am und über dem Stege, herauf, herab, er kann nicht nur auf der Violine spielen und schön spielen, er kann auch pfeifen, brummen, heulen u. s. w. — Lipinsky wagt die keckesten Sprünge in die Octaven hinein und ist in den Doppelgriffen offenbar unübertroffen; aber Bohrer ehrt den Geist seines Instrumentes viel zu sehr, als daß er ihm etwas zumuthen sollte, wozu es sich doch nur nothgedrungen hergeben würde; daher spielt er eben nur Violine, und da der Gebildete auch weiter nichts verlangt, das wie jenes violine Spielens oft kaum wohl ahndet, so macht's denn natürlich die obengerühmte Wirkung. Im Rondo steht Bohrer noch vielen außer jenen Meistern voran.

Wenn so Bohrer der Violinist sich streng sondert von den mit ihm Verglichenen, so hat hingegen Bohrer der Violoncellist mit ihnen und Romberg, alles Rühmenswerthe gemein. Da finden wir neben keckem,

*) Die Anzeige in No. 60 dieser Blätter beruht demnach auf einem Irrthum.

frischem Muthe, die reizendste Zartheit, neben alles besiegender Kunstfertigkeit, tiefathmendes Gefühl, hohen, kräftigen Ernst mit süßer Anmuth gepaart. Kurz wenn wir auch alle Violoncellisten erster Größe neben und mit ihm gehört hätten, wir würden nichts wagen, wenn wir ihm den ersten Platz anwiesen. Dr. St.

Mainzer Theater.

Den 4. Febr. Graf Benjowsky, Schauspiel in 5 Aufzügen, von Kotzebue. Die Darstellung dieses Drama's war im Allgemeinen abgerundet und zeugte von Fleiße. Große Sensation konnte sie indessen nicht erregen.

Den 5. Febr. Das neue Sonntagskind, komische Oper in 2 Aufzügen, Wenzel Müller. Mit allem Aufwand einer Komik, welche in der Zeit der Saturnalien zulässig ist, bestrebten sich die Darstellenden, die heutige Aufführung dieser alten Oper auszustatten. Und warum sollte man nicht auch auf Fastnacht gern einmal einen größern Aufwand von Laune, Freiheit gestatten? Dahin gehört namentlich die Prügelscene, wobei es schien, daß so recht con amore gespielt wurde, welches Spiel auch, wie das meiste Natürliche, sehr lauten Beifall fand. Neben diesem hat man übrigens die trefflichen Kunstleistungen der Herren Neukäufler (Hausmeister), Mayer (Hasenkopf), Herbold (Furierschütz), und Wolfram (Friseur), anerkennend bemerkt.

Den 7. Febr. Was ihr wollt! großes musikalisch-dramatisches Fastnachts-Allerlei in zwei Abtheilungen. Die Zusammensetzung dieses Quodlibets ist eben so verständig gewählt als aneinandergereiht; Ernstes, Komisches, Erhabenes, Niedriges im Schau-, Trauer-, Lust- und Singspiel wird in überraschendem Wechsel geboten; wem die eine Scene nicht gefällt, der findet seinen Theil in der andern, so daß auch mit ganzem Rechte der Titel: was ihr wollt, vollkommen paßt. Im Uebrigen wurde mit Laune und Gewandtheit gespielt, und auch ausser der Fastnacht läßt sich ein solches Stück wohl sehen.

Den 9. Febr. Die Italiener in Algier, komische Oper von Rossini. Dem. Stern, Isabella, Herr Herbold, Dey, Herr Neukäufler, Taddeo, wenn diese drei Personen allein zu singen und zu spielen gehabt hätten, dann könnten wir frohsagen: Dieses war eine ausgezeichnet brave Aufführung! so aber leiden wir fortwährend an dem alten, so oft geklagten Uebel ungünstiger Elemente für die Rossinischen Opern.

Den 11. Febr. Die beiden Sergeanten, Schauspiel in drei Aufzügen, aus dem Französischen. Nach Schillers herrlichem Gedicht: die Bürgschaft, hat ein Franzose ein schlechtes Schauspiel gedrechselt, und die allzeitfertige Leipziger Uebersetzungsfabrik hat uns gutmüthigen Deutschen dasselbe wieder in unsere Sprache übertragen. Der Franzose hat bei seiner Bearbeitung nur den Effekt berücksichtigt, — Inconsequenzen, militärische Disziplin, Unwahrscheinlichkeiten und Unnatürlichkeiten glaubte er zu diesem Ende anhäufen zu müssen, und der deutsche Bearbeiter wagte sich nicht aus der Uebersetzungsbahn. Sollen wir dergleichen Arbeiten loben? gereichen sie unserer dramatischen Literatur zur Ehre und Nutzen? So sehr es dem Deutschen zum Lobe und Ruhm gereicht, die ausländische Literatur auf den heimischen Boden zu verpflanzen, so wenig können wir sclavische Fabrikanstalten unter dieser Beziehung ohne Auswahl und Geschmack als bildend betrachten; wie Schröder die englischen dramatischen Produkte benutzte und sie für die deutsche Bühne bearbeitete, so müßten auch die dramatischen Geburten des Tags vom Auslande für das deutsche Theater benutzt, und ihnen auf diese Art ein gewisser Stempel der Originalität aufgedrückt werden. Das hat sogar in vorliegendem Stücke der Franzose gethan; aus dem Tyrannen Dionis macht er ein Kriegsgericht, aus unserm Orest und Pylades schafft er zwei Sergeanten, den Gesundheits-Cordon in Spanien wählt er zum Schauplatz; und wäre der französische Bearbeiter mehr mit dem militärischen Wesen bekannt gewesen, und hätte für die Wirkung durch Anhäufung der Inconsequenzen nicht zu viel thun wollen, gewiß hätte sein Werk in Frankreich bleibenden Werth erhalten, da es so zwar großen, aber nur vorübergehenden Beifall erhielt. Jedenfalls hat der französische Bearbeiter für sein Theater sich ein Verdienst erworben, das dem deutschen nicht zugesprochen werden kann.

Die Aufführung geschah mit Fleiß und hatte Effekt; vorzüglich bestrebten sich wetteifernd die beiden Sergeanten (Herr Haas, Felix, und Herr Hartig, Robert) den Bedingungen eines guten Spiels zu entsprechen, welches ihnen auch gelang und durch Hervorrufen anerkannt wurde. Aber auch Dem. Schneider (die als Gastspielerin in der Rolle der Laurette aufgetreten war) so wie Mad. Kaufmann (Sophie Derville), Dem. Stern d. j. (Seekadet), trugen zum Gelingen des Ganzen wacker bei. Ein glückliches Prognostikon kann man den Anlagen der kleinen Julie Echternach stellen; nur hüte man bei deren Ausbildung dieselbe vor Manier.

Den 12. Febr. Rosette, das Schweizer Hirtenmädchen, komische Oper in zwei Akten von Bretzner und Birny. Nur durch das treffliche, tief aus der Charakteristik der Rolle, der Menschenkenntniß und Humoristik hervorgehobene Spiel des Herrn Neukäufler als Jakob Buschmann, gewann diese, übrigens wenig ansprechende Kunstmomente darbietende Oper, Interesse. Durch zweckmäßigere Besetzung würde sie aber ohnstreitig gehoben werden können; dahin rechnen wir besonders die Zutheilung der Rolle des Röschens an Dem. Stern d. ä., welche heute als Rosette nur Stoff hatte, Passivität zu üben.

(Beschluß folgt.)

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 63. Samstag, 4. März 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

Amana sah ihren Julius hinwegeilen, und mit ihm auf immer das Glück ihres Lebens. Auf ihre Kniee warf sie sich und betete lange und inbrünstig. Sie setzte die ganze Nacht ihr Gebet fort. Als der Tag kam, trat sie an das höchste Fenster ihres Hauses, wo man auf den Weg blicken konnte, den Julius kommen mußte. Ihr Gesicht glänzte wie verklärt — aber Thränen füllten die Augen.

Jetzt sah sie ihn kommen. Noch einmal sank sie auf ihre Kniee nieder und betete, bis Julius angelangt war — dann trank sie schnell ein kleines Fläschgen leer und eilte ihm entgegen.

Weinend preßte er sie an seine Brust.

Julius, mein Julius! rief sie, ihn umschlingend, und ihre Lippe zuckte fieberisch. Wie steht es um Deinen Ohm?

Er hat vollendet! sagte Julius weinend und langsam.

Vollendet — ja wer vollendet hat, dem ist wohl! sagte bebend Amana.

Ich bringe Dir seinen Segen, Geliebte, rief Julius, und küßte sie auf die Stirne, und bebend fuhr er zurück — kalter Schweiß stand auf ihrer Stirne. Was ist Dir, Amana? rief er schmerzlich. Heute noch soll uns der Pater trauen, so habe ich es dem Oheim gelobt im Tode!

O Gott! seufzte sie, heute nicht, Julius, wenn einst Dein Auge bricht, dann vereint uns Gott in seinem Himmel. —

Was ist das, Amana, Du wirst bleich? Allmächtiger, was ist das? schrie verzweifelnd Julius.

Nichts, nichts, Julius, sagte sie. Sey ruhig und höre mich: Dein konnte ich nicht werden hienieden. Die Vorurtheile Deines Vaterlandes trennen uns — Deiner Zukunft Glück, Julius, ihm habe ich mich geopfert. O Julius, ich sterbe gerne, Du liebst mich ja, ich war ja glücklich. Das Opfer der Entsagung bringe ich, dort lohnt mir Gott!

Amana! schrie Julius verzweifelnd, Gift hast Du genommen? Allmächtiger Gott! Hülfe! Hülfe!

Es ist zu spät, Julius; gegen dieses Gift ist keine Rettung. Liebst Du mich noch, Julius? — O nimm mich an Dein Herz, daß ich da sterbe, wo ich so unaussprechlich glücklich war. Ja, so Julius. O sieh mich an! Julius, werde doch im Vaterlande glücklich. — Sieh — dort sehen wir uns wieder — dort — bald, Julius, bald — kein Vorurtheil trennt uns dort!

Julius war starr. Er hielt sie in seinen Armen, aber er hatte keine Gedanken mehr.

Sie zuckte noch einigemale; sie drückte sich fester an sein Herz — Julius, rief sie, drücke mir die Augen zu. Küsse mich noch einmal, Julius, wir sehen uns wieder! Sey glücklich! Und ihr Herz brach. Der Tod hatte auf ihre Züge den Scheidekuß gedrückt. Kalt hielt sie Julius in seinen Armen.

Pater Montesillo stürzte herein. Er hatte das Fläschgen gefunden.

Todt? rief er mit Entsetzen.

Sieh her, sagte Julius, sieh her, Mönch, das ist Dein Werk!

Gott der Barmherzigkeit! schrie er, und eilte davon, und kein Auge sah ihn wieder.

Und Sailer kam mit der Leiche Dalfingers. Er trat in das Gemach zu Julius, und blieb von Entsetzen erfüllt in der Thüre stehen.

Ich bin ganz allein! sagte Julius, und das war das letzte Wort, das er sprach. Keine Thräne fand er, die das zerrissene Herz erleichtert hätte. Stumm und thränenloss legte er Amana auf ein Ruhebett.

(Fortsetzung folgt.)

Moſes Iſaac,
gewöhnlich
Mauſche Rudel
genannt.

Mainz, 2. März.

Mauſche Rudel, der Räuberhauptmann, vor dem Spezial-Gericht zu Mainz.

Am 24. Febr. fing in Mainz vor einem Spezial-Gericht der Criminal-Prozeß des in ganz Deutſchland, der Schweiz, Elſaß und Lothringen Famoſität erlangten Gauners und Räuber-Anführers, Mauſche Rudel, an, und wird wahrſcheinlich drei oder vier Tage währen, ehe er geendigt ſeyn kann.

Der Verbrechen sind außerordentlich viele, deren er sich schuldig gemacht hat, und in Folge welcher er an mehrern Orten zu zwanzigjähriger und ewiger Zuchthausstrafe verurtheilt wurde, immer aber wieder aus den Gefängnissen zu entweichen wußte. So hat er sich namentlich aus dem Gefängnisse in Bremen drei Stockwerk hoch herab gemacht, und schwamm, mit seinen Eisen beladen, durch die Weser; seine Wächter verfolgten ihn, und mitten im Flusse erhielt er einen Schuß ins Bein, trotz welchem ihm aber doch seine Flucht gelang. Von seiner außerordentlichen Stärke giebt der Anklageakt noch ein Beispiel: In dem Strafhause zu Antwerpen, worin er auch saß und entsprang, befand sich eine Spinnmaschine, die mehrere Menschen kaum vom Platz rücken konnten, diese ergriff Mausche Nudel, hob sie in die Höhe, setzte sie auf die Zähne, und balancirte sie eine Zeitlang zum Vergnügen und Staunen der Zuschauer. Mausche Nudel wird in allen polizeilichen Signalements als ein sehr hübscher und kräftiger Mann geschildert; noch jetzt, obgleich er eng eingeschlossen seit mehrern Jahren in dem hiesigen Zuchthause sitzt, trägt er die Spuren davon. Seine Züge sind voller geistiger Attribute, ganz besonders interessant ist aber sein Auge, von einer Lebendigkeit, einer Gluth, einem Ausdruck, zuweilen im Affekt, wie man wohl selten seines Gleichen sieht. In seiner ganzen Physiognomie bemerkt man keine Zeichen jener Grausamkeit, die er so oft begangen hat. Er soll in der Ausübung seiner Funktionen als Räuberhauptmann eine Gewalt auf seine Untergebenen gehabt haben, die diese selbst in Furcht und Schrecken setzte, und sie zu seinen unbedingten Werkzeugen machte; — selbst in Ketten jetzt noch soll dieser Einfluß auf einige seiner Spießgesellen, die als Zeugen gegen ihn auftraten, nicht ganz erloschen und nicht ohne Wirkung verblieben seyn. Seine zahlreichen Verbrechen wurden im Anklageakt nur geschichtlich berührt, bis auf eines, welches im Jahr 1814 in der Nähe unserer Stadt begangen wurde, wobei Mausche Nudel der Anführer und Haupttäter gewesen seyn soll, weil nur dieses letztere hier untersucht werden wird, und der Verbrecher, im Falle einer Lossprechung hier, alsdann denen auswärtigen Gerichten überliefert werden soll, die ihn bereits requirirt haben. Diese Freveltat war folgende: Im Dezember 1813 wurde die ¾ Stunden von hier einsam liegende s. g. Gonsenheimer Mühle von acht Räubern überfallen, der Müller und seine hochschwangere Frau aus dem Bette gerissen und geknebelt; in einen gleichen Zustand wurde das Gesinde gebracht, dann wurde dem Müller und seiner Frau, mit der Pistole auf der Brust, gedroht, daß sie ermordet werden würden, wenn sie nicht den Ort angäben, wo sie ihr Geld verborgen hätten. Nachdem sie diesen entdeckt hatten, legte man sie so gebunden, daß sie sich nicht bewegen konnten, auf Mund und Nase, und bedeckte sie dergestalt mit Betten, daß sie dem Ersticken nahe waren. Die Räuber, nachdem sie den Müller und seine Leute sehr mißhandelt, und in zwei Kisten fl. 3200 — Geld und sonstige Kostbarkeiten gestohlen hatten, verließen die Mühle mit gellendem Geschrei. Durch Zufall entdeckte man einen Theil der Thäter. Einige Zeit vor der Gräuelthat kamen nämlich zwei Juden auf die Mühle, um eine gewisse Sorte von Sechsbätznern einzuwechseln, wofür sie sich erboten, 25 auch 26 kr. und noch mehr zu geben. Dem Müller schien dies verdächtig, und er schickte die Juden mit dem Bemerken fort, daß er kein Geld habe. Bald darauf benutzten aber die Gauner den Moment, wo der Müller nicht zu Hause war, gingen zu seiner Frau, die eher empfänglich zu einem solchen Gewinnst war. Sie wechselten richtig mehrere solcher Münzen ein, und hatten dadurch Gelegenheit, sich von der Lokalität des Hauses, so wie von der Baarschaft des Müllers zu überzeugen. Kurze Zeit darauf wurde das Verbrechen ausgeführt. Einem christlichen Krämer, der die Mühle öfters mit seinen Waaren zu besuchen pflegte, hatte der Müller sein Unglück erzählt, und seinen Verdacht gegen die jüdischen Geldwechsler mitgetheilt; dieser bestärkte ihn darin, und glaubte aus der Personal-Beschreibung, die der Müller von ihnen machte, zwei verdächtige Juden aus Villmar im Nassauischen zu erkennen. Der Müller zeigte diesen seinen Verdacht der hiesigen Polizei an, man verfügte sich an Ort und Stelle, und war so glücklich, die rechten Leute zu treffen, die durch manche dem Müller gestohlene Sachen, die sich bei ihnen vorfanden, wenigstens der Theilnahme an dem Verbrechen überwiesen wurden. Im Jahr 1816 wurden diese beiden Juden, zwei Brüder, unter dem Namen, die Löwenköpfe, bekannt, von dem hiesigen Assisen-Gericht zum Tode verurtheilt, welche Strafe aber durch die damalige provisorische Landes-Administration in lebenslängliche Zwangsarbeit verwandelt wurde. Der eine dieser Raubmörder ist unterdessen gestorben, und der andere duldet in Rockenburg seine Strafe, wurde aber zu der Verhandlung des gegenwärtigen Prozesses hierher gebracht, um, zwar nicht als Zeuge, wozu er die Eigenschaft verloren hat, vernommen zu werden.

Mausche Nudel ist nicht allein als der Anführer, sondern auch als Haupt-Thäter bei diesem Verbrechen beschuldigt, und unter dieser Beziehung allein steht er hier vor Gericht. Da er in seinen frühern Verhören vor dem Instruktionsrichter das System absoluten Leugnens, nicht allein jedes Thatbestands der Anklage, sondern auch die Einheit seiner Person mit jener des Mausche Nudel, eingeschlagen hatte, so war vor allem erforderlich, die Identität seiner Person zu constatiren. Zu diesem Ende wurden viele Zeugen aus mehrern Gegenden Deutschlands vor die gegenwärtige Verhandlung geladen, wovon die Instruirung, aus diesem Grunde auch ungewöhn-

lich lang währte. Unter den vierzig Zeugen sind die mehrsten Juden, wovon die meisten den Angeklagten unzweifelhaft ganz genau kennen, und nur mit Schmerz und bitterm Gefühl hat das Auditorium bemerkt, daß der größere Theil derselben sich in seiner Zeugenschaft noch nicht auf jenen gesetzlichen Standpunkt von Gerad- und Unabhängigkeit, entblößt von talmudisch-fanatischer Schwäche, erhoben hat, indem die meisten Erklärungen derselben, deren Verhältnisse zu dem Angeklagten evident und die Kenntniß seiner Person daher ohne allen Zweifel sind, nur unbestimmt und evasiv waren. Nichts desto weniger ist selbst dem Laien keine Ungewißheit, daß der Angeklagte, der sich Löb, auch Moses Isaac nennt, nach der Deposition der übrigen Zeugen, und selbst der schwankenden Aussage der vorerwähnten, kein anderer als der berüchtigte Mausche Rudel ist.

Indem etwas umständlichen, aber sehr lichtvollen und erschöpfenden Vortrage des Staatsprokurators, ist ein treffendes Bild dieses Räubers, der in körperlicher und geistiger Hinsicht von der Natur verschwenderisch mit Anlagen beschenkt wurde, entworfen. Diese, auf Dinge hingeleitet, die der Menschheit zur Ehre und Heil gereichten, würden einen großen Mann aus ihm gemacht haben. So aber als Räuber geboren (der Vater war Räuber, und seine drei Söhne sind dasselbe), ergriff er auch dieses angeerbte Geschäft mit Feuer, brachte Plan, System und zugleich eine Feinheit und Gewandtheit hinein, die eines Cartouche würdig sind, oder wie man sie als Phantasie-Geburten in Räuber-Romanen liest. Bei allen seinen Unternehmungen war Berechnung, Muth und Schlauheit; er wußte in allen Verhältnissen den richtigen Augenblick zu benutzen; ihn verließ nie seine Laune, seine Gegenwart des Geistes, — selbst hier vor Gericht nicht, wo man nur bedauert, daß kein Schnellschreiber seine bewunderungswürdigen, lakonischen, stoischen und humoristischen Antworten des Verhörs, wörtlich überliefert hat. Ohnstreitig würde Mausche Rudel unter andern Verhältnissen, in der militairischen Laufbahn einen ausgezeichneten Standpunkt erreicht haben, indem Muth und Tapferkeit, nebst andern intellectuellen Qualitäten und eine fast unzerstörbare physische Kraft ihm zur Seite stehen, wie er auf der Bahn des Schlechten, ein ausgezeichneter Räuber geworden ist, vor dem ganz Deutschland erschrecken muß, wenn er seine Freiheit wieder erhalten sollte, indem nach allen Nachweisungen über ihn, bis jetzt kein gefährlicherer an der Spitze einer Bande stand.

In dem erwähnten Vortrage des Staatsprokurators befinden sich auch interessante statistische Notizen über die Existenz aller Räuber in Deutschland, gesammelt und zusammengestellt aus polizeilichen und gerichtlichen Nachweisungen. Hieraus geht als Resultat hervor, daß in Deutschland sich eine Masse von 16,000 Räubern befindet, und ferner die traurige aber faktische Ueberzeugung, daß unter dieser Summe allein 12,000 Juden sind.

Wenn bei vorliegender Verhandlung dieses Criminal-Prozesses die große Theilnahme des Publikums aller Stände, die ruhige Aufmerksamkeit desselben, und die erschöpfende Klarheit in dem Verfahren, die öffentlich-mündliche Justizpflege sich als eines unserer schönsten und theuersten Institute bewährt hat, so kann man nicht unerwähnt lassen, wie sehr die Schicklichkeit und die Würde des Gerichtes dringend erfordert, ein zweckmäßigeres, geräumigeres und anständigeres Lokal zu diesem Behuf anzuschaffen. Dieser Mangel wird so allgemein und so tief empfunden, daß man wohl nicht zweifeln kann, die nächste Ständeversammlung werde der höchsten Staatsregierung die Mittel vorschlagen, diesem, in der äussern Ehre und dem Ansehen der Justizpflege begründeten Bedürfnisse abzuhelfen.

Nachschrift. Diesen Morgen um 8 Uhr wurden die Verhandlungen über den Mausche Rudelschen Criminalprozeß fortgesetzt. Der erste Vertheidiger desselben, ein junger Advokat, hatte das Wort: er sprach anhaltend zwei Stunden, und entwickelte mit vieler Erudition, mit Logik und Talent, treffliche Mittel; er debutirte wahrhaft mit Glanz, wie vor ihm wenig Stagiers es nur gelang; Kraft des Geistes, reflektirender Scharfsinn strahlte aus seiner fließend, mit gemessenem Affekt und angenehmem Organe vorgetragenen Rede; er erschöpfte vollkommen seine Aufgabe, so, daß der ihm zur Seite beigegebene ältere erprobte Rechtsgelehrte, nach ihm, nur noch wenig hinzufügen konnte. Trotz dieser gediegenen Vertheidigung, war es unmöglich den Angeklagten zu retten: um 12 Uhr schon sprach der Spezial-Gerichtshof dem nun als Mausche Rudel erkannten und erklärten, und als der factischen Theilnahme an dem gewaltsamen Einbruch und Beraubung der Gonsenheimer Mühle überwiesen, das Todesurtheil. — Es wurden dem Verurtheilten drei Tage gestattet, um Cassation gegen das Urtheil einzulegen. Gefaßt nahm er diesen Urtheilsspruch auf und sprach: er werde keine Cassation suchen, sondern da man einmal doch seinen Kopf wolle, so sey er bereit, morgen früh um 9 Uhr sein unschuldiges Haupt auf den Block zu legen.

Theater-Anzeige. Samstag, 4. März. Die Reise nach der Stadt, Lustspiel in fünf Abtheilungen.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 64. Sonntag, 5. März 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

Darauf winkte er Sailern, der, erschüttert von dem entsetzlichen Schicksal, ihm folgte. Er führte ihn unter den Feigenbaum vor dem Hause und deutete auf die Erde.

Sailer verstand ihn. Er ließ zwei Gräber da hinein graben, hart am Stamme des Baumes.

Julius trennte sich nicht von der Leiche seiner Amana. Stumm saß er bei ihr und kein Schlaf kam in sein Auge, und keine Thräne, und keine Speise genoß er mehr.

Als die Gräber gegraben und die Särge gefertigt waren, und die Leichen aufgenommen hatten, da folgten Alle ihnen, und sie senkten sie stille in der Mutter Schoos und warfen die Hügel auf. Immer noch stand Julius regungslos da. Als aber die Grabhügel sich erhoben, da schienen die Fesseln zu brechen, in denen sein Gefühl gehalten war, und laut jammernd stürzte er auf die Gräber nieder. Ein lautes Schluchzen zeigte, wie dieser rührende Auftritt selbst die wilden Kriegerherzen ergriffen habe. Sanft ihm zuredend, führte Sailer Julius in das Haus zurück — aber sein Schmerz war ohne Ende. Und Tage gingen hin, und Monde schwanden, und sein stummer Schmerz blieb sich gleich. Seine Hoffnung stand auf den Himmel. Er hatte allen verziehen. Liebe erfüllte nun sein Herz, und Glauben und Hoffnung.

Aber das Elend der Colonie wuchs gewaltig. Sailer sah alle seine stillen Hoffnungen erfüllt. Er war allein Herr in Venezuela, denn Julius kümmerte sich um nichts. Bebend sah jedoch Sailer sein Glück schwanken, da die Noth mit jedem Tage wuchs. Er beladete endlich ein Schiff, um nach Europa einen Theil der Schätze überzuführen, und beschwor dann Julius, Venezuela zu verlassen, um seinem Vater das Schreckliche zu melden. Julius gehorchte willenlos. Er nahm die Briefe, die Sailer schrieb, worin er seine Lage und die Nothwendigkeit baldiger Unterstützung schilderte. Er kniete noch einmal auf Amana's Hügel, brach sich einen Ast von dem Feigenbaume, und ließ sich von Sailer auf das Schiff führen. Sailer blieb bis zur Abfahrt um ihn. Der Zustand des Unglücklichen rührte selbst dieses entmenschte Herz.

Als aber das Schiff die Anker lichtete, als Venezuela's Küste zu verschwinden anfing — da brach Julius nach langer Zeit zum Erstenmale in ein lautes Weinen aus. Er breitete seine Arme gegen die Küste und rief in herzzerschneidendem Tone: Leb wohl! Schlaft wohl! Den Traum meines Glückes habe ich in dir ausgeträumt! Nun mach' Herr ein baldig Ende!

Sonächst zwei Jahre waren seit der Todesnachricht von Julius vergangen. Der Schmerz war milder und sanfter geworden. Welser war sehr thätig, jetzt grade die Ausrüstung einer neuen Expedition zu betreiben. Der Schmerz um Julius hatte ihn Anfangs unfähig dazu gemacht, dann war der berühmte Reichstag in Augsburg im Jahre 1530 gehalten worden, und Welser, mannigfach betheiligt, konnte kaum dem eig'nen Geschäfte seine Kräfte zuwenden.

Jetzt, wo das Alles vorüber, und die häusliche Ruhe dem Geschäftleben günstiger geworden war, schritt denn auch Welser in seinem Werke rüstiger vorwärts. Ein gewisser Johann, dessen Geschlechtnamen die Geschichte schuldig geblieben ist, war es, der Welsers Angelegenheiten leitete, und selbst an der Spitze der, von ihm geworbenen Soldaten, nach Venezuela reisen sollte, um, falls Dalfinger, wie er geschrieben, nach Europa zurückkehren wollte, die Statthalterschaft zu übernehmen.

Mitten in dieser Thätigkeit meldete ihm ein Brief aus Barcellona kurz also:

„Wir thun Euch, hochedler Herr und Gönner, „hiemit eilings kund und zu wissen, wie daß anheute, „am Tage Sancti Gregorii Nazianzeni in diesem „Jahr, dem des Heils 1531, ist eingelaufen und vor

„Anker gangen, von Euern Schiffen Eines, so Ihr „Anno Domini 1528 nacher Venezuela gesendet; als „welches beladen ist mit vielerlei Gut und Reichthum, „wie denn auch Euer eheleiblicher Sohn, Herr Ju„lius Liebden, in guter Leibesgesundheit sich darauf „befunden, heute aber mein Haus beehret zu seinem „Losamente.

„Welches Wir Euch nicht vorenthalten wollten. „Uns Eurer Gunst empfohlen haltend.

Jeremias Haubensticker m. prop.

Den Eindruck, den dieser Brief auf Welsers Gemüth gemacht, läßt schwer sich nur beschreiben. Schrekken, Freude, Zweifel, und dennoch Gewißheit wechselten in ihm, so daß er nicht wußte, welchem er sich hingeben solle und dürfe. Zweifeln konnte er nicht. Haubensticker war ein zu ehrlicher Mann, daß er ihn sollte getäuscht haben. Auch war seine Ergebenheit zu oft erprobt, warum ihn denn Welser erst seit einem Jahre nach Barcellona gesandt, dort seine Geschäfte zu führen. So gab er sich denn endlich der beglückenden Gewißheit ganz hin und eilte in das Gemach der Frauen.

Die saßen in stiller Thätigkeit da und bei ihnen Agnes von Frauenberg, Antonii Fuggers Tochter, die schaukelte auf ihren Knieen ihr erstes Söhnlein, den kleinen Julius, und summte leise: Eyo popeyo, daß er schlafe. Sie war erst kurz auf Besuch von Kirchberg gekommen, wo sie mit Ulrich die glücklichsten Tage verlebte.

Die Frauen sahen an Welsers von Freude strahlenden Mienen, daß eine ungewöhnliche frohe Botschaft ihm zu Theil geworden.

Bereitet Euch, rief er, eine große, große Freudenbothschaft zu vernehmen, an die Ihr gar nicht denket!

Sie sahen ihn forschend an. Kommt mein Vater? fragte hastig Elisabeth.

Nein, Liebe, antwortete Welser.

Habt Ihr denn aber Niemanden verloren, den Ihr wiederfinden möchtet? — fragte er lächelnd.

Großer Gott, Julius! riefen alle drei zugleich.

Ja Kinder, laßt uns Gott danken — er lebt noch, unsere jahrelange Trauer war umsonst!

Da falteten alle Drei ihre Hände — aber der freudige Schreck schloß ihre Lippen.

Er lebt, fuhr Welser fort, und ist glücklich gelandet in Barcellona schon vor zwei Monaten. Er kann erster Tage hier seyn!

O, rief die Mutter, täuschest Du uns nicht? Es wäre schrecklich!

Höret, Ihr Ungläubigen, rief Welser, und las ihnen den Brief, so er empfangen, und nun wurde ihre Freude um so größer, da ihr Schmerz so groß gewesen war. Agnes eilte sogleich, ihrem Gatten, der in Kirchberg geblieben war, einen Eilboten zu senden mit der frohen Bothschaft, und bald darauf kam Ulrich selbst, den Todtgeglaubten und so lange Betrauerten zu erwarten.

(Beschluß folgt.)

Al-Freskobilder,

treu nach der Wirklichkeit kopirt, von Jocosus Gibacht, der freien Künste Magister.

(Beschluß.)

Item — bin ich auf selbiger Deskerationsreise in eine schöne rheinische Stadt gekommen, und war abermals müde, und kam abermals in ein stattliches Gasthaus, wo viele Herrn saßen. Das kleine Männlein wurde wenig beachtet, setzte sich an den warmen Ofen. Unweit von demselben saß ein junger Herr, der seinen Kopf gewaltig hoch trug, und gar stolz herabblickte auf alle Welt. Das Männchen steckte in herrlichen Kleidern, war mit Gold behängt und wacker gestriegelt und geschniegelt, und steckte namentlich sein von wenig Witz, aber destomehr Arrogenz zeigendes Angesicht in einer Cravatte, die wohl sieben Zoll Höhe haben mochte. Nicht lange so gesellte sich ein andrer Herr Gelbschnabel zu No. 1, und folgendes Gespräch begann:

Der Erstre. Guten Abend, lieber X! Es freut mich, daß ich Sie finde. Hier langeweilt man sich. Diese prosaischen Philisterseelen reden nur von Processen, Rescripten, Krieg und Frieden. Ein Literatus, wie ich und Sie, müßte in solch lederner Gesellschaft zu Grunde gehen. Und Böcke, historische Böcke schießen die Leute! — Nein, es ist um toll zu werden. Apropos, haben Sie meine letzte Romanze gelesen? —

Der Andre. Das nicht; allein sagen Sie, wie stehts denn mit Ihrer Sache? Sie sind schon acht Tage hier. Ihr Examen ist vorbei, und wie Sie sagen, glanzvoll —

Der Erstre. Das meine ich: dem Examator Y. habe ich zu rathen gegeben in dem Fache der Geschichte; den Z. habe ich ad absurdum geführt im Civil-Proceß; den A. beachtete ich kaum, und ein dummeres Thier als B., ist mir auf meinen literarischen Wegen nicht begegnet.

Der Andre. Ei, das ging ja herrlich!

Der Erstre. Ja, und was ich Ihnen sub rosa anvertraue, wird Sie interessiren. Da ist der Rath C., der auch Doctor utriusque ist, wie ich, der ließ mich kommen, und versprach mir alle Unterstützung, wenn ich ihm wollte in einer schwierigen Sache Bescheid sagen. Das that ich, denn die Sache war kinderleicht für einen Mann von meinen Talenten, der jetzt eine Ausgabe seiner Werke vorbereitet. Wie kann es nur fehlen? — Die Stelle als Procurator müssen Sie mir geben. Dazu ist der Vice-Präsident mein specialer Freund, der meine poetischen und anderweitigen Verdienste kennt.

Der Andre. Da kann es ja gar nicht fehlen!

Der Erstre. Zudem ist des Vicepräsidenten eheleibliches Töchterlein in meine unansehnliche Person grundrasend verliebt; sie hat mir ein Billet doux geschrieben, und ich habe mit einem Sonette geantwortet, wie Petrarca keins gemacht. Der Vater hat sich die Zueignung meines neuesten Trauerspiels ausgebeten und darauf hingezielt, daß ich die Stelle gewiß erhalten würde, wenn —

Der Andre. Aha, verstehe!

Der Erstre. Wem wollen sie sie denn auch geben? Wo ist einer im Lande, der würdig wäre, mir die Schuhriemen zu lösen? Wahrlich, mit einer kleineren Stelle kann man mir nicht kommen. Der Vicepräsident weiß das recht gut, und ist des besten Geistes, denn er selbst fühlt, wie weit ich ihn übersehe.

Ehe der unermüdliche Jüngling ferner in die Posaune seines Eigenlobs stoßen konnte, trat ein stattlicher Mann herzu, der bisher, wie ich, dem Gespräche sein Ohr geliehen und sagte zu dem Herrchen: Ich bin der Vicepräsident, von dem Sie so eben zu reden so gütig waren. Ich freue mich, eine so interessante Bekanntschaft zu machen, wie die Ihre. Bitte jedoch in Zukunft etwas bescheidner zu reden. Hoffentlich werden Sie Muse haben, zu Verstande zu kommen, denn ich habe die Ehre, Ihnen vorläufig zu melden, daß Sie nach dem Ergebniß Ihrer Prüfung — durchgefallen sind, also noch fleißig arbeiten müssen, um eine Prüfung bestehen zu können mit der Zeit.

Er lächelte und ging. Die Anwesenden reckten die Hälse empor und sahen das Herrchen an, das von der Höhe seiner Einbildung so tief herabgestürzt war, und nun schnell mit den Zeichen der tiefsten Schaam entwich.

Ich aber stellte meine Betrachtungen noch lange an über das Sprüchwort: Hochmuth thut niemals gut.

Hiemit soll's für diesmal beschlossen seyn, und empfiehlt sich besonderer Gunst

Jocosus Gibacht a. l. m.

Frankfurter Volksbühne.

Am 25. Febr. Ferdinand Cortez, Oper in drei Abtheilungen von Spontini.

Stellt man einen Vergleich zwischen Rossini und Spontini an, so müßte jeder einzelne als Meister in seiner Schule anerkannt werden. Rossini hat den romantischen Genre in die Musik eingeführt: die Kühnheit, um den Effect zu erhaschen, das Unsichre im Ausdruck, der Luxus der Instrumentirung, welchen er in seiner Begleitung verschwendet, entsprachen hinreichend den unzusammenhängenden Bildern und den kühnen Verzierungen, welche er als Gründer einer andern Schule in seinen Werken aufstellt. Hier ist das Stürmen der Töne unendlich, hier das Ausmalen ganz vernachlässigt; hier schneidende Uebergänge, dort die auffallendsten Contraste; von beiden Seiten wenig Sinn und viele Worte; viel Erhabenes und dabei lebhaftes Colorit; Kühnheit, die oft höchst glücklich ist; Klarheit immer der Ueberraschung des Verstandes und des Ohres geopfert, die Klugheit der Kraft des Ausdrucks, und die Regeln der Fülle der Töne.

Dieser Strom einer glänzenden Harmonie, dieser Hagel von Noten, diese ewige Wiederholung gewisser Sätze in allen Tonarten und Zeitmaaßen, diese unerwarteten Schönheiten, diese häufigen Fehler, diese glücklichen Zusammenstellungen erheben Rossini zu einem mehr glänzenden, als classischen Compositeur, dessen unbestreitbares Talent doch sehr schwer zu schätzen ist. Rossini hat einen Bau glänzender Compositionen aufgestellt, der, ohne einem strengen Geschmack zu genügen, durch seine Unregelmäßigkeit und durch die eigenthümliche Leichtigkeit seiner Malerei doch sehr gefällt.

Spontini unterscheidet sich wesentlich von ersterem, indem er das erwählte Gedicht von Wort zu Wort bearbeitet, dagegen Rossini zuerst den Text aufgiebt, und dim Gedicht durch die Musik einen andern Sinn beilegt. Spontinis Melodieen enthalten den wahren Ausdruck der Empfindungen, welche die Personen des Gedichts ergreifen, seine Begleitung dient nur dazu, den Ausdruck dieser Gefühle noch zu erhöhen. Lebhaft bemächtigt ihn der Gedanke des Dichters, er geht in ihn über, und erscheint kraftvoll und lebendig in seiner Partitur. Tiefes Gefühl, mit seltenem Verein von Zartheit, Anmuth und Kraft; der glücklichste Gebrauch aller harmonischen Quellen, großes Talent musikalischer Malerei, zusammengedrängt, klar und ausdrucksvoll, das ist Spontini. Indem man Rossini Effect und Neuheit der Ideen zugesteht; Spontini Gefühl, Kraft und Wahrheit des Ausdrucks, so spricht man zwischen Beiden das gerechteste Lob aus. In Deutschland aber, wo die schönen Künste in Aller Brust leben und ausgeübt werden, wo man mehr als irgendwo einsieht, daß der musikalische Ausdruck in der Dichtung, vereint mit Reichthum der Melodie und Einklang der Töne, das Vollendetste einer dramatischen Musik aufstellen, da scheint die Frage zu Gunsten Spontini's entschieden.

Herr Forti ist als Cortez ganz an seiner Stelle, und weiß diese Gesangpartbie durch den Klang und Wohllaut seiner durchtönenden Stimme auf das vortheilhafteste zu erheben.

Madame Brauer, seit dem Verlust ihres Gatten, lange Zeit unsrer Bühne entfremdet, trat heute als Amazilly auf, und ward mit solch anhaltend lebhaften Zeichen des Wohlwollens und der Freude empfangen, daß sie der braven Künstlerin bewiesen haben werden, wie sehr sie geschätzt und geachtet ist. Sie führte ihre Parthie mit der ihr zu Gebote stehenden Kunst des Gesanges und der Anmuth aus, welche bekanntlich alle ihre Leistungen verschönt. Madame Brauer ward verdienterweise gerufen.

Am 26. Febr. Die Zufälle, Lustspiel in fünf Abtheilungen von Holbein.

Am 27. Febr. (Zum Vortheil des Herrn Forti) Don Juan, Oper von Mozart.

Herr Forti: Don Juan.

Madame Brauer: Elvire.

Die Parthie der Elvire schien ihrem Vortrage Schwierigkeiten zu bieten, deren Ueberwindung ihr nicht recht gelingen wollte. Das meist ausdrucksvolle Spiel der Madame Brauer verdient rühmend erwähnt zu werden. Nur hätten wir, während Leporello's Arie: „Hier, mein gnäd'ges Fräulein" statt ihrer Beweglichkeit, die ein Anhören seiner obscenen Mittheilung verrieth, eher jene unbewegliche Hingebung gewünscht, die, keine Theilnahme daran verkündend, ihrer bedauernswürdigen Lage, in die sie Don Juan's Treulosigkeit gestürzt, richtiger entsprochen haben würde.

Am 28. Febr. Fridolin, Schauspiel in fünf Abtheilungen, von Holbein.

Am 1. März. Eigene Wahl, Lustspiel von Carl Schall; hierauf: Humoristische Studien, Lustspiel von Lebrün.

Das unbedingte Wohlgefallen, mit welchem die humoristischen Studien von Lebrün von einem allerdings spruchfähigen Theile des Publikums beehrt worden sind, kann und soll uns dennoch nicht hindern, der anderen Partei treu zu bleiben, welche fast das Gegentheil behauptet. Die Hauptingredienz dieses Stückes ist ein spitzbübischer Betrug, der zu der Moral eines Spiegelberg, wie zwei Schneiden einer Scheere paßt. Es ist zu bedauern, daß der Vers. diesen verwerflichen Stoff gewählt, da es ihm ja bei seiner bekannten Erfindungsgabe ein Leichtes gewesen wäre, eine weniger anstößige Intrigue auszuführen. Freilich gab sie zu vielen neuen Situationen Anlaß, über welche Lebrün eine reiche Fülle ergötzlicher Schnurren und Einfälle ausgeschüttet hat. Allein, da, wie gesagt, das Ganze das sittliche Gefühl allzu hart verletzt, da zugleich die starke Zuthat durchikoser Rohheit im Gegensatze einer nichtswürdigen Philisterei, die von zwei erbärmlichen Wucherern ausgeht, sehr vorschmeckt, so hält nicht mit Unrecht dieser oder Jener den besagten Schwank für eine Promenade — im Kothe! —

Widerruf einiger in dem Artikel, die Bäder-Reise, No. 48 und 49 der Didaskalia, enthaltenen Angaben und Anschuldigungen in Beziehung auf den General Eickenmeyer.

Der Verfasser des obenerwähnten Aufsatzes, irregeleitet durch die in den 1790r Jahren erschienenen Flugschriften, und andere, wie er sich nun überzeugt findet, von blinder Partheiwuth hervorgerufenen Broschüren, hat im Glauben an die Wahrheit der, in diesen Flugschriften niedergeschriebenen Bemerkungen, solche in den Aufsatz, die Bäderreise genannt, aufgenommen. Nunmehr in den Stand gesetzt, aus glaubwürdigen, theils mündlichen, theils schriftlichen Quellen zu schöpfen, und dadurch mit der Geschichte und den Verhältnissen jenes Zeitraums vertrauter gemacht, beeilt er sich, die ungegründeten, den General Eickenmeyer betreffenden Angaben zu widerrufen, indem er einsieht, daß in jener Periode leidenschaftlicher Partheigeist, der nun abgekühlt ist, an der Tagesordnung war. Die Denkschrift über die Einnahme der Festung Mainz im Jahre 1792 durch die fränkischen Truppen, von Rudolph Eickenmeyer, vormals kurfürstlichem Ingenier-Obrist-Lieutenant, jetzt fränkischem Brigade-General, herausgegeben von F. C. Lauckhard — nicht dem bekannten Hallischen Lauckhard, sondern von einem Namensverwandten desselben, einem achtungswerthen Manne — welche der Verfasser der Bäder-Reise nicht selbsten früher gelesen hatte, sich aber nunmehr verschafft hat, und die man in den neuesten Staatsanzeigen gesammelt und herausgegeben von Freunden der Publizität und der Staatskunde, 1797, Band 3, Heft VIII. Seite 202, und weiter Seite 145 abgedruckt findet, hat er mit Sorgfalt geprüft, und dadurch die Ueberzeugung geschöpft, daß deren Verfasser, von ruhiger kalter Partheilosigkeit geleitet, Wahrheiten, und keineswegs Lügen aufzeichnete, wie er denn namentlich §. 52 Seite 189 dieses bis zur höchsten Evidenz darthut. Auch erfolgte auf die Aufforderung des verewigten Generals Eickenmeyer, Seite 104 der erwähnten neuesten Staatsanzeigen, nicht nur kein Widerspruch von Seiten der Personen, welche an der Spitze des Festungs-Commando's und der Chur-Mainzischen Staatsangelegenheiten gestanden hatten, sondern es erschien auch keine Widerlegung, also der kräftigste Beweis, daß Eickenmeyers Denk- und Schutzschrift nur reine Thatsachen enthielte. Schließlich erwähne ich, daß mir jetzo um so weniger über die bei der Uebergabe der Festung Mainz bewiesene Rechtlichkeit und Pflichtmäßigkeit des Generals Eickenmeyer ein Zweifel übrig bleibt, als ja der Freiherr von Gymnich, damaliger kurfürstlich Mainzischer Militär-Gouverneur, in seiner Beschreibung der Festung Mainz und der Umstände, unter welchen sie im Oktober 1792 den Franzosen übergeben ward (1793 ohne Angabe des Druckorts) die Rechtfertigung seines Benehmens einzig und allein auf die Unzulänglichkeit und gänzliche Schwäche aller Vertheidigungsmittel gründet, und auch nicht den leisesten Verdacht gegen den General Eickenmeyer, hinsichtlich irgend einer Mitwirkung desselben zur Uebergabe der Stadt und Festung äussert.

Der Verfasser der Bäder-Reise.

Repertoire.

Dienstag, den 7. Neu! Lustspiel, und die Verwandtschaften.

Mittwoch, den 8. März. Oper. (Noch unbestimmt.)

Donnerstag, den 9. März. Stille Wasser sind tief, und Ich irre mich nie, Lustspiel.

Samstag, den 11. März. Die Hochzeit des Figaro, Oper. (Figaro: Hr. Forti.)

Sonntag, den 12. März. Das Kätchen von Heilbronn, Schauspiel.

Montag, den 13. März. (Zum Besten des Hrn. Forti) Die diebische Elster, Oper. (Fernando: Hr. Forti.)

Theater-Anzeige. Sonntag, 5. März. Der Schnee, Oper in drei Abtheilungen. Prinz von Neuburg, Herr Forti.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro 65. Montag, 6. März 1826.

Edelsinn und Vorurtheil.

Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts.

(Beschluß.)

Elisabeths Herz fing auch wieder an aufzuleben in der Hoffnung, ihren Julius wiederzusehen, und die alten Aeltern vergaßen Alles über dieser Hoffnung.

So kam denn endlich der Ersehnte an.

Sie saßen alle vereint, der Vater, die Mutter, Elisabeth, Ulrich und Agnes, in dem Garten, und redeten von Julius, da trat er in den Garten, und die fröhlichen Diener folgten ihm alle mit Freudenthränen. Sie erblickten ihn jetzt alle. — Aber ach, es war nicht mehr der Julius, wie er weggezogen! Ein tiefer Gram lag in seinen Zügen, deren Blässe die Freude des Wiedersehens etwas rötdete.

Agnes flog ihm zuerst entgegen und hielt ihm ihr Kind hin. O, segne es, Erstand'ner, rief sie, es ist Dein Pathe!

Da beugte sich Julius auf das lachende Kind und küßte es auf die Stirne, und eine Thräne fiel auf es, und er sprach leise: Gott segne Dich, Sohn meines Ulrichs.

Sie waren jetzt alle um ihn, und er fiel aus einem Arm in den andern. Nur Elisabeth stand fern und nahte nicht.

Du allein willst mich nicht begrüßen, meine gute, liebe Elisabeth? rief Julius.

Sie flog, ergriffen von dem sanften, wehmüthigen Tone, an sein Herz. Er hielt sie lange umschlungen in stummer Rührung, dann aber schluchzte er laut.

Was ist das? rief Elisabeth, deren Herz eine Ahnung erschütterte. Lebt mein Vater noch?

Julius küßte sie auf die Stirne. Das ist sein Segen und sein Scheidegruß — er ist heimgegangen — sagte er weinend.

Da sank sie leblos zusammen und Welser fing sie auf. Nun sollst Du mein Kind seyn! sagte er gerührt.

Man mußte in's Haus gehen. Julius war sehr ergriffen, Ulrich mußte ihn führen. Dort erzählte er Alles den Seinen, der wiedererwachten, untröstlichen Elisabeth, Keßlags Verrath, sein Tod durch Dalfingers Hand, und dessen Tod durch die Wilden.

Und mit der Freude kam der Schmerz wieder in Elisabeths Herz. Aber Julius theilte ihn. Er wich nicht von ihr. Er vertraute ihr sein Geschick, den Verlust seiner Amana, und so theilten sie den gemeinsamen Schmerz, und ihre Seelen fanden Trost und Friede, eine in der andern, und so schmolzen und wuchsen sie ineinander.

Und die Zeit milderte das Weh. Julius Herz hegte allgemach seltner den Wunsch, bald zu sterben. Er war ja der Aeltern Glück, der Aeltern Freude, und Elisabeths einzige Stütze, ihr einziger Trost. Nur wenn er bei ihr war und sie bei ihm, rannen ihre Thränen nicht.

Der Allgütige hat es wohlgemacht, daß auch der herbste Schmerz endlich vergeht! sagte Ulrich zu Agnes, als sie nach Jahresfrist in Augsburg waren, und Agnes ihr zweites Wochenbette allda hielt und eines Söhnleins genas; denn sieh nur, Julius Blick ist heiterer, und selbst Elisabeths Wangen blühen wieder.

Gottlob! sagte Agnes, und ob sie's gleich selbst nicht ahnen, Ulrich, so lieben sie sich dennoch; denn sieh nur, wie Julius Auge Elisabeth sucht, wenn sie nicht da ist, und wie es an ihr hängt, wenn sie kommt, und wie er nur dann lächelt, wenn sie an seiner Seite ist!

Du hast recht, Liebe, antwortete Ulrich, und sie sollen ein Paar und noch glücklich werden, die Vielgeprüften, die der Wille des Himmels für einander bestimmt. Laß mich walten!

Acht Tage darauf trat Ulrich ans Welsers Kloset und der Alte mit ihm. Beider Angesichter waren fröhlich.

Ich danke Euch für die Ehre, sagte Welser, und will gerne mit meinem alten Freunde Fugger das

Kindlein zur heiligen Taufe bringen helfen. Und was das zweite betrifft, so sage ich freudig: Amen.

Ulrich drückte seine Hand; er umhalste Julius, der ihm entgegentrat, und eilte hinweg, und Julius sah ihm kopfschüttelnd nach, denn er wußte nicht zu begreifen, was Ulrich so ausser sich gebracht.

Der Vater sah ihn lächelnd an. Ich bin Pathe bei Ulrich mit Elisabeth und Fugger.

Julius begriff jetzt seine Freude, ob ihm das Ausserordentliche derselben gleich noch immer unbekannt blieb und räthselhaft.

Die Taufe war weit hinausgeschoben, damit auch Agnes ihr im Dome beiwohnen könne.

Der Tag kam. Aus dem Thore des Fuggerschen Hauses trat festlich geschmückt der stattliche Zug. Zwischen Fugger und Welser ging die weißgekleidete Elisabeth, zwischen Julius und Ulrich Agnes, und zwischen den drei Vordersten und den drei Folgenden ging Julius Mutter, die es sich nicht nehmen ließ, das Kindlein zu tragen.

Bisweilen sahen sie sich einander an, und es schien, als schimmere in manchem Auge eine Thräne der Freude. So erreichten sie den Dom.

Der Priester stand am Taufsteine. Das Kind wurde Antonius Bartholomäus getauft.

Die Handlung war vorüber.

Da nahte sich Agnes Elisabeth und küßte sie, und setzte ein Myrthenkränzlein auf ihr Haar, und befestigte eine blühende Rose an ihrer Brust, und die Ueberraschte wußte nicht, was Agnes beginne, und ließ sie staunend gewähren. Der Priester war indeß an den Altar getreten.

Ulrich faßte Julius Hand, Agnes die Hand Elisabeths, und sie nahten dem Altar, und die Aeltern folgten weinend. Und Julius sah Elisabeth an, und sie lächelte ihm entgegen wie ein Engel des Himmels, denn sie las Entzücken in seinem Auge, und sie umarmten sich lange, dann traten sie vor den Altar und der Priester segnete ihren Bund, und eine leise, rührende Melodie ließ sich von der Orgel vernehmen, die allmählich in eine frohlockende überging. Der Priester hatte sein Amen gesprochen.

Da rief Ulrich, von der Freude und Wehmuth fast übermannt, nach der Orgel deutend: Das war Eures Lebens Weise — durch Leid zur Freude!

Und alle sanken sich in die Arme, so glücklich als die Erde Menschen trug, und das Hochgefühl, das sie jetzt erfüllte, war die Bürgschaft ihres Glückes, das keine Wolke mehr trübte.

Die Bäderreise.

(Fortsetzung.)

Wer die deutschen Bäder gründlich kennen lernen will, den verweise ich auf die Literatur der Bäder und Heil-Brunnen in dem Conversationsblatt von Brockhauß, No. 97 und 100 vom Jahr 1821.

Die praktische Uebersicht der vorzüglichsten Heil-Quellen Deutschlands, von Hufeland, ist gleichfalls sehr unterrichtend, sowie:

Ueber Gesundbrunnen und Heilbäder überhaupt, oder über deren Einrichtung, Nutzen und Gebrauch, von Wetzler u. s. w. 2 Theile. Mainz 1819.

Allgemeine Vorschläge über die wirksamste, erfolgreichste Benutzung der Bäder lassen sich nicht wohl ertheilen, da die einzelnen Local-Verhältnisse der Bäder zu sehr von einander abweichen. Der Rath, den die Inschriften der vier Jahreszeiten zu Wiesbaden, ob angeführtermaßen curarum vacuus ist für alle Badegäste ohne Unterschied der zuträglichste.

So wie die Vorschriften aus der Seelenheilkunde, welche in den Reisen in die mittäglichen Provinzen von Frankreich, erster Theil, Seite 87 — der Stuttgarter Ausgabe vom Jahr 1820 — ein Arzt seinem Jugendfreunde giebt, sind besonders für jeden, der an einen Brunnenort reisen will, der Beherzigung werth. „Du gehst — heißt es — zu Deinem Glücke in das Land des Leichtsinns, nutze diesen Umstand zu deiner geistigen und körperlichen Genesung, wie ihn andere zu ihrem Verderben mißbrauchen. Suche den Scherz und das Lachen auf, wo du es nur trifft. Die Wahl unter ihrer Sippschaft lasse ich ruhig dir frei. Ferner suche Erbauung, in den Wäldern unter dem Gesange der Vögel, und an dem rieselnden Bache! So lange das Blöcken der Lämmer dir nicht näher an's Herz tritt, als das Blöcken der Menschen, so sage noch nicht, daß du gesund bist, und werde noch wachsamer über dich selbst! Ueberlasse dich auf einige Zeit ganz jener glücklichen Art von Müßiggange, die mehr Thätigkeit in sich enthält, als manches Aemtchen im Staate."

Nach diesem Vorworte bemerke ich, daß ich nach Beendigung meines Aufenthaltes zu Wiesbaden meine Reise durch die Bäder des Taunus nach Schwalbach fortsetzte.

Tadel verdiente die Muse, wofern sie zu nennen verschmähte,
Dich, wohlthätiger Nymphenchor, im Lande der Katten,
Zehn Stahlquellen, verkündet der Ruf, entrieseln in Schwalbachs
Waldigen Thälern, dem hohen Geklüft erzreicher Gebirge,
Jede Heilkraft schwanger, und reich an flüchtigem Aether.
Krankende, deren Gebrechen der Kunst der Meister nicht wichen,
Scheiden getröstet von hier, und dankten den helfenden Nymphen.

Neubeck, zweiter Gesang, Seite 23.

(Fortsetzung folgt.)

Ueber Lord Byron.

Lieber Bruder! Deinem Wunsche zufolge schicke ich Dir die Brönnersche Ausgabe von Lord Byron's Gedichten, welche so eben die Presse verlassen hat. Es freut mich sehr, daß die einzelnen Fragmente, die ich Dir hin und wieder über Engländische Poesie geschrieben und geschickt habe, und die eine Liebe, wie Du Dich ausdrückst, zur Literatur jenes herrlichen Landes erweckt haben; und ich fühle mich äußerst glücklich, Dir so angenehme Winterstunden bereitet zu haben. Auch heute kann ich bei der Sendung dieses Dichters es nicht unterlassen, einige Worte über ihn beizufügen, und ich bin völlig überzeugt, daß Du einen eben so herrlichen Genuß aus diesem Dichter schöpfen wirst, als aus den vorigen.

Du wirst Dich erinnern, daß ich Dir Lord Byron's Tod meldete, als ich noch in London war; ich wollte schon den Brief schließen, als sich mit einer Schnelligkeit die Nachricht von dem Verluste, den England durch den Tod seines größten Dichters erfahren, durch die ganze Stadt verbreitete, so, daß ich wohl behaupten kann, keine politische Nachricht von der allerhöchsten Wichtigkeit könne so geschwind verbreitet werden. Die Trauer war allgemein, und überall hörte man: er sollte länger gelebt haben! (Er starb in seinem 37. Jahre.) Um seines eigenen Selbstes willen und des Publikums wegen war eine solche Begebenheit zu wünschen. Sein Andenken würde in ein aufrichtigeres und zärtliches Bedauern übergegangen seyn, und die Nachwelt würde gesehen haben, wie die Bestrebungen einer späteren Muse die Rücksichtslosigkeiten früherer Tage vergütet hätten. Er starb aber im fremden Lande, selbstverbannt, und ohne sich mit der Welt ausgesöhnt zu haben.

Die Geschichte von Lord Byron's Gedichten ist äußerst angenehm, und sogar seine besten Freunde müssen zugeben, daß keine Muse je eifriger bedacht war, um die so dicht die Stirne umwindenden Lorbeeren mit Mehlthau zu bespritzen, und so verwelken zu machen. Er war selbst der Mörder seines eignen Ruhmes, und schien sich der überlegten Ermordung desselben zu freuen und zu rühmen. Nachdem er die Welt durch die Verschiedenartigkeit, Schönheit, Stärke und Erhabenheit seiner Gesänge überrascht, ergötzt und erstaunen gemacht hat, — nachdem er mit seinem Child Harald mit einem Glanze und einer Kraft, die seit Milton's und Dryden's Tagen nie gefunden worden, hereingebrochen war, während das Leuchten seines Giaour, die Zartheit seiner Bride of Abydos, die feierliche Würde und Schwungkraft im Corsair, den Genius des Manfred, und die Stärke Lara's wechselsweise um unsere Aufmerksamkeit buhlten, und unsere Herzen gewannen, — nachdem er so herrlich und beneidenswerth gezeigt hatte, was er zu leisten vermochte; — und mit einer Leichtigkeit, wovon die Lustigkeit seines Beppo Zeuge ist, und welche alle Bewerber und Nebenbuhler hinter sich zurückließ, — wählte der Dichter, in der vollen Blüthe und im erhabenen Stolze seines Ruhmes, in einer bösen Stunde, seine Talente an einem solchen Gegenstande zu prüfen und zu üben, welcher noch zuweilen, schlimm genug! — als das Vehikel dramatischen Schreckens und Wunders — oder um theatermäßig zu reden, des Theater- oder Knalleffektes, bekannt ist.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurt a. M. —

(Fortsetzung.)

Trotz aller dieser Widerwärtigkeiten reiste Händel nach Italien, um neue Sänger zu engagiren; zuvor aber beredete er sich mit dem Unternehmer Heidecker, daß die Oper unter ihrem beiderseitigen Namen fortgesetzt werden sollte. Diese Uebereinkunft wurde auf drei Jahre mit dem Vorbehalt festgesetzt, daß sie jährlich aufgehoben werden könnte. Bei seiner Ankunft in Rom empfing Händel von dem Cardinal Colonna eine sehr freundliche und verbindliche Einladung, die er aber kluger Weise abzulehnen wußte, als er vernahm, daß er mit dem Prätendenten beim Cardinal zusammentreffen würde. Nach einem kurzen Aufenthalte in Italien kam Händel nach England zurück und brachte mehrere Sänger und Sängerinnen mit. Im Vereine mit Heidecker führte er nun das Directorium kräftig fort, freilich nicht mehr mit demselben günstigen Erfolge der vergangenen neun Jahre. Die Entlassung des ersten Sängers Senesino hatte ihm die Gunst des Hofes und der Menge geraubt, und während seiner Abwesenheit hatte der Adel eine neue Unterzeichnung zu einer andern Oper in Lincolns Inn-Fields zu Stande gebracht, deren Mitglieder sie nach eignem Gutdünken zu wählen berechtiget waren. In dieser Absicht beriefen sie den berühmten Componisten Porpora und den lieblichen Sänger Farinelli nach England herüber. Händel ertrug diese Maaßregeln seiner Gegenpartei mit Geduld und Gleichmuth, und setzte, trotz ihrem für ihn ungünstigen Einfluß, seine Opern auf dem Hay-Market-Theater noch ein Jahr lang auf eigne Kosten fort, nachdem die drei Contractjahre mit Heidecker zu Ende gegangen waren. Da er aber fand, daß ihm dieser Versuch nicht glücken wollte, verließ er endlich das Hay-Market-Theater, von dem seine Gegner alsogleich Besitz nahmen, und bezog unverzüglich das erledigte Theater zu Lincoln-Inn-Fields. Aber das Glück hatte unserm Händel den Rücken gekehrt; sein Selbstvertrauen verminderte sich merklich, als er fand, wie es nicht immer auf große Geschicklichkeit ankomme, und wie die höchsten Verdienste, wenn sie nicht von Klugheit und Glück begleitet werden, in der Meinung der Menschen herabsinken. „Gebt einem Menschen Glück, und werft ihn in die Themse" — sagt ein altes brittisches Sprüchwort. Händel verband sich mit Rich für das Theater

zu Conventgarten; inzwischen waren Hasse und Porpora die Componisten auf dem Haymarket. Lange widerstand die Bescheidenheit Hasse's, den ehrenvollen Ruf nach London anzunehmen. „Ist Händel todt?" lautete seine erste merkwürdige Frage, und erst nach wiederholten Aufforderungen ging er 1733 nach England, denn er hielt dafür, wo sein berühmter Landsmann sey — sie waren beide Sachsen von Geburt — könne so leicht niemand von demselben Stande in Aufnahme kommen. Im Sommer des Jahres 1733 reiste Händel nach Oxfort und führte daselbst bei Gelegenheit einer öffentlichen Promotion sein Oratorium Athalia auf, wodurch der Verlust, den seine Kasse bisher erlitten hatte, einigermaßen ersetzt wurde. Im folgenden Winter erschien seine Ariadne im Conventgarten, während auf dem Hay-Market eine von Porpora komponirte Oper gleiches Namens gegeben ward. Obgleich Händel einige gute Sänger hatte, so war doch keiner von ihnen mit Farinelli zu vergleichen, der alle Welt zu sich nach dem Haymarket hinzog, und er nahm bald zu seinem Kummer wahr, daß der Engländer Neigung zur Musik nicht stark genug sey, zwei Opern auf einmal zu unterhalten. Die Unkosten überstiegen bei weitem den Gewinn, und trotz seiner Sorgfalt und Geschicklichkeit sah er sich mit Schulden belastet. Daß selten ein Unglück allein kommt, diese Erfahrung bewährte sich auch bei Händel. Sein stets gereizter Zustand hatte so nachtheilig auf ihn gewirkt, daß nicht nur sein Körper, sondern selbst sein Geist sich in Zerrüttung befand: während sein rechter Arm vom Schlage unbrauchbar geworden, unterlag er zugleich periodischen Anfällen von Wahnsinn. Wir eilen über diese unglückliche Epoche in unseres Händels Leben weg: der Gebrauch der Aachner Bäder stellte seine Gesundheit nach einem etwa sechswöchentlichen Aufenthalte wieder her.

(Fortsetzung folgt.)

Mainzer Theater.

Den 14. Febr. Der deutsche Hausvater, oder: Die Familie, Schauspiel in 5 Aufzügen, von Hrn. von Gemmingen. Vorliegendes Drama athmet die Zeit seiner Entstehung; es bildet eine Stufe in der fortschreitenden Entwickelungs-Epoche vom Schlechten zum Bessern, Anfangs der siebenziger Jahre. Die Grundsätze von Ehre und Tugend, die darin ausgesprochen werden, sind einseitig und relativ, die Sitten erinnern an Feudalität. Graf Wodmar, der uns ein Bild eines deutschen Hausvaters seyn soll, verdient bei weitem nicht diesen bezeichnenden Namen; oder liegt vielleicht die deutsche hausväterliche Charakteristik darin, daß er wohlgefällig billigt, wenn sein Sohn einer liebenswürdigen Plebejerin den Hof macht, mit ihr ein Kind in die Welt setzt, die Mutter ausstattet, und hernach Standesgemäß die Gräfin Amaldi heirathet? Hr. Cornelius muß in Verlegenheit gewesen seyn, was er aus dieser Figur machen sollte, da er nie Stoff hat, seinen Reichthum von angeborner Herzlichkeit in einer Rolle anzubringen, die eher, diesen Grundsätzen gemäß, an einen Marquis vom Hofe Ludwig XV. als an einen deutschen Hausvater erinnert, und die mit der größten Aengstlichkeit, gegen Form oder den Kastengeist anzustoßen, bearbeitet ist. Dieses Letztere leuchtet noch besonders in der außerordentlichen Liberalität hervor, daß der alte Graf, von den Verhältnissen überwältigt, endlich zugiebt, daß sein, diesen undeutschen und leichtfertigen Sitten unbedingt huldigender Sohn, ein bürgerliches, um seine Unschuld gebrachtes Mädchen heirathet, (welches als gefallen, höchst unsittlich und zum Ueberdruß als solches erwähnt wird), ihm jedoch, des bösen Beispiels wegen, nicht gestattet in der Residenz zu wohnen, sondern ihn mit seiner Hälfte tief ins Land vergräbt. Die einzigen einigermaßen ansprechenden Charaktere, sind der Maler Labeck und seine verführte Tochter, welche auch von Hrn. Mayer und Dem. Schneider (vom Kassel'schen Hoftheater) ansprechend vorgetragen wurden. Iffland hat dieses Feld der Familien-Verhältnisse mit mehr Glück cultivirt. Man darf indessen auch bei diesem Stücke die Epoche nicht unberücksichtigt lassen, in welcher es erschien, und davon ausgehend, ist es nicht ohne Verdienst. Die jetzige Zeit ist ihm indessen jedenfalls entwachsen.

Den 16. Febr. Fanchon, das Leiermädchen, Vaudrolle in 3 Akten, nach dem Franz. von Himmel. Die Darstellung dieses noch immer beliebten Kunstwerks, war durch die Leistungen Einzelner anziehend und ausgezeichnet. Dahin zählen wir das herrliche, ergreifende, mit aller Liebenswürdigkeit reiner Natürlichkeit gelieferte Spiel der Dem. Le Gaye d. ä. Ohne Anmaßung, Gefallsucht oder Affektation, wußte sie so viel Naivität und Empfindung in diese Parthie zu legen, daß dieselbe hierdurch einen gewissen Reiz der Neuheit erlangte, welcher sie vortheilhaft auszeichnete. Die Rolle des epikuräischen Abbé, ist unserm Herbold wie angepaßt er ist im Spiel und Gesang bekanntlich ausgezeichnet brav darin. Nur Rühmliches können wir von Hrn. Neukäufler als Tapezierer sagen, und die Rolle des André wurde von Hrn. Pfeildius so trefflich gespielt, das wir mit Wohlgefallen Fleiß und Fortschritte in der Kunst bei diesem jungen Schauspieler, aus dieser Leistung folgernd, wahrzunehmen glauben. Dem. Le Gaye d. ä. hätte ohnstreitig verdient, durch Hervorrufen aufgemuntert zu werden.

(Beschluß folgt.)

Theater-Anzeige. Montag, 6. März. (Zum Vortheil der Demois. Lindner.) Zum Erstenmale: Van Dyck's Landleben, Schauspiel in fünf Abtheilungen.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro 66. Dienstag, 7. März 1826.

Der erschlagne Meister.

Romantische Skizze von C. Spindler.

1.

Vor dem ungestüm brausenden Seewind sich zu schützen, hatte Patrik, der junge Schiffer, seine Zuflucht unter einem Vorsprungsdach der verwüsteten Johanniskapelle genommen, die, ein Denkmal der Zerstörungswuth wilder Sarazenen, welche auf seeräuberischen Streifzügen zuweilen das hebridische Inselgewässer zu besuchen pflegten, auf einer Felsenkante des Eilands Mull über das Meer hinaushing. Patrik hatte sich beim Fischfang verspätet, und ein schnell aufsteigender Sturm die Finsterniß der Nacht vor der Zeit herbeigeführt. Diese machte es ihm unmöglich, ohne Leuchte über die Klippen und Abschüsse der Küste nach seiner Hütte zu gelangen, und der Orkan spottete jeder Fackel. Daher hatte der Schiffer es vorgezogen, sammt seinem Buben David unter dem Dache des Kirchleins sich zu bergen, bis das tolle Wetter, in der guten Jahreszeit nicht anhaltend, vorüber gegangen seyn würde. Lag doch sein Kahn, mühsam durch die Brandung gesteuert, in sichrer Bucht an fester Kette, grämte sich doch daheim noch keine Gattin um den Junggesellen. Bald wurde auch die ziehende Luft stiller, die felsenpeitschenden Wogen zahmer, und einen Strahl sandte der Mond durch die zerreißenden Wolken.

David mahnte zur Heimkehr; da horchte Patrik plötzlich auf, hielt dem Burschen den Mund zu, und flüsterte leise: Bei meinem heiligen Schutzpatron! was hör' ich da? der Schall menschlicher Stimmen schlägt an mein Ohr! Aus jenem Gitterfenster am Boden dringt er, und, wenn ich nicht irre, auch Fackel- oder Laternenschein! Kauer Dich nieder, Bursche, krieche an die Oeffnung, und sieh, aber verrathe uns nicht. — Der verschmitzte David that, wie ihm befohlen, tauchte den neugierigen Blick in das Gewölbe, und gewahrte mit einemmale, von düsterm Schimmer erhellt, eine seltsame Gesellschaft, die murmelnd in unverständlicher Sprache zu rathschlagen schien. Weiße Mäntel verhüllten die Gestalten, ein blankes Schwert führte eine jede in ihrer Rechten. Die schwache Beleuchtung hinderte, etwas Mehreres auszunehmen.

Patrik erblaßte, als ihm David leise kund gethan, was er gesehen, und bekreuzte sich: „Heiliger Gott!" stammelte er, „das sind die französischen Herren, die sich vor geraumer Zeit hier angesiedelt haben, und zu gewissen Tagen sich bald hier, bald dort zusammen thun, um mit einander zu beten. Komm, laß uns von hinnen gehn, sonst wirds nicht gut. Wenn es der Laird erfährt, daß wir gelauert! . . . Powder's Murray hat er blenden lassen, weil er sich neugierig unter die Franzosen gewagt, und sie beleidigt hat. Gott behüte uns mit seinen Heiligen! Komm!"

Er nahm den Buben bei der Hand, und riß ihn mit sich fort, allein das Geklapper ihrer Holzsohlen, so wie ihr Schatten, den der hervortretende Mond grell auf den Felsboden warf, verrieth die Fliehenden. Ein lautes Halt! brachte sie zum Stehen, und ein weißgekleideter Mann mit blitzender Klinge trat ihnen dräuend entgegen. David warf sich zur Erde, Patrik riß die Kapuze des Mantels von dem geschornen Haupte, und bat um Gnade, seine Unwissenheit betheuernd, und alles auf den Zufall schiebend. „Was giebts, Bruder?" fragte ein Zweiter in weißer Tracht, der aus der Kapellenthüre trat. — „Es regnet!" rief ihm der Erste heftig zu, und der Frager verschwand schnell, befehlend, die Vorwitzigen indeß festzuhalten. Gewalt war hierzu nicht nöthig. Schon der Schreck allein hatte die schlichten Leute festgebannt, die nicht übel geneigt waren, die furchtbaren Fremdlinge für Wahnsinnige zu halten. Denn am weiten Firmament traten allenthalben die Sterne heraus in den gereinigten Azur, und kein Regentropfen entfiel dem hellen Nachthimmel. Zu klug indessen, um seine Ansichten zu äußern, stand Patrik lautlos da, und harrte des Weitern. Da ging ein stattlicher Mann aus der Pforte hervor, und befragte die Leute. Patrik erzählte Alles der Wahrheit gemäß, David bekräftigte so gut er konnte, und da der stattliche Herr leichtlich zu bemerken vermochte, daß die Lauscher im Grunde

nichts gesehen, so entließ er den David auf der Stelle, mit dem Bedeuten, sogleich in seine Hütte zu kehren, und kein Wörtlein von dem, was er gesehen und gehört, zu entdecken, seyen ihm Zunge und Augen lieb. — Der Bube gelobte Alles, und sprang wie ein gescheuchtes Reh nach seiner Lagerstätte, den Brodherrn unbekümmert unter den Fremden zurückiassend. — „Du bist ein Schiffer?" fragte der stattliche Rittersmann den ängstlich verweilenden Patrik. — „Ja Herr." — „Getrautest Du Dich wohl einen Mann, ohne Gepäck und Dienerschaft, an die französische Küste zu bringen ... dorthin, wo unfern der Stadt Calais der alte graue Thurm aus der Heidenzeit in die See tritt? und den Reisenden unversehrt nach dieser Insel zurück zu schiffen, sobald er's für gerathen hält?" — „Warum nicht?" erwiederte Patrik nach kurzem Bedenken. „Mein Kahn ist fest, und ich müßte kein Ruder führen können, wenn ich's in dieser Jahrszeit mir nicht getraute, — vorausgesetzt, daß keine anderweitige Gefahr dahinter stecke, und eine ehrliche Belohnung nicht ausbleibe." — „Du sollst zufrieden seyn," sprach der ansehnliche Mann. „So gehe also, und rüste Deinen Kahn, denn zur Stelle sollst Du abstoßen von der Küste." — „Im Augenblick?" fragte Patrik erstaunt. „Das geht schnell, aber ich muß erst von daheim Haferbrod, gedörrte Fische und Wasser mitnehmen." — „Du wirst nicht nach Hause gehen," versetzte der Ritter, und murmelte dabei einen französischen Fluch zwischen den Zähnen. „Dein Reisegefährte wird für Alles sorgen. Harre seiner." — Mit diesen Worten ging er in die Kapelle zurück, und der Wächter im weißen Mantel begleitete den verdutzten Schiffer an die Bucht hinab, das Schifflein loszulösen, und darin ein Bankbrett zur Bequemlichkeit des Reisenden zu befestigen, der nicht lange säumte. Ein junger Mann in dunkelm Gewande stieg in den Kahn, ließ sich stillschweigend auf die Bank nieder, stützte den Kopf gedankenvoll auf das Kreuz des großen Ritterschwerts, das er in seinen Händen trug, und ließ sich, ohne von dem Wächter Abschied zu nehmen, oder nur mit einem Blicke der Wellen zu achten, die die Brandung in das offne Fahrzeug warf, in dumpfem Schweigen durch den Fluthenschaum steuern, bis die Barke das Freie gewann, und in leisem Zuge dahinglitt auf dem Meeresspiegel.

(Fortsetzung folgt.)

Ueber Lord Byron.

(Fortsetzung.)

Wer hätte je geglaubt, daß Lord Byron's Genius sich an einen solchen Gegenstand gewagt, und periodische Gesänge, die — um die Wahrheit zu sagen — mit Stellen von unüberschwänglichem Glanze und ausserordentlicher Kraft und Glut angefüllt, aber mit einem größeren Theile von Gemeinheit, Pöbelhaftigkeit und Unanständigkeit verschlechtert, hervorgebracht haben würde? Es ist unmöglich, ein solches gemischtes und melancholisches Gemälde des menschlichen Verstandes zu betrachten, ohne an die kräftige Sprache Young's in seiner Klage zu denken: —

Erblick ich ein Genie, was glänzend, doch ruchlos sich zeiget,
Mit hohen Talenten begabt und irdischen Absichten,
So däucht mir, ich sehe von hoher Sphäre geworfen
Einer unsterblichen Seele rühmliche Bruchstücke,
Vermischt mit Schutt, und glänzend im Staube.

Denn der, welcher auf einen hohen Posten gestellt, sich erniedrigt, das Laster zu bejhönigen, und niedrig genug ist, durch die verführerischen Reize der Dichtkunst die unsittlichen Gefühle, die ungläubigen Empfindungen und die von Gottesvergessenheit zeugenden Meinungen in heilosen Umlauf zu setzen, muß nicht den Beifall der Nachwelt erwarten. Er wird, wenn der kurze Triumph einer täuschenden Volksgunst vorübergegangen ist, gerecht gerichtet werden, denn er hat doppelt die Menschenpflicht gebrochen; er hat als ein vernünftiges Wesen mit Willen sich selbst erniedrigt und das Vertrauen gemißbraucht, und zu gleicher Zeit die Hoffnungen der menschlichen Gesellschaft getäuscht.

Ueber die Talente des Lord Byron kann nur eine einzige Meinung seyn. Sie waren von der allerhöchsten Stufe eines Dichters. Die Verächtlichkeit des Kriticismus mag gegen die häufige Wiederholung derselben menschenhäßlichen Gefühlen, und die häufige Einführung derselben trübsinnigen ungeselligen Personen einwenden; aber zulassen muß man auch, daß alle großen Genüsse, sie mögen Dichter oder Maler seyn, nothwendiger Weise Manneristen (Modeschneider) sind, — und Lord Byron ist bald der Michel Angelo Caravaggio und bald der Spagnoletto der neueren Barden.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurt a. M. —

(Beschluß.)

Bald nach Händel's Wiederkunft in London im Jahr 1736 wurde sein Alexanders-Fest in Conventgarten aufgeführt, und wohl aufgenommen. Schlechte Verwaltung und Mißverhältnisse hatten indessen das Haymarket-Theater in der Gunst und guten Meinung des Londoner Publikums herabgesetzt. Lord Midleser, dem es jedoch sehr darum zu thun war, den ehemaligen Glanz der Oper wieder herzustellen, übernahm die Aufsicht derselben, und wandte sich an Händel, dem kompetentesten Meister, solche mit Kompositionen zu versehen. Dieser setzte zu diesem Entzwecke seine Opern Faramondo und Alessandro Severo. Seine Belohnung dafür waren fünftausend Thaler. Wäre er nun geneigt gewesen, im geringsten nachgiebiger zu seyn, seine Freunde würden leicht ein Mittel zur Versöhnung

zwischen ihm und seinen Widersachern gefunden haben; ein jeder wäre froh gewesen, ihn wieder auf dem Haymarket zu sehen, denn es schien zu dieser Zeit, als ob alle Quellen der Opernmusik auf die Neige gerathen und vertrocknet wären. Seine anerkannte Meisterschaft, der gegenwärtige Zustand der Bühne, die Erinnerung seines Verlustes und seiner Leiden, die Länge der Zeit, die selbst die gereizte Eitelkeit seiner Gegner entkräftet — kurz, alles schien übereinzustimmen, sein voriges Glück wieder herzustellen und zu sichern, wäre Händels Gemüth nur einigermaaßen geneigt gewesen die Gelegenheit zu ergreifen und seiner hartnäckigen Unabhängigkeitsliebe im mindesten zu entsagen. Alle Verbindlichkeiten durch Unterzeichnung neuer Contracte waren ihm jedoch so sehr zuwider, daß auch der offenbarste Vortheil ihn nicht dahin bringen konnte, denen ein gutes Wort zu geben, von welchen er beleidigt und unterdrückt zu seyn glaubte. Einige Opern, die er noch im Conventgarden-Theater gab, fanden weniger Beifall, und als er merkte, daß dem Geschmacke seiner Zuhörer diese Compositionsart nicht mehr zusagen wollte, führte er eine andre ein, die sich besser zu dem angebornen Ernste und der Gründlichkeit der Engländer schickte. So entstanden jene concerts spirituels, seine Oratorien, die nicht als Opern, denn man hielt dies für eine Entweihung des heiligen Stoffs, sondern als Concerte, gegeben wurden. War nun aber der Sinn und die Empfänglichkeit für Händels treffliche Musik so geschwächt, oder hatte die Macht der Vorurtheile so stark überhand genommen, daß alles Streben seines unvergleichlichen Geistes unwirksam blieb — sein berühmter Messias, diese erhabenste, vollendetste Kirchenmusik ward mit Kaltsinn aufgenommen! — Desto größere Begeisterung aber erweckte der Messias in Dublin, wo ihn Händel, zum Vortheil der auf Lebenslang Gefangenen, aufführte. Diese Reise nach Irland's Hauptstadt, wo er ungefähr neun Monate lang zubrachte, trug nicht allein viel zur Verbesserung seiner Vermögensumstände bei, sondern erwarb auch seinen Verdiensten, nachdem er wieder nach London gekommen war, neue Anerkennung und allgemeinen Beifall. Diese Rückkehr war die goldne Zeit seines Lebens: Das Glück schmeichelte ihm und schien ihn wieder liebgewonnen zu haben. Der Messias ward das Lieblingsstück des Publikums, und Händel gab ihn jährlich einmal zum Besten des Fündlingshospitals, einer neu errichteten und schlecht fundirten Stiftung. Diese wohlthätigen Unterstützungen waren die Quellen des ausserordentlichen Gedeihens der Anstalt, und brachten dem Künstler und der Kunst gleiche Ehre. — Im Jahr 1751 beraubte ihn der schwarze Staar seines Gesichtes; dies Unglück schlug ihn eine Zeitlang gänzlich darnieder, und einige Operationen, denen er sich unterwarf, waren eben so fruchtlos als schmerzlich. Demungeachtet setzte er seine Oratorien mit ununterbrochenem Beifall und einem Ruhme, der keinen Nebenbuhler zuließ, bis acht Tage vor seinem Tode fort. Das letzte Concert dieser Art wurde den sechsten April 1759 gehalten, den Sonnabend darauf, am 14. April, starb er, und am 20. begrub ihn Doctor Pearse, Bischof von Rochester, in der Abtei zu Westminster. Ein schönes Denkmal schmückt das Grab des Tondichters, der in seinen Werken lebt und ewig leben wird:

Was rein der Mensch aus reiner Brust gesungen,
Ist wohl nie leicht in Menschenbrust verklungen.

J. S.

Mainzer Theater.

(Beschluß.)

Den 18. Febr. Die beiden Klingsberge, Lustspiel in 4 Aufzügen von Kotzebue. Unübertrefflich ist unser Cornelius als Klingsberg, Vater. Er weiß, diese Art Rollen mit einer Eigenthümlichkeit auszuschmücken, daß sie durch seine in ungetrübter Fülle sprudelnde Laune immer ein originelles, selbstgeschaffenes Ansehen gewinnen, ohne den Autor zu beeinträchtigen. So versteht er sich mit dem Dichter gleichsam zu identifiziren, und an der Schöpfung der Rolle Antheil zu nehmen; in selbstständiger Intelligenz bewahrt er seine Phantasie und seinen Humor vor dem Uebertritt über die Grenze des Schicklichen und des Anstandes. Solche graue Libertins verlieren ihre Liebenswürdigkeit in keinem Verhältniß. Herr Dobriz leistete als Klingsberg, Sohn, viel, ja mehr als man erwartete; die Leistung des Hrn. Cornelius kann ihm aber einen vergleichenden Maaßstab abgeben, wie viel ihm noch zur Vollendung abgeht. Den von Manier freien und an keine ängstliche Abmessung gebundenen leichten Conversationston, in bedingter Vereinigung einer graziösen Haltung und Bewegung des Körpers, annalogem Ausdruck in Sprache und Mimick, hat Herr Dobriz nur theilweise erreicht, aber in jeder neuen Rolle dieser Art gewinnt er mehr Freiheit, mehr Sicherheit, daher auch mehr den Beifall des Publikums in dieser Sphäre. Herr Hartig war als Lieutenant Stein vortrefflich; er wußte dieser sonst undankbaren Rolle rührende Züge einzuprägen und Interesse zu verleihen. Wir können die übrigen Mitspielenden nur lobend anführen. Die ganze Aufführung gefiel; warum gab man nicht vorher, oder warum könnte man nicht noch die mit diesem im Zusammenhange stehenden Schröderschen Lustspiele geben: der Ring und die unglückliche Ehe aus Delikatesse?

Den 19. Febr. Die Verschwörung des Fiesko zu Genua, Trauerspiel in 5 Aufzügen von Schiller. Wenigstens mit vielem Fleiße wurde dieses Kunstwerk hier gegeben, wenn auch nicht allgemein mit gewünschter Vollendung. Doch sagt man der Direktion Dank dafür, daß sie dergleichen klassische Werke nicht unter-

gehen läßt; auch zeigte das ziemlich besetzte Haus von dem Antheil, den das Publikum daran nimmt. Die Vorstellung wurde gegen das Ende hin durch einen Feuerlärm in der Stadt, und dadurch auch der Gesammt-Eindruck gestört.

Den 21. Febr. Der Unschuld Sieg, Lustspiel in einem Akt. Ein leicht geschlungenes Intriguenstück ohne sonderlichen Kunstwerth und ohne Interesse; letzteres verlieh ihm einigermaaßen das runde Spiel der Darstellenden. Mehr gefiel und lebendiger sprach an das hierauf wiederholte Lustspiel: Laßt die Todten ruhen, worin Herr Cornelius als Baron Zwiebelfeld excellirt, und Herr Mayer als Till ihn wacker unterstützt.

Den 23. Febr. Leocadia, große Oper in 3 Aufzügen, von Auber. Nach langer Unterbrechung kam dieses Kunstwerk heute zur Wiederholung, und obgleich es, bis auf den Tenoristen, mit Fleiß gegeben wurde, so konnte es doch nicht gelingen, ihm das Interesse von dem Schnee dieses Autors zu geben. Wir können uns daher nur auf unsern frühern Bericht darüber beziehen.

Theater-Anzeige. Dienstag, 7. März. Nein, Lustspiel in einem Akt. Hierauf: Die Verwandtschaften, Lustspiel in fünf Abtheilungen.

Frankfurt a. M., den 6. März 1826.

Kurse der Staatspapiere.	Papier	Geld
OESTERREICH.		
5 % Metalliques Obligationen	—	86⅞
5 » do. pr. ult. dieses fix	—	—
5 » do. auf 3 Mt.	—	—
4 » Bethmännische Obligationen	—	—
4½ » do. do.	—	—
5 » do. do.	—	—
2½ » Wiener Stadt-Banco-Obligat.	—	1226
2 » Banco-Lotterie-Obligationen	—	—
Bank-Aktien	—	—
Rothschildische 100 fl. Loose	136	—
4 » do. 250 fl. Part.Lott.	—	113½
PREUSSEN.		
5 » Obligationen auf Westphalen	—	—
5 » do. bei Rothschild in London	101	—
5 » do. bei Rothschild in Frankf.	—	—
4 » Staats-Schuld-Scheine	—	81
BAIERN.		
5 » Obligationen	—	—
5 » do. Centralkasse	—	—
4 » Lotterie-Anlehen à 500 fl. A-D.	—	—
4 » do. do. do. E-M.	100	—
HOLLAND.		
Hausbillets und Restanten der ausg. Schuld	—	—
BADEN.		
4½ » Obligat. d. Amortisationskasse	—	—
Lotterie-Anlehen à 50 fl. Goll u. S.	—	59¾
DARMSTADT.		
4 » Obligationen	98	—
4¼ » do.	106	—
Lotterie-Anlehen bei Rothschild und Söhne von 50 fl.	—	36¼
NASSAU.		
5 » Obligationen bei Gebrüder Söhne	—	—
4 » do. bei Rothschild	97½	—
FRANKFURT.		
4 » Obligationen	101	—
CHURPFALZ.		
5½ » Obligationen Lit. D	—	—
SPANIEN.		
5½ » Obligat. bei Hope et C. 1807	—	—
Renten	—	—

Kurse der Wechsel.		Papier	Geld
Amsterdam	k. S.	138⅞	—
do.	2 M.	137⅛	—
Hamburg	k. S.	—	148
do.	2 M.	147⅛	—
London	k. S.	154	—
do.	2 M.	—	—
Paris	k. S.	78⅛	—
do.	2 M.	78⅛	—
Lyon	k. S.	79	—
do.	2 M.	—	—
Wien in 20r	k. S.	100	—
in Währung	2 M.	—	—
Augsburg	k. S.	100⅛	—
do.	2 M.	—	—
Bremen	k. S.	108	—
do.	2 M.	—	—
Berlin	k. S.	103⅛	—
do.	2 M.	—	—
Leipzig	k. S.	—	99¼
do.	in der Messe	—	—
Disconto		4¼	—

J. C. Kiefhaber, g. W. S.

Gold- und Silbermünzen.	Gulden	Kreuzer
Deutsche Carld'or	12	—
Franz. alte Schildlouisd'or	11	42
do. neue do.	11	6
Friedrichsd'or	9	41
20 Francs	9	26
Souveraind'or	16	20
Guinée	12	24
Maxd'or	8	—
Holländische Randducaten	5	35
Kaiserliche ditto	5	35
Reichs ditto	5	35
Marco ditto	5	35
Spanische Quadrupel	38⅛	—
Gold al Marco W. Z.	3[illegible]	—
Ganze neue Thaler	2	43½
Halbe ditto	1	16
5 Francs	2	21
Preußische Thaler	1	43¾
Piaster	2	28
Rubel	1	49
Hannöv. ⅓	1	18
Holländische Gulden	—	58
Silber 3 à 6löthig W. Z.	20	6
do. 10 à [illegible] » » »	20	12
Ganz fein Silber	20	24

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 67. Mittwoch, 8. März 1826.

Der erschlagne Meister.

Romantische Skizze von E. Spindler.

(Fortsetzung.)

2.

Der Fremde schien stumm zu seyn, denn den ganzen folgenden Tag brachte er keine Sylbe über die Lippen. Wortlos reichte er dem hungernden Patrik Geld zum Einkauf der Lebensmittel, als sie an Schottlands Küste vorüber ruderten; wortlos saß er in dem Schifflein, war es zu kurzer Rast gelandet, und schweigend zog er beim Herannahen der Nacht den Mantel über den Kopf, und streckte sich zum Schlummer in das Boot, während Patrik müde am Ruder saß, im Herzen den stummen Reisenden verwünschend, der ihm keine Ruhe gönnte. Allein der Schlaf war es eben, der die Zunge des seltsamen Menschen löste, und Worte, von schweren Träumen hervorgepreßt, gingen über die Lippen des Schlummernden, selbst unter dem verhüllenden Mantel vernehmbar.

„Wird es denn damit vollendet seyn?" stöhnte er — „vollendet das herrliche Gebäude? ich soll den Kitt mischen, der die Säulen zusammenfüge? O Meister! „Meister . . . . hast Du Deinem Baugesellen diese „Pflicht nicht sparen können?" Unverständliche Worte murmelnd verstummte er. Patrik hatte aber gehorcht, wie ein Fuchs. „Hm!" brummte er vor sich in den Bart, und zog das Ruder schärfer an: — „Wie man sich doch irren kann! Hielt ich doch meinen Gefährten für Wunder was, und nun kommt's an's Tageslicht, 's ist ein einfältiger Steinhauer- oder Maurergeselle, und die französischen Herren sind vielleicht nur in der Absicht zu uns gekommen, die Gotteshäuser wieder aufzubauen, die die Heiden zerstört haben. Ein fromm Geschäft; und kein Wunder, daß der Laird die wackern Männer schützt, wie seinen eignen Leib." — Kopfschüttelnd setzte Patrik hinzu, auf das Schwert schielend, das dem Fremden zur Seite lag: — „Für einen Edelknecht hielt ich den Mann doch ganz gewiß, indeß, was schadet's? Der Maurergeselle hat viel Geld, und ist mir daher eben so lieb, als ein armer Ritter!" — Unverdrossen führte der rüstige Rudrer den Kahn, und überließ gutmüthig seinen Begleiter dem Schweigen, das dieser so hartnäckig als vorher während der ganzen Reise beobachtete. Doch als sie in der letzten Nacht an Englands Ufern vorüber in den schmalen Paß fuhren, der den Boden Frankreichs von Britanien scheidet, und die drohende Gestalt des in das Meer hinausgebauten Heidenthurms sichtbar wurde, da richtete sich der junge Mann in dem Fahrzeuge auf, blickte unverwandt nach dem Strande, seufzte tief, und sprach endlich mit bebender Stimme: „Das ist Frankreichs Küste?" Patrik bejahte, und bezeichnete ihm den Ort, wo sie landen würden, unfern des Heidenthurms. Eine heftige Bewegung bemeisterte sich des Jünglings. Seine Brust hob sich hoch, und er riß sich das Wamms auf, den Hut vom Haupte, um sich abzukühlen, obschon ein ziemlich heftiger Regen hernieder zu strömen begann. Patrik achtete wenig auf seine Geberden, sondern leitete den Kahn vorsichtig der Stelle zu, an der er schon öfters angelegt hatte, da er, noch bei einem Schiffmeister von Leith in der Lehre stehend, einigemal die Fahrt zu machen genöthigt gewesen war. Schnell genug, doch viel zu langsam für die Ungeduld des Reisenden, landete der Kahn am sichern Strande. Eine schlechte Hütte stand unfern der Bucht. Vergebens wollte Patrik den Begleiter zu bereden suchen, in derselben die Nacht zuzubringen. Ungestüm weigerte sich dessen der Jüngling, befahl dem Schiffer Verschwiegenheit, und erkundigte sich nach dem nächsten Pfade zu dem Weiler Notre Dame des tempêter. Die Hüttenbewohner schilderten den Weg weit und erbärmlich. Des Jünglings Entschluß war jedoch gefaßt. „Am dritten Tage spätstens kehr' ich zurück," raunte er dem Schiffer in das Ohr, wickelte sich in seinen Mantel, und wandelte, sich auf sein Schwert gleich wie auf einen Pilgerstab stützend, auf dem schlüpfrig nassen Wege in der angegebenen Richtung fort. Bei dem ersten Kreuze angelangt, warf er sich auf seine Kniee, umschlang den kalten Stein, und Thränen benetzten seine Augen. „Muttererde! heiliger Grund, auf dem ich geboren wurde!"

stammelte er schluchzend. „Mit welchen Gefühlen sehe „ich Dich wieder! Und dennoch ist es mir nur vergönnt, „gleich einem Mörder wiederzukehren in mein Vater„land! Dennoch muß ich Dich wieder fliehen, habe ich „vollbracht, was ich gelobte! Sey mir indessen tausend„fach gegrüßt, geweihtes Land, und du, finstre Nacht, „decke mich mit deinen schwarzen Flügeln, daß nie„mand meinen Spuren folge, niemand mein Thun „belausche!"

Er erhob sich, und schritt rüstiger nach der Gegend des zerstreut und getrennt liegenden Oertleins, dessen Lichter fern herüber über die nassen Saatfelder schimmerten. Der Regen wurde immer heftiger, der Weg stets beschwerlicher, der durchnäßte Mantel des Wanderers hemmte durch seine Schwere den Gang desselben. Feindlich ergriffen von den Gefühlen, die in seinem Innern stürmten, wie von dem Kampfe der Elemente um ihn her, ließen seine Kräfte nach, und es war die höchste Zeit, da er endlich das Kirchlein U. L. F. zum Meersturm erreichte, und unter einem Nußbaume Athem schöpfend, versuchte, mit der Gegend umher vertrauter zu werden. „Hier ist das Kirchlein," — sagte er zu sich selbst .... „von dem mir der Meister gesagt. Dort „zur Rechten glänzt das große weiße Kruzifix durch die „Nacht. Zur Linken höre ich den Brunnen plätschern, „das Bächlein rauschen, an dem ich hinzugehen habe. „Muthig voran. Täuscht mich die Dunkelheit nicht, „so sehr ich die Umrisse eines Gebäudes, das ich in „kurzer Zeit erreicht haben werde ... in ihm das Ziel „meiner Fahrt."

Seine Vermuthung täuschte ihn nicht. Bald stand er vor dem Gebäude, einem kleinen Gehöfte, eingefriedet von einer schlechten, aus aufeinandergelegten Feldsteinen bestehenden Mauer, durch welche eine, mit Weiden nothdürftig verbundne, niedre Gitterthüre führte. Der junge Wandersmann schwang sich schnell über dieselbe, schlich zwischen Ackergeräthschaften hindurch zum Hause, klimmte die verfallnen Stufen zur Thüre hinauf, und klopfte mit zwei raschen Schlägen, hinter welchen ein lang verhallender schnell folgte, an die Pforte. Im Innern schlug ein Hund an. Noch zweimal donnerte der Fremde in obiger Weise an die Thüre. Endlich ließ sich im Hause eine männliche Stimme vernehmen, die nach des Klopfenden Begehr fragte. „Ich bin ein armer verirrter und hungriger Pilger!" hieß die Antwort, „und bitte um Gastfreundschaft." Nach kurzer Frist wurde es hell hinter den Fenstern, Schritte nahten, der Riegel wurde aufgeschoben, die Thüre geöffnet. Der Pochende hatte in bösem Sinn nach dem Hefte des Dolchs gegriffen, den er unter dem Kleide trug, aber ... als er des Hauswirths ansichtig wurde, die Milde und Biederherzigkeit wahrnahm, die auf dessen Gesichte herrschte, und den triefenden Wandrer gastfreundlich willkommen hieß .... da sank des Jünglings Faust wie gelähmt vom Griffe des Dolchs in das faltige Gewand, und seine Zunge stammelte die Frage, ob er hier recht bei dem freien Erbbesitzer Gilbert sey. — Der Wirth bejahte diese Frage. — „So grüß' Euch Gott und der heilige Johannes, dessen Haupt wir verehren" ... erwiederte der Fremde, ihm die Hand reichend .... „und segne meinen Eingang." Gilbert hatte schon bei dem Gruße gestutzt, der geheime Griff jedoch, mit dem der Unbekannte seine Hand drückte, verdoppelte seine Bestürzung.

„Warum erwiedert Ihr nicht meinen Gruß? Warum „nicht das Handzeichen?" fragte der Fremde keck und leise. „Bruder Perrail, das ist nicht fein."

(Fortsetzung folgt.)

Die Bäderreise.

(Fortsetzung.)

Die Straße von Wiesbaden nach Schwalbach zieht über den höchsten Bergrücken des Taunusgebirges, die hohe Wurzel genannt; die Chaussee ist wie alle öffentliche Wege in dem Herzogthum Nassau, sehr gut unterhalten. Ehe man den höchsten Gipfel des Berges erreicht hat, gelangt man an das Chausseehaus, in dessen obern Zimmern man eine bezaubernde Aussicht den Rhein abwärts, von Oppenheim bis tief in das Rheingau, genießt. Schwalbach gehört zur niedern Grafschaft Catzenelnbogen, und war dem Landgrafen von Hessen-Rheinfels oder Rothenburg, unter Hessen-Cassellischer Hoheit, zuständig. Als der Kurfürst von Hessen durch Buonaparte seiner Staaten verlustig wurde, fiel die Niedergrafschaft Catzenelnbogen in französische Sequester, während dessen sie der Präsident Pitsch, der in Schwalbach wohnte, verwaltete. Nach der Vertreibung der Franzosen aus Deutschland kam sie an das herzogliche Haus Nassau. Schwalbach, auch Langen-Schwalbach, wegen seiner großen Ausdehnung so genannt, ist nun der Sitz des Amtes gleichen Namens, und zählte im Jahr 1820 1546 Einwohner. Die vollständigste Beschreibung dieses Gesundbrunnens ist von dem Brunnenarzte, dem Herrn Geheimenrath Fenner von Fennersberg, unter dem Titel: Ueber Schwalbachs heilsame Quellen, ein Versuch von Heinrich Fenner, 1800. 78 S., wo man die Bestandtheile dieses Wassers und seine Heilkräfte ausführlich erörtert findet. Durch den reichen Gehalt von kohlensauerm Gas — ein Pfund Schwalbacher Wasser enthält 16¼ Kubikzoll dieses kohlenstoffsauren Gas — gehören die hiesigen Mineralwasser unter die vorzüglichsten in Deutschland. Die beiden Quellen, welchen Schwalbach seine Berühmtheit verdankt, sind der Wein- und Stahlbrunnen. Jener ist der älteste. Der bekannte Arzt des 16ten Jahrhunderts, Tabernämontanus — Berg Zaberner — der hier an der Quelle von langwierigen Leiden genas, hat ihn hauptsächlich in Aufnahme gebracht. Es werden jährlich über dritthalb tausend Krüge davon ausgeführt. Der Stahlbrunnen ist seit etwa 60 Jahren entdeckt, hat

seitdem mit jenem beständig rivalisirt, aber weder durch angenehmeren Geschmack noch durch kräftigeren Gehalt seinem älteren Bruder den Rang abgewinnen können. Aerzte und Brunnengäste haben sich lange darüber gestritten, welchem von beiden der Vorzug gebühre. Die Mehrheit scheint für den Weinbrunnen entschieden zu haben. Beide sind gegen Magenübel, Verhärtungen des Unterleibes, Nerven- und rheumatische Krankheiten, sehr hülfreich. Der Weinbrunnen soll stündlich gegen neun Ohm Wasser ausgeben.

In den Umgebungen von Schwalbach werden das romantische Adolphseck und das zerstörte Schloß Hohenstein am meisten besucht. Eine Menge Esel, stattlich gesattelt und gezäumt, sind stets bereit, diejenigen, für welche das Ersteigen der steilen Berge zu unbequem ist, sicher und wohlbehalten dahin zu tragen.

Das Hauptvergnügen aber gewährt der grüne Teppich. Der Dämon des Spiels hat hier sein Hauptquartier aufgeschlagen.

Die Warnungen des verewigten Seume in seinen gesammelten Schriften, herausgegeben von J. P. Zimmermann, erster Band, Seite 385 gegen das Spiel, sind hier die Stimme eines Predigers in der Wüste.

Der Kaisersaal ist die wahre Spielhöhle Noctes atque dies patet atri Janus.

(Fortsetzung folgt.)

Ueber Lord Byron.

(Beschluß.)

Der Mutwillen und die Trugvernünftelei, womit sich die Anmerkungen zu den früheren Gesängen von Child Harold auszeichnen, brachen mit einer unbezwungenen Bitterkeit im Texte des dritten Gesanges desselben Gedichtes aus, wo der Held von Waterloo*) bei Namen nicht erwähnt ist. Bewunderung der Eroberer in jenem mächtigen Kampfe, scheint völlig für eine quärrende Mitempfindung für die Besiegten ausgetauscht worden zu seyn; und Ney, der ein barscher Schlagetodt, ein alltäglicher General und ein bekannter Verräther war, ist mit einer erbaulichen Ode beehrt worden.

Alle Gedichte von Lord Byron, die ich schon aufgezählt habe, mit seinem Prisoner of Chillon — einem herrlichen Gedichte, — Parisina u. s. w., sind verschiedentlich und schön von Murray herausgegeben worden. Unter andern ist eine schöne Ausgabe in fünf Octavbänden mit prächtig gelungenen Kupfern, von Westall und Stothard ausgestattet. Von allen neuen und verzierten Werken ähnlicher Art, ist mir in der That keines bekannt, welches diese Ausgabe übertrifft. Das Kupfer im Corsair von W. Finden, und jenes in der Bride of Abydos von C. Heath, scheinen mit jedem andern um den Vorzug zu kämpfen.

Wie ich hoffe, werden Deine Erwartungen, lieber Bruder, mit meinen Anpreisungen, die ich in meinem letzten Briefe dieser Ausgabe zu Theil werden ließ, da ich Gelegenheit hatte, den Fortgang des Druckes in Augenschein zu nehmen, vollkommen übereinstimmen. Zwar haben wir keine Engländische mit Kupfern ausgeschmückte Ausgabe; doch sind wir Deutsche schon froh, da wir kaum Gulden zahlen können, wo die Engländer für ihre Klassiker Guinen bezahlen, zumal wir armen Gelehrten — wenn wir eine Ausgabe haben, welche einer Engländischen kupferlosen Ausgabe gleicht; und daß dies bei der Brönner'schen der Fall ist, bedarf keines Zweifels mehr. Ich kann mich kaum vom Buche losreißen — ganze Tage möchte ich darin lesen. Möchten doch noch andere Engländische Dichter, wenn auch in einem kleineren Formate, durch diese Buchhandlung, welche durch die Herausgabe von Byron's Gedichten so schön ihren Geschmack bewährt hat, in unser Vaterland eingeführt werden. Eingeführt sind zwar schon mehrere, aber auf solchem grauen Correspondentenpapiere, daß man sich wirklich fürchtet, in einem solchen Buche zu lesen; ein nettes Aeußere, schönes weißes Papier, deutlichen Druck erhöhen das Vergnügen, welches der Leser empfindet.

Möchtest Du, lieber Bruder, eben so viele angenehme Stunden beim Lesen dieser Gedichte haben, als ich gehabt habe, denn ihre Anzahl ist sehr groß, dies ist der Wunsch Deines lieben Bruders.

Alpha.

*) Sehr verschieden von dem launischen Betragen des Barden, war das Betragen vieler der angesehensten und thätigsten Mitglieder von der Opposition im Unterhause. Bei dem zweiten Lesen der Bewilligung von 200,000 Pf. Sterl., die dem Herzoge von Wellington für seine unvergleichlichen militärischen Talente und besonderer Tapferkeit an dem schrecklichen Tage von Waterloo, verehrt werden sollte, stand ein Mitglied auf und ließ jenen Gefühlen Raum, die ihm unendlich zur Ehre gereichen. Dieses Mitglied erklärte, daß er in allen Büchern des Alterthums keine That auffände, die dem Heldenbetragen und der Selbstaufopferung des Obergenerales gleiche — sich in die Vierecken der Feinde zu werfen, und entschlossen, mit seinen Soldaten zu sterben oder zu siegen. Da gab es nur eine Stimme, ein Herz, eine Seele, während der ganzen Berathung. Der Muse des Lord Byron war es nur vorbehalten, auf jenen Altar, welchen andere mit Blumengewinden des Sieges umwunden hatten, Gift zu speien. Diese Gewinde haben aber nichts von ihrer Frischheit und Farbe verloren.

Korrespondenz.

Der Carneval in Paris.

Was rennt das Volk, was wälzt sich dort
Die langen Gassen brausend fort?
Schillers Kampf mit dem Drachen.

Am dritten Tag des Carnevals, dem sogenannten fetten Dienstag, wer wird da zu Hause bleiben, wer darf sich unterstehen, an dem Tage, wo alles unklug ist, allein klug zu seyn? Um zehn Uhr vor Mittag hatte

ich daher, trotz des feinen tröpfelnden, unangenehmen Regens, eine Stelle auf dem Boulevard des Italiens eingenommen, um dem Volksfeste beizuwohnen, das mir in Deutschland als eines der berühmtesten und merkwürdigsten geschildert worden, und ich gestehe, daß diese ungeheure Volksmasse, dieses Sausen und Brausen, dieses Drängen und Schieben, jeden Begriff, auch den kühnsten, übertraf, und mich in ein sprachloses Staunen versetzte. Die Maskeraden-Karavanen in Wagen, zu Pferde und zu Fuß, bieten nichts lobenswerthes dar. Nur Leute aus der Hefe des Pöbels bilden den Zug, und ein Vermummter, der kenntlich ist, sagt Göthe, spielt eine armselige Rolle: die Art und Weise, wie sie die umstehenden Leute, wie sie gebildete Damen, welche die Neugierde und der allgemeine Drang herbeigelockt, beschimpfen, die ausgelassenen Reden, die sie führen, die freie, offene Verletzung jedes sittlichen Gefühls, die Kühnheit am Mardi gras Dinge zu sagen, die sie an jedem andern Tage in die Hände der Polizei liefern würden, das sind Scenen, wobei das Herz des Menschenfreundes blutet, und worüber der Schaamlose selbst schamroth werden könnte.

Ich habe manchen gesehen, der verstohlen sein Taschentuch hervornahm, um ein mit Schamröthe übergossenes Gesicht zu verbergen, und warum solche Auftritte? die Leute sollen sich belustigen, sollen fröhlich seyn an diesem Tage; kann das aber auf keine andre als auf eine so unmoralische Weise geschehen? Erwarten Sie also nicht, meine geneigten Leser, daß ich Ihnen die Beschreibung jedes einzelnen Arlequins oder jedes einzelnen Dominos machen werde. — Weg davon. Lassen Sie uns doch eher den berühmten fetten Ochsen sehen, der heute die Straßen von Paris durchwandert, das ist wenigstens eine unschädliche Thorheit.

Mit dem ersten Schlag der Mittags-Glocke, stand ich am Eingange des königl. Schlosses; dem ersten Werke eines jungen Dichters kann unter der Presse nicht schlimmer zu Muthe seyn, als es mir in dem ungeheuren Gedränge war. Greise, Mütter mit dem Säugling an der Brust, Blinde sogar und Lahme, diese unabsehbare Menschenmasse schien nur ein einziges, vieltausendarmiges Wesen zu seyn. Alles reckte in froher Erwartung des Kommenden den Kopf in die Höhe, und schon nach einer Stunde, als ich bereits so platt gedrückt war, wie ein Centimes aus dem 15ten Jahrhundert, hatte ich das ersehnte Glück, den Ochsenzug in folgender Ordnung herankommen zu sehen. Zuerst zwei Gensd'armes zu Pferde, zwei Ceremonien-Meister, zwei Läufer in rother Weste und gelben Beinkleidern, ein Tambour-Major mit 24 Trommelschlägern, Musik, die vorzüglichsten Stücke aus dem Freischütz spielend, vier Waffenherolde mit den Insignien der Stadt, zwei mit den Fahnen der Fleischer-Zunft, eine Cavallerie-Abtheilung in spanischer Tracht, und hinter allen endlich der große Ochse, von zwei Wilden mit Keulen geführt. Ein reich und geschmackvoll verzierter, mit vier Pferden bespannter Wagen folgte; der Kutscher stellte die Zeit vor. Auf einem rothsammtenen Throne saß ein Kind, als Engel gekleidet. Mit Gensd'armen und einer Cavallerie-Abtheilung in spanischer Tracht schloß sich der Zug. Abends war Ball in allen Theatern der französischen Hauptstadt.

(Fortsetzung folgt.)

Theater-Korrespondenz.

Hanau, 27. Febr.

Bester Freund!

Gestern wurde unsere Bühne mit den Sieben Mädchen in Uniform des fruchtbaren Angely, Schnellschreibers an der Spree (die hier, wie fast überall, trotz ihrer Seichtigkeit, dreimal ein volles Haus machten) und dem gedehnten Holbein'schen Verräther geschlossen; — doch nicht ganz, indem zum Besten der armen unglücklichen Frau Lindbach, die ihr sauberer Mann (derselbe, wegen dessen Herr Hofrath Andre zu Offenbach mit dem sich mit „A" unterzeichnet habenden Herrn Beurtheiler der hiesigen Bühne, in diesen Blättern eine Kunstlanze gebrochen) nebst zwei kleinen liebenswürdigen Kindern, auf eine empörende Art, im tiefsten Mangel hier hat sitzen lassen, — noch eine Vorstellung statt haben, und hoffentlich zahlreich besucht werden wird, da das traurige Schicksal der Frau Lindbach die größte Theilnahme verdient.

Wir besaßen diesen Winter einige recht gute Mitglieder bei unserer Bühne, namentlich Frau Spindler, eine treffliche, komische Alte; Herrn Mayer, der Alles spielt, der aber im Komischen ganz ausgezeichnet brav ist. Herr Schlawitz ist ebenwohl sehr vielseitig; so sahen wir ihn als Franz Moor, als alten Bollerfeld, als Wucherer und Kirchenältester in Lebrun's humoristischen Studien — welche Rollen derselbe sehr gelungen darstellte. Ganz vortrefflich gab er besonders letztere; Haltung, Ton, Gebärden- und Mienenspiel waren reiflich durchdacht, und standen im vollsten Einklang. Seiner ersten hiesigen Leistung (Geheimerath Arnau) gedachte ich schon früher in einer brieflichen Mittheilung in diesem geschätzten Blatte. Auch eine schöne, kräftige Baßstimme besitzt Herr S., wie derselbe in der Schweizerfamilie als Richard u. a. m. zeigte. Gewiß hat Herr A. in den ersten Einsendungen seiner Beurtheilungen der diesjährigen hiesigen Bühnenleistungen sich über Herrn Schlawitz sehr hart ausgedrückt, als derselbe bei Gelegenheit der Beurtheilung der Schweizerfamilie sagte: wer hörte ihn nicht noch lieber singen u. s. w.

Doch genug für heute! leben Sie wohl!

*****r.

Theater-Anzeige. Mittwoch, 8. März. Die Hochzeit des Figaro, Oper in drei Abtheilungen. Figaro, Herr Fortsetzung folgt.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 68. Donnerstag, 9. März 1826.

Der erschlagne Meister.

Romantische Skizze von C. Spindler.

(Fortsetzung.)

Erbleichend trat Gilbert zurück. „Ihr wißt?“ .. stammelte er; doch bald erholte er sich. „Laß sehen,“ sprach er, „ob ein Verwegner meiner spottet. Eure Losung?“ —

„Notama,“ versetzte der Jüngling.

„Gebt mir das Wort!“ fuhr ängstlicher und dringend Gilbert fort.

„Sagt mir den ersten Buchstaben . . . ich sage Euch dann den zweiten!“ antwortete der Fremde kalt.

Sie gaben sich das Wort. Gilbert hatte keinen Zweifel mehr, schlug die Hände zusammen . . . und flüsterte: „Mensch! was wollt Ihr in meinem Hause, daß Ihr mich überfallt gleich dem Räuber in der Nacht?“

„Brod, Salz, Feuer und Sicherheit!“ entgegnete der Fremde wie oben.

„Darf ich Euch trauen?“ fragte Gilbert zweifelnd.

„Bindet uns nicht Ein Schwur?“ versetzte der Gast.

„Ach, mein Schwur!“ . . . seufzte Gilbert, und ließ das Haupt auf die Brust sinken.

„Beruhigt Euch,“ erwiederte der Jüngling. „Ich selbst bin ein Abtrünniger, darum komme ich zu Euch.“

Gilbert betrachtete ihn eine Weile aufmerksam, schüttelte dann zögernd das Haupt; endlich schloß er die Türe, führte den seltsamen Gast in die Wohnstube, und wies ihm ein einfaches aber reinliches Lager in einer Ecke derselben an. Zu gleicher Zeit setzte er ihm Brot und Wein vor, und schürte das Feuer auf dem Herde an, um den Mantel des Durchnäßten dabei zum Trocknen aufzuhängen.

„Schlummert ruhig,“ sprach er hierauf zu dem Jüngling, der schweigend alle seine Bewegungen beobachtet hatte. — „Ihr seyd sicher in diesem Hause. Morgen ein Mehreres.“ —

„Gilbert!“ ließ sich plötzlich eine sanfte weibliche Stimme aus der Nebenkammer vernehmen . . . „Wo bist Du? mit wem sprichst Du?“

„Ich komme,“ antwortete Gilbert ruhig, und reichte dem Fremden zum Abschied die Hand. — „Euer Weib, Bruder Perrail?“ fragte leise und bedeutend der Letztere. — „Mein Weib,“ versetzte nach einigem Schweigen der Wirth mit fester Stimme, und entfernte sich, dem Ermüdeten eine ruhige Nacht wünschend.

Lange blieb der Letztere nachsinnend an der wärmenden Flamme stehen, sah in die rothe Gluth, und preßte die Hand auf die Brust, als wollte er den darinnen laut werdenden Empfindungen Stille gebieten. „Und in dieses friedliche Haus soll ich den Tod bringen?“ seufzte er nach geraumer Stille. „Diesen Mann, „auf dessen Stirne eine Seelenruhe thront, die ich mit „seinem Meineid nicht vereinen kann, soll ich tilgen „aus den Reihen der Lebenden, seine Gattin, deren „zarte Stimme mein Herz gerührt, zur trostlosen Wittwe „machen? Oheim! grausamer Ohm! welchen Preis hast „Du auf die Meisterwürde gesetzt, die ich zu verdienen „unternommen!“ Er ging einigemal unruhig auf und ab. „Schäme Dich, Guy!“ sprach er alsdann. „Willst Du „vor der Prüfung zurückschaudern? O warum hat Dein „Arm gezittert, als Du eintratst in dieses Haus? „warum hast Du den Verfehmten, den Verdammten „nicht zur Stelle niedergestoßen, ihm in's Ohr don„nernd: Dies zum letzten Gruße von Meister und Ge„sellen, meineidiger Meister des Tempels! — Dann „wäre alles vorbei. — O unbegreiflich waltendes Ge„schick, Du hieltest meinen Arm! Du zwingst mich, „Gastfreundschaft mit Undank, mit Blut zu lohnen, „denn geschehen muß es doch einmal. Wenn nur ein „freundlicher Geist dem Unglücklichen den Gedanken der „Flucht eingäbe. Wenn er diese Nacht benutzte! Wohl „dann mir. Ich hätte meinen Schwur gelöst, und brächte „reine Hände wieder mit zu den Brüdern. Des walte „Gott, die gebenedeite Jungfrau, und der heilige Täu„fer! Amen.“

Den himmlischen Mächten die Zukunft und seine Wege befehlend, entschlummerte der junge Rittersmann.

3.

Ein Geräusch weckte ihn, da er so eben im unru-

bigen Morgentraume den Hauswirth mit geschwungner Axt an seinem Lager stehen sah, und aus seinem Munde die Worte hörte: „Stirb Du selbst, der Du kamst, meine Sterbeglocke zu läuten!“ — Schlaftrunken — unvermögend, den bangen Traum von der Wirklichkeit zu unterscheiden, fuhr Guy mit einem gellenden Schrei in die Höhe, und riß das Schwert an sich, das friedlich neben ihm in der Ecke lehnte. — Da gewahrte er, zur Besinnung kommend, ein schönes Weib, hold wie der ewige Frühling in der herrlichen Provence, mit einem Säugling auf dem Arme lächelnd vor ihm stehend. — Er stutzte, aber in größre Verwirrung stürzte ihn die süße Stimme, die gestern schon sein Ohr bezauberte. „Ermuntert Euch, lieber Herr,“ sprach sie zu ihm. „Gewiß hat Euch ein schlimmer Traum befangen, denn nur ein schwaches Weib steht vor Euch, das Euch willkommen heißt. Ihr schliefet lange, die Sonne steht schon hoch, und ich bringe Euch das Frühstück.“

Beschämt nahm Guy die Schaale mit der kräftigen Ingwersuppe aus der weichen Hand der Gastfreundin, und fragte langsam, den scheuen Blick um sich werfend: „Wo ist Perrail?“ — „Den Namen kenn' ich nicht,“ erwiederte die holde Frau verwundert. Wen meynt Ihr?“ —

Betroffen rieb sich Guy die Stirne, und sprach ferner: „Vergebt. Ich irrte mich. Nach Euerm Ehewirth Gilbert fragte ich.“

„Er ist hinaus zum Weiher des Santos gegangen, um Fische zu holen,“ versetzte Blanche. „Denn heute ist Fasttag, und unser armer Tisch muß doch etwas aufzuweisen haben, das eines solchen Gastes würdig sey.“

„Gottlob!“ seufzte Guy für sich, in der Ueberzeugung, Perrail habe seine Sendung errathen, und sich der Bundesrache durch die Flucht entzogen. — Freier hob er nun auch das Auge zu seiner freundlichen Wirthin empor, und versank in dem Anschauen ihrer Schönheit. In dem einfachen Gewande, das von ihren Reizen den Schmuck borgte, welche es ihnen nicht verleihen konnte, den holden Knaben auf dem Arme, schien sie dem trunknen Blick des jungen Mannes ein wohlgelungnes Bild der Himmelskönigin zu seyn. Ein zottiger Hund von ansehnlicher Größe schmiegte sich demüthig zu ihren Füßen, und wachte eifersüchtig auf jede der Bewegungen seiner Gebieterin.

(Fortsetzung folgt.)

Die Bäderreise.

(Fortsetzung.)

Das Tagebuch eines Invaliden auf meiner Reise durch Portugal, Italien, die Schweiz und Frankreich in den Jahren 1817, 1818 und 1819, übersetzt aus dem Englischen des Heinrich Matthews Esq. von Friedrich Schott. Erster Theil, zweite Auflage, Dresden in der Hilscherschen Buchhandlung 1825, ein geistreiches Werk, welches leider nicht so allgemein verbreitet ist, als es zu seyn verdient, enthält ein so vernünftiges Raisonnement über das Verderbliche der Spielsucht, daß ich glaube, manchen Eltern und Erziehern einen wahren Dienst zu erzeigen, wenn ich solches mittheile.

Seite 223, sonderbare Bethörung! daß Menschen einem eingebildeten Gute durch solche Mittel eifrig nachstreben, welche alle ihre Zeit einnehmen, alle ihre Theilnahme anziehen, und sogar die Kräfte zerstören, die Erwerbung zu benützen — et propter nummos, nummonim perdere causas.

Die wahren Kinder des Spiels freuen sich über das fortgesetzte Streben, und fragen so wenig nach dem Gegenstande, wie der Jäger nach dem Fuchse. Sie finden in dem Wechsel des Spiels diese starke Anregung der Seele, welche eine beständige Folge tiefer, erschütternder Bewegungen ist. Es giebt so unglückliche Gemüthsbeschaffenheiten, daß ihnen die unschuldigen friedlichen Vergnügungen der ruhigen Sicherheit eben so geschmacklos und zuwider sind, als Milch und Wasser einem Liebhaber von Brandewein seyn würden.

Langeweile (ennui) ist ein zu gelinder Ausdruck für diese Trägheit des Geistes, für den Seelenüberdruß, der alle Genüsse in der Welt schaal, matt und nutzlos findet. Der stehende Rumpf des Daseyns muß also durch den Strom, Sturm und Wirbelwind der Leidenschaften aufgeregt und erfrischt werden; und dieses Reizmittel sucht man in den Gefahren des Krieges, in dem Fieber des Ehrgeizes, oder in der Hoffnung und der Furcht der Liebe. Aber Liebe und Krieg und Ehrgeiz befinden sich nicht in dem Bereich Aller, während der Spieltisch immer zur Hand ist.

Die Leidenschaft des Spiels ist allgemein, und scheint ihre Wurzel in dem Herzen jedes Menschen zu haben; kein Rang, noch Alter, noch Geschlecht, ist von ihrem Einflusse frei. Der seidene Baron der Verfeinerung, und der nackte Wilde der Wüste, zeigen wie nahe sie verwandt sind in der gemeinschaftlichen Gier, mit welcher sie ans Spiel fliegen, als eine Zuflucht gegen dasselbe taedium vitae, dasselbe wie der drückenden Leere der Beschäftigung, welches von allen Leeren dasjenige ist, welches die Natur — wenigstens die menschliche Natur — am meisten verabscheut.

(Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz.

Stuttgart, den 27. Febr.

Es hat sich vor Kurzem in der literärischen oder vielmehr in der Buchhändlerwelt ein Curiosum zugetragen, das sowohl seiner Seltenheit wegen, als auch zur Warnung, allgemein verbreitet zu werden verdient. Bekanntlich gaben die Gebrüder Schumann in Zwickau eine deutsche Uebersetzung sämmtlicher Werke des beliebten Romantikers Walter Scott in einer wohlfeilen Taschen-Ausgabe heraus. Nun ist aber zufälliger Weise ein andres

Brüderpaar, die Gebrüder Frankh in Stuttgart, ebenfalls auf den Gedanken gekommen, eine Taschen-Ausgabe dieser Werke zu veranstalten, die zum großen Schrecken und Verdruß der erstgenannten Brüder, nach dem Urtheile von Kennern, nicht allein ungleich wohlfeiler, sondern auch ungleich besser übersetzt und typographisch-schöner ausgestattet ist, wovon die natürliche, für die Gebr. Schumann allerdings sehr traurige, Folge war, daß sich die Frankh'sche, 20,000 Ex. starke Ausgabe, binnen wenigen Monaten vergriff, während die Schumann'sche großentheils als Ladenhüter in ihrem Magazine schmachten mußte. Was geschah? In der Verzweiflung, die jüngsten Kinder ihrer Laune aus der Lesewelt so grausam durch andere verdrängt zu sehen, die in ihren Augen nur lästige Wechselbälge waren, faßten die Gebrüder Schumann den väterlich-heroischen Entschluß, in mehreren öffentlichen Blättern ihre kleine Familie dem Publikum als äußerst wohlgezogene und empfehlungswerthe junge Leute anzupreisen, während sie die Frankh'schen Kinder für gemeine Bastarde erklärten. — So weit wäre indessen alles noch begreiflich, denn was vermag der aufgereizte Brodneid nicht? allein die Gebrüder Schumann berufen sich in dem bewußten Ausbruche des beleidigten Eigennutzes auf eine sogenannte literarische Rüge; die nach ihrer Behauptung in der Neckar-Zeitung stehen soll. Diese Rüge, in welcher der Verfasser, unhöflich genug, die Subscribenten der Frankh'schen Ausgabe „gläubige Schäflein" nennt, und sich den Spaß macht, das verehrliche Publikum auszulachen, daß es sich mit der „Neun-Kreuzer-Freude" habe anführen lassen, trägt folgende Unterschrift: „Die Gebrüder Schwank und Wank, Frankh'sche Subscribenten." — Gesetzt, ein anonymer Vertheidiger der Frankh'schen Ausgabe hätte eine Rüge der Schumann'schen drucken lassen, mit der Unterschrift: „Die Gebrüder Schuhflicker und-putzer, Schumann'sche Subscribenten — würden da die Gebrüder Schumann nicht mit Recht über die Erbärmlichkeit eines solchen Kneipenwitzes Zeter geschrieen haben? Doch das wäre wohl noch Nebensache; die Hauptsache aber ist, daß die Gebrüder Frankh, in einer kurzen Erwiederung auf den Ausfall der Gebrüder Schumann, diese auf die evidenteste Weise öffentlich Lügen strafen, indem sie ein — von der Redaktion der Neckar-Zeitung unterschriebenes Zeugniß beifügen, in welchem dieselbe erklärt, daß die bewußte „literarische Rüge" nicht in ihrem Blatte stehe, und daß sie, (wenn ihr dieses auch wirklich zugemuthet worden wäre) die Aufnahme einer solchen Lästerung verweigert haben würde. — Wie wollen oder können nun die Gebrüder Schumann, bei so bewandten Umständen, sich vor dem unerbittlichen Forum des Publikums, von der Schuld einer so dreisten Lüge reinigen? Diese Frage hört man aus jedem Munde; das Merkwürdigste bei diesem Falsum ist indessen Folgendes: Man hat nämlich hier in Erfahrung gebracht, daß in der vorigen Woche, nachdem der erwähnte Ausfall, (in welchem die Gebr. Schumann es wagen, sich auf die angeblich in der Neckar-Zeitung befindliche Rüge zu berufen) bereits seit mehreren Tagen in dem Correspondenten v. u. f. Deutschland erschienen war, ein Unbekannter das, von einer den Gebrüdern Frankh nicht unbekannten Hand geschriebene Manuscript jener literarischen Rüge zum Einrücken übergab. Die Redaktion der Neckar-Zeitung hat jedoch, dem Inhalte ihres bereits ausgestellten Zeugnisses zufolge, die Rüge nicht aufgenommen, und der unbekannte Ueberbringer ließ sich seitdem nicht wieder sehen, obschon er bei der Redaktion 1 fl. 12 kr. hinterlegt hatte. — Somit wäre das Räthsel gelöst; denn dieses Factum bedarf wahrlich keines Commentars, und der Leser kann, ohne nähere Erläuterung einen neuen, aber bündigen Beleg darin finden, wie weit Eigennutz, Brodneid und Leidenschaftlichkeit den Menschen zu bringen vermögen. Wir wünschen von Herzen, daß dieses auffallende Beispiel Jedem zur Warnung diene, der noch nicht zu der nothwendigen Ueberzeugung gelangt ist, daß leben und leben lassen zu den goldnen Regeln gehört!

Frankfurter Volksbühne.

Am 4. März. Die Reise nach der Stadt, Lustspiel in fünf Aufzügen von Iffland.

De mortuis nil nisi bene! Wer diese Sentenz anwenden möchte, demungeachtet aber nichts Gutes zu sagen weiß ohne sich lächerlich zu machen, der thut wohl am besten, wenn er schweigt. Wir fühlen eben keinen besondern Kitzel, diese schwächste aller Iffländischen Productionen, die ihr Viertelsäculum und noch ein Jahrzehend dazu auf dem Rücken trägt, hier abermal unter das kritische Maoß zu stellen, und den Mangel gediegener Anlage, wie die verschrobene Charakteristik mit einigen nachträglichen Ausstellungen zu rügen. Doch stellen wir, gewisser Ursachen wegen, die Fragen auf, was war der Zweck des Dichters mit seiner „Reise nach der Stadt" und wie entspricht diesem Zwecke die Ausführung? Iffland wollte die Sitten auf dem Lande im Gegensatze mit den Sitten in der Stadt auf eine Weise schildern, daß die Zeichnung zu Gunsten des Landlebens ausfallen mußte. Daraus entsprang nun die Anlage der Handlung. Der Einnehmer Traut lebt mit seiner braven Familie ruhig und zufrieden auf einem Pachtgute. Die Leute in ihrer Wohlhabenheit kennen keine Sorgen; deshalb machen sie sich welche; Madame Traut war vor ihrer Verheirathung Kammerjungfer oder Gesellschafterin einer gnädigen Frau, hatte deshalb fortwährende Anhänglichkeit für's Stadtleben, und weiß ihren Mann zu bereden mit der ganzen Familie in die Stadt zu reisen, um dort ihre an den Hofrath Reising verheirathete Schwester einmal wiederzusehen. Zugleich soll diese Reise dazu dienen den Kindern Begriffe von feinerer Lebensart zu geben; im

Stillen nährt Frau Traut noch das Lieblingsprojectchen einer Heirath ihrer Kinder mit dem Sohne und der Tochter ihrer vornehmgewordenen Schwester. Wir lernen darauf die Stadtfamilie kennen in ihrer plebejischen Vornehmheit und widrigsten Verkrüppelung. Die Einzelnheiten, wodurch Iffland das Landleben auf Kosten der Städte erheben möchte, übergehen wir, untersuchen eben so wenig die empörendste Erbärmlichkeit der Intriguen, wodurch die bettelstolze Hofrathsfamilie das Geld der Verwandten vom Lande, durch Heirath oder Pharaospiel — der Zweck heiligt die Mittel — zu gewinnen sucht; — genug die Landbewohner waren froh, als sie wieder zu ihrem friedlichen Dorfe heimgekommen waren. Zum Schluß erhalten wir noch das dramaturgische Portrait einer Versöhnung: Frau Traut, vom Stadtleben, von Schwesterliebe, von Eitelkeit, oder der Himmel weiß, von was sonst verlockt, war, obschon man hätte denken sollen, sie habe das Stadtleben gleichfalls satt bekommen, ihrem Mann trotzend zurückgeblieben; aber reumüthig reis't sie bald nach, und schlammige Rührung, versetzt mit dem Fieberfieber des Edelmuths, macht der „Reise nach der Stadt" mit dem regelmäßigsten Schlendrian ein Ende. Manche Zuschauer — sagt ein scharfsinniger Kritiker Ifflands — lieben diesen regelmäßigen Schlendrian über die Maaßen; sie ziehen dem Dichter mit dem größten Vergnügen die Schlafmütze über die Ohren, um neben dem Karren herzugehen, den auf der wohlbekannten Poststraße allenfalls auch die stumpfsten Klepper von selbst in den Stall ziehen. Eine Peitsche ist dabei nicht nöthig, die deutsche Gemüthlichkeit schnalzt mit der Zunge, und Alles kommt an Ort und Stelle. Der dramatische Fortschritt ist unsäglich langsam; wer mit einiger Lebhaftigkeit des Gefühls und Geistes diese fünf Acte glücklich bis ans Ende überstanden hat, der weiß wie angenehm das Reiten auf einer Schnecke ist. — Wir wollen nun den Fall setzen, solche dramatische Ausgeburten, wie Iffland die Stadtbewohner zeichnete, existirten wirklich, so könnten sie dennoch nur als Ausnahmen aufgestellt werden. Wie konnte aber der Dichter durch die schlechtesten Subjecte, die nur in einer Stadt leben mögen, die Sitten auf dem Lande in ein günstiges Licht stellen wollen! Wie wahr sagt obgedachter Kritiker: „Ein allgemeines Sittengemälde, wie er es beabsichtigte, muß viel tiefer und weiter ausgreifen; der Kontrast darf kein plumper Gesell seyn, der den Boden durchtritt; die Handlung muß die höhern Interessen der Menschheit berühren, keinen bloßen Familienkram, der sich um Heller und Pfennige dreht; die Situationen verlangen eine überraschende reiche Mannigfaltigkeit, um das Leben nach verschiedenen Richtungen in Fluß zu setzen; die Sprache will Wechsel des Colorits, nicht bloß für die Darstellung der beiden Hauptgruppen, sondern auch für die einzelnen Figuren, die in ihnen auftreten; endlich darf die Absichtlichkeit keine Grimassen schneiden, mit denen sie das Allmosen der Aufmerksamkeit erbettelt; sie soll vielmehr in der reinen, fortgehenden Wirkung liegen, einzig und allein durch die That reden." — Man lobte die Charakteristik, die in diesem Stücke herrschen sollte. Schöne Charakteristik das! oder Caricatur und Charakteristik müßten Synonymen seyn. Wir möchten der verzerrten Hofrathsfamilie kaum mehr gedenken; die Schilderung derselben ist gänzlich übertrieben, und Uebertreibungen verfehlen die beabsichtigte Wirkung; das Symbol des Lustspiels: ridendo castigare mores hört auf; wer nicht trifft, verwundet nicht, empört aber um so mehr. So verdient denn auch die anständig freche Mamsell Reisling eher, wie der alte körnige Pater von St. Clara sagt, den Namen Frauengasse, statt Frauenzimmer. Spielt der Einnehmer Traut vielleicht eine bessere Figur als Claurens Amtsrath Herbert? oder wo liegt das Charakteristische in der Amphibiennatur der Frau Einnehmerin? vielleicht in der Erziehung ihrer Kinder? wie konnte aus Ernst und Jakob so plumpe, tölpelhafte Gesellen werden, Bauerburschen in der ganzen Bedeutung, während das Benehmen der Aeltern mit der Ungeschliffenheit der Kinder in solch befremdendem Contraste steht, daß Jakob, als Vater und Mutter gar in französischer Sprache Proben ihrer Cultur ablegen, verwundernd ausruft: „Papa und Mama haben einander zum Narren!" — Etwas langweiligeres und abgeschmackteres nun gar, als der alte Schreiber Carl, giebt's nicht mehr, ein zurückstoßender, unausstehlicher Isegrimm, der auf die Stadt schilt, weil die Menschen dort nicht froh würden, während diese Vogelscheuche ein wahres Präservativ für die Liebe zum Landleben abgiebt, wenn es mit solcher Gesellschaft wie die seinige verknüpft wäre. Ihm hätte deshalb auch füglich die Reise nach der Stadt erspart werden können, ohne daß es der Tabackspfeife seines Herrn an Qualm gefehlt haben würde, oder dadurch der Unterhaltung auf der Reise Abbruch geschehen wäre. Und nun genug; wir haben bei diesem alten Stücke schon über die Gebühr verweilt. —

Concert-Anzeige.

Morgen Freitag den 10. März werden die Gebrüder Bohrer die Ehre haben, das von ihnen bereits angekündigte zweite und letzte Concert im Saale des Weidenbusches zu geben, worin sie nebst einem Violin- und Violoncell-Concert zwei Duetten von ihrer Composition vortragen werden. Billets sind bei'm Portier im Weidenbusch zu haben, so wie an der Kasse. Anfang um 6 Uhr.

Theater-Anzeige. Donnerstag, 9. März. Der leichtsinnige Lügner, Lustspiel in drei Abtheilungen. Hierauf: Ich irre mich nie, Lustspiel in einem Aufzuge.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 69. Freitag, 10. März 1826.

Der erschlagne Meister.

Romantische Skizze von C. Spindler.

(Fortsetzung.)

„Der Trank war kräftig und gut," sprach Guy, die leere Schaale auf den Heerd setzend. „Gott belohn Euch die Gastfreundschaft, die Ihr an einem Fremden übt. Doch darf ich voraussetzen, daß Euer Eheherr mich Euch zum mindesten so bekannt gemacht hat, als ich es ihm selber gestern wurde."

„Ich weiß nicht, ob er Euch kennt, noch welche Geschäfte Euch zu ihm führen," antwortete Blanche. Mir steht es nicht zu, neugierig in seine Angelegenheiten zu dringen, sondern für den Gast zu sorgen"

„Ei, wie bescheiden und demüthig!" lächelte Guy etwas verlegen. „Hat Perrail .... nicht doch! ... Gilbert Euch nicht mit seinen frühern Schicksalen bekannt gemacht?"

„Ich denke wohl," sagte Blanche, unbefangen wie ein frommes Kind. — Auch sind seine Schicksale von der Art, daß jedermann sie wissen darf. Das Leben eines Bau- und Werkmeisters absonderlich bietet wenig Abentheuerliches dar, wenn man seine weiten Fahrten und Wanderungen ausnimmt. Gilberts Leben macht keine Ausnahme. In der Stadt Arles geboren, ist er in früher Jugend nach Schottland gefahren, übers Meer, und hat viele Jahre daselbst als Baugeselle handthiert, bis er Meister wurde. Da überkam er eine besondre Sehnsucht nach der Heimath, und fuhr herüber nach Frankreich. In Calais lernte er meinen Vater kennen, der damals schon auf diesem freien Gehöfte saß, das frühern dem Tempelhofe eigen war, dessen Trümmer Ihr aus diesem Fenster sehen könnt. Mein Vater also und Gilbert faßten besondre Freundschaft zu einander, und der Letztre ließ Heimath Heimath seyn, warf die Maurerschürze in den Winkel, und bebaute das Feld, und ward mein Mann in Zucht und Ehren. Ach, der Vater genoß nicht lange den Beistand eines wackern Eidams. Er starb, und sein Tod war sanft, denn er hinterließ mich in Gilberts Schutz, und traun, lieber Herr, er ist ein wackrer Mann und Gatte, und in Ehren hält ihn das ganze Land. Doch ich bedenke nicht, daß Ihr gewiß den guten Gilbert aus frühern Zeiten kennt, und schwatze Euch Langeweile auf den Hals, statt Euch die Stunden zu verkürzen, wie es einer Wirthin geziemt.

„Glaubt das nicht," versetzte Guy. „Ich hörte mit tausend Ohren. Warum zögert aber Gilbert so lange, heimzukehren? Ist der Teich so weit entfernt, zu dem er gegangen?"

„Nicht doch," erwiederte Blanche. „Im Gegentheil, er ist ganz nahe. Mich wunderts selbst, daß mein Herr so lange weilt."

„Gottlob!" flüsterte Guy's Bewußtseyn lauter, denn Alles vereinte sich, seine Vermuthung zu bestärken. — „Gottlob, er ist geflohen, und erspart mir eine That, die bis an mein Ende meine Seele bereuen würde. Mein Auftrag ist beendet, und um jedem tükkischen Zufalle auszuweichen, kehre ich auf der Stelle zu meinem Fahrzeug zurück." — Kühn und rasch hüllte er sich in den Mantel, ergriff das Schwert, und trat zu dem Herde, an welchem Blanche die Zubereitung zum Imbiß machte. „Lebt wohl, liebe Frau" .... begann er eilfertig, als ob er fürchte, zu spät zu kommen. „Nehmt meinen besten Dank, ich muß von hinnen."

Befremdet schlug Blanche die Augen zu ihm auf, und wußte den plötzlichen Entschluß nicht zu deuten. — „Ihr wollt scheiden," sprach sie staunend — „mit einemmale scheiden? Ei, was bedeutet das? Hab ich Euch beleidigt?"

„Ihr habt Euch meine höchste Freundschaft erworben" — versetzte Guy, auf Nadeln stehend .... „und eben darum gehe ich."

„Ich begreife Euch nicht. Mein Mann .... der arme Gilbert ... es wird ihm schmerzlich seyn, wenn Ihr von hinnen geht, ehe er zurück."

„Eben diese Rückkehr" ... erwiederte Guy in einer Art von Seelenangst ... „diese Rückkehr will ich mir und Euch ersparen. Armes Weib .... haltet mich nicht auf! Um Euers Lebens Glück ist es geschehen, wenn ich bleibe." — Er drückte noch einmal Blan-

chens Hand, und wollte zur Thüre hinaus ins Freie ... aber vernichtet fuhr er zurück, denn auf der Schwelle stand Gilbert.

4.

„Ei, wo hinaus so schnell? fragte er nach einem kurzen Schweigen, Befremden im Gesichte. — Wohin, mein werther Gast? Es ist nicht freundlich draußen. Ein kalter Wind weht von dem Meere, und der Sommer scheint mit einemmale in den wilden Herbst verkehrt."

„Der Herr will uns verlassen," versetzte Blanche bedauernd. „Ich habe ihn in meiner Einfalt entweder beleidigt, oder unsre arme Hütte ist nicht nach seinem Sinn."

Gilbert beobachtete Guy einige Augenblicke mit ruhigem, festem Blicke. „Lieber Herr," sprach er darauf zu dem Jüngling, der gleich einem ertappten Verbrecher vor ihm stand ... „Ihr werdet mir doch vor den Nachbarn den Schimpf nicht anthun, und mein Haus verlassen, ehe Ihr mir berichtet, welch Geschäft Euch in dasselbe führte? Seht die schönen Fische, die mir der hochwürdige Küchenmeister des Stifts zukommen ließ. Von meiner Blanche Hand bereitet, sollen sie uns köstlich schmecken, wie den Klosterherren nimmer."

(Fortsetzung folgt.)

Die Bäderreise.

(Fortsetzung.)

Schlangenbad

von Schwalbach zwei Stunden entfernt, liegt ganz versteckt in einem waldigten Thale, und war bis zum Jahr 1802 zwischen Kur-Hessen und Kur-Mainz gemeinschaftlich. Durch die in dem genannten Jahre in Deutschland eingetretenen Länderveränderungen fiel der Mainzische Antheil Hessen zu, und wurde durch die Wiener Congreß-Akte im Jahr 1814 dem Herzogthum Nassau einverleibt. Die ganze Umgegend ist äusserst romantisch. Wenn in Schwalbach beständig geräuschvolle Lebendigkeit herrscht, so findet man hier im grellsten Contraste die äusserste Stille. Ton, Lebensweise und die Gesellschaft sind an beiden Orten ganz verschieden. Die Bestandtheile der Quelle und ihre Wirkungen sollen mit der von Plombieres in Frankreich viele Aehnlichkeit haben. Das Wasser ist seifenartig, geschmeidig, und das beste Mittel zur Erhaltung der Schönheit und einer glatten weichen Haut.

Die Bäder sind ungemein reinlich, und die von dem verstorbenen Landgrafen Wilhelm VIII. von Hessen im Jahr 1753 angelegten, ganz von Marmor.

Ems.

Die Straße von Schwalbach nach Ems zieht über hohe steinigte Gebirge durch zum Theil rauhe unwirthbare Gegenden, die sogenannte Kemler Haide. Alles ist hier öde und stille, nicht ein Vogel singt sein Morgenlied, und ergötzt das Ohr des Wanderers, nicht ein Thal nimmt ihn auf, in welchem er lieblich träumte, was jenseits seye, nicht ein grüner Hügel gewährt ihm einen fröhlichen Ueberblick romantischer Scenen, die Schöpfung scheint hier noch unvollendet zu seyn. Die Entfernung Schwalbachs von Ems beträgt ungefähr acht Stunden. Hat man das Dorf Singhofen zurückgelegt, und nähert sich den Ufern der Lahn *), so wird die Gegend freundlicher, und nimmt mannigfaltige Reize an. Früherhin war der Weg in das Thal der Lahn hinab äusserst gefährlich; seitdem aber dieser Strich Landes mit dem Herzogthum Nassau vereiniget ist, sind die gefährlichsten Stellen der Chaussee durch starke, mit beträchtlichem Kostenaufwand erbaute Geländer am Rande des Abgrunds, unschädlich geworden, wie man denn die Achtung und Fürsorge der Nassauischen Regierung für die Gemächlichkeit und Sicherheit des reisenden Publikums auf allen Straßen dieses Landes nicht genug rühmen kann. Nähert man sich dem Städtchen Nassau, so thut die höchst pittoreske **) Landschaft, nach der öden traurigen Gegend, die man zurückgelegt hat, eine große Wirkung. Man glaubt sich — so groß ist der Contrast — in ein neues fremdes Land versetzt. Man passirt die Lahn mittelst einer Fähre, und gewahrt auf einem jähen Berge die Trümmer des alten Bergschlosses Nassau, welches Deutschland einen Kaiser, den Niederlanden Könige, dem Rheine Herzoge gab. Unter jener verfallenen Burg findet man die geschmackvollen Anlagen und das Schloß des Freiherrn von Stein ***), den alten Wohnsitz seines Geschlechts. An diesem Stein, sagt Kirchner in seinen herrlichen Ansichten von Frankfurt am Main und der umliegenden Gegend, zweiter Theil, Seite 243, sehr treffend: an diesen Stein hat sich der Goliath unserer Zeit gestoßen. Er fiel — um nicht wieder aufzustehen. Von Nassau gelangt man in zwei Stunden durch den lieblichen Lahngrund durch das Dorf Dausenau nach Ems.

Heit und Huldigung dir, Emseria, göttliche Nymphe!
Mütterlich nährte dich selbst die Natur in thauender Grotte,
Wo sie dich einsam erzog, und ewig blühend in Jugend

---

*) Die Lahn, auch Löhn, entspringt in der Grafschaft Wittgenstein aus dem Berge Rothaar (Hassel nennt ihn aber in seinem geographisch-statistischen Handwörterbuch, zweitem Bande, Seite 3 Rothgar), durchströmt Ober-Hessen, durchläuft das Herzogthum Nassau, und ergießt sich oberhalb Coblenz bei Ober-Lahnstein in den Rhein. Von diesem Flusse ward ehemals Ober-Hessen das Fürstenthum an der Lehn, oder Lahn, oder der Löhngau genannt.

**) Pittoresk, malerisch.

***) Eine gedrängte Biographie des Freiherrn von Stein, welcher in der deutschen Geschichte, durch seine Verdienste um die Wiederherstellung der Freiheit, eine ehrenvolle Stelle sich errungen hat, findet man in dem Conversations-Lexicon, zweite Auflage, 1817, Seite 440.

Sahst du Xenonen entflehn. Alt ist dein Ruhm, Hygieens*)
Priester verehrten dich schon in den grauen Tagen der Vorzeit,
O sey, Göttin, hinfort auch jeglichem hold und gewogen,
Der mit frommen Gelübden dir naht. Vor allen erbarme
Dich der Verlassensten, die den bekümmerten Arzt um Genesung
Trostlos flehn, damit dich dereinst noch Sänger der Nachwelt
Durch unsterbliche Lieder verewigen unter den Menschen.

Neubek in den Gesundbrunnen. Zweiter Gesang. Seite 24.

(Fortsetzung folgt.)

Mannheimer Dramaturgie.

Freitag, 24. Februar. Zum Erstenmale: **Der Jüngling von sechzig Jahren**, Lustspiel in 1 Akte, aus dem Französischen von Frohberg.

Wenn ein Mann von sechzig Jahren noch Kraft und Muth genug hat, ein Jüngling seyn zu wollen, so ist das gewiß nicht nur etwas sehr erfreuliches, sondern auch der Darstellung würdiges, und es wäre allerdings zu wünschen, daß es recht viele solche alte Jünglinge geben möchte. Von dem vorliegenden Stücke aber, das leider eine Uebersetzung aus dem Französischen ist, war die Durchführung einer solchen Idee freilich nicht zu erwarten. Hier ist die Sache nur leicht und oberflächlich genommen, aber auch als solche nicht einmal witzig und ergötzlich. Wir sehen einen schwächlichen, abgejagten, greisen Jüngling, hören nichts von humoristischen Einfällen, und wurden weder durch ein soziales noch feinsinniges Spiel erfreut. Das Original — le cidevant jeune homme — kann, von französischen Darstellern gegeben, vielleicht mehr ansprechen; da aber deutsche Schauspieler nur höchst selten die zur Abrundung und Flüchtigkeit solcher Farzen erforderliche Geschicklichkeit besitzen, so wäre es wohl besser, wenn man uns mit dergleichen französischem Kehricht verschonen wollte, der weder dem Zuschauer noch dem Spieler frommen kann. Es folgte hierauf:

Beschämte Eifersucht. Lustspiel in 2 Abtheilungen von J. Weissenthurn.

Ein in der That lobenswerthes Stück, das, einige Langweiligkeiten abgerechnet, ein Lieblingsstück des Publikums zu seyn verdient, besonders da es stets mit Lust und Liebe aufgeführt wird. Herr **Thürnagel** gab den bösartigen alten Onkel sehr brav. Er machte ihn ganz zur kalten ausgetrockneten Mumie und versteckte seine innere Schlechtigkeit durch ein komisches Halblicht, das dieser Charakter, der sich eigentlich nicht für das Lustspiel eignet, dennoch zur lustigen Person machte, über die, da er zuletzt als der allein gefoppte erscheint, am meisten gelacht wird. Mad. **Rüppel** ergötzte durch leichte und sichere Haltung der dankbaren Rolle Juliens; so wie Mad. **Ritter** durch den edlen Ausdruck von Mariens holder Weiblichkeit. Auch die Männer spielten con amore, nur des Grafen Werthen Gedächtniß verweilte hin und wieder allzu lange auf der Zunge, und sein gewandtes Benehmen erfreute sich zu oft am Händeküssen der lieben Schwestern, welches, da er doch unerkannt seyn will, eine gewisse Vertraulichkeit voraussetzt, als Höflichkeitsbezeigung aber längst aus der Mode gekommen ist.

Sonntag, 26. Febr. **Titus.** Große Oper in 2 Abtheilungen, von Metastasio, Musik von Mozart.

Wir haben die Ausführung dieses herrlichen lyrischen Drama's auf der hiesigen Bühne schon besser gesehn und gehört, doch blieb auch heute noch immer genußreiches genug übrig, unser Ohr zu erfreuen. Es ist leider hier, wie auch auf andern Bühnen Deutschlands, zur Mode geworden, fremdartige Musik in diese Oper einzulegen, wodurch ihrer Originalität großer Abbruch geschieht; denn wenn man auch hin und wieder dem bedeutenden Sänger Ausschmückungen des einfachen Gesanges erlaubt, um seine Virtuosität zu beurkunden, so sollte eine solche bedingte Erlaubniß doch nie zu so heterogenen Verwechselungen und Einschaltungen führen, wie es hier und an andern Orten der Fall ist.

Die pompöse und zugleich anmuthige Ouvertüre, so wie auch der prachtvolle erhebende Marsch, wurden vom Orchester mit Präzision und Feuer ausgeführt, und ließen nichts zu wünschen übrig. Die Partie des Titus war durch Herrn **Breiting** besetzt, dessen schöner und kräftiger Tenor, dem Ausdruck der unendlich lieblichen Harmonie und Melodie der von ihm vorgetragenen Szenen ungleich angemessener, als seine Haltung und Aktion, bis jetzt, der imposanten Darstellung eines römischen Kaisers gewachsen ist. Doch bleibt bei der großen Oper der Gesang immer die Hauptsache, und das Spiel wird nur bei der französischen leichten und italienischen komischen Oper durchaus unentbehrlich. Mad. **Boch** sang die schwierige Parthie des Sextus, die ihr aber heute, ungeachtet der sichtbarsten Anstrengung, nicht wie sonst gelingen wollte. Mad. **Schirmer** war die beste Vitellia, die ich bis jetzt hier gehört und gesehn habe. Besonders sang sie die große Szene mit dem Ausdruck des tiefsten Gefühls, mit Talent, Feuer und schöner kraftvoller Stimme, und zeigte dabei das Verdienst einer vorzüglichen musikalischen Fertigkeit. Ihre Triller sind rund, ihre Höhe rein und schön, besonders angenehm aber ihre Tiefe. Alle diese Vorzüge wurden durch ein sehr angemessenes Spiel, und von einer würdigen Haltung und Sprache begleitet, die der Kaisertochter und den Ansprüchen ihrer hohen Geburt und ihres stolzen Sinnes vollkommen angemessen waren.

Das erschütternde Finale des ersten Akts mit den Schreckens-Rufer des Chors — ein vielleicht eben so großes Meisterstück wie das im Don Juan — wurde gut ausgeführt. (Fortsetzung folgt.)

*) Hygea, oder Hygia, bei den Römern Salus, die personifizirte Gesundheit. Man sehe hierüber Fr. Ariphronis in Anthol. p. 139.

Der Unterzeichnete wird schon mehrere Jahre hindurch als der Verfasser vieler von Würzburg aus in diesen Blättern erscheinenden Berichte angesehen. Namentlich wurde von einem

vereiligen Schwätzer im dahiesigen Publikum sowohl an öffentlichen Plätzen, als in Privatzirkeln kalumniös geäußert: unsten Genannter sey der Verfasser des in No. 122 dieser Blätter, Jahrgang 1823 d. dto. Würzburg, 11. April, dann des in No. 3 der Didaskalia, Jahrgang 1825, d. dto. Würzburg, 12. Dez. 1824 enthaltenen Aufsatzes.

Da es nun bekannt ist, daß er früher mit der verehrlichen Redaktion korrespondirte, seine Berichte aber wegen Drangs von Berufsgeschäften nicht fortsetzen konnte, und solche mit No. 113, Jahrgang 1823, schließen mußte, nach der Hand auch kein Wort mehr aus seiner Feder an die verehrliche Redaktion eingesendet wurde; da ihm ferner nicht gleichgültig seyn kann, welche Meinung seine verehrten Mitbürger, aus deren Mitte er, dem allerhöchsten Rufe in die königl. Haupt- und Residenzstadt München folgend, scheiden muß, von ihm hegen, so muß er, um nicht auch in der Ferne das Opfer anschwärzender Beschuldigung zu sein, sich auf das Feierlichste verwahren, daß er an obenbenannten sowohl, als allen bis auf gegenwärtige Stunde nachfolgenden von Würzburg aus eingesandten Aufsätzen (weder directe noch indirecte) auch nicht den entferntesten Antheil habe. Weshalb nun derselbe die verehrliche Redaction dieser Blätter ersuchen muß, ihm das wahrheitsgemäße Zeugniß hierüber gefälligst ertheilen zu wollen. Würzburg, 6. März 1826.

C. J. B. Kette,
in seinen früheren Berichten unterzeichnet ***e.

Daß das oben Gesagte der strengsten Wahrheit gemäß ist, bezeugt hiermit

Die Red. der Didaskalia.

Frankfurt a. M., den 9. März 1826.

Kurse der Staatspapiere.	Papier	Geld
OESTERREICH.		
5 % Metalliques Obligationen	—	86½
5 » do. pr. ult. dieses fix	—	—
5 » do. auf 3 Mt.	—	—
4 » Bethmännische Obligationen	—	—
4½ » do. do.	—	—
5 » do. do.	—	—
2½ » Wiener Stadt-Banco-Obligat.	1230	—
2 » Banco-Lotterie-Obligationen	—	—
Bank-Aktien	—	—
Rothschildische 100 fl. Loose	136	—
4 » do. 250 fl. Part.Lott.	114	—
PREUSSEN.		
6 » Obligationen auf Westphalen	—	—
5 » do. bei Rothschild in London	102	—
5 » do. bei Rothschild in Frankf.	—	—
4 » Staats-Schuld-Scheine	83	—
BAIERN.		
6 » Obligationen	—	—
5 » do. Centralkasse	—	—
4 » Lotterie-Anlehen à 500 fl. A-D.	—	—
4 » do. do. do. E-M.	100	—
HOLLAND.		
Hausbillets und Restanten der ausg. Schuld	—	—
BADEN.		
4½ » Obligat. d. Amortisationskasse	—	—
Lotterie-Anlehen à 50 fl. Goll u. S.	60¼	—
DARMSTADT.		
4 » Obligationen	98	—
4½ » do.	100	—
Lotterie-Anlehen bei Rothschild und Söhne von 50 fl.	37	—
NASSAU.		
5 » Obligationen bei Cateirs Söhne	—	—
4 » do. bei Rothschild	97	—
FRANKFURT.		
4 » Obligationen	100¾	—
CHURPFALZ.		
5½ » Obligationen Lit. D	—	—
SPANIEN.		
5½ » Obligat. bei Hope et C. 1807	—	—
Renten	—	—

Kurse der Wechsel.		Papier	Geld
Amsterdam	k. S.	138¾	—
do.	2 M.	137¼	—
Hamburg	k. S.	—	148⅛
do.	2 M.	147⅛	—
London	k. S.	154¼	—
do.	2 M.	—	—
Paris	k. S.	78¼	—
do.	2 M.	78¼	—
Lyon	k. S.	78¼	—
do.	2 M.	—	—
Wien in 20r	k. S.	99⅞	—
in Währung	2 M.	—	—
Augsburg	k. S.	—	100⅛
do.	2 M.	—	—
Bremen	k. S.	108	—
do.	2 M.	—	—
Berlin	k. S.	103¼	—
do.	2 M.	—	—
Leipzig	k. S.	—	99
do.	in der Messe	—	—
Disconto		4½	—

J. C. Riefhabor, g. W. S.

Gold- und Silbermünzen.	Gulden	Kreuzer
Deutsche Carld'or	12	—
Franz. alte Schildlouisd'or	11	42
do. neue do.	11	5
Friedrichsd'or	9	40½
20 Francs	9	25
Souveraind'or	16	20
Guinée	12	24
Maxd'or	8	—
Holländische Randducaten	5	35
Kaiserliche ditto	5	34
Reichs ditto	5	35
Marco ditto	5	35
Spanische Quadrupel	38¼	—
Gold al Marco W. Z.	316	—
Ganze neue Thaler	2	43½
Halbe ditto	1	16
5 Francs	2	21
Preußische Thaler	1	43½
Piaster	2	28
Rubel	1	49
Hannöv. ⅔	1	18
Holländische Gulden	—	68
Silber 3 à 6löthig W. Z.	20	8
do. 10 à 14 » » »	20	15
Ganz fein Silber	20	24

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 70. Samstag, 11. März 1826.

Der erschlagne Meister.

Romantische Skizze von C. Spindler.

(Fortsetzung.)

Bei diesen Worten leerte er das Netz, in welchem er die Fische trug, in ein groß Gefäß mit Wasser aus, und bereitete sich, an den Zurüstungen zum Mahle Theil zu nehmen. Da durchzuckte ein edler Entschluß Guy's Seele; ernst und schnell ergriff er Gilbert's Hand — „Ein Wort zu Euch" . . . sprach er dringend . . . „Jetzt, gerade jetzt werd es gesprochen, doch ohne Zeugen wünschte ich zu seyn."

„Wie Ihr befehlt," antwortete Gilbert ruhig, winkte Blanche, zurückzubleiben, und führte seinen Gast unter einen bedeckten Vorsprung hinten am Hause, der die freie Aussicht auf den Garten desselben, wie auf ein unfern stehendes verwüstetes Gebäude gewährte.

„Hier sind wir unbelauscht," sagte Gilbert zu seinem ernst und finster gewordenen Begleiter. — „Redet nun." —

„Ich will's," begann Guy mit gepreßter Stimme. „Denn ich vermag es nicht, an Deinem Tische Platz zu nehmen, Dein Brod zu brechen, Deinen Wein zu trinken, und hinterher zu thun, was mir befohlen. Wirf Deine Larve ab, Bruder Perrail, abtrünniger Komthur des Tempels. Ich will dasselbe thun. Griff, Zeichen und Wort haben mich Dir als Bruder verrathen, höre nun auch meinen Namen: Guy von Montfort nennt man mich, ich bin der Neffe Aumonts, des Meisters vom Stuhle der Templer, die, dem Mordschwert entronnen, geschworen haben, Salomonis und der Mutter Gottes Bau wieder aufzuführen, allen höllischen Drachen zum Trotz. Aus unsrer Verbannung bin ich, Lehrling und Gesell der Tempelmaurer, hierher gesendet an Dich, meineidiger Meister der edeln freien Zunft. Erräthst Du meinen Auftrag?"

„Du sollst mich tödten," erwiederte Perrail mit ruhiger Fassung. Ich kenne des Meineids Strafe."

„Du kennst sie," fragte Guy lebhaft, „und dennoch konntest Du fehlen?"

„Junger Mann," versetzte Perrail mit ernster Würde, „rechte mit dem Herzen, dem Gefühl, das Gott in unsre Brust gepflanzt."

„Und Dein Schwur?" fiel Guy ein.

„Höre mich, bevor Du den Dolch zückst, und die beleidigten Brüder rächst, denn ein edles Feuer blitzt in Deinen Augen, und es wird mir wohlthun, wenn Du mich bemitleidest, nicht verabscheust. Durch Tyrannengewalt aus der Heimath verjagt, das nackte Leben allein davon tragend, segelte ich mit Aumont, dem Nachfolger unsers gemordeten Meisters, nach den Hebriden, beschwor dort im Eifer der Jugend, der Rachlust, den Bund vom Tage des Märtyrers Johannes. So wie des Täufers Blut dem herrlichen Bau des Christenthums als unzerstörbares Bindemittel diente, so sollte das unsre der Kitt werden des neuen Tempels, auf den Grundfesten des Salomonischen, wo unsres Ordens Wiege stand. Allein Jahre schwanden dahin, jede unsrer Bemühungen scheiterte; König und Pabst, in den Fußtapfen unsrer Verderber gehend, von unserm Reichthum gemästet, behaupteten mit unerschütterlicher Strenge das Edikt unsrer Vertilgung; das Volk endlich nahm keinen Antheil am Mißgeschick des Ordens, weil die Ausschweifungen seiner übermüthigen Ritter ihn verhaßt, die niederträchtige Feigherzigkeit derselben Uebermüthigen im Augenblicke der Trübsal ihn verächtlich gemacht hatten. — Da ward ich von unserm Meister herüber gesandt, die öffentliche Stimmung auszukundschaften. Das Ergebniß meiner Sendung war trost- und hoffnungslos, und in diesem Augenblicke entschied Liebe für Blanche und fürs Vaterland mein Geschick. Die Hoffnungen meines Ordens sah ich vernichtet, mein schwacher Arm konnte nicht helfen, unerträglich war mir der Gedanke, fern von der süßen Heimath, in der ich noch ein glücklicher Gatte und Vater, ein nützlicher Bürger werden konnte, — auf einer Felsenklippe der nordischen Meere zu sterben. Ich wagte es, glücklich seyn zu wollen, und brach meinen Eid. Durch einen alten Tempelpriester, der, zur selbigen Zeit aus enger Klosterhaft entsprungen, nach Mull zu segeln unternahm, überschickte ich dem Großmeister meinen Bericht, meine

Lossagung von dem Schwur, meine Bitte, mich dessen zu entbinden, und die Zeichen meiner Würde. Alles dieses erhielt Aumont, doch ward mir keine Antwort. — Das ist mein Verbrechen, das ich frei bekenne, und das ich nach Gottes Gebot für einen geringen Fehler halte, wiewohl menschliche Satzungen den Tod auf dasselbe setzen. Gegen den Orden verbrach ich im Grunde nichts, da keine lebende Seele von mir sein Bestehen, seine Statuten, seine Zeichen und Losung vernahm, selbst mein Weib ist hierin gänzlich unwissend, und mit keiner Sylbe habe ich mich gegen sie verrathen. Ihr seht, Neffe Aumonts, meine Schuld ist nicht die größte, aber dennoch weiche ich der Strafe nicht aus. Zwar wird mein Weib zur Wittwe, mein Knabe zur vaterlosen Waise, aber ihr Schmerz wird vorüber gehen, und nicht zu theuer bezahle ich fünf glückliche Jahre, die einzigen meines Lebens, mit meinem Blute."

(Fortsetzung folgt.)

Die Bäderreise.

(Fortsetzung.)

Ems, auch Embs, in der Nieder-Grafschaft Catzenelibogen gelegen, war bis zum Jahr 1802 zwischen Hessen-Darmstadt und Nassau-Oranien gemeinschaftlich. Durch die Territorial-Veränderungen, welche Deutschland in den folgenden Zeitläuften erfuhr, ist es ausschließlich dem Herzogthum Nassau zugefallen. Es sind zwei Abtheilungen oder zwei verschiedene Orte, nämlich Bad Ems und Dorf Ems. Die Gegend umher ist von hoher, mannigfaltiger Schönheit. Zwischen Bergen und Steinklippen rauscht die Lahn hin und bewässert anmuthige Wiesenthäler. In Lafontaines gefühlvollem Romane, Clara du Plessis und Clairant, sind die Umgegenden malerisch beschrieben.

Bad Ems hat zwei sehr große herrschaftliche Badehäuser. Sie sind unmittelbar über die Quellen gebaut und nehmen auch Kurgäste auf, wozu in beiden Gebäuden nahe an zweihundert Zimmer vorhanden seyn sollen. Die Bäder sind der Erde gleich angelegt, sehr zweckmäßig eingerichtet, und werden äusserst reinlich gehalten.

Ems nebst Wiesbaden, Baden im Großherzogthum gleichen Namens, Baden unweit Wien, ist eines der ältesten Heilbäder in Deutschland. Die Geschichte desselben findet man in den Lahn- und Maingegenden von Embs bis Frankfurt, antiquarisch und historisch von Gerning, Seite 4. Die Heilquellen führen verschiedene Namen, und sind: das Kränchen, der Kesselbrunnen, der Wappenbrunnen oder Augenborn, die theils zum Trinken, theils zum Baden dienen, und einen laugensalzigen Geschmack haben. Die Bestandtheile aller sind kalisches Salz, Kalkerde, etwas weniges Eisen und eine unbestimmte Menge kohlensaures Gas. Der Grad der Wärme ist bei den verschiedenen Brunnen und Bädern auch verschieden, und soll von 84 Grad bis auf 104 Grad steigen. Eine der stärksten und reichhaltigsten führt den Namen der Buben-Quelle, mit Wirkungen, die nach Gerning so manchen Wunsch erfüllen sollen, wenn er sagt:

Gattinnen, die noch nicht schön blühender Kinder sich freuen,
Flehen dich, Embasis, nicht sonder Erhörung an.

Nach eben diesem beliebten Schriftsteller kam im Jahr 1822 noch eine neu entdeckte Zwillings-Quelle nebst einem Fürstenbad, aus nassauischem Marmor gebildet, hinzu. Vom Kessel- und Kränchensborne werden jährlich 40 bis 50,000 Krüge versendet.

Kein Trank ist wohlthätiger für die schwache Brust, als dieses heilsame zarte Wasser. Dem Auge sogar, diesem in unsern Tagen so geschwächten Sehorgan, giebt es Balsam, und so benannte Augenquellen zur Heilung rheumatischer Augenübel besitzen die beiden Badehäuser.

Ems genießt einen so starken Zuspruch, daß in den jüngsten Jahren viele Kurgäste ihr Unterkommen in dem Dorfe Ems suchen mußten.

Dieser Ungemächlichkeit ist jedoch dadurch abgeholfen, daß zwei stattliche Gasthöfe angelegt worden sind, welche zugleich Bäder enthalten.

Dem Freund der Natur bietet sich vielfaches Vergnügen durch den Besuch der Umgegend dar, die hier so unendlich reizend ist. Man fährt auf der Lahn oder geht nach der Silberhütte, besteigt den sogenannten Spieß, besieht die Schmelze des Herrn Remy, oder wandert nach dem freundlichen Städtchen Diez und dem prächtigen Schlosse Oranienstein, oder der aus ihren Trümmern wie der Phönix aus der Asche erstandenen Veste Ehrenbreitstein.

Die Bade-Gesellschaft ist, wie in den meisten Bädern, gemischt. Gesunde und Kranke durcheinander, mitunter viele Reiche, die ihr Geld mit Manier loszuwerden suchen.

Buntes Leben! Kranke bei Gesunden,
Armuth bei der Fülle Ueberfluß,
Bitt're Stunden bei den süßen,
Und der Wunsch, das Leben zu genießen,
Bei des Lebens ekelhaftem Ueberdruß.

Das Spiel gehört auch hier mit zur Unterhaltung, doch wird es hier nicht so hoch und so leidenschaftlich getrieben als in andern Bädern. Man sieht es in den meisten Bädern als für den Zeitvertreib unentbehrlich, und gewissermaaßen als ein nothwendiges Uebel an, doch nicht allenthalben. In dem Gesellschafter, oder Blätter für Geist und Herz, erzählt ein Correspondent unter dem Artikel, Ereignisse und Ansichten, Blatt 145 vom 10. September 1825: Nun nach Warmbrunn*) zurück, wo ich noch einiges recht Erfreuliche anzuführen

*) Warmbrunn, preußische Stadt in dem schlesischen Regierungsbezirke Reichenbach im Riesengebirge, eine Meile von Hirschberg, gehört den Grafen von Schaffgotsch, und ist wegen der zwei warmen Bäder berühmt, welche insgemein die hirschbergischen heißen.

habe. Die königliche Regierung hatte nämlich in diesem Jahre alle Hazardspiele streng untersagt. Dies war zwar früherhin auch alljährlich geschehen, doch unterblieb es nie. Der jetzige neue Chef Präsident der Liegnitzer Regierung, von Erdmannsdorf, scheint aber ein Mittel dagegen gefunden, und einen recht wirksamen Trumpf eingestochen zu haben, denn es wird, weder in der Gallerie noch in einem andern Gasthofe gespielt, und mehrere Argonauten *), die in der Badezeit hierher kamen, um ihre Vließe mit Gold zu füllen, zogen, mißvergnügt über das heillose Paroli, was ihnen der Herr Präsident von Erdmannsdorf einmal so kräftig geboten hatte, recht trüb umher.

(Fortsetzung folgt.)

Correspondenz aus Köln am Rhein.

Seit einigen Jahren ward es Sitte, daß die Karnevals-Freunde sich am Lätare-Tage zu einem großen, dem Frohsinn geweihten, Mittagsmahle versammelten. Auch am 5. d. M. (März) rief eine reich besetzte Tafel mehre hundert Personen und unter diesen die höchsten Autoritäten und Honoratioren der Stadt in den Godenauer Hof. Die Anrede des Herrn von Wittgenstein an die zahlreiche Tischgenossenschaft! — Hochverehrte Herrn — Freunde — Brüder! — liefert den redenden Beweis, welch' ein ächt volksthümlich herzlicher Geist das Ganze beseelte. Sr. M. dem Könige von Preussen, und dem ganzen Königlich Preussischen Hause wurde, unter Abfeuerung des in Bereitschaft gehaltenen Geschützes, so wie dem anwesenden Hrn. Commandanten von Fisenbolm, Hrn. Präsidenten von Struensee ꝛc., welche sich um das Carnevalsfest durch Maaßregeln, welche das öffentliche Vergnügen namentlich förderten, und vor jeder mißfälligen Störung durch Unglücksfälle ꝛc. schützten, verdient gemacht hatten, ein hundertstimmiger Toast, der mehrmalen widerholt wurde, gebracht. Rende und Kreuser hatten die Feyer des Tages durch eigends hierzu verfertigte Lieder, welche in Begleitung von Janitscharen-Musik abgesungen wurden, verherrlicht; und Hr. Taurel, Gastalter des englischen Hofes dahier, hat Alles aufgeboten, durch seine, mit Gerichten des In- und Auslandes reichlichst besetzte Tafel sich die ungetheilteste Zufriedenheit seiner Gönner zu erwerben. — Alles schied mit der freudigen Hoffnung, dieses Lätarefest, ein fröhlicher Nachhall des Karnevals, mit derselben Einmüthigkeit und Herzlichkeit zukünftiges Jahr wieder zu begehen, wie es heute gefeiert wurde. —

Se. Maj. der König von Preussen geruhten dem, um die geschichtliche Aufklärung der Königl. Preussischen Rheinprovinzen, durch seine: „Vaterländische Chronik" — einem unendlich thätigen, wackern Alterthumsforscher, Johann Wilhelm Brewer dahier, die große goldne Medaille zu verleihen und dieselbe mit einem Allerhöchst huldreichen eigenhändigen Handbillet zu begleiten.

Einen gleichen Allerhöchsten Beifall, über seine literärischen Bestrebungen bezeigte Se. Königl. Hoheit der Großherzog von Sachsen-Weimar demselben Gelehrten, durch Allerhöchst gnädige Verleihung der silbernen Verdienst-Medaille.

Theater- und Localitätsbericht aus Stuttgart, im März.

Mittwoch den 22. Februar. Auf allerhöchstes Verlangen: Joseph und seine Brüder, Oper in 3 Akten von Mehul. — Die Parthie des Joseph wurde von Herrn Benesch gesungen, und es freuet uns, mit Grund und Wahrheit sagen zu können, daß er ihrer nicht nur vollkommen gewachsen war, sondern uns einen Joseph lieferte, wie man ihn gewiß allenthalben selten hat. Alles war in vollendeter Uebereinstimmung, sein reiner wohltönender Gesang, sein gemüthliches Spiel, seine Haltung und sein frommes gutmüthiges Aussehen, trug zu dem schönen Ganzen dieses Charakters bei und gab ein wahrhaft erfreuliches Bild. Hr. Pezold hatte sich als Jacob ein wahrhaft patriarchalisches Ansehen zu geben gewußt. Hrn. Hambuch (Simeon) schien hie und da die nöthige Kraft, besonders wo sein Gesang durch den seiner Brüder dringen soll, zu ermangeln, auch die zu dieser Rolle nothwendige Action geht ihm ab. — Dem. Ritter war ein recht kindlich frommer Benjamin. — Auf diese Oper folgte ein kleines Divertissement von Taglioni in einer Introduction, die Pas de deux, und einem allgemeinen Schlußtanz bestehend, dessen Ausführung allerdings divertirte.

Freitag den 24. Preciosa. Schausp. mit Gesang

Reubeck sagt von Warmbrunn in dem zweiten Gesang, Seite 29. Zeile 35:

Was auch endlich der sanften Najade, welche der schönsten Bergstadt nachbarlich wohnt, und den Freund der hehren Natur oft
Winkt in das tempische Thal, wo des Kynast's ragende Waldburg
Abendlich glänzt, wenn Hesper die Gipfel bestreut mit den Rosen
Aus dem glühenden Kranz, der seine Locken umduftet?
Hunderte kennen sie ja von Schlesiens biederen Söhnen,
Hunderte, welche den Urnen der Nymphen Jugend und Frohsinn
Jährlich erschöpfen, und neu die Welt, und entwölkter, begrüßen;
Hunderte kennen sie ja von Schlesiens rosigen Töchtern,
Denen der Fluthen Krystall die purpurnen Adern durchströmend,
Kläret den Blick und den Demantglanz der Augen erneuet.

*) Argo, das berühmte Schiff der Argonauten, in welchem diese unter Anführung des Jasons, und auf Befehl des Pelias, ihre Reise nach Colchis, um daselbst das goldene Vließ, oder das Fell des Widders, auf dem Phrixus nach Colchis entkam, abzuholen, antraten und vollführten. Heyne Comm. ad Appollod. S. 177 f.

in vier Abtheilungen von Wolf, Musik von Weber. Mad. Maurer — Preciosa; obgleich die Künstlerin, den Charakter dieser Rolle hie und da ein wenig zu sentimental genommen haben mag, so blieb sie doch immer eine Preciosa im vollen Sinn des Wortes, und mischt sie künftig hie und da ein wenig mehr Flatterstan mit ein, so wird sie alle Ansprüche befriedigen, die man an eine Preciosa machen kann. — Hr. Maurer (Alonzo) war eines solchen Kleinods würdig; Dem. Göppel als Donna Clara viel zu jung, um einen vier und zwanzigjährigen Sohn zu haben. Hr. Miedke ein guter Zigeunerhauptmann. Mad. Leibnitz wußte der Biarda wohl das Charakteristische und pikante, welches bei diesem alten Zigeunerweib eine durchaus nöthige Requisite ist, zu geben, ihre Sprache war nicht genug accentuirt, ihre Haltung und ihre Bewegungen schienen weit eher der griechischen Tragödie anzugehören, als Wolfs launigem Lustspiel; beides war fast heroisch und sie immer auf dem Cothurn. Hr. Gnauth hingegen ein trefflicher Pedro. Hr. Taglioni würde sich verdient gemacht haben, wenn er zur heutigen Vorstellung einen recht charakteristischen Zigeunertanz am Schlusse zum Fest arrangirt hätte

Sonnabend den 25 Febr. gab Dem. Reinhardt, welche die hiesige Bühne verlassen hat, um einem Ruf nach Braunschweig zu folgen, eine deklamatorisch-musikalische Abendunterhaltung. — Sie trug Schlegels Arion und Schillers Taucher mit musikalischer sehr passender Begleitung von Fr. Knapp, und den Abschied, Gedicht von Fr. Heinrich, vor. Es schien als wolle uns die talentvolle Künstlern ihr Scheiden noch recht fühlbar machen, denn ihre Deklamation war voll Kraft, Ausdruck und Würde und in dem eben so passend, als mit trefflichen Gedanken gedichteten Abschied, riß das Gefühl welches die Sprecherin ergriffen zu haben schien, auch alle Zuhörer unwillkührlich mit fort. Eine jüngere Schwester von ihr, Dem. Cäcilie Reinhardt, sang als ersten Versuch ein Duett aus Tancred mit Herrn Pezold, und setzte durch den großen Umfang ihrer Stimme, so wie durch deren außerordentliche Stärke in der Tiefe und Höhe in Erstaunen. In prophetischem Geist setzen wir hinzu, daß wenn sie den gehörigen Fleiß auf die Ausbildung dieser seltenen Naturgabe wendet, sie dereinst als eine der ersten Bravoursängerinnen Deutschlands auftreten wird, wozu ihre herrliche Gestalt und Gesichtsbildung, ganz zu heroischer Singparthie geeignet, ihr nicht wenig behülflich seyn werden. Daß ihre Mitteltöne und ihr Piano schwankend und unsicher waren, mag theils aus der sehr hörbaren Angst, theils aus Mangel an Schule herrühren. Noch verdient das treffliche Spiel des Herrn Stern eine ehrenvolle Anerkennung, die Violine wird in seiner Hand zur orpheischen Leyer.

Sonntag, 26. Febr. Laut Ankündigung, zum letztenmale das Ballet Zemire und Azor, vorher: Der Wittwer, Lustspiel in einem Akt, von Deinhardstein, in welchem Herr und Madame Mevius (Bauersleute); so wie der kleine Merci allerliebst spielten.

Montag, 27. Febr. wurden die beiden Sergeanten wiederholt.

Mittwoch den 1. März. Maske für Maske, Lustspiel in drei Abtheilungen von Jünger, neu und wir dürfen hinzusetzen gut einstudiert, und zwar besonders von den vier Masken, Hr. und Mad. Maurer, Hr. Gnauth und Dem. Ritter, die sich sämmtlich in ihre herrschaftliche Bedienten-Rollen und so umgekehrt in ihre dienenden Herrschaftsrollen trefflich zu schicken wußten, hierauf zum Letztenmale das komische Ballet: Die Müller, oder das nächtliche Rendez-vous.

Freitag, 3. März. Zum Benefiz des Herrn Rohde: Der Bettelstudent, oder das Donnerwetter, komische Oper in zwei Akten, Musik von Winter. Hierauf: Zum Erstenmal: Die Wiener in Berlin, Liederposse von Holtey. Das Donnerwetter ließ sich recht gut an, obgleich ein wenig veraltet; thut aber nichts, Donnerwetter gab es und wird es geben, so lange die Welt steht; Bettelstudenten? das wollen wir dahin gestellt seyn lassen; Bettler gewiß. In den Wienern in Berlin war manches eingelegt, was eigentlich nicht hineingehört, indessen war es gut angebracht, und so mag es passiren. Alle gaben sich viel Mühe, aber Herr Hambuch war durchaus kein Wiener, Herr Pezold nur ein halber Berliner, und Mad. Maurer eine vollkommene Berlinerin, Dem. Ritter die beste Wienerin, Dem. Fischer die beste Sängerin, und Mad. Fosetta wie immer eine herrliche Haushälterin. — Der Benefiziant, Herr Rohde, schien allerdings aus dem Land, wo die gebackene Hähndel und die guten Braterl zu Hause sind, zu seyn.

Sonntag, 5. März. Der Doppelpapa, Lustspiel in drei Akten, von Hagemann, durch die Herren Rohde (Mertens), Gnauth (Kraft), Pauli (Ahlert), und Pezold (Samuel), recht ergötzlich gegeben, so wie durch Mad. Mevius (Pauline), und Dem. Ritter (Lisette), recht brav executirt. Hierauf zum Letztenmale das schöne Ballet: Schwert und Lanze. — Unsere Tänzer verlassen uns mit dem ersten April, schon jetzt klagt man Ach und Weh darüber, und scheint trostlos. Was wird das erst werden, wenn sie fort sind, und dennoch hat man das Ballet (von Seiten des Publikums) nicht gehörig unterstützt. Vor ihrer Abreise geben sie (die Tänzer) uns noch den zu London und Paris famös gewordenen Joho zum Besten. Indessen kommen bis dahin andere Zugvögel, nehmlich Störche an und bringen die schöne Jahrszeit und sonst allerlei mit. Einige Aehnlichkeit haben sie denn doch mit den Tänzern, und wenn sie auch nicht so zierliche Pas machen, so können sie desto besser fliegen. Es ist einstweilen immer etwas.

Theater-Anzeige. Samstag, 10. März. Aschenbrödel, Oper in drei Abtheilungen.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 71. Sonntag, 12. März 1826.

Der erschlagne Meister.

Romantische Skizze von C. Spindler.

(Fortsetzung.)

„Ihr könntet mich tief rühren," erwiederte Guy nach langem Schweigen. — „Ich weiß, was Vaterlandsliebe heißt, und der Schönheit, wie der schmucklosen Tugend Eures Weibes, kömmt nichts gleich auf Erden, denk ich. Allein der schwerste Verdacht ist noch zurück, unberührt von Eurer Rede. Der Priester überbrachte meinem Ohm all die Gegenstände, von welchen Ihr gesprochen; allein er fügte auch noch die Kunde bei, daß Ihr der Simonie am Orden Euch schuldig gemacht. Er war Kaplan in jenem Tempelhofe, dessen Trümmer so ernst und trauernd herübersehen. Mit dem Baillif des Hauses verscharrte er in jener Zeit des Gräuels und der Verfolgung in einem Gewölbe der Balley einen köstlichen Schatz, aus Perlen und Edelgesteinen bestehend, den ein frommer Ordensherr aus dem Oriente mitgebracht, und zum Schmucke des Marienbildes jener Tempelkapelle hatte umformen lassen. Die Wuth der Zerstörer dieses Hauses hat den Schatz nicht gefunden, weil das Gerücht von seiner Auffindung schwieg. Nach mehreren Jahren kommt der flüchtige Priester hierher, findet Euch als Eigenthümer dieses Hauses, zu dem Ihr jene Trümmer erst gekauft, sucht in verschwiegner Nacht an der wohlbekannten Stätte nach, allein entwendet ist der Schatz. Wer kann der Entwender seyn, wenn Ihr's nicht seyd?"

„Der Schatz ist in meinem Besitz," antwortete Perrail ruhig.

„Ihr gesteht es?" fuhr Guy auf. — „Nun denn, so macht Reu und Leid; Ihr müßt sterben. Hätte Euch doch eher die Scham getödtet! Dieß Gebäude, an dessen Herrn Ihr so abscheulich freveltet, konntet Ihr vor Augen haben, und die Erde verschlang Euch nicht? wort- und treubrüchigee Meister, ärger seyd Ihr, als das Raubthier, denn Ihr habt gegen den Schoos gewüthet, der Euch gebar. Durch Euren Raub habt Ihr das Heiligthum geschändet, Euch in die Reihen der Abscheulichen gestellt, die den Meister erschlugen, und seinen Leichnam heimtückisch verbargen. Betet zu der Dreieinigkeit, deren heiliges Zeichen in unsern Kapiteln flammt. Seyd gehorsam im Tode."

„Ich bin's," sprach Perrail erschüttert, „folgt mir jedoch, ehe es zu Ende geht; sonst habt Ihr keinen Nutzen von der That, denn der Schatz ginge Euch verloren. Zögert nicht, ich führe nichts Böses im Schilde."

Guy, hingerissen von der Ruhe des Redners, folgte ihm schweigend. Der Weg ging in die Ruinen, eine verfallne Treppe hinunter. Im Hintergrunde des Gewölbes lag ein unbedeutender Schutthaufen. Perrail fing an, denselben wegzuräumen; Guy leistete ihm Beistand. Eine schwärzliche Steinplatte wurde sichtbar. Mit einem Meißel hob Perrail dieselbe in die Höhe, und zog ein kleines vergoldetes Kästchen aus der Grube.

„Der Priester hat gelogen," sprach er feierlich, — „wenn er behauptete, die Stelle, wo er mit dem Baillif den Schatz vergrub, wieder gefunden zu haben. Dies ist derselbe Fleck, und das Kästchen hat seinen Schutzort nie verlassen; der Baillif starb au Schottlands Gestaden in meinen Armen, und vertraute mir das Geheimniß, da ich eben im Begriff stand, nach Frankreich zu segeln. Der Unglückliche, der schon lange Jahre in Krankheit und Elend durchjammert hatte, endete, da er gerade nach Mull zu schiffen gedachte. Den Reichthum dem Orden zu retten, kaufte ich den zerstörten Tempelhof, fand das Kästlein unversehrt, und wälzte den Schutt darüber, um die Schatzgrube gänzlich zu verbergen. Dem Herrn von Craon, der die Fahrt zu Aumont machen wollte, einem wackern Manne aus dem Geschlechte, das rühmliche Glieder zu unserm Orden gegeben, vertraute ich einen Brief an den Meister, das Daseyn des Schatzes meldend, und verlangend, er möchte einen Vertrauten zu dessen Hebung senden. Später besuchte mich der Priester, und ich hielt es für unnütz, dem Manne, dem ich ohnehin nicht traute, nur ein Wörtlein von der Sache mitzutheilen. Seitdem habe ich von Aumont nichts gehört, und die Edelsteine schlummerten ruhig bis auf diese Stunde."

„Ihr beschämt mich," entgegnete Guy mit Flammen-

röthe auf den Wangen. — „Ich muß Euch glauben, obschon mein Ohm keine Botschaft von Euch erhielt, denn das Schiff, das den Herrn von Craon an unsre Küsten führen sollte, verschlang ein wüthender Meersturm, und ein einz'ger Schiffer rettete sein Leben, um des Unfalls Kunde uns zu bringen."

„Wohl denn mir," sprach Perrail, mit Guy aus dem Gewölbe schreitend. In Euern Augen bin ich von diesem Fehle rein, und meine Brüder werden meine Unschuld kennen lernen. Im Uebrigen vollzieht Eure Sendung. Nehmt dieses Kästlein in Eure Gewahrsam, zieht das Schwert, rächt den Ordensbund an einem Gliede, das den Regungen der Menschheit nicht zu widerstehen vermochte, und flieht."

„Mann!" rief Guy entsetzt: „traut Ihr mir die Mordgier eines Tygers zu? Ich sollte Euch morden, da mein Herz Euch von dem Verbrechen der Apostasie, meine Vernunft vom Frevel der Simonie freispricht? Welch' ein Mensch müßte ich seyn? Schuldig müßte ich Euch finden, um meinen Auftrag zu vollziehen. Den Schuldlosen würge ich nicht, und verschmähe des Meisters Würde, soll sie der Lohn einer Bluthat seyn!"

„Jüngling! eines bessern Schicksals würdig! komm an meine Brust!" sprach Perrail, und drückte den wackern Tempelgesellen an's Herz. — „Diese Thräne, diese hochklopfende Brust danke Dir Deine Menschlichkeit; allein wo des strengen Gesetzes Buchstabe spricht, darf der Rächer nicht wanken, will er nicht selbst die Strafe theilen. Gieb Dich nicht den mordbegierigen Brüdern zum Opfer; thue Deine Pflicht!"

(Fortsetzung, folgt.)

Die Bäderreise.

(Fortsetzung.)

Unbemerkt kann ich bei dieser Gelegenheit nicht lassen, daß die Abgabe der Spielpächter für die Verstattung der Hazard-Spiele in Ems so wie zu Wiesbaden, dem Vernehmen nach, einzig und allein zur Verbesserung, Verschönerung und Erweiterung der Badeanstalten verwendet werden sollen.

Schließlich verweise ich die Leser, welche sich über Ems ausführlich unterrichten wollen, auf Ems und seine Heilquellen, Wiesbaden 1816, von Herrn Hofrath Thilenius. Auch hat man eine gute Beschreibung von Ems in französischer Sprache, deren Verfasser Herr Hein, ehemaliger Pächter der Pharaobank, seyn soll.

Selters.

Dich auch preise mein Lied, Selteria, liebliche Nymphe,
Deren Behausung sich wölbt in des Westerwaldes *) Umschattung,
Wo im klaren Forellenbach Filomele **) sich spiegelt,
Deinen Urnen entschöpft der denkende Fleiß der Erquickung Nektar **), und ehrt dich im stillen Gebet, und mit dankenden Hymnen,
Wem die stöhnende Brust einengt die Gewalt der Beklemmung,
Oder ein stockender Wust das feine Geäder der Lungen Anfüllt, trinket den Quell, und athmet freier die Luft ein,
Athmet den Frühlingsäther, durchwürzt mit balsamischem Haindust.

Neubeck. Zweiter Gesang. Seite 23.

Von Wiesbaden kam ich über Limburg an der Lahn hierher. Limburg ist eine alte, nahrhafte, von fleißigen Einwohnern bewohnte Stadt, die in einer schönen Ebene, welche mit kleinen Bergen abwechselt, liegt. Die beiden Ufer der Lahn sind durch eine schöne Brücke mit einander verbunden.

In dem französischen Revolutionskriege, besonders in den Jahren 1795, 1796 und 1797 hat der Ort durch mehrere Gefechte und Kanonaden, die in dessen Nähe vorfielen, sehr gelitten; ein Theil der Vorstädte brannte ab.

Selters, auch Nieder-Selters genannt, gehörte früher zu dem erloschenen Erzstifte Trier, dessen diesseits des Rheins gelegene Bestandtheile im Jahre 1803 dem nassauischen Staate einverleibt wurden. Nicht sehr ferne von diesem Orte, einige Schritte von der Straße nach Frankfurt, quillt das weltberühmte Wasser, dessen hülfreiche Kraft so vielen Leidenden neues Leben schenkte, unzähligen Menschen ihre Tage verlängerte.

Gegen die Schwindsucht, dieser entsetzlichen Krankheit, soll man kein wirksameres Mittel als Selterwasser, mit Eselsmilch vermischt, kennen.

Nach dem geographisch historisch statistischen Zeitungs-Lexikon, von Jäger, zweitem Theile Seite 453, rechnet man jährlich über eine Million Krüge, die damit gefüllet werden.

In dem Jahre 1781 soll sich die Einnahme auf 167,808 Gulden belaufen haben.

(Fortsetzung folgt.)

Buntes.

(Fortsetzung von No. 41.)

Salto mortale.

Man hat viele Beispiele solcher Salto's, die glücklich abliefen. Eins der merkwürdigern ist der unfreiwillige der beiden kaiserlichen Statthalter Martinitz und

*) Der Westerwald, ein preußischer und nassauischer großer waldigter Landdistrikt, gränzt gegen Westen an den Rhein, gegen Norden an die Herzogthümer Berg und Westphalen, gegen Osten an Oberhessen, und gegen Süden an die sogenannte Wetterau. Er ist reich an Viehweiden, an Eisen-, Galmei- und Braunkohlen-Werken. Die Viehzucht ist ein Hauptnahrungszweig der Bewohner.

*) Filomele, auch Philomele, Pantions Tochter, welche in eine Nachtigall verwandelt wurde. Man sehe hierüber die weitläufigen Artikel Pandion und Prome in dem mythologischen Wörterbuche von Nitsch, Seite 1573 und 1680.

**) Nektar war der Trank der Götter, und Ambrosia ihre Speise. Man lese hierüber Nitsch am angeführten Orte, Seite 1438 und 154 nach.

Slawata, nebst dem Secretarius Platter am 23. Mai 1618 zum Burgfenster zu Prag hinaus. Die Stände von Böhmen waren besonders aufgebracht auf sie, weil sie ihnen die größte Schuld an ihren Beeinträchtigungen zuschrieben. An dem genannten Tage wurden diese drei Herren nach altem böhmischen Brauch, ihrer Untreue wegen, von den Ständen zum Burgfenster hinausgeworfen, fielen acht und zwanzig Ellen hoch hinab, und — kamen mit gesunden Gliedmassen davon. Ein Hollunderbaum war freilich ihr Glück.

Ein merkwürdiger Hirsebrei.

Was doch nicht Alles Celebrität in der Welt erhalten kann! Sogar giebt es einen merkwürdigen Hirsebrei. Mit diesem hat es folgende Bewandtniß: Im Jahr 1576 faßten einige kühne Zürcher den seltsamen und barocken Gedanken, einen in Zürich gekochten Hirsebrei noch warm dem Magistrate von Straßburg zu überbringen. Hans im Weerd, der Ziegler genannt, soll mit Dr. Georg Keller zuerst diesen Gedanken ausgeheckt haben. Sie wollten die Fahrt, zu der man gewöhnlich drei Tage braucht, durch Anstrengung ihrer Kräfte beim Rudern in so kurzer Zeit vollbringen, daß noch der Brei heiß nach Straßburg käme, wo damals grade ein großes Volksfest, ein Freischießen, gehalten wurde. Am 20. Junius 1576 fuhren sie mit dem dampfenden Napf voll Hirsebrei um ein Uhr Morgens von Zürich ab, durchschifften Limmat, Aar und Rhein, und gelangten glücklich mit noch heißem Brei, nachdem sie mit Riesenkraft den weiten und gefahrvollen Weg zurückgelegt hatten, gegen neun Uhr Abends am zwanzigsten Junius nach Straßburg, wo ungemessener Jubel sie empfing, und woselbst sie mehrere frohe, festliche Tage verlebten, und dann wieder nach Zürich fuhren.

Naive Antwort.

Ein amerikanischer Bauer aus dem Innern des Landes, hatte auf dem Rückwege von Philadelphia nach seiner Heimath ein Fäßchen mit Rum verloren, worüber er sehr bestürzt war. Er kehrte um und suchte eifrig. Einen Indianer, der ihm begegnete, fragte er: Hast Du nicht ein Fäßchen mit Rum gefunden?

Nay! antwortete der Indianer, wie fragst Du? Hätte ich's gefunden, so würdest Du es auf der einen Seite der Straße leer, und mich auf der andern voll liegen sehen! —

(Wird fortgesetzt.)

Frankfurter Volksbühne.

Am 2. März. Das unterbrochene Opferfest, Oper in zwei Aufzügen von Winter.

Am 4. März. Die Reise nach der Stadt, Lustspiel in fünf Aufzügen von Iffland. (S. No. 68 d. D.)

Am 5. März. Der Schnee, Oper in vier Aufzügen von Auber.

Wollte Herr Forti die Rolle des Prinzen von Neuburg anders, vielleicht künstlerischer spielen, als wir von ihm gewohnt sind, wir würden es ihm recht sehr verdenken. Wiener und Prager Nachrichten sagten, Herr Forti habe einen ganz neuen Charakter aufgestellt, welches wir verneinen müssen, im Fall jene Beurtheiler Herrn Forti's Persönlichkeit selbst nicht als etwas Unbekanntes gelten lassen. Wir behaupten: er habe in dieser Rolle nur sich selbst dargestellt. Wer aber diesen Ausspruch nicht für ein großes Lob halten wollte, der müßte die Schwierigkeit nicht kennen, sich auf dem Theater so unbefangen natürlich zu geben, wie man im wirklichen Leben in guter Gesellschaft ist. Dagegen müssen wir Herrn Forti auf das Dringendste eine Verbesserung seines Dialectes empfehlen. Wer einem gebildeten Publikum gegenüber auftreten will, der muß vor allen Dingen richtig und wohllautend aussprechen und betonen. Aus einem Engel macht Herr Forti einen Enkel; und treibt uns dadurch mit unserm wohlwollenden Lobe in die Enge. So betont er im Worte „Großherzog" die mittlere Sylbe: das ist eine unnöthige Herzbeschwerung! Einen Papillon verwandelt er zum Papillon. Solche Mängel tadeln heißt aber gewiß nicht courir après les papillons! — Das Spiel der Dem. Hauß als Prinzessin Luise nimmt an Delikatesse zu; die reine Stimme und der gefühlvolle Vortrag wirken auf das einnehmendste. Dem. Bamberger (Fräulein von Wellmar) bleibt durch ihr leichtes und graziöses Spiel in dieser Rolle besonders interessant. Recht gelungen ist die Darstellung der, an Carlos Eindringen in das Zimmer der Fürstin Eboli erinnernden Scene im dritten Acte, als der Prinz von Neuburg das Fräulein statt der Prinzessin überrascht. Das in dieser Situation doppelt interessante Duett ist ein herrliches Musikstück. Herr Hasfel (Wilhelm) schafft fast aus jeder Rolle ein neues Charakterbild. Auch im Schnee reichten einige Züge des Dichters hin unter seinen Händen den ergötzlichsten Charakter entstehen zu lassen. Sein musikalisches Talent glänzt besonders in dem Terzette des vierten Akts, in welchem unser Wilhelm im launigsten Gemisch von bäurischer Zierlichkeit und Unbeholfenheit, von Muth und Bildigkeit Gesang und Rede meisterhaft durcheinander wirft und durch einander jagt, daß man kaum gewahr wird, wo eines aufhörte und das andre begann. Das ist ein Zug ächter musikalischer Komik und der sichere Beweis großen Talents und tüchtigen Studiums. Wie arm erscheinen daneben die Versuche durch possenhafte Entstellung der Stimme und ähnliche Kindereien und Unwahrheiten Witz und Wahrheit zu ersetzen! Die Grundlage ächter Komik ist eine tiefe Auffassung und feste Durchführung des Charakters. Jede Leistung, die nicht auf solch solidem Grunde ruht, kann vorübergehend amusiren, muß aber einem gebildeten Publikum zuletzt in ihrer Nichtigkeit offenbar werden. — Die Partie des Grafen Linsberg wird von Herrn Rieser

ächt künstlerisch ausgeführt, besonders die große Arie im vierten Akt. Da wir aller in dieser Oper mitwirkenden Hauptpersonen nochmals erwähnt haben, so dürfen wir auch Herrn Dobler's Herz und Gemüth ansprechende Ausführung der kleineren Parthie des Großherzogs nicht vergessen.

Am 6. März. (Zum Vortheil der Dem. Lindner, zum Erstenmale.) Van Dyck's Landleben, malerisches Schauspiel in fünf Abtheilungen, nebst einem Vorspiel, von Friedrich Kind.

Wir müssen uns die nähere Mittheilung unsrer Ansichten über dies Schauspiel und seine Aufführung bis zu einer der nächsten Darstellungen vorbehalten, obgleich wir nicht umhin können mit wenigen Andeutungen die einzelnen Leistungen der mitwirkenden Personen zu würdigen. Wir möchten diese, vermöge den Graden der Vorzüglichkeit in drei Classen eintheilen, und die Darstellungen des Herrn Weidner als Ritter Nanni, der Mad. Schultze als Helene Froman und der Dem. Lindner als Lenchen in die erste Classe setzen. Ritter Nanni ward mit all der würdevollen Charakteristik wiedergegeben, welche die Rolle erfordert; Helene Froman, so untergeordnet auch diese Parthie scheinen mag, ward von der darstellenden Künstlerin mit solch einer ansprechenden Anmuth in Haltung und Bewegung ins Leben gestellt, daß wir bedauerten, dem Genusse dieser Leistung mit dem Vorspiele entsagen zu müssen. Lenchen war eine herrliche Darstellung der Dem. Lindner. Der Dichter ist schuld, daß ihr gerade gegen das Ende des Stücks weniger Gelegenheit zur künstlerischen Entwicklung des Spiels geblieben; hier verscheucht beinahe das unbefriedigte Mitleiden des unangenehm aufgeregten Gemüths des Zuschauers, das Interesse, welches ihm Lenchen bis dahin einzuflößen wußte; — Niclas traurige Figur wirft zugleich einen nachtheiligen, ja widrigen Schatten auf das ganze Schlußgemälde, welchen der Dichter freilich durch sein Nachspiel: „der Kirchhof von Savelthem" mildert; das Spiel des Herrn Otto (Humprecht) würde der originellen Auffassung seiner Rolle wegen, den Darstellungen erster Klasse angereiht werden können, wäre nur sein Gedächtnißmangel weniger störend gewesen. Wir setzen ihn daher, so wie die Herren Febringer (Rubens) und Rottmayer (van Dyck) in die zweite Klasse der heutigen mimischen Leistungen. Rubens entsprach nicht hinreichend dem Bilde, das wir uns von diesem geschichtlichen Charakter machen; die oft verschrobenen Stellungen van Dyck's aber können dem Maler um so weniger verziehen werden. Sonst war Herrn Rottmayer's Spiel nicht ohne Glanzpunkte. Wir werden uns künftig näher darüber erklären. Die dritte Klasse bildet Dem. Ursprung als Paola; sie vermochte sich durchaus nicht durch den Stelzengang ihrer Rede zur Würde und Erhabenheit ihrer Rolle emporzuschwingen. Nur in der schönen Scene mit van Dyck gewann ihr Spiel einen Anflug von Wahrheit und Natur. — Die scenischen Anordnungen verdienen Lob.

Am 7. März. Nein! Lustspiel in einem Aufzuge von Barnekow; Hierauf: Die Verwandtschaften, Lustspiel in fünf Aufzügen von Kotzebue.

Am 8. März. Die Hochzeit des Figaro, Oper von Mozart.

Herrn Forti's (Figaro) wohlklingender Bariton von bedeutendem Umfange, kräftiger Stimme, großer Kehlfertigkeit, reiner und sicherer Intonation, verbunden mit seiner kräftigen, natürlichen Komik, frei von Uebertreibung, sind von der trefflichsten Wirkung. Der Eindruck, welchen sein „Non più andrai" gewöhnlich macht, war auch heute allgemein, so wie die Anerkennung seines herrlichen Talents. Wohlthuend war in der großen Arie im letzten Aufzuge, daß ihr Herr Forti einen bessern Text, als den früher benutzten, unterlegte. — Ueber die Stimme des Hrn. Dobler's (Almaviva) vom köstlichsten Klange kommen alle Meinungen überein; natürlich wirkt aber das weniger befriedigende Spiel in dieser Parthie ungünstig auf den Ausdruck des Gesangvortrags. Wäre Herr Forti nicht Figaro, so möchten wir ihn als Almaviva sehen; Hr. Dobler aber thäte uns Unrecht, wenn er diesen Wunsch übel deutete. — Mad. Brauer sang die Parthie der Gräfin und erfreute durch ihre ausdrucksvollen, wohlklingenden Töne, welche sich besonders in der großen Arie im zweiten Aufzuge mit Frische und Fülle entfalteten. Dem. Heinefetter (Susanne) sang schön, vorzüglich die mit unbeschreiblicher Allgewalt entzückende Arie des letzten Aufzuges, in der ihre herrliche Stimme, das treffliche Portamento, die Fertigkeit, Zartheit und schönes Pianissimo verdienten Beifall erregten.

Mit Dem. Bamberger (Cherubin) scheinet Euterpe seither zu grollen.

Am 9. März. Der leichtsinnige Lügner, Lustspiel von Schmidt; Hierauf: Ich irre mich nie, Lustspiel von Lebrün.

Repertoire.

Dienstag den 14. März. Das Kind der Liebe, Lustspiel.

Mittwoch den 15. März. Die Vertrauten, Lustspiel, und: Es spukt, Lustspiel.

Donnerstag den 16. März. Die Sängerinnen auf dem Lande, Oper.

Samstag den 18. Das Quartettchen im Hause, Lustspiel, und die Wiener in Berlin, Liederposse.

Sonntag den 19. März. (Zum Erstenmale.) Der Maurer, Oper in 3 Aufzügen.

Theater-Anzeige. Sonntag, 12. März. Van Dyck's Landleben, Schauspiel in fünf Abtheilungen.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 72. Montag, 13. März 1826.

Der erschlagne Meister.

Romantische Skizze von C. Spindler.

(Fortsetzung.)

„Bist Du rasend?“ versetzte Guy, und stieß ihn von sich. „Im blühenden Mannsalter, Gatte, Vater, zufriedner Bürger, forderst Du den Würgengel auf, Wahnwitziger?“

„Freund, Bruder!“ fiel Perrail ein. „Mein Lauf auf Erden ist vollendet, eine Ahnung sagt mir's, und mein Heiliger hat mir's in dreien Nächten verkündet. Herunter schwebend aus des Himmels Höhen, hat er mir eine Märtyrerkrone auf das Haupt gedrückt, und lächelnd, wie ein Kind, habe ich den Tod erwartet, freudig, wie ein Mann, erwarte ich ihn jetzt; darum, Bruder des Schreckens! Bruder der Rache, zögre nicht. Hier, in der ehemaligen Kapitelstube meines Ordens, in dem Bewußtseyn meines genossenen Glücks laß mich sterben, von der Hand eines Freundes, eines Templers!“

„Hinweg!“ rief Guy außer sich. „Du willst mich zwingen, den Gerechten zu tödten? Kümmre Dich nicht um mein Loos, es mag seyn, welches es wolle. Verbanne die schwarzen Sorgen, lebe für Dein Weib, für Dein Kind, bete für uns, und sey glücklich!“

In diesem Augenblicke eilte Blanche athemlos und bleichen Antlitzes herbei, ihren Knaben kaum in den zitternden Armen erhaltend.

„Um Gott!“ schrie sie angstvoll, „Gilbert! Gilbert! die Umgegend ist im Aufruhr. Bewaffnete Haufen ziehen gegen unsre Hütte. Ein Templer soll sich hier versteckt halten, und des Königs Amtmann sendet die Landleute aus, ihn zu fahen. Der Nachbar Remy kam nur eilends her, Dir's anzusagen.“

„Verrath!“ donnerte Guy, in dem der gräßlichste Verdacht empor stieg, und riß das Schwert heraus. „Heuchler! mit den süßen Worten der Redlichkeit hast „Du mich in die Falle gelockt. Nun wird mir alles „klar! Nur darum weiltest Du so lange auf Deinem „Wege heute Morgen. Damals schon zeigtest Du dem „königlichen Häscher meine Zuflucht an. Zittre aber, „Elender! Diese Waffe trifft schneller, als Deine Tücke.“

Er schwang die flammende Klinge über Perrails Haupt, aber Blanche sprang schreiend dazwischen, und ihrer rührenden Schönheit, wie dem Gewimmer des unschuldigen Kindleins konnte er nicht widerstehen. Das Mordeisen sank zur Erde, und milder wurde der wuthentflammte Blick.

„Besinnt Euch! Bruder!“ rief Perrail. „Ich bin unschuldig. Die Hölle hat Euer Geheimniß ausgeflüstert, nicht ich. Ich Euch verderben? Nein, retten will ich Euch. Folgt meiner Blanche, jenes Pförtchen führt zu dem Graben des Tempelhofs. Ein schmaler Pfad bringt Euch auf dessen Rande in meine Kornfelder. Schön steht der Segen Gottes. Er wird Euch vor Euern Verfolgern bergen, und ihr seyd am Heidenthurm, ehe eine halbe Stunde vergeht. Ich halte unterdessen die Wüthenden auf. Flieht, gelangt glücklich zu euerm Kahn! Verwahrt das Kästchen, und grüßt mir die Brüder!“

Guy stürzte beschämt an des edlen Mannes Herz, und floh an der Hand der entsetzten Blanche auf den Pfad der Sicherheit.

5.

„Was wollt Ihr, Freunde und Nachbarn!“ redete Perrail die daherstürmenden Landleute an. „Warum bedrängt Ihr mein armes schuldloses Haus?“

„Gieb den Gotteslästerer, den Ketzer, den Templer heraus, der sich in Deinem Gut verborgen!“ brüllte der Haufe.

„Ich kenne keinen Templer, habe keinen gesehen!“ entgegnete Perrail furchtlos. „Ihr seyd im Irrthume.“

„Glaubt ihm nicht! Er lügt!“ rief Renaud, ein böser Nachbar. „Ich selbst sah ihn mit dem Burschen, den uns der vorlaute schottische Schiffer verrathen hat, in jene Trümmer gehen. Hinter meiner Gartenhecke stand ich, und hörte sie von einem Schatze sprechen, den sie zu heben gingen.“

„Ein Schatz?“ lärmte die Schaar auf's Neue, und Raubsucht blitzte aus den weit aufgerissenen Augen. „Wo? wo?“

„Hört mich!“ rief Perrail in die wüthende Menge. „Bezwingt Eure Leidenschaftlichkeit! Bedenkt, daß Ihr Menschen, Christen seyd!“

„Eben das bedenken wir!“ schrieen die Rädelsführer

des Schwarms. „Wir sind Menschen, aber die Templerbrut ist vom Teufel ausgeheckt, den sie auch ganz ungescheut ihren Vater nennen! Wir sind Christen, aber die Tempelbrüder sind Ketzer, die Christum verhöhnen, Götzenbilder auf der Brust tragen, und verbrannt werden sollen, wie es König und Papst befiehlt, und allenthalben geschehen ist.“

„Am Templer ist nichts gelegen,“ brüllte Renaud dazwischen, der seine Leute kannte, „aber den Schatz ... den Schatz laßt uns suchen.“

„Ja! ja!“ jubelten die Horden. „Voran, Gilbert! führe uns, sonst kostet's Dein Leben!“

(Fortsetzung folgt.)

Die Bäderreise.

(Fortsetzung.)

Die Erfahrung hat gelehrt, daß dieses Wasser, ohne Nachtheil für seine Heilkraft, die Versendung bis nach Ostindien verträgt, denn nach Kirchner, zweitem Theile, Seite 251, wird in beiden Indien und auf dem Kap, zu Batavia und zu Peking, Wasser aus dieser Quelle getrunken. In der Mitte des vergangenen Jahrhunderts soll der Brunnen-Pächter jährlich 2 fl. 20 kr., dann 5 fl., und vor ungefähr 50 Jahren über 14,000 fl. Bestandgeld entrichtet haben. In der Folge soll der Ertrag des Brunnens auf 70,000 fl. gestiegen seyn.

Der Fachinger Brunnen, drei Viertelstunden von Selters entfernt, genießt gleichfalls verdienten rühmlichen Ruf. Der jährliche Absatz desselben wird nach Kirchner bis auf dreimal hundert tausend Krüge geschätzt.

Dein auch, Decia*), warten hinfort Dankhymnen und Kränze,
Die dich unter den Menschen dereinst verherrlichen werden.
Bald wallfahrten zu dir, wie zum Born der gepriesensten Nymphen,
Mädchen und Jünglinge: bald entschöpft graulockiger Greise
Zitternde Hand dein helles, verjüngendes Wasser dem Urquell,
Was in der Fülle der Kraft, mit geistigem Aether geschwängert,
Nahe dem friedlichen Dorf**) vollströmenden Urnen entrauscht.
Neubeck. Zweiter Gesang. Seite 23.

Nach dem Besuche der Taunusbäder kehrte ich von Limburg aus über Wiesbaden nach Mainz zurück, und eile nun meiner Heimath entgegen. Hinter mir liegender prächtige Strom und die paradiesischen Gefilde, und ich gelange durch reiche Fluren zu den Gestaden der Nidda***), dem Schauplatze so vieler blutigen Auftritte in dem französischen Revolutionskriege. Dieser kleine Fluß war oft und lange die Scheidelinie der deutschen und französischen Heere, die hier gegen einander überstanden. Die erste Poststation zwischen Mainz und Frankfurt ist Hattersheim, einst für den österreichischen General Mack ein gefahrdrohender Ort. Klebe erzählt den Vorfall in seiner oft erwähnten Reise auf dem Rhein, in dem ersten Theile, ersten Abschnitte, Seite 16. Da dieses interessante Buch nicht in Aller Hände sich befindet, so glaube ich vielen Lesern der Didaskalia einen Gefallen zu erzeigen, wenn ich die merkwürdige Anekdote ihnen mittheile.

Klebe sagt: Der Postmeister in Hattersheim wäre im verflossenen Sommer — vermuthlich des Jahres 1800 — fast die unschuldige Ursache der erneuerten Gefangenschaft des Generals Mack gewesen, der aus Frankreich entfloh, und über Mainz hieher entkam. Er vertraute sich einem Postillon in Mainz an, der ihm einen Paß verschaffte, um unerkannt durch die französischen Vorposten bei Hochheim und Wickert zu kommen. Unter dem Versprechen, für ihn zu sorgen, und ihm lebenslang Brod zu geben, wagte der Postillon die gefährliche Unternehmung. Er kam glücklich aus Mainz und fuhr in vollem Jagen die vier Stunden Weges bis hierher in erstaunlicher Geschwindigkeit. Keuchend und von Schweiß triefend kamen die Pferde im Hofe des Postmeisters an, der den Postillon schalt, so unbarmherzig mit diesen Pferden umgegangen zu seyn. Der Postillon antwortete grob und sagte, daß er die Pferde nicht wieder nach Mainz zurückbringen würde, da er in die Dienste des Herrn getreten sey, den er jetzt gefahren habe. Der Postmeister, der den Fremden nicht kannte, verwieß jenem seine Treulosigkeit an seinem Herrn, und sagte dem General, daß es ihm keine Ehre mache, die Dienstleute zu verführen, und wenn dennoch der Postillon bei ihm bleiben wolle, so müsse er doch erst die Pferde zurückbringen, eher würde er ihm keine andere geben. Mack, statt sich dem Postmeister anzuvertrauen, ward erbittert, zog eine Pistole, und wollte den Postmeister zwingen, ihn fortzuschaffen. Die Leute des letzteren nahmen sich ihres Herrn an, und würden wahrscheinlich über den General hergefallen seyn, wenn es jener nicht selbst verhindert hätte.

Dieser Streit verzögerte die Abreise des Generals lange, der bei der Nähe der französischen Husaren Vorposten und Patrouillen jeden Augenblick befürchtete, ihnen wieder in die Hände zu fallen.

Endlich erhielt er Pferde, und reiste mit dem Postillon, der ihn von Mainz hierher gebracht hatte, ab. Er kam glücklich nach Höchst, wo er die ersten Kaiserlichen wieder antraf. Hier entdeckte er sich dem österreichischen Kommandanten, und beklagte sich sehr heftig über den Postmeister von Hattersheim, durch den er fast wieder in französische Gefangenschaft gerathen sey. Jener schickte sogleich ein Commando von sechs Szeckler Husaren ab, um den Postmeister zu arretiren. Er wurde von ihnen nach Höchst begleitet. Hier führte man ihn in das Zimmer, worin der kränkliche und von der Reise erschöpfte General Mack auf dem Bette lag. In diesem Augenblicke war es, als wenn der Postmeister ahnete, wen er vor sich habe. Das siechte Ansehn des vom neapolitanischen Gift zerrütteten Mannes, und die Ehrfurcht, die ihm von den Anwesenden bezeugt wurde, ließen ihn

*) Decia, die Stadt Diez an der Lahn.
**) Dorf Fachingen unweit Diez.
***) Die Nidda quillt in dem sogenannten Oberwalde bei Schotten, in der großherzogl. hessischen Provinz Oberhessen, und mündet bei Höchst, in dem Herzogthum Nassau, in den Main.

vermuthen, es sey Mack. Er äusserte diese Vermuthung gegen ihn, und der General, der kurz vorher noch dem Postmeister zu erschießen drohte, gab gerührt demselben die Hand, und entschuldigte sich jetzt selbst. Er konnte den Postmeister nicht anders als unschuldig finden, da er nur seine Pflicht gethan, und dem Postknecht einen Verweis über die Anstrengung seiner Pferde gegeben hatte, und sich nur dann gegen den General wehrte, da er mit dem Pistol auf ihn eindrang, den er überdies nicht kannte, und von dessen dringender Eile er keine Ahnung hatte. Wie konnte er in diesem flechen Manne in bürgerlicher, sehr einfacher Kleidung den ehemaligen Oberfeldherrn einer großen Armee erkennen, und der jetzt in einem kleinen Cabriolet als Flüchtling hier ankam? Hätte er sich dem Postmeister anvertraut, so würde er nicht Gefahr gelaufen haben, wiederum von neuem in die Hände der Franzosen zu fallen, die zwei Stunden nach seiner Abreise eintrafen, um ihn wieder zurückzubringen. Er kam glücklich in Frankfurt im weißen Schwanen an, wo ich ihn sah. Bald nach seiner Ankunft in Wien hat er dem Postmeister, der er liebgewann, einen Beweis seines Andenkens gegeben. Er schickte ihm nebst einem verbindlichen Schreiben sein Bildniß. (Beschluß folgt.)

Buntes.

(Fortsetzung.)

Anekdote von Ludwig XVIII.

Chateaubriand erzählt eine Anekdote von Ludwig XVIII. die wohl verdient, allgemeiner bekannt zu werden: Einst streifte eine Flintenkugel oben den Kopf des Königs im Revolutionskriege. Ruhig fuhr er mit der Hand nach der Stelle, und sagte: Eine halbe Linie tiefer — und der König von Frankreich hätte Carl X. geheißen!

Seltsames Gottesurtheil.

Als im Jahr 874 Ingolf, ein edler Norweger, mit einem Haufen Unzufriedener, die durch Harald Schönhaar's Herrschsucht gekränkt waren, seine Heimath verließ, und zu Schiffe ging, hob er seine Hausthüre aus, und nahm sie mit zu Schiffe. Angekommen auf der Höhe von Island, warf er die Thüre in's Meer, um den Willen der Gottheit zu erforschen, wo er wohnen sollte. Als der and're Tag graute, da war die Thüre gegen den Theil der Küste getrieben, wo heute Reikiavik liegt, und Ingolf erkannte, es sey der Götter Wille, daß er hier sich ansiedle, und er that's, und hatte es nie zu bereuen Ursache. So meldet das Landnamabuch der alten Isländer, eins der ältesten historischen Denkmäler Islands.

(Wird fortgesetzt.)

Frankfurt, 12. März.

Zu dem schätzbarsten neuern literärischen Produkten im pädagogischen Fache gehört die bereits erschienene Einladungsschrift zu der Prüfung an der hiesigen israelitischen Real- und Volksschule, vom dem Oberlehrer an derselben, Herrn Dr. Heß. Der Verfasser entwickelt mit vieler Eloquenz seine glücklichen Resultate einer mehrjährigen Erfahrung über das Ziel, welches sich eine Lehranstalt für die Jugend vorsetzen müsse, so wie über die zweckmäßigsten Mittel, welche zur Erreichung desselben dienen. Er bekämpft bei dieser Gelegenheit scharfsinnig die irrige Meinung jener Eltern, welche die Eilmethode für die beste ansehen, die es darauf anlegt, den Zögling recht schnell zu seinem künftigen bürgerlichen Gewerbe vorzubereiten, ohne die Erweckung, Bildung und Nahrung jener Kräfte, Anlagen und Gefühle gehörig zu berücksichtigen, welche das eigentliche Gepräge des Menschen ausmachen. Um ihnen den wahren Gesichtspunkt recht anschaulich zu machen, aus welchem sie die Schule zu betrachten haben, nimmt der Verfasser das Gefühl, den Verstand und die Vernunft solcher Eltern in Anspruch, und beleuchtet von allen Seiten den wichtigen Grundsatz, daß man bei einem naturgemäßen Verfahren des Unterrichtens das goldne Sprüchwort nicht aus den Augen lassen dürfe: Festina lente! — Möge diese Schrift den erwünschten Eindruck machen; möge der erwähnten Anstalt, an welcher viele Kräfte in harmonischem Verein zum Wohl der Jugend thätig sind, ferner das verdiente Zutrauen der Eltern zu Theil werden, und der in ihr wallende gute Geist immer gemeinnützig und segenreich unter Israel wirken!

Mannheimer Dramaturgie.

Dienstag, den 28. Febr. Das Leben ein Traum, romantisches Schauspiel in 5 Abtheilungen, nach dem Spanischen des Calderon de la Barca, von West.

Dieses Meisterwerk Calderons ist, wenn ich nicht irre, seit 1819 sehr oft über unsre Bühne gegangen, und so mangelhaft auch größtentheils die Aufführungen in Darstellung einzelner Rollen waren, wurden sie doch immer von allen Klassen des Publikums mit Vergnügen und Aufmerksamkeit besucht, welche Erscheinung wir hauptsächlich den wunderbaren und mannigfaltigen Bildern des Lebens zu verdanken haben, die sich darin bewegen, so wie auch dem in seiner innersten Tiefe liegenden, die allgemeine Aufmerksamkeit in Anspruch nehmenden Grundgedanken: daß nur der sittliche Wille und der feste Blick auf das Ewige, der die Vergänglichkeit alles Irdischen erkennt, den Menschen mit sich selbst und seinem Geschick versöhnen kann; ein Gedanke, der nicht allein dem Roderich das Leben in der Gestalt eines Traumes erscheinen läßt, sondern auch dem Zuschauer die ganze Dichtung als einen schönen Traum darstellt, in welchem sich alle Stufen des Lebens, der Leidenschaftlichkeit und Mäßigung, der Willkühr und gesetzlichen Freiheit abspiegeln. — Es würde nicht mehr an der Zeit seyn, jetzt noch viele Worte über das unsterbliche Dichterwerk selbst zu machen, nachdem von mehreren Seiten her in verschiedenen Blättern, eine klare und allgemein faßliche Anschauung, sowohl des Ganzen als der einzelnen Theile, vorgelegt wurde.

Wir geben daher sogleich auf einige Bemerkungen über, zu denen die heutige Darstellung uns veranlaßte. — Wenn nun das Leben mit seinen bunten Erscheinungen von Hoheit und Niedrigkeit, von Kraft und Schwäche, gewissermaaßen allegorisch in der Kürze einer dramatischen Vorstellung, hier abgebildet wird, in der Roderich die Hauptperson ist, an dessen Schicksal die Entwicklung des Ganzen sich bestätigt; so müssen wir die übrigen Personen nicht sowohl als eigenthümliche Charaktere, sondern vielmehr als sinnbildliche Stellvertreter der verschiedenen Lebensverhältnisse, die darin vorkommen, der Liebe und Ehre, der Weisheit und Konvenienz, ja selbst des Scherzes betrachten, und nach dieser Ansicht die Darstellung der Nebenrollen beurtheilen, und als solche, durch den Charakter spanischer Sitte gefärbt, würdigen. — Hr. Grua d. j. trat hier zum Erstenmale als Roderich auf, und man durfte sich von seinem Fleiße, und von seiner dieser Rolle, hinsichtlich des Alters, der Sprache und Gestalt, zusagender Persönlichkeit, keine gewöhnliche Darstellung versprechen. Auch müßte man in der That mehr als unbillig seyn, wenn man das Verdienst des Hrn. Grua in dieser Leistung verkennen wollte. Er befriedigte vollkommen hinsichtlich einer reinen und verständlichen Deklamation; er unterschied sorgfältig die reflektirenden von den leidenschaftlichen Stellen; mit Einsicht und Auszeichnung sprach er die zwei herrlichen Monologe, vorzüglich den ersten; die Bewegungen seines Körpers waren edel und kräftig; seine Rolle war trefflich memorirt, und verrieth ein eifriges Studium; dennoch fehlte dem Ganzen der rührende Eindruck, welcher zum Gemüth spricht, seine Wildheit wie seine Mäßigung war mehr theatralisch-konventionel als natürlich; die hohe göttliche Begeisterung schien ihn nicht ergriffen zu haben; es waren Flammen, die auf Leinewand brennen, aber nicht zünden. Hr. Grua darf sich indessen durch diese vielleicht nur dem Beurtheiler eigne Ansicht nicht irren lassen, seine rühmlichen Bestrebungen werden ihn überall auszeichnen, und es wäre sehr zu wünschen, wenn er der hiesigen Bühne erhalten werden könnte. Die bedeutende Rolle des Königs, der mit großer Macht und ausgebreitetem Wissen die Vergänglichkeit irdischer Hoheit gegen den Willen des Himmels zeigt, wurde von Hrn. Brandt dargestellt. Aber es ist nicht die reine Liebe zur Weisheit, welche den König beseelt, sondern der Stolz auf seine Wissenschaft, womit er sich gegen den Himmel auflehnt, wodurch er ihn zwingen will, seine Rathschlüsse zu ändern, mit der er die Sterne zu überwältigen sich anmaßt. Aus diesem Grunde fehlte es auch gleich anfänglich der langen Erzählung, in der er den Ruhm seiner Gelehrsamkeit kund giebt, so wie überhaupt der Haltung des königl. Greises an Stolz und Würde; der Darsteller ließ das Alter zu sehr vorherrschen, und gegen das Ende ganz in Schwäche übergehen, weshalb ich auch nur diejenigen Momente als gelungen anerkennen kann, welche dem Gram und der Bekümmerniß um seinen Sohn angehörten. Herr Thürnagel gab den Clotald, den bewährten Fürstendiener, den Erzieher Roderichs, den Vater der beschimpften Rosaura, den Dankverpflichteten gegen Astolf, der ihm das Daseyn rettete. Auch ihm erscheint das Leben wie ein Traum, aber seine Pflicht heischt fortwährend Handlungen von ihm, die seinem Gefühl widersprechen, und mit einander kämpfend auf ihn eindringen. Er steht als Repräsentant der Treue, der Ehre, des Vatergefühls und der Dankbarkeit da; alle diese Charaktere zu vereinigen, ist der große Gesichtspunkt dieser überaus schwierigen Rolle. Daß Herr Thürnagel sie, wenn nicht verfehlt, doch ohne Interesse giebt, ist leichter ausgesprochen, als gezeigt wie man sie ansprechender spielen kann, und ich muß aufrichtig bekennen, daß wir bis jetzt, da ich den Clotald noch auf keiner andern bedeutenden Bühne sah, nur das eine klar geworden ist, daß das Ehrgefühl kräftiger vortreten muß, daß die bedeutungsvollen Ermahnungen — der beßre Theil von Herrn Thürnagels Darstellung — mit noch tieferm Sinne hervorzuheben sind, und daß das Ganze von einer Würde und Größe belebt werden muß, welche von innen herauskömmt, um nach aussen zu wirken. Mad. Ritter war Rosaura, das leidenschaftliche Mädchen des Südens, die im Punkt der Ehre verletzte Spanierin. Ihre Liebe hat den Charakter der Eifersucht angenommen, und mit offener Gewalt verfolgt sie den treulosen Geliebten. In Behandlung dieser Rolle findet die Kritik nur wenig zu erinnern. Etwas mehr Kraft, und eine, um etliche Töne höher gehaltene Stimme, würden der richtigen Deklamation des Verses, und der zarten Behandlung des Ehrenpunktes, womit Mad. Ritter uns erfreute, einen noch höhern Reiz geben. Unverbesserlich fand ich das Spiel der Darstellerin in der Scene mit Astolf und Estrella. Clarin, der Lustigmacher des Stücks, zum eigentlichen Grazioso hat er zu viel Feigheit und Appetit, und von diesem nur die Geschwätzigkeit und reflektirende Parodie zum Erbtheil erhalten, spielte Hr. Ritter. Unverkennbar ist sein Talent für die Posse und Ironie, zu dessen Ausbildung ihm naive Laune, heitere Beweglichkeit, Anmuth und Gewandtheit bereits den Weg gezeigt haben, und bei fortdauernder Lust und Liebe zur Sache ans sichere Ziel führen werden. Dem. Kinkel und Herr Schollmayer (Estrella und Astolf), schienen den Hauptgesichtspunkt ihrer Rollen: gleissende Weltbildung, oberflächliche Konvenienz und prunkenden Anstand nicht hinlänglich gefaßt zu haben. Beide Charaktere sind flach und schwankend; bilden den Gegensatz zu den Hauptpersonen, und sind dem Dichter nur Mittel zur poetischen Veranschaulichung seiner Ideen, mehr allegorisch angedeutet, als charakteristisch individualisirt. (B. f.)

Theater-Anzeige. Montag, 13. März. (Zum Vortheil des Herrn Forti.) Die diebische Elster, Oper in zwei Abtheilungen. Fernando Villabella: Herr Forti.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 75. Dienstag, 14. März 1826.

Der erschlagne Meister.

Romantische Skizze von C. Spindler.

(Fortsetzung.)

Wider Willen wurde Perrail mit einigen Freunden, die bei ihm ausharrten, von dem wüthenden Pöbel in den verfallenen Tempelhof gedrängt. In der ehemaligen Kapitelstube, auf dem Fleck, auf dem Guy von Perrail Abschied genommen, wurde Halt gemacht, und der Letztere von den Beutelustigen nochmals um den Schatz befragt. Auf seine Weigerung und sein Läugnen vertheilten sich nun in aller Schnelligkeit die keckſten Waghälse in die verschiedenen aufgesprengten Gewölbe des Hauses, um nach Gold und Silber zu spüren. Renaud ließ aber sein Opfer nicht aus den Augen. — „Fliehe!“ flüsterten die Freunde Perrail in das Ohr. „Wir decken Deine Flucht!“ — „Ich stehe in Gottes Hand,“ antwortete der Unerschütterliche, und veränderte auch die Farbe nicht, als einige von den Spähern mit der Kunde zurückkamen, der Platz sey gefunden, wo der Schatz verborgen gewesen.

„Läugnest Du noch?“ donnerte Renaud mit teuflischer Schadenfreude. „Das leere Nest wurde gefunden, wo sind die Vöglein, die darinnen waren? Wo ist der Spießgeselle, der sie davon trug?“

Verächtlich schwieg Perrail. — „Dem Seneschal des Königs gebührt das Verhör!“ entgegnete Remy trotzig, „nicht Euch“

„Einen verkappten Sünder entlarven darf jeder redliche Mann,“ versetzte Renaud trotzig. „Und ein heimlicher Sünder ist der Gilbert, von dem niemand weiß, woher er kam. Ein Anhänger der verfluchten Templer, die unsre Weiber verführten, den Schweiß unsres Angesichtes mit Frohnen abpreßten, die Früchte unsres Fleißes in üppigem Wohlleben vergeudeten. Ist einer unter Euch, dessen Flüche nicht den niederträchtigen Ordensrittern nachfolgen? Dein Gärtchen, Nicolas, hat Dir der Baillif vor zehen Jahren abgezwungen. — Deine Söhne, Mathurin, mußten Nacht für Nacht den Sumpf an Deiner Hütte peitschen, damit die Frösche des gestrengen Herrn Baillif Nachtruhe nicht störten; Deine Enkelin, wackrer Gauthier, ließ der Grausame auf den Tod geißeln, weil sie einen Hasen am Spieß anbrennen ließ. Diese Gräuelthaten und hundert andre haben wir mit eignen Augen gesehen, und hier steht einer, der die dem göttlichen Zorn entronnenen Glieder des höllischen Ordens aufnimmt, dem König verhehlt, und mit ihnen die gestohlnen Schätze des Ketzerbundes theilt! Seht, wie er dasteht, wie der Gerechte! Wie er lächelt! Könnt Ihr diesen Hohn dulden? Vielleicht ist er selbst ein heimlicher Tempelknecht! Vielleicht trägt er das Baffomet auf der Brust, der Verruchte!“

Renaud wollte Perrail bei der Brust fassen, dieser stieß ihn empört zurück, aber die Rede des wüthenden Angreifers hatte zu tiefen Eindruck gemacht. Mit wildem Geschrei stürzten die Aufgereizten über ihr Opfer her. In blinder Raserei führte ein Schmidt mit dem Hammer einen mörderischen Streich auf Perrails Haupt. Blutend sank er dahin, und die purpurne Märtyrkrone wand sich um seine Schläfe. — „Hiram!“ seufzte er, als ihm die Sinne schwanden .... seine Lippen wollten noch den geliebten Namen Blanche! stammeln ... vergebens! Todesnacht bedeckte sein Auge, und der Seneschal, der nach wenigen Augenblicken eintrat, fand die Menge bleich und entsetzt den Körper umstehend, den die so eben herbeigeeilte Wittwe mit Thränen des namenloſesten Schmerzes benetzte.

6.

..... Dieß mein Bericht,“ schloß Guy in der Versammlung der Tempelbrüder in der Johanniskapelle auf der Insel Mull. „Ich konnte ihn nicht morden ... wer sich rein glaubt, der hebe den Stein, und werfe ihn auf mich. Ich habe ihm seine Sünden vergeben, und stelle mich furchtlos vor Euch, meine Brüder und Richter. Ich habe nicht gewankt, als Ihr in Euern Prüfungsgewölben mich mit zwanzig Schwertern auf der Brust zwingen wolltet, den Herrn des Himmels zu verläugnen, denn ich that Recht. Auch heute zittre ich nicht vor Euern Dolchen, weil mein Gewissen mich frei und heilig spricht. Ist der Grad des Meisters nur durch solche Blutschuld zu verdienen, so verschmähe

ich ihn auf ewig, und reiße mich los aus dem Bunde der Grausamkeit unter der Larve der Menschen- und Bruderliebe . . . den Mordstahl unter eines friedlichen und freien Handwerks Geräthschaften birgt." —

(Beschluß folgt.)

Die Bäderreise.

(Beschluß.)

Nach dieser Episode kehre ich zu meiner Reise zurück. Höchst, an dem Ufer des Mains, ein freundlicher Ort. Der Strich Landes von hier, oder eigentlich schon von Mainz an bis Frankfurt, ist einer der fruchtbarsten von Deutschland. Die Straßen sind mit Obstbäumen besetzt, allenthalben ist großer Wohlstand sichtbar.

Nähert man sich Frankfurt, so entwickeln sich die Reize der Gegend noch mehr.

Bei dem Eintritt in diese alte Wahlstadt der Kaiser bemächtiget sich des Neuankommenden ein eigenes Gefühl, da sie fast auf jedem Blatte der Geschichte des deutschen Mittelalters eine bedeutende Rolle spielt.

So freundlich an des Maines heit'rem Strande,
So groß in deines Alterthumes Glanz,
Ein Edelstein vom deutschen Vaterlande,
Hoch strahlst du in der Städte schönem Kranz;
Die Freiheit schirmet deines Handels Blüthe,
Der Handel hält des Reichthums alten Bau;
Die Religion, die Sittlichkeit, die Güte,
Sie wohnen noch in Frankfurts fleiß'gem Gau,
Und rings umher, ein Schooskind der Natur,
Bekränzt die freie Stadt die freie Flur.

In der Zeitung für die elegante Welt, Donnerstags — 74 — den 16. April 1818, Seite 590 und 591 schreibt ein Correspondent aus Frankfurt unterm 6. März 1818: Dem Reisenden, der unserer Stadt nicht vorübereilt, bietet sich ein neuer Wegweiser an, kein trockener, unsere Merkwürdigkeiten nach dem Alphabete anpreisender, sondern ein heiterer, lieblicher, ein poetischer. Herr Dr. Georg Döring, bekannt als Dichter und Redakteur des hiesigen Staatsristrettos, hat in einer poetischen Skizze, welche den Titel führt: Die freie Flur am Main, bei den Gebrüdern Sauerländer, unsere Stadt und Umgebung recht gefällig besungen, und sich dadurch den Dank eines jeden, seine Vaterstadt Liebenden, verdient.

Zur gründlichen Kenntniß von Frankfurt, seiner Geschichte und Merkwürdigkeiten sind die Ansichten von Frankfurt am Main und seiner Umgegend, von Anton Kirchner, mit 25 Kupfern und einem Plane von Frankfurt, 1818, bei den Gebrüdern Wilmans, nicht genug zu empfehlen.

Wenn ein Glücklicher mich fragt, welchen Ort er wählen soll, um jede Freude des Lebens frisch zu kränzen, so nenne ich ihm Frankfurt. Romantische Lage, milde Luft, biedere Menschen, Zwanglosigkeit, schöne und bequeme Wohnungen, Dulcius quid urbe est! Was kann wohl angenehmer als der Aufenthalt in einer solchen Stadt seyn! Wie verschieden übrigens der Geschmack über die Annehmlichkeiten des Lebens in großen Städten ist, dazu sind die Bemerkungen eines mir nicht bekannten Reisenden, die ich jedoch mit ihm nicht theile, ein neuer Beleg. Große Städte, sagt er, sind eine kleine Welt, worin man alles sehen, alles hören, alles finden kann, aber sie sind eine Welt der Kunst. Etwas sehr Großes und Wichtiges findet man in ihnen nicht: die Natur. Nein, wahrlich nicht! Um diese zu genießen, kann man nicht weit genug von ihnen entfernt seyn. Hier ist alles Kunst, Todtes und Lebendiges. Den Pferden sind die Ohren und Schwänze verschnitten, den Hunden nicht minder. Wir erstaunen, wenn wir hören, der Wilde tatuirt sich. Aber wenn man ihm sagte: Die Europäer bereiten ihr Haar mit einem heißen Eisen, streichen Fett hinein, und streuen sodann Mehl darauf; sie bemahlen Gesicht, Brust und Hand mit dreierlei Farben — würde er minder erstaunen?

So weit jener Reisende; doch Alles hat zwei Seiten, die Licht- und die Schattenseite. Das Stadt- und Landleben, beide haben ihre Annehmlichkeiten, beide auch wieder ihre Unannehmlichkeiten.

Ungern verlasse ich nun Frankfurt, den freundlichen Ort, der durch sich selbst und die schöne Natur, die ihn umgiebt, den Reisenden so sehr anzieht, und kehre in meine stille Heimath zurück.

Buntes.

(Fortsetzung.)

Selt'ne Erscheinung.

Es gehört unstreitig zu den seltensten Erscheinungen in der Geschichte, daß man in einem von der Natur so stiefmütterlich begabten Lande, wie Island ist, im 8ten und 9ten Jahrhundert Gesetze geben mußte, um dem poetischen Geiste des Volkes eine Fessel anzulegen. Es ist so. Das Landnamabuch berichtet, daß in jener Zeit der Hang zur persönlichen Satyre in Islands vielen Dichtern also groß gewesen, daß man von König Harald Schönhaar, gegen den die Satyre ihre giftigsten Pfeile schoß, mit einer kriegerischen Invasion bedroht worden, und daher der All-Sing von Thingvalla (die Volksgemeinde, die sich zu Thingvalla zu versammeln pflegte) sich bewogen fand, ein Gesetz zu geben, wodurch das Satyrisiren auf die dänischen, norwegischen und schwedischen Könige zum Kapitalverbrechen gemacht wurde. Andre Gesetze verboten den Dichtern des Landes alle Personalanspielungen, es sey zum Lobe oder Tadel irgend einer Person.

Isländische Dichtung.

Liebe zu Künsten und Wissenschaften, vor allem zur Poesie, war ein charakteristischer Zug der alten Isländer. Darum ist ihre Literatur so reich an den herrlichsten Erzeugnissen dieser Art, und insbesondre in den Zeiten, wo das übrige Europa in der dichtesten Finsterniß lag. Ihre Saga's enthalten die unübertrefflich-

ften Schönheiten hohen poetiſchen Geiſtes in dem ganzen Zauber einer eigenthümlichen Einkleidung. Vorzüglich muß eine ſolche Saga, wegen der Schönheit ihres romantiſchen Inhalts ausgezeichnet genannt werden. Es iſt die: Gunlaugs ok skald — rafni Saga. Eine kurze Skizze ihres Inhalts, freilich in das nüchterne Gewand der Proſa gekleidet, liefert Sir Mackenzie's Reiſebeſchreibung, die hier mitgetheilt, wohl von vielen Leſern gerne geleſen werden möchte.

Thorſtein und Illugi, beide Männer von Vermögen und Anſehen, wohnten im weiten Thale der Borgard-Fiord, am weſtlichen Theile Islands. Der erſte, ein Sohn des berühmten Dichter's Egill, hatte eine Tochter Namens Helga, der Stolz ihrer Familie und das lieblichſte unter den Mädchen Islands. In dem Hauſe Illugis war deſſen jüngſter Sohn Gunlaug die merkwürdigſte Perſon. Geboren im Jahr 988, erwarben ihm ſein ſchöner Wuchs, ſeine Stärke und Männlichkeit an Leib und Seele einen frühen Ruf; aber ſein Temperament war ungeſtüm und unnachgiebig, und als ſein Vater ſich ſeinem Verlangen, zu reiſen, widerſetzte, verließ er, nur erſt fünfzehn Jahre alt, plötzlich ſein väterliches Haus, und entfloh zu Thorſtein, welcher ihn gaſtfrei aufnahm. Hier, während der Vater ſeinen Verſtand bildete, bezwangen die ſanften Reize der Tochter ſein Herz. Er lebte mit Helga im trauten Vereine, nahm an allen ihren Beſchäftigungen Antheil, und ſo entſtand ſchnell wechſelſeitige Zuneigung. Der raſtloſe Ungeſtüm des Knaben ging bald in das feinere Zartgefühl des liebenden Jünglings über. Mit ſo verändertem Charakter ſöhnte ſich Gunlaug mit ſeinem Vater aus, und hielt ſich noch drei Jahre theils bei ihm, theils in Thorſteins Hauſe auf. Als er ſein achtzehntes Jahr erreicht hatte, willigte ſein Vater ein, daß er reiſe; aber er konnte Island nicht verlaſſen, ehe denn er von dem Vater ſeiner, heimlich mit ihm verlobten Helga, das feierliche Verſprechen erhalten hatte, daß er ihm des Mädchens Hand geben wolle, wenn er nach drei Jahren, ſie zu fodern, zurückkäme. Gunlaug beſuchte nun die Höfe von England, Irland, Norwegen und Schweden, und fand überall ehrenvolle Aufnahme; wozu ihn ſeine Geſtalt, ſein Herkommen und ſeine Talente berechtigten. Seine Poeſie aus dem Stegreiſe, eine Kunſt, die er frühe ſchon, aber mit ſolchem Hange zur Satyre betrieben hatte, daß man ihn Ormſtunga — oder Schlangenzunge hieß, wurde bewundert und reichlich belohnt. Am Hofe des ſchwediſchen Königs Olave, fand er den berühmten isländiſchen Dichter Rafn. Die unter ihnen entſtandene Freundſchaft wurde bald durch einen Wettſtreit über ihre poetiſchen Verdienſte in Gegenwart des Königs gebrochen. Rafn glaubte ſich zurückgeſetzt, faßt den Entſchluß, ſich zu rächen, und kehrt ſogleich nach Island zurück, wo er das ſeinem Nebenbuhler verlobte Mädchen zur Ehe zu erhalten ſucht. Drei Jahre waren nun ohne Nachricht von Gunlaug verſtrichen, und nach einigem Zögern giebt Thorſtein dem werbenden Rafn Helga's ſträubende Hand. Ihr Herz aber hing noch immer an ihrem erſten Geliebten. Bald darauf eilt Gunlaug nach Hauſe, um die Hand ſeiner Braut zu fordern, wurde aber durch eine Verletzung, die er im Ringen erhielt, aufgehalten, und erreichte ſeines Vaters Wohnung gerade an dem Tage, als Helga an Rafn vermählt wurde. Ein Hochzeitfeſt war veranſtaltet mit allem dem Stande der beiderſeitigen Familien angemeſſenen Glanze. Gunlaug eilet von ſeines Vaters Hauſe hinweg, und zeigt ſich plötzlich unter den verſammelten Gäſten, durch die Schönheit ſeiner Perſon und den Reichthum ſeines Anzugs über alle hervorragend. In ſtummer, melancholiſcher Trauer hingen die Augen der unglücklichen Liebenden aneinander, und die bitterſten Qualen drangen zu dem ſanften Herzen Helga's. Düſter und freudenlos ging das Hochzeitfeſt vorüber. Einem Streite unter den erbitterten Nebenbuhlern wurde durch die dringende Vermittelung ihrer Freunde vorgebeugt, aber ſie ſchieden mit Erbitterung und größerm Haſſe.

(Wird fortgeſetzt.)

Mannheimer Dramaturgie.

(Fortſetzung.)

Donnerſtag, den 2. März. Der Spieler, Schauſpiel in 5 Abtheilungen von Iffland.

Mit Uebergehung alles deſſen, was von Familiengemälden überhaupt, und von dem Gegenſtand dieſes Schauſpiels, beſonders ob die jämmerliche Leidenſchaft des Spiels ſich wirklich zu einer Darſtellung für die Bühne eigen, ſchon geſagt worden iſt, und in der Vorausſetzung, daß unſern Leſern die Arbeiten eines Regnard und Reviere, welche dieſem Stücke vorangingen, nicht unbekannt ſeyn werden, wollen wir hier nur flüchtig bemerken, daß Iffland in ſeinem Schauſpiele zwar ein wirklich ſchauderhaftes und ergreifendes Gemälde von den äußern Leiden eines Spielers entworfen hat, die Zerriſſenheit der Seele eines ſo tief Verſunkenen jedoch nur oberflächlich ſchildert. Eben ſo wenig können wir es billigen, daß er ſeinen Spieler bei den beſten Entſchlüſſen gewiſſermaßen zwingt, in die grundloſe Tiefe einer Leidenſchaft wieder zurückzuſinken, von der er ſich eben losgeriſſen hat, indem er die Hinderniſſe nicht aus dem Weg räumt, welche den Unglücklichen mit ehernen Feſſeln an das Laſter ſchmieden, oder verlangt der Dichter etwa von dem Reubekehrten, daß er, um ſein Verſprechen zu halten, lieber im Thurm verſchmachten, und Weib und Kind dem Mangel preisgeben ſoll?

Die Darſtellung dieſes Schauſpiels hat immer zu den beſſern Leiſtungen unſerer Bühne gehört.

Ausgezeichnet waren heute Hr. Löwe als Baron Wallenfeld. Mit erſchütternder Wahrheit, gab er alle äußere Leiden des Unglücklichen, und verbeſſerte den

Dichter, indem er dem Zuschauer tiefe Blicke in die zerrissene Seele des Gefallenen gewährte. Die Scene mit seiner Gattin, wo er dem Spiele zu entsagen verspricht, und jene wo er leicht berauscht, mit dem ersten Sündengelde bereichert, zu Hause kömmt, waren Meisterstücke dramatischer Darstellungskunst. Eben so vortrefflich, wiewohl in einem andern Genre, zeichnete Hr. Thürnagel den erbärmlichen Posert nach dem Leben; man sah die teuflischen Krallen, die sich gegen den armen Wallenfeld ausstreckten, und unverkennbar zeigte er die bodenlose Schlechtigkeit des Spielers von Profession, der gegen den edlen Bildau wie vernichtet dasteht. Daß ein so kunstreiches Gemälde den verdienten lauten Beifall nicht einerndtete, lag nur an dem Gegenstand, der unser Gefühl allzusehr empört. Mad. Ritter, die Baronin, führte in schöner Haltung die duldende Liebe, welche in treuer Anhänglichkeit ausharrt, bis ans Ende durch, und bestreute mit Rosen die dornenvollen Wege des Gatten. Hr. Ball sprach den Lieutenant Stern mit Würde, Gemüth und Kraft; alles was man für eine Rolle thun kann, die eine wahre Predigt ist, und den ernsten Lehr- und Ermahnungston nicht umgehen kann.

Theater-Anzeige. Dienstag, 14. März. Das Kind der Liebe, Schauspiel in fünf Abth.

Frankfurt a. M., den 12. März 1826.

Kurse der Staatspapiere.		Papier	Geld
	OESTERREICH.		
5	% Metalliques Obligationen	88	87¼
5	» do. pr. ult. dieses fix	—	—
5	» do. auf 3 Mt.	—	—
4	» Bethmännische Obligationen	—	—
4½	» do. do.	—	—
5	» do. do.	—	—
2½	» Wiener Stadt-Banco-Obligat.	—	1262
2	» Banco-Lotterie-Obligationen	—	—
	Bank-Aktien	—	—
	Rothschildische 100 fl. Loose	134	—
4	» do. 250 fl. Part.Lott.	114	—
	PREUSSEN.		
5	» Obligationen auf Westphalen	—	—
5	» do. bei Rothschild in London	102	—
5	» do. bei Rothschild in Frankf.	—	—
4	» Staats-Schuld-Scheine	83	—
	BAIERN.		
6	» Obligationen	—	—
5	» do. Centralkasse	—	—
4	» Lotterie-Anlehen à 500 fl. A-D.	—	—
4	» do. do. do. E-M.	100	—
	HOLLAND.		
	Hausbillets und Restanten der ausg. Schuld	—	—
	BADEN.		
4½	» Obligat. d. Amortisationskasse	—	—
	Lotterie-Anlehen à 50 fl. Goll u. S.	60⅓	—
	DARMSTADT.		
4	» Obligationen	98	—
4½	» do.	100	—
	Lotterie-Anlehen bei Rothschild und Söhne von 50 fl.	—	37¼
	NASSAU.		
5	» Obligationen bei Catoirs Söhne	—	—
4	» do. bei Rothschild	97	—
	FRANKFURT.		
4	» Obligationen	101	—
	CHURPFALZ.		
5½	» Obligationen Lit. D	—	—
	SPANIEN.		
5½	» Obligat. bei Hope et C. 1807	—	—
	Renten	—	—

Kurse der Wechsel.		Papier	Geld
Amsterdam	k. S.	138⅛	—
do.	2 M.	137⅛	—
Hamburg	k. S.	148⅛	—
do.	2 M.	147⅛	—
London	k. S.	153¼	—
do.	2 M.	—	—
Paris	k. S.	79	—
do.	2 M.	78⅛	—
Lyon	k. S.	79	—
do.	2 M.	—	—
Wien in 20r	k. S.	99⅞	—
in Währung	2 M.	—	—
Augsburg	k. S.	—	100⅛
do.	2 M.	—	—
Bremen	k. S.	108	—
do.	2 M.	—	—
Berlin	k. S.	103⅛	—
do.	2 M.	—	—
Leipzig	k. S.	—	99
do.	in der Messe	—	—
Disconto		4⅓	—

J. C. Kiefhaber, g. W. S.

Gold- und Silbermünzen.	Gulden	Kreuzer
Deutsche Carld'or	12	—
Franz. alte Schildlouisd'or	11	42
do. neue do.	11	6
Friedrichsd'or	9	41
20 Francs	9	26
Souveraind'or	16	22
Guinée	12	24
Maxd'or	8	—
Holländische Randducaten	5	35
Kaiserliche ditto	5	35
Reichs ditto	5	35
Marco ditto	5	35
Spanische Quadrupel	38¼	—
Gold al Marco W. Z.	316	—
Ganze neue Thaler	2	43½
Halbe ditto	1	16
5 Francs	2	21
Preußische Thaler	1	43⅞
Piaster	2	28
Rubel	1	49
Hannöv. ⅔	1	18
Holländische Gulden	—	68
Silber 3 à 6löthig W. Z.	20	8
do. 10 à 14 » » »	20	16
Ganz fein Silber	20	24

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 74. Mittwoch 15. März 1826.

Der erschlagne Meister.

Romantische Skizze von C. Spindler.

(Beschluß.)

Guy schwieg, und in ernstem Schweigen saßen die Brüder. Gedankenvoll stützte der Meister vom Stuhle das ehrwürdige weiße Haupt in die kampfgeübte Rechte. Darauf schlug er sinnend die Augen auf zu dem Dreieck, das über seinem Stuhle strahlte, und aus dem Quell göttlicher Milde sog er Ruhe und Weisheit.

„Bruder Perrail hat uns verlassen," sprach er . . . „aber wir wollen ihm dessen nicht zürnen, da er den besondern Eid nicht verletzte, da er das Eigenthum des Ordens sorglich aufbewahrte, da er unsern Bruder Guy aus dem Verderben rettete, das ihm drohte. Noch mehr . . . wir wollen den Bruder Perrail noch ferner zu den Unsern zählen, denn von menschlicher Vollkommenheit zeigt sein würdevoll Benehmen, und Vollkommenheit ist ja unsers Bundes Zweck. Darum, um das Bruderband zu erweitern, und den Gesetzen der Natur zu huldigen, sey die Ehestandslosigkeit nicht mehr eine strenge Pflicht in unserm Kreise. Des Mannes Zunge kann schweigen gegen das Weib, aber kein menschlich Herz kann sich der Liebe verschließen. Perrails Gattin verdient unsern Dank, denn sie hat im Einverständniß mit Perrail uns einen Bruder gerettet. Der nächste Vertraute, der nach Frankreich segelt, bringe der Wackern ein Geschenk, schlicht und einfach wie sie selbst, denn Gold und Kronen lohnen solche Tugend nicht. Jeder Aufzunehmende wird von dem Orden mit Handschuhen geschmückt, deren weiße Farbe an die Schuldlosigkeit, Einfalt und Keuschheit erinnert, die ihn in seinem Wandel begleiten sollen. Solche Handschuhe überreiche Perrail seiner Ehegattin schweigend und bedeutsam, und weihe sie damit, ohne daß sie es wisse, zur Tochter unsers Bundes. Und auf ewige Zeiten erbe dieser Gebrauch sich fort. Der Lehrling, der in unsern Kreis tritt, empfange dasselbe Geschenk für seine Braut, oder für sein Weib, denn eine würd'ge Wahl veredelt und verschönt das Leben."

„So sey es!" sprachen alle Brüder, und Guy bat um das Wort. — Herr und Meister," sprach er mit gerührter Stimme, „die Milde hat Dein Herz gerührt, und Dein Geschenk kannst Du zur Stelle spenden. Denn erfüllt hat sich des armen Perrails Geschick. Er fiel unter den Streichen seiner Feinde für mich und für den Orden. Von widrigem Winde in der Bucht aufgehalten, erfuhr ich das Schreckliche. In der Nacht kehrte ich in's Trauerhaus zurück, und vermochte die trost- und verwandtenlose Gattin des Getödteten, mir zu folgen. Freunde ihres Gatten, gab ich vor, würden für ihre Zukunft sorgen. Sie, ihren Sohn, und unsers Bruders Leiche führte der flüchtige Kahn mit mir an diese Küste. Darf des Verblichenen Gattin vor Euch erscheinen?"

„Der schöne Tod hat Perrails Schuld gänzlich gebüßt," entschied nach einigem Bedenken der ehrwürdige Aumont. — „Man verhülle das Auge der Dreieinigkeit, schaffe die Verzierungen hinweg, und lasse die Arme kommen."

Blanche erschien, niedergebeugt von Schmerz und Kummer. Von Guy geführt, näherte sie sich dem würdigen Meister. Gerührt schloß sie dieser, als sie ihm zu Füßen sinken wollte, in die Arme, berührte segnend ihr Haupt, und sprach: „Gleich Dir, Aermste, rufen wir aus der Tiefe unsers Jammers zum Herrn, und hoffen auf ein neues Jerusalem, auf eine bessre Zukunft. Mögen meine Augen diese nun aber erschauen, oder nicht, bis an mein Grab sey Du meine Tochter, und nach meinem Tode sey mein Neffe hier mein Stellvertreter." Nach diesen Worten befahl Aumont, die Trauernde hinwegzuführen; an ihrer Statt wurde der Todte in stiller Majestät in die Mitte seiner Brüder gebracht. Alle Schwerter senkten sich vor dem edeln Leichname, und an dem Sarge des erschlagenen Meisters wurde Guy von dem Hochwürdigen durch Griff, Schritt, Zeichen und Bruderkuß zum Meister auf- und angenommen.

Unfern der Johanniskapelle wurde Perrails Hülle in geweihten Grund gesenkt. Ein großer Steinhaufen thürmte sich auf der Grabstätte. Lange Jahre hindurch bezeichnete ihn vor andern ein beständig erneuerter grüner Zweig, und bis in späte Zeiten begingen die al-

tern Ordensglieder die Jahresfeier an dem Ruheplatz des erschlagnen Meisters.

Pädagogische Wanderungen.

(Fortsetzung)

(Siehe No. 36 der Didaskalia vom 5. Februar.)

„Die gewöhnliche Erziehungsart, ob sie sich auch mit Anschauung brüste, lehrt das Kind nicht sehen außer sich, weil sie ihm Alles nur in der schlechten Manier der gemeinen Erkenntniß mehr bezeichnet, als zeigt.“ So sagt unser unsterblicher Fichte in seinem Meisterurtheil über die Pestalozzische Methode. Scharf bezeichnet hier der große Denker die Linien, welche die Pestalozzische Methode vor allen andern Arten und Weisen der Erziehung und des Unterrichts vortheilhaft auszeichnet. — Wenn in allem Uebrigen dahin gewirkt wird, wie man sich auszudrücken pflegt, „etwas in den Knaben zu bringen — das heißt oft nichts anders, als ihm durch den cathegorischen Imperativ der Strenge die Formen der Wissenschaften beizubringen, so strebt die Pestalozzische Methode die Mittel und Wege aufzusuchen, die inneren geistigen Kräfte des Kindes zu wecken, und zur Selbstthätigkeit zu entwickeln. Sie verschafft dem kindlichen Geiste ein weites Feld zur Wirksamkeit — und führt es zur anschaulichen Erkenntniß. Eltern, die ihre Kinder einer solchen Anstalt übergeben, müssen, wenn sie von den Fortschritten ihrer Kinder eine richtige Ansicht gewinnen wollen, sich hüten, solche durch solche Lehrer prüfen zu lassen, die zwar wohl wissenschaftliche Kenntnisse besitzen, die aber mit dem Bildungsgang dieser Methode nicht vertraut sind. Ohne diese Methode richtig zu kennen, weiß ein solcher Pädagog durchaus nicht, wie er die Frage zu stellen habe, um das Kind durch eine bestimmte Antwort zur Aeußerung seiner innern Kraft zu bestimmen. Wenn sich die Anschauung aussprechen soll, so muß die Frage ebenfalls anschaulich seyn — und dieses vermögen jene nicht. Wenn sich aber Eltern von den Fortschritten ihrer Kinder überzeugen wollen, so mögen sie immerhin einen wissenschaftlich gebildeten Mann mitzuziehen, und dann durch die Lehrer einer solchen Bildungsanstalt selbst ihre Kinder in ihrer Gegenwart prüfen lassen, und dann werden sie zu einer richtigen Ansicht von den Fortschritten derselben gelangen. Das de l'Aspée'sche Institut zu Wiesbaden, eines jener Institute, wo die Pestalozzische Methode in der größten Reinheit angewendet wird, machte sich von jeher ein Vergnügen daraus, den Wünschen der Eltern in dieser Hinsicht Genüge zu leisten, und noch nie verließen die Eltern ohne die größte Zufriedenheit diese wahrhafte Musteranstalt. Seit drittehalb Jahren ist mein eigner Sohn Eleve dieser Anstalt, und ich kann ihr das Zeugniß nicht versagen, daß sie in aller Hinsicht nicht nur meinen Erwartungen entsprochen, sondern solche wirklich überflügelt hat. — Die Methode hat noch besonders auch das, daß sie die physischen Kräfte der Kinder zu entwickeln und zu heben sucht. Man sehe die Zöglinge des De l'Aspée'schen Instituts, und die blühende Gesundheit der Knaben, so wie ihre körperliche Gewandtheit, wird jeden beim ersten Anblick hiervon überzeugen.

Künftig ein Mehreres.

v. P.

Stephan Jussen*)

gebürtig zu Aachen, zuletzt in Coblenz wohnhaft, vor dem Königl. Assisenhofe zu Coblenz, wegen Ermordung des

Bauschreibers Gottlieb Göbel

und schwerer Verwundung der Ehefrau desselben.

Oeffentliche Sitzung des Assisenhofes zu Coblenz, vom 2. März 1826.

Der Gerichtshof ist gebildet wie folgt: Herr Appellationsgerichtsrath Dahm, Präsident; die Herren Buret, Brede und Schwenkert, Landgerichtsräthe; Herr Frech, Assessor; Herr Lombard, Oberprokurator, und Herr Kretzer, Obergerichtsschreiber.

Die Namen der versammelten 31 Geschwornen werden verlesen und in eine Urne gelegt; das öffentliche Ministerium und der Angeklagte rekusiren mehrere Geschwornen, deren Namen aus der Urne hervorgehen, das Geschwornengericht besteht, als Resultat der stattgehabten Ziehung, aus nachstehenden Staatsbürgern: Die Herren Heinrich Wilhelm, von Windesheim, Chef der Geschwornen; Franz Mühlfelder, von Windesheim; Mathias Joseph Caspary, von Zell; Jakob Mades, von Rheindiebach; Adolph Schneider, von Mayen; Daniel Womrath, von Creuznach; Johann Joseph Hein, von Cochem; Joseph Delorenzy, von Simmern; Martin Fischel junior, von Bacharach; Daniel Joseph Müller, von Mayen; Cornelius Metten, von Kellberg, und Johann Wilhelm Huesgen, von Trarbach.

Der Präsident richtet an die Geschwornen, welche stehend und mit entblößtem Haupte ihn anhören, folgende Worte:

„Sie schwören und versprechen vor Gott und den Menschen, die Anklagen und Beweise, welche wider Jussen vorgebracht werden sollen, mit der gewissenhaftesten Aufmerksamkeit zu prüfen, das Interesse des Angeklagten so wenig, als jenes der bürgerlichen Gesellschaft, welche ihn anklagt, zu verletzen, sich mit Niemanden zu besprechen, ehe sie ihre Erklärung abgegeben haben, sich weder durch Haß, noch durch Bosheit, weder durch Furcht noch Gunst leiten zu lassen, bei ihrer Entschließung nur die Beweise und Vertheidigungs-Gründe in Betracht zu nehmen, und sich hierauf nach ihrem Gewissen und ihrer in-

*) Eine getreue Abbildung desselben wird im nächsten Blatt geliefert werden.

nigsten Ueberzeugung mit jener Unparteilichkeit und jenem unerschütterlichen Muthe, die einem rechtschaffenen und freien Manne geziemen, zu entschließen."

Jeder Geschworne wird einzeln von dem Präsidenten aufgerufen, hebt die Hand auf, und antwortet: Ich schwöre es.

Der Präsident ermahnt den Angeklagten, auf die Verhandlung seines Prozesses aufmerksam zu seyn. Der Vertheidiger desselben (Herr Advokat-Anwalt Fölix der Altere) wird erinnert, nichts gegen sein Gewissen oder die den Gesetzen schuldige Achtung vorzubringen, und sich mit Achtung und Mäßigung auszudrücken.

Der Präsident verordnet die Verlesung des Urtheils des Königl. Appellationsgerichtshofes vom 11. Febr. d. J., wodurch Jussen in Anklagestand versetzt und vor den Assisenhof des Regierungs-Bezirks Coblenz verwiesen worden ist; sodann die Verlesung des Anklage Akts.

Wir Friedrich Wilhelm von Gottes Gnaden, König von Preußen ꝛc. ꝛc.

Thun kund und fügen hiermit zu wissen, daß der Rheinische Appellationsgerichtshof zu Cölln folgende Entscheidung erlassen hat:

In Untersuchungssachen wider

Stephan Jussen, 29 Jahr alt, Schreiber, gebürtig aus Aachen, zuletzt wohnhaft in Coblenz;

Nach Anhörung des Vortrags des königl. Prokurators Herrn Brewer;

Nach geschehener Vorlesung der betreffenden Aktenstücke;

Nach Einsicht der Leibverhaftungsordonnanz der Rathskammer des königlichen Landgerichts zu Coblenz vom 1. d. M. des Inhalts:

Verordnet weiter, daß der Stephan Jussen, 29 Jahre alt, Schreiber, gebürtig zu Aachen, zuletzt in Coblenz wohnhaft, 5 Fuß 6½ Zoll groß, Haare blond, Stirn hoch, Augenbraunen braun, Augen blau, Nase etwas dick, Mund gewöhnlich, Bart braun, Zähne vollständig, Kinn rund, Gesichtsbildung oval, Gesichtsfarbe gesund, Gestalt gewöhnlich, Sprache deutsch und französisch, körperlich ergriffen, und in das Justiz-Arresthaus, welches der gedachte Appellations-Gerichtshof zu bestimmen hat, geführt werden soll.

Nachdem der Herr Prokurator seinen Antrag verlesen und zurückgelassen hatte, welcher dahin gerichtet ist, die Anklage wider den Inkulpaten zu erkennen und ihn an den Assisenhof zu Coblenz zu verweisen;

In Erwägung, daß Stephan Jussen beschuldigt und genugsam beschwert ist: in der Nacht vom 13.—14. Dezember vorigen Jahres in dem sogenannten Bauhofe zu Coblenz,

1) dem Bauschreiber Gottlieb Göbel freiwillig und in der vorbedachten Absicht, ihn zu tödten, mit einem Hammer mehrmal dergestalt auf den Kopf geschlagen zu haben, daß derselbe an den dadurch erhaltenen unbedingt tödtlichen Verletzungen am 9. Jan. laufenden Jahrs gesterben, und

2) unmittelbar darauf die Ehefrau des Göbel, Maria Catharina, geborne Brenner, welche auf das Hülfrufen ihres Ehemannes herbeigeeilt, durch Messerstiche und Faustschläge mit Vorbedacht dergestalt mißhandelt zu haben, daß dieselbe in Folge der dadurch erhaltenen Verletzungen mehr als zwanzig Tage krank und arbeitsunfähig gewesen ist; Verbrechen, welche durch die Art. 302 und 310 des Strafgesetzbuchs vorgesehen und von der Kompetenz des Assisenhofs sind;

Erkennt der Appellations Gerichtshof die Anklage wider Stephan Jussen, verweißt denselben an den Assisenhof zu Coblenz, verordnet, daß ein Anklage-Akt gegen ihn von dem öffentlichen Ministerium gefertigt und er in Vollzug des erkannten Leibverhaftbefehls in das Justiz-Arresthaus daselbst abgeführt werden soll.

Also geurtheilt zu Cölln den eilften Februar achtzehn hundert sechs und zwanzig bei der Anklagekammer, wo anwesend waren der Herr Appellationsgerichtsrath Umbscheiden, Präsident; der Herr Geheime Justiz- und Appellations-Gerichtsrath Schmitt, die Herren Appellations-Gerichtsräthe Schreiber, Lenzen, Fölix, der Herr Appellations-Gerichtsassessor Fehr und der Secretair Pelmann, welche unterzeichnet haben.

Unterz.: Umbscheiden, Schmitt, Schreiber, Lenzen, Fölix, Fehr, Pelmann.

Befehlen und verordnen zugleich allen darum ersuchten Gerichtsvollziehern, besagte Entscheidung zur Vollstrekkung zu bringen, unsern General-Prokuratoren und den Prokuratoren bei den Landgerichten dieselbe zu handhaben, allen Befehlshabern und Beamten der öffentlichen Macht nach der an sie gehörig ergangenen Aufforderung gestärkte Hand dazu zu leisten.

Zur Urkunde dessen ist die gegenwärtige Entscheidung unterschrieben worden.

Für gleichlautende Ausfertigung, welche dem öffentlichen Ministerium mitgetheilt wird,

der Secretair,

(L. S.) Pelmann.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurt a. M.

Am 10. März fand im Saale des Weidenbusches das zweite Concert der Herren Gebrüder Bohrer Statt. Im Jahr 1823 ließ sich Bernhard Romberg, der erste Violoncelliste seiner Zeit, in Paris hören. Romberg, der in Deutschland durch die korrecte Größe seines Spiels, durch seinen graziösen, einnehmenden Vortrag, Alles bezaubert, gefiel dort nur theilweise; die Kritik war sorgfältig bemüht, Flecken an ihm aufzufinden, und sich in Vergleichungen zu erschöpfen, die, unpartheiisch angestellt, immer nur zum Vortheil unseres deutschen Künstlers ausfallen müßten. Zwar ließ man seinem Talente vollkommen Gerechtigkeit widerfahren; im Allgemeinen zog man ihm jedoch den jüngern Bohrer vor. In einem Brief eines Deutschen aus Paris lesen wir darüber folgende Stelle: „Wie sehr sich die auffallende Verschiedenheit des Französischen und Deutschen Geschmackes auch hier zeigt, wie sehr sich besonders die Verdorbenheit und Verschrobenheit des

letztern offenbart, wird gewiß Niemanden entgehen. Ich bemerke dies daher nur beiläufig, und gebe Ihnen, zum Beweis eine Kritik über das Spiel Romberg's, aus dem Journal des Débats von dem als musikalischen Kunstrichter hier viel Authorität genießenden Herrn Castil-Blaze. Es heißt dort nämlich, bei Erwähnung einer der musikalischen Unterhaltungen, welche das Orchester der académie royale jährlich in der Charwoche zu veranstalten pflegt: „„Herr Romberg trat auf bewaffnet mit seinem Violoncelle, und der Saal hallte wieder von einmüthigem Applause. Dieser Virtuose besitzt ein treffliches Talent; er durchläuft mit gleicher Leichtigkeit die vier Saiten seines Instruments. Sein Styl ist reich und brillant; seine Komposition rein — siehe da, gewiß ein vollkommenes Lob, das wir ihm hier ertheilen. Um indeß der Kritik Genüge zu thun, müssen wir hinzufügen, daß sein Concerto von einer wirklich ungemessenen Länge war: man begegnete darin ganz gewöhnlichen Stellen, die zwar recht gut seyn mögen, den Boden des Eleven zu üben — Harzeggien, geeignet die Ungezwungenheit der Hand zu befördern, die aber für ein Concerto ganz und gar nicht passen. Seinem festen und brillanten Spiele mangelt Reiz und Verführung (charme et seduction) und in doppelter Beziehung hat Herr Bohrer unstreitig immer noch das Erstaunenswertheste geleistet, was wir jemals gehört haben.““ — Daß das kokettirende, zierliche minder kraftvolle Spiel Bohrer's dem Französischen Geschmacke mehr zusagt, als das gediegenere und solidere Romberg's, der alle die kleinlichen Charlatanerien verschmäht, mit denen die Bohrer sich ein Publikum machen — wer würde sich darüber wundern? De gustibus non disputandum. Daß man aber die Vorzüge Romberg's als Compositeur so verkennen kann, befremdet mit Recht, und dies um so mehr, da er fast der einzige jetzt lebende Instrumental- und Concert-Componist ist, dessen Productionen, Charakter und Gründlichkeit mit viel Melodie und glänzenden, effektreichen Passagen verbinden.“ — Muß nicht der unbefangene Musikkenner, der Gelegenheit hatte beide Virtuosen zu hören und zu würdigen, mit dem Inhalte dieser Briefstelle einverstanden seyn? Schon in der Auswahl der Compositionen muß der Konzertgeber darthun, auf welcher Stufe der Bildung er steht, und wie viel höher ist der zu achten, der sich dem Guten verbindet und uns an würdigen Werken erhebt, als der, welcher nur sein persönliches Interesse im Auge hat, und die unkundigen Zuhörer mit Sachen täuscht, die er selbst nach ernstlicher Ueberzeugung verwerfen müßte! Ja der bessere Künstler täuscht an solchen sich selbst am meisten. Nur an gehaltvollen Werken kann er ja eine wahrhaft gediegene, geist- und gefühlvolle Ausführung an den Tag legen, mithin sich selbst in seinem Fache recht geltend machen. Wer selbst tüchtige Sachen schreibt, braucht nicht die guten Werke Anderer zu spielen: das kann ihm aber auf der gemeinen Virtuosenbahn nicht gelingen. Sehr naiv wußte sich in solchem Falle ein berühmter Violinist zu vertheidigen. Fragte man ihn, warum er nicht die Meisterwerke dieses oder jenes Komponisten vortrage? so war die Antwort: weil ich mich selbst als Komponist zeigen muß. Fragte man ihn dann weiter, warum er so komponirt habe, wie er nach seinen eigenen Begriffen von Kunst anderswo nicht gutheißen würde, wie er sogar sonst in eignen Werken sich nicht gestatte zu schreiben — warum er Ideenreichthum, Empfindung, Charaktereinheit, alles was ein Tonwerk zum Kunstwerke macht, jenem Figurenkram geopfert habe? so antwortete er wieder: weil ich mich als Virtuos zeigen muß. Was läßt sich dagegen einwenden? Aber Seiltänzer, die mit ihren Geschicklichkeiten prunken, sind in ihrer Art gleichfalls Virtuosen. Es war keineswegs unsre Absicht, dem allgemein anerkannten Künstlerwerth des Herrn Bohrer zu nahe zu treten: die Vergleichungen, welche man so gern mit ihm und Romberg anstellen möchte, veranlaßten hauptsächlich unsre Bemerkungen, die übrigens mehr das gegenwärtige Koncertwesen im Allgemeinen betreffen. Romberg's und Bohrer's Vortrag sind so verschieden, daß ein Vergleich, unserer Meinung nach, vielleicht nur dann am rechten Platze seyn dürfte, wenn man von Letzterem eine Rombergische Composition vortragen hörte, womit dieser, mehr als durch Passagen, mit so vieler Seele, mit so vielem Zauber auf die Zuhörer wirkt. — In der ersten Abtheilung des heutigen Concertes trug Herr A. Bohrer ein von ihm componirtes Violin-Concert vor, nachdem unser Orchester eine Cherubinische Ouvertüre brav ausgeführt hatte. Hierauf sang Herr Tourny ein von Herrn R. Baldenecker komponirtes Rondeau: ein gefälliges, schön instrumentirtes, nur etwas monoton behandeltes Thema. Sodann spielten die Herren Concertgeber ein Duett-Concertante für Violin und Violoncell, ohne Begleitung des Orchesters, von eigner Composition. Die zweite Abtheilung eröffnete Herr M. Bohrer mit einem von ihm componirten Violoncell-Concert, worauf Dem. Bamberger, zwar gut bei Stimme, aber mit den bekannten Pseudo-Trillern, eine Arie von Pucilla sang. Zum Schlusse spielten die Herren Concertgeber mit einem erstaunenerregenden Einklang und ungeheurer Fertigkeit, Variationen in einem Duo, gleichfalls von eigner Composition. Wenige Virtuosen haben sich in Frankfurt solches ausgezeichneten Beifalls zu erfreuen gehabt, als die Herren Bohrer.

F. G.

Theater-Anzeige. Mittwoch, 15. März. Hedwig, oder: Die Banditenbraut, Drama in drei Abth. Hierauf: (Zum Erstenmale.) Es spukt! Lustspiel in zwei Abth.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 75. Donnerstag, 16. März 1826.

Der Spleen

oder

das Thal von Lauterbrunn.

Das Gastmahl, welches Sir Thomas Wentworth seinen Freunden gab, war vorüber, die Frauen zogen sich zurück, und der junge Wirth gab endlich den dringenden Bitten seiner Gäste nach, nahm das Wort und sprach: „Meine lieben Freunde, ihr möchtet wissen, durch welche Mittel ich von jener traurigen Krankheit geheilt ward, die mein Leben untergrub, mir im Frühlingsalter alle Freuden der Jugend raubte, und mir nur einen Wunsch noch übrig ließ — den Wunsch zu sterben. So will ich denn eure Neugierde befriedigen, sage euch jedoch voraus, daß meine Erzählung weder Abentheuer noch romantische Begebenheiten enthält, und nur denen, welche die mannigfaltigen Bewegungen des menschlichen Herzens kennen zu lernen trachten, nicht ohne Interesse seyn mag."

„Es war zehn Uhr Morgens; ich stand eben auf, als Doctor Elliot, den ich zum ersten Male hatte rufen lassen, in mein Zimmer trat und neben mir Platz nahm. Langsam erhob ich meinen Kopf und sagte ihm mit schwacher Stimme: Ach, Herr Doctor, Sie sehen hier einen jungen Menschen dem Tode nahe. Von allen Annehmlichkeiten des Lebens umgeben, die nur ein so unendlich großes Vermögen wie das meinige verschaffen kann, entkräften mich dennoch Unlust und Langweile: in dem Jünglingsalter von fünf und zwanzig Jahren, sind schon alle jene süßen Träume der Jugend für mich entschwunden; mein Herz ist verödet, meine Sinne sind abgestumpft, mir ist das Leben eine Bürde, und gleicht einem von düstern Träumen beängstigten Schlummer. Mein einziger Gedanke ist der Tod: ich erwarte ihn, ich wünsche ihn, und dennoch fesselt mich dies Leben, das allen Reiz der Gegenwart und Zukunft für mich verloren hat. Ich zog über meinen bedauernswürdigen Zustand London's geschickteste Aerzte zu Rathe: ihre Arzneien verschlimmerten mein Uebel; zuletzt verließen sie mich — ich hätte, sagten sie, die höchste Stufe des Spleen's erreicht. — Sie haben Recht, erwiederte der Arzt ungestüm. — Ich muß also sterben! — Ja, ohne Zweifel, jedoch nachdem Sie erst neunzig Jahre alt geworden sind. — Himmel! rief ich aus, Sie könnten mir helfen? — Vielleicht, vielleicht. Sagen Sie mir, Sir Thomas, fuhr der Doctor fort, indem er mich aufmerksam betrachtete, sagen Sie mir aufrichtig, haben Sie die Freuden, die Vermögen und Jugend gewähren, im Uebermaaß genossen? — Ich habe sie genossen, antwortete ich, aber niemals unmäßig. — Was fühlen Sie, wenn Sie erwachen? — Die überwältigendsten Qualen des Unmuths und Ueberdrusses. — An was denken Sie alsdann wohl zuerst? — Meine Gedanken sind unstät, unbestimmt, und beziehen sich auf keinen Gegenstand. — Welches Vergnügen schmeichelt Ihren Sinnen und Gefühlen noch am meisten? — Ich wüßte keins. — Wie! die Liebe? — Ach, ich habe weder Kraft zu lieben noch zu hassen! — Das Schauspiel? — Hat seine Täuschungen für mich verloren. — Die Freuden der Tafel? — Mich hungert nicht. — Der Natur mannigfaltige Gebilde? — Ach, meine Thränen verdunkeln ihren Anblick! — Sie sind sehr unglücklich, Sir, sagte der Doctor, aber demungeachtet könnten Sie genesen. — Sie glauben? — Nichts ist wahrscheinlicher, aber es kostet Ihnen ein großes Opfer. — Welch' Opfer verlangen Sie von mir, antworten Sie mir, Herr Doctor, ich beschwöre Sie! — Sie müßten Ihrem Vaterlande, Ihren Verbindungen, Ihren Gewohnheiten, allem Genusse Ihres Vermögens entsagen; Sie müßten vergessen lernen, wer Sie sind, wer sie gewesen sind, vergessen, daß Sie Fünfzig Tausend Pfund Sterling Einkünfte besitzen; endlich müßten Sie nach der Schweiz reisen, hundert Guineen und nicht mehr mitnehmen, um einige Ziegen und eine kleine Schäferhütte kaufen zu können. Dort würden Sie ein Jahr lang unter einem reinen Himmel leben, die wohlthätige Luft einathmen, Sie würden im Schweiße des Angesichts ein Daseyn erarbeiten, das England's Gold und alle Edelsteine Indiens nicht erkaufen können. — Wo denken Sie hin! rief ich aus, ich sollte reisen? dazu fehlen mir die Kräfte. — Sie werden sie wiederfinden; Ihre Krankheit, Sir, fuhr der Arzt fort, ist unserm Clima ei-

gen, ſuchen Sie daher ein andres, dem ſie fremd iſt. Des Reichthums Ueberfluß erzeugt Erſättigung, dieſe, Ueberdruß. Des Herzens und der Sinne Wünſche erlöſchen um ſo eher, je leichter ſie befriedigt werden; der Menſch muß durchaus phyſiſche und moraliſche Bedürfniſſe haben, wenn nicht ſein Herz, ſeine Sinne und Gedanken erſchlaffen ſollen. Es giebt eine Klaſſe von Menſchen, der Ihre Krankheit wenig oder gar nicht bekannt iſt — die Klaſſe der Armen; dieſer müſſen Sie ſich anreihen. Reiſen Sie denn, und bald, ſo bald als möglich, hören Sie, ſo bald als möglich. Erſt nach Jahresfriſt kommen Sie wieder, und Sie werden geſund wiederkommen. — Ich wollte meine Einwendungen wiederholen; da ſprach der wackre Arzt, indem er mir näher trat, mit vieler Wehmuth: nur ein einziges Bret bleibt Ihnen im Schiffbruche zu Ihrer Rettung übrig, ergreifen Sie es, ſonſt ſind Sie verloren. Mit dieſen Worten nahm er ſeinen Hut und entfernte ſich, mir eine glückliche Reiſe wünſchend."

„Ich überdachte eine Zeitlang die Vorſchläge des geſchickten Arztes. Ein Hoffnungsſtrahl erwärmte mein Herz. Wenn es möglich wäre! ſagte ich mir, wenn ich dem Leben wieder gewonnen werden könnte, wenn ſeine Freuden zurückkehrten, wenn ich wieder der Sonne Strahlen wohlgemuth betrachten dürfte, ohne meinen Augen wehe zu thun, meine Nerven erſchöpft zu fühlen! Wenn der Hauch einer reineren Luft die peinlichen Gefühle verſcheuchen könnte, die meine Bruſt beengen, wenn — ja, mein Entſchluß ſteht feſt; Doctor Elliot hinterging mich nicht, die Aufrichtigkeit ſprach aus ſeinen Blicken, wie aus ſeinen Worten."

„Sogleich ließ ich meinen Haushofmeiſter kommen, deſſen bewährte Redlichkeit Ihnen bekannt iſt. William, redete ich ihn an, ich werde Dir einen großen Beweis meiner Achtung und meines Zutrauens geben. Ich verreiſe morgen; ich verlaſſe England, und nehme nichts als hundert Guineen mit mir. Der Ort meines freiwilligen Exils bleibt Dir ein Geheimniß, forſche nicht ihn zu entdecken, ich verbiete Dir's auf's ſtrengſte; er bleibt übrigens meinen Verwandten und Freunden allen gleichfalls verborgen. Ich beauftrage Dich, mein Vermögen während meiner Abweſenheit ſo zu verwalten, als ſey es das Dein'ge. Verlange ich vor dem Ablauf eines Jahres Geld von Dir, ſo ſendeſt du mir keins, und läßt ſogar jeden Wechſel ohne weiteres proteſtiren, den ich auf Dich ziehen würde. William, über dieſen Entſchluß beſtürzt und tief betrübt, wand alle Beredſamkeit vergebens an, die ihm ſeine Anhänglichkeit an mich einflößte, um mich zurückzuhalten, oder zum wenigſten meinen Verbannungsort zu erfahren. Quäle mich nicht umſonſt, William, erwiederte ich ihm, ich bin feſt entſchloſſen, mein Leben hängt davon ab. Die nöthigen Vorbereitungen zu meiner Reiſe waren bald getroffen, und der Morgen des nächſten Tages ſah mich ſchon in Dover eingeſchifft."

(Fortſetzung folgt.)

Stephan Juſſen

gebürtig zu Aachen, zuletzt in Coblenz wohnhaft, vor dem Königl. Aſſiſenhofe zu Coblenz, wegen Ermordung des

Bauſchreibers Gottlieb Göbel

und ſchwerer Verwundung der Ehefrau deſſelben.

(Fortſetzung.)

Anklageſchrift wider Stephan Juſſen, 29 Jahr alt, Schreiber, gebürtig aus Aachen, wohnhaft zuletzt in Coblenz.

Stephan Juſſen, der jetzige Angeklagte, gebürtig aus Aachen, und daſelbſt, ſeiner Angabe zufolge, früher bei verſchiedenen öffentlichen Adminiſtrationen als Schreiber angeſtellt, trat zu Anfang des Jahrs 1817 als Musketier bei dem 6. Königl. Garniſons-Bataillon zu Coblenz ein.

Seit dieſem Zeitpunkte, womit die amtlichen Nachrichten über den vorgeführten Lebenswandel des Angeklagten ihren Anfang nehmen, zeichnete derſelbe ſich fortwährend durch ausſchweifende Sitten und unmoraliſches Leben aus.

Schon zu Ende des Jahres 1817 erhob ſich ein dringender Verdacht gegen denſelben, auf dem Bureau des Königl. General-Commandos, wo er zum Copiren beordert worden war, aus einem gewaltſamer Weiſe eröffneten Schreibpulte Geld entwendet zu haben. Unter d.m 20. Dezember des nämlichen Jahres erfolgte daher eine kriegsrechtliche Sentenz, wodurch Juſſen wegen des erwähnten dringenden Verdachts, einen qualifizirten Diebſtahl verübt zu haben, zugleich aber auch wegen unerlaubten Schuldenmachens, und offenbaren Hang zur Liederlichkeit, zu einer Feſtungsſtrafe von drittehalb Jahren, Verſetzung in die zweite Klaſſe des Soldatenſtandes, und Verluſt des National-Militair-Abzeichens verurtheilt ward.

Nachdem Juſſen dieſe Strafe auf der Feſtung zu Cölln abgebüßt hatte, kehrte er nach Coblenz zurück, erneuerte daſelbſt die Bekanntſchaft mit einem früher von ihm geſchwängerten Mädchen, der Magdalena Schwan, und heirathete dieſelbe im Oktober 1823.

Dieſe Aenderung in dem häuslichen Zuſtande des Angeklagten hatte nun aber, wie aus dem ausführlichen Berichte der Polizeibehörde zu Coblenz hervorgeht, nichtsweniger als eine Aenderung ſeiner Sitten und Lebensweiſe zur Folge.

Auch nach ſeiner Verheirathung trieb Juſſen ſich vielmehr Nachts in den öffentlichen Häuſern umher, knüpfte endlich ſogar eine Liebes-Intrigue und nähere Verbindung mit einer liederlichen Dirne an, wovon die vereinte Bemühungen ſeiner Frau und der Polizeibehörde ihn nicht abzubringen vermochten.

Im April 1824 gelang es jedoch, in Folge einer polizeilichen Maaßregel dieſes Mädchen aus Coblenz zu entfernen.

Allein Juſſen trat bald in ein ähnliches Verhältniß

mit einer andern Weibsperson, die im Dezember vorigen Jahrs ebenfalls wegen Liederlichkeit eingezogen und von Coblenz nach Trier, ihrer Heimath, transportirt ward.

Um nun die Kosten und Ausgaben eines so verschwenderischen, ausschweifenden Lebens zu decken, hatte Jussen, in Ermangelung eignen Vermögens, nichts als den kärglichen Verdienst, den er sich als Schreiber erwarb.

Er nahm daher, wie sich ferner aus dem Berichte der Polizeibehörde zu Coblenz ergiebt, seine Zuflucht zu den Mobilien seiner Frau, versetzte und verkaufte dieselben, und trug endlich das Bett ins Pfandhaus, so, daß der Frau, die zugleich der Gegenstand seiner Mißhandlungen war, nichts übrig blieb, als zu ihrer Mutter zurückzukehren.

Nachdem die Hülfsquellen des Angeklagten nun auf diese Weise gänzlich erschöpft waren, und derselbe auch im Oktober vorigen Jahrs von einem Schreiberposten, den er bei der Fortifikations Bau-Commission zu Coblenz im Mai desselben Jahres erhalten hatte, entlassen worden war, stellte sich die bitterste Armuth bei demselben ein. In dieser großen Noth nun war es, wo der Angeklagte sich an den Bauschreiber Göbel zu Coblenz und dessen Frau wandte, deren Bekanntschaft er als Schreiber bei der eben erwähnten Bau-Commission gemacht hatte, beide rechtschaffene und biedere Leute, und dabei, nach dem Zeugnisse ihres Nachbars Oblig, von friedfertigem und sehr sanftmüthigem Charakter. Gerührt durch die drückende Lage des Jussen, und auf dessen inständiges Bitten entschloß der Bauschreiber Göbel sich im November vorigen Jahrs, dem Angeklagten neun Thaler 13 Sgr. vorzuschießen, wogegen dieser in einem ausgestellten Wechsel sich zur Rückerstattung des Darlehns nach acht Wochen verpflichtete. Durch die Güte des Göbel fand Jussen Gelegenheit, einen Theil der Schuld sofort durch Abschreiben zu tilgen. Wegen des Restes aber mahnte Göbel denselben nicht, vielmehr carte Göbel, wie er versicherte, in Betracht der traurigen Umstände, worin sich Jussen befand, schon zum Voraus auf diesen Rest der Forderung Verzicht geleistet.

Zum Unglücke für die Eheleute Göbel ließ Jussen sich nun mittlerweile angelegen seyn, die mit diesen angeknüpfte freundschaftliche Verbindung fortzusetzen. Er begleitete den Bauschreiber Göbel daher mehrmalen auf Spaziergängen und machte zugleich häufige Besuche in seiner Wohnung, im sogenannten Bauhofe zu Coblenz.

(Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz.

Mainz, 14. März.

Über das gegenwärtige Verhältniß der Mainzer Bühne.

(Eingesandt.)

Bei unserer Bühne ist plötzlich eine höchst unerwartete Veränderung vorgefallen. Der Direktor derselben, Herr Gehlhaar, welcher mit der hiesigen Behörde einen Vertrag zu einer vierjährigen Uebernahme des Theaters abgeschlossen hatte, kündigte nämlich am 1. März auf, welches er kontraktmäßig thun konnte, indem den beiden contrahirenden Theilen freigestellt ist, im ersten Jahre am 1. März zu kündigen, dagegen aber gehalten ist, die eingegangenen Verbindlichkeiten bis zu Ende des Theaterjahrs, welches bis zum 31. August geht, genau zu erfüllen. Zur Sicherheit dieser contraktmäßigen Pflichterfüllung wird jedem lusttragenden Direktor die Bedingung einer Cautions-Leistung gesetzlich, nach stadträthlichem Beschluß auferlegt. Das Motiv zu einer solchen Bedingung mag wohl darin hauptsächlich fundirt seyn, daß die beiden Städte Wiesbaden und Mainz, wohl, jene des Sommers, diese Winters, eine wandernde Schauspieler-Gesellschaft alimentiren können, nicht aber jede dieser Städte für sich allein gleichsam eine stehende Bühne, deren Glieder gewählt und auf Jahrkontrakte sich verpflichten. Beide Städte pflegten sich daher seit mehrern Jahren unter dieser Beziehung schwesterlich die Hand zu reichen, und was in der mehr bevölkerten Stadt Mainz des Winters erübrigt wurde, das mußte großentheils den Sommer über, wo das Theater überhaupt, und besonders das Schauspielhaus in Wiesbaden, keine große Attraction darbietet, wieder zugesetzt werden, so daß nur ein schwaches, doch aber bei guter Geschäftsführung ein Benefiz herauskam. So war wenigstens die Sache während der vieljährigen Geschäftsführung des Herrn Kramers, der, für die Lage dieser Verhältnisse, ein gutes, ja im Einzeln ausgezeichnetes Theater unterhielt, und unter sehr schwierigen Conjuncturen gewissenhaft seine Obliegenheiten erfüllte. Auch Herr Gehlhaar hatte sich wegen seiner Befähigung zu einer Cautionsleistung ausgewiesen, leider genügender als zu jener einer Bühnendirection, indem gerade wegen Mangel an hinreichenden Fonds manche zu diesem Geschäft allem Anschein nach tüchtige Mitbewerber unberücksichtigt bleiben mußten. Trotz jeder Verbindlichkeit erklärte indessen am 1. d. Herr Gehlhaar dem Theater-Comittee, daß wenn er nicht noch einen Zuschuß von mehrern tausend Gulden bewilligt bekäme, er nicht allein das Theater für die Zukunft nicht behalten, sondern daß er sogar in die Nothwendigkeit versetzt wäre, die Geschäftsführung augenblicklich aufzugeben. Da die Vorstellungen hier nicht unterbrochen worden waren, so hatte man im Publikum gehofft und geglaubt, diese Prätention sey eine auch früher nicht ungewöhnliche Demonstration gewesen, und die Differenz habe ihren Einigungspunkt gefunden, als unvermuthet die gestrige Vorstellung im Theater mit einem von Herrn Cornelius gesprochenen maaßgebenden Prolog eröffnet wurde. (Wir haben ihn in unserm gestrigen Journal unter dem Artikel Mainz mitgetheilt.)

Hierdurch wurde demnach das Publikum in Kenntniß gesetzt, daß Herr Gehlhaar sich ausser Stande erklärt habe, seine Obliegenheiten ferner zu erfüllen, und daß die hiesige städtische Behörde die Gesellschaft so viel wie möglich in Stand gesetzt hat, wenigstens die hier abonnirten Vorstellungen ausspielen zu können. Den Contraktbruch des Herrn G. und das rechtliche Verhältniß überhaupt zu

prüfen, ist hier der Ort nicht; so viel sey indessen nur erwähnt, daß das Theater-Committee, was man erst jetzt erfuhr, dem Herrn G. in dem Glauben und vollen Vertrauen auf die Rechtlichkeit desselben, und in der Absicht, das Interesse des Geschäfts und der Kunst zu befördern, die Cautionsleistung bis jetzt erlassen hatte. Herr G. hat sofort der Gesellschaft die Garderobe, Bibliothek und Musikalien als eine bei weitem nicht zureichende Gage-Entschädigung überlassen, ist augenblicklich von der Direktion abgetreten, und die Gesellschaft spielt nun für ihre eigene Rechnung. Auf diese Art wurden wenigstens den Abonnenten ihre Vorschüsse, und den Schauspielern ihre Gage bis zu Ende Mai gesichert. Um aber auch ihnen, so viel die hiesigen Verhältnisse nur immer gestatten, während den drei Monaten in Wiesbaden behülflich zu seyn, ist von Seite des Comittees die lobenswerthe Veranlassung getroffen worden, der Gesellschaft den Zuschuß der Stadt Mainz pro rata auch in Wiesbaden zuzubilligen, so daß auf diese Art die Subsistenz mehrerer achtungswerthen Künstlerfamilien gesichert, und ein zu trauriger, nur unter diesen Umständen zu wagender Theatercoup einigermaßen wieder hergestellt werden kann.

Die Gesellschaft hat unter sich sogleich ein Directions-Comittee gewählt; dieses besteht aus dem Herrn Kapellmeister Ganz, den Herren Neukäufler und Mayer, an welche man sich demnach auch in Directionssachen zu wenden hat. F.....

Frankfurter Volksbühne.

Am 11. März. Der häusliche Zwist, Lustspiel in einem Aufzuge von Kotzebue. Hierauf: Sieben Mädchen in Uniform, Liederposse von Angely.

Am 12. März. Van Dyck's Landleben, malerisches Schauspiel in fünf Abtheilungen, nebst Vorspiel von F. Kind.

Am 13. März. (Zum Vortheil des Herrn Forti.) Die diebische Elster, Oper in zwei Abtheilungen; Musik von Rossini.

Man muß endlich aufhören, den Rossini zu recensiren; seine Leistungen gehören so wenig vor den Richterstuhl der Kritik, als das Flöten der Nachtigall. Die singt, weil sie muß, sie seufzt und trillert durcheinander, wie es ihr eben kommt; wir lagern hinter dem nahen Rosenbusche und schlürfen süße Klänge und Düfte bis zur Berauschung, bilden uns wohl ein, hier habe sie gefühlt, in diesem Seufzer Liebessehnsucht ausgehaucht, und wollen fast mit ihr sympathisiren — was weiß sie davon? Wenn nun da ein grämelnder Kritikus, mächtige Brill' auf der rothen Nase, zu uns träte, und raisonnirte mit heiserer Stimme über den Unverstand, wollt' uns beweisen, das Seufzen und Girren und Trillern passe nicht zu einander, und jenes Ziehen hab' er schon von andern Nachtigallen gehört und sein kalekutischer Hahn wisse das Thema besser festzuhalten — schlüg' am Ende gar mit der Krücke in die Blütenzweige, daß die liebliche Sängerin flöhe: ei das wäre garstig! Er soll Recht haben: die Nachtigall hat keinen Menschenverstand und ist kein kalekutischer Hahn; aber nun wollen wir ihr zuhören; es klingt gar zu schön. — Die meisten Menschen haben weit mehr Erlerntes, als Natürliches und je mehr Mühe ihnen jenes gemacht hat', desto fester und höher halten sie es. Pedantische Zerrungen und Uebertreibungen werden unter den Männern vom Fache weit leichter ertragen, als Ausschweifungen eines natürlichen, sich selbst überlassenen Wesens, eben weil dort Erlerntes, hier Natürliches den Kern bildet. Was der Deutsche von einer Oper begehrt, wahre, naturgemäße Empfindung, Haltung der Charaktere u. s. w., daran hat Rossini niemals gedacht — wenigstens nicht ernstlich. Sinnlich aufgeregt, ohne einen Gegenstand, der ihn fesselte und erfüllte, jeder helle Blick bald wieder von Nebeln des Sinnenrausches umschleiert, regte er auch die Hörer sinnlich auf; verwundrungsvoll und oft entzückt folgen unsre Blicke dem Taumelnden, gern sind wir getäuscht, wenn jetzt das feuchte Auge Liebe lügt — und freuen uns noch der Täuschung, wenn der Vergessene längst weiter schweift. Wer anderes begehrt, der suche es nicht in Rossini, oder klage sich selbst an, wenn er sich getäuscht sieht. Uns bleibe solche Täuschung fern. Uns gilt eine Oper von Rossini nur als günstige Gelegenheit, das sinnliche Behagen einer Menge von Menschen zu erregen. Eine solche Veranlassung hat Rossini auch in der diebischen Elster genommen, und seinen Zweck, wie immer, erreicht. Die Fragen, ob in dieser Oper der Charakter des Ganzen und der einzelnen Personen gehalten und die Empfindung den verschiedenen Lagen angemessen sey, weisen wir als unstatthaft von uns; Rossini hat sich diesen Forderungen nie unterworfen. Somit müßte aber eine nähere Beurtheilung seiner Werke unterbleiben. Indem wir ihn nun in seiner Weise bestehen lassen, und alle Ansprüche, die wir sonst an Kunstwerke machen, unterdrücken, hören wir die besorgte Frage: ob eine solche Toleranz nicht an Gleichgültigkeit gränze, ob so nicht das rossinische Wesen durch Unthätigkeit gefördert und der Sinn des Publikums immer mehr der Verderbniß überlassen werde? Diese Sorge scheint uns zwiefach nichtig. Vor allem wähne man nicht, durch Deklamationen den Rossini auszustechen. Was er giebt, ist im menschlichen Wesen gegründet und spricht darum den Menschen an. Wer sinnliche Empfindung hat, den werden wir nimmermehr überreden, daß sie nicht vorhanden sey, oder weggeworfen werden müsse.

(Fortsetzung folgt.)

Theater-Anzeige. Donnerstag, 16. März. Trau, schau, wem? Lustspiel in einem Act. Hierauf: Das listige Bauernmädchen, Oper in zwei Aufzügen.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 76. Freitag, 17. März 1826.

Der Spleen

oder

das Thal von Lauterbrunn.

(Fortsetzung.)

„Besser, als ich erwartete, ging die Ueberfahrt von Statten. Je weiter ich mich von England entfernte, desto leichter fühlte sich meine Brust; mein Herz war minder beklommen und vor meinen Augen schwanden die Nebel, die so lange meinen Geist einzuhüllen schienen. Doch war diese sanftere, ruhigere Lage von nicht langer Dauer. Ich überdachte die neue Lebensweise, die ich anzunehmen gezwungen war, mitten unter einem Volke, dessen Manieren und Gewohnheiten, dessen Sitten und Sprache mir durchaus fremd waren. Meine Einbildungskraft sträubte sich, und schauderte vor dem vermeinten Elende, das ich in so weiter Ferne aufsuchen wollte; ich gedachte meiner Verwandten, meiner Freunde, die ich zurückgelassen hatte; noch einen schmerzvollen Blick warf ich zur entschwundenen Heimath, und aus der Tiefe meines Herzens schien es, als flüstere mir eine Stimme zu: „Du wirst sie nie wiedersehen!“

„Ich kam nach Frankreich gerade beim Ausbruch der Revolution. Schnell durcheilte ich das schöne Land, welches den Verwüstungen der grausamsten Anarchie entgegen sah. So, meine Freunde, glaubte ich mich dem Tode nah, weil jede Leidenschaft in mir erstorben war, während ich ein Königreich durchwanderte, wo die entfesselten Leidenschaften alle der ganzen Welt mit Tod, Vernichtung und Verzweiflung drohten!“

„Nach einer dreiwöchentlichen Reise erblickte ich die Berge der Schweiz, mit ihren in Grün und Schnee gekleideten zum Himmel aufragenden Gipfeln. Bei diesem Anblick, der meinem Herzen Freude bringen sollte, bemächtigte sich seiner der tiefste Schmerz; Thränen entrollten unaufhaltsam meinen Augen, und wehmüthig rief ich aus: „Dort ist mein Grab!“

„In Bern angekommen, wählte ich ein herrliches Gasthaus zu meiner Wohnung. Ich beschloß hier zwei Tage der Ruhe zu pflegen, nicht um alle jene Gegenstände, welche diese schöne Stadt der Wißbegierde des Reisenden darbietet, zu sehen, dazu fühlte ich weder Kraft noch Lust, sondern, da ich noch keinen Theil der Schweiz zu meinem Verbannungsorte bestimmt hatte, so hielt ich zwei Tage nicht für zu lange, um eine Wahl von solcher Wichtigkeit zu treffen. Ich verließ mein Zimmer nicht; ans Fenster gelehnt, schwankten meine Blicke über Gegenden hin, die alle Schätze des Landbaus entfalteten, welche die Natur mit anmuthigen Hügeln, lachenden Wiesen, mit Silberbächen und schattenden Gehölzen ausgeschmückt. Maschinenmäßig betrachtete ich die reizenden Aussichten, die mir in der Entfernung der Methemberg, das Wetterhorn, die Jungfrau und der Grimsel gewährten, deren im Abendgolde röthlich erglänzende Eisgipfel mit den sie umkrönenden Wolken die prächtigen Farben der untergehenden Sonne zu theilen schienen. Mein Herz, von grundlosem Schmerze zerrissen, war unempfänglich für Bewunderung, denn Bewunderung ist ein Vergnügen. Ich sah die Aar schnell durch diese herrlichen Gegenden längs der langen Kette der ewigen Alpen eilen, und ich fühlte ein sehnliches Verlangen mich in ihre Fluthen stürzend, mein qualvolles Daseyn zu enden.“

„Nach allen Erkundigungen über meinen künftigen Wohnort, entschied ich für das Thal von Lauterbrunn, welches, wie man mir sagte, der malerischste und abgeschiedenste Theil des Cantons Bern wäre. Ich nahm einen Führer, und wanderte bei Sonnenaufgang fort. Der Weg von Bern nach Lauterbrunn war außerordentlich mühsam; oft mußte ich steile Felsen erklimmen oder über Eisspiegel gleiten. Im Thale von Grindelwald sah ich mich genöthigt einen ganzen Tag lang auszuruhen. Die Luft war frisch, der Himmel wolkenleer, und die Sonne, deren Strahlen den ganzen Tag über auf die Eiszacken und Schneeberge senkrecht herab gefallen waren, hatten meine Augen geschwächt. Diese Gemälde, bald lachend und lieblich, bald wild, majestätisch und erhaben stimmten nicht mit meinen physischen Kräften überein; ich war allzu entkräftet, um lebhafte, verschiedenartige Gemüthsbewegungen ertragen zu können, und doch vermochte ich nicht bei dem wunderbaren Anblick dieser Naturscenen gleichgültig zu bleiben. So

wurde mir jene mannigfaltigen Eindrücke, welche Andern eine Quelle der reinsten Freuden gewesen seyn würde, zur Quelle herber Leiden."

„Demungeachtet fühlte ich als ich am nächsten Morgen erwachte, nach langer Zeit den Reiz des Hungers wiederkehren. Nach einem einfachen Frühstück machte ich mich auf den Weg, und durchwanderte, nicht ohne einiges Vergnügen das anmuthige von hohen Bergen umringte Thal von Grindelwald. Mit jedem Schritte überraschten mich neue landschaftliche Schönheiten, wie aus dem Füllhorn des Segens hervorgequollen. Kleine Anhöhen mit Blumengesträuchen und grünenden Rasen bedeckt, trennten die Wohnungen der guten Landleute dieses Thals, und vor jedem Häuschen sprudelte eine Quelle, Fruchtbarkeit und Leben um sich verbreitend. Gesundheit umstrahlte die Stirne der Männer, und liebliche Frische schmückte das Antlitz der Frauen. Anmuth und Biederkeit, Unschuld und Fröhlichkeit schienen diesen Aufenthalt zur beständigen Stätte erwählt zu haben. Bald verließ ich das Grindelwalder Thal, und durch die Scheideker Engpässe wanderte ich fort nach dem Orte meiner Bestimmung, von beblümten Auen und dunkeln Tannen, von himmelansteigenden Felsenzacken und stürzenden Bächen umringt. Ich war in düstern, traurigen Betrachtungen versunken; die Sonne begann hinter den äußersten Spitzen der Jungfrau zu verschwinden; ich vernahm das entfernte Gebrülle der Heerden, und die frischen, kräftigen Gesänge der Hirten, von den Echos der Berge vielfältig wiederholt — da erblickte mein Auge auf einmal den berühmten Wasserfall des Staubbachs, der mit Donnergebrüll von der senkrechten Felsenwand in gewaltiger Breite herabstürzend, einer ungeheuern Schale glich, die vom Himmel herab sich zur Erde entleerte. Das Wasser fiel so ungestüm von seiner Höhe, daß es sich in Regen zertheilte, lange bevor es das Ziel seines Falles erreicht, und in Perlen stäubte es wieder empor, mich mit ihnen übergießend. Ich war auf dies wunderbare Schauspiel nicht gefaßt; erstaunt wich ich zurück, und geblendet erblickt' ich den prachtvollsten Regenbogen, der sich majestätisch über die Cascade wölbte und in jedem seiner Wassertropfen die glänzenden Farben zurückwarf."

„Ich trat in das erste Haus, welches sich zeigte, und verlangte ein Obdach, das mir mit jener Gastfreundschaft und Treuherzigkeit bewilligt wurde, welche die biedern Bewohner der Schweiz charakterisiren. Man bot mir Milch und Früchte an, deren Wohlgeschmack mir behagte, und bereitete mir ein Lager, dessen ich sehr bedurfte, da diese beiden Reisetage mich sehr ermüdet hatten. Kaum niedergelegt, schlief ich ein, während mein freundlicher Wirth, von einer zahlreichen Familie begleitet, einige jener einfachen und rührenden Weisen anstimmte, welche, reine und natürliche Empfindungen ausdrückend, die Seele mit süßen Gefühlen erfüllen.

(Fortsetzung folgt.)

Stephan Jussen.

Stephan Jussen

gebürtig zu Aachen, zuletzt in Coblenz wohnhaft, vor dem Königl. Assisenhofe zu Coblenz, wegen Ermordung des

Bauschreibers Gottlieb Göbel

und schwerer Verwundung der Ehefrau desselben.

(Fortsetzung.)

Am 13. Dezember v. J., Abends zwischen 6 und 7 Uhr, war es nun, wo Jussen sich abermals zu einem Besuche in der Wohnung der Eheleute Göbel einfand. Zuerst grüßte er jetzt die Ehefrau Göbel, die sich in der Küche befand, und begab sich alsdann in die Wohnstube zu Göbel, mit dem er sich über gleichgültige Dinge, jedoch, wie Göbel versichert, freundschaftlich unterhielt.

Es ist nun gleich hier eines Umstandes zu erwähnen, dessen Göbel sich erst später im Laufe der Untersuchung erinnerte, der aber den Beweis zu liefern scheint, mit welcher Vorsicht der Angeklagte zur Ausführung seines schändlichen Vorhabens schritt.

Gleich beim Eintritt in die Stube, sagte Göbel, habe der Angeklagte ihm den Vorschlag gemacht, die Fensterladen zu schließen, weil kurz vorher ein Mädchen durch das Fenster in die Stube gesehen habe, was doch, wie Jussen hinzusetzte, unangenehm sey. Göbel indessen, das schreckliche Schicksal, welches ihn und seine Frau noch in derselben Nacht treffen sollte, nicht ahnend, bot dem Angeklagten bald hierauf den Kaffee an, und während dem Beide denselben tranken, ging die Ehefrau Göbel, die zugleich ihre häuslichen Geschäfte wahrnahm, ab und zu.

Gegen 9 Uhr Abends erkundigte sich der Angeklagte,

wie die Ehefrau Göbel aussagte, nach der Zeit, und eine Stunde später that er ein Gleiches, indem er jedesmal zu derselben in die Schlafstube trat.

Erst nach 10 Uhr, in dem Augenblicke, als die Ehefrau Göbel, veranlaßt durch das Weinen ihres Kindes, die Wohnstube, wo sie sich damals befand, verließ, war der Moment zur Ausführung des Verbrechens gekommen. Göbel stand, seiner eidlichen Erklärung zufolge, damals vor einem Stuhle, auf die obere Lehne desselben gestützt, und vor sich hinsehend. Kaum befand sich der derselbe nun aber mit dem Angeklagten allein in der Stube, als er, seiner eidlichen Versicherung zufolge, ganz unversehens einen Schlag mit einem harten Instrumente auf den Kopf erhielt, daß er zu Boden sank.

Wer den Schlag nach ihm führte, sah Göbel nicht, allein ausser ihm und dem Angeklagten war zu jener Zeit Niemand, wie er versicherte, in der Stube. Auf den ersten Schlag folgte alsbald der zweite, ebenfalls nach dem Kopf des Göbel, und der ihm, wie er diesmal wohl bemerkte, von dem Angeklagten beigebracht ward. Göbel rief nunmehr nach Hülfe; der Angeklagte aber eilte der Frau desselben, die auf das Angstgeschrei ihres Mannes aus der Schlafstube herbeikam, entgegen, traf in dem Vorhause mit derselben zusammen, faßte sie dort bei den Haaren an, versetzte ihr einige Schläge mit der Faust auf den Kopf und warf sie alsdann durch die Thüre in der Wohnstube zur Erde nieder. Mit einem Beine auf sie hinkniend, gab der Angeklagte jetzt der Ehefrau Göbel, wie diese bemerkt haben will, mit einem neuen Messer, welches mit einem gelben Stiel versehen war, den ersten tiefeindringenden Stich in den Hals; demnach zerfetzte er den Kopf, Nacken, Wange und Schulter der Ehefrau Göbel mit Messerstichen.

In der Todesangst, worin die Ehefrau Göbel sich befand, gelang es derselben endlich jedoch, dem Angeklagten das Messer zu entwinden, wodurch sie aber neue Verletzungen an der Hand erhielt. Sie legte alsdann das Messer unter sich hin, und der Angeklagte nahm hierauf die Flucht.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurter Volksbühne.

Am 13. März. (Zum Vortheil des Herrn Forti.) Die diebische Elster, Oper in zwei Abtheilungen; Musik von Rossini.

(Fortsetzung.)

Nur durch Komponisten kann Rossini verdrängt werden, das wird aber nicht eher geschehen, als bis sie uns das geben, was er — und noch ein Höheres, was er nicht besitzt und nie erlangen kann. Wird nun dieses Höhere früher oder später irgendwo geboten, so zweifle man nicht an seinem Siege. Der menschliche Geist erhält sich ja und reift nicht allein an rossinischen Opern, daß diese ihn auf ihrem Standpunkte zu fesseln vermöchten. Ist eine Idee im Menschen angeregt, so ringt sie im Künstler nach Gestaltung und im Publikum nach Befriedigung. So gewiß nun wir Deutschen geistig höher stehen, als Italien mit seinem Rossini, so gewiß ruht in uns das Verlangen nach einer höhern Musik und wird sich befriedigen. Nur daß Keime, die tiefer gelegt sind, später hervorsprossen.

Ist es wohl möglich, aus einem Stoffe, wie das Gedicht, die diebische Elster, etwas besseres zu bilden, als Rossini? Was kann den Komponisten an einer solchen Aufgabe begeistern? Welchen Erfolg kann er auf die Zuhörer erwarten? Unmöglich kann uns der ärmliche Einfall interessiren, daß eine Elster einen Löffel stiehlt, und dadurch ein edles, allgemein geachtetes Mädchen in den Verdacht des Diebstahls bringt; wir können den Verdacht nicht begreifen, daß die Verlobte eines reichen Pachtersohnes, bald die Besitzerin seines Vermögens, aus diesem Vermögen zuvor — und am Verlobungstage einen Löffel gestohlen haben könne. Diese Erfindung ist weder fähig zu rühren, noch lachen zu machen; sie ist abgeschmackt, wie der ähnliche Einfall des Hofmarschalls Kalb in Schillers Kabale und Liebe. Es ist genug an diesem einen Zuge, auf dem das ganze Stück beruht, um zu erkennen, daß dasselbe schon in der Seele des Dichters eine Unwahrheit war, kein wahres, sondern willkührlich eingebildetes Leben hatte. Das wird aber nimmermehr einen Komponisten zu einer wahrhaft belebten Schöpfung entzünden. Nur die Lust zu komponiren kann ihn für solche Arbeit gewinnen; er kann sie mit Zügen seines Talentes reich ausstatten, aber nie wird er im Zuschauer jene Täuschung hervorzaubern, in der er mit den dargestellten Personen gläubig lebt und empfindet. — Es kann den deutschen Komponisten nicht genug empfohlen werden, in der Wahl ihrer Texte mit der ernstesten Ueberlegung zu Werke zu gehen; nicht etwa, weil sie darin mehr fehlen als italienische und französische Tonkünstler, sondern weil sie für unsre Nation eine größere Aufgabe zu lösen haben. Die Italiener kümmern sich wenig um das Sujet, wenn es nur Anlaß zu guten Musikstücken giebt. Dies beweiset unter andern der bekannte Umstand, daß viele ihrer Operntexte, z. B. ihre Dido, stets von Neuem komponirt werden, nachdem sich das lebendige Interesse an ihnen längst erschöpft haben muß. Es genügt, wenn der Komponist diese und jene einzelne Scene mit neuer Glut der Empfindung, neuem Reize der Melodie ausgestattet hat; diese Einzelheiten sind es, an denen der Italiener sich vergnügt. Die Franzosen, von sehr geringem musikalischen Vermögen, finden sich an kalt witzigen Konversationsstücken stets gut genug unterhalten und begehren Musik dazu eigentlich nur als eines äußerlichen Schmuckes. Nur der Deutsche hat das Bedürfniß und das Vermögen zu einer einheitvollen und dabei innerlich reichen und beseelten Schöpfung. Keine Oper wird

sich in Deutschland erhalten, die diesem Bedürfnisse und den Foderungen daraus nicht entspricht, wäre sie auch noch so reich mit schönen Einzelheiten ausgestattet.

(Fortsetzung folgt.)

Concert-Anzeige.

Am ersten Ostertage, Sonntag den 26. März geben die Herren J. B. Baldenecker jr. und P. A. Suppus ein Concert im Saale des rothen Hauses, welches die Herren Gebrüder Ganz von Mainz und unsre einheimische Künstlerin Dem. Hauß mit ihren trefflichen Talenten verherrlichen werden. Zugleich wird den Musikkennern und Liebhabern Gelegenheit gegeben, sich von den bewundernswerthen Fortschritten neuerdings zu überzeugen, welche die Zöglinge der musikalischen Anstalt jener Herren seit der letzten öffentlichen Prüfung gemacht haben. Mit nächstem werden wir das Vergnügen haben dem Publikum die einzelnen aufzuführenden Tonstücke mitzutheilen, und glauben mit Zuversicht, daß sich die, um das Musikwesen unsrer Stadt so verdienten Concertgeber, jener wohlwollenden Unterstützung zu erfreuen haben werden, welche unsre kunstsinnige Vaterstadt dem wahren Verdienst und Talente jederzeit angedeihen ließ.

Dr. S.

Frankfurt a. M., den 16. März 1826.

Kurse der Staatspapiere.	Papier	Geld
OESTERREICH.		
5 % Metalliques Obligationen	——	86⅛
5 » do. pr. ult. dieses fix	——	——
5 » do. auf 3 Mt.	——	——
2 » Bethmännische Obligationen	——	——
4½ » do. do.	73	——
5 » do. do.	——	——
2½ » Wiener Stadt-Banco-Obligat.	——	1245
» » Banco-Lotterie-Obligationen	——	——
Bank-Aktien	——	——
Rothschildische 100 fl. Loose	131	——
4 » do. 250 fl. Part.Lott.	113¼	——
PREUSSEN.		
5 » Obligationen auf Westphalen	——	——
5 » do. bei Rothschild in London	102	——
5 » do. bei Rothschild in Frankf.	——	——
4 » Staats-Schuld-Scheine	82½	——
BAIERN.		
6 » Obligationen	——	——
5 » do. Centralkasse	——	——
4 » Lotterie-Anlehen à 500 fl. A-D.	——	——
4 » do. do. do. E-M.	100	——
HOLLAND.		
Hausbillets und Restanten der ausg. Schuld	——	——
BADEN.		
4½ » Obligat. d. Amortisationskasse	——	——
Lotterie-Anlehen à 50 fl. Goll u. S.	——	60¼
DARMSTADT.		
4 » Obligationen	98	——
4½ » do.	100	——
Lotterie-Anlehen bei Rothschild und Söhne von 50 fl.	——	37
NASSAU.		
5 » Obligationen bei Catoirs Söhne	——	——
4 » do. bei Rothschild	97	——
FRANKFURT.		
4 » Obligationen	101	——
CHURPFALZ.		
5½ » Obligationen Lit. D	——	——
SPANIEN.		
5½ » Obligat. bei Hope et C. 1807	——	——
Renten	——	——

Kurse der Wechsel.		Papier	Geld
Amsterdam	k. S.	138⅛	——
do.	2 M.	137⅛	——
Hamburg	k. S.	148⅛	——
do.	2 M.	147⅛	——
London	k. S.	153	——
do.	2 M.	——	——
Paris	k. S.	——	78⅛
do.	2 M.	——	78⅛
Lyon	k. S.	——	78⅛
do.	2 M.	——	——
Wien in 20r	k. S.	——	99¼
in Währung	2 M.	——	——
Augsburg	k. S.	——	100⅛
do.	2 M.	——	——
Bremen	k. S.	107⅞	——
do.	2 M.	——	——
Berlin	k. S.	103	——
do.	2 M.	——	——
Leipzig	k. S.	——	99⅛
do.	in der Messe	——	——
Disconto		4½	——

J. C. Kiefhaber, g. W. S.

Gold- und Silbermünzen.	Gulden	Kreuzer
Deutsche Carld'or	12	——
Frans. alte Schildlouisd'or	11	42
do. neue do.	11	7
Friedrichsd'or	9	41
20 Francs	9	26
Souveraind'or	16	22
Guinée	12	24
Maxd'or	8	——
Holländische Randducaten	5	35
Kaiserliche ditto	5	35
Reichs ditto	5	35
Marco ditto	5	35
Spanische Quadrupel	38¼	——
Gold al Marco W. Z.	316	——
Ganze neue Thaler	2	43⅛
Halbe ditto	1	16
5 Francs	2	21⅛
Preußische Thaler	1	44
Piaster	2	28
Rubel	1	49
Hannöv. ⅓	1	18
Holländische Gulden	——	58
Silber 3 à 6löthig W. Z.	20	8
do. 10 à 14 » » »	20	15
Ganz fein Silber	20	24

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 77. Samstag, 18. März 1826.

Der Spleen

oder

das Thal von Lauterbrunn.

(Fortsetzung.)

„Nachdem ich erwacht war, vertauschte ich meine Kleider mit einem Hirtenanzuge, den ich mir bereits in Bern hatte machen lassen. Ich beauftragte meinen Führer, mir eine Hütte und eine kleine Ziegenheerde zu kaufen, und entfernte mich aus dem Hause meines Wirths, nicht um den mir völlig fremden Anblick der reizendsten Natur zu genießen, nein, nur um mich auf beblümten Auen, am Rande lieblicher Bäche den düstern Träumen, die mich fortwährend verfolgten, einsam zu überlassen.“

„Kaum war ich einige Schritte weit gegangen, als ich die Töne mehrerer Instrumente vernahm; das Dörfchen füllte sich nach und nach mit allen Thalbewohnern an, um dem beginnenden Gottesdienste beizuwohnen. Mit jedem Augenblicke vermehrte sich die Menge. Die ländlichen Spielleute, ihre Musik fortsetzend, nährten sich mit feierlichen Schritten der Kirche; die Melodie, die sie ihren Instrumenten entlockten, die frommen und rührenden Weisen, die sie anstimmten, gaben der Feier einen unaussprechlichen Reiz. Ich glaubte mich in jenem, von den Dichtern besungenen, goldnen Zeitalter versetzt, wo alle Freuden der Menschen noch unschuldig, ihre Wünsche rein und fromm waren; ich folgte den biedern Landleuten, die dem Ewigen danken wollten, der ihnen die theuersten Güter, ihre einfachen Sitten, Seelenfrieden und Gesundheit, erhalten hatte. Sie traten in die Kirche, die Alten nahmen auf der einen, die jungen Leute auf der andern Seite Platz; die Mütter saßen auf einer Erhöhung ihren Töchtern gegenüber, und die Musiker in der Mitte der Kirche. Still und andächtig erwartete man den Prediger, und als er erschien, blieben alle Blicke auf den ehrwürdigen Greis gerichtet, aus dessen Zügen Glück und Tugend sprachen.“

„Der Gottesdienst war geendigt, als der Flöten- und Hoboen Töne von neuem begannen; die Melodien waren minder erhaben, aber noch lieblicher und rührender. Ein Jüngling und ein junges Mädchen, von ihren Familien begleitet, nährten sich dem Altare, um knieend die eheliche Einsegnung zu empfangen. Kindliche Freude glänzte in ihren Blicken; in ihren Zügen las man den Ausdruck eines dauernden Glücks; sie wußten, daß ihre gegenseitige Neigung und Zärtlichkeit die ewigen Quellen unveränderlicher Liebe und Treue bleiben würden.“

„O, meine Freunde, ich würde mich vergebens bemühen, euch die Gefühle schildern zu wollen, welche diese rührende Scene in mir erweckte. Während Fröhlichkeit aus jedem Gesichte leuchtete, fühlte ich, zurückgezogen in einem Winkel der Kirche, wie mir die Brust schwoll und Thränen aus meinen Augen strömten. „O Glück! sprach ich zu mir selbst, dein Bild gibt mir den Tod. Wirst du mir nimmer zu Theil werden!“

„Ich erhob meine weinenden Augen zur Gallerie, wo die Jungfrauen des Thales saßen; in bescheidener Andacht sahen sie der Feierlichkeit zu. Eine von ihnen blickte dennoch auf mich herab; ihre Schönheit war zarter, anmuthiger, edler, als die Schönheit der andern Mädchen, sie schien traurig, nachdenkend und selbst Thränen benetzten ihre Augen. Unwillkührlich ruhten meine Blicke auf der reizenden Gestalt; ihre Trauer erhöhte ihre Anmuth. Sie ist unglücklich wie Du, sagte ich mir; doch wird ihr vielleicht das Glück eines Tages wieder lächeln; meine Leiden endet nur der Tod!“

„In traurigen Betrachtungen versunken, bemerkte ich nicht, daß jedermann bereits die Kirche verlassen hatte. Endlich erwachte ich aus meinen Träumereien, und kehrte ins Dorf zurück, wo mehr als zweihundert junge Leute beiderlei Geschlechts beim Ton derselben Instrumente tanzten, deren rührende Melodie sie kurz vorher zur Frömmigkeit begeisterte. Die jungen Mädchen hatten kaum den fremden jungen Hirten erblickt, der im Schatten einer alten Tanne gelagert, traurige Blicke nach ihnen hinsandte, als sie sich mir nährten, mich zu ihrem Feste einluden, und mich bestürmten mit tausend unschuldigen Neckereien und Lockungen, die ich nur mit einem schwermüthigen Lächeln erwiederte. Zuletzt ver-

ließen sie mich, und die mitleidsvollen Blicke schienen sich einander zu sagen: „Armer Jüngling! vielleicht weint er um ein geliebtes Mädchen, wir wollen seinen Schmerz nicht stören.“

„Umsonst suchte ich das junge Mädchen, dessen Thränen während des Gottesdienstes den meinen begegneten; ich sah sie nicht unter den andern. Ich fühlte einen wahrhaft grausamen Genuß in dem Gedanken, daß ich in diesem lieblichen Thale, wo alles nur Freude und Glück zu athmen schien, nicht der einzige Unglückliche war. Der Unglückliche sucht das Unglück auf, wie der schiffbrüchige Fremdling, an eine öde Küste geschleudert, ein Wesen aufsucht, das ihn hören und ihm antworten könnte.“

„Nach dem ländlichen Tanze sah ich alle junge Mädchen in drolliger Fröhlichkeit sich die Hände reichen, und sich singend dem Fuße eines Hügels nähern, dessen niederstürzender Abhang mit Eis bedeckt war. Plötzlich erklommen sie im Laufe den Gipfel des Hügels: mir schien es, als sähe ich von weitem eine Engelschaar zum Himmel steigen. Wie erstaunte ich, als sie sich auf einmal zum Herabsteigen anschickten! Sie reichten sich von neuem die Hände, und sprangen zur glatten abhängigen Fläche. Die aufgelöst'en Haare wogten, ein Spiel des Windes; zuweilen bieten sie taktmäßig im gefährlichen Schnellaufe ein, die untenstehenden Geliebten neckend, die ihren Mädchen mit sehnsuchtsvoller Ungeduld die Arme zum Empfange ausbreiteten. Schnell flogen sie alsbald, doch wohlanständig stets, herab, und nahmen den Kuß unschuldiger Liebe gern und ohne Erröthen hin.“

„Diese anmuthsvollen Gemälde, diese offne, naive Munterkeit, ein Bild des Lebens, der Jugend und Gesundheit, erweckten lebhafte Gefühle in meiner Brust. „Ihr Glücklichen! rief ich aus, wie beneide ich euch! Beim Anblick eurer Freuden sehe ich wohl, daß der Mensch sein Daseyn lieben kann. Was bin ich gegen euch? Entkräftet durch ein Uebel, dessen Quelle ich nicht kenne, verzehrte es mich, bevor ich zu leben angefangen. Ihr reizenden Träume der Liebe und Freundschaft, ihr zärtlichen Neigungen, die den Mensch an Menschen fesseln, für mich seyd ihr nicht da! Die Bande, die mich an die Welt knüpften, sind zerrissen. Einsam weile ich hienieden, und ich scheine nur zu leben, um unbemerkt, freund- und thatenlos zu sterben!“

(Fortsetzung folgt.)

Stephan Jussen

gebürtig zu Aachen, zuletzt in Coblenz wohnhaft, vor dem Königl. Assisenhofe zu Coblenz, wegen Ermordung des

Bauschreibers Gottlieb Göbel

und schwerer Verwundung der Ehefrau desselben.

(Fortsetzung.)

Nachdem Jussen sich nun entfernt hatte, boten die Eheleute Göbel ihre letzten Kräfte auf, um den Hof zu erreichen, wo sie ihren Nachbar, den Maurermeister Oblig, anriefen. Derselbe erschien alsbald mit seiner Frau, traf die Eheleute Göbel in ihrem Blute schwimmend, und auf der Erde liegend an, und vernahm alsdann gleich nach der That aus dem Munde derselben über die Ursache und den Hergang der schrecklichen Begebenheit die nämliche Erklärung, welche diese bei der Vernehmung bei dem Instruktions-Richter mit ihrem Eide, und Göbel später auch mit seinem Tode bekräftigt hat.

Durch die freundschaftliche Bemühung des Oblig ward nun in derselben Nacht noch ärztliche Hülfe beigeschafft.

Zugleich fanden sich der königl. Prokurator und Instruktionsrichter an Ort und Stelle ein, worauf dann sofort eine summarische Vernehmung der Eheleute Göbel statt fand.

Erst am folgenden Tage aber hatte die nähere Besichtigung der Wohnstube statt, welche letztere jedoch zu dem Ende schon in der Nacht selbst mit Abziehung des Schlüssels von dem Instruktionsrichter verschlossen worden war. Der Fußboden der Wohnstube war nun, wie sich aus dem Besichtigungs-Protokoll ergiebt, mit größern und kleinern Blutflecken bedeckt. Neben einem der größern Blutflecken lag ein Hammerkopf, und in geringer Entfernung davon der Stiel des Hammers.

Ein Messer aber ward nicht vorgefunden, und auch der Maurermeister Oblig und dessen Frau, welche, wie erwähnt, sich gleich nach der That in der Wohnung der Eheleute Göbel eingefunden hatten, versicherten, ein Messer weder in der Wohnstube noch im Vorhause der Eheleute Göbel wahrgenommen zu haben.

Der Angeklagte war nun, nachdem er an seinem Wohlthäter unter erheuchelter Freundschaft die schändliche That vollführt hatte, aus dem sogenannten Bauhofe sofort nach der Wohnung eines Bekannten, des Schuhmachers Heise zu Coblenz geeilt, und hatte diesen um Obdach für die Nacht gebeten, welches ihm indessen verweigert worden war.

Merkwürdig ist die Erzählung, welche der Schuhmacher Heise in diesem Augenblicke von dem Angeklagten vernommen haben will, über ein demselben angeblich zugestoßenes großes Unglück. Es sey ihm ein großes Unglück begegnet, erzählte der Angeklagte dem Heise, jedoch mit allen Zeichen der Verwirrung und einem unstäten Blicke, der die Unruhe seines Gewissens verrieth. Er sey am Abend, sagte er, bei dem Bauschreiber Göbel gewesen, und habe diesem unter Vorzeigung eines Scheines, wornach er Geld zu fordern habe, um ein Darlehn von 20 Rthlr. gebeten.

Göbel habe seine Bitte mit beleidigenden Ausdrücken zurückgewiesen, und, weil er hierdurch veranlaßt worden sey, sich eines Schimpfwortes gegen denselben zu bedienen, ihn endlich bei der Gurgel gefaßt. Hiedurch gereizt, habe er (der Angeklagte) ein Messer ergriffen, welches auf dem Tische gelegen, und nach Göbel gestochen.

Als die Ehefrau Göbel ihrem Manne zu Hülfe gekommen, habe er auch nach dieser gestochen.

In demselben Augenblicke habe er jedoch einen Ham-

mer auf dem Tische liegen gesehen, habe sich desselben bemächtigt, hiermit nach Göbel geschlagen, und sich alsdann entfernt.

Eine ganz andere Erklärung nun aber, welche in Hinsicht der Veranlassung sowohl als der einzelnen Umstände der That von der jetzt angeführten Erzählung durchaus abweichend ist, gab der Angeklagte am folgenden Tage bei seiner förmlichen Vernehmung vor dem Instruktionsrichter von sich:

Er habe, erklärte er jetzt, mit Göbel zum Zeitvertreib in den Karten gespielt. Göbel, der mehrere Spiele nacheinander verloren habe, sey hierüber mißvergnügt geworden, habe ihm Betrug im Spiele vorgeworfen, und ihm endlich einen leichten Schlag auf den Kopf versetzt, den er demselben zurückgegeben habe; hierauf habe Göbel von einem im Hintergrunde des Zimmers stehenden Tische einen Hammer herbeigeholt, und eine Bewegung gemacht, als habe er ihn hiemit schlagen wollen, es sey ihm (dem Angeklagten) indessen gelungen, demselben den Hammer aus der Hand zu winden. Ein Schlag aber, den Göbel ihm hierauf mit geballter Faust auf den Mund gegeben, habe ihn aufgebracht, und veranlaßt, dem Göbel zwei bis drei derbe Schläge mit dem Hammer auf den Kopf zu versetzen. Die Frau des Letztern sey alsdann ihrem Manne mit einem Messer zu Hülfe gekommen.

Er habe der Ehefrau Göbel das Messer abgenommen, und weil nun beide den Versuch gemacht, ihn zu überwältigen, mit dem Messer um sich her gestochen, wodurch dann die Ehefrau Göbel verwundet worden seyn möge.

Die Karten aber, womit er und Göbel gespielt, setzte der Angeklagte bei seiner Vernehmung vom 17. Dez. v. J. noch hinzu, seyen, als er sich aus der Wohnstube der Eheleute Göbel entfernt habe, daselbst auf dem Tische zurückgeblieben. Sobald die Eheleute Göbel von dieser Angabe des Angeklagten durch den Instruktions-Richter in Kenntniß gesetzt worden waren, erklärten sie dieselbe auf ihren geleisteten Eid für eine Erdichtung. Insbesondere versicherten sie, daß der in ihrer Wohnstube vorgefundene Hammer ihnen fremd und unbekannt sey, ihnen nicht zugehöre, und fand auch in dieser Hinsicht ihre Aussage Bestätigung in der einstimmigen Erklärung des Maurermeisters Odlig und dessen Frau, welche den fraglichen Hammer in der Wohnung der Eheleute Göbel nie gesehen haben wollen. Die Ehefrau Göbel erwähnte hiebei noch eines andern höchst bedeutenden Umstandes, dessen Wahrheit sie gleichfalls mit dem von ihr geleisteten Zeugeneide bekräftigte.

(Fortsetzung folgt.)

Buntes.

(Fortsetzung von No. 73.)

Rafn hatte seine Rache vollführt, fand aber dadurch wenig Zufriedenheit, denn Helga weigerte alle eheliche Liebe und lebte in unaufhörlichem, unversöhnlichem Grame. Auf der großen Versammlung zu Thingvalla im folgenden Sommer foderte Gunlaug seinen Nebenbuhler zum Zweikampfe auf. Die Herausforderung wurde angenommen und sie begegneten sich auf einer Insel des Flusses, welcher sich in den See von Thingvalla ergießt. Der Kampf, so heftig er war, blieb unentschieden, und konnte, da die Volksversammlung am folgenden Tage eine Verordnung erließ, wodurch der Zweikampf verboten wurde, nicht erneuert werden. Gunlaug sieht hier zum letzten Male auf einige Augenblicke seine Helga, und beweint in der leidenschaftlichen Sprache der Poesie ihre wechselseitigen Leiden. In Island an der Beendigung ihres Streites gehindert, aber jeder vom Gefühle seines eig'nen Unglücks und der Erbitterung verfolgt, gehen die beiden Feinde auf das schwedische Gebiet. Jeder von seinen Genossen begleitet, kommen sie bei Dynguines zusammen. Der Kampf beginnt; die Streitgenossen jeden Theiles fallen als Opfer dieser blutigen Fehde. Gunlaug und Rafn bleiben zur Entscheidung derselben allein übrig. Durch und durch wird des letztern Fuß von dem Schwerte Gunlaugs getroffen, welcher nun den Kampf aufzugeben wünscht; aber Rafn wünscht, daß Gunlaug ihm nur etwas Wasser zur Stillung seines Durstes hole, und er wolle dann den Kampf fortsetzen. Der großmüthige Gunlaug traut der Ehre seines Gegners, und bringt aus einem nahen See Wasser in seinem Helme. Rafn ergreift den entscheidenden Augenblick, als ihm das Wasser von Gunlaug gereicht wird, und führt, indem er ausruft, es sey ihm unerträglich, daß sein Feind der Umarmungen der schönen Helga sich erfreuen solle, einen Streich auf Gunlaugs entblößtes Haupt. Ungestüm wird jetzt der Kampf erneuert. Gunlaug erschlägt den Treulosen, stirbt aber bald hernach an der selbsterhaltenen Wunde — nur erst im fünf und zwanzigsten Jahre seines Alters.

Das noch Uebrige der Geschichte ist kurz und traurig. Die trauernde Helga, die Alles verloren, wird gezwungen, Thorkell, einem edeln und vermögenden Isländer, ihre Hand zu geben. Aber auch diese Hochzeit ist so freudenlos, als die erste. Helga's Geist weihet sich ganz ihrem Grame. Sie wird frühe des Grabes Beute, und als die Sterbestunde naht, ruht ihr Blick auf einem einst von Gunlaug erhaltenen Kleide, und ihre letzten Gedanken verweilen bei dem Andenken ihres unglücklichen Geliebten.

(Wird fortgesetzt.)

Sehnsucht eines Unglücklichen nach dem Grabe.

Warum zauderst du Erde! doch, deinen Schooß mir zu öffnen!
Deinen Schooß, der allein Ruhe mir endlich gewährt,
Ruhe der Seele, die ich im Erdenleben nicht finde,
Das nur Dornen mir reicht, Rosen mir aber versagt.
Ach, ich Elender ich! — Warum gebahr'st du mich, Mutter!
Für ein Leben, das nur endlose Leiden mir bringt!
Oeffne du mir, o Erde! dein Seelenschmerz heilendes Dunkel,
Dann nimm, o Vater der Welt! mich in dein Freudenreich auf.

In dein herrliches Reich, wo ewig kein Leiden mehr foltert,
Ewig kein schmerzender Wunsch, wieder zu sterben, erwacht.
Drüben über dem Grab giebt's Ruhe und Freude dem Frommen,
Den in der irdischen Welt irdisches Elend verzehrt.
Langsdorf.

Mainzer Theater.

Den 25. Febr. Preziosa, Schauspiel mit Chören von Wolf und C. v. Weber, wurde heute wegen zwei Gastspielerinnen reproduzirt, wovon die eine, Dem. Huber, als Viarda, und die andere, Dem. Fourniers, als Preziosa auftrat. Aufmerksamkeit erregte nur Letztere, doch zwar nur in einzelnen Momenten. Da sie eine Reihe von Gastrollen hier geben soll, so werden wir aus dem Zusammenhange ihrer Leistungen uns mehr über die Würdigung ihres Talentes zu verbreiten Veranlassung nehmen. — Unerwähnt wollen wir aber auch heute das ächt humoristische Spiel des Herrn Mayer als Schloßvogt Pedro lassen. Er wurde einstimmig gerufen und dankte im Charakter seiner Rolle. Auch die Gastspielerin Dem. Fourniers wurde gerufen.

Dem. Le Gaye d. j., die hier ein Gesangfach bekleidet, zu welchem ihre hoffnungerregenden Anlagen noch nicht die hinreichende Ausbildung erhalten haben, die von dem Publikum öfters Beweise der Aufmunterung durch Beifallsbezeigungen erhielt, — diese angehende Künstlerin sang heute das herrliche Lied der Prezfosa, so einfach-rührend, mit so viel Herzlichkeit, Ausdruck und innigem Gefühl, ohne alle Verzierung, rein wie der Tondichter es schrieb, daß man allgemein in dem Vortrage dieser einfach-erhabenen Composition die trefflichste makelloseste Leistung der Dem. Le Gaye fand, und, o Laune des Publikums! es rührte sich keine Hand. Ref. erklärt, daß (im Theater) nie ein Vortrag dieses Liedes ihn so sehr befriedigt hat, als der fragliche.

Den 26. Febr. Axur, König von Ormus, große Oper in 4 Aufzügen, von Salieri.

Den 28. Febr. Die Ahnfrau, Trauerspiel in 5 Akten, von Grillparzer. Dem. Fourniers die Bertha als Gast. In hohem Grade wußte die verehrte Gastspielerin die Aufmerksamkeit der Zuschauer durch eine treffliche Leistung zu fesseln; — ihr Organ, jeder Flexibilität fähig, wird von einer, durch Gefühl und Verstand geleiteten Deklamation trefflich benutzt; ihr Aeußeres, niedlich und empfehlend, harmonirt mit ihrem Talente; in ihrer heutigen Rolle hatte sie einige zur Bewunderung hinreißende Momente, die auch durch rauschenden allgemeinen Beifall anerkannt wurden. Herr Cornelius war unübertrefflich als Graf Borotin, und Herr Haas lobenswerth als Jaromir. Dem. Fourniers und Herr Haas wurden gerufen.

Den 2. März. Die schöne Müllerin, komische Oper in zwei Aufzügen, von Paesiello; neu bearbeitet von Winter. Wiederholt.

Den 4. März. Der Bräutigam aus Mexiko, Lustspiel in 5 Aufzügen, von Clauren. Einen herrlichen Genuß gewährte uns die liebliche Gastspielerin Dem. Fourniers als Suschen; sie wußte dieser Rolle durch ein verständiges, von aller Affektation reines Spiel, in kindlicher Naivetät, Züge einzuprägen und anschaulich wieder zugeben, wie früher keine ihrer Vorgängerinnen. Möchte sie unserer Bühne als erste Liebhaberin, die zwar keinen Mangel am Personale derselben hat, gewonnen werden. Sie wurde verdienter maaßen einstimmig gerufen.

Den 5. März. Die beiden Sergeanten, und: Sieben Mädchen in Uniform, gaben, zu den bereits öfters gemachten Bemerkungen über beide Stücke, keine Veranlassung neue hinzufügen.

Den. 6. März. Partheienwuth, oder die Kraft des Glaubens, Schauspiel von Ziegler. Nur der Umstand, daß dieses, sonst hier nicht sehr beliebte Stück zum Besten der verehrten Gastspielerin, Dem. Fourniers gegeben wurde, war vermögend, ein mäßig volles Haus anzuziehen; sie darf sich kühn dessen schmeicheln. Wie für das muntere Lustspiel, so auch für das höhere Drama ist das Talent dieser Künstlerin wohl geeignet; auch ihre heutige Leistung war durch durchdachtes Spiel anziehend und ausgezeichnet. Auch heute sprach sich der Wunsch aus, daß diese liebenswürdige Künstlerin bei unserer Bühne engagirt werden möge.

Den 7. März. Pagenstreiche, Posse in fünf Akten von Kotzebue. Die Herren Cornelius und Neukäufler, ließen als Baron Stuhlbein und Stiefel nichts zu wünschen übrig, und der Page Paul Husch wurde von Dem. Schneider mit Gewandtheit und Grazie dargestellt. Sie wurde gerufen.

Den 9. März. Die Schweizerfamilie, Oper in drei Aufzügen von Weigl, wiederholt. Wir haben unsere frühern Bemerkungen nur hinzuzufügen, daß Dem. Stern, als Emmeline, all die Zärte, Schmelz und Melancholie in ihren Gesang und in ihr Spiel zu legen gewußt hat, welche wir als wünschenswerth angedeutet hatten.

Den 11. März. Isidor und Olga, Trauerspiel von Raupach. So schöne Einzelheiten dieses Kunstwerk auch hat, so trefflich auch die Diction desselben ist; so wenig ansprechend ist der Stoff; das Verhältniß der Leibeigenschaft, der Sclaverei in ihrer rohesten Natur, ist kein dankbares Feld, ein Kunstwerk darauf zu bauen. Dieß ist summarisch der Eindruck, den es hier hervorbrachte. Es wurde jedoch ausgezeichnet brav dargestellt; besonders die Rollen der Olga und Isidor, (Demois. Schneider und Hartig), des Fürsten, (Haas), und des Ossip, (Bixler).

Theater-Anzeige. Samstag, 18. März. Das Quartettchen im Hause, Lustspiel in zwei Abtheilungen. Hierauf: Es spukt, Lustspiel in zwei Abtheilungen.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 78. Sonntag, 19. März 1826.

Der Spleen
oder
das Thal von Lauterbrunn.

(Fortsetzung.)

„Ich kehrte zu meinem Wirth zurück, so ermüdet, als hätte ich alle jene Leibesbewegungen, welchen ich mäßig beiwohnte, selbst mitgemacht. Meine Kniee wankten, und mein Gemüth war so aufgeregt, als wäre mir ein großes unerwartetes Unglück widerfahren. Mein Führer kam einige Minuten nach Sonnenuntergang zurück; er hatte mir eine kleine Hütte gekauft, die am Abhange des Breit-Lauenen, eines der hohen Berge lag, welche das Thal von Lauterbrunn umgeben. Riesige Felsen, mit Tannen bedeckt, umkränzten hier die Wohnung des armen Tom — so ward ich von nun an genannt. Nicht weit von meiner Hütte sprudelte ein lieblicher Wasserfall vom Gebirge zu den reizenden Triften befruchtend hernieder. Ich war zugleich im Besitz einer kleinen Heerde von zwölf Ziegen, die ich auf die grünen Höhen führte, den andern Hirten angereiht, die sich fröhlich der Lebensweise widmeten, zu der ich mich verurtheilt sah. Dieser Ankauf entblößte mich fast von allem Gelde, das ich von England mitnahm. Wollte ich leben, so mußte ich im Schweße meines Angesichts arbeiten, wie meine neuen Gefährten, die nicht reicher als ich waren. Meine Wohnung war nett und rein, wie alle Wohnungen der Schweiz; ich fand in meiner Hütte die nothwendigsten Bedürfnisse, eine kleine Bank zum Sitzen, einen Tisch zu meinen Mahlzeiten, und ein Bett, wenn auch etwas hart zwar für einen an den ausgesuchtesten Gaben des Ueberflusses und der Ueppigkeit gewöhnten Menschen, doch weich genug für die starken Glieder eines von der Arbeit ermüdeten Hirten, den der Schlaf nicht floh.“

„Die ersten Tage waren wirklich schrecklich für mich. Die Einsamkeit, die noch dem finstern Grame, der mich verzehrte, Nahrung gab, das grobe Brod, das ich mit Thränen benetzte, und dem mein verwöhnter Gaumen keinen Geschmack abgewinnen konnte; die beschwerliche Arbeit, die ich mir auferlegte, die Anstrengungen, um meinen Ziegen auf steile Anhöhen, mitten unter Felsen, Abgründe und Eisflächen zu folgen — alles in dieser neuen Lebensweise trug dazu bei, den Augenblick meiner Auflösung zu beschleunigen, dem ich mit der Ungeduld der Verzweiflung entgegensah. Bald verließ mich die Kraft meine Hütte zu verlassen; ein verzehrendes Fieber durchglühte meine Adern, eine schwere Krankheit entwickelte sich, und meine Gedanken verloren sich im furchtbaren Irrereden. Mir blieb nur so viel Besinnungskraft, um die Pein der heftigsten Schmerzen zu fühlen. Vierzehn volle Tage schwankte ich zwischen Tod und Leben, ohne meinen gefährlichen Zustand zu kennen, ohne zu wissen, wo ich war; bald glaubte ich in meinem Vaterlande zu seyn und rief die Namen meiner Freunde, bald träumte ich mich in eine Wildniß, Phantome verfolgend, die unaufhörlich vor meinem Geiste schwebten. Zuweilen kam es mir vor, als erblickte ich an meiner Seite jenes Mädchen, dessen Trauer, mitten unter den fröhlichen Gespielinnen, so lebhafte Theilnahme in mir erweckt hatte. Bald saß sie am Fuße meines Bettes, mein Geschick beweinend, bald bewies sie mir alle Sorgfalt des innigsten Mitleids; doch schnell verschwand dann wieder dies milde Bild, wie meine andern Träume. Endlich nach einem Schlafe, dem ewigen Schlafe gleich, in dem man mich versunken wähnte, öffneten sich meine Augen wieder dem Lichte, ich sah um mich her, und mein erster Gedanke erzeugte die Frage: „Wo bin ich?“ und eine Stimme antwortete ausrufend: „Er ist gerettet! er ist gerettet!“ Ich erblickte zwei Frauen; die eine, von gesetztem Alter, war es, die „er ist gerettet!“ rief; die andere, jung wie der Frühling, sanft wie die Mildthätigkeit, schön wie eine entsprießende Blume, betrachtete mich still; aber in ihren Blicken las ich, daß sie die Freude ihrer Mutter theilte. „Wie! rief ich aus, das sind die beiden Engel, die mir das Leben retteten! ich sah sie im Schlummer, ich sah sie in meinen Träumen, und jene Gebilde waren keine Täuschung!“ Meine beiden Wohlthäterinnen konnten diese in meiner Muttersprache ausgerufenen Worte nicht verstehen; aber sie errietben die Bedeutung

meines Danks, denn der Ausdruck wahrer, inniger Gefühle ist eine allgemeine Sprache."

„Laura und Marie, so wurden beide im Thale genannt, waren von allen Bewohnern Lauterbrunn's geliebt und geachtet. Ihre Wohlthätigkeit war stets wirksam. Oft erklommen sie die Berge und brachten in die Hütten armer und kranker Hirten Hülfe oder Thränen mit. Ihre Wohnung war nicht weit von der meinigen; sie hatten die Gefahr, in der ich schwebte, vernommen. Unverzüglich waren sie herbei geeilt, und da die wiederholten mildthätigen Uebungen der guten Marie einige Kenntnisse in der Heilkunde verschafft hatten, so hatte sie auch bald errathen, daß ich die Beute eines bösartigen Fiebers war. Sie veranlaßte einen alten Hirten, meiner zu warten, und alle Tage brachte sie mir selbst, von ihrer Tochter begleitet, den Saft der heilsamen Pflanzen, die sie auf den Bergen sammelte."

„So verdankte ich bald der Sorgfalt und Pflege Marien's und Laura's meine völlige Genesung. Bald führte ich wankend meine kleine Heerde zur Weide, die vor meiner Hütte ausgebreitet lag; bald an einen Felsen gelehnt, dem Rauschen einer Cascade horchend, überließ ich mich in meiner Abgeschiedenheit dem Nachsinnen über mein Schicksal; eine Menge längst vergessner Gefühle lebten nach und nach in meinem Herzen wieder auf. Wenn ich Morgens meine Wohnung verließ, erweiterte sich meine Brust beim Anblick der ersten Sonnenstrahlen, welche die Gipfel der Berge vergoldeten, und meine Augen gewöhnten sich immer mehr an den Widerschein der Gletscher. Abends, bei des Windes Kühle, stieg ich auf eine kleine Anhöhe und athmete mit Wollust die köstlichen Wohlgerüche der Tausenden aromatischer Pflanzen ein. Ich ließ meine unstäten Gedanken schweifen wie die leichten Wolken über meinem Kopfe; es tauchten Ahnungen aus der Tiefe meines Gemüths auf, die ich noch selbst nicht verstand, und mich so träumerischer Ruhe überlassend, rief ich aus: „Großer Gott! endlich leb' ich wieder auf!"

(Fortsetzung folgt.)

Stephan Jussen

gebürtig zu Aachen, zuletzt in Coblenz wohnhaft, vor dem Königl. Assisenhofe zu Coblenz, wegen Ermordung des

Bauschreibers Gottlieb Göbel

und schwerer Verwundung der Ehefrau desselben.

(Fortsetzung.)

Von einer Ahnung getrieben, sagte dieselbe, habe sie an dem fraglichen Abend nach den Taschen des Angeklagten gesehen und bemerkt, daß aus dessen rechter Rocktasche ein Pfeifenrohr, aus der linken aber ein brauner hölzerner Hammerstiel hervorgestanden habe. Bei Vorzeigung des in ihrer Wohnstube gefundenen Hammerstiels erklärte sie, daß derjenige, den sie in der Tasche des Angeklagten bemerkt habe, entweder der nämliche oder ein durchaus ähnlicher gewesen sey. Ferner versicherte dieselbe, daß auch das Messer, womit sie von dem Angeklagten verwundet worden, ihr Eigenthum nicht gewesen sey, und ganz in Uebereinstimmung mit dieser Aussage erklärte Oblig, ein Messer, wie solches von der Ehefrau Göbel beschrieben worden sey, nämlich mit gelbem Stiele versehen, in der Wohnung derselben nie gesehen zu haben.

Die Eheleute Göbel hielten endlich auf ihren geleisteten Eid wahr, daß sie an dem fraglichen Abend keine Karten in ihrem Hause gehabt, daß Göbel überhaupt kein Liebhaber des Kartenspiels sey, und seit 6 bis 7 Jahren keine Karten in den Händen gehabt habe.

Alles dieses bestätigten der Maurermeister Oblig und dessen Frau, und fügte Ersterer noch hinzu, daß er auch in der Wohnstube der Eheleute Göbel gleich nach Verwundung derselben keine Karten wahrgenommen, obschon er sich genau in der Stube umgesehen habe.

Hiermit stimmt nun auch der Inhalt des von dem Instruktionsrichter aufgenommenen Besichtigungs-Protokolls überein, worin die ausdrückliche Bemerkung vorkommt: daß keine Karten in der Wohnstube der Eheleute Göbel gefunden worden seyen.

Als nun dem Angeklagten die Folgerungen, die sich aus dem Vereine dieser Umstände gegen denselben zu ergeben schienen, vorgehalten wurden, suchte er durch die Aeußerung auszuweichen, es sey möglich, daß andere Leute die Karten weggenommen, er könne es auch selbst gethan haben; wegen des Zustandes von Verwirrung, worin er sich befunden, entsinne er sich dessen nicht mehr.

Mehr als diese Widersprüche scheint endlich aber der schreckliche Zustand selbst, worin die Eheleute Göbel durch den Angeklagten versetzt worden waren, veralichen mit jenem des Angeklagten, welcher, obschon seiner Behauptung zufolge mit Hammer und Messer angegriffen, sich ohne alle, auch die unbedeutendste Verletzung befand, die Unwahrheit und Lügenhaftigkeit seiner Erzählung zu erweisen.

Dem Wundberichte zufolge fanden sich nämlich an dem Körper der Ehefrau Göbel nicht weniger als 13 verschiedene Verletzungen vor, mit Ausnahme einer einzigen, sämmtlich Stich- und Schnittwunden.

Die bedeutendste jener Verletzungen befand sich am Halse der Ehefrau Göbel, welche nach Erklärung der Aerzte eine so gefährliche Richtung genommen hatte, daß das Messer, einige Linien tiefer eindringend, die Drosselpulsader durchschnitten, und dem Leben der Ehefrau Göbel sofort ein Ende gemacht haben würde.

In Hinsicht der Verletzungen nun aber, welche an der rechten Hand der Ehefrau Göbel vorgefunden wurden, ward von den Aerzten die Bemerkung gemacht, daß diese von einem, längere Zeit fortgesetzten Kampfe und stattgefundener Gegenwehr zeugten, und namentlich dadurch entstanden zu seyn schienen, daß die Verletzte in das Messer gegriffen habe, um solches dem Mörder aus der Hand zu winden. Erst am 47sten Tage nach erhaltener Verletzung war übrigens die Ehefrau Göbel dem ärztlichen

Atteste zufolge für geheilt zu halten, und selbst an diesem Tage noch trug dieselbe den linken Arm in einer Schlinge, auch war in den Fingern der verletzten Hand fortwährend wenig Beweglichkeit wahrzunehmen.

(Fortsetzung folgt.)

Die Seereise*).

Schiffe, Schiffe, ich erspäh' euch,
Auf der Fluth.
Und ich komm' und seh' euch,
Was ihr wohl beschützet,
Was ihr nützet,
Wohin ihr geht, was ihr thut.
Eins segelt fort, in Handel und Verkehr,
Ein andres bleibt, des Landes sichre Wehr,
Ein drittes kömmt nach Haus an Schätzen schwer.
Halt ein, mein Geist, wohin enteilest du?

Altes Gedicht.

Für einen Amerikaner, der Europa besucht, ist die lange Seereise, die er zu machen hat, eine treffliche Vorbereitung. Der einstweilige Mangel aller weltlichen Auftritte und Beschäftigungen bringt einen Gemüthszustand hervor, welcher besonders geeignet ist, neue und lebhafte Eindrücke aufzunehmen. Der weite Wasserraum, welcher die Halbkugeln trennt, ist wie ein weißes Blatt im Leben. Hier ist kein allmähliger Uebergang, durch welchen, wie in Europa, das Ansehen und die Bevölkerung eines Landes fast unmerklich mit denen eines andern sich verschmelzen. Von dem Augenblicke, wo ihr das Land aus dem Gesicht verliert, das ihr verlaßt, ist Alles leerer Raum, bis ihr am entgegengesetzten Ufer aussteigt, und plötzlich in das Geräusch und die Neuheit einer andern Welt geschleudert werdet.

Wenn man zu Lande reist, führt das Ununterbrochene der Gegenden und eine dauernde Folge von Personen und Vorfällen die Geschichte des Lebens fort, und vermindert die Wirkung von Abwesenheit und Trennung. Wir schleppen allerdings „eine sich verlängernde Kette" bei jedem Vorschreiten auf unsrer Pilgerschaft weiter; allein diese Kette ist ununterbrochen: wir können sie Glied vor Glied zurückverfolgen; und wir fühlen, daß das letzte uns stets an der Heimath fest bindet. Aber eine weite Seereise trennt uns auf einmal. Sie macht uns bewußt, daß wir des sichern Ankergrunds des geregelten Lebens verlustig geworden, und blind in eine ungewisse Welt hinausgeschickt sind. Sie legt eine, nicht bloß eingebildete, sondern wirkliche Kluft zwischen uns und unsere Heimath — eine, Stürmen, Furcht und Ungewißheit preisgegebene Kluft, welche die Entfernung fühlbar, die Rückkehr unsicher macht.

Das war wenigstens der Fall bei mir. Als ich den letzten blauen Streif meines Geburtslandes wie eine Wolke am Horizonte verbleichen sah, glaubte ich Ein Buch der Welt und dessen Inhalte zugeschlagen, und nun Zeit zum Nachdenken zu haben, ehe ich das Andere öffnete. Nebst diesem — welche Veränderungen konnten sich in dem Lande ereignen, das vor meinen Blicken verschwand, welches Alles, was es im Leben Theures für mich gab, in sich schloß — welche Umwandlungen konnten in mir selbst statt finden, ehe ich es wieder besuchte! Wer kann sagen, wenn er auf die Wanderschaft auszieht, wohin er von den ungewissen Fluthen des Daseyns getrieben werde; wann er zurückkehren; oder ob es ihm je beschieden werden wird, den Schauplatz seiner Kindheit wieder zu besuchen?

(Fortsetzung folgt.)

*) Als Probe einer Uebersetzung von Washington Irving's und Coopers sämmtlichen Werken. (Wohlfeilste Taschenausgabe, à 9 kr. und à 15 kr. pr. Bändchen. Frankfurt a. M. bei J. D. Sauerländer.)

Bekanntlich stehen jene beiden Schriftsteller dem Schottischen Meister W. Scott in keiner Hinsicht nach. Eine glückliche Idee veranlaßte den Verleger zu diesem Unternehmen, wofür ihm alle Gebildete des Vaterlandes hoch verpflichtet sind. Aber noch mehr werden sie es ihm seyn, wenn aus dieser Uebersetzungsprobe selbst hervorgehen wird, daß sie von einem Manne herrührt, der, Professor der Kunstlehre und Sprachwissenschaften auf einer berühmten vaterländischen Hochschule, vor wenigen Jahren erst den Genius der englischen Sprache an der Quelle Britannien kennen, lieben und für die gegenwärtige klassische Uebersetzung in den feinsten Nüancen benutzen lernte. Gewiß wird kein urtheilsfähiger, mit dem Geiste beider Sprachen innig vertrauter Leser die Lektüre obiger Werke, nach seiner Mittheilung, ohne die reichste Befriedigung vollenden.

F. W.

Frankfurter Volksbühne.

Am 13. März. (Zum Vortheil des Herrn Forti.) Die diebische Elster, Oper in zwei Abtheilungen; Musik von Rossini.

(Fortsetzung.)

Was giebt der Rossinischen Composition im Allgemeinen jene leichte, freie Bewegung, der man sich so gern, oft unwiderstehlich nachgezogen fühlt, der man bisweilen folgen muß, selbst wo der Mangel innerer Wahrheit und Tiefe stutzig, ja unwillig macht? Aeußerlich betrachtet ist es vor allem der überall klare und sicher eindringliche Rhythmus, in dem sich die Melodieen meist entweder marschartig, oder tanzmäßig (besonders in dem hebenden Walzertakte) bewegen oder, wenigstens, mit kurzen, leicht faßlichen Gliedern in einer ungestörten Symetrie dem Ohre darbieten; dann neben diesem allgemeinen Rhythmus die Lebhaftigkeit und Faßlichkeit seiner Figuren, namentlich jener, wegen ihrer unaufhörlichen Wiederkehr so oft angefeindeten Triolen. Allein diese Gestaltung im Ganzen und Einzelnen will selbst erst auf einen Grund im Wesen Rossini's zurückgeführt seyn, und ist die Sache, welche wir zu erkennen suchen. Man kann die Triolen hundertweise schreiben, kann Märsche und Walzer zu Dutzenden an einander nähen ohne Rossini's Leichtigkeit und Lebhaftigkeit erreicht zu haben.

Der letzte Grund dieser oft so erwünschten Eigenschaften ist Rossini's vollkommene Unbefangenheit, die Sorglosigkeit, mit der er sich in jedem Augenblicke so giebt, wie er eben ist, dann aber auch die Lossagung von jedem höhern den Geist gewaltig aus Leichtsinn, Behagen und Fröhlichkeit aufrüttelnden Streben. Wer nun tiefere und edlere Regungen in sich empfindet, der kann — und könnte er, so darf er sie nicht ohne Versündigung an sich selbst um des Geringern Willen, das in Rossini erblüht ist, opfern. Der höher Strebende nun möge stets eingedenk bleiben, daß nur das Gewöhnliche und Niedere schnell und allgemein Eingang findet, daß aber jede höhere Leistung, wenn auch später, doch dann um so tiefer erkannt, um so inniger aufgenommen wird. —

Allein es ist bei den deutschen Komponisten keineswegs immer und bloß jenes Streben nach Höherm, sondern in gleichem Maaße bei vielen eine Befangenheit in äußerlichen Ansichten, welche ihren Werken die natürliche Leichtigkeit, die wohlthuende Beweglichkeit entzieht. Neben dem, daß sie ein Kunstwerk schaffen, beladen sie den Geist mit so manchem andern Vorsatze und bleiben in einem so unseligen Bewußtseyn desselben, daß mancher reichbegabte Geist oft vor Wollen nicht zum Vollbringen zu kommen scheint. Nur zu deutlich verräth namentlich manches deutsche Werk die Absicht des Verfassers, daß die Melodie original, die Harmonie reich, die Deklamation in jeder Sylbe genau abgewogen seyn soll. Ein freier und reicher Geist, ein geübter, klar auffassender Sinn muß diese Eigenschaften unbewußt verleihen und ungesucht das Kunstwerk mit ihnen durchdringen. Aber dazu gehört, daß er schon dem Künstler inwohne; sich im Momente des Schaffens ihn aneignen wollen, kann nur von der Vertiefung in den Gegenstand abziehen, zu Zerstreuung und Zersplitterung führen, die natürliche Ungezwungenheit und Leichtigkeit stören. Was soll man nun vollends bei jenen nur zu häufigen Bestrebungen, diese oder jene Geschicklichkeit — in der Handhabung des doppelten Kontrapunktes u. dergl., über die eigentliche Tendenz vieler unsrer Künstler urtheilen? Kaum erlaubt sich ein Virtuos jetzt, ein Concert, eine Sonate, eine Phantasie zu schreiben, ohne einen Fugensatz — aller innern Nothwendigkeit baar — einzuflicken. Haben sie eine Ahnung, daß irgend etwas am Gehalt ihres Werkes fehle? Das Hervorgesuchte und Eingepreßte erhöht ihn wahrlich nicht. Ein Künstler muß sich ganz seinem Gegenstande hingeben, mit Verläugnung aller andern Wünsche nichts wollen, als, ihn vollendet darstellen — sonst ist es um das Kunstwerk gethan. Hierin kann von Rossini gelernt werden, der stets nur Eine Intention zeigt, wie gering auch ihr Gehalt seyn möge.

Noch eine Lehre können jüngere Künstler ihm abgewinnen. Welch ein Reichthum musikalischer Schönheiten, wie reizende Melodieen, wie viel frappante Modulationen, wie wohlklingende Instrumentation! Man könnte ihn darum beneiden, wenn das Leben in der eignen Brust ein so äußerliches Verlangen zurück ließe. Und trotz so vieler Schönheiten — wer hat nicht schon mitten in rossinischen Opern Langeweile, zwischen entzückenden Momenten wahre drückende Langweile empfunden? Forschen wir dem Grunde nach, so werden wir ihn in der Manier gewahr, der sich Rossini mehr hingegeben hat, als man es je von einem so talentvollen Manne hätte erwarten sollen. In Manier und damit in Wiederholung, Flachheit, Alltäglichkeit verfällt jeder, der Gegenstände seiner künstlerischen Thätigkeit nur oberflächlich auffaßt, und deshalb einen wie den andern nicht nach seiner von allen andern geschiedenen vollen Eigenthümlichkeit, sondern nur in den Zügen darstellt, die viele oder die meisten Gegenstände mit einander gemein haben. Das ärgste ist, diese Manier vernichtet oft die dramatischen Intentionen, zu denen dem Componisten doch weder Talent noch Erfahrung fehlt. Bei der Länge seiner Terzette (z. B. des ersten in der diebischen Elster), bei den ermattenden langsamen Mittelsätzen in seinen Duetten, bei den endlosen Wiederholungen, Schlußfällen, Vor- und Zwischenspielen, muß jedes Fünkchen dramatischen Lebens elendiglich absterben, und jeden Augenblick muß man die Bühne voller Leute sehen, die nicht wissen, was sie anfangen sollen. Dem Rossini rechnen wir das nach unsrer im Eingang ausgesprochenen Grundmeinung nicht weiter an, denn was kümmert er und der Chocolade schlürfende Italiener sich um das Drama. Uns aber soll der reichbegabte Rossini ein warnendes Beispiel seyn, wohin Oberflächlichkeit und Schlaffheit selbst bei der glücklichsten Anlage führen.

Die heutige Darstellung stand aus leichterklärlichen Gründen den frühern Aufführungen vergangner Jahre gar bedeutend nach. Schon das Transponiren der meisten Musikstücke konnte nur ungünstige Wirkung erregen; — der Beobachter fand indessen Anlaß genug die seltne Gediegenheit unsres Orchesters hierin zu bewundern.

Repertoire.

Montag, den 20. März. Vielliebchen, Lustspiel, und Die Erben, Lustspiel.

Dienstag, den 21. März. Aschenbrödel, Oper. (Aschenbrödel: Dem. Koch.)

Mittwoch, den 22. März. Das Käthchen von Heilbronn, Schauspiel.

Freitag, den 24. März. Großes Oratorium von Hrn. Kapellmeister Gubr.

Montag, den 27. März. Der Erbvertrag, Schauspiel.

Theater-Anzeige. Sonntag, 19. März. (Zum Erstenmale.) Der Maurer und der Schlosser, Oper in zwei Abtheilungen.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 79. Montag, 20. März. 1826.

Der Spleen

oder

das Thal von Lauterbrunn.

(Fortsetzung.)

„Zärtere Gefühle vereinten sich mit dem Bewußtseyn des mir freundlicher lächelnden Lebens. Ins Thal herabgekommen, eilte ich zum kleinen Gehölze, das an Laura's Hütte gränzte; hier erwartete ich verborgen den Augenblick, in dem sie kommen würde. Mein Herz bebte beim kleinsten Geräusche; „Sie ist es!" rief ich mir zu. Sah ich sie von weitem, so folgte ihr mein Blick, so lang er sie erreichen konnte, und mit einem beseligenden Gefühle ging ich heim, mir leise sagend: „Ich habe sie gesehen! —"

„Oft ward auch meine Erwartung getäuscht; oft kehrte ich in meine Wohnung zurück ohne Laura gesehen zu haben; doch nie bedauerte ich jene Augenblicke süßer Hoffnungen."

„Oft erblickte ich sie, sich am Rande eines kleinen Baches niederlassen; lang blieb sie da in tiefem Nachdenken versunken, und sah mit weinenden Augen dem Laufe des Wassers nach. Ach! wie gerne hätte ich tröstend zu ihr hineilen mögen! Doch ich kannte Laura's Kummer nicht; eine unwillkührliche Eifersucht sagte mir, daß Liebe die Ursache ihrer Thränen sey. Und welch' andern Gram kann wohl ein Alter empfinden, wo jedes Gefühl Täuschung, jede Täuschung Genuß und jeder Genuß so rein ist, wie das Herz, die Quelle süßer Jugendträume?"

„Zuweilen besuchte ich Laura und Marie; Dankbarkeit machte mir's zur Pflicht, Liebe zum Bedürfniß. Doch ich verstand ihre Sprache nicht, sie nicht die meine; — sollte mich diese Unkunde auf immer von zwei Wesen trennen, die mir so theuer waren? Ich konnte diesen Gedanken nicht ertragen, und fühlte lebhaft die Nothwendigkeit die Sprache der Hirten zu lernen, mit denen mich mein Schicksal zu leben zwang. Ich unterwarf mich deßhalb dieser Mühe mit Eifer. Meine Gefährten übernahmen den Unterricht; ich strengte alle Kräfte des Fleißes und Gedächtnisses an die etwas schwerfälligen Lehren zu behalten. Dies Studium füllte jede meiner müßigen Stunden aus; meinen Gedanken schwebte fortwährend das schöne Ziel vor, nach dem mein Herz mit heißer Sehnsucht trachtete, und so wichen aus meiner Seele jene finstern Sorgen, die bisher mein Lebensglück vergiftet hatten. So wahr ist es, daß Geistesthätigkeit einem kranken Gemüthe das sicherste Heilmittel gewährt."

„Bald war ich im Stande mich mit den Bewohnern des Thales unterhalten zu können. Wie sie, genöthiget mein Brod zu erwerben, lernte ich bald ihre Hülfsquellen kennen, benutzte jene unschuldigen Künste, welche dem Menschen die nöthigsten Bedürfnisse verschaffen, und vergaß mit jedem Tage mehr, daß es deren noch andere gäbe."

„Nach jeder Tagesarbeit aß ich vergnügt das Brod, daß ich mit meinem Schweiße verdient hatte, und tunkte es mit Wohlbehagen in die Milch meiner Ziegen. Nach und nach gewöhnte ich mich an diese nahrhafte Kost, mein Schlaf ward fest und ruhig, düstere Träume beunruhigten ihn nicht mehr; nur Laura's Bild begleitete ihn, ohne ihn zu stören."

„Ich wähnte Laura und Marie wären in Lauterbrunn geboren; sie hatten sich die Landestracht- und Sprache angeeignet. Indessen bemerkte ich doch eine große Verschiedenheit in ihren und den einfacheren Manieren der Schweizerhirten, deren Benehmen zwar den vollen Reiz einer ansprechenden Natürlichkeit besitzt, doch eben so wenig den Einfluß des Himmelsstriches, unter dem sie wohnen, wie jenes freie Wesen verläugnen kann, dessen Aeußerungen durch Erziehung gemäßigt und geleitet werden. Laura's und Mariens anmuthsvolles Benehmen trug gleichfalls allen Zauber ungekünstelter Natürlichkeit, doch war diese Natürlichkeit von edlerer Art. „Man führe sie, sprach ich zu mir, in die glänzendsten Zirkel einer Hauptstadt, ihr Ton, ihr Benehmen werden eine sorgfältige Erziehung verkünden. Man wird nimmer glauben, daß sie in den Gebirgen der Schweiz geboren und erzogen worden, daß sie sich

dort fortwährend von ihrer Händearbeit ernährten, unter Hirten, deren Sitten, sanft zwar, dennoch alles Rauhe ihrer mühsamen Lebensweise verrathen."

„Thätigkeit, der Berge reine Luft, die Gefühle, welche Laura mir eingeflößt hatte, meine neuen Gewohnheiten, alles bereitete mir nach und nach ein neues Daseyn. Ich gewöhnte mich mit den Hirten die höchsten Felsen zu erklettern; mehr als einmal durchwanderte ich die Gletscher, und des Grimsel's und der Jungfrau gefahrvollste Spitzen hatte ich erstiegen. Ich verfolgte die Gemse in ihren unzugänglichsten Zufluchtsörtern, und, mit Hülfe meines mit Eisen beschlagenen Stabes, setzte ich kühn über Schlünde und zackige Felsen. Von Tag zu Tag machte ich mich mit dem mühsamen Geschäfte vertrauter, und fand oft in dieser Entwicklung meiner physischen Kräfte die unaussprechlichste Freude. Meiner Schwäche gedenkend, war ich stolz auf meine Stärke. Mein Geist erlangte zugleich eine Kraft und Wirksamkeit, deren ich mich nimmer fähig glaubte: mein empfänglicheres Gemüth ergriff eine Menge von Gegenständen auf einmal, und meine Gedanken folgten den lebhaften, wechselnden Wallungen meines Herzens."

(Fortsetzung folgt.)

Die Seereise.

(Fortsetzung.)

Ich habe gesagt, auf der See sey Alles eine große Leere: ich muß diesen Ausdruck verbessern. Für einen, der dem Träumen am lichten Tage ergeben ist, und sich gern in sich selbst verliert, bietet eine Seereise eine Menge Gegenstände des Nachdenkens dar: aber dann sind es die Wunderwerke des Meeres und der Luft, und das Gemüth wird vielmehr von Gegenständen des Weltlebens abgezogen. Ich freute mich, über das Geländer des Verdecks mich zu lehnen, oder an einem stillen Tage auf die große Stenge zu klettern und Stundenlang auf den ruhigen Busen eines Sommer-Meeres hinabzuschauen; die Massen goldner Wolken zu betrachten, die so eben über den Horizont emporstiegen, sie mir als ein Feenreich zu denken, und mit Geschöpfen meiner Einbildungskraft zu bevölkern, — die sanft sich hebenden Wellen zu beobachten, welche ihre Silber-Kreise dahin rollten, als ob sie an diesen glücklichen Gestaden sich verlieren sollten.

Es war ein angenehmes, mit Sicherheit und Furcht gemischtes Gefühl, mit welchem ich von meiner schwindelnden Höhe auf die Ungeheuer des Meeres und ihre seltsamen Sprünge niederblickte. Schaaren von Meerschweinen, sich um das Hintertheil des Schiffes tummelnd; der Nordkaper seine gewaltige Masse langsam über die Oberfläche erhebend; oder der raubgierige Hay, wie ein Gespenst durch die blauen Gewässer schießend. Meine Einbildungskraft beschwor Alles herauf, was ich von dem Wasserreiche unter mir gehört oder gelesen hatte: die beschuppten Heerden, welche seine bodenlosen Tiefen bewohnen; die gestaltlosen Ungeheuer, welche in dem Grunde der Erde hausen, und alle die wilden Gespenster, welche in den Erzählungen der Fischer und Matrosen so vieles Grausen erregen.

Zuweilen ward ein entferntes Segel, am Saume des Meeres dahingleitend, ein anderer Gegenstand müssiger Vermuthungen. Wie anziehend ist dies Bruchstück einer Welt, das sich an die große Masse des Daseyns anzuschließen eilt! Welch ein ruhmvolles Denkmal der menschlichen Erfindung, welche so über Wind und Wellen triumphirt; die Enden der Erde mit einander in Verbindung gebracht einen Austausch aller Segnungen bewirkt hat; welche in die unfruchtbaren Regionen des Nordens alle Ueppigkeit des Südens ausgießt; welche das Licht der Erkenntniß, die Annehmlichkeiten des gebildeten Lebens verbreitet, und so diese zerstreuten Theile des Menschengeschlechts, zwischen welche die Natur eine unübersteigliche Grenze gesetzt zu haben schien, zusammengebracht hat.

Wir entdeckten eines Tages einen gestaltlosen Gegenstand, der in einiger Entfernung dahintrieb. Auf dem Meere erregt Alles, was die Einförmigkeit der Wasserfläche umher unterbricht, die Aufmerksamkeit. Es fand sich, daß es der Mast eines Schiffes war, das gänzlichen Schiffbruch erlitten haben mußte; denn man sah da die Ueberbleibsel von Taschentüchern, womit einige von der Schiffsmannschaft sich an dieß Holz festgebunden hatten, um nicht von den Wellen hinweggerissen zu werden. Keine Spur war zu finden, durch welche man den Namen des Schiffes hätte entdecken können. Das Wrack hatte offenbar manchen Monat umhergetrieben; Haufen von Muscheln hatten sich daran gehängt und langes Seegras flatterte daran herab. Aber wo, dachte ich, ist die Mannschaft? Ihr Kampf ist längst vorüber — sie gingen im Brüllen des Sturmes unter — ihre Gebeine liegen bleichend in den Höhlen der Tiefe. Stillschweigen, Vergessenheit haben sie verhüllt, wie die Wellen, und Niemand kann die Geschichte ihres Unterganges erzählen! Welche Seufzer sind diesem Schiffe gefolgt! welche Gebete wurden an dem verlassenen Heerde zu Haus für dasselbe zum Himmel emporgesendet! Wie oft hat die Geliebte, das Weib, die Mutter die Zeitungen durchsucht, um irgend eine gelegentliche Nachricht von den Wanderern auf dem Meere zu finden! Wie verdunkelte die Erwartung in Besorgniß die Besorgniß in Angst — die Angst in Verzweiflung! Ach! kein Andenken wird je zum Vorschein kommen, die Liebe zu erfreuen. Alles, was man je erfahren wird, ist: „das Schiff segelte aus dem Hafen, und man hat nie wieder von ihm gehört!"

Der Anblick dieses Wracks gab, wie gewöhnlich, Veranlassung zur Erzählung mancher traurigen Geschichten. Besonders war dieß am Abend der Fall, wo das Wetter, das bisher schön gewesen war, auf einmal

wild und drohend auszusehen begann, und einen der plötzlichen Stürme verkündigte, welche zuweilen in die Heiterkeit einer Sommerreise hereinbrechen. Während wir bei dem trüben Licht der Lampe in der Cajüte umher saßen, mußte Jeder eine Geschichte von Schiffbruch und Unglück. Besonders ergriff mich eine kurze Erzählung des Capitains.

(Fortsetzung folgt)

Stephan Jussen

gebürtig zu Aachen, zuletzt in Coblenz wohnhaft, vor dem Königl. Assisenhofe zu Coblenz, wegen Ermordung des

Bauschreibers Gottlieb Göbel

und schwerer Verwundung der Ehefrau desselben.

(Fortsetzung.)

Die Verletzungen nun aber, welche dem Bauschreiber Göbel von dem Angeklagten beigebracht wurden, waren der Art, daß unter dem 9. Januar laufenden Jahrs, als nothwendige Folge derselben, der Tod des Göbel eintrat.

Dem Wundberichte, und der später statt gehabten Obduktion zufolge, bestanden diese Verletzungen vorzüglich in zweien gequetschten, parallel neben einander laufenden Kopfwunden, wodurch der Schädel des Patienten in mehrere Stücke zerschmettert worden war.

Nebstdem zeigte sich an dem Kopfe des Göbel noch eine andere, jedoch weniger bedeutende Verletzung, die man für die Folge eines Fußtritts hielt.

Beim Einpassen des Hammers in die beiden erstern Wunden überzeugten sich die Aerzte, daß dieselben durch Schläge mit erwähntem Instrumente entstanden seyn konnten.

Auch sah man es wegen Nähe dieser Wunden als wahrscheinlich an, daß die Schläge, wodurch sie verursacht worden, in großer Schnelligkeit aufeinander gefolgt seyen.

In Ansehung der Lethalität derselben ging endlich das bestimmte Gutachten der Aerzte dahin, daß der Tod des Göbel eine unbedingt nothwendige Folge derselben gewesen sey.

Um nun schließlich auch der Beweggründe des Verbrechens zu erwähnen, in so weit solche aus dem Resultat der schriftlichen Untersuchung zu erkennen sind, so ist nothwendig, noch anzuführen, daß auch ein Bekannter des Angeklagten, durch dessen Vermittelung, von dem Bauschreiber Göbel früher einen Vorschuß von 60 Reichsthaler erhalten hatte. Bei dem Angeklagten mag dieser Umstand die Vorstellung eines in der Wohnung des Göbel vorhandenen Geldvorraths erzeugt haben. Die Vermuthung des Göbel erscheint demnach sehr gegründet, daß die an ihm und seiner Frau verübten Gewaltthätigkeiten nur die Vorbereitung zu einem Raube waren, den der Angeklagte, wegen des unerwartet angetroffenen Widerstandes von Seiten der Ehefrau Göbel, nicht zur Ausführung bringen konnte.

Stephan Jussen wird also hiermit angeklagt, in der Nacht vom 13. zum 14. Dezember vorigen Jahrs in dem sogenannten Baubofe zu Coblenz

1) den Bauschreiber Gottlieb Göbel, freiwillig und in der vorbedachten Absicht, ihn zu tödten, mit einem Hammer mehrmal dergestalt auf den Kopf geschlagen zu haben, daß derselbe an den dadurch erhaltenen, unbedingt tödtlichen Verletzungen am 9. Januar d. J. gestorben, und

2) unmittelbar darauf die Ehefrau Göbel, welche auf das Hülferufen ihres Ehemannes herbeigeeilt, durch Messerstiche und Faustschläge, mit Vorbedacht dergestalt mißhandelt zu haben, daß dieselbe, in Folge der dadurch erhaltenen Verletzungen, mehr als 20 Tage krank und arbeitsunfähig gewesen ist — Verbrechen, welche durch die Art. 302 und 310 des Strafgesetzbuches vorgesehen sind.

Cöln, den 11. Februar 1826.

Der General Prokurator am Königl. Rheinischen Appellationsgerichtshofe,

(gez.) Ruppenthal.

(Fortsetzung folgt.)

Mannheimer Dramaturgie.

Sonntag, den 5. März. Jessonda, große heroische Oper in drei Abtheilungen, von Gehe; Musik von Spohr.

Diese wahrhaft klassische Oper, welche schon bei ihrer ersten Erscheinung im November 1824 die Kenner und Musikfreunde entzückt hatte, wurde heute mit aller, den Kräften der hiesigen Bühne angemeßnen, Vollkommenheit ausgeführt. Mad. Schirmer, (Jessonda), Mad. Boch, (Amazili), Hr. Breiting, (Nadori), Hr. Kühn, (Tristan), und Hr. Grua d. ä., (Oberbramin), erhielten, jeder nach seinem Verdienste, für die Kraft oder Anmuth, für die Fertigkeit oder Gründlichkeit womit sie ihre Partien vortrugen, allgemeinen Beifall. Das schöne Duett des 2. Akts, zwischen Amazili und Nadori, riß alle Zuhörer hin, und mußte auf dringendes Verlangen wiederholt werden.

Dienstag, den 7. März. Correggio, Trauerspiel in 5 Abtheilungen, von Oehlenschläger. Es würde diesem dramatischen Gedicht, das ich ungern eine Tragödie nennen mag, weil nur der letzte durchaus verfehlte Akt es gewissermaßen zum Trauerspiel stempelt, überaus wohlthun, wenn es nach dem Erwachen des von Cölestina im Pallaste des Ottavio zu Parma bekränzten Correggios mit den Worten Battistus:

— — — Fällt der Allegri — nun
Dann ist es Gottes Straf, nicht meine Rache,
Ich wasche meine Hände, bin unschuldig.

schlösse. Dann würde nicht allein die mit Unwahrscheinlichkeit gepaarte Widerwärtigkeit, den körperlich schwachen Künstler unter der Last eines mit Kupfer gefüllten Geldsacks, den er doch ohne großen Verlust in Parma umsetzen konnte, erliegen zu seyn, vermieden; sondern dem Zuschauer bliebe auch der Genuß unverkümmert, den er durch das gemüthliche Stillleben der Malerfamilie empfangen hat, der boshafte Charakter und die Drohungen Battistus, erhielten Konsequenz, denn der oben angeführte Schluß des 4. Akts gebe die Ueberzeugung, daß der Unglückliche als ein Opfer der Rache dieses Unholds gefallen seyn, und dem Schauspieler würde eine lange Sterbescene, mit all ihren Schicksalsallegorien, erspart, die doch nur selten, und fast in keinem Trauerspiel, einen großen Effekt hervorbringen kann, auch die Grundidee des Dichters: die Kunst muß zeitlich unterliegen, um geistig fortzuleben, würde durch Weglassung des 5. Akts weder gestört noch geschwächt werden.

Mit der heutigen Darstellung konnte ich im Verhältniß der früher vorangegangenen nur theilweise zufrieden seyn, da einige Rollen allzuschwach besetzt waren, andere hingegen sich in Uebertreibungen gefielen, grelle Uebergänge nicht scheuten, und durch solche starke Pinselstriche dem zarten Gemälde schadeten. Hr. Löwe gab den Correggio, und zwar in den ersten 3 Akten, in jener zarten und phantasiereichen Weise, die wir oft in seinem Spiel zu bewundern Gelegenheit fanden. Er rührte zu Thränen, und hob dann wieder die Seele auf den Fittigen der Begeisterung zur Klarheit der Künstlerwelt empor, wovon besonders die unvergleichliche Scene mit Giulio den deutlichsten Beweis gab; dagegen aber störte mich die auffallende Art, mit der Hr. Löwe beim Eintritt in Ottavio's Bildersaal zu Parma seine Freude über all die schönen Gemälde ausdrückte, indem er Sprache und Aktion des kindlichen Gemüths in die eigentliche Wesenheit des Kindessinnes übergehn ließ, der sich an bunten Bildern erfreut. Da wo Natur und Wahrheit in der Dichtung völlig mangeln, wie es mir hier der Fall zu seyn scheint, soll ein so wackerer Künstler mildern und verhüllen, aber nicht überladen, und seine Darstellung an die Grenze des Komischen führen. Ebenso unnatürlich schien mir im 5. Akt die bis zum Hinsinken potenzirte Ermattung des Darstellers zu seyn, welche alles weitere Fortarbeiten unmöglich, ja selbst undenkbar macht. Hat nicht schon Oelenschläger in dieser Scene die Grenze der Wahrscheinlichkeit und tragischen Schicklichkeit überschritten? Hrn. Brandt gelang die Rolle des mürrisch-stolzen, aber doch gutmüthigen Michael Angelo überaus wohl, nur machte er sich in der Scene mit Battiste etwas zu viel mit der Peitsche zu schaffen. Dergleichen flamländische Kleingemälde verwöhnen den Zuschauer, und wirken, ungeachtet des Beifalls, nachtheilig auf den Darsteller. Hr. Grua d. j. war ganz an seinem Platz. Die gehaltenen Charaktere gelingen ihm ungleich besser als die poetischen oder phantastischen. Er hielt die sanfte, stille und ermahnende Weise des Giulio Romano, welche leicht in Anmaßung oder Deklamation ausarten kann, in ansprechender Beschränkung. — Mad. Ritter — Donna Maria — rechtfertigte durch Sanftmuth und Milde, und einer aus tiefem Gemüth hervorquellenden Sprache die Wahl des Künstlers, sie als Vorbild der himmlischen Maria erkohren zu haben. Hr. Thürnagel ebauchirte in dem Gastwirth Battiste das rohe Bild eines italienischen Banditen, unterstützt durch eine karikirte Gesichtsmaske, und als solches war es des Beifalls nicht unwerth; ob aber der heimtückische und boshafte, der kriechend aufgeblasene und geldgierige Battiste sich so geradehin als schlecht zeigen soll und darf, das ist wieder eine andre Frage?

Donnerstag, 9. März. Welche ist die Braut, Lustspiel in 5 Abtheilungen, von Joh. Weissenthurn.

Dies beliebte Lustspiel einer bekannten und fleißigen Verfasserin schildert das Leben und Treiben in den großen Zirkeln des Wiener Halbadels, und wiewohl es dem Stück weder an Ironie noch an allerhand witzigen Repartien fehlt, so hat es doch auch seine Langweiligkeiten, die aber durch das vortreffliche Spiel, mit dem es hier gegeben wird, weniger auffallen und seinen Werth erhöhen. Baronin Wendheim — Frau von Busch, Nina — Mad. Rüppell, Marie — Mad. Ritter, Waldberg — Herr Grua d. J., von Grünau — Herr Löwe, und von Blümlein — Herr Thürnagel, stehen oben an, und kaum wird eine andere Bühne Deutschlands ein besseres Ensemble bilden. Laune und Leichtigkeit, Natur, Gefühl und Humor, sprechen sich durchgängig im edelsten Sinne aus und lassen nichts zu wünschen übrig. Auch die minder bedeutenden Rollen wurden brav gegeben; kein Mißgriff störte das schöne Ganze. — Einer kleinen Rolle muß ich noch erwähnen: die der Fräulein Impfen. Welcher gute Geist hat Dem. Marconi beseelt? Fast möchte ich den Meister errathen, bei dem das artige Kind in die Schule geht.

Berichtigung.

In No. 69 der Didaskalia Spalte 5 Z. 7 v. u. lies: das diesen, statt: das dieser. Spalte 6 Z. 3 v. u. lies: Schrekkens-Rufen, statt: Schreckens-Rufer.

Theater-Anzeige. Montag, 20 März. Vielliebchen, Lustspiel in einem Act, Hierauf: Die Erbeu, Lustspiel in vier Abtheilungen.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 80. Dienstag, 21. März 1826.

Der Spleen

oder

das Thal von Lauterbrunn.

(Fortsetzung.)

„Bisher waren mir die Lehren der Religion höchst gleichgültig geblieben; vom Leichtsinne meines Alters, vom Strudel der Mode, hingerissen, blieben meine Gedanken stets im beschränkten Kreise meiner Zerstreuungen und Vergnügungen, und erhoben sich niemals zum Schöpfer des Weltalls empor. Doch auf den Gipfeln jener Hochgebirge der Schweiz, dem Blau des Himmelsgewölbes näher gebracht, erhob sich mein Geist, von erhabener Freude erfüllt, zum Throne des ewigen Gottes, der aus dem Chaos die Wunder der Schöpfung gestaltete. Ich entfernte mich dann von meinen Gefährten, um mich einsam, mitten unter diesen himmelansteigenden Felsen und Eisgipfeln, welche die Zeit unaufhörlich übereinander thürmt, neuen und unbekannten Gefühlen hinzugeben, die dieses, zwar nicht freundliche, doch erhabene Bild der Zerstörung in mir erweckte."

„Eines Tages, nachdem ich lange in diesem ewigen Reiche des Winters umher geschweift war, hatte ich zuletzt den Gipfel des Scheidels erstiegen; ich betrachtete um mich her die Eisschlünde und Felsenmauern, an deren Füßen sich einige zerstreute Sennhütten erhoben, von grünenden Triften umgeben, oder am Rande eines Abgrunds erbaut. Die Jungfrau verlor sich in die Wolken, und vor ihr zeigte der Eiger das herrliche Schauspiel seiner Gletscher, die, im Goldglanze der Abendsonne, unendlichen, zu ihrer Quelle wieder emporsteigenden Feuersäulen glichen. Unter mir zeigten sich in Miniatur-Gebilden die anmuthigen Thäler von Lauterbrunn, Grindelwald und Hasli, die Thuner und Brienzer Seen, in welche die Aar sich niederstürzte, nachdem lange zuvor ihre Gewässer durch die Waiden schnitt, die, aus meiner Entfernung, einem mit Silbergeflechte durchwirkten Teppiche glichen. Einige Wolken begränzten den Horizont und eilten durch die blauen Lüfte, wie schwimmende Berge. Beim Anblick so mannigfaltiger Schönheiten, überließ ich mich dem Gefühle der innigsten Bewundrung, meine Seele schwang sich zu Gott empor, es däuchte mir, als hätte die Vorsehung unsrer Erde einige Spuren des Chaos zurücklassen wollen, damit der Mensch die erhabne Harmonie der Welten um so mehr empfinde."

„In solchen Betrachtungen versunken, vernahm ich plötzlich ein Rollen, dem Donner gleich, ja furchtbarer noch, das in den Gebirgen ertönte, und in den Thälern wiederhallte. Dies erschreckende Getöse wurde immer lauter und lauter und von tausend Echo's unterstützt. Ich wähnte den Augenblick nahe, wo diese Berge alle wanken und übereinander stürzen würden! Von Entsetzen getrieben, eilte ich schleunig hinab, um dem Sturz der Lavinen zu entgehen. Ich war außer Gefahr, als ich plötzlich ein Angstgeschrei hörte: ich sah zurück, und erblickte auf einer Anhöhe eine jugendliche Frauengestalt, die hülfebittend mir die Arme entgegenstreckte. Der eignen Gefahr vergessend, kehrte ich um und erreichte die Unglückliche, die einen Augenblick später das Opfer der Lavine geworden wäre; ohnmächtig fiel sie in meine Arme. Großer Gott! welcher Anblick! die Lavine kam näher und rollte mit furchtbarem Krachen daher; schon schwebte sie über mir, und Laura, Laura war es, die ich retten mußte! Ich fühlte übernatürliche Kraft; ich trug Laura davon, ohne die Schwere der theuern Last gewahr zu werden, und mit der Schnelligkeit der Gemse setzte ich über Klüfte von ungeheurer Tiefe, über Abgründe, die unter meinen Füßen gähnten. Ich hemmte meinen Lauf erst im Thale vor Martens Wohnung. Hier entlud ich mich meiner Bürde auf den Rasen, und fiel Besinnungslos nieder, erschöpft von der überwältigenden Anstrengung und dem Entsetzen, mit dem mich Laura's Gefahr ergriffen hatte."

„Das Getöse des Lavinensturzes war so furchtbar, daß die Heerden aus den Hütten liefen und zur Ebene herabkamen; selbst die Raubvögel hatten ihre Felsen verlassen, und die Dörfer Grindelwald und Lauterbrunn waren ihrem völligen Untergange nahe. Laura, von der trügerischen Heiterkeit des Himmels verlockt, hatte

einen kleinen Ausflug in die Gebirge machen wollen, um heilsame Kräuter und Pflanzen zu suchen, und ward mitten in dem angenehmen Geschäft von der drohenden Lavine überrascht."

„Die gute Marie und eine Menge von Hirten bemühten sich mir hülfreich beizusteden. Ich erwachte ins Leben, erblickte Laura in Thränen mir zur Seite sitzend, ihre Hände hielten die meinigen, und sie hörte nicht auf mich ihren Retter zu nennen. „Ach, Laura, sprach ich zu ihr, weine nicht über den armen Tom; er ist ja sehr glücklich.

„Von diesem Tag an verließ ich Mariens Hütte nicht mehr. Ich führte unsre Heerden zusammen, bebaute ihr Feld mit meinen Händen, und übernahm eben so die Aernte desselben: ein Lächeln Laura's, ein Wörtchen des Danks aus ihrem Munde, gab mir die höchste Freude. An Sonn- und Festtagen war ich es, der sie zum Dorfe geleitete; nach dem Gottesdienste gesellte ich mich zu meinen Cameraden, ich tanzte wie sie, ahmte ihre Stellungen und Schritte nach, und Abends führte ich Laura in die Arme ihrer Mutter zurück."

(Fortsetzung folgt.)

Die Seereise.

(Fortsetzung.)

„Als ich einst, sagte er: „auf einem schönen, starken Schiffe über die Bucht von Neufundland segelte, machte es einer der starken Nebel, welche in jenen Gegenden gewöhnlich sind, unmöglich, selbst am Tage weit vor uns zu sehen; in der Nacht ward aber die Luft so dicht, daß wir auf das Doppelte der Schiffslänge durchaus keinen Gegenstand unterscheiden konnten. Ich ließ Lichter an den Mastbaum hängen, und stellte stets eine Wache aus, um nach den Fischerbooten zu sehen, die gewöhnlich an dem Strande vor Anker liegen. Der Wind blies fühlbar scharf, und wir segelten sehr schnell. Plötzlich machte die Wache Lärm mit: „ein Segel vor uns!" — es war kaum ausgesprochen, so fuhren wir schon darüber hin. Es war ein kleiner Zweimaster, der, mit der Seite nach uns hin, vor Anker lag. Die ganze Mannschaft schlief, und hatte versäumt, ein Licht auszustecken. Wir stießen gerade auf die Mitte des Fahrzeuges. Die Stärke, Größe und das Gewicht unseres Schiffes drückte jenes unter die Wellen; wir segelten darüber hin und wurden auf unserer Bahn weiter getrieben. Als das krachende Wrack unter uns sank, sah ich zwei oder drei halbnackte Unglückliche aus der Kajüte stürzen; sie kamen gerade aus ihren Betten, um aufschreiend von den Wellen verschlungen zu werden. Ich hörte ihr halb ersticktes Geschrei, das sich mit dem Winde vermischte. Der Windstoß, der es zu unseren Ohren trug, trieb uns zugleich so weit, daß wir es ferner nicht mehr hören konnten. Ich werde dieß Geschrei nie vergessen! Es währte einige Zeit, ehe wir das Schiff wenden konnten, so rasch ging es vorwärts. Wir kehrten so nahe als wir uns erinnern konnten, an die Stelle zurück, wo die Schmacke vor Anker gelegen hatte. Wir kreuzten mehrere Stunden lang in dem dicken Nebel umher. Wir thaten Signalschüsse und horchten, ob wir nicht das Halloh irgend eines Ueberlebenden vernähmen: aber alles war still — wir sahen und hörten nichts mehr von ihnen."

Ich gestehe, diese Erzählungen machten auf einige Zeit allen meinen schönen Phantasien ein Ende. Der Sturm stieg mit der Nacht. Das Meer war in fürchterlichem Aufruhr. Der Klang der tobenden Wogen, der brechenden Brandungen kam ungestüm, furchtbar. Die Tiefen des Meeres gähnten. Zuweilen schienen die schwarzen Wolkendecken über uns zu zerreißen vor den Blitzen, welche auf den schäumenden Wellen dahinzuckten, und die darauffolgende Dunkelheit doppelt schrecklich machten. Der Donner brüllte über der wilden Wasseröde, und hallte wieder und wurde verlängert in den Bergen von Wogen. Als ich das Schiff zwischen diesen brüllenden Höhlen dahinwanken und darin versinken sah, schien es wunderbar, daß es sein Gleichgewicht wieder gewann, oder sich auf dem Wasser erhielt. Seine Raaen gingen im Wasser, sein Bug war fast in den Wellen begraben. Zuweilen schien eine hereinstürzende Welle es verschlingen zu wollen, und nur eine geschickte Wendung des Steuerruders rettete es vor dem Sturze.

(Beschluß folgt.)

Stephan Jussen

gebürtig zu Aachen, zuletzt in Coblenz wohnhaft, vor dem Königl. Assisenhofe zu Coblenz, wegen Ermordung des

Bauschreibers Gottlieb Göbel

und schwerer Verwundung der Ehefrau desselben.

(Fortsetzung.)

Der Präsident und der Oberprokurator entwickeln die wesentlichsten Momente der Anklage.

Der Obergerichtschreiber ruft die von der Staatsbehörde geladenen Belastungszeugen namentlich auf. Der Präsident verwarnt dieselben des Meineids; er legt ihnen die Pflicht, die Wahrheit zu sagen, an das Herz, unter dem doppelten Gesichtspunkte der Religion und der positiven Gesetzgebung; er verliest den Art. 361 des Straf-Gesetzgebung, also lautend:

Wer in peinlichen Sachen eines falschen Zeugnisses entweder gegen den Angeklagten, oder zu dessen Gunsten schuldig ist, soll mit Zwangs-Arbeiten auf eine bestimmte Zeit bestraft werden.

Ist gleichwohl der Angeklagte zu einer schwerern Strafe als jener der Zwangs-Arbeiten auf eine bestimmte Zeit verurtheilt worden, so soll der falsche Zeuge, der gegen ihn gezeugt hat, zur nämlichen Strafe verurtheilt werden.

Die Zeugen verlassen hierauf den Sitzungssaal und begeben sich in eine besondere Stube.

Als Ueberführungsstücke werden vor den Tisch, an dem die Richter sitzen, niedergelegt: der Schädel des erschlagenen Göbel, einige mit Blut befleckte Kleidungsstücke desselben, der Ehefrau Göbel und des Jussen; sodann der Hammer, dessen die Anklageschrift erwähnt.

Der Präsident nimmt den Angeklagten in Frage, über alle Umstände, welche der That vorhergegangen sind, welche sie begleitet haben, und welche ihr nachgefolgt sind. Jussen besteht auf der Erklärung, die er vor dem Untersuchungsrichter abgegeben hat und die dem Leser bereits bekannt ist.

Es wird hierauf zur Vernehmung der Belastungszeugen geschritten. Als solche erscheinen: Maria Catharina Brenner, Wittwe des Gottlieb Göbel; Peter Ohlig, Maurermeister; Elisabeth Kunz, dessen Ehefrau; Friedrich Heise, Schuster; Herr Wilhelm Krieger, Journalist bei der Königl. Regierung; Herr Franz Alexander Wegely, Polizei-Commissair; Herr Ferdinand Neuber, interimistischer Casernen-Inspektor; Johann Holthaus, am Festungsbau angestellt; Joseph Humbach, Zimmermeister; sämmtlich zu Coblenz wohnhaft.

Jeder der Zeugen schwört folgenden Eid: „Ich schwöre „zu Gott dem Allmächtigen und Allwissenden einen leib„lichen Eid, daß ich in gegenwärtiger Sache, worin ich „als Zeuge berufen bin, ohne Haß und ohne Furcht re„den, die Wahrheit, die ganze Wahrheit und nichts als „Wahrheit sagen wolle, so wahr mir Gott helfe und sein „heiliges Evangelium, Amen!"

Jeder der Zeugen wird befragt: wie er mit seinem Tauf- und seinem Familien-Namen sich nenne, wo er gebürtig sey, wo er wohne, wie alt er sey, welches Gewerbe er treibe, ob er mit dem Angeklagten und in welchem Grade verwandt sey, ob er in dessen Diensten stehe, und ob er denselben früher (vor der wider ihn eingeleiteten Untersuchung) gekannt habe?

Die Zeugen wiederholen, was sie im Laufe des gerichtlichen Verfahrens zu Protokoll gegeben, und wovon das Wesentliche in dem Anklage-Akt enthalten ist. Das öffentliche Ministerium richtet mehrere Fragen an die Zeugen, welche diese beantworten; der Vertheidiger und der Angeklagte bitten den Präsidenten, die Zeugen über mehrere Umstände zu befragen.

Die eidlichen Aussagen des verstorbenen Gottlieb Göbel werden verlesen; dieselben und das umständliche Zeugniß der Ehefrau Göbel, machen einen tiefen Eindruck auf das zahlreich versammelte Publikum.

(Fortsetzung folgt)

Theaterkorrespondenz.

Trier im März.

Nachdem die, durch eingetretene Land-Strauer in Baiern, hieher verschlagene Christl'sche Gesellschaft, einen Theil des Winters hindurch hier gespielt hatte, überraschte uns, besonders bei bisheriger gänzlicher Entbehrung der Oper, die Hansen'sche Gesellschaft, welche im Winter unser benachbartes Luxemburg durch ihre Leistungen erfreut hatte, auf eine, in der That sehr angenehme Weise.

Unter den ersten, als Kapellenprobe des innern und äußeren Gehaltes, zweckmäßig ausgewählten vier Vorstellungen: Aschenbrödel, die Jäger, Johann von Paris und Preciosa, zeichneten sich vorzüglich die zweite und dritte aus. Hr. Hansen Sohn, als Johann; ein sehr netter Olivier, (Dem. Flick), und Pedrigo, (Hansen Vater, schon zur Genüge als Basssist in Bouffon- und andern Partheen, in der theatralischen Welt bekannt), sprachen allgemein an, auch die Prinzessin, (Mad. Stechmann), und der Seneschall, (Hr. Krieg), wirkten angemessen zum Ganzen; der Letztere würde, durch einige Auftragung seiner Rolle, ohne zu karikiren, mehr gefallen haben. Die Ensemble-Partheien wurden in dieser Oper, eben so wie in Cendrillon, worin Dem. Flick, (als Cendrillon), verdienten Beifall ärndete, mit vieler Präcision und, reichbesetzt, zu allgemeiner Zufriedenheit ausgeführt. Hrn. Hansen Sohn, der mit angenehmer, jugendlich kräftiger Theatergestalt einen reinen, klingenden Tenor ohne Falsett, und ansprechendes Spiel verbindet, mögten wir rathen, etwas weniger sich selbst zu beachten; als Johann und Ramiro da, wo er den Fürsten nicht zu verbergen hat, dessen Adel markirter hervortreten zu lassen, und so durch Contraste jene Rollen noch mehr zu heben. Hr. Hansen wird diese Andeutungen sicher benutzen, denn er zeigte sich uns als denkender Künstler, besonders im Anton in den Jägern, den er, wie es uns schien, Iffland aus der Seele spielte; ganz so unverdorben, feurig und doch wieder so treufromm muß sich der Dichter den interessanten Naturfohn gedacht haben. Riekchen, (Mad. Miller), war so innig, zart und kindlich; ihr Organ war so anmuthig, und ihr Spiel so richtig gedacht und empfunden, daß der Wunsch, dies Riekchen etwas jugendlicher zu sehen, kaum Raum fand. Oberförster und Oberförsterin, (Hr. Hansen Vater und Mad. Hansen), schienen uns der Triumph dieses Künstlerpaares; mehr Wahrheit, Natur und Gemüth in solchen Kerngebilden aus der guten alten Zeit mit der Kunst zu vereinen, ist nicht leicht möglich; auch alle übrigen Rollen (Amtmann — Herr Flick, Pastor — Herr Krieg, Kordelchen — Mad. Schmieder ꝛc.), griffen trefflich ein, um das Familiengemälde würdig zu runden: Alles ging — wie man zu sagen pflegt — am Schnürchen, und der — Gedächtniß-Verlegenheits-Einhelfer war diesmal, so wie überhaupt bei dieser Gesellschaft ein eben so unhörbares, als unsichtbares Wesen. Kurz — die bisher gesehenen Darstellungen erwecken den recht allgemeinen Wunsch, die neuen Gäste künftig bei uns einheimisch werden zu sehen.

Theater-Anzeige. Dienstag, 21. März. Der Barbier von Sevilla, Oper in drei Abtheilungen. Figaro: Hr. Forti.

Blatt der Ankündigungen.

(Fortsetzung der Ankündigungen des Journals No. 80.)

(447) Mit einer so eben erhaltenen Sendung Pariser Putz empfehle ich zugleich eine schöne Auswahl selbstverfertigten nach dem neuesten Geschmack, so wie alle übrige in dieses Fach einschlagenden Artikel, garnirte und ungarnirte französische und italienische Strohhüte, Blumen, Federn, Bänder, gestickte Chemisetten ꝛc.

Auch erhalte ich dieser Tage die neuesten Desseins Pariser Bänder.

Caroline Blum,
Zeil Lit. D. No. 195, dem Weidenhof gegenüber.

---

(448) Johann Georg Köhler, seiner Profession nach ein Schmidt oder Gießer, gebürtig aus der Gegend von Frankfurt, welcher ungefähr im Jahre 1753 Deutschland verließ und nachher englische Kriegsdienste nahm, ist mit Hinterlassung eines bedeutenden Vermögens gestorben. Da dessen Erben unbekannt, so werden dieselben hiermit aufgefodert, sich zu melden und durch einen Taufschein des Erblassers zu legitimiren, welcher muthmaßlich im Jahre 1732 geboren ist. Weitere Auskunft bei der Redaktion dieser Zeitung.

---

(346) **S. A. Liebert & Comp.**
aus Manchester
beziehen die bevorstehende Ostermesse zum erstenmale mit einem wohl assortirten Lager englischer baumwollener Manufaktur-Waaren, und hoffen, durch reelle Bedienung und billige Preise alle Käufer vollkommen zufrieden zu stellen. Ihre Niederlage ist unter der neuen Kräme Lit. K. No. 97, gegen über Herren J. F. Gontard & Söhne.

---

(355) **Sußmann & Wiesenthal**
aus Berlin,
unter der neuen Kräme, Lit. K. No. 89, am Eck des Barfuß-Gäßchen,
beziehen diese Messe mit einem vollständig assortirten Waaren-Lager eigner Fabrik, bestehend in allen Sorten gedruckten Cachemir, Bourre de soie und Merinos-Shawls, mit und ohne Bordüren, ombré reyes Bandrinos Fichus, wie auch fertige wattirte, doppelte und einfache, sowohl Herren- als Damen-Schlafröcke, als auch abgepaßten, mit Kanten gedruckten Cachemir zu denselben; ferner: die so beliebte Kanten, Streifen, Hauben, und uny Gaze de Berlin, nebst mehreren Artikeln in dem neusten Geschmack. Sie versprechen die billigsten Fabriks-Preise und reellste Bedienung.

Fisher's Stroud & Robinson,
(323) aus London,
Englische Spitzen-Fabrikanten,
beziehen die bevorstehende Messe wiederum mit einem ungewöhnlich großen und sehr schönen Lager ihrer bekannten Englischen Spitzen und Spitzengrund, in allen Breiten und Gattungen, weißen und schwarzen Schleiern, Tüchern, Shawls, Kleidern und mehreren neuen Artikeln, in der vollständigsten Auswahl, durchgehends neuen Mustern, und zu niedrigern Preisen als bisher.

Sie stehen wie vorige Messe in dem Hause der Herren Weissenfelder und Hoffmann, Barfüßergasse No. 90, im ersten Stock.

---

(371) **Wollene, Sayet-, Strumpf-, Waaren-Verkauf.**

Es sind alle Sorten, sowohl gestrickte als gewebte, Manns-, Frauen- und Kinder-Strümpfe, Manns- und Frauen-Camisol und Beinkleider, so wie auch Kinderkleider zu billigen, und gestrickte Manns- und Frauenstrümpfe zu herabgesetzten Preisen zu haben bei Christian Zimmerman aus Apolda, Beutergasse Lit. J. No. 84.

---

(380) Ein in Rheinhessen, drei Stunden von Mainz, in einer angenehmen Gegend gelegenes Gut, bestehend in einem sehr geräumigen, von Steinen und in elegantem Geschmacke erbauten Wohnhause mit 3 Kellern, großem Hofe mit einem Springbrunnen, hinlänglichen Oekonomie-Gebäuden, einem mit edlen Obstgattungen und rothen Weinreben bepflanzten Garten am Hause von 1¾ Morgen, worin gleichfalls ein Springbrunnen, sodann in 23¼ Morgen Ackerfeld, 4½ Morgen Weinberge, 2½ Morgen Wiese und 2¼ Morgen Wald, alles großes Maas von 160 Ruthen, ist aus freier Hand zu verkaufen; — nähere Nachricht ertheilt Herr Notar Mann in Mainz.

---

(333) **Georg Ludwig Netz,**
der Hauptwache gegenüber, am Eck des Steinwegs, Lit. E. No. 226,
hat die Ehre, anzuzeigen, daß zur bevorstehenden Messe sein Lager von allen Gattungen Thee, Cigarren, holl. Rauchtabacken, feinen Schnupftabacken, kölnischem Wasser ꝛc. ꝛc. auf das beste assortirt ist, und empfiehlt sich damit einem verehrlichen Publikum, unter der Versicherung der billigsten und pünktlichsten Bedienung.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 81. Mittwoch, 22. März 1826.

Der Spleen

oder

das Thal von Lauterbrunn.

(Fortsetzung.)

„So verflossen die glücklichsten Stunden meines Lebens. Ich bat Gott um kein andres Glück, als Laura täglich zu sehen. Mein Herz und meine Phantasie nährten die süße Hoffnung, von ihr geliebt zu seyn; doch wechselsweise schwand sie und blühte wieder auf. Bald floh mich Laura wochenlang, bald nährte sie sich mir von neuem, und schien an meiner Unterhaltung lebhaftes Vergnügen zu finden. Oft schienen ihre Blicke das Geständniß meiner Liebe zu erwarten, und im Augenblicke, wo dies Geständniß meinem Munde entschlüpfen wollte, geboten sie mir Schweigen und drängten meine Gefühle zum verborgenen Herzen zurück. Ich konnte sie in dem Aufenthalte der Einfalt und Treuherzigkeit unmöglich der Koketterie beschuldigen, und vermochte mir um so weniger die Unbeständigkeit eines so launenhaften Benehmens zu erklären. Mit großer Unruhe sah ich ihre Gesundheit täglich abnehmen; ihre Gesichtsfarbe verlor die Frische und den Glanz: Thränen benetzten oft ihre Wangen und vergebens suchte ich ihr der Lippen liebliches Lächeln abzugewinnen."

„Liebt mich Laura? fragte ich mich zuweilen. Ihre Blicke, ihre Thränen, ihre Unruhe, wenn ich mit ihr sprach, die Sorge, mit der sie mir auszuweichen suchte, alles sollte mich von meinem Glück überzeugen. Weshalb wäre sie aber genöthigt die sanftesten Triebe in einer Lage zu bekämpfen, in der das Vergnügen, sich zwanglos seinen natürlichen Gefühlen überlassen zu dürfen, für alle Entbehrungen entschädiget? Sollte Laura eine Ausländerin seyn? Sollte sie diesen Aufenthalt nur zum Zufluchtsort erwählt haben? Sie spricht die Sprache des Landes, doch ist die Aussprache verschieden; ihr Organ ist sanfter, einschmeichelnder; ihre Gedanken und Begriffe, einfach zwar, sind dennoch edlerer Art. Der Beruf, dem sie sich widmete, ist vielleicht für sie und ihre Mutter nur vorübergehend. Vielleicht ist sie von bessrer Geburt, und müßte erröthen einen geringen Hirten zu lieben. Das stolze Bewußtseyn ihrer Herkunft und Erziehung streitet mit Gefühlen, die vielleicht ihr Lebensglück begründeten, wenn nur die Gesetze des Herkommens erlaubten sich ihnen ungescheut hinzugeben. Es lag ohne Zweifel nur an mir, die Thränen, die ich verursachte, zu trocknen, und dem aufgeregten Herzen die Ruhe wiederzugeben; doch als ein armer Hirt wollte ich geliebt seyn. Jeder meiner Träume, alle meine Hoffnungen künftiger Glückseligkeit bezogen sich auf diesen Gedanken. Ich wollte wahr und rein geliebt seyn; kein Nebeninteresse, keine jener, der menschlichen Gesellschaft vielleicht nothwendigen, doch den einfachen Naturgesetzen fremden, Vorurtheile sollten ihren Einfluß ausüben. Dieser Vorsatz oder vielmehr dies Gefühl allein verhinderte mich Laura das Geheimniß meiner Geburt und meiner Vermögensumstände zu entdecken. Das Beispiel der braven Landleute von Lauterbrunn bestärkte meinen Entschluß; ich hatte wie sie gelebt, und wie sie wollte ich geliebt werden, um keiner andern Absicht, nur um der Liebe willen."

„Inzwischen war mein bestimmtes Verbannungsjahr vorüber; meine Gesundheit war vollkommen hergestellt, und befestigte sich von Tag zu Tag; reines, frisches Blut floß in meinen Adern. An die Stelle jener düstern Todesgedanken waren die Träume, die süßen Hoffnungen der Freundschaft und Liebe getreten. Ich dachte an euch, theure Freunde, ich sehnte mich euch wiederzusehen. Doch aber konnte ich mich nicht entschließen ein Land zu meiden, dem ich die köstlichsten Lebensgüter verdankte. Und wie konnte ich übrigens Laura verlassen, die unglückliche, leidende Laura? Eher hätte ich dem Leben entsagt. Ach! wenn sie zu mir gesprochen hätte: „Tom, ich will dein Schicksal mit dir theilen, ich will in friedlicher Zurückgezogenheit mit dir leben" — mit welcher Freude hätte ich meine Glücksgüter einer Lebensweise geopfert, an die ich gewöhnt war und deren Reiz Laura's Zärtlichkeit verdoppelt haben würde."

„Aber die meisten Ereignisse unsres Lebens hängen nicht von unsrem Willen ab. Unsre Pläne und Ent-

würfe dienen Zufällen und Umständen zum Spiel, wie ein leichtes Blättchen dem Winde."

(Fortsetzung folgt.)

Die Seereise.

(Beschluß.)

Als ich mich in die Kajüte begab, verfolgte mich die furchtbare Scene noch immer. Das Pfeifen des Windes durch das Tackelwerk klang wie Grabesgeklage: das Krachen der Maste, daz Dröhnen und Aechzen der Querwände bei dem Kampfe des Schiffes mit der anwälzenden See, war furchtbar. Während ich die Wellen an der Seite des Schiffes hinströmen, und in mein Ohr brüllen hörte, schien es, als ob der Tod um dieses schwimmende Gefängniß wüthe, nach seiner Beute suchend; nur ein Nagel durfte nachgeben, eine Fuge aufreißen, und er konnte eindring n.

Ein schöner Tag jedoch, bei ruhiger See und günstigem Winde, verscheuchte bald alle diese traurigen Betrachtungen. Es ist unmöglich, dem erheiternden Einfluß des schönen Wetters und des guten Windes zur See zu widerstehen. Wenn das Schiff sich mit allen seinen Segeln geschmückt hat, jedes derselben geschwellt und fröhlich über die gräuselnden Wellen hinlaufend, wie erhaben, wie prachtvoll erscheint es — wie scheint es das Meer zu beherrschen! Ich möchte ein Buch mit den Träumen einer Seereise anfüllen, denn bei mir ist sie beinahe ein fortwährendes Träumen — doch es ist Zeit, an das Gestade zu gelangen.

Es war ein schöner sonniger Morgen, als der durchdringende Ruf „Land" vom Mastkorbe erscholl. Nur wer es selbst erfahren hat, kann sich eine Vorstellung von dem Uebermaaß entzückender Gefühle machen, welche eines Amerikaners Brust durchströmen, wenn er zuerst Europa erblickt. Eine Masse von Ideen knüpfen sich schon an den Namen. Es ist das Land der Verheißung, alles das in Ueberfluß bietend, wovon er in seiner Kindheit gehört, oder worüber er in seinen Studien-Jahren gebrütet hat.

Von dieser Zeit bis zum Augenblick der Ankunft, was alles eine fieberhafte Aufregung. Die Kriegsschiffe, die wie bewachende Riesen an der Küste entlang kreuzten, die Landspitzen von Irland, welche in den Kanal hinaus ragten; die wallisischen Berge, sich in die Wolken erhebend; alles waren Gegenstände des größten Interesse's. Während wir den Mersey hinaufsegelten, betrachtete ich die Küsten durch ein Fernrohr. Mein Auge verweilte mit Vergnügen auf netten Häuschen, mit ihrem zierlichen Strauchwerk umher und grünen Grasplätzen. Ich sah die verfallenden Trümmer einer mit Epheu überwachsenen Abtey, und die schlanke Thurmspitze einer Dorfkirche, welche sich auf dem Kamm eines benachbarten Hügels erhob — alles verkündigte England.

Fluth und Wind waren so günstig, daß das Schiff im Stande war, sogleich in den Hafen zu kommen. Er war mit Menschen bedeckt; einige, müßige Zuschauer, andere, ungeduldig ihrer Freunde oder Verwandte harrend. Ich konnte den Kaufmann erkennen, an den das Schiff gerichtet war. Ich erkannte ihn an seiner berechnenden Stirne und dem ruhelosen Wesen. Er hatte die Hände in den Taschen; er pfiff gedankenvoll, und ging auf und ab, da ihm ein kleiner Raum von der Menge, in Rücksicht auf seine einstweilige Bedeutsamkeit, zugestanden war. Wiederholte Grüße wurden gewechselt zwischen dem Strand und dem Schiffe, so wie Freunde sich erkannten. Ich bemerkte besonders eine junge Frau von schlichtem Anzug, anziehendem Wesen. Sie beugte sich aus der Menge hervor; ihr Auge streifte über das Schiff, wie es sich dem Strande näherte, um irgend ein ersehntes Gesicht zu erblicken. Sie schien niedergeschlagen und bewegt; auf einmal hörte ich eine schwache Stimme ihren Namen nennen. — Es war die eines armen Matrosen, der die ganze Reise über krank gewesen war und das Mitleid Aller, die an Bord waren, erregt hatte. Wenn das Wetter schön war, breiteten seine Kameraden eine Matratze für ihn auf dem Verdeck im Schatten aus. Aber seine Krankheit hatte in der letztern Zeit so zugenommen, daß er in seiner Hangmatte bleiben mußte, und nur den Wunsch äußerte, sein Weib noch einmal zu sehen, ehe er stürbe. Man hatte ihn, als wir den Fluß heraufkamen, auf das Verdeck gebracht, und er lehnte sich nun gegen die Querwände mit einem so abgezehrten, so bleichen, so geisterähnlichen Gesicht, daß es kein Wunder war, wenn selbst das Auge der Liebe ihn nicht erkannte. Aber bei dem Klang seiner Stimme traf ihr Auge seine Züge; es las mit einem Blick eine ganze Welt des Kummers: sie schlug ihre Hände zusammen, stieß einen schwachen Schrei aus, und stand, sie ringend, in stiller Todesangst.

Alles war nun Lärm und Getümmel — das Zusammentreffen von Bekannten — das Grüßen von Freunden — die Berathschlagungen von Geschäftsleuten. Ich allein war einsam und müßig. Ich hatte keinen Freund, der mich empfing, kein Willkommen, das mir geboten wurde. Ich betrat das Land meiner Vorväter — allein ich fühlte, daß ich ein Fremdling in dem Lande war

Stephan Jussen

gebürtig zu Aachen, zuletzt in Coblenz wohnhaft, vor dem Königl. Assisenhofe zu Coblenz, wegen Ermordung des

Bauschreibers Gottlieb Göbel

und schwerer Verwundung der Ehefrau desselben.

(Fortsetzung.)

Die Berichte und Gutachten der Aerzte und Wundärzte, welche die Eheleute Göbel behandelt haben, und der Obduktions-Bericht, in Beziehung auf Gottlieb Göbel, werden ebenfalls verlesen.

Nach eingebrochener Nacht hebt der Präsident die Siz-

zung auf und kündigt die Fortsetzung der Verhandlungen auf den folgenden Tag, Morgens 9 Uhr, an.

Sitzung vom 3. März.

Es wird mit dem Verhöre der Belastungszeugen fortgefahren. Am Schlusse desselben verlangt die Staatsbehörde, daß die Helena Berger, verehelichte Rausch, Helena Diel, Taglöhnerin, und Johann Ohlig, ohne Gewerb, alle drei zu Coblenz wohnhaft, noch vernommen werden möchten. Da die Namen derselben sich auf der, dem Gesetze gemäß dem Angeklagten 24 Stunden vor Eröffnung der Sitzung zugestellten Zeugenliste nicht befinden, so werden dieselben nicht vereidet, sondern bloß erkundigungsweise abgehört. Sie bekunden, daß Jussen, einige Tage vor der That, einen Hammer bei ihnen geliehen habe, erklären aber, den Hammer, der als Ueberführungsstück ihnen vorgezeigt wird und dessen der Anklage-Akt erwähnt, nicht zu kennen.

Der Oberprokurator, Herr Lombard, nimmt das Wort. Mit männlicher Beredsamkeit, und einem seltenen Grade von Scharfsinn, entwickelt dieser Justizbeamte die Resultate der öffentlichen Verhandlung des Prozesses; er ruft den Geschwornen alle Umstände, die sich vor, während und nach der That ereignet haben, ins Gedächtniß zurück; er stellt die Beweis-Elemente des Verbrechens mit größter Klarheit und Faßlichkeit zusammen, schildert den frühern Lebenswandel des Angeklagten als höchst tadelhaft, und würdigt nach Verdienst die Moralität der letzten Handlung desselben.

Herr Advokat-Anwalt Fölix der ältere, beschränkt, (wie es auch nicht anders seyn konnte) die Vertheidigung darauf, daß er den möglichen Glauben der Geschwornen an einen Todtschlag mit Vorbedacht zu erschüttern sucht, und hebt zu dem Ende, mit Sorgfalt und einem großen Aufwand von Mühe, alle Umstände aus, welche, bei einem so undankbaren Stoffe, nur immer geeignet erscheinen, den Vorsatz zu beseitigen oder wenigstens zweifelhaft zu machen.

Der Präsident, nachdem er den Angeklagten befragt hat, ob er nichts mehr zu seiner Vertheidigung vorzubringen habe, erklärt die Verhandlungen für geschlossen, und schreitet zu einer summarischen Darstellung der Sache. In seinem Vortrage legt derselbe, ganz im Geiste des Gesetzes, mit unpartheiischer Hand das Für und das Wider in die Wage der Gerechtigkeit, das Schicksal des Angeklagten dem Gewissen der Geschwornen anheimstellend, und ihnen es überlassend, durch das Gewicht ihrer Ueberzeugung die eine oder die andere Waagschale sinken zu machen. Er verliest hierauf die Fragen, welche das Geschwornengericht zu beantworten hat. Sie lauten wie folgt:

Erste Frage: Ist der Angeklagte Stephan Juffen schuldig, in der Nacht vom 13. auf den 14. Dezember vorigen Jahres, in dem sogenannten Bauhofe zu Coblenz, den Bauschreiber Gottlieb Göbel freiwillig und in der vorbedachten Absicht, ihn zu tödten, mit einem Hammer mehrmal dergestalt auf den Kopf geschlagen zu haben, daß derselbe an den dadurch erhaltenen, unbedingt tödtlichen Verletzungen am 9. Januar dieses Jahres gestorben ist?

Zweite Frage: Ist der Angeklagte Stephan Jussen schuldig, unmittelbar darauf die Ehefrau Göbel, Maria Catharina, geborne Brenner, welche auf das Hülferufen ihres Ehemannes herbeigeeilt, durch Messerstiche und Faustschläge mit Vorbedacht dergestalt mißhandelt zu haben, daß dieselbe in Folge der dadurch erhaltenen Verletzungen mehr als zwanzig Tage krank und arbeitsunfähig gewesen ist?

(Fortsetzung folgt.)

Theater-Korrespondenz.

Ein gewisses Etwas zu der Kritik in dem Freiburger Wochen- und Unterhaltungsblatt No. 18, 19 und 21.

Den ganzen Winter mußten wir den Mangel einer Kritik des Freiburger Theaters fühlen, ich meine einer öffentlichen schriftlichen Kritik, denn sowohl Gebildete als der Plebs aus allen Ständen unserer Einwohnerschaft ermangelten und ermangeln nicht, jene zu kritisiren, diese zu bekritteln, wo sich nur irgend Stoff dazu zeigt, also natürlich auch das Theater; allein diese Urtheile bleiben nur in dem kleinen Kreise, in dem sie entstanden; lustig wäre es freilich, dieselben alle unter einander gestellt zu lesen; ein schöneres Quodlibet ließe sich wohl nicht leicht finden. So gab es zwar allerdings Partheien, allein sie blieben für und gegeneinander todt.

Voriges Jahr war es freilich weit anders; mit Sehnsucht sah man jedem neuen Blatt der Didaskalia entgegen, jedoch experientia docet — mehr darüber zu reden, wäre nicht rathsam, daher lieber zur Sache.

In dem Freiburger Wochen- und Unterhaltungsblatt Nr. 18 lesen wir unter der Aufschrift: Theater in Freiburg, Hrn. Häuser's Benefiz: Johann Basmer, oder: Das Blutgericht an der Rolandssäule. 25. Hornung 1826; eine Rezension, in der es sich hauptsächlich darum handelt: wie war die Wahl des Hrn. Häuser, wie das Stück an sich? Rezensent billigt die Wahl des Hrn. Häuser, ja er vertheidigt sie sogar, indem er sagt: „die Direktion mit dem Kassabeutel, und das sitzende Publikum mit den Klatschmaschinen hindern die freie Wahl des Künstlers ꝛc." Freie Wahl des Künstlers heißt nun wohl nichts anders, als Wahl nach Kunstgeschmack; wer die erste hindert, muß sicherlich den letzten entbehren. Bekanntlich hat die Direktion bei Benefizen wenig oder gar keine Einwirkung auf die Wahl des Stücks, ihr fällt also der Verdacht des letzten nicht zu. Das sitzende Publikum wäre also noch übrig, dies hindert jetzt noch allein die freie Wahl; ihm spricht also Re-

zensent allen Kunstgeschmack ab, indem er die zwar nicht freie Wahl doch gut heißt, das Stück an sich jedoch nach einem langen Hin- und Herschwanken am Ende für schlecht erklärt, indem er es „einen Roland mit einem Kindskopfe" nennt. — Solche Sargans'sche Komplimente sind hier ausser Kurs! besonders noch wenn sie Unrichtigkeiten enthalten, wie es hier der Fall ist. Wäre die Wahl gut gewesen, so hätte das schlechte Stück gefallen müssen: das Gegentheil zeigte sich aber schon allgemein nach den ersten zwei Akten, und noch mehr am Ende, wo freilich diesmal die Klatschmaschinen (wie Herr Rezensent scherzhaft in seiner Art die Hände der Zuschauer zu nennen beliebt) unthätig blieben; wäre jedoch das Publikum eben so sehr zum tadeln als zum loben geneigt, so hätte man etwas gellendere Töne vernommen. Wenn nun schlechte Stücke mißfallen, gute aber, ist die Darstellung nur gelungen zu nennen, mit Beifall aufgenommen werden, so weiß ich nicht, wie eine freie Wahl, eine Wahl nach Kunstgeschmack, vom hiesigen Publikum gehindert werden könne, oder wie man mit Fug den Geschmack des hiesigen Publikums Hinderniß einer freien Wahl nennen könne?!

Daß nicht alle befriedigt aus dem Theater traten, wie Rezensent sich ausdrückt, ist freilich wahr; besser aber hieße es: nicht alle traten unbefriedigt heraus, denn Herr Rezensent war vermuthlich auch darin; auch geht man nicht immer des Stückes halber in's Theater, und die Befriedigung hängt öfters von ganz andern Dingen ab; so können dennoch einige befriedigt herausgetreten seyn.

Vertheidigen wollten Sie die Wahl des Stücks, und zwar auf Kosten der Direktion und des Publikums, nicht wahr, Herr Rezensent? — et voluisse, sat est, mit dem hat sich schon mancher getröstet. Ihre Kritik, hinsichtlich der Darstellung selbst, ist so beschaffen, daß selbst diejenigen, denen sie geopfert haben, wünschten, sie hätten ihren Weihrauch nicht zu dicht verschüttet; denn sie haben sie ja so umdämpft, daß uns die lieben Leute ganz unkenntlich geworden sind, und mir war wahrhaft bange, daß etliche gar ersticken würden, besonders Dem. Struve, wo Hr. Rezens. in Gesellschaft seine Lob-Dampfmaschine füllte.

In Nr. 21 tritt Hr. Referent noch einmal auf, doch zum letztenmal als Rezensent, (wie er selbst sagt) freilich — Undank ist der Welt Lohn — und man muß gestehen, es findet sich schon mehr Wahres, doch auch wieder Ungereimtheiten, je nun freilich, es kann doch nicht auf einmal der Merkur fertig seyn! Rezens. sagt z. B.: „er wolle andern überlassen, das Publikum zu rezensiren;" und denkt gar nicht mehr daran, daß beinahe seine ganze Rezension in No. 18 das Publikum betrifft! Ferner: „Tonangeben sey seine Sache nicht." Da hat er freilich Recht, doch ist er nicht daran Schuld, denn die Kritiken und mißglückten Vertheidigungen beweisen, daß es ihm zwar nicht am Wollen, wohl aber am Können fehlte. Herr Rezensent wird deßwegen auch leicht Trost finden, denn de gustibus — und es giebt ja zuweilen Geschmackseltenheiten! Freilich sagen die meisten, Wermuth schmecke bitter, eben so sagen die meisten, die in Joh. Basmer waren, das Stück sey schlecht und auch die Wahl sey schlecht; wie dem Herrn Rezensent Wermuth schmeckt, weiß ich nicht, daß er aber, hinsichtlich der Wahl des genannten Stückes, konträrer Meynung war, ist bekannt; per analog. könnte man daher schließen, und wenn diese Schlüsse immer richtig wären, so —

Nun noch etwas. Rezensent sagte früher in seiner Kritik: Dem. Anoni würde noch weit öfterer entzücken, wenn ein gewisses Etwas nicht wäre. „Befremdend," sagt Referent in seiner neuern Recension, „war „es mir äusserst, zu vernehmen, daß mein Urtheil in „der frühern Rezension über das Spiel der Dem. „Anoni Anlaß zu schiefen Deutungen gab. Weil nun „gewissen Menschen alles zweideutig ist, hielt man „es ꝛc. ꝛc." — Also bloß zweideutig, glaubt Rezensent, sey sein gewisses Etwas; andere wollen es gar für alldeutig halten, d. h. man könne darunter verstehen, was man wolle; ich verstand gar nichts darunter, und bin vielleicht so dem Gedanken, den Rezensent hineinlegen wollte, als er diesen Ausdruck schrieb, am nächsten gekommen. Zwar gab er heute einen Commentar zu dieser Stelle, dessen freilich noch manche andere bedürften! Schließlich erkläre ich, daß ich den Herrn Rezensenten blos als solchen behandle, indem ich denselben weiter gar nicht kenne, und da auch ich mich zu dem Satze bekenne: quilibet praesumitur bonus ꝛc., so versteht sich die Folgerung von selbst.

Herr Rezensent vertheidigte die Wahl des Herrn Häuser, ich den Geschmack des Publikums, der freilich keiner Vertheidigung bedarf, und zu der mir nur Herr Rezensent Anlaß gab. Daß wir mit unserer Theater-Gesellschaft zufrieden zu seyn Ursache haben, gebe ich recht gerne zu, und wünsche, daß die meisten Mitglieder derselben nächstes Spätjahr wieder zu uns zurückkehren möchten! Uebrigens, Herr Rezensent: si tacuisses etc

Freiburg, 14. März 1826.

R. J...

Theater-Anzeige. Mittwoch, 22 März. Der Hofmeister in tausend Aengsten, Lustspiel in einem Act. Hierauf: Die Wiener in Berlin, Liederposse in einem Act.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 82. Donnerstag. 23. März 1826.

Der Spleen

oder

das Thal von Lauterbrunn.

(Fortsetzung.)

„Eines Abends trat ich in Laura's und Marien's Hütte. Ich erblickte beide in Thränen; Marie drückte Laura fest ans Herz, und sprach: „Ach, meine Tochter, meine liebe Tochter, was wird aus uns werden! wohin sollen wir, wo werden wir ein Obdach finden? Wärest Du nicht, mit Ergebung wollte ich allein meine übrigen Tage kummervoll verleben. Nachdem ich Deinen Vater vor meinen Augen morden sah, war ich für jedes Unglück abgehärtet; alles konnte ich ertragen, nur Dich vermochte ich nicht unglücklich zu sehen, meine liebe, liebe Tochter.“ Laura erwiederte die Liebkosungen ihrer Mutter, und ihr Trost und Muth einsprechend, antwortete sie mit sanftem Lächeln, dem ihre Thränen widersprachen: „Vertrauen wir auf Gottes Güte; wir können überall arbeiten, und so soll mir meiner Hände Arbeit die gute Mutter erhalten, bis uns günstigere Umstände erlauben werden, unser Vaterland wiederzusehen und unsre Rechte zu behaupten. Vielleicht ist dieser Augenblick nicht mehr fern. Beruhige Dich daher, theuerste Mutter, sey unbesorgt über mein Schicksal. Wie dürfte ich mich beklagen, wenn ich Dein Loos theile; und würde ich mich nicht überglücklich fühlen, wenn ich es versüßen könnte? Du weißt, Deine Laura kennt keinen andern Wunsch.“

„Dieser Auftritt machte einen solchen Eindruck auf mich, daß ich seiner nicht Herr werden konnte, und ohne die Unbescheidenheit eines Eifers zu beachten, den ich nicht zurückzuhalten vermochte, trieb es mich zu Laura und Marien hin; ich beschwor sie, mich an dem neuen Unglück, das sie betroffen, Theil nehmen zu lassen, ich bot ihnen meine Hülfe an, und sollte sie mein Leben kosten. Schwerlich dürfte mir es gelingen Laura's erschütternde Rührung bei meinem Anblicke zu schildern. Mit beiden Händen das Angesicht bedeckend, um ihre Thränen zu verbergen, rief sie aus: „Ach, armer Tom! Du mußt uns auf ewig verlassen. — Auf ewig, Laura? eher wollt' ich hundertfachen Tod erleiden; nein, nein, nur mit meinem Leben lasse ich Dich. — Wir müssen uns trennen, sprach sie mit jener Lebhaftigkeit eines aufgeregten Gemüths, das seine Gefühle nicht mehr zurückzuhalten vermag, wir müssen uns trennen, Himmel und Menschen treten zwischen uns. Ich muß diese friedliche Gegend fliehen, wo ich einen Schimmer des Glücks finden durfte. Ach, lieber Tom, nun da ich mich auf immer von Dir trennen muß, bekenne ich vor Gott, der in das Innerste meines Herzens schaut, Du bist der einzige Gegenstand meiner Thränen. Bei diesen Worten fiel ich vor Laura nieder, und ihre Hand an meine Lippen drückend, rief ich außer mir vor Wehmuth: „Laura, ich folge Dir überall, ich theile Dein Geschick, ich schwöre Dir, Dich ewig zu lieben. — Halte ein, sprach Marie, einen strengen Blick auf mich und Laura werfend; Tom, meine Tochter kann nimmer die Deine werden; der Rang, den ihre Familie in Frankreich begleitete, erlaubt ihr nicht Deine Liebe zu erwiedern. Wollte Gott, fügte sie sanfter hinzu, wollte Gott, wir wären in diesem freundlichen Thal geboren, wo Gleichheit des Rangs und der Erziehung die Bewohner einander nahe bringt. Doch dem ist nicht so, Tom. Laura ist die Tochter des Grafen von Blanville; das edle Blut, das in ihren Adern fließt, würde sie entehren, wollte sie das Loos eines armen Hirten theilen. Die Unglücksfälle einer verderbenbringenden Empörung haben uns aus unserm Vaterlande vertrieben und unsrer Güter beraubt. Ich sah meinen Gatten von Räubern morden, die er mit Wohlthaten überhäuft hatte; Frankreich verließ ich, nicht um ein Leben zu retten, das keine Thränen mehr für mich hatte, nur um meine Tochter dem Beile jener Henker zu entreißen. Ich glaubte, indem ich mich in diesen Theil der Schweiz zurückzog, mitten unter Felsen und Eisberge, den Augenblick in Ruhe erwarten zu dürfen, wo die Stürme sich legen würden. Doch schrecklicher wüthen sie von Tag zu Tag, sie bringen ihre Verwüstungen und Gräuel überall hin, und scheinen ihre Opfer bis in die verborgensten Winkel zu verfolgen. Eine Verordnung der Republik Bern

gebietet allen französischen Auswanderern die Schweiz zu verlassen, und gewährt ihnen nur drei Tage, einen andern Zufluchtsort zu suchen. Ach! welch ein Theil der Welt wird uns Schutz vor unsern Verfolgern bieten!"

„Bei diesen Worten strömten die Thränen über ihre Wangen; ich trat ihr mit Ehrfurcht näher, und erwiederte: „Verzeihen Sie, Madame, einem armen Hirten die Gefühle, die er für rechtmäßig hielt, der arme Tom erkennt, daß er nicht würdig ist Laura's Gemahl zu seyn; doch, welchen neuen Zufluchtsort Sie auch wählen mögen, vergessen Sie einen Unglücklichen nicht, der Ihrer bis zum letzten Lebenshauche gedenken wird."

„Ich entfernte mich, ohne es zu wagen auf Laura noch einen Blick zu werfen, der meine innerste Seele enthüllt haben würde. Mein Herz war voll Freude; ich mußte alle Kräfte der Vernunft und Selbstbeherrschung aufbieten, um meine seligen Empfindungen in den nöthigen Schranken zu halten. Am nächsten Morgen, mit Sonnenaufgang, reiste ich ab, fuhr über den Thunersee und aufwärts der Aar, und kam noch denselben Abend nach Bern, wo mich die Ausführung meiner Entwürfe zwei Tage zurückhielten."

(Beschluß folgt.)

Stephan Jussen

gebürtig zu Aachen, zuletzt in Coblenz wohnhaft, vor dem Königl. Assisenhofe zu Coblenz, wegen Ermordung des

Bauschreibers Gottlieb Göbel

und schwerer Verwundung der Ehefrau desselben.

(Fortsetzung.)

Der Präsident übergiebt dem Chef der Geschwornen die Fragen, den Anklage-Akt, die Protokolle, welche den Thatbestand des Verbrechens beurkunden, und die übrigen Aktenstücke des Prozesses, letztere mit Ausnahme der schriftlich aufgenommenen Erklärungen der Zeugen. Er bemerkt den Geschwornen, daß, wenn der Angeklagte hinsichtlich der That, wovon hauptsächlich die Frage ist, zwar schuldig befunden würde, jedoch nur durch die einfache Stimmen-Mehrheit (7 gegen 5), sie, gleich beim Eingange ihrer Erklärung, dieses Umstandes erwähnen müßten.

Der Präsident läßt den Angeklagten aus dem Sitzungs-Saale abführen.

Die Geschwornen begeben sich in das ihnen angewiesene Zimmer, um dort ihre Berathschlagung anzutreten. Ihr Vorsteher liest ihnen, ehe sie zur Berathschlagung schreiten, folgende Instruktion vor, welche zugleich an dem Orte ihres Zimmers, der am meisten ins Auge fällt, in großen Buchstaben angeschlagen ist:

„Das Gesetz fordert von den Geschwornen keine Rechenschaft über die Gründe, wodurch sie sich überzeugt gefunden haben; es schreibt ihnen keine Regeln vor, nach welchen sie vorzüglich beurtheilen sollen, ob ein Beweis vollkommen und hinreichend sey: was es von ihnen fordert, ist, daß sie in der Stille, und ganz in sich zurückgezogen, sich selbst befragen, und in dem Innersten ihres Gewissens erforschen, welchen Eindruck die wider den Angeklagten vorgebrachten Beweise und die Gründe, worauf dessen Vertheidigung beruht, auf ihre Urtheilskraft gemacht haben. Das Gesetz sagt ihnen nicht: Sie sollen jeden Thatumstand für wahr halten, der von dieser oder jener Zeugen-Anzahl für wahr angegeben ist; es sagt ihnen eben so wenig: Sie sollen jeden Beweis als unzureichend verwerfen, der nicht auf diesem oder jenem Protokoll, auf diesen oder jenen Urkunden, auf so und so viel Zeugen oder Anzeigen beruht; es macht an sie nur die einzige Frage, welche den Inbegriff aller ihrer Pflichten enthält: Sind Sie innig überzeugt?"

„Was sie durchaus nicht vergessen dürfen, ist, daß die ganze Berathschlagung der Geschwornen sich auf die Anklage beschränkt. Nur auf die Thatumstände, welche ihr zum Grunde liegen, und damit im Zusammenhange stehen, haben sie ausschließlich ihr Augenmerk zu richten, und sie fehlen gegen ihre erste Pflicht, wenn sie an die Verfügungen der Strafgesetze zurückdenken, und die Folgen in Betracht ziehen, welche die von ihnen abzugebende Erklärung in Beziehung auf den Angeklagten haben mag. Ihre Sendung hat weder die gerichtliche Verfolgung noch die Bestrafung der Verbrechen zum Gegenstand; ihr Beruf ist nur, die Frage zu entscheiden, ob der Angeklagte des Verbrechens, das man ihm zur Last legt, schuldig sey oder nicht."

Nach einer Berathschlagung von beinahe zwei Stunden erscheinen die Geschwornen wieder in dem Sitzungs-Saale. In dem sehr geräumigen Saale, obgleich von Zuhörern überfüllt, herrscht die tiefste Stille; die Gesichter der Anwesenden tragen das Gepräge der gespanntesten Erwartung. Der Präsident befragt die Geschwornen über das Resultat ihrer Berathschlagung. Der Chef der Geschwornen steht auf, legt die Hand auf die Brust, und spricht:

„Auf meine Ehre und mein Gewissen, vor Gott und den Menschen, betheure ich, daß die Erklärung der Geschwornen folgende ist:

Auf die erste Frage: Ja, der Angeklagte Stephan Jussen ist schuldig, mit allen in der Frage enthaltenen erschwerenden Umständen;

Auf die zweite Frage: Ja, der Angeklagte Stephan Jussen ist ebenfalls schuldig, mit allen in der Frage enthaltenen erschwerenden Umständen.

Die Erklärung der Geschwornen wird von ihrem Vorsteher unterzeichnet, und von ihm dem Präsidenten überreicht, beides in Gegenwart der Geschwornen. Der Präsident unterzeichnet sie gleichfalls, und läßt sie ebenmäßig von dem Obergerichtsschreiber unterzeichnen.

Der Präsident läßt den Angeklagten vorführen, und in dessen Gegenwart wird von dem Obergerichtschreiber die Erklärung der Geschwornen verlesen.

Das öffentliche Ministerium macht seinen Antrag auf Anwendung der einschlägigen Strafgesetze. Der Vertei-

diger des Angeklagten wendet gegen den Antrag der Staatsbehörde nichts ein. Der Assisenhof zieht sich in sein Berathschlagungszimmer zurück, tritt aber bald wieder in den Sitzungssaal, und der Präsident verkündigt nachstehendes Urtheil:

Der Königliche Assisenhof des Regierungsbezirks Coblenz,

Nach Einsicht der Erklärung der Geschwornen, welche also lautet:

Erste Frage: Ist der Angeklagte Stephan Jussen schuldig, in der Nacht vom 13\ auf den 14. Dezember vorigen Jahres, in dem sogenannten Bauhofe zu Coblenz, den Bauschreiber Gottlieb Göbel, freiwillig und in der vorgedachten Absicht, ihn zu tödten, mit einem Hammer mehrmal dergestalt auf den Kopf geschlagen zu haben, daß derselbe an den dadurch erhaltenen, unbedingt tödtlichen Verletzungen am 9. Januar dieses Jahrs gestorben ist?

Antwort: Ja, der Angeklagte Stephan Jussen ist schuldig, mit allen in der Frage enthaltenen erschwerenden Umständen.

(Beschluß folgt.)

Das neue Schullehrer-Seminar zu Bamberg.

Diese treffliche Anstalt war unter der Fürst bischöflichen Regierung bei sehr geringem Anfange in dem sogenannten Schnapauf'schen Hause. Bei der Säcularisation des Bisthums wurde sie, vereinigt mit dem Würzburger Schullehrer-Seminar, in das zu diesem Zwecke neueingerichtete Waisenhaus verlegt; das Schnapauf'sche Haus kam käuflich in die Hände eines Israeliten, und die Waisen, meist unter arme Leute zur Pflege und Erziehung gegen mäßige Vergütung vertheilt, hatten eben nicht die erfreulichste Existenz. In der neuesten Zeit reklamirte der Magistrat dieses Waisenhaus, um es neu zu dotiren; wirklich erhielt es in größter Schnelligkeit die ansehnlichsten Beiträge von den alles Gute gern befördernden Einwohnern; auch Se. kön. Hoheit, der Herr Herzog Wilhelm in Baiern, gab zu diesem Zwecke ein ansehnliches Geschenk, mit dem Versprechen, in der Folge noch mehr zu thun, wenn dieses Haus einmal konstituirt seyn würde. Der Staat kaufte nun für das Seminar das ehemalige Kapitelhaus des aufgelösten Kollegiatstiftes auf dem Stephansberge, in welchem früher eine Porzellanfabrik bestanden hatte, die, durch die Zeitverhältnisse niedergedrückt, nicht mehr emporkommen konnte. Nach der bisher bestandenen Einrichtung waren die Kandidaten des Lehramtes in der Stadt vertheilt; die durch Talent, Fleiß und Sittlichkeit Ausgezeichneten lebten von Staatsstipendien, die minder Vermögenden hatten Freitisch bei der in Bamberg stets einheimischen Wohlthätigkeit, oder erwarben einen Theil ihres Unterhaltes durch Unterricht in der Musik; sie kamen, in zwei Kurse getheilt, nur zu den Lehrstunden in das Institut; bei der zerstreuten Lage der Stadt war die Aufsicht über die Sitten und Leitung des Privatfleißes sehr erschwert, bei aller Strenge einer vernünftigen Disciplin äußerten sich manchmal Ausbrüche der jugendlichen Rohheit, und gaben zu gerechten Klagen Anlaß. Diesem Uebelstande wird nun auf einmal begegnet. Das Gebäude selbst, eines der schönsten in der Stadt, massiv im neuesten Style erbaut, ist geräumig genug, die nothwendige Anzahl Schulamts Kandidaten mit dem übrigen Personale aufzunehmen, die Säle zum Unterrichte, der Speisesaal, die Zimmer für das Studiren, werden überflüssig groß und helle, die Schlafzimmer größtentheils der Morgensonne zugekehrt, die Aussicht über die Stadt vortrefflich. Dieses zusammengenommen macht das Seminar gewiß zu einem der schönsten im Königreiche. Zwei thätige Inspektoren, Schatt und Voll, von denen der erstere, ein würdiger Zögling der ehemaligen Abtei Banz, seine Kenntnisse im pädagogischen Fache auf seinen Reisen im Norden Teutschlands erweiterte, und seinen literarischen Ruhm begründete, besorgen die intellektuelle Bildung und Aufsicht in und ausser dem Hause; ein anderer, Professor Neureuther, der seine Studien in Rom machte, giebt Unterricht im Zeichnen, und wieder Einer in der Kalligraphie. Der Aufseher über den Industrie-Garten, der bei der hochgetriebenen Gärtnerei um Bamberg (670 Gärtner bebauen gegen 6000 Morgen Landes) sich auf die Produktion bisher unbekannter, ausländischer ökonom. Sämereien und Pflanzen beschränkt, und schon einige Male mit der Denkmünze des Landwirthschaftlichen Vereins beehrt wurde, besorgte bisher diesen Zweig des nothwendigen Unterrichtes, und den im Propfen, Okuliren und Kopuliren ꝛc. der Bäume in der zahlreich besetzten Baumschule. Der gefällige, brave Mann heißt Heppler, ist zugleich auch Lehrer der dritten Knabenschule, die zugleich als Musterschule für Präparanden dient. Um den Industriegarten hat auch der Kaufmann Wenzel große Verdienste, weil er bei Bearbeitung seines eigenen, sehr geräumigen Gartens, den ersten Impuls zur Kultur auswärtiger Gartenprodukte gegeben hat, und mit höchster Uneigennützigkeit die Erzeugnisse seines Bodens andern zur weitern Verpflanzung überläßt. Zwei Meister in der Musik versehen den Gesang und Instrumentalunterricht, von denen der eine, Würr, seinem ehemaligen Lehrer, Michael Haydn, auch als Tonsetzer Ehre macht, und der andere, Jungengel, ein Zögling der ehemal. fürstl. Kapelle ist, von welcher das Institut die besten Instrumente durch die Gnade des Königs erhielt. Oefters in der Woche ist im neuen Saale der Studienanstalt für die Geübteren große Instrumental-Musik, an der auch die Schüler des Gymnasiums und Lyceums den fruchtbarsten Antheil nehmen, wie die auch manchmal an Sonn- und Feiertagen in der englischen Fräulein- (einem weiblichen Erziehungs-Institut), nun zugleich Studenten-Kirche, von den Schulamts-Kandidaten und

Studenten zugleich aufgeführte Musik, deutlich beweiset. Nur der Gesang ohne Orgelbegleitung gefällt nicht allen; weil er, nur durch wenige Stimmen gegeben, dem Zwecke der öffentlichen Gottesverehrung, bei der alle die innern Empfindungen sich laut äußern sollten, nicht ganz entspricht.

Orgelmanns-Lied.

Ich orgel und orgel immer fort,
Ich orgel und orgel von Ort zu Ort,
Ich orgel und orgel und sing und schrei,
Und orgel die Buben und Mädchen herbei.

Treuliebchen mir immer zur Seite steht,
Wohin auch der lustige Orgelmann geht:
Treuliebchen begleitet mich für und für,
Treuliebchen singt trauliche Lieder mit mir.

Und kaum daß die Lüfte des Morgens weh'n,
Beginn' ich schon wieder die Orgel zu dreh'n,
Und singe mit neuem gestärkten Gemüth,
Und Liebchen, Treuliebchen begleitet mein Lied.

Dabei bin ich fröhlich und wohlgemuth;
Daß Gott mir erhalte das lustige Blut,
Daß Gott mir erhalte der Orgel Klang,
Damit ich sie drehe mein Leben lang.

Christian Bork.

Frankfurter Volksbühne.

Am 14. März. Das Kind der Liebe, Schauspiel in fünf Abtheilungen, von Kotzebue.

Am 15. März. Hedwig, die Banditenbraut, Drama in drei Abtheilungen, von Körner. Hierauf zum Erstenmale: Es spukt! Lustspiel in 2 Abtheilungen, von Frau von Weißenthurn.

Vielleicht das unterhaltendste Lustspiel der Dichterin; der Stoff, obgleich so alt wie die Mythe, die ihn lieferte, ist, hier und da etwas breit, im Ganzen ansprechend und nicht geistlos bearbeitet. Pyramus und Thisbe's, der schönen Babylonierin Liebesverständniß durch die Mauerspalte gab einem Kotzebue, wie einer Weißenthurn gleichen Koch- und Lachstoff. Zur Untersuchung, ob des ersteren Geistesspiel in der Schneiderwerkstatt, netter, witziger und wahrscheinlicher als das Weißenthurnische Kellerstückchen sey, wird während der Messe vielleicht eine baldige Aufführung des bekannten Marionettenspiels „Pyramus und Thisbe" auf dem Geißelbrechtischen Theater jenem Guidon de l'empire des marionnettes Veranlassung geben, der bereits so treffliche Proben seines kritischen Untersuchungsvermögens gab.

Das Stückchen ward recht gut aufgeführt. Herr Kirchner zeigte in der Rolle des Jakob durch ansprechende, ungekünstelte Natürlichkeit ein nicht gemeines Talent zur Darstellung solcher gutmüthigen Bauerburschen. Dem. Eßer (Hannchen) ist eine liebliche junge Schauspielerin, die wir indessen leider so wenig zu sehen bekommen, als wir sie oft zu sehen wünschen. Hr. Hassel gab seinem Vetter Görge den komischsten Anstrich, der jedoch keineswegs die Grenzen der Wahrheit überschritt, und gerade durch seine Naturtreue um so wirksamer war. Mehrere Momente, wie unter andern das Lauschen an der Kellerthüre mit dem Licht in der Hand, waren eines Hogarth'schen Pinsels werth. Mad. Weidner (Martha) und Madame Dobler (Gertraut) verdienen gleiches Lob. Madame Dobler erfüllte vorzüglich alle Anforderungen ihrer Rolle, und gab die Pachterin mit solch einer natürlichen, wirklich charakteristischen Gemüthlichkeit, daß wir ihren künftigen Darstellungen gleiches Gelingen wünschen.

Musikalische Abendunterhaltung.

Das auf den ersten Osterfeiertag, Sonntag den 26. März von den Herren J. B. Baldenecker jr. und Suppus veranstaltete, und bereits in diesen Blättern angekündigte Concert im Saale des rothen Hauses, wird aus folgenden Tonstücken bestehen:

Erste Abtheilung.

1) Ouverture aus Don Juan, vorgetragen von 8 Eleven und 4 Lehrern.
2) Gebet, vorgetragen von Dem. Hauß.
3) Var. fürs Pianoforte mit Quartett-Begleitung, componirt und gespielt von J. B. Baldenecker jr.
4) Duo für Violin und Violonzello, vorgetragen von den Hrn Gebrüdern Ganz.
5) Rondo von J. Schmitt, vorgetragen von 3 Eleven.
6) Var. von A. Schmitt, vorgetragen von 3 Eleven.

Zweite Abtheilung.

7) Polonaise von J. B. Baldenecker jr., vorgetragen von 9 Eleven und 3 Lehrern.
8) Romanze, vorgetragen von Dem. Hauß.
9) Rondo Brillante von Moscheles, vorgetragen von 3 Eleven.
10) Duo für Violin und Violoncello, vorgetragen von den Hrn. Gebr. Ganz.
11) Var. von J. Schmitt, vorgetragen von P. A. Suppus, J. B. Baldenecker jr. und J. Baldenecker.
12) Ouverture aus Faust von Spohr, vorgetragen von 19 Eleven und 5 Lehrern.

Wir wünschen den Concertgebern einen Zuhörerkreis, der ihnen als Bürgschaft verdienter Anerkenntniß gelten könnte. Dr. S.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 83. Freitag, 24. März 1826.

Der Spleen

oder

das Thal von Lauterbrunn.

(Beschluß.)

„Nach Lauterbrunn zurückgekommen, eilte ich sogleich in die Hütte der Frau von Blanville, um ihr wiederholt meine Hülfe anzubieten und ihr Lebewohl zu sagen. Sie kam mir entgegen; Freude strahlte aus ihren Blicken. Sie zeigte mir einen Brief, den sie eben aus Bern erhalten hatte, und dessen Inhalt folgendermaaßen lautete:

„Madame,

„Ein Mann, dem sie unbewußt den wichtigsten Dienst erwiesen haben, erfährt so eben Ihre gegenwärtige traurige Lage, und sein Herz nimmt den innigsten Theil daran. Erlauben Sie ihm daher, Ihnen einen Zufluchtsort in seinem Vaterland anzubieten. Reisen Sie unverzüglich nach London; suchen Sie gleich nach Ihrer Ankunft das Haus des Sir Thomas Wentworth auf; es gehört Ihnen, und Sie werden dort alle Hülfe finden, welche die wärmste Dankbarkeit dem Unglück und der Tugend bieten kann; so wie alle Sorgfalt und Aufmerksamkeit, die des Sohnes Achtung der zärtlichsten der Mütter schuldig ist.“

Thomas Wentworth.“

„Welche Schickung Gottes! rief Frau von Blanville aus; himmlische Vorsehung, wie konnte ich einen Augenblick an deiner Güte zweifeln! Vergebens suche ich, mich des guten Sir Thomas Wentworth zu erinnern, dem ich einen wichtigen Dienst geleistet haben soll, und der auf eine so großmüthige, zarte Weise zu vergelten sucht. Ich habe viele Engländer in Frankreich gesehen, doch hörte ich nie eines Sir Thomas Wentworth erwähnen. Es liegt dieser Begebenheit etwas Außerordentliches zum Grunde! Was denkst Du davon, Tom? was räthst Du uns? — Wenn Sie den Rath eines armen Hirten, der nichts außer seinen Bergen kennt, anzunehmen würdigen, erwiederte ich, so bedienen Sie sich der Anerbietungen des Sir Thomas Wentworth. Die Umstände sind dringend, Sie haben keine andre Wahl; übrigens warum sollte er Sie täuschen? ich glaube, er verdient Ihr Zutrauen; er ist ein redlicher Mann, und ein redlicher Mann hält stets, was er verspricht. — Wir kennen ihn ja gar nicht — — Werden Sie ihn sehen, so erkennen Sie ihn vielleicht wieder, und wenn Sie den Dienst, den Sie ihm erwiesen, vergessen haben, so wird sein Anblick Sie daran erinnern.“

„Während der Zeit warf ich einen Blick auf Laura: sie theilte der Mutter Freude nicht; bei Seite vergoß sie Thränen, ohne ein einziges Wort zu sagen. Ich trat ihr näher, und ihre Hand an mein Herz drückend, sagte ich ihr: „Wie glücklich, Laura, ist dieser Sir Thomas! er darf Ihnen Schutz und Trost bieten! — Trost! antwortete Laura: ach, Tom! meines Vaters Tod und die Trennung von Dir sind Mißgeschicke, für die es kein Trost für mich geben kann.“

„Diese Worte erfüllten meine Seele mit unaussprechlicher Seligkeit. Ich nahm Abschied von Laura und ihrer Mutter, deren Abreise auf den folgenden Tag bestimmt war. Mit Laura's Thränen vereinten sich die meinen, von Freude entlockt, und ich ließ sie im Glauben, als weinte ich wie sie vor Kummer und Schmerz.“

„Die Stunde, wo sie das Thal von Lauterbrunn verließen, war zugleich meiner Abreise bestimmt. Wir nahmen verschiedene Wege. Da sie Frankreich, ohne der größten Gefahr ausgesetzt zu seyn, nicht betreten durften, so hatten sie beschlossen, einen Theil von Deutschland zu durchreisen, und sich in einem der Holländischen Häfen einzuschiffen. Der Erlös aus ihrer Sennhütte und Heerde, die sie verkauften, verschaffte ihnen das nöthige Reisegeld. Ich, der ich als Ausländer noch nichts vom Beile der Staatsumwälzer zu befürchten hatte, und mit möglichster Schnelle in mein Vaterland zurückzukehren wünschte, durchreiste Frankreich von neuem, und kam lange vor ihnen nach London, wo ich mit unbeschreiblicher Sehnsucht den Augenblick erwartete, in dem ich zwei Wesen an mein Herz drücken konnte, die mir so theuer geworden waren.“

„Eines Morgens war ich einsam auf meinem Zimmer, dachte an Laura, und bereute lebhaft die übertriebene Delikatesse, die mich bewogen hatte ihr nicht zu folgen, als William mit der Nachricht hereintrat, daß zwei fremde Damen mich zu sprechen wünschten und

meiner im Vorsaale warteten. Ich stand auf, um zu ihnen zu eilen, doch fühlte ich mich so sehr erschüttert, daß meine Kniee wankten; mein Herz schlug heftig, und ich war genöthigt, mich einen Augenblick auf William zu stützen."

„Ich trat in den Vorsaal; Frau von Blanville und Laura kamen mir mit Anmuth und Würde entgegen. Laura schlug bescheiden die Augen nieder; ihre Stirn trug das Gepräge schwermüthigen Ernstes. Die Befangenheit, deren sich Frau von Blanville nicht erwehren konnte, die Verschiedenheit meiner Kleidung, der Aufwand, den mein Vermögen mir erlaubte, alles verhinderte sie, mich wiederzuerkennen. Sie übergab mir den Brief, den sie aus Bern erhalten hatte. Ich nahm ihn, that, als ob ich ihn lese, und sprach darauf: „Ja, Madame, ich wagte es, Ihnen einen Zufluchtsort anzubieten. Mein Haus, mein Vermögen, mein Leben, alles was ich besitze, gehört Ihnen. Ich versprach die Sorgfalt und Aufmerksamkeit, welche des Sohnes Ehrerbietung der zärtlichsten der Mütter schuldig ist, für Sie zu haben, und ich halte mein Wort, selbst wenn Ihre Tochter verschmähen sollte, das Geschick des armen Tom —" Bei diesem Namen erröthete Laura's Wangen; erstaunt richtete sie ihre Blicke auf mich, und — „Großer Gott! es ist Tom, es ist Tom selbst!" rief die Ueberraschte aus. Wie sollte ich die Freude, das Entzücken beschreiben wollen! ich überlasse es lieber, theure Freunde, euerm Zartgefühle, mein ganzes Glück zu errathen, das ich durch Worte nicht auszudrücken vermag."

„Einige Tage nach ihrer Ankunft in London bließ Laura Lady Wentworth Seit drei Jahren bin ich der glücklichste Gatte; die zartsten, heiligsten Gefühle sind meinem Herzen heimisch geworden, und werden es immer bleiben. Zwei Kinder sind die Früchte unsrer Ehe; ihrem zukünftigen Glücke widme ich die sorgfältigste Erziehung. Mein Leben ist reich an Hoffnungen, alles in der Schöpfung macht mir Freude, und Gott lohn's dem klugen Doctor Elliot, ich danke jeden Tag dem Himmel, mir ein Leben erhalten zu haben, dessen Reiz mein Herz zu würdigen weiß." —

Mit gespannter Aufmerksamkeit hatten die Gäste dieser Erzählung zugehört, und da sie für Sir Thomas Wentworth wahre Freundschaft fühlten, so zog sie mehr noch die Schilderung seiner Gemüthsstimmungen, als die Geschichte der erlebten Begebenheiten an. Mit gerührtem Herzen freuten sie sich der neuen Richtung der Empfindungen eines ihnen theuern Freundes, der, von Ueberdruß und Langweile an den Rand des Grabes gebracht, und, einer jungen Pflanze gleich, unter reineren Himmel, auf kräftigeren Boden versetzt, nach und nach vom Tode wieder ins Leben, aus Verzweiflung zum Glücke überging. Die Unterhaltung ward immer lebhafter, der Wein floß in Menge: ein Toast folgte dem andern; man trank auf die Gesundheit der Lady Wentworth, der Frau von Blanville, des armen Tom, aller Bewohner von Lauterbrunn, vorzüglich aber auf die Gesundheit des Doctors Elliot. Der geschickte Arzt wohnte dem Feste bei, dessen Held er war, und erwiederte alle Toaste der Gäste auf eine so freundliche, gutwillige Weise, daß er, behauptete man, Morgens darauf außer Stand war, seine Kranken zu besuchen.

Nach Adrien de Sarrazin — Schuster.

Stephan Jussen

gebürtig zu Aachen, zuletzt in Coblenz wohnhaft, vor dem Königl. Assisenhofe zu Coblenz, wegen Ermordung des

Bauschreibers Gottlieb Göbel

und schwerer Verwundung der Ehefrau desselben.

(Beschluß)

Zweite Frage: Ist der Angeklagte Stephan Jussen schuldig, unmittelbar darauf die Ehefrau Göbel, Maria Catharina, geb. Brenner, welche auf das Hülferufen ihres Ehemannes herbeigeeilt, durch Messerstiche und Faustschläge mit Vorbedacht dergestalt mißhandelt zu haben, daß dieselbe in Folge der dadurch erhaltenen Verletzungen mehr als zwanzig Tage krank und arbeitsunfähig gewesen ist?

Antwort: Ja, der Angeklagte Stephan Jussen ist ebenfalls schuldig, mit allen in der Frage enthaltenen erschwerenden Umständen.

Nach Anhörung des Antrags des Herrn Oberprokurators Lombard, welcher dahin geht, den Angeklagten Stephan Jussen zum Tode und in die Kosten zu verurtheilen, sodann den Druck und die Anheftung des Urtheils zu verordnen; alles in Gemäßheit der Art. 296, 302, 12, 26 und 36 des Straf-Gesetzbuches, und des Art. 368 der Criminal-Prozeßordnung;

Nach Anhörung des Angeklagten und seines Vertheidigers;

Nach Einsicht der Art. 296, 302, 12, 26 und 36 des Strafgesetzbuches, und des Art. 368 der Criminalprozeßordnung, welche also lauten:

Art. 296. Jeder mit Vorbedacht oder Auflauern verübte Mord wird als Meuchelmord betrachtet.

Art. 302. Jeder, der eines Meuchelmordes, Vatermordes und einer Vergiftung schuldig ist, soll, unbeschadet der besondern Verfügung, die in Hinsicht des Vatermordes im Art. 13 enthalten ist, mit dem Tode bestraft werden.

Art. 12. Jedem zum Tod Verurtheilten wird der Kopf abgebauen.

Art. 26. Die Vollstreckung geschieht auf einem der öffentlichen Plätze des Ortes, welcher im Verurtheilungsspruche angezeigt wird.

Art. 36. Alle Urtheile, die die Todesstrafe, Zwangs-Arbeiten auf Lebens- oder auf eine bestimmte Zeit, die Deportation, die Einsperrung, die Strafe des Prangers, die Landesverweisung, und den Verlust der staatsbürgerlichen Rechte erkennen, sollen auszugsweise gedruckt werden.

Sie sollen in der Central-Stadt des Departementes, in jener, worin das Urtheil erlassen, in der Gemeinde

des Ortes, wo das Verbrechen begangen worden ist, in jener, wo die Vollstreckung geschieht, und in jener des Wohnortes des Verurtheilten angeschlagen werden.

Art. 368. Der unterliegende Theil, gleichviel ob es der Angeklagte oder der Civil-Kläger sey, wird allemal in die dem Staate sowohl, als der andern Parthei verursachten Kosten verurtheilt.

Verurtheilt der Königl. Assisenhof, mittelst Anwendung der vorangeführten gesetzlichen Verfügungen, den Angeklagten Stephan Jussen, 29 Jahre alt, Schreiber, gebürtig zu Aachen, zuletzt in Coblenz wohnhaft, 5 Fuß 6½ Zoll groß, Haare blond, Stirn hoch, Augenbraunen braun, Augen blau, Nase etwas dick, Mund gewöhnlich, Bart braun, Zähne vollständig, Kinn rund, Gesichtsbildung oval, Gesichtsfarbe gesund, Gestalt gewöhnlich, Sprache deutsch und französisch, zum Tode und in die Kosten;

Verordnet, daß die Vollstreckung dieses Urtheils auf einem öffentlichen Platze zu Coblenz, auf Betreiben der Staatsbehörde, geschehen, und daß das gegenwärtige Urtheil auszugsweise gedruckt und an den im Gesetze bestimmten Orten angeheftet werden soll.

Also geurtheilt und verkündet in der öffentlichen Sitzung zu Coblenz, am 3. März 1826. Gezeichnet: Dahm, Burret, Brede, Schwenkert, Frech und Kretzer.

Der Präsident bemerkt dem Verurtheilten, daß er, in Beziehung auf das ergangene Straferkenntniß, das Recht habe, Cassation nachzusuchen, daß aber die Frist zur Ausübung dieses Rechtes auf drei Tage beschränkt sey.

Die Sitzung ist zu Ende — und die Anzahl von Zuhörern

velut agmine facto,
Qua data porta, ruunt.

Todesurtheile dürfen im preußischen Staate nicht vollstreckt werden, ohne zuvor die Bestätigung des Königs erhalten zu haben. Der Verurtheilte kann auch ein Gesuch um Begnadigung einreichen.

Jussen hat, in der gesetzlichen Frist, den Cassationsrecurs erklärt. Der Königl. Revisions- und Cassationshof untersucht nicht, ob das Geschwornengericht wohl oder übel geurtheilt habe, sondern bloß, ob keine der, bei dem gerichtlichen Verfahren unter Strafe der Nichtigkeit vorgeschriebenen Formen verletzt, ob die Fragen, in Beziehung auf das Verbrechen, gehörig gestellt, und ob auf die Erklärung der Geschwornen das Strafgesetz richtig angewendet worden.

Melchior Pfinzing.

Von diesem berühmten Manne ist zwar schon etwas in No. 11 der Wöchentlichen Unterhaltungen vorgekommen, doch näher wollen wir ihn jetzt kennen lernen.

Melchior Pfinzing stammte aus einer adelichen Patrizier-Familie zu Nürnberg, und ward daselbst im J. 1481 geboren. Nach vollendeten Studierjahren wurde er durch den kaiserlichen Kanzler Sterntimer, bei welchem er in Staatsgeschäften arbeitete, dem Kaiser Maximilian empfohlen und von diesem als Sekretär angestellt. Bei demselben wußte Pfinzing sich so schnell in Gunst zu setzen, daß er bereits im Jahr 1512, kaum 31 Jahre alt, durch kaiserliche Empfehlung von dem Magistrate zu Nürnberg die ehrenvolle und einträgliche Probstei zu St. Sebald erhielt. Inzwischen blieb Pfinzing fortwährend bei dem Kaiser; fast unzertrennlich begleitete er ihn überall hin, und leistete ihm die wichtigsten Dienste. So war er im Jahr 1513 auf dem Reichstage zu Köln dem Kaiser zur Seite, und wohnte als kaiserlicher Kommissarius der Bischofswahl zu Speyer, Philipps I. von Rosenberg, bei. Zurückgekehrt nach Wien ernennt ihn der Kaiser zu seinem wirklichen Rathe, und verschaffte ihm eine Dompräbende zu Trier, sodann die einträglichen Probsteien zu St. Stephan in Bamberg und St. Alban bei Mainz. Letzteres geschah ums J. 1518 *). Für das Ritterstift zu St. Alban erwarb er sogleich ein kaiserliches Münzprivilegium, welches das bemeldte Stift auch wohl benutzt hat. Die Probstei zu St. Sebald resignirte er im J. 1531, nachdem er vorher schon, 1528, die Dechanei zu St. Victor, bei Mainz erhalten hatte. Auch hatte er eine Präbende in dem Stifte zu Unser lieben Frauen in Mainz. Daß Pfinzing im J. 1520 oder 1521 die fette Pastorei Hofheim, unweit Darmstadt, erhielt, ist anderwärts schon gesagt worden. Nach des Kaisers Maximilians Tod, 1519, scheint er sich auch meistens zu Mainz, namentlich zu St. Victor, wegen der höchst angenehmen Lage der dortigen Stiftsgebäude, aufgehalten zu haben. Er starb auch daselbst den 24. Nov. 1535, und ward in die Stiftskirche begraben.

Das besondere Vertrauen, welches der Kaiser Maximilian auf seinen Rath Pfinzing gesetzt hat, erhellet vorzüglich daraus, daß er ihn zu seinem Geschichtschreiber gemacht hat. Es wurde nämlich von gedachtem Pfinzing ein Theil der Lebensgeschichte des Kaisers Maximilian, unter dem Namen des Edlen Ritters Theuerdank, in dem damals üblichen poetischen Style, nach Art der bekannten Meistersänger, verfaßt. Der Titel des Buches ist: „Die Geverlichkeiten und ein Teils „der Geschichten des löblichen streitbaren und hochbe„rühmten Helds und Ritters Teuerdanks." — Die erste Ausgabe ist zu Nürnberg, 1517, in Folio auf Pergament gedruckt, die zweite erschien zu Augsburg 1519; die dritte und folgenden Ausgaben sind von Frankfurt, und zwar von den Jahren 1553, 1564 und 1589. Der Herausgeber Burkard. Waldis hat aber letztere durch seine daran unternommenen willkührlichen Zusätze und Abänderungen auf eine unverzeihliche Art verhunzt. Eine vierte Frankfurter Ausgabe ist vom Jahr 1596, aber in Octav.

*) Zu bemerken ist hier, daß schon im J. 1499 ein Ulrich Pfinzing Probst zu St. Alban geworden ist. Derselbe war ebenfalls kaiserlicher Rath, und vermuthlich ein Vatersbruder vom Melchior. Die Pfinzing'sche Familie starb erst im J. 1764 mit J. Siegmund Pfinzing aus.

In den Jahren 1679 und 1693 hat ein Bildhauer Mathes Schultheis eine aufs Neue interpolirte Ausgabe, und zwar abermal in Fol. unternommen, womit er jedoch nicht viel mehr Dank als der Frankfurter Herausgeber Waldis verdient hat. Es empfehlen sich mithin nur die zwei ersten, unter den Augen des Kaisers Maximilian gemachten Ausgaben von Nürnberg und Augsburg besonders, und zwar nicht allein wegen des vortrefflich schönen Druckes, indem dazu eine ganz neue, vorher noch nicht übliche Gattung von Buchstaben erfunden und gebraucht wurde, welche nachmals in den Buchdruckereien den Namen Teuerdank behalten, sondern auch wegen den vortrefflichen Holzschnitten *), welche von Johann Schörflein von Nördlingen, einem Schüler von Albrecht Dürer, verfertigt, und mit Gold und Farben so geschmackvoll als kostbar illuminirt sind, daß sie von Jedermann billig bewundert, und daher als die kostbarsten und rarsten Stücke in den vorzüglichsten Büchersammlungen angesehen und vorgezeigt werden. Ein schönes Exemplar von Theuerdank, auf Pergament gedruckt, besitzt die Stadtbibliothek in Frankfurt.

Was sonst noch Pfinzing Lobenswerthes, besonders für Künste und Wissenschaften gethan hat, kann bei Köhler, in Disquisitione de libro poetico Theuerdank, 4. Altdorfii 1737, nachgelesen werden.

Dahl.

*) Es sind 178 an der Zahl.

Frankfurt a. M., den 23. März 1826.

Kurse der Staatspapiere.

		Papier	Geld
	OESTERREICH.		
5	% Metalliques Obligationen	—	87
5	» do. pr. ult. dieses fix	—	—
5	» do. auf 3 Mt.	—	—
2	» Bethmännische Obligationen	—	—
4½	» do. do.	73½	—
5	» do. do.	—	—
2½	» Wiener Stadt-Banco-Obligat.	—	1250
2	» Banco-Lotterie-Obligationen	—	—
	Bank-Aktien	—	—
	Rothschildische 100 fl. Loose	—	—
4	» do. 250 fl. Part.Lott.	113¼	—
	PREUSSEN.		
5	» Obligationen auf Westphalen	—	—
5	» do. bei Rothschild in London	102	—
5	» do. bei Rothschild in Frankf.	—	—
4	» Staats-Schuld-Scheine	82⅛	—
	BAIERN.		
6	» Obligationen	—	—
5	» do. Centralkasse	—	—
4	» Lotterie-Anlehen à 500 fl. A.D.	—	—
4	» do. do. do. E.M.	100	—
	HOLLAND.		
	Hausbillets und Restanten der ausg. Schuld	—	—
	BADEN.		
4½	» Obligat. d. Amortisationskasse	—	—
	Lotterie-Anlehen à 50 fl. Goll u. S.	—	60¼
	DARMSTADT.		
4	» Obligationen	98	—
4½	» do.	100	—
	Lotterie-Anlehen bei Rothschild und Söhne von 50 fl.	37	—
	NASSAU.		
5	» Obligationen bei Catoirs Söhne	—	—
4	» do. bei Rothschild	97¼	—
	FRANKFURT.		
4	» Obligationen	101	—
	CHURPFALZ.		
5½	» Obligationen Lit. D	—	—
	SPANIEN.		
5½	» Obligat. bei Hope et C. 1807	—	—
	Renten	—	—

Kurse der Wechsel.

		Papier	Geld
Amsterdam	k. S.	—	138¼
do.	2 M.	137¼	—
Hamburg	k. S.	148⅛	—
do.	2 M.	147⅛	—
London	k. S.	152¼	—
do.	2 M.	—	—
Paris	k. S.	79⅛	—
do.	2 M.	78⅞	—
Lyon	k. S.	79⅛	—
do.	2 M.	—	—
Wien in 20r	k. S.	100	—
in Währung	2 M.	—	—
Augsburg	k. S.	—	100⅛
do.	2 M.	—	—
Bremen	k. S.	107⅛	—
do.	2 M.	—	—
Berlin	k. S.	103	—
do.	2 M.	—	—
Leipzig	k. S.	—	99¼
do.	in der Messe	—	—
Disconto		—	4

J. C. Kiefhaber, g. W. S.

Gold- und Silbermünzen.

	Gulden	Kreuzer
Deutsche Carld'or	12	—
Franz. alte Schildlouisd'or	11	42
do. neue do.	11	7½
Friedrichsd'or	9	44¼
20 Francs	9	27
Souveraind'or	16	26
Guinée	12	24
Maxd'or	8	—
Holländische Handducaten	5	85½
Kaiserliche ditto	5	35½
Reichs ditto	5	35½
Marco ditto	5	35½
Spanische Quadrupel	38¼	—
Gold al Marco W. Z.	317	—
Ganze neue Thaler	2	43¼
Halbe ditto	1	16
5 Francs	2	21½
Preußische Thaler	1	44
Piaster	2	28
Rubel	1	49
Hannöv. ⅓	1	18
Holländische Gulden	—	68
Silber 3 à 6löthig W. Z.	20	8
do. 10 à 14 » » »	20	12
Ganz fein Silber	20	24

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 84. Samstag. 25. März 1826.

Hyppolit.

Eine spanische Novelle, von J. M. P . . . . e.

(Abendlecture.)

Noch kurz vor dem Einfall der Franzosen in Spanien unter dem Kaiser Napoleon, lebte zu Valencia ein junger Mann, Namens Hyppolite le Brun. Sein Vater, ein Kaufmann aus Bordeaux, hatte sich ein ansehnliches Vermögen in Spanien gesammelt. Da er seine Gattin frühzeitig verlor, so wandte er seine ganze Sorgfalt auf die Erziehung seines einzigen Sohnes, und in dem empfänglichen Gemüthe des Jünglings trug der Saame der Humanität reiche Früchte. Er war zum Manne voll Kraft und Feuer herangereift, als ein hitziges Fieber ihm seinen geliebten Vater raubte. Viel weinte er über diesen unersetzlichen Verlust, und um seinen Geist wieder aufzurichten, begab er sich einige Zeit auf Reisen. Hier knüpfte er die Handelsverbindungen mit den Freunden seines Vaters fester, und nach einigen Jahren kehrte er an Körper und Geist ausgebildeter nach Valencia zurück, wo sich nun sein Reichthum durch Arbeitsamkeit und richtige Spekulationen zusehends mehrte, so daß die angesehensten Familien der Stadt sich beeiferten, ihn in glänzende Zirkel aufzunehmen, und manche Dame ihr Netz nach dem reichen und schönen jungen Manne auswarf.

Hyppolit dachte aber noch an keine ernste Verbindung, denn bis jetzt waren ihm die Frauen zwar anziehend erschienen, aber noch hatte keine sein Herz gerührt. Er betrachtete sie bloß als Zierden der Gesellschaft, gleich schönen Gemälden, um einen Sallon zu schmücken, oder als Zeitvertreib, um einige müßige Stunden zu vertändeln. Seine Pferde, deren er eine schöne Zucht besaß, ein Ball, eine Fechtübung, oder auch die Lecture gewährten ihm, je nachdem er gestimmt war, eben so viel Zerstreuung als die Unterhaltung mit einer Dame. So stärkte er durch Abwechslung seinen oft von Geschäften ermatteten Körper und Geist. Doch schien er bei solcher Vielseitigkeit der Ausbildung in jeder Sache der Erste: War er bei einem Pferdefreund, so gab es keinen enthusiastischern Bewunderer edler Rosse, kein Stammbaum arabischer Racen war ihm fremd, kein andalusischer Hengst zu unbändig. Auf dem Ball war er der Prächtigste im Anzug; kein Anderer hatte diese Grazie im Tanze, keiner wußte den Damen solche artige Sachen auf eine Weise zu sagen, daß sie nicht als platte Schmeicheleien, sondern als fein ausgedrückte Wahrheiten erschienen. Traf sich die Rede von Lecture, so war er allenthalben zu Hause, denn Vieles hatte er selbst gesehen, und noch Mehreres gelesen.

Aber vor allen liebte er Uebungen, wo körperliche Gewandtheit mit kaltblütiger Unerschrockenheit des Geistes glänzten, und hierin hatte er einen Anstrich des spanischen Charakters von seiner Mutter angenommen; denn trotz seines sonst gefühlvollen Herzens erschienen ihm die grausen Stiergefechte als eine bloße Schule des Muthes; daher versäumte er selten ein solches Schauspiel, und seine Leidenschaft hierin brachte ihn endlich so weit, daß er beschloß, bei dem nächsten Gefechte dieser Art an der Stelle des Matadors den Stier zu bekämpfen. Er wurde in diesem Entschlusse hauptsächlich durch das ganz frische Beispiel eines gewissen Marquis bestärkt, den er auf gleiche Weise sich zu Madrid auszeichnen sah.

Man hatte zu einer solchen Belustigung (denn so wurde die grausame Mordscene genannt) einen der stärksten andalusischen Stiere angeschafft. Um einen weiten Kreis erhoben sich amphitheatralisch die Sitze, welche schon um 3 Uhr des Nachmittags eine unzählige Menge von Zuschauern füllte, obschon das Schauspiel erst zwei Stunden später seinen Anfang nehmen sollte.

Die glänzendste Gesellschaft war hier, besonders auf der Schattenseite (der vorzüglichste Platz), vereinigt, und vor allen sah man die elegantesten Damen dort glänzen: die Schönen, welche bei dem kleinsten Nadelriß in Ohnmacht gesunken wären, scheuten sich nicht, einer so grausamen Scene beizuwohnen, und man hörte sie hierüber mit eben dem Eifer und der Erfahrenheit sprechen, als ob sie von ihrem Putze redeten. So verändert die Erziehung das menschliche Gemüth.

Jetzt nahm der Statthalter der Provinz seinen Platz ein, und dieses war das Zeichen zum Beginnen des Kampfes. Nun zogen zuerst die verschiedenen handelnden Personen des Dramas, die Piccadores und Culos, in schönem Aufputz mit Bändern geschmückt, über die Arena, machten ihre Verbeugung vor der Loge des Statthalters und traten auf der andern Seite des Circus heraus. Auf ein gegebenes Zeichen öffnete sich darauf ein Fallgatter unter der Loge des Gouverneurs, und ein furchtbarer Stier mit breiter Stirne und kräftigem Nacken, schritt daraus hervor. Der plötzliche, überraschende Anblick der unzähligen Volksmenge rings auf den Sitzen und an den Schranken, machte ihn stutzend. Er sah sich einen Augenblick verwundert um, beroch die Erde, und eilte dann mit gesenktem Kopfe auf eine in der Mitte der Arena errichtete Säule zu, worauf ein roth gekleideter Affe saß, welcher über diesen Besuch dergestalt in Furcht gerieth, daß er seine Kette zerriß, über die Schranken sprang und sich unter die Zuschauer flüchtete, wodurch ringsum lautes Gelächter die Stille unterbrach.

Aber zur Seite hielten die Piccadores auf andalusischen Pferden sitzend, und mit langen Speeren bewaffnet. In der Nähe war eine niedere Scheidewand, damit sie sich bei dringender Gefahr retten möchten, oder man ihnen zu Hülfe kommen könnte. — Als der Stier sie erblickte, rannte er auf den ersten los, der mit spitziger Lanze das Thier gewandt abwies, welches nun mit verdoppelter Wuth auf den zweiten stieß, und Mann und Pferd niederrennend über sie hinfiel. Eine Staubwolke verbarg sie den Zuschauern, und erst als diese vom Winde zerstreut war, zeigte sichs, daß blos das Pferd verwundet worden, aber so schrecklich, daß es nur noch wenige Minuten zu leben hatte; dennoch schleppte sich sein Reiter noch eine kleine Strecke darauf fort, denn jene, welche ihre Pferde nicht lebend aus dem Circus bringen, erhalten keine Belohnung, und dies macht sie gefühllos gegen diese. Dort lag nun das arme Thier in Todesangst sich krümmend, keiner der grausamen Menschen hatte auch nur Erbarmen genug, ihm den Todesstreich zu geben.

(Fortsetzung folgt.)

Mittheilungen aus der Schweiz.

Der Bieler See und seine Umgebungen.

In einem weiten, nach Osten sich verengenden, mit Städten und Dörfern besäeten Thale breitet sich der schöne Bieler See aus, dessen romantische Umgebungen Alles enthalten, was der Zeichner in dem Bilde einer vollendeten Landschaft nur zu suchen gewohnt ist. Seine Länge beträgt drei Stunden, und seine größte Breite über eine Stunde. Mit dem Neuenburger See steht er durch die Ziehl in Verbindung, welche bei Nidau dem See wieder entströmt, und in einer Entfernung von anderthalb Stunden sich mit der Aar vereinigt. Er liegt acht Fuß niedriger als der Neuenburger, und 178 Fuß höher als der Genfer See. Fast in seiner Mitte erhebt sich die Insel St. Pierre mit ihren waldigen Hügeln bis zu einer ansehnlichen Höhe über den Wasserspiegel. Bei günstigem Winde und mit tüchtigen Ruderern fährt man von Nidau in einer Stunde dahin. Während der Ueberfahrt ist das Auge keinen Augenblick unbeschäftiget, so mannichfaltig und interessant sind die Ansichten des nördlichen Ufers. Zahlreiche Dörfer und zerstreut liegende Landhäuser, umgeben mit Baumstücken und Weinbergen, in denen sämmtlich Hagelableiter aufgerichtet sind, gewähren einen herrlichen Anblick. Zum Glück sind die Besitzer dieser fruchtbaren Weinberge, deren Gewächs zu den besseren Schweizerweinen gehört, noch nicht in den Fall gekommen, sich von der Zweckmäßigkeit der Hagelableiter durch die Erfahrung zu überzeugen; denn in andern Gegenden der Schweiz haben diese gepriesenen hölzernen Talismane die Hagelkörner eben so wenig abgehalten, wie weiland Thomas Münzers Mantel die feindlichen Kugeln. Die Anwendung der Naturlehre aufs bürgerliche Leben ist sehr zu loben, nur wäre zu wünschen, daß manche Naturforscher mit etwas mehr Behutsamkeit zu Werke gehen, und nicht gleich jedem physikalischen Traum, der ihnen durch den Kopf fährt, Realität unterlegen möchten. Dieß hat gemacht, daß schon manche angebliche Erfindung in Nichts zerronnen ist, und dem Erfinder statt Dank und Bewunderung, Geringschätzung und Spott eingebracht hat.

Die Petersinsel ist im Auslande besonders dadurch merkwürdig und bekannt geworden, daß J. J. Rousseau im Jahr 1765 beinahe zwei Monate darauf zubrachte. In seinen Rêveries redet er auf eine eben so geistreiche als rührende Weise von den köstlichen Tagen, welche er auf dieser Insel im Umgange mit der braven Pachtersfamilie und seiner treuen Therese verlebte. In der Gesellschaft dieser guten Menschen, und mitten in einer schönen Natur, schien ihm zum Glücke seines Lebens nichts mehr zu fehlen, und er würde vielleicht den Rest seiner Tage daselbst verlebt haben, wenn ihm die Regierung von Bern diese einsame Zufluchtsstätte verstattet hätte. Die Insel mißt eine Viertelstunde im Umfang, und zehn Minuten in der Breite; ihr höchster Punkt erhebt sich 121 Fuß über den Spiegel des See's. Sie wurde bis zum Jahr 1485 von Mönchen, Abkömmlingen von Ichteophagen, bewohnt, bei deren Nachbarschaft sich die Fische sehr übel befanden, wie ein alter genauer Chronikschreiber meldet. Seit der Aufhebung der Klöster ist sie Eigenthum des Spitals zu Bern geworden; ein Pächter administrirt das Gut, und besorgt zugleich die Gastwirthschaft. Auf der mittäglichen Seite bildet die Insel einen sanften Abhang,

der mit Feldern, Wiesen und Weiden bedeckt ist. Nach Osten hin ist das steile Ufer mit Weinreben bepflanzt, an welche sich ein Baumstück, und an dieses ein hochstämmiger Eichenwald anschließt. In der Richtung von Westen nach Osten erstreckt sich eine breite Allee, welche mit dem nördlichen Ufer beinahe parallel läuft, und in der Mitte mit einem achtseitigen, ziemlich geräumigen Pavillon geziert ist. Auf der Landseite ist die Aussicht durch das an die Allee gränzende Gehölz verschlossen; aber nach dem See hin und dem gegenüberliegenden nördlichen Ufer wird man durch mannichfache und reiche landschaftliche Ansichten überrascht. Dicht hinter den Dörfern Vingelz, Twann, Lücherz ꝛc., welche auf dieser Seite unmittelbar am See liegen, steigt der Jura mit seinen nackten Felsen, tiefen Schluchten und waldbewachsenen Höhen empor. Von demselben Standpunkte auf der Insel erblickt man weiter hinaus nach Westen Liegerz, Neuenstadt (Neuveville), das Schloß Schloßberg, Landreron und das Schloß St. Johann am Einfluß der Ziehl in den Bieler See. Bei Twann, in der Nähe einer Mühle, ist ein schöner Wasserfall zu sehen, und der Insel gegenüber vernimmt man ein Echo, dessen Schall mit dem Rollen des Donners große Aehnlichkeit hat. Der Theil des Jura, der der Insel gegenüber liegt, heißt der Tessenberg, und wird von einem tiefen Thal durchschnitten, dessen Eingang gesehen werden kann. Am östlichen Ende des See's, an dessen Ausfluß in die Ziehl, liegt das Städtchen Nidau mit dem alten Schloß der ehemaligen Grafen von Nidau, gegenwärtig der Sitz eines Oberamtmanns. Auf dem entgegengesetzten westlichen Ende, eine gute Stunde von der Insel, erhebt sich Erlach, so wie der Hügel von Jolimont. Das südliche Ufer ist eben und waldig, die Aussicht erweitert sich hier bis zu der langen und glänzenden Kette der Alpen, welche sich im See bespiegeln. Zur Zeit der Traubenlese ist ein gar lustiges Treiben auf der Insel, besonders an Sonntagen, wo sie von einer äußerst zahlreichen Gesellschaft aus der Nähe und Ferne besucht wird. Ehe man noch den Fuß ans Land setzt, vernimmt man schon die Klänge der fern her schallenden Musik im Pavillon, wo bis zum Einbruch der Nacht getanzt wird, und wo der Verehrer des schönen Geschlechts Gelegenheit hat, eine Ausstellung schweizerischer Jungfrauen zu bewundern, deren bezaubernde Reize selbst den verhärtetsten Hagestolzen in seinen weiberfeindlichen Entschlüssen zum Wanken bringen könnten.

(Fortsetzung folgt.)

Bemerkungen,

Die Bäderreise in der Didaskalia betreffend.

(Als nothwendige Rüge dem Hrn. Verf. Reg. Secr. H—d. in D — dt. gewidmet.)

Der Hr. Verfasser, welcher seine Reise erstchtlich auf der papiernen Landstraße, die von so manchem Reisenden betreten wird, gemacht hat, scheint von alten Anhöhen, die längst abgetragen sind, seine Ansicht genommen zu haben. Ihm möcht' ich zurufen: „Freund! das Alte ist vergangen, und siehe, es ist Alles neu geworden!" Was er in No. 69 der Didaskalia von der Quantität den Wasserversendungen zu Langenschwalbach sagt, so erreicht seine Angabe kaum den dreißigsten Theil der wirklichen Versendung. — Die Botenweiber in den benachbarten Städten, lassen mehr Krüge siegeln, als seine ganze Angabe ausmacht. Der Kaisersaal, den er als eine Spielhöhle schildert, hat seit sechs Jahren kein Spiel mehr gehabt, und selbst früher war das Spiel, des Morgens im sogenannten Judensaal, Nachmittags im Kaisersaal und Abends im Alleesaal, mithin kann keinem der Namen einer Spielhöhle beigelegt werden. Was auch der Verf. über das Spiel sagen mag, dessen Verderblichkeit nicht zu verkennen ist, so ist es doch nicht zu verkennen, daß es zu jenen Modeübeln gehört, die an Kurörtern am wenigsten zu verbannen sind. — Das alte Sprüchwort: Mundus vult decipue ꝛc., gilt auch hier. Wer gerne tanzt dem ist leicht geigen! heißt es, so geht es dem Spielsüchtigen, und man bemerket oft, daß jene, die am wenigsten vermöge ihres Einkommens das Spiel zu scheuen hätten, am wenigsten spielen. — Auch hier heißt es aber: nulla Regula sine Exceptione! In No. 69 der Didaskalia sind die Nachrichten über Schlangenbad eben so unrichtig. Dieses ist nicht zwei, sondern nur anderthalb kleine Stunden von Schwalbach entlegen. Es ist unrichtig, daß der Mainzische Antheil je an Hessen gefallen wäre, sondern dieser fiel gleich an Nassau, und nur der hessische Antheil kam erst 1814 ebenfalls unter Nassauische Regierung.

Was die vorgebliche Reise des Verfassers von Schwalbach nach Ems betrifft, so wird kein Mensch, der diese Reise je gemacht hat, begreifen, welchen Weg der V. eingeschlagen hat. Wenn er nicht über den Eulenberg bei Born, und den Uhusberg bei Adolphseck, und von da über den Frankenberg bei Bruthard, über die kein Weg führt, und welche in ganz anderer Richtung liegen, geklettert ist, so weiß man nicht, wo er die hohen steinigten Gebirge zwischen Schwalbach und Ems gesehn hat. Eine neue Chaussee, die von keiner in Deutschland übertroffen wird, führt von Schwalbach nach Ems. Wenn der V. auf der sogenannten Kehmeler Haide keine Vögel singen hörte, so muß er entweder die Kurorte im Januar besucht haben, oder die Ohren verbunden gehabt haben — denn noch vor einigen Tagen passirte ich diese Straße, und der Lerchengesang ergötzte mein Ohr. Umgesehen muß er sich auch nicht haben, oder sein Gesicht muß sehr kurz seyn, sonst hätt' er von der Kehmeler Haide rechts das schöne Thal von Laufenselden, und links die herrliche Aussicht des Wisperthals nach dem Rheine hin nicht vermissen können.

H. L. Eremitta.

Blatt der Ankündigungen.

(Fortsetzung der Ankündigungen des Journals No. 84)

Eau Persanne de Bayadères,

von Raquet et Comp. aus Paris,

für die Haut zu verschönern und frisch zu erhalten, das Fläschchen zu fl. 1. 21 kr., ist jederzeit zu haben auf der

Expedition des Frankfurter Journals.

---

(345)

BEY

von Paris und Leipzig

Fabrikant von Pariser Wollen-Shawls, Façon Cachemire, ächte Französische Cachemire und Bourre de Soye,

bezieht diese bevorstehende Messe mit einem vollständigen Sortiment in den neuesten Mustern.

Sein Lager ist während der Messe in Frankfurt a. M., Neukräme Lit. K. No. 48, und in Leipzig Grimmaische Straße No. 8 eine Treppe hoch, beständiges Lager.

Fisher's Stroud & Robinson,

(323) aus London,

Englische Spitzen-Fabrikanten,

beziehen die bevorstehende Messe wiederum mit einem ungewöhnlich großen und sehr schönen Lager ihrer bekannten Englischen Spitzen und Spitzengrund, in allen Breiten und Gattungen, weißen und schwarzen Schleiern, Tüchern, Shawls, Kleidern und mehreren neuen Artikeln, in der vollständigsten Auswahl, durchgehends neuen Mustern, und zu niedrigern Preisen als bisher.

Sie stehen wie vorige Messe in dem Hause der Herren Weissenfelder und Hoffmann, Barfüßergasse No. 90, im ersten Stock.

---

(369) **Jakob Isler u. Comp.,**

aus Wohlen, Canton Argau in der Schweiz, werden die vorstehende Ostermesse am Römerberg im breiten Gang, mit einem vollständigen Lager Italienischer Bioreti- und Venizianer-Hüte besuchen, sowohl in gebundenen als genähten Herrn-Strohhüten, Cordonnets, Bourdures, Strohlitzen, Bastbüten, und allen in dieses Fach einschlagenden Artikeln; bitten um geneigten Zuspruch, unter Versicherung einer guten und billigen Bedienung.

(374) **Hieronymus Trautwein von Worms** bezieht diese und die folgenden Frankfurter Messen mit einem wohlassortirten Lager von doppelblauen Cattunen, aus seiner eigenen Fabrike, welche sämmtlich plumbirt und daher zur zollfreien Einfuhr ins Großherzogthum Hessen geeignet sind. Niederlage ist Lit. M. No. 10, gegen der Mehlwaage über.

---

(417) **Empfehlung wollener Strumpfwaaren.**

August Zimmermann, aus Apolda, hat seinen bisherigen Laden, Bendergasse No. 130, verlassen, und in derselben Straße, Lit. J. No. 75, hinter der Nicolai-Kirche, einen andern bezogen, und empfiehlt bei dieser Gelegenheit sein Lager wollener Strümpfe, Kinderkleidchen ꝛc., die er nach den zu erwartenden niedrigen Wollpreisen billig verkauft.

---

(459) **Anzeige.**

Gebrüder Hahn aus Wien, welche gesonnen sind, ihr Waarenlager aufzuräumen, zeigen hiermit an, daß sie allen ihren Vorrath an Waaren, bestehend in einer bedeutenden Auswahl mit Silber beschlagener und unbeschlagener Meerschaumköpfe in Wachs und Oel, ächten vergoldeten türkischen und schwarzen, erdenen Ungarischen Köpfen, verschiedenen Sorten langen und kurzen Wiener Röhren, mehreren Sorten Stöcken, als: Blasröhr-, Fischangel-, Spitzen-, Rauch- und Spazierstöcken, ächten Wiener Bleistiften und mehreren dergleichen Wiener Artikel, sowohl in kleinen als in großen Parthien, um die billigst herabgesetzten Preise verkaufen. Sie haben ihren Laden am Main an der Wasserseite, zwischen dem h. Geist- und Fahrthor.

---

(401) **Badhaus-Empfehlung.**

Unterzeichnete empfiehlt sich einem geehrten Kurpublikum mit dem nun von ihr ganz auf eigene Rechnung übernommenen Badhaus zum Engel in der angenehmsten Lage, in der Nähe des Kurbrunnens und am Kranz gelegen, mit vielen schönen, gut meublirten Zimmern und guten Bädern versehen, für die nahe bevorstehende Kurzeit ganz ergebenst. Mit der Sorgfalt für die Bequemlichkeit der sie Besuchenden wird sie auch möglichst billige und gute Bedienung verbinden, und das Zutrauen und die Zufriedenheit der verehrlichen Gäste zu erringen suchen.

Wiesbaden, den 14. März 1826.

Wittwe Haßloch, im Engel.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 85. Sonntag, 26. März 1826.

Die Auferstehung.

Langsam ziehen schwarze Wolken,
Dunkel ist die stille Nacht;
Heil'ge Stille herrscht am Felsen,
Den die Kriegerschaar bewacht;
Durch das Dunkel blinkt die Rüstung,
Blinkt der hochgehalt'ne Speer;
Todessäuseln weht vom Grabe,
Banges Grauen rings umher.

Keine Morgensterne schimmern,
Tagverkündend, hell herab;
Todesengel schweben nieder,
Schweben um das Felsengrab,
Schweben um die stummen Wächter,
Bleich, wie trübes Mondenlicht,
Leichter Aether ihre Schwingen,
Stiller Ernst ihr Angesicht.

Strahl von Osten, Gottesflamme,
Sonne, kehrt dein holder Blick,
Kehrst du nicht mit schönern Strahlen
Heller, herrlicher zurück?
Soll die Nacht denn ewig währen,
Herrschen nur der bleiche Tod?
Soll nicht freundlich leuchten eines
Ew'gen Lebens Morgenroth?

Soll der Geist, von Gott geschaffen,
Soll die Wahrheit nicht bestehn?
Soll sie unter'm Grabeshügel,
Gleich der Lüge, untergehn?
Soll das Laster, soll der Spötter
Oft allein nur glücklich seyn,
Und die Tugend unbelohnet
Dulden Erdenschmach und Pein?

Aber horch! es sausen Stürme,
Wälder hallen dumpfen Ton,
Und wie Gottes Donner rollt es
Laut heran vom Libanon,
Berge beben, Festen wank n,
Bäche rauschen ihre Bahn,
Stärker wogen laute Strö ne,
Höher schwillt der O ean.

Wächter sinken; Todesengel
Schwinden auf den Ruf des Herrn;
Stürme schweigen, Wolken fliehen,
Und ein heller Morgenstern
Senkt vom hohen Himmelsbogen
Seinen ew'gen Strahl herab,
Und aus purpurhellen Wolken
Neigt ein Engel sich auf's Grab.

In der Rechten eine Palme,
Oeffnet er des Grabes Thor;
Und verklärt, in Sonnenklarheit,
Steigt der Fromme frei empor.
Auferstanden ist der Fromme
Zu der ew'gen Herrlichkeit!
Auferstanden! auferstanden!
Jauchzt es durch die Himmel weit.

Geister, die zu besserm Leben
Gott, der Weltenschöpfer, schuf,
Läßt er nicht im Grab vermodern,
Weckt zur Ewigkeit sein Ruf.
Wahrheit läßt er ewig flammen,
Und der Tugend Licht bestehn;
Irrthum läßt er, Spöttereien
Und das Laster untergehn.

Mag ihn grause Nacht verhüllen,
Und Gewittersturm ihm dräu'n;
Mag die Fluth der Zeiten tosen,
Und der freche Spötter schrein;
Mag das Grab die Hülle decken:
Ewig, ewig, ewig flammt
Doch der schöne Himmelsfunken,
Der von höh'ren Welten stammt.

Geister können nicht verwesen,
Steigen aus des Grabes Nacht;
Ewig muß die Flamme lodern,
Die der Schöpfer angefacht.
Jauchzt, ihr Seelen! denn wir werden
Nach dem Schlummer auferstehn!
Droben, droben über Sternen
Uns im Lichte wiedersehn!

Heinrich der Franke.

Hyppolit.

Eine spanische Novelle, von J. M. P . . . . e.

(Abendlecture.)

Um indessen die Wuth des Stiers abzulenken, und dem gestürzten Kameraden Luft zu machen, war gleich Anfangs einer der Culos oder Fußkämpfer über das niedere Geländer gesprungen, und hatte den wüthenden Ochsen nach einer andern Seite gelockt, indem er ihm mancherlei farbiges Tuch vorhielt; allein erst nachdem die Piccadores noch einige Zeit ihre Gewandtheit gezeigt hatten, kam die Reihe an diese Culos, welche nun in die Schranken traten, um das Thier noch wüthender zu machen. Mit unglaublicher Kaltblütigkeit ließen sie es mit gebücktem Kopfe ganz nahe kommen, und wichen seinem Stoß durch einen Seitensprung aus, nachdem sie nicht ohne Erfolg versucht hatten ihm gewandt einige Pfeile mit Widerhacken, behängt mit Bändern von allerlei Farben, (Banderillas) zu beiden Seiten der Hörner im Halse zu befestigen. Manche dieser Banderillas hatten Raketen, welche verknallten und den Stier völlig rasend machten. So oft eine solche Raketenbanderilla angebracht wurde, erscholl ein huronenmäßiges Bravo, und des Beifalls war kein Ende.

Jetzt erschallt der Ruf ringsum matalo, matalo, man tödte ihn, man tödte ihn, und alsbald zogen sich die Culos zurück. Statt des Matators erschien Hippolit an den Schranken, und lauter Beifall erscholl, auch hörte nicht eher das Rufen, Händeklatschen und Wehen der Sacktücher auf, als bis der Statthalter zugab, daß der schöne Franke, wie man Hippoliten nannte, den Stier fälle. Unerschrocken trat dieser nun in die Schranken, indem er ein blankes Schwert in der Rechten und ein rothes Tuch in der Linken hielt, welches an dünne Stäbe befestigt war.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurter Volksbühne.

Am 16. März. Preciosa, Schauspiel von Wolf; Musik von C. M. v. Weber.

Ueber die geist- und charaktervolle Musik Carl Maria von Webers, erlaube man uns noch zweierlei zu berühren. Zuerst begrüßen wir freudig das glückliche und zu deutscher wahrer Naturauffassung erhobene Liedertalent des Komponisten in dem Zigeunerchor: „im Wald.“ Wer, der Natur liebt und die ungewissen Schatten des Waldes, die Einsamkeit in der stummen Baumwelt — hat nicht schon in kecker Lust und von geheimen Schauern durchrieselt, so das Echo im Waldthale geweckt? Dieses Hineinrufen und widerhallen, dieses ahnungsvolle Schweigen und seltsame Flüstern der Mondnacht im Walde, alles, alles lebt in Webers Tönen, und ganz fremd und wunderlich klingen Violinen und Pikkolflöten hinein, ein Räthsel im Räthsel, wie der Sohn Indiens (nach der ziemlich sichern Annahme, daß die Zigeuner indischen Ursprungs sind) in unsern Hainen. In dieser unvergleichlichen Scene geht das Zigeunerleben so poetisch, das heißt wahr, auf, daß man sich fast ärgern könnte, vorher die andern Scenen gesehen zu haben; und man trägt aus ihr mehr geistigen Gehalt davon, als aus allen Opern Rossini's zusammengenommen; so viel mehr ist (wenigstens uns) Wahrheit und Geist, als Lüge und Sinnlichkeit.

Weil aber Weber hier so Treffliches geleistet hat und auch durch seine andern Werke so stark und fest dasteht: dürfen wir hier einmal unsere Ansicht vom Melodrama aussprechen, ohne die Besorgniß, jemanden unmittelbar und zu tief zu verletzen. Das Melodrama ist die rohste Verbindung der Poesie und Musik, nämlich die äußere Nebeneinanderstellung beider, ohne innere Vereinigung. Das Gedicht wird schlechthin declamatorisch vorgetragen, die Musik geht daneben als wirkliche Begleitung, oder in der Gestalt von Vor-, Zwischen- und Nachspielen fort. In dieser Zusammenstellung kann die Musik zweierlei Bedeutung erhalten. Erstens kann sie sich selbst, ihr wirkliches Bestehen in der vom Dichter angenommenen Handlung darstellen, mithin als äußerer Gegenstand in oder neben dem Vorgange erscheinen. Dahin gehört ihre Anwendung zu Märschen, Tanzstücken und dergleichen. Diese Anwendung der Musik zu außerordentlichen Zwecken des Dichters ist der Idee nach vollkommen in sich gerechtfertigt, und unterliegt an sich nur dem Gebote, stets der Absicht des Dichters entsprechend zu seyn. Treffliches hat hierin C. M. von Weber in Preciosa z. B. in seinem originellen Zigeunermarsche geleistet. — Eine unbedachte Anwendung der Musik in dieser Sphäre ist es zu nennen, wenn durch sie hörbare Naturerscheinungen, z. B. Sturm, Regen, Ungewitter, Meeresbrausen dargestellt werden sollen. Nicht, als vermöchte die Tonkunst nicht, sich dem Klange dieser Naturereignisse körperlich nachbildend anzuschmiegen: sondern weil die Musik in jener Sphäre nicht das tauglichste Mittel abgibt und unsre so weit ausgebildete Theatermaschinerie jene Naturklänge weit täuschender, naturwahrer und angemessener nachbildet, muß uns diese Anwendung der Musik verwerflich erscheinen.

Zweitens kann die Musik melodramatisch zur Unterstützung und Erhöhung des Ausdrucks angewendet werden, und Vorzugsweise in dieser Vereinigung mit Musik heißt das Drama Melodrama. Allein dieser Gestaltung scheint im Allgemeinen eine unwahre und deshalb nichtige Idee zum Grunde zu liegen. — Musik ist nur als das Erzeugniß einer erhöhten Gemüthsanregung in dem, der sich musikalisch ausdrückt, natürlich denkbar. Die Gefühls- und Ahnungsseite muß sich im Singenden so weit erhöht und so entschieden gestaltet haben, daß die gesungen und unbestimmt gelassenen musikalischen Bestandtheile in der Sprache nicht mehr für den Ausdruck genügen und sich in größerer Masse, Bestimmtheit und Kraft neben

der in der Sprache herrschenden Reflexionstendenz, oder über sie hinaus erheben. Dann geht also vor allem die Sprache des bewegten Individuums in Gesang über. Die zu dem Gesange hinzutretende Begleitung ist nur eine Folge aus diesem selbst, der Wiederklang dessen, was die Seele des Sängers bewegt, in der ihn umgebenden Außenwelt, die subjective Weltanschauung des Sängers. Die Hörer vernehmen und verstehen ebenfalls die Begleitung des Gesangs nur als äußern Nachklang dessen, was in der Weise des Sängers selbsteigne Sprache gewonnen hat.

Aus dieser (wie uns scheint) unabweislichen Vorstellung zeigt sich nun die Idee des Melodrama naturwidrig und lügenhaft. Das musikalische Element ist im Kunstwerke nicht einmal so mächtig geworden, die Sprache der darzustellenden Personen zum Gesange zu erheben, und während der Mensch, der wesentliche Gegenstand des Drama, unter der musikalischen Sphäre verweilt, während seiner Gemüthsanregung das Vermögen gebricht, musikalische Gestalt, Fülle und Bestimmtheit zu gewinnen, soll in ihm die Außen- und Nebenwelt zu musikalischer Bedeutsamkeit erhoben werden — kurz, eine Gemüthsbewegung soll äußerlich und entfernt eine Wirkung äußern, zu der sie nicht einmal in sich selbst Kraft gewonnen hat. Wir erblicken also in der Außenwelt eine Bewegung (Begleitung — Musik neben Rede) ohne bewegende Ursache und inmitten einer erhöhten, musikalisch angeregten Welt das höchste und Hauptwesen, den Menschen, für den jene geschaffen ist, — in einem niedrigern, unbewegten, unmusikalischen Zustande. Diese Umkehrung der Natur zur Unnatur erscheint nicht bloß in ihrem Gedanken nichtig, sondern wirkt auch auf das unbewußte Gefühl mit dem Eindrucke des Räthselvollen, Unheimlichen. Die Richtigkeit dieser Auffassung beweiset sich uns unter andern aus der einzig zulässigen Anwendung der melodramatischen Form, in den Fällen nämlich, wo etwas Unheimliches, Wider- oder Uebernatürliches, Unter- oder Uebermenschliches dargestellt werden soll. Richtig empfunden scheint es uns daher, daß z. B. Carl Maria von Weber in der Kugelgießscene von dieser Zusammenstellung der Rede und Musik Gebrauch macht. Und wie dieser Componist das Untermenschliche melodramatisch eingeführt, so hat Beethoven in seiner Musik zu Göthe's Egmont der überirdischen Erscheinung Klärchens die Sprache der Tonkunst verliehen; Egmont aber, als Mensch neben jener Erscheinung untergeordnet zu denken, verläßt die Wortsprache nicht.

Wo nun nach unsrer obigen Ausführung die Form des Melodrama unnatürlich angewendet ist, da giebt sich die Musik der Empfindung und der Reflexion als ein willkührlich Zugefügtes, als Ueberladung und Störung zu erkennen. Man kann nicht absehen, was sie eigentlich bedeuten und ausdrücken soll; denn alles was im Menschen vorgeht und unter der musikalischen Sphäre verweilt, findet seinen eignen und vollkommen zureichenden Ausdruck in Miene, Geberde und Rede und diese eignen Ausdrucksmittel für fremde aufgeben, ist im Grunde eben so widersinnig, als wollte Einer deklamiren und ein Andrer neben ihm die dazu gehörigen Mienen und Geberden machen.

Dabei erhalten wir aber im Melodrama für die theuern Opfer der Wahrheit gar keinen Ersatz. Denn so viel Raum kann der Musik vernünftiger Weise nie eingeräumt werden, daß sie, nach ihrem Vermögen vollständige, und befriedigende Bedeutung erhielte. Wir empfangen daher eine Reihe von Andeutungen, die wir nur für unvollführte Anfänge, mithin als etwas Unvollständiges, unreif Gebliebnes, als etwas Unhaltbares erkennen — ein ohnmächtiges, widrig berührendes Ringen einer Kunst gegen die andre zur Vernichtung beider. Auch dem unbewußten Gefühle verräth sich dieser Eindruck durch die nimmer befriedigte Spannung, in die das Melodrama versetzt. Aus allen diesen Gründen kann man auch geradezu annehmen, daß kein Melodrama durch diese seine Form jemals künstlerische Wirkung erhalte. So weit man diese empfindet, gehört sie den Trümmern der einen, oder der andern Kunst, nicht dem Ganzen an, und würde ohne jene naturwidrige Vermischung ungleich höher seyn. Gewiß wird sich auch kein Künstler so leicht zu einem solchen Werke entschließen, wenn ihn nicht etwa äußerliche Umstände (bisweilen das Bedürfniß, etwas öffentlich zu leisten, bei dem Mangel an einem Operngedichte) oder die Unfähigkeit zu einer gereiftern, gehaltvollern Schöpfung bestimmen.

Der Erfolg hat auch bewiesen, daß selbst gehaltreichere Leistungen die verfehlte Gattung nicht aufrecht erhalten konnten. Sie galt nur dann und so lange, als es an befriedigenden neuen Opern mangelte.

Am 18. März. Das Quartettchen im Hause, Lustspiel in einem Aufzuge von Contessa. Hierauf: Es spukt! Lustspiel in zwei Abtheilungen, von Weißenthurn.

Am 19. März. Die diebische Elster, Oper von Rossini. Herr Forti: Fernando Villabella.

Repertoire.

Dienstag, 28. März. Figaros Hochzeit, Oper. Figaro, Herr Forti.

Mittwoch, 29. März. (Zum Erstenmale.) Der Erbvertrag, Drama.

Donnerstag, 30. März. Aschenbrödel. Aschenbrödel, Dem. Koch.

Freitag, 31. März. Das Käthchen von Heilbronn, Schauspiel.

Samstag, 1. April. Faust, Oper. Faust, Herr Forti.

Sonntag, 2. April. Donna Diana. Schausp. Donna Diana, Mad. Neumann, großherzogl. bad. Hofschauspielerin.

Blatt der Ankündigungen.

(Fortsetzung der Ankündigungen des Journals No. 85.)

(480) **Gebrüder Löb aus Münster, in der Schnurgasse No. 71, der Einhorn-Apotheke gegenüber, in Frankfurt a. M.,**

empfehlen sich mit folgenden Artikeln, als: alle Farben wollene Tücher, blau, grau, grün und mehrere Farben, 10/4, 11/4, 12/4 breit, den Staab zu 3, 4, 5, 6, 7 bis zu fl. 18, wobei sich viele Reste von 1, 2, 3, 4 bis 6 Staab befinden, von welchen vieles unter dem Fabrikpreis verkauft wird.

Billard- und Livretuch, Casimir von allen Farben, weiße Köper-Moulton, Hemderflanell zu verschiedenen Preisen, weiße Piquées, glatt und carrirt, die Elle 30, 40 bis 50 kr.; 6/4, 7/4 breiten Battistmousselin, die Elle 18 und 24 kr., 3/4 breiten ditto zu 18, 24 und 40 kr., 12/4 und 14/4 breiten ditto zu 33, 36 bis 48 kr.; Amens 6/4 und 8/4, per Elle 12, 14 und 24 kr., doppelt Amens, 8/4 breiten, per Elle 24 und 26 kr., weißen und farbigen Jaconet-Dymity, genannt englischer Barchent, zu verschiedenen Preisen, englischen Cattun, die Elle 12, 18 und 26 kr., Merinos, Manchester, Bettbarchent und Futterbarchent, Zwilch, rothes und blaues Bettzeug, ächten Ostindischen Nanquin, das Stückchen zu fl. 1 28 kr., alle Farben Nanquinet, wollenes Sommerzeug, Westenzeuge, Jaconets, Mousselin und Batistmousselin, Hals- und Sacktücher und leinene Sacktücher, Baumwollenzeug, englische Strick-Baumwolle, viele Reste franz. Battiste, Franzen.

Obige Waaren werden, sowohl im Großen wie im Ausschnitte, im Fabrikpreis verkauft; verschiedene Artikel werden unter dem Fabrikpreis abgegeben.

Sie bitten ihre Gönner um geneigten Zuspruch und versprechen die beste und reellste Bedienung.

---

(481) Mit allen Sorten guten Spielkarten eigner Fabrik, empfehle ich mich höflichst.

Johann Anton Steinberger,
in der Schnurgasse Lit. L. 73.

---

(291) Die nächstkommende Ostermesse wird Unterzeichneter mit seinen Pariser Wachsperlen, aus seiner Fabrik in Mainz, sein fortdaurendes Lager bei Herrn Drehermeister Schmidt unter der Catharinenpforte, so wie die vorigen Messen, haben, und bittet ein geehrtes Publikum um geneigten Zuspruch.

Johann Wagner,
Perlenfabrikant aus Mainz.

---

(388) **P. J. LEBÉE aus VALENCIENNES,**

bezieht diese Messe wieder mit einem vollständig assortirten Lager von franz. Batiste, batistene Taschen- und Halstücher, Linon, Gaze und Cammertuch, eigener Fabrik, und empfiehlt sich seinen verehrten Freunden auf's ergebenste. Er steht nicht mehr im Braunfels, sondern gegenwärtige und folgende Messen im Laden] der Herren Theissinger's Erben unter der neuen Krām, neben den Herren H. Gontard et Comp., und dem Herrn E. L. Reifs gegenüber.

---

(416) **Das Englische Spitzen-Lager**
von
William Wood, Leaver & Son,
Fabrikanten aus Antwerpen und Nottingham,
ist, wie früher, auch in bevorstehender Messe Neukrām Lit. K. No. 103, im Hause des Hrn. J. S. Fries.

---

(435) **Carl Weismann,**

im ehemaligen Local der Herren Souchay und Comp., Lit. J. No. 62 nächst dem Fahrthor, empfiehlt sein wohlassortirtes Waarenlager in Niederländer Tücher, Casimirs ꝛc., ächt Göttinger Camlots, dergleichen Möbel-Baracan ꝛc., zu den billigsten Preisen.

Auch befindet sich bei demselben ein Commissionslager von grauen Canefas und weißgebleichter Leinwand, von einer der besten schwäbischen Fabriken, ebenfalls zu den billigsten Preisen.

---

(420) Ein Mann, in seinen besten Jahren, der die Oekonomie wie auch die Viehzucht aus dem Grunde versteht, wünscht auf ein Gut in hiesiger Gegend als Verwalter angestellt zu werden, wo ihm auch von seinem Gericht die besten Zeugnisse mitgetheilt werden; zu erfragen in Lit. B. No. 54.

Frankfurt a. M., den 13. März 1826.

---

(482) Tücher und Kleidungsstücke, die durch Motten, Nagelrisse und dergl. schadhaft wurden, werden wieder so ausgebessert, daß der Schaden kaum merkbar wird. Judengasse No. 82 gegendem steinern Haus über.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 86. Montag, 27. März 1826.

Hyppolit.

Eine spanische Novelle, von J. M. P . . . . e.

(Abendlecture.)

(Fortsetzung.)

Kaum hatte er mit dem ihm eigenen Anstande den Statthalter und die Versammlung begrüßt, als auch schon der wuthschnaubende Stier auf ihn anrannte. Der rauschende Beifall machte plötzlich einer Todtenstille Platz, kein Lüftchen wehete, kein Athemzug ging, mit einemmal schien die ganze Versammlung versteinert, so allgemeines Interesse erweckte der schöne Kämpfer, und wahrlich fehlt wenig an seinem Untergang, denn erreicht ihn das gewaltige Thier, so war der grausamste, martervollste Tod ihm gewiß. Doch Hyppolit war unverzagt, und schien sein Spiel mit dem mächtigen Ochsen zu treiben; zwei bis dreimal ließ er ihn mit den gewaltigen Hörnern bis an seine Füße kommen, sprang dann behende zur Seite und der Stier trieb unter lautem Gelächter der Menge nur Sand und Stein in die Luft, oder rannte auch gegen die Wände. Nun aber scheint kein Entrinnen für Hyppolit mehr möglich. Gegen die Schranken gepreßt ist das linke Horn des Thieres nur noch spannenweit von seiner Brust; ein unwillkührlicher Angstschrei tönt von dem Amphitheater herab, allein in demselben Augenblick ist auch der Rückenwirbel des Stiers in dem Genicke zerschnitten; er starrt zurück, seine Augen umwolkt Finsterniß; er stürzt auf die Knie vor dem Sieger, und Blut entströmt aus Maul und Nase; der Meisterstreich wird erkannt und das Thier vollends getödtet.

Es war nun des Lobens und Beifallrufens kein Ende. Die Damen bewegten ihre Fächer, die Herren ihre Tücher. Eine Dame sagte: „Mit welcher Grazie hat er den Stier getödtet," und warf dem Sieger ihren Fächer zu. Seine Freunde sahen dies nicht sobald, als sie Halstücher, Oberkleider und sogar ihre Westen ihm zuwarfen, ein hocherbrendes Zeichen des Beifalls *).

*) So sonderbar dieses auch nach unseren Begriffen scheinen mag, so ist es doch eine von vielen Reisenden bestätigte Thatsache. — Das Wahre ist nicht immer wahrscheinlich.

Hyppolit sammelte alles sorgfältig, stieg die Stufen hinan und mit freundlich dankende Miene gab er die Dinge ihren Eigenthümern zurück. Die Dame, welche ihm zuerst den Fächer zugeworfen, war seine Cousine; er trat jetzt in ihre Loge, und überreichte ihr diesen lächelnd. Muthwillig sagte die schalkhafte Lälia zu ihm: „Wie, lieber Hyppolit, magst Du den Frauen so bang ums Herz machen. Sieh da meine Freundin," (auf die schöne Isabelle deutend, deren holdes Antlitz eine glühende Röthe deckte, welche sie kaum unter dem Fächer verbergen konnte,) „sie hat sich fürchterlich um Dich geängstigt; Du mußt den Schrei des Entsetzens gehört haben, welchen Deine Gefahr manchem schönen Munde entriß." Hier blickte sie schalkhaft auf Isabella, dann fuhr sie fort: „Ich dachte, daß ich wenigstens nicht die Letzte seyn dürfte, Dir die allgemeine Freude über den errungenen Sieg zu bezeugen."

Hyppolit. „Was Du mir sagst, liebe Lälia, ist wohl nur Scherz; es mögte schwer fallen, dünkt mich, daß Frauen, die an solche Schauspiele von Kindheit auf gewöhnt sind, viel Sorge für einen Kämpfer haben, und besonders an einem, der ihrem Volke nur halb angehört, großes Interesse nehmen sollten."

Lälia. Deine Bescheidenheit geht hier zu weit, Hyppolit, denn die Beweise des allgemeinen Interesse, lassen wohl keinem Zweifel Raum. Aber (schalkhaft) ich seh, daß ich meine Freundin in Verlegenheit gebracht habe, ich muß schon meinen Fehler wieder gut machen. Es ist in der That nicht so sehr auffallend, wenn sie sich bei der Todesgefahr eines Menschen ängstigte, ist sie doch nicht an diese Spiele gewöhnt; sie mögte sich wohl auch bei einem andern Kämpfer geängstigt haben."

„Wirklich," nahm Isabella das Wort, nachdem sie sich von ihrer Verwirrung erholt hatte, „wirklich stellte ich mir diese Spiele minder schreckhaft vor, und ich habe Mühe zu begreifen, wie ein gesittetes Volk an solchen Barbarismen Vergnügen finden kann."

Hyppolit. „Mich wundert sehr, dieses Urtheil aus dem Munde einer Spanierin zu hören, die ich, nach dem Aeußern zu schließen, vor mir zu haben

glaube. Mich deucht, die Schönen dieses Landes haben wenige Dinge, die ihre Einbildungskraft so sehr in Bewegung setzen als gerade diese Gefechte. Sie müssen die Verzierung an dem Kopfe des erlegten Stiers gesehen haben; es ist bekannt, daß die Tochter des Statthalters sie mit eigenen Händen gewirkt hat. Man sagt, wir hätten die Stiergefechte von den Griechen erhalten; wenn ein so gebildetes Volk sie nicht verwarf, so mögten wir uns ihrer vielleicht nicht schämen dürfen. Auch meine ich, sie seyen eine treffliche Schule des Muthes und der Gewandtheit im Kampf, ein Vereinigungspunkt der zerstreuten Menschen, wo manches neue Freundschaftsband geknüpft wird, wie sie mir denn heute das Glück verschafften, eine neue, interessante Bekanntschaft in Ihnen zu machen.

Isabella. „Ich gebe Ihnen das Kompliment zurück, ohne daß mich jedoch ihre Gründe überzeugt haben. Es scheint, Sie haben eine große Vorliebe für diese Kämpfe, sonst würden Sie sicher anderst urtheilen. In Ihrem vormaligen Vaterland würden dergleichen Lustbarkeiten wahrscheinlich weniger Glück machen. Man hat dort keine Stiergefechte, und doch muß jeder Unbefangene zugeben, daß es den Franzosen weder an Geselligkeit noch an Muth fehlt."

Lälia. „Du darfst Dich nicht wundern, lieber Vetter, wenn Du hörst, daß meine Freundin, trotz ihres vaterländischen Anzuges, so eifrig die Parthei Deiner Landsleute nimmt; sie ist erst vor einigen Tagen aus Frankreich gekommen, wo sie erzogen wurde, denn frühzeitig verlor sie ihre Eltern, und lebte seitdem bei einer nahen Anverwandten zu Bordeaux. Wir kannten uns schon als Kinder, deßwegen verlangte mich sie wieder zu sehen, und ich quälte ihre Tante so lange, bis sie hierher kam. Ihr Name ist Isabella Cervallos; Du mußt Dich der Familie erinnern."

(Fortsetzung folgt.)

Mittheilungen aus der Schweiz.

Der Bieler See und seine Umgebungen.

(Fortsetzung.)

Dem Pavillon gegenüber, auf der südlichen Abdachung des hohen, die Insel durchziehenden Erdwalles, liegt das Wirthshaus mit den Oekonomiegebäuden. Das Innere des Hauses ist geräumig und enthält viele, zum Theil recht freundliche Zimmer, aus welchen man die Aussicht auf den See und das angebaute Land der Insel genießt. Aus Achtung gegen Rousseau's Andenken hat man in dem prunklosen Zimmer, welches er bewohnte, keine Veränderungen vorgenommen. Die Wände sind mit unzähligen obscuren Namen und poetischen Herzensergießungen bekritzelt, und nicht weniger reich an beiden ist das darin aufgestellte Fremdenbuch. Ein Pater aus dem Pays de Vaud hat sich neulich mit folgenden Versen darin verewigt:

Ici l'enfer a placé le berceau,
de ce scélérat de ce perfide Rousseau.

In der Hauptgallerie des Pachthauses hängt ein sehr großer in Oel gemalter Plan des Bieler See's und seiner Ufergegenden. Obschon er keinen Kunstwerth hat, so dient er doch dazu, den Fremden auf alle interessante Punkte der Insel und der Ufergegenden aufmerksam zu machen. Der höher gelegene Landstrich der ersteren bildet theils einen reizenden englischen Garten, theils einen unregelmäßigen hochstämmigen Wald. Westwärts von der Insel erblickt man noch ein kleines unangebautes Eiland, welches das Material zur Ausbesserung und Befestigung der Ufer der ersten liefert. — Die Communikation zwischen den an dem Bieler und Neuenburger See gelegenen Ortschaften wird in der Kürze durch ein Dampfschiff, welches beide See'n ihrer ganzen Länge nach, von Yverdün bis nach Nidau, wöchentlich 4 bis 5 mal befahren wird, sehr erleichtert werden.

Zwischen Biel und Nidau hat die Gegend mehr das Ansehen eines englischen Gartens, als eines zu ökonomischen Zwecken benutzten Landstriches. Mehrere Linden- und Pappel-Alleen durchkreuzen den schönen Wiesenplan nach verschiedenen Richtungen. Er wird durch den neuerbauten großen Kanal bewässert, der die Schüß aufnimmt, und sich in den See ausmündet. Dieser, der Vollendung sich nahende Kanal ist die erste bedeutende Arbeit, welche man unternommen hat, um das flache Land zwischen dem See und der Stadt Biel gegen Ueberschwemmungen zu sichern. Sie liegt am Fuße des Jura, von welchem die Süß oder Schüs in die Ebene von Bözingen herabströmt.

(Fortsetzung folgt.)

Literatur.

„Briefe über G. Friederich's (Fr. Sonntagsprediger an der Weißfrauenkirche zu Frankfurt a. M.) Serena. Als Anleitung für Mütter und Erzieherinnen zum richtigen Gebrauche dieses Werkes. Von einem praktischen Erzieher (Eduard Bernstein). Frankfurt a. M. bei J. D. Sauerländer."

Die hier ausgeführte Idee des geist- und kenntnißreichen Verf., der seit einer bedeutenden Reihe von Jahren schon sich unablässig der weiblichen Erziehung weiht, und den Unterricht seit jener Zeit in mehreren der vorzüglichsten weiblichen Erziehungsanstalten des Vaterlandes geleitet hat und noch leitet, macht seinem Streben: das Gute möglichst zu verbreiten, Ehre.

Durchdrungen von der Zweckmäßigkeit jenes, auch in diesen Blättern schon einigemal besprochenen, so allgemein verbreiteten und beliebten Bildungs- und Erbauungsbuches für die weibliche Jugend, (dasselbe hat binnen kurzer Zeit drei Auflagen erlebt, und ist in fremde Sprache übersetzt) giebt er in diesen wenigen aber gehaltreichen Bogen, Müttern und Erzieherinnen einen kurzen Abriß des Inhaltes, begleitet von seinem

Rathe und seinen Erfahrungen, hinsichtlich der Anwendung desselben auf edle und jugendliche Gemüther.

Vorzüglich dankbar werden ihm die ersteren auch für die reiche Literatur seyn, die er — bei der Verlegenheit, in welcher sich dieselben nicht selten befinden, ihren Töchtern und Zöglingen ein wahrhaft nützliches Buch zu schenken — hier am Schlusse in besonnener Auswahl mittheilt, und vor dem Gifte ungewählter Lektüre warnt.

Doch, mehr als alle Erhebung dieses Werkchens, wird eine kleine Probe von den Ansichten des Verf. hinsichtlich ächter weiblicher Bildung, den Leser über den Werth dieser Schrift belehren.

So sagt er u. a. Seite 12: Ich glaube bewiesen zu haben, daß Frauenwürde als ein weltgeschichtlicher Gedanke immer mehr gesteigert worden bis zur neuesten Zeit. Und ein wahrhaft schöner Gedanke, der erst keimt, bildet sich nur immer mehr aus! Mit Recht hält man Häuslichkeit für ein wichtiges Erforderniß des weiblichen Wirkungskreises. Darum ist sie aber nicht das einzige. Der Mensch will mehr, als essen, trinken und sich kleiden; sein Geist strebt, sich zu bilden, sein Herz, sich zu veredeln. Wehe denen, die da glauben, daß man Eins seyn könne, ohne das andere! Eine engherzige Behandlung der Einnahme und Ausgabe ist darum noch keine Häuslichkeit. Mit Häuslichkeit verträgt sich die Bildung sehr gut. Wenn manche sagen, daß die Fähigkeit, eine gute Suppe kochen zu können, mehr werth sey, als alle Weisheit, so ruft eine geachtete Erzieherin unserer Tage mit Recht aus: „O heilige Einfalt! kann denn die Weisheit keine Suppe kochen, deßhalb weil sie Weisheit ist?" Wahrhaft gebildete Frauen sind stets zugleich häuslich gewesen, ja sind es um so mehr gewesen, eben weil sie gebildet waren. Das Gegentheil aber hat sich nur in zu vielen Beispielen bewährt. Wollte man mir einwenden, daß man eben in der gebildeten Klasse so viele unhäusliche und überhaupt unweibliche Wesen finde, so möcht' ich fragen: sind denn diese gebildet? Welch ein gewichtiges Wort sprecht ihr da aus, ohne seine Bedeutung zu kennen! Glaubt doch ja nicht, Bildung bestehe darin, daß man ein wenig Klavier klimpere, eine neue Arie aus der neuesten Oper singe, das neueste Clauren'sche Vergißmeinnicht lese, aus Journallektüre wisse, wie viel neue Versknstler und fatalistische und antifatalistische Tragödienschmiede wir haben. Glaubt nicht, man müsse Walter Scott, Cooper, Irving kennen, um gebildet zu seyn. Auch ist nicht zur Bildung nöthig, alle Namen und Zahlen der Weltgeschichte, alle Städte und Fabriken der Menschen, und die Angelegenheiten der Plusmacher haarscharf zu wissen. Das ist alles noch keine Bildung. Das gehört zum Gedächtnißkram und zur Künstelei, die das Herz kalt lassen, und dem Geist kein Licht, sondern nur Schimmer geben. Wenn man aber überzeugt ist, daß Kenntniß der Sprache, Kenntniß der interessanten und großartigen Erscheinungen der Natur und der Menschenwelt, Kenntniß der Erfordernisse der Geistesschönheit, Kenntniß der einfachen, sinnigen Musik zur Bildung gehöre, dann wird man auch einsehen, daß diese Kenntnisse im weiblichen Leben unumgänglich nothwendig sind, und daß Häuslichkeit durch dieselben nicht gehindert, sondern vielmehr befördert und auf den rechten Standpunkt gestellt werde,

Wir bleiben darum des festen Glaubens, daß unser Streben, die uns anvertrauten Schülerinnen zu bilden, dem Sinne des Heilands nachringe, in welchem er zu jener edeln Maria sagte: Eins ist Noth.

Sind dies nicht goldene Aepfel in silbernen Schaalen, dem Zeitalter zur Beherzigung geboten! Mit Recht kann man darum dieses Büchlein eines Erfahrnen, denkenden Erziehers, wie Hr. Bernstein ist, allen Müttern empfehlen, deren Töchten die Serena von G. Friederich entweder schon besitzen, oder sich dieselbe noch anschaffen; ja, sogar auch denen, welche sich überhaupt nur über das Eine, was dem weiblichen Gemüthe im Lebensfrühlinge Noth thut, und über literärische Bildungsmittel für dasselbe unterrichten wollen.

M...l...

Mainz, 23. März.

Merkwürdigkeiten zweier Riesen- oder Königsschlangen, welche sich in der Menagerie des Herrn Peter Egenolf befinden, die er direkte von London bringt, und bei seiner Durchreise nach Frankfurt — hier produzirt hat.

Die zwei Riesen- oder Königs-, auch Abgottsschlangen (Boa constrictor) welche 20 Fuß lang, und schwerlich Thiere der Art auf dem Continent gesehen worden, die so kräftig sind als diese.

Schreiber dieses meynt, daß mancher Leser, wenn er auch keine Kenntniß von der Naturgeschichte hat, nicht unbefriedigt von dannen geht, wenn ihm auch das merkwürdige Schauspiel — eine Ente von der Schlange verschlingen zu sehen, nicht zu Theil werden sollte, was doch für den Freund der Naturseltenheiten und Geschichte, so wie vorzüglich für die Jugend, die in dieser Wissenschaft sich Kenntniß zu erlangen sucht, von interessantem Nutzen ist. Uebrigens gehört noch zu den größten Merkwürdigkeiten, wie die Schlangen eine lebendige Ente mit Federn verschlingen; ein Schauspiel, welches in der That für einen Freund der Naturgeschichte, so wie für die wißbegierigen Schaulustigen höchst interessant und merkwürdig ist. Schreiber dieses hat mit der größten Verwunderung mit angesehen, wie die eine Schlange in einem Zeitraum von acht Tagen fünf Enten verschlungen, und dabei erfahren hat, daß die kleinere Schlange in fünfzehn Wochen nichts, die größere hingegen während dieses Zeitraums 48 Enten, 6 Hühner und einen Hahn verschlungen hat.

Von einem Freund der Naturgeschichte.

Blatt der Ankündigungen.

(Fortsetzung der Ankündigungen des Journals No. 86.)

Auszug aus der Kölnischen Zeitung No. 41.

(488) **Benachrichtigung.**

Daß auf mein Ansuchen vom 22. Mai 1825 mir durch die Kaiserlich Königliche allerhöchst verordnete Regierung in Wien unter dem 30. November v. J., und von Sr. Excellenz dem K. K. östreichischen Minister-Residenten am hohen Bundestage, Herrn Freiherrn von Handel, in Frankfurt am Main d. d. 13. Februar das Prädikat und unbedingte Privilegium in der Haupt- und Residenzstadt Wien eine privilegirte Kölnisch-Wasser-Fabrik mit Führung der K. K. Wapen, und Titel eines Hofliferanten, mit der Verbindung, in allen Provinzial-Hauptstädten der Monarchie privilegirte Niederlagen unter der Firma: J. Luzzani, vormals C. F. Farina Allergnädigst deferirt worden. Indem ich diese hohe Begünstigung meinen verehrten Handelsfreunden und dem hochverehrlichen Publikum anzuzeigen mich beehre, benachrichtige ich zugleich dasselbe, daß die bisherige Königl brevetirte und approbirte Kölnischwasser-Fabrik unter dem Namen S. Luzzani et Söhne in Köln durch meine Austretung und mein Etablissement in Wien keine Veränderung in ihren Handlungszweigen sowohl, als auch in Hinsicht der Niederlage des Kölnischen Wassers in Frankfurt a. M. dadurch erleiden wird, und alle Anforderungen und Bestellungen pünktlich und reell bedienen, und wie vorhin immer entsprechen wird. Mein Etablissement in Wien wird mit dem k. J. eröffnet, und werde selbiges noch näher anzukündigen die Ehre haben. Ich empfehle mich daher sowohl meinen Handelsfreunden in den österreichischen und baierischen Staaten, als auch einem hochverehrten Publikum bestens, und wird Hochdasselbe mich um so mehr mit seinem Zutrauen beehren, als durch die gnädige Ertheilung des Privilegiums mein Fabrikat höhern Orts für vorzüglich gut befunden, und in Folge dieses mir meine Bitte gewährt worden ist.

Köln, am 9. März. 1826.

J. Luzzani.

(489) S. Luzzani & Söhne, vormals C. F. Farina, königl. Preußische brevetirte und approbirte kölnische Wasser-Fabrikanten aus Cöln empfehlen sich bestens, und versprechen in großen als in kleinen Parthien die billigsten Preiße. Unser Gewölbe, Ziegel Gasse, unterm Bogen Lit G. No. 156.

(490) **Nicol. Rich. Molard Sohn**
aus Lüneville,

empfiehlt sein wohl assortirtes Lager von ledernen Handschuhen, und verspricht reelle Bedienung.

Er hat seine Niederlage in der Messe immer in der Ziegelgasse Lit. G. No. 156.

(491) **J. C. Monzert,**
Pfeifenfabrikant aus Neuwied,

empfiehlt sich mit einer großen Auswahl maserner Tabakspfeifen mit und ohne silbernen Beschlägen.

Während der Messe in der weißen Schlange. in der großen Sandgasse.

(492) **J. Carl Haugendobler von St. Gallen**

empfiehlt sich mit seinem Fabriklager von Holländischer, Bielefelder und Sächsischer Leder-Leinwand, weis und gefärbt, ostindisch leinene Taschentücher eigener Fabrik. Schweizer Hanf-Nähgarn, 3 und 4fach, ganz vorzügliche Qualität. Reelle Preise und solide Bedienung lassen ihm eine große Abnahme erwarten.

Hat sein Gewölbe auf dem Römerberg I. No. 159, auf der Seite des Römers.

(493) Ein Laden auf dem Römerberg im breiten Gang No. 20, steht ganz billig zu vermiethen. Lusthabende können bei Herrn Winter im Landesberg das Nähere erfahren.

(391) **Gewölb-Veränderung.**

Christian Schmidt et Sohn,
Mousselin- und Broderie-Fabrikanten
aus Plauen im Voigtlande,

haben ihr zeitheriges Gewölbe unter der neuen Kräm Lit. G. No. 67 verlassen, und dasjenige, was Herr Stephan Tschudy aus St. Gallen inne gehabt, in der Schnurgasse bei Herrn Senator Schmidt, Lit. K. No. 106, bezogen.

Sie empfehlen ihre glatten und façonirten Artikel, vorzüglich feine Stickereien in Mull und Tull, als: Mützen, Schleyer, Umschlag-Kragen Zwischensatz, Taschen-Tücher, Striche, Roben mit und ohne Volans, Ueberröcke u. s. w. zu billigen Preisen.

(408) Ein Weinkeller, 42 Stück haltend, ist in einem Hause hinter der schönen Aussicht zu vermiethen. Näheres auf der Exp. des Journals.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 87. Dienstag, 28. März 1826.

Hyppolit.

Eine spanische Novelle, von J. M. P . . . . e.

(Abendlectüre.)

(Fortsetzung.)

Hyppolit. „Sicher erinnere ich mich ihrer. Don Geroallys war der innigste Freund meines seeligen Vaters; ich werde mich glücklich schätzen, wenn Donna Isabella mir erlaubt, ihr, so lange sie sich hier aufhält, zuweilen meine Aufwartung zu machen."

Der glückliche Hyppolit erhielt diese Erlaubniß. Sie waren jetzt in Lälias Wohnung angelangt. Hyppolit empfahl sich also den Damen, und zum erstenmale ging er ernst und gedankenvoll nach Hause. Der sanfte Blick Isabellas hatte sein Herz ergriffen, ihre edle Gestalt, ihre liebliche Stimme seine Sinne bezaubert, ihre verständige Rede seinen Geist gefesselt. Nie glaubte er ein vollkommneres Wesen gesehen zu haben. Den ganzen Tag ging er gleich einem Träumenden umher, und noch in stiller Nacht wiederholte er sich die Worte des lieblichen Mädchens. Was sie von seinen Landsleuten gesagt, bezog er auch auf sich, er rief sich in das Gedächtniß, wie sie um seinetwillen erschrocken sey. Es schmeichelte dies seiner Eitelkeit, und er zog daraus den Schluß, daß er ihr wohl nicht gleichgültig seyn mögte. „Aber wie," sagt er dann wieder im Selbstgespräch, „wenn dies Alles doch nur allgemeine Rede gewesen wäre, wenn sie vielleicht einen Geliebten hätte, oder gar schon verlobt wäre? Wie läßt sich denken, daß ein so vollkommenes Geschöpf bis jetzt unerkannt geblieben seyn sollte, wenn auch ihr ansehnliches Vermögen keine Bewerber angelockt hätte?" Mit solchen Wechselgesprächen stets mehr die Flamme der Leidenschaft aufregend, brachte er die Nacht in selbstgeschaffner Qual hin; am folgenden Morgen wollte er diesen peinlichen Zustand um jeden Preis lösen.

Isabellen ergieng es indessen nicht viel besser, oder vielmehr noch schlimmer, da ihr schon die Weiblichkeit mehr Zurückhaltung als dem Manne gebot. Und wie konnte sie sich auch Hoffnung machen, das Herz eines Mannes zu fesseln, welcher der Abgott aller Schönen Valentias war? Außerdem hielten sie andere Rücksichten ab. Sie war zu stolz, um blos die Geliebte eines Mannes zu seyn, und seine Gattin zu werden schien unmöglich, da sie noch von einem Oheim in Saragossa abhing, der, wie sie wußte, nie zugeben würde, daß sie sich mit einem Franken vermählte. Alles dieses bewog sie, die Flamme im Busen zu wahren.

Trotz diesem gedachte Lälia ihren Vetter mit der reichen Erbin zu vermählen. Hauptsächlich in dieser Absicht hatte sie selbe vermogt, zu ihr zu kommen, und der Eindruck, den die jungen Leute wechselseitig auf einander gemacht hatten, entgieng ihrem Scharfblicke nicht.

Hyppolit erhielt schon am folgenden Morgen eine Karte zur Abendgesellschaft bei Lälia, und voll Ungeduld wünschte er den langsamen Gang der Sonne beschleunigen zu können. Endlich war das prächtige Gestirn in die Wellen des nahen Meeres hinabgetaucht, und er eilte von seinem Bedienten begleitet, nach Lälias Wohnung.

Es war eine große Gesellschaft dort versammelt, denn Lälia hatte Alles aufgeboten, um ihrer schönen Freundin eine französische Soirée in Spanien zu geben, obschon die Sitten beider Länder hierin noch sehr weit von einander entfernt waren. Unter andern Personen lernte Hyppolit dort auch einen nahen Verwandten seiner geliebten Isabella Namens Ferdinand Corunna näher kennen, einen sehr würdigen Geistlichen, den er schon früher wegen seiner Menschenfreundlichkeit und hohen Verdienste schätzte; jetzt war es ihm doppelt lieb, einen so nahen Verwandten seiner Isabella in ihm zu finden. Corunna schien die Unterhaltung absichtlich auf die politischen Verhältnisse Spaniens gegen Frankreich lenken zu wollen, allein Hyppolit, zu sehr mit seiner Leidenschaft beschäftigt, achtete wenig darauf, und als Lälia jetzt gegen ihn kam, entfernte er sich mit ihr in die Nische eines Bogenfensters. Hätte er auf den redlichen Corunna geachtet, gewiß wäre ihm manche Angst und trübe Stunde erspart worden, aber die Leidenschaft ist einer Kugel zu vergleichen, die auf dem geradesten Wege ihrem Ziele zueilt. Hyppolit sah nur seine Lälia,

ihr Besitz galt ihm die ganze Welt. Mit der glühendsten Beredtsamkeit schilderte er Lälia seine Liebe, und bat sie um Rath und Beistand, als eben Isabella in Begleitung eines Geistlichen und eines andern jungen Menschen aus einem Nebensaale trat. „Wer sind jene, fragte Hyppolit, und seine Stimme zitterte vor Eifersucht. „O das sind zwei böse Dämone", antwortete Lälia mit ernsterem Tone als sie gewohnt war, „ich gäbe Alle darum, hätt' ich ihren Anblick deinem Engel ersparen können. Zwar können sie Dir nicht viel in dem Herzen Isabellens, wohl aber sonst durch ihre Bosheit schaden. Sieh den finstern, stolzen Dekan mit seinem von Blattern zerrissenen Tigergesichte; wahrlich es wandelt mich stets ein gewisses Grauen an, wenn ich den Menschen sehe; ich meyne, so müsse ungefähr der Mörder Blanchard ausgesehen haben. Du weißt von dem fürchterlichen Mord der unschuldigen Maria, welcher noch nicht lange nächst der Kathedralkirche verübt wurde, um ein schändliches Verbrechen gegen die reinste Unschuld zu begraben. Sieh, es ging ein Gemurmel im Volke, als wenn dieser Colloos so nennt man jenen Canonicus, der Sache nicht ganz fremd sey. Der junge Mann ist ein Verwandter von ihm, für den er die reiche Erbin einthun mögte. — Gern hätte ich keinen von beiden gebeten; allein dieser Priester ist mächtig in Madrid, und ich muß ihn meiner Verwandten wegen schonen, denen er viel schaden kann. In ihrer Frechheit verfolgen sie nun Deine arme Taube, komm wir wollen sie erlösen.

(Fortsetzung folgt.)

Mittheilungen aus der Schweiz.

Der Bielersee und seine Umgebungen.

(Fortsetzung.)

Bei Matt theilt sich dieser Fluß in zwei Arme, wovon einer in zwei verschiedenen Kanälen durch die Stadt fließt. Das Clima ist milde und gesund. Der Boden ist äußerst sorgfältig kultivirt, er bringt Wein, Früchte, Küchengewächse und Futterkräuter in reichem Maße hervor. Auch pflanzt man den Maulbeerbaum zur Ernährung des Seidenwurmes. An Holz leidet die Gegend keinen Mangel, man findet große Eichen- und Buchenwaldungen daselbst. Bedeutend sind die Kattunfabriken und Lohgerbereyen zu Biel. Die ansehnlichste unter den ersteren hat ihrem Besitzer im abgewichenen Jahre ein reines Einkommen von 180 000 Schweizer-Franken oder 120,000 fl. abgeworfen. Für den Betrieb einer Baumwollenspinnerey mit 36 Maschinen ist ein sehr großes Fabrikgebäude nahe bei Biel im nahen Jahr errichtet worden. Die Kosten dieser großen industriellen Unternehmung betragen über eine halbe Million Schweizerfranken, und sind durch hundert Aktien zusammengebracht worden, welche Privaten aus verschiedenen Gegenden der Schweiz, hauptsächlich aber aus Bern, an sich gekauft haben. — Eine oberhalb Biel befindliche, in einer geräumigen Felsenhöhle entspringende Quelle, deren Eingang mit einem eisernen Thor verschlossen, ist bemerkenswerth wegen ihres außerordentlichen Wasserreichthums. Hundert Röhrbrunnen der Stadt werden von ihr reichlich mit Wasser versorgt, und überdieß treibt sie noch mehrere Mühlen. Am Tage des Erdbebens von Lissabon, 1755, war das Wasser dieser Quelle sehr trübe, obschon es nicht geregnet hatte. Andere Quellen in der Schweiz, wie z. B. die berühmten Heilquellen zu Schinznach, versiegten damals plötzlich, und fingen erst nach mehreren Tagen wieder zu fließen an. Hohe und starke Mauern, mit vier Thoren, umgeben die Stadt Biel. Mehrere Parthien derselben gewähren einen freundlichen Anblick. Die öffentlichen Brunnen sind zwar nicht im modernen Styl erbaut, gereichen ihr aber dennoch zur Zierde. Das Innere der Kirche ist reinlich und heiter. Hier empfangen die Schüler des städtischen Gymnasiums vor den versammelten Lehrern, Beamten und Magistratspersonen, die Belohnung ihres halbjährigen Fleißes. Durch mehrere Reden, gehalten von dem Oberamtmann, dem Director des Gymnasiums und den älteren Schülern, so wie durch Gesang, wird die Feierlichkeit eröffnet. Hierauf folgt die Vertheilung der auf einem großen Tische ausgebreiteten Preise, welche in größeren und kleineren silbernen Schaumünzen, Büchern, Zeichen- und Schreibmaterialien ꝛc. bestehen. Nach der Anzahl der Fächer des Unterrichts, in denen ein Zögling etwas Vorzügliches leistete, bestimmt sich die Anzahl der Preise, so daß also ein Zögling zwei, drei und mehr Prämien zugleich erhalten kann. Diese Einrichtung ist sehr zweckmäßig, und verdient in allen Lehranstalten, wo einer jeden Aeußerung des jugendlichen Fleißes die verdiente Anerkennung zu Theil werden soll, nachgeahmt zu werden. Sämmtliche Zöglinge sind nicht allein militärisch gekleidet, sondern auch im Waffenhandwerk gut eingeübt. Sie manövriren mit vieler Fertigkeit, und verstehen das Schießgewehr mit Geschicklichkeit zu handhaben. Mit den älteren Schülern werden in der schönen Jahrszeit regelmäßig Uebungen im Scheibenschießen angestellt. Mit bewundernswürdiger Fertigkeit wissen diese kleinen Scharfschützen, Knaben von 12 bis 15 Jahren, die Büchse zu führen, und das Schwarze zu durchbohren. In allen andern gymnastischen Uebungen zeigen sich die jungen Leute sehr behende und gewandt, so daß es eine wahre Lust ist, ihren kühnen Sprüngen, Stellungen und Bewegungen zuzusehen. Ueberhaupt sind die gymnastischen Uebungen bei den gelehrten Schulen im Canton Bern schon seit Jahren sehr in Aufnahme gekommen. So ist z. B. mit dem Fellenbergischen Institut eine gymnastische Anstalt verbunden. Die zu Bern ist von Herrn Elias errichtet worden, und wird zahlreich besucht. Bei allen diesen Anstalten gehört die Gymnastik nicht zu den vorübergehenden Modeerscheinungen in der pädagogischen Welt, sondern sie wird von den

Zöglingen Jahr aus Jahr ein mit Eifer und Lust getrieben.

(Fortsetzung folgt.)

Der kaiserl. Russische Großfürst Constantin.

Constantin Pawlewitsch, Cesarewitsch und Generalissimus der polnischen Armee, ist nur zwei Jahre jünger als der verstorbene Kaiser Alexander, dem er in Wuchs und Haltung auf eine überraschende Weise gleicht. Die aufrichtigste und innigste Freundschaft bestand fortwährend zwischen diesen beiden Brüdern. Constantin zeichnete sich im Dienste seines Bruders durch unermüdlichen Eifer und Verläugnung seiner Neigungen aus. Er nannte sich öffentlich den ersten Unterthan des Kaisers, seines Bruders, und man hat ihn bei Austerlitz sein Leben in Gefahr setzen sehen, um dem Kaiser Alexander einen sichern und leichtern Rückzug zu verschaffen.

In einem kritischen Zeitpunkt zum Generalissimus der polnischen Truppen ernannt, eilte er nach Warschau, und durch ausdauernde Arbeit, durch den Geist der Ordnung und Gerechtigkeit, gepaart mit einer wohlverstandnen Festigkeit, gelang ihm die Organisation dieses Königreichs, wo Alles neu geordnet und eingerichtet werden mußte. Aus den Trümmern der vormaligen polnischen Armee, die größtentheils aus jungen Rekruten bestand, und durch ihre Unglücksfälle entmuthigt war, bildete er eine durch Haltung und Disciplin ausgezeichnete Armee, mit einem Wort eine Avantgarde von 40,000 Mann für Rußland, deren sämmtliche Corps, unter einem so geschickten Chef die Haltung von alten Truppen, von Veteranen, erfahren in der Disciplin und den Gefechten, angenommen haben.

Constantin ist mit einem bewundernswürdigen Gedächtniß begabt. Er kennt vielleicht alle Offiziere seiner Armee und eine große Anzahl Russischer Soldaten, mit denen er mehrere Feldzüge machte. Er eröffnete seine militärische Laufbahn im italienischen Kriege, wo er seine ersten Waffenthaten unter den Befehlen des Feldmarschalls Souwarow verrichtete, der mehr als einmal Gelegenheit hatte, den Muth, die Unerschrockenheit und die ausgezeichneten Talente des jungen Fürsten zu bewundern, den er in die Kriegskunst einzuweihen den Auftrag erhalten hatte. Seitdem hat Constantin alle Feldzüge mitgemacht und wichtige Stellen bekleidet.

Dieser Prinz ist zum Krieger geboren; alles kündiget denselben in ihm an: seine Stellung, sein Blick, seine Stimme, seine Fähigkeit, die wahre Lage der Sachen mit einem Blick zu übersehen; sein Talent, einen Jeden auf den Platz zu stellen, wo er sich am nützlichsten machen kann, und endlich die seltene militärische Freimüthigkeit, welche ihm das Vertrauen und die Liebe derjenigen erwirbt, welche sich ihm nähern. Er ist der Freund seiner Freunde; er hat ihnen niemals seine Zuneigung entzogen und sich alle seine Jugendfreunde erhalten, deren Wohlthäter und Stütze er ist. Einen bedeutenden Theil des großen Vermögens, welches dieser Fürst vom Kaiser Paul erhalten hat, verwendet er zu Handlungen der Wohlthätigkeit; Wittwen, Waisen und Invaliden sind von ihm mit Pensionen begnadigt; eine große Anzahl französischer Offiziere und Soldaten, Kriegsgefangene im Jahr 1812, verdanken ihm das Leben und das Glück, ihr Vaterland wiedergesehen zu haben.

Constantin genießt eine vortreffliche Gesundheit. Kälte und Strapazen erträgt er mit Leichtigkeit, er schläft wenig, steigt Morgens um drei Uhr auf, um zu arbeiten und alle Geschäfte vor neun Uhr zu beseitigen; später begiebt er sich auf die Parade und zur Inspection der Truppen. Er frühstückt um zwei Uhr, hält eine kurze Mittagsruhe, und setzt dann die Geschäfte mit seinen Sekretären oder Generaladjutanten wieder fort. In seinem häuslichen Leben, und in der zärtlichen Zuneigung, welche er für seine Gemahlin, die Prinzeß Lowitz, hegt, findet er Schadloshaltung für seine zahlreichen Geschäfte. Leider genießt diese Prinzeß, geschmückt mit Eigenschaften des Geistes und Herzens, welche sie so interessant machen, eine sehr zarte Gesundheit. Man fürchtet für ihre Brust; allein man hofft zugleich, daß ihre Jugend und die Bäder, welche sie in Deutschland gebrauchte, die Wiederherstellung dieses leidenden Theiles bewirken werden.

Wenn der Großfürst nach Petersburg kommt, steigt er in seinem Palais ab, der Marmorpallast genannt, weil er der einzige ist, der von Marmor oder Granit erbaut worden. Dieser Pallast wurde unter der Kaiserin Katharina aufgeführt, und enthält eine Menge von prächtigen und merkwürdigen Sachen. Man bewundert insbesondere darin das vom Großfürsten Constantin errichtete Arsenal. Der Sommerpallast dieses Fürsten ist das Schloß Strelna am Meeresufer, achtzehn Werste von Petersburg entfernt. Im Winter bewohnt er zu Warschau den sächsischen Pallast, und im Sommer das Belvedere.

Hört! hört!!

Dem verehrten Publikum, und vorzüglich Frankfurts Musikfreunden, können wir die zuverläßige, und gewiß erfreuliche Nachricht mittheilen, daß Herr Kapellmeister Guhr durch einen neu abgeschlossenen Contrakt auf zehn Jahre dem hiesigen Theater erhalten ist. L.

Theater-Anzeige. Dienstag, 28. März: Don Juan, Oper in zwei Abtheilungen.

Blatt der Ankündigungen.

(Fortsetzung der Ankündigungen des Journals No. 87.)

(291) Die nächstkommende Ostermesse wird Unterzeichneter mit seinen Pariser Wachsperlen, aus seiner Fabrik in Mainz, sein fortdaurendes Lager bei Herrn Drehermeister Schmidt unter der Catharinenpforte, so wie die vorigen Messen, haben, ach. bittet ein geehrtes Publikum um geneigten Zuspruch

Johann Wagner,
Perlenfabrikant aus Mainz.

Fisher's Stroud & Robinson,
(323) aus London,
Englische Spitzen-Fabrikanten,

beziehen die bevorstehende Messe wiederum mit einem ungewöhnlich großen und sehr schönen Lager ihrer bekannten Englischen Spitzen und Spitzengrund, in allen Breiten und Gattungen, weißen und schwarzen Schleiern, Tüchern, Shawls, Kleidern und mehreren neuen Artikeln, in der vollständigsten Auswahl, durchgehends neuen Mustern, und zu niedrigern Preisen als bisher.

Sie stehen wie vorige Messe in dem Hause der Herren Weissenfelder und Hoffmann, Barfüßergasse No. 90, im ersten Stock.

---

(369) Jakob Zöler u. Comp.,

aus Wohlen, Canton Argau in der Schweiz, werden die vorstehende Ostermesse am Römerberg im breiten Gang, mit einem vollständigen Lager Italienischer Bioreti- und Venizianer-Hüte besuchen, sowohl in gebundenen als genähten Herrn-Strohhüten, Cordonnets, Bourdures, Strohlitzen, Bastbüten, und allen in dieses Fach einschlagenden Artikeln; bitten um geneigten Zuspruch, unter Versicherung einer guten und billigen Bedienung.

---

(374) Hieronymus Trautwein von Worms

bezieht diese und die folgenden Frankfurter Messen mit einem wohlassortirten Lager von doppelblauen Cattunen, aus seiner eigenen Fabrike, welche sämmtlich plumbirt und daher zur zollfreien Einfuhr ins Großherzogthum Hessen geeignet sind. Niederlage ist Lit. M. No. 10, gegen der Mehlwaage über.

---

(432) Thée-Lager.

Mein, in allen Gattungen Chinesischer Theen mit ganz frischer Waare auf das vorzüglichste assortirtes Lager empfehle, unter Versicherung der reellsten und billigsten Bedienung, zur gefälligen Abnahme.

Friedr. Schäfer,
vormals J. Holtzmann, Neuekräm,
Lit. K. No. 49.

---

(437) Da wir dermalen nicht mehr reisen lassen, so ersuchen unsere geschätzten Freunde, ihre Aufträge auf unsere fabricirende Bleiweiße ꝛc. gütigst directe uns zukommen zu lassen, und sich der billigsten und besten Bedienung im Voraus versichert zu halten. Mit ohnentgeldlichen Proben, sammt Preislisten unserer Fabrikaten, werden wir auf Begehren aufzuwarten die Ehre haben.

Niederrad, bei Frankfurt a. M., den 1. März 1826.

Schmidt und Comp.

---

(448) Johann Georg Köhler, seiner Profession nach ein Schmidt oder Gießer, gebürtig aus der Gegend von Frankfurt, welcher ungefähr im Jahre 1753 Deutschland verließ und nachher englische Kriegesdienste nahm, ist mit Hinterlassung eines bedeutenden Vermögens gestorben. Da dessen Erben unbekannt, so werden dieselben hiermit aufgefodert, sich zu melden und durch einen Taufschein des Erblassers zu legitimiren, welcher muthmaßlich im Jahre 1732 geboren ist. Weitere Auskunft bei der Redaktion dieser Zeitung.

---

(458) Musikalien, Instrumenten, römische Seiten, so wie alle in's musikalische Fach einschlagende Artikel, führen fortwährend in guter und großer Auswahl

B. Schott's Söhne aus Mainz,

im Meßladen No. 38, auf dem Römerberg, gegen Herrn Tabacksfabrikant Weidenbusch über, in Frankfurt am Main.

Dieselben beziehen auch die Läden No. 77, 78, 79 im Braunfels, eine Stiege hoch, mit ebendenselben musikalischen Artikeln, wobei jedoch noch besonders Pariser Pedal-Harfen und Wiener Piano-Forté, in jeder Form, aufgestellt sind, deren Güte jeden Kenner befriedigen wird.

---

(474) Heute und jeden Tag während der Messe ist Vauxhall.

H. J. Pflüger.

---

(408) Ein Weinkeller, 42 Stück haltend, ist in einem Hause hinter der schönen Aussicht zu vermiethen. Näheres auf der Exp. des Journals.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 88. Mittwoch, 29. März 1826.

Hyppolit.

Eine spanische Novelle, von J. M. P . . . . e.

(Abendlecture.)

(Fortsetzung.)

Mit diesen Worten zog sie Hyppoliten fort, und stellte ihn Isabellen vor, welche ihre innere Bewegung unter kalter Höflichkeit zu verbergen suchte. Indessen bemerkten die beiden Herrn bald, daß sie entbehrlich seyen, und entfernten sich, jedoch nicht ohne einen grimmigen Seitenblick des Canonikus. Hyppolit gieng nun mit den Mädchen in den Nebensaal, wo mehrere Bekannte zu ihnen kamen, und der Abend unter munterer Unterhaltung verstrich. Aber Hyppolit hätte gewünscht, alle diese lästigen Zeugen entfernen zu können, um ungestört von seiner Liebe zu reden, doch absichtlich schien Isabella zu vermeiden, sich mit ihm allein zu finden, und er mußte sich von ihr trennen, ohne ihr sein Herz eröffnet zu haben.

Gedankenvoll war er durch einige Straßen geeilt, als bei dem Umkehren um eine Kirche, ihm ein Dolch mit gewaltiger Kraft in den Rücken geworfen wurde. Glücklicher Weise hatte er einen leichten Panzer an, den er des Nachts, wenn er ausging, zu tragen pflegte; die Klinge zerschnitt ihm daher nur den Mantel und die Kleider. „Schlecht getroffen", rief er, und zog seinen Degen, indem er sich in die Ecke eines vorspringenden Kirchenpfeilers warf, um sich gegen die Angriffe von drei Bewaffneten zu vertheidigen, die auf ihn eindrangen. Hyppolit besaß eine unglaubliche Stärke und viel Gewandtheit im Fechten. Darauf vertrauend und im Rücken geschützt, vertheidigte er sich heftig, und nicht lange, so hatte er nur noch einen Kämpfer gegen sich, die beiden andern hatten gefährliche Wunden erhalten und waren geflohen. Jetzt schlug er auch dem dritten den Degen aus der Hand, und mit kräftigem Arm ihn zu Boden werfend, entblößte er das verhüllte Angesicht des Banditen, welches der Mond beschien. Er kannte ihn nicht, aber dessen Züge prägten sich tief in sein Gedächtniß. Das blanke Schwert ihm auf die Brust setzend, drohte er ihn zu durchbohren, wenn er nicht den Urheber so schändlicher That ihm nenne, allein vergeblich, der Mörder blieb stumm. „So geh denn hin," sagte Hyppolit, „und mache Deine Sache künftig besser." Gelassen stand der Elende auf und sagte im Weggehen: „Wahrlich, Signor, ihr verdientet einer der Unsrigen zu seyn; lange will ich nicht Euer Schuldner bleiben."

Jetzt sah sich Hyppolit nach seinem Bedienten um, aber er war gleich Anfangs entflohen, und kam eben mit der Polizeiwache zurück, die, nach ihrem langsamen, bedächtigen Gang zu urtheilen, sich wenigstens eben so sehr vor den Banditen zu fürchten schien, als er. Hyppolit sandte diese ehrliche Bürgerwache mit der Erklärung zurück, das Ganze sey nur ein Scherz von einigen seiner Freunde gewesen. Diese Erklärung hatte alle zu Helden gemacht, noch lange hörte man sie auf dem Rückweg über ihre Angriffsplane disputiren.

Indessen war Hyppolit ohne weitere Zufälle nach Hause gekommen. Aber sein Busen war von dem Ereigniß der Nacht und von Leidenschaft zu sehr bewegt, als daß er hätte einschlafen können. Er konnte sich nicht denken, welcher Feind ihn so mörderisch verfolge, und noch war er nicht mit sich selbst im Reinen, als schon der Morgen heraufdämmerte. Er sprang von seinem Lager auf und trat auf seinen Balcon hinaus. Alles lag in tiefer Stille, nur unter ihm entstand ein kleines Geräusch; er blickte hin und sah einen Knaben, welcher die Stufen seines Hauses hinabeilte und ihm von der Straße einen Brief entgegen hielt. Er stieg nun selbst hinab, öffnete die Hausthüre und nahm dem Knaben den Brief ab, welcher folgende Zeilen von unbekannter Hand ohne Unterschrift enthielt: „Du folgst unbesorgt dem Reiz der Liebe, während ein großes Verhängniß Dich bedrohet. Wisse, schon stehen Franken und Spanier einander feindlich gegenüber. Bald werden die einzelnen Bürger ein gleiches Schauspiel darbieten, und fanatischer Eifer für Vaterland und Glauben wird in jedem Franken einen Feind, einen Ketzer sehen. Willst Du diesem Sturm entgehen, so rette Dich und Dein Vermögen eilends. Bedenke, daß nur wenige Zeit Dir noch übrig ist, und erspare Dir und den Personen, denen Du theuer bist, eine zu späte Reue."

(Fortsetzung folgt.)

Mittheilungen aus der Schweiz.

Der Bieler See und seine Umgebungen.

(Beschluß.)

In gesellschaftlicher Hinsicht verkehren die Städte Biel und Nidau wenig miteinander. In der letzteren hat sich seit Anfang dieses Jahres ein Singverein gebildet, der viele Mitglieder zählt, und einen recht erfreulichen Fortgang nimmt. Für die kurze Zeit seiner Dauer leistet er Alles, was der billige Beurtheiler nur immerhin wünschen kann. — In das Cassino zu Biel sollte sich ein jeder durchreisender Fremde einführen lassen, der gute Gesellschaft und eine Auswahl der besseren deutschen und französischen Zeitungen liebt. Die vier Redouten, welche in den Wintermonaten gegeben werden, sind sehr besucht. Ich wohnte zufällig der letzten bei. Die Damen zeichneten sich durch geschmackvolle und reiche Kleidung aus, deren mehrere nicht so sehr bedurft hätten, da ihre natürlichen Reize selbst in dem einfachsten Gewande gefallen können.

In fünf Stunden gelangt man von Biel nach dem benachbarten Chasseral im Juragebirge. Er bildet drei große Absätze oder Terrassen, auf denen man unermeßliche Strecken des Landes übersieht. Die höchste dieser Terassen ist der eigentliche Chasseral, dessen Gipfel, nach den Messungen des Herrn Tralles, 3616 Fuß über dem Neuchateller See, und 4936 Fuß über das Meer erhaben ist. Grasreiche Weiden überziehen dieses Gebirge, und die darauf befindlichen Sennhütte sind so bequem eingerichtet, daß oft ganze Familien aus Biel und den benachbarten Orten während mehreren Sommermonaten darin wohnen, um die reine und stärkende Bergluft einzuathmen. Der Pflanzenkenner und Steinkundige werden ihre Rechnung auf diesem Gebirge finden. Es ist reich an Alpenpflanzen und Versteinerungen, welche in dem Jurakalk sehr häufig vorkommen und öfters zu Tage liegen.

Weinbau und Viehzucht sind die beiden Hauptzweige der ländlichen Gewerbthätigkeit, welche die Landleute am See treiben. Allein Gerolfingen, ein Uferdorf, hat eine ganz eigene Art von Industrie. Seine Bewohner treiben einen Handel en gros mit Fröschen, welche sie in die Klöster der Kantone Solothurn, Fribourg ꝛc. zur Fastenzeit in großen Quantitäten absetzen. Täglich sieht man die schmutzigen Froschjäger von Gerolfingen, bewaffnet mit ungeheuren langen Rechen und weiten Säcken, in den benachbarten Sümpfen herumwaten, und auf deren Bewohner, Myriaden von Fröschen, große Treibjagen anstellen.

In der Nachbarschaft des Bieler See's befinden sich mehrere große Erziehungs- und Unterrichts-Anstalten. Die zu St. Blaise und Montemirail, im Fürstenthum Neuchatel, sind für Mädchen bestimmt. Letztere wurde im Jahr 1780 von zwei mährischen Brüdern aus der Familie von Wattenwyl gegründet. Die Lehranstalt für heranwachsende Knaben zu Gottstadt steht in einem guten Ruf, und die angesehensten Familien zu Bern schicken ihre Söhne dahin. Auch Neuenstadt (Neuveville) besitzt ein Knaben- und Töchter-Institut. Viele dieser weiblichen Erziehungsanstalten, besonders die des Pays de Vaud, halten jedoch keine Vergleichung mit den deutschen aus. Während auf diesen fast durchgängig alle diejenigen Kenntnisse gelehrt werden, welche einen nothwendigen Bestandtheil jeder besseren weiblichen Cultur bilden, beschränkt man sich auf jenen größtentheils auf den Unterricht in der französischen Sprache und die Mittheilung unzusammenhängender Kenntnisse in der Geschichte und Geographie. Manche dieser Töchterschulen würden von Calvin, wären sie zu seinen Zeiten gegründet worden, mit dem Titel Heidenschulen beehrt worden seyn, und zwar aus dem Grunde, weil der Unterricht in der griechischen und römischen Mythologie eine bei weitem wichtigere Stelle einnimmt, als der in der christlichen Religion und andern nützlicheren Fächern des menschlichen Wissens. In Deutschland würden sich Eltern sehr in Acht nehmen, für jede ihrer Töchter jährlich 20 bis 24 Louisd'ors in einer Lehranstalt aufzuopfern, wo sie, außer der französischen Sprache, wenig mehr als mythologische Mährchen und die Erzeugnisse der ausschweifenden Phantasie der heidnischen Fabelwelt kennen lernen. Erzieherinnen, welche die vollständige Aneignung von Kenntnissen der Art für unerläßlich halten, und andere ins künftige Berufsleben ihrer Zöglinge tief eingreifende Zweige des Unterrichts darüber vernachlässigen, beurkunden dadurch zu Genüge, ihre Unfähigkeit zu dem wichtigen Geschäfte der Erziehung von Jungfrauen. Sie könnten, wenn man irgendwo auf den Einfall geriethe, eine Theaterschule anzulegen, allenfalls dabei mit Nutzen verwendet werden.

W. D.

Buntes.

(Fortsetzung von No. 73.)

Amerika im Jahre 1001 von den Isländern bereits entdeckt.

Von merkwürdigen Seefahrten melden Islands Geschichten viel. Eine, deren Interesse auch anderweitig groß ist, verdient hier mitgetheilt zu werden. Im Jahr 1001 der christlichen Zeitrechnung unternahm Biorn Heriolfson, ein Isländer, eine Fahrt nach dem bereits früher entdeckten, und von Isländern bewohnten Grönland. Ungünstige Winde trieben ihn südwärts. Er erreichte die flache, sandige Küste eines unbekannten Landes, welche, nach einigen in der Original Erzählung sich befindenden Umständen, wahrscheinlich die Küste von Labrador war. Gereizt durch die Nachricht von dieser Reise, rüstete Leif, der Sohn Erics, des Entdeckers von Grönland, ein Schiff aus, um das nämliche Abentheuer zu verfolgen. Die Küsten, welche Biorn schon gesehen hatte, vorbei richtete er seinen Lauf südwestlich, und erreichte eine Straße, welche eine große Insel vom festen Land schied. Er und seine Begleiter fanden hier das Land fruchtbar und angenehm, und zogen ihr Schiff

aufs Land, erbauten sich Hütten, und blieben den Winter da. Von wildwachsenden Reben, die sie da fanden, nannten sie das Land Vinland, Weinland. Sie bemerkten, daß dort der Wintertag länger als in Island, und das Wetter viel gelinder war. Im Frühjahr kehrte Leif nach Grönland zurück, und sein Bruder Thorwald folgte ihm in der Unternehmung, kam glücklich nach Weinland, und blieb zwei Winter dort, und kundschaftete eine beträchtliche Strecke der Küste und des Landes aus. Im Laufe des dritten Sommers wurde er indessen in einem Streite mit den Eingebornen getödtet, welche damals zuerst gesehen worden zu seyn scheinen, und welche, aufgebracht durch eine empörende Grausamkeit, die Thorwald gegen sie ausgeübt, mit Pfeil und Bogen die Fremdlinge angriffen. Es ergiebt sich, daß kurz nach dieser Zeit ein vermögender Isländer, Namens Thorfin, in Vinland eine ordentliche Colonie stiftete, und daß die sich mehrenden Ansiedler mit den Eingebornen, die sie Skraelingar, d. h. kleine Leute, nannten, einen ordentlichen Handel mit Pelzwerk und Häuten trieben. Thorfin kehrte nach dreien Jahren, ansehnlich bereichert, heim, wo er von dem Klima und den Produkten des Landes eine sehr anziehende Beschreibung machte. Von den spätern Schicksalen dieser Entdeckung wissen wir jedoch wenig. In der ersten Hälfte des zwölften Jahrhunderts finden wir noch einmal eine Spur, dann verschwindet sie ganz. Damals ging ein Bischoff aus Grönland zur Verbreitung des Christenthums nach Vinland zu den Colonisten. Dieß ist die letzte Nachricht. Die Kunde von dieser Entdeckung liefern das Landnama Buch, die Eyrbiggia-Saga, die Annales Elateyenses und mehrere andre historische Werke. Die bekannte venetianische Erzählung der Reisen des Nicolo und Antonio Zeni, am Schlusse des 14ten Jahrhunderts, konnte, wenn sie nicht allzusehr das Gepräge eines Seeromans trüge, wie sie die Venetianer zur Zeit ihrer Handelsgröße liebten, wohl Licht auf Voranstehendes werfen. Diese Erzählung indessen, indem sie, unter dem Namen Estotiland ein ausgedehntes, südwestlich von Grönland liegendes, des Handels wegen von den Isländern besuchtes Land beschreibt, beweiset wenigstens, daß die Entdeckung der nordischen Seefahrer, dem Gerüchte nach, den südlichen Nationen Europa's nicht unbekannt war. Es sind in der That so manche direkte und indirekte Nachrichten, das alte Winland betreffend, bis auf uns gekommen, daß man unmöglich die Sache anders, als im Ganzen bewährt, ansehen kann. Mehr Zweifel bleiben über die Lage des Landstrichs. Einige nehmen Virginien an, andre glauben mit mehr Grund, daß es in der Nähe von Neufoundland gelegen. Mallet, in seiner Introduction à l'histoire de Danemarc untersucht diesen Gegenstand scharfsinnig, und führt die Zeugnisse eines Paters Charlevoix und eines deutschen Reisenden Dr. Baumgartens an, die da sagen, daß die Esquimo's in diesem Theile Labrador's, in Figur, Sitten und Sprache von den andern amerikanischen Stämmen, wesentlich abwichen; woraus man die Möglichkeit ableiten könnte, daß diese die Ueberbleibsel der europäischen Colonisten seyen. Daß man in Winland wilde Reben fand, kann nicht befremden; da es von neuern Reisenden erwiesen ist, daß an den Küsten Amerikas eine Art wilder Reben wirklich wachsen, und zwar nach Norden hin bis an die Hudsonsbai.

Mackenzie's Reise nach Island.

(Wird fortgesetzt.)

Nach dem Spohr'schen Violin-Conzert, gespielt von Herrn Kapellmeister Guhr.

Glanzvoll und tief, aus allgewaltiger Seele,
Und mit gediegener Kraft, spielte ein Meister
Heute des Anderen Werk, strömend Bezauberung aus.
Rührung staunte sie an, Beide schienen nur Einer!

C. B.

Amalie Neumann in Mainz.

Diese hochgefeierte Künstlerin, deren Schönheit, Liebreiz, und hohe Darstellungsgabe bereits überall gepriesen und geschaut worden sind, wo freundliche Musentempel die Gelegenheit boten, hat, nach dem dreimaligen Gastspiel zu Mainz, ihre Benefiz-Vorstellung als Donna Diana im Calderonischen Lustspiel am 22. März gehabt. Es war, wie zu erwarten stand, sehr voll, und der Beifall kein gewöhnlicher. Herr P. C. Huigier, ergriffen von dem ausserordentlichen Reiz dieser Huldin, ließ das folgende Gedicht zu ihrer Verherrlichung vertheilen, der Gastspielerin selbst aber, an einen schönen Kranz befestigt, ein Exemplar mit Goldschrift zustellen.

A

MADAME NEUMANN

22. Mars 1826.

En vain ton talent m'enflâme;
Pour le chanter dignement,
Pour être tout sentiment
Neumann, prête moi ton âme!

Et je chanterai tes traits,
Ces traits . . . Que l'art en murmure!
Seuls expriment ta nature
Qui t'a prêté ses attraits.

Du poète le langage
S'embellit encore par eux.
Qu'ils sont éloquens tes yeux!
Quel tableau que ton visage.

Ta bouche donne à tes sons
Un charme . . Qu'il est céleste,
Quand, d'accord avec ton geste,
Du cœur tu saisis les tons!

Sois l'ornement de la scène
Enchante et ravis nos sens . . !
Daigne ajouter notre encens
Au laurier de Melpomène!

par C. Huigier.

Am zweiten Ostertage, Montag den 28. März spielte und sang die Künstlerin in Mainz die Fanchon; Dienstag darauf sollte sie in Wiesbaden im letzten Mittel und in die Wiener in Berlin auftreten. Nächsten Sonntag wird auch auf hiesiger Frankfurter Bühne Thaliens Lieblingin als Donna Diana erscheinen.

Mainzer Theater.

Den 6. März. Der Freischütz, von C. M. v. Weber. Von heute beginnt eine neue Epoche für unsere Bühne. Hr. Gehlhaar hat die Direktion niedergelegt, und die ganze Gesellschaft tritt in das Unternehmen. Der städtische Ausschuß hat ein Comité-Directeur ernannt, bestehend aus dem Capellmeister Hrn. Ganz, den Herren Neukäufler und Mayer, welche collectiv in die Attributionen der vorigen Direction eintreten.

Während der Geschäftsführung des Hrn. Gehlhaar muß als musterhaft der Kassendienst angeführt werden, indem jedes Mitglied unabänderlich auf den gesetzlichen Tag seine Gage richtig erhielt; was unter den Verhältnissen unserer Bühne viel, sehr viel ist. Ausserdem muß dem Hrn. Gehlhaar das Zeugniß der Redlichkeit gegeben werden, daß er auch seine Privat-Verbindlichkeiten bis zu diesem Tage pflichtmäßig erfüllt hat, und absolut keine Schuld contrahirte, die er nicht bezahlt hätte — welches sehr für seine Ehrlichkeit spricht, indem, wenn er unehrlich hätte handeln wollen, er wohl seinen Credit benutzen, wenigstens für zehn — fünfzehn tausend Gulden Schulden, und dann Bankerut hätte machen können. Es stelle jeder sich in das Verhältniß eines Mannes, der sein ganzes Leben hindurch Fleiß und Sparsamkeit anwandte, um etwas zu erübrigen, in einem Stande, worin Erübrigungen als seltene Beispiele gelten, dem dieses gelang, der aber nun einen großen Theil des Resultats dieser Ersparnisse aufopfert, und vielleicht den Rest derselben, bei fortgesetzten Verhältnissen, unzweifelhaft schwinden sieht, — wird jeder sich hier nicht sagen, daß unter solchen Umständen eine ganz besondere Pflicht gegen sich selbst eintritt? Herr Gehlhaar hat nach seinen Belegen für Garderobe, Opern und Bibliothek eine Capital-Verwendung von 6000 Gulden gemacht, und diese überließ er, als Entschädigung für seine noch restirende Contrakt-Verbindlichkeit, den Mitgliedern der Gesellschaft als Eigenthum, so wie die von der Stadt Mainz noch bis incl. August d. J. monatlich mit fl. 330 zu erhebende Zuschußgelder. Auf diese Grundlage hin hat die Gesellschaft sich entschlossen, für ihre eigene Rechnung die Theater-Vorstellungen fortzusetzen, und wir wollen wünschen, daß sie ihre Rechnung dabei finden möge.

Der Freischütz war demnach die erste Vorstellung dieser Kathegorie, und man sah ihr an, daß die Gesellschaft für sich selbst arbeitete; die Aufführung war rund und präcis.

Den 14. März. Wilhelm Tell, Schauspiel in fünf Akten, von Schiller. Die Rollen dieses herrlichen Drama's sind meistens alle zu bedeutend und das Personale zu zahlreich, als daß man eine durchaus tadellose Vorstellung hier, oder auch irgend anders wo erwarten dürfte: dennoch aber nehmen die Herren Cornelius (Attinghausen) Herbold (Stauffacher) Mayer (Walther Fürst) Hartig (Melchthal) und Haas (Tell) einen ehrenvollen Rang in ihren Leistungen ein. Herr Haas wurde gerufen.

Den 16. März. Sympathie, Lustspiel in 2 Akten, von Lebrün, und der Calif von Bagdad, komische Oper in 1 Akt, von Bojeldieu. Beides wiederholt.

Den 18. März. Das letzte Mittel, Lustspiel in vier Aufzügen von Frau von Weissenthurn. Mad. Neumann, Großherzogl. Badische Hofschauspielerin von Carlsruhe, die Baronin Waldhüll als erste Gastrolle. Die Künstlerin hatte eigentlich nicht die Absicht, hier aufzutreten; Herr Neukäufler aber, der mit unermüdlichem Eifer und großer Einsicht zum Besten der Gesellschaft arbeitet, und keine Gelegenheit vorübergehen läßt, das Interesse derselben zu wahren und zu fördern, hatte das Glück, ihr mit Wärme wahrheitsvoll vorzustellen und begreiflich zu machen, wie sehnsuchtsvoll das hiesige Publikum einige ihrer Leistungen erwarte, und wie sie durch Befriedigung dieses gewiß allgemeinen Wunsches zugleich Gelegenheit fände, einen ehrenvollen Akt kollegialischer Freundschaft auszuüben, und vortheilhaft auf die pecuniären Verhältnisse des Theater-Instituts zu wirken: — diese Umstände bestimmten denn die humane Künstlerin, auf eine sehr uneigennützige Weise in einer Reihe von Gastrollen hier aufzutreten. Welche Vorstellungen man sich auch von der liebenswürdigen Frau gemacht hatte, — welcher vortheilhafte Ruf ihr auch vorausgegangen war, — die Wirklichkeit übertraf doch noch beides. Nach einem solchen Spiel darf man sich wirklich nicht ferner wundern, wie die Künstlerin allerwärts zur Begeisterung hinzureißen wußte; ein solcher reiner Einklang des äußern Schönen mit intensiver Intellectualität, Ebenmaaß und Grazie in den Formen, Geberden und Bewegung — Eigenschaften der Art: Kunst und Natur im engsten Bunde, sind zu selten, zu sehr mit jedem bessern Gefühl aller Menschen sympathetisch verwandt, als daß sie nicht, mit solcher Liebenswürdigkeit, Anspruchslosigkeit und Vollendung unserem Geiste vorgehalten, mächtig ergreifen und in der Seele Tiefe ansprechen sollten. Um ihr Spiel zu analysiren, müßte man ein Buch, eine ästhetische Abhandlung über jede Scene schreiben, indem jedes Wort, jeder Blick, jede Bewegung und Stellung von ihr, eigene Bedeutsamkeit erhält, gerade durch die Natürlichkeit und Harmonie, womit sich das Einzelne zum Ganzen verbindet, und jede spezielle Situation anthropologisch gezeichnet und schattirt ist. Mit rauschendem Beifall wurde daher auch jeder einzelne Auftritt anerkannt, und die Künstlerin einstimmig gerufen.

Wir müßten undankbar seyn, wenn wir das herrliche Talent unserer Mad. Gehlhaar nicht rühmend anerkennen wollten. Als Frau von Syden entwickelte sie heute wieder so vortreffliche Kunstmittel, die sie würdig machen, neben der verehrten Gastspielerin zu glänzen. Auch Herr Dobriz erhob sich als Baron Gluthen zu einer geistigen Höhe, die uns angenehm überraschte; sein Spiel war unbefangen, doch aber bedächtig, und was wir an ihm ganz besonders hervorheben: der guten Gesellschaft anpassend in Ton und Bewegung.

Hierauf wurde noch die Posse: Die Wiener in Berlin gegeben, worin Mad. Neumann als Frau von Schlingen auftrat; — unserm Gefühl nach war dieses vielfach hier gesehene, wenig Kunstwerth und nur einige ziemlich plumpsatyrische Ausfälle darbietende Produkt, als unmittelbar nach einer so hochbefriedigten Leistung in so hohem edeln Ton, für heute — zu viel. Die Künstlerin wußte aber durch ihr wunderschönes Spiel diesen Miston unserer Empfindung aufzuklären, und uns in dieser ungeordneten Sphäre einheimisch zu machen. Sie wurde abermals, mit Herrn Neukäufler (Hubert), und Herrn Dobriz (Eugen), verdientermaßen gerufen.

(Beschluß folgt.)

Theater-Anzeige. Mittwoch, 29. März. (Zum Erstenmale.) Der Erbvertrag, dramatisches Gedicht in zwei Abtheilungen. Erste Abtheilung: Das Verbrechen, Drama in einen Aufzug. Zweite Abtheilung: Das Gewissen, Drama in vier Aufzügen.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 89. Donnerstag, 30. März 1826.

Hyppolit.

Eine spanische Novelle, von J. M. P . . . . t.

(Abendlecture.)

(Fortsetzung.)

Hyppolit wollte den Namen seines unbekannten Freundes von dem Knaben erforschen, allein dieser war verschwunden. Er überlas nun die Zeilen noch einmal, und sie blieben eben so viele Räthsel. Wie, dachte er, ein Krieg zwischen Frankreich und Spanien bei den freundschaftlichen Verhältnissen beider Mächte? und wenn dieser Krieg wirklich ausbräche, was kann mir, dem einzelnen friedlichen Bürger daraus Nachtheiliges entstehen; bin ich nicht hier einheimisch, geliebt von der ganzen Stadt? Dann fiel ihm bei, daß er aus dem Munde der Banditen, welche ihn in der vergangenen Nacht angegriffen, gehört hatte: „Tödte den Ketzer, den Verräther.“ Er glaubte, die Erklärung dieses Ausrufs in dem Briefe zu finden; erinnerte sich dann auch einzelner Worte Corunna's, und seines geheimnißvollen Wesens am Vorabend; Alles dies brachte ihn auf den Gedanken, daß doch etwas Wahres an der Sache seyn mögte, und sogar fiel er auf die Idee, daß wohl vielleicht Corunna selbst der unbekannte Warner seyn könnte. Um desto eher beschloß er die Warnung zu nützen, obschon er sich gleichwohl nicht entschließen konnte, sich von seiner geliebten Isabella zu trennen. Er begnügte sich also vorerst, für die Sicherung seines Vermögens zu sorgen, zu welchem Ende er den ganzen Tag in seinem Kabinette arbeitete. Erst spät in der Nacht war er mit seiner Correspondenz zu Ende, und erschöpft von der Anstrengung, warf er sich auf sein Lager, wo er in einen tiefen Schlaf fiel.

Als er am folgenden Tag erwachte, hatte die Sonne bereits über die Hälfte ihrer Bahn zurückgelegt. Beim Ankleiden sagte ihm sein Kammerdiener ängstlich, wie ein Gemurmel unter dem Volke gehe, die Franzosen hätten den Krieg durch Verrath angefangen, und seyen mit großer Heeresmacht in Spanien eingerückt, um einen Bruder Napoleons auf den Thron des gefangenen Königs zu setzen; wie allenthalben das Land in Aufruhr sey, um sich den Fremdlingen zu widersetzen. Man spreche von einer provisorischen Regierung, welche sich in Abwesenheit des Königs gebildet habe, von einer Provinzialjunta, von neuen Wahlen der Obrigkeiten. Auf alle Franzosen sey das Volk höchst erbittert, und diese Erbitterung werde in der Stadt besonders von einem gewissen Caloos und seinen Kreaturen genährt u. s. w. Hyppolit schien diesen Nachrichten wenig Glauben beizumessen, allein in seinem Gemüth war er keineswegs ruhig. Sobald er angekleidet war, eilte er zu Lälia, und auf dem Wege dahin hatte er Gelegenheit sich von der Wahrheit der Worte seines Dieners zu überzeugen, denn Statt des gewohnten Wohlwollens, las er nur Mißtrauen und Abscheu auf den Gesichtern der ihm Begegnenden, und einige aus der Klasse des Pöbels machten sogar schon drohende Geberden gegen ihn.

Er fand die beiden Mädchen schon von der Sache unterrichtet. „Ich habe so eben zu Dir senden wollen, lieber Hyppolit,“ sagte ihm Lälia im Hereintreten, „um mit Dir zu berathen, was in dieser fatalen Lage zu thun sey. Corunna hat sichere Nachricht, daß schon das Land ringsum insurgirt ist, und daß selbst in der Stadt Alles, was nur einen französischen Namen führt, in der größten Gefahr schwebt. Wir waren beide recht ängstlich besorgt, es mögte Dir schon ein Unglück begegnet seyn.“

„Wirklich,“ entgegnete Hyppolit sich zu Isabellen wendend, „sollte ich so glücklich seyn auch bei Donna Isabella Interesse für mein Schicksal zu erwecken?

Lälia: Ja, ja, Lieber, Du kannst es glauben, sie hat sich recht um Dich geängstigt, denn welche Gefahren umgeben Dich nicht? mir schaudert, wenn ich an die Greuelscenen denke, welche, wie uns Corunna erzählt, der Pöbel an andern Orten gegen die französischen Einwohner verübt hat. Doch laß uns jetzt Plane zur Rettung entwerfen. Corunna meint, Du solltest Dich bis

der Sturm vorüber sey, in eines der nahen Klöster begeben, denn zu Haus mögtest Du wohl nicht hinreichende Sicherheit haben, und auswärts zu flüchten sey jetzt am wenigsten mehr rathsam, auch würde keiner von den Franken ein Schiff für sich im Hafen finden können, so weit sey schon der Haß gediehen.

Hyppolit. Ich kann unmöglich jetzt schon diesen Rath befolgen, er scheint mir zu furchtsam; noch ist ja nichts geschehen, und ich ziehe vor, in meinem Eigenthum zu bleiben."

Die beiden Freundinnen erschracken nicht wenig über diesen Entschluß Hyppolits, und suchten ihn auf alle mögliche Weise davon abzubringen, aber ihre Ueberredung und Bitten waren fruchtlos; er lächelte über ihre kindische Furcht, wie er es nannte, versprach ihnen jedoch die Sache näher zu überlegen, und sein Betragen nach den Umständen einzurichten, worauf er die Freundinnen verließ. Unterwegs nach Hause begegnete ihm Calvos, der von einem großen Pöbelhaufen begleitet auf das Rathhaus zog. Um nicht insultirt zu werden, hielt es Hyppolit für klüger, dieser Rotte auszuweichen, und durch verschiedene Nebenstraßen erreichte er glücklich seine Wohnung.

Dort fand er viele seiner Freunde versammelt, welche ängstlich seiner harrten. Man sagte ihm, es werde heute die Provinzialjunta gewählt, und nicht ohne Grund befürchteten sie eine Mordscene, denn Calvos, dessen Blutdurst sich schon in Drohungen ausgesprochen, werde wahrscheinlich Mitglied dieser Junta werden, da er einen großen Anhang unter dem Pöbel habe, der unter seiner Leitung zu plündern hoffe. Hyppolit fand diese Ansicht nach dem, was er selbst von diesem Calvos gehört und gesehen hatte, allerdings richtig; als daher einer aus der Versammlung vorschlug, man möge um stark zu seyn, und sich vor einem ersten Angriff zu sichern, sich mit dem Kostbarsten was man besitze, nach der abgelegnen, von der Stadt jenseits des Flußes stehenden Citadelle begeben, und alle diesem beistimmten, so willigte auch er ein zu folgen, obschon er dachte, daß im Fall eines ernsten Angriffes dort auch wenig Sicherheit seyn mögte; noch glaubte er nicht an einen solchen Angriff, daher gab er der Furcht seiner Freunde nach und folgte.

(Fortsetzung folgt.)

Der kaiserl. Russische Großfürst Michael.

Der Großfürst Michael Pawlowitsch ist ungefähr zwei Jahre jünger als der Kaiser Nikolaus, und mit diesem Fürsten erzogen worden. Nach seiner Erziehung reiste er unter der Leitung des Generals Aletinsky. Bei seiner Rückkehr begann er als General zu dienen, erhielt die Befehlshaberschaft über eine Division der Garde, und widmete sich besonders der Artillerie. Er heirathete die Großfürstin Helene, eine Prinzeß von Würtemberg, eine sehr ausgezeichnete Dame, welche die ganze Zuneigung ihres Gemahls zu gewinnen wußte.

Der Kaiser Alexander ließ für dieses erhabene Paar einen prächtigen Pallast in der Straße der Gärten erbauen, der dieses Stadtviertel ziert und die Entstehung mehrerer Straßen veranlaßte, welche den Verkehr der Einwohner erleichtern. Der Großfürst bewohnt ihn seit Ende des Sommers. An diesem Gebäude, der Pallast Michael genannt, bewundert man die Façade, das den Hofraum umgebende Gitter und die inneren Verzierungen.

Der Großfürst Michael ist ein sehr schöner Mann, mit einer offenen und aufrichtigen Gesichtsbildung, und einem Benehmen voller Güte und Leutseligkeit. Sein Charakter ist gerade und redlich, und sein Umgang sicher und leicht. Er hat einen ausgesprochenen Geschmack für die militärischen Wissenschaften, und findet darin, wie in andern Sachen, viel Berührungspunkte mit dem Großfürsten Constantin. Man begegnet ihm oft allein in seiner Droschke auf dem Wege nach den unter seinen Befehlen stehenden Anstalten, oder nach den Casernen der Regimenter seiner Division, um unerwartete Inspektionen zu halten. Er versteht den Dienst auf eine bewundernswürdige Art, und entwickelt regen Eifer und bewährte Thätigkeit. Der Kaiser hat ihm die Direktion des Geniewesens und der Bergwerke übertragen.

Die Winterunterhaltungen an der Bergstraße.

Bensheim, 23. März.

Wie angenehm und willkommen es überhaupt allen Besserfühlenden seyn muß, auf eine lieblich ansprechende und unterhaltende Weise die langen Winterabende verkürzt zu sehen; so gewährte es doch uns auf's Land Verwiesenen, einen ganz besonderen Reiz, daß wir uns diesen Winter musikalischer Abendunterhaltungen erfreuen konnten, und hier — abgeschlossen die großen und reichern (wenn auch darum nicht grade immer seelenvollern) Belustigungen der Städte genießen zu können: dürfte sich jeder Unternehmer, der sich dadurch auf eine so liebevolle Weise um uns spärlich ausgestatteten Landleute verdient macht, versprechen, daß die Leistungen eben so freudig und dankbar; ja! wo es Noth thun sollte — mehr als nachsichtig aufgenommen würden, wie er selbst die gerechtesten Ansprüche auf unsere volle Dankbarkeit erhält.

Der schöne Zweck, den diese haben, ist schon in ihrer Benennung so deutlich ausgesprochen, daß er keiner weiteren Worte bedarf, und in ihr selbst sind eben

so bestimmt auch die Grenzen gezogen. Daß es daher höchst anmaßend, und unausführbar wäre, hier nur Virtuosen schwerere Meisterstücke vortragend hören zu wollen, ist wohl klar am Tage, worüber man sich auch schon in der Einladungsschrift ausgesprochen hatte; denn da, wo das Bedürfniß einer angenehmeren Belebung der Winterabende, und Armuth an reicheren Mitteln uns auf uns selbst zu beschränken zwingen, fallen diese Forderungen weg, welche doch gewöhnlich nur von denen gemacht werden, die aus einem gewissen anmaßenden Dünkel sich dazu berufen fühlen, während sie kaum Thürstehern an den Hallen der Kunst würdig gefunden zu werden verdienen.

Ja, dergleichen Unterhaltungen sprechen gerade dadurch besonders an, wenn in ihnen eine zwanglose freiere Bewegung herrscht; wenn die Vortragenden (versteht sich mit so viel Bescheidenheit, daß nicht offenbare Stümper zum Zerspringen das Zwergfell erschüttern) aufgemuntert durch das Vertrauen einer freundschaftlichen Aufnahme — ihre Fertigkeiten in Musikstücken entfalten, welche nach jenen gewählt sind, und, wenn sie nicht aus einer gewissen Sucht, als sollten diese Produktionen größeren Leistungen an die Seite gestellt werden, sich selbst überbieten, wodurch sie auf Abwege gerathen können, daß sie durch zu gewaltige Anstrengungen eher Mitleiden abzwingen. Und wo ferner bei solchen kleinen, aber, wenn sie in ihren Grenzen gehalten werden, — höchst angenehmen musikalischen Unterhaltungen Alle sich nur in soweit in einem Elemente bewegen, als sie solches umfassen und beherrschen können — gewinnen sie ungemein. Es ist ja ihre Aufgabe nicht, da sie ohnehin meistens nur aus Liebhabern bestehen, denen schon ihre übrige Bewegung im Leben nicht gestattet, sich zu freieren Künstlern zu erheben, und hinlängliche Zeit darauf zu verwenden, — die Blüthe der Kunst durch ihre größten Meisterwerke, vorgetragen von genialen Künstlern zu feiern; daher auch eine Beurtheilung von diesem Standpunkte mehr wegfällt, und sie haben ganz ihren schönen Zweck erreicht; sollten sie sich selbst in einer kleinen Sphäre bewegen, wenn sie jene nur ganz umfassen und beherrschen können, wo es ihnen alsdann möglich ist, auch der Kunst die schuldige Huldigung zu zollen.

Dieß nur vorausgeschickt — haben wir unsere musikalischen Unterhaltungen zunächst dem Direktor des hiesigen Schulseminariums, Herrn Ries, zu verdanken, der die angenehmen Abende durch das bei uns ganz neue Unternehmen ins Leben rief, und das Ganze mit wirklichen Opferungen und steter Ausdauer nicht nur leitete, sondern uns auch öfters mit recht gelungenen Productionen erfreut hat, worauf wir allerdings seiner schönen vollen Baßstimme wegen, gewissermaßen Anspruch machen zu dürfen glaubten.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurter Volksbühne.

Am 20. März. Vielliebchen, Spiel in Versen in einem Act, von Lebrün. Hierauf: Die Erben, Lustspiel in vier Aufzügen von Weißenthurn.

Am 21. März. Der Barbier von Sevilla, Oper von Rossini. Herr Forti: Figaro.

Am 22. März. Der Hofmeister in tausend Aengsten, Lustspiel in einem Aufzug nach dem Franz. von Hell. Hierauf: Die Wiener in Berlin, Liederposse von Holtei.

Am 27. März. (Zum Erstenmale.) Der Maurer und der Schlosser, Oper in drei Abtheilungen; nach dem Französischen des Scribe, von Friederike Ellmenreich. Musik von Auber.

Das Gedicht, nach welchem Auber arbeitete, bot, wie fast alle von Scribe, die mannigfaltigsten und günstigsten Effecte sowohl in theatralischer, als musikalischer Hinsicht dar, nur enthielt es einzelne Stücke, welche für den Musiker auf eine unbequeme Weise eingerichtet waren. Denn dieser Dichter, in seinen übrigen Stücken gewohnt die Musik zu entbehren, oder nur ganz als Nebensache zu betrachten (da er meistens für das Gymnase arbeitet) bedenkt nur sich und vergißt den Musiker, der nach seinem Plane zu Werke gehen soll. Dennoch wünschen alle französische Komponisten sich mit Scribe zu verbinden, weil er viel Verstand und Geist hat, genau die Bühne, und noch besser das Publikum kennt, für welches er arbeitet. —

Erster Akt. Ein Maurer (Roger), den er gegen das Ende des 18. Jahrhunderts leben läßt, verheirathet sich, und macht in einem Wirthshause außerhalb der Barriere von Paris Hochzeit; er ist umgeben von seiner jungen Frau Henriette, seinem Schwager Battiste, einem Schlosser, und Madame Bertrand, einer Kalkhändlerin, welche ihn, als er ihr erster Geselle war, gern geheirathet hätte, und von seinen übrigen Verwandten und Freunden. Beim Aufgange des Vorhangs erscheint dieser lustige Haufen vor dem Wirthshause, singt und tanzt, und freut sich des Lebens; der Maurer singt in dieser Scene ein sehr hübsches Trinklied, dessen Refrain in mehreren Stellen des Stückes wiederholt wird; sie gehen endlich ins Wirthshaus hinein, um sich zu Tische zu setzen, und man sieht bald den Maurer und seine junge Frau, bald Mad. Bertrand, und bald den Schwager Battiste aus dem Hause kommen, um Luft zu schöpfen, sich ein wenig erzürnen, und sich wieder versöhnen. Von der andern Seite kommt ein junger Cavalier, dem Roger vor einigen Tagen das Leben gerettet hatte, und welcher sich freut, ihn wieder zu finden; endlich bleibt Roger mit seiner jungen Frau allein, und brennend vor Liebe und Ungeduld sucht er sie zu bewegen, heimlich nach Hause zu gehen.

Diese Scene giebt zu einem allerliebsten Duett Anlaß, welches eins der bessern Musikstücke in dieser Oper ist; die Weigerung und Sprödigkeit, zugleich aber auch die Liebe der jungen Frau, und das dringende Bitten des Mannes bilden im Anfange des Duetts einen herrlichen Gegensatz; endlich giebt die Frau dem Wunsche ihres Herzens freien Lauf, Roger ist eben im Begriff sie heimzuführen, als die ganze Gesellschaft aus dem Hochzeithause kommt, sie umgiebt und neckt, endlich aber doch einwilligt, das junge Ehepaar nach Hause zu begleiten. Roger und Battiste kehren aber zurück, um ihre Schuld in dem Wirthshause zu bezahlen, und kaum sind sie im Begriff, den Hochzeitszug wieder einzuholen, als sie von einer Schaar von unbekannten in Mänteln gehüllten Männern umgeben werden, welche, nachdem sie erfahren hatten, daß der eine Maurer, der andere Schlosser sey, sogleich ihre Dienste verlangen, und, ihres Weigerns ungeachtet, sie zwingen ihnen zu folgen.

Im zweiten Akte wird der Zuschauer in den Harem Abdallah's, des türkischen Gesandten an dem Hofe zu Paris, geführt; eine junge Griechin, welche dort eingeschlossen lebt, war von dem jungen Merinville, einem französischen Offiziere, bei einer Spazierfahrt gesehen worden, er hatte sich in sie verliebt und von ihr ein Rendez-vous erlangt; sie erwartet ihn in einer herrlich ausgeschmückten Grotte, und kaum stürzt er sich in die Arme seiner Geliebten, so werden sie von der Dienerschaft des Gesandten, welcher von diesem Liebesverständniß Nachricht erhalten hatte, umgeben, mit Ketten belastet, und dem Roger, der nach außen der Grotte geführt war, wird befohlen, den Eingang zu vermauern; er ist eben im Begriff, den letzten Stein zu setzen, als er einen Blick in das Innere der Grotte wirft, Leon de Merinville, den jungen Mann, dem er einige Tage zuvor das Leben gerettet hatte, erkennt, und um sich nicht mit ins Verderben zu stürzen, jenem aber Hoffnung zur Befreiung zu geben, bloß den Refrain des ihm schon bekannten Trinkliedes singt:

Du courage	Nur Curage
A l'ouvrage	Unverzagt
Les amis sont toujours là.	Immer sind die Freunde da.

Im dritten Akte sieht man die junge Frau des Maurers am Morgen betrübt und erstaunt über das plötzliche Verschwinden ihres Mannes; sie wird noch mehr erbittert durch Madame Bertrand, welche aus Eifersucht und Bosheit ihren Mann noch mehr anzuschwärzen, und ihr viele Zweifel entstehen zu lassen weiß. Endlich erscheint Roger, zerstreut, nicht wissend, woher er kommt, da die Türken, welche europäische Kleider trugen, ihm die Augen sowohl beim Hin- als Rückweg verbunden hatten, und durch die schreckliche Lage des Merinville und seiner Geliebten, welche er so sehnlichst zu retten wünscht, und doch nicht im Stande ist, in Verzweiflung gesetzt. Ganz von diesen Gedanken eingenommen, giebt er auf die Vorwürfe seiner Frau kaum Acht, und Mad. Bertrand, welche auch anfängt, ihm Moral zu predigen, sagt denn unter andern, daß sie sehr wohl wisse, wo er die Nacht zugebracht habe, daß sie ihn in einer brillanten Equipage habe fahren, und seinen Weg nach dem Pallaste des türkischen Gesandten habe nehmen sehen; das giebt Aufklärung, er stürzt aus dem Hause, und kommt bald darauf mit den beiden Geliebten, welche er so eben befreit hat, zurück.

Dieses Stück, welches so mannigfaltige Gegensätze von Freude und Schmerz und die musikalischsten Situationen darbietet, hat den Komponisten nicht sehr glücklich inspirirt. Das Duett „tu t'en vas" im ersten Akt, und das zwischen der Henriette und Madame Bertrand im dritten Akt, welches höchst originell ist, sind die besten Stücke in dieser Oper; das Duett der beiden Arbeiter im zweiten Akt, ist effectvoll, aber nicht originell, und überschreitet die Gränze des Gewöhnlichen durchaus nicht. Der Refrain des Trinkliedes „du courage" welcher das Bindungs-Wort der Haupt-Situationen des Stückes wird, ist mit vieler Geschicklichkeit angebracht, die Melodie ist aber, wenn gleich angenehm, doch alltäglich. Die übrigen Gesangstücke, als Romanzen, die Romanze der Irma im zweiten Akt allenfalls ausgenommen, Quartette und Chöre sind nicht ausgezeichnet; eben so wenig die Ouvertüre: die Composition ist im Ganzen rein und elegant, aber ohne Wärme und Originalität.

(Fortsetzung folgt.)

Bol de Chypre

von Raquet et Comp. in Paris.

Dieses treffliche Mittel, die Haare in verschiedenen Nüancen zu färben, ohne sie zu beschädigen, noch die Haupt zu besudeln, ist jederzeit zu haben auf der

Expedition des Frankfurter Journals.

Eau Persanne de Bayadères,

von Raquet et Comp. aus Paris,

für die Haut zu verschönern und frisch zu erhalten, das Fläschchen zu fl. 1. 21 kr., ist jederzeit zu haben auf der

Expedition des Frankfurter Journals.

Theater-Anzeige. Donnerstag, 30. März. Aschenbrödel, Oper in drei Abtheilungen. Aschenbrödel, Dem. Koch.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 90. Freitag, 31. März 1826.

Hyppolit.

Eine spanische Novelle, von J. M. P . . . . r.

(Abendlecture.)

(Fortsetzung.)

Indessen ging die Wahl vor sich, und die Gutgesinnten, an deren Spitze Corunna stand, arbeiteten dem herrschsüchtigen Calvos so kräftig entgegen, daß er von der Junta ausgeschlossen blieb. Wüthend verließ er das Rathhaus, und brütete über schrecklichem Mord, denn nichts minderes war seine Absicht, als alle Franzosen, die Mitglieder der Junta und selbst den Erzbischof zu erwürgen, und sich zum alleinigen Tyrannen der Stadt aufzuwerfen *). Schon am folgenden Tage wollte er dieses schwarze Vorhaben ausführen.

Hyppolit hatte indessen seine Freundinnen von dem Vorgefallenen unterrichtet. In seinen Briefen schien er seine Gefahr zu vergessen, sie waren voll Zärtlichkeit gegen die Geliebte seiner Seele. Die guten Mädchen zitterten, und in der unglücklichen Lage, worin Isabella ihren Hyppolit sah, verrieth sich ihr liebendes Herz; sie beglückte den edlen Freund mit dem Geständniß ihrer Liebe, und Hyppolit fand sich glücklicher, von so großer Gefahr umringt, als er jemals zuvor in ruhigen Tagen war.

Aber diese Täuschung verschwand bald vor einer schreckenvollen Wirklichkeit. Schon früh am nächsten Morgen erschien der wachsame Corunna unter ihnen, und verkündete, wie Calvos mit seinen Anhängern die Gefängnisse erbrochen, und sich aus den Verbrechern eine würdige Leibwache gebildet habe, an deren Spitze er, von einem wüthenden Pöbelhaufen begleitet, gegen die Citadelle im Anzuge sey, um alle Franken zu ermorden; schon seyen einzelne Franzosen aus ihren Häusern gerissen, und schmählich erwürgt worden. Die Junta, von aller militärischen Macht entblößt, vermöge augenblicklich nicht, diesem verheerenden Strome Einhalt zu gebieten, und ihre Mitglieder müßten für ihr eigenes Leben fürchten. In dieser verzweifelten Lage rathe und beschwöre er die Versammlung, sich einzeln in die umliegenden Klöster zu verbergen. Hyppolit fand diesen Rath in der gegenwärtigen Lage vernünftig, und rieth zu dessen Annahme, da er wohl wußte, daß solche des Kampfes ungewohnte Menschen ohne ordentliche Vertheidigungsmittel sich nicht würden halten können; allein unglückseliges Mißtrauen hatte sich der Gemüther seiner Genossen bemächtigt, welches ihnen in dem wohlgemeinten Rathe Corunnas nur eine Hinterlist bemerken ließ, um sie vereinzelt den Mördern zu überliefern. Sie verwarfen also einstimmig diesen wohlgemeinten Rath, indem sie sagten, daß sie sich hinlänglich gesichert glauben; alle Bitten und Ermahnungen Hyppolits und Corunnas, sie von diesem verderblichen Entschlusse abzubringen, waren vergeblich; als endlich Corunna alle seine Beredsamkeit erschöpft hatte, sagte er mit Thränen im Auge beim Weggehen: „Nun denn, so verlasse ich Sie mit schwerem Herzen, ich habe meine Pflicht erfüllt, wollen Sie auf Ihrem Entschlusse beharren, so mögen Sie denn die Folgen tragen, ich verbürge Ihr Leben keine 24 Stunden mehr" *).

Hyppolit ahndete das schwarze Verhängniß, allein er erklärte seinem Freunde Corunna, daß er lieber mit seinen Genossen fallen, als sie feige verlassen wolle, so lange noch ein Schimmer der Rettung vorhanden sey, und der edle Corunna verließ ihn mit abgewandtem Gesichte, noch verzweifelte er nicht, ihn auf andere Weise zu retten.

Indessen wollte Hyppolit, wenn er fiele, sein Betragen wenigstens in den Augen seiner Lieben rechtfertigen. Er setzte sich nieder und schrieb an seine Isabella, was vorgegangen war, und was ihn bewogen hatte, so und nicht anders zu handeln. Zugleich suchte er ihr Muth zu machen, ermahnte sie aber, sich aufs Aeusserste gefaßt zu halten. Am Schlusse versicherte er

*) historisch.

*) historisch.

sie nochmal seiner innigsten Liebe, die nur mit seinem Leben aufhören werde, und bat sie, seiner sich zu erinnern, wenn er nicht mehr seyn sollte. Diesen Brief gab er einem treuen Diener zur Ablieferung, und nun wandte er sich zu seinen Unglücksgefährten, mit denen er alle Anstalten traf, um wenigstens vor einem plötzlichen Ueberfall gesichert zu seyn.

Aber noch war er mit diesen Vorbereitungen beschäftigt, als sich schon die tobende Masse die Anhöhe herauf wälzte. Verrath bahnte ihnen die Wege, und aus einer geheimen Pforte der nahen Kirche stürzte jetzt ein wüthender Banditenhaufen. Die meisten der Unglücklichen verloren im Schrecken mit dem Muthe zugleich die Kraft, sich zu vertheidigen. Hyppolit mit einigen Wenigen wehrte sich gleich einem Rasenden, und manche der Angreifenden lagen hingestreckt am Boden, als er rückwärts ergriffen, niedergeworfen und entwaffnet wurde. Ein fürchterliches Morden sollte jetzt beginnen. Doch diese verworfenen Menschen, welche sich kein Gewissen daraus machten, ihre Mitbürger, von denen sie manche Wohlthat genossen hatten, kaltblütig niederzustoßen, würden geglaubt haben, das größte Verbrechen zu begehen, wenn sie nicht gesucht hätten, wie sie sagten, die Seele der Ketzer zu retten. Sie hatten daher einige Mönche durch Drohungen gezwungen, ihnen zu folgen. Diesen nun wiesen sie ihren Platz in einem Vorzimmer an, während sie alle Schlachtopfer in andern Gemächern verwahrten. Einzeln wurden dann die Unglücklichen in das Vorzimmer abgeführt, und nachdem sie die Mönche zum Tode vorbereitet hatten, schleppten sie die Mörder hinaus, wo sie niedergeschlagen und mit Messern vollends getödtet wurden *).

(Fortsetzung folgt.)

*) historisch.

Die Winterunterhaltungen an der Bergstraße.

Bensheim, 23. März.

(Fortsetzung.)

Die Abendunterhaltungen hatten Sonntags von 14 Tagen zu 14 Tagen statt, und wurden durch den künstlerischen Werth einiger Mitglieder sehr gehoben. Unsere Gesangpartheien waren in Tenor und Baß besonders gut besetzt, und in der Violine, Flöte und dem Horn waren ebenso unsere kühneren Wünsche erfüllt, so daß wir ihre meisten Vorträge wohl gelungen nennen dürfen, und in mehreren mit vielem Geschmack gewählten, und den Kräften des Ganzen gut angepaßten Productionen wurden wir so angenehm unterhalten, daß die ganze Gesellschaft ihren schöneren Dank und die freudigste Aufnahme in einem sprechenden Vergnügen unverkennbar ausdrückte. Uebrigens verdienen noch besonders die auswärtigen Musikmitglieder unsere ganze Dankbarkeit, und in Betreff der Entfernungen, und den ohnehin auf dem Lande nicht wohl abzuschneidenden, störenden Verhältnissen, müssen wir die Wünsche größerer Einübung und Präzise unterdrücken. Auch sind wir dem Herrn Ries noch dadurch vorzugsweise verpflichtet, daß derselbe durch seine Zöglinge zum größeren Gelingen des Ganzen thätigst beitrug, ob es schon vielleicht (was jedoch unsere Anerkennung nicht schmälern soll) im Interesse seines Instituts lag; indem seinen Zöglingen allerdings in diesen musikalischen Productionen ein größeres Feld, und dadurch weiter — ein unläugbarer, bildender Vortheil dargeboten war.

Ich glaube auch nur die allgemeine Stimmung auszusprechen, wenn ich sage, daß die sämmtlichen Musikmitglieder unseren wärmsten Dank verdient haben, dessen sie auch gewiß seyn dürfen, und den wir ihnen nicht reiner auszusprechen wissen, als wenn wir hoffen, daß das glückliche Gelingen des ersten Versuches, und die allgemeine Anerkennung ihrer liebevollen Bemühungen sie den nächsten Winter zu gleichem, schönen Zusammentreten vereinen werde.

Für das Locale blieb wohl manches noch zu wünschen übrig, was das nächstemal mehr berücksichtigt werden wird, besonders da das so eben umlaufende Kostenverzeichniß so unbedeutend ist, daß jeder Einzelne gewiß das Mehrfache gerne zahlen würde, wodurch dann eher ein geräumigeres Locale mit noch sonstigen Annehmlichkeiten bestritten werden könnte. Auch würden wir uns freuen, wenn unsere Vorbemerkung einiger Berücksichtigung gewürdigt würde, und man — so löblich auch das Streben ist, einiges darauf bedacht wäre, die Blicke nicht ängstlich nach großen und schwereren Productionen zu richten. Wir haben so manche leichtere, und doch sehr gute Sachen, und so schöne, einfache, in wenigen Tönen sich bewegende Lieder, worin sich so viel Anmuth und Kunst ausspricht, und die bei Weitem nicht, wie manche glauben mögen — aus dem Gebiete der Kunst, — einer solchen Vereinigung unwürdig — liegen, sondern sich so sehr für dergleichen Unterhaltungen passen. Warum haben wir keine gehört? da doch hier unsere Sängerinnen so viel Schönes hätten entwickeln können, und gewiß einen eben so reichen und herzlichen Dank verdient haben würden. Und, geschah es wohl absichtlich, daß ein sehr brav Vortragender uns Schul-Compositionen auftischte, während wir schöne, allgemein anerkannte darin haben? Und verdienen wir endlich Tadel, wenn wir wünschen, lieber etwas rückhaltend mit den letzten Kräften mancher Vortragenden zu seyn, und ihnen mit Geschmack gewählte, leichtere Sachen anzupassen, was sie mit Beherrschung und Anmuth wiedergeben können, als solche an zu hoch ge-

griffenen Darstellungen zu zersplittern, und ihnen einen ansprechenden schönen Vortrag dadurch unmöglich zu machen, — da es so sehr auffallend vorlag, daß bei Produktionen, welche wegen gehöriger Anpassung mehr umfaßt, und mit Leichtigkeit behandelt und beherrscht wurden, die Musikglieder, wie überhaupt die ganze Gesellschaft, so ungemein erfreut und befriedigt waren? — — —

(Fortsetzung folgt.)

Nach dem Erbvertrag,

aufgeführt zum Erstenmale in Frankfurt am 29. März.

Allen Darstellern dieses Trauerspiels geweiht.

Auf des Lasters wild verschlung'nem Pfade,
Wo dem Mörder Rache auf die Ferse tritt,
Und ihm Jahre nacheilt Schritt vor Schritt,
Bis, bekennend, in den Schoos der Gnade
Wiederkehrt, den Leidenschaft empörte,
Daß er nicht die Warnerstimme hörte,
Folgt nur grauenvoll das menschliche Gemüth,
Weil es bebend das Verhängniß walten sieht.

Solch Gebilde habt mit hoher Weihe
Und mit seltner Kraft Ihr heute aufgestellt,
Zwar kein Schauspiel für die allgemeine Welt,
(Für die kömmt wohl and're an die Reihe!)
Aber in das Reich der Lust durch Schmerzen
Führtet Ihr die stillbewegten Herzen
Mit der Kunst erhabner Macht; zum Ziel
Fürchterlicher Wahrheit hob sich Euer Spiel.

E. B.

Theater-Korrespondenz.

Bremen.

Es ist nicht lange her, daß Ihre Zeitschrift in einem Korrespondenzschreiben aus Bremen Mittheilungen über die hiesige Bühne lieferte, die zum Theil einer großen Berichtigung bedürfen; diese, aus rechtlicher und unpartheiischer Feder geflossen, können Ihnen aber nicht anders als angenehm seyn, weßhalb ich auch so frei bin, selbige in diesem Aufsatze an Sie zu richten. Sie werden mich durch gefällige Aufnahme derselben verpflichten und der Wahrheit redlich andienen. Nun ad rem.

Wenn gleich mehrere Berichte aus Bremen, niedergelegt in Abendzeitung, Gesellschafter, elegante Zeitung, und der Himmel weiß wo alle? den zeitherigen Direktor der hiesigen Bühne, Dr. Georg Klindworth unbarmherzig verdammt und denselben aller Ehren und Würden baar erklärt haben, so ist doch der leidenschaftliche Ton, in welchem dieses geschehen, ein Beweis von der Unsicherheit dieser Nachrichten. Das Wahre an der Sache, welches ich Ihnen hiermit verbürge, ist Folgendes: Nachdem die Direktion der hiesigen Bühne durch den Abgang des Herrn von Zahlbaas, und bald nachher des Herrn Mejo, zur öffentlichen Ausbietung gekommen war, meldete sich der besagte Herr Dr. Georg Klindworth zur Uebernahme derselben, erhielt sie, und war wohl bestellter Direktor, ohne daß man ihm eine Cautionsleistung auferlegt hatte. Darauf associirte er sich mit einem Herrn Blumenfeld aus Wien, der aber gleich Anfangs nicht im guten Geruche stand. Dies soll den Dr. Klindworth bewogen haben, sich von seinem Compagnon wieder zu trennen. Wenn es gleich erwiesen ist, daß der besagte Herr Klindworth ohne alles und jedes Vermögen hierher gekommen, und die Sache à bonne fortune übernommen, so kann man doch auch nicht läugnen, daß er das hier eroberte Geld größtentheils wieder zum Besten der Bühne verwendet habe. Und dann fällt es doch auch dem Staate zur Last, daß er sich nicht von den Umständen des Klindworth formell unterrichtet, ehe er demselben die Concession des Theaters verlieh. Genug, das ganze Unternehmen ging schon mit dem Ende des vorigen Jahrs zu Grunde, und im Anfange des Januar Monats sah sich der Direktor, um dem tumultuarischen Andrange seiner Gläubiger zu entgehen, genöthigt, um ein Moratorium auf vier Wochen nachzusuchen, welches demselben auch, trotz den heftigsten und leidenschaftlichsten Exclamationen seiner Gegner, bewilligt wurde. Es bildete sich ein Vorstand, der das Theaterwesen durante moratorio leiten und für die Sicherstellung der Mitglieder der Bühne Sorge tragen sollte. Wie aber derselbe gesorgt, und wie er verwaltet habe, geht daraus hervor, daß die Schauspieler, welche bei dem Antritt des Vorstandes mit einem halben Monat Gage zur Masse gingen, am 1. März beinahe anderthalb Monat zu gut hatten, und dieselben nunmehr verlieren. Die verkehrte Verwaltungsmethode soll, nach der einstimmigen Meynung des Publikums, nicht sowohl von denen aus der Mitte der Gläubiger gewählten Gliedern des Vorstandes, sondern von den beiden Mitgliedern der Bühne, dem Sänger Pillwitz, und dem Schauspieler Bethmann, welche dem Vorstande sich beigesellt, herrühren. Mit dem 1. März hat nun auch die sogenannte interimistische Verwaltung, oder, wie er sich nannte, der interimistische Vorstand, aufgehört, und die beiden genannten Schauspieler Pillwitz und Bethmann sind als concessionirte Direktoren eingetreten. Zwar ist die Bühne noch nicht wieder eröffnet worden, indem die neuen Direktoren erklärt haben, die Direktion nur

dann antreten zu wollen, wenn sämmtliche Gagen und Unkosten bei der Bühne durch Abonnement hinlänglich gedeckt seyen (?!!); indessen werden die guten Leute bald am Ziele seyn, und das Wesen von Neuem beginnen.

Daß durch diese theatralische Revolution, dergleichen übrigens bei uns nichts Neues ist, eine Menge Mitglieder brodlos geworden sind, können Sie sich leicht denken.

(Beschluß folgt.)

Kunst-Anzeige.

Herr Girbert, Künstler auf der Harmonika, wird in Kurzem die Freunde der Tonkunst mit einer musikalischen Abendunterhaltung erfreuen. Selten dürfte man wohl eine Harmonika von besserem Tone und reinerer Stimmung finden; das Spiel des Künstlers ist dem Charakter dieses Instruments entsprechend.

Theater-Anzeige. Freitag, 31. März. Das Käthchen von Heilbronn, Schauspiel in fünf Abtheilungen. Nebst einem Vorspiel.

Frankfurt a. M. den 30. März 1826.

Kurse der Staatspapiere.	Papier	Geld
OESTERREICH.		
5 % Metalliques Obligationen	—	87⅛
5 » do. pr. ult. dieses fix	—	—
5 » do. auf 3 Mt.	—	—
4 » Bethmännische Obligationen	—	—
4½ » do. do.	72⅛	—
5 » do. do.	—	—
3½ » Wiener Stadt-Banco-Obligat.	—	1236
3 » Banco-Lotterie-Obligationen	—	—
Bank-Aktien	—	—
Rothschildische 100 fl. Loose	—	—
4 » do. 250 fl. Part.Lott.	113¼	—
PREUSSEN.		
5 » Obligationen auf Westphalen	—	—
5 » do. bei Rothschild in London	102	—
5 » do. bei Rothschild in Frankf.	—	—
4 » Staats-Schuld-Scheine	82⅛	—
BAIERN.		
6 » Obligationen	—	—
5 » do. Centralkasse	—	—
4 » Lotterie-Anlehen à 500 fl. A-D.	—	—
4 » do. do. do. E-M.	99⅛	—
HOLLAND.		
Hausbillets und Restanten der ausg. Schuld	—	—
BADEN.		
4½ » Obligat. d. Amortisationskasse	—	—
Lotterie-Anlehen à 50 fl. Goll u. S.	60⅛	—
DARMSTADT.		
4 » Obligationen	98	—
4½ » do.	100	—
Lotterie-Anlehen bei Rothschild und Söhne von 50 fl.	36⅛	—
NASSAU.		
5 » Obligationen bei Catoirs Söhne	—	—
4 » do. bei Rothschild	97⅛	—
FRANKFURT.		
4 » Obligationen	101¼	—
CHURPFALZ.		
5½ » Obligationen Lit. D	—	—
SPANIEN.		
5½ » Obligat. bei Hope et C. 1807	—	—
Renten	—	—

Kurse der Wechsel.		Papier	Geld
Amsterdam	k. S.	139⅝	—
do.	2 M.	137⅝	—
Hamburg	k. S.	148⅛	—
do.	2 M.	147⅞	—
London	k. S.	—	152⅓
do.	2 M.	—	—
Paris	k. S.	—	79
do.	2 M.	—	78⅛
Lyon	k. S.	—	79
do.	2 M.	—	—
Wien in 20r	k. S.	100	—
in Währung	2 M.	—	—
Augsburg	k. S.	—	100⅛
do.	2 M.	—	—
Bremen	k. S.	107⅛	—
do.	2 M.	—	—
Berlin	k. S.	103	—
do.	2 M.	—	—
Leipzig	k. S.	—	99¼
do.	in der Messe	—	—
Disconto		—	4

J. C. Hiefhaber, g. W. S.

Gold- und Silbermünzen.	Gulden	Kreuzer
Deutsche Carld'or	12	4
Franz. alte Schildlouisd'or	11	45
do. neue do.	11	9
Friedrichsd'or	9	47
20 Francs	9	28
Souverraind'or	16	26
Guinée	12	24
Maxd'or	8	—
Holländische Randducaten	5	36
Kaiserliche ditto	5	36
Reichs ditto	5	36
Marco ditto	5	36
Spanische Quadrupel	38¼	—
Gold al Marco W. Z.	318	—
Ganze neue Thaler	2	43⅛
Halbe ditto	1	16
5 Francs	2	21⅛
Preußische Thaler	1	44
Piaster	2	28
Rubel	1	49
Hannöv. ⅓	1	18
Holländische Gulden	—	58
Silber 3 à 6löthig W. Z.	20	8
do. 10 à 14 » » »	20	12
Ganz fein Silber	20	24

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 91. Samstag, 1. April 1826.

Hyppolit.

Eine spanische Novelle, von J. M. P . . . . c.

(Abendlecture.)

(Fortsetzung.)

Verlassen wir einen Augenblick diese Gräuelscenen, und wenden uns zu den beiden Freundinnen. Sie hatten nicht sobald das Schreiben Hyppolits erhalten, als eine fürchterliche Angst sich ihrer bemächtigte. Noch waren sie von schwankenden Entschlüssen hin und her bewegt, als schon die Mörderschaar unter ihrem Fenster vorüber zog, und nicht lange, so brachte der nachgesandte Diener die erstarrende Kunde, daß die Citadelle erstiegen, alle Franken, bis auf wenige Gefallne, gefangen und einem schrecklichen Tode geweiht seyen. Die Mädchen, welche den Muth Hyppolits kannten, zweifelten anfänglich keinen Augenblick, daß auch er unter den Gefallenen seyn werde, aber dann erwärmte wieder die Hoffnung ihr erstarrendes Herz, und zeigte ihnen die Möglichkeit, den Geliebten noch zu retten. Sie eilten zu Corunna und fanden ihn nicht, denn die Junta war versammelt; sie schrieben ihm in den dringendsten Ausdrucken, und er versprach zu thun, was er könne. Nach einer Stunde, in Todesangst verlebt, kam er selbst und sagte, die Berathung der Versammlung sey dahin ausgefallen, daß bei ihrer Schwäche das einzige Mittel scheine, die Mönche der verschiedenen Klöster zu bitten, eine feierliche Prozession zu veranstalten, um wenigstens den Morden für den Augenblick Einhalt zu thun *), und Zeit zu gewinnen. Sogleich faßten die beiden Freundinnen den Entschluß, sich in Mönchskleidern diesem Zuge anzuschließen, und durch gleiche Verkleidung Hyppoliten zu retten, wenn er noch lebe. Corunna versprach, die Kleider zu liefern.

Es war indessen Abend geworden und Todesstille lag auf der Stadt, als sich der Zug in Bewegung setzte, an den sich auch die Mädchen, in weite Mönchskutten gehüllt, anschlossen; ein Diener verbarg die für Hyppolit bestimmte Kleidung. Es war ein schrecklicher Gang für die beiden Freundinnen, die Last des beklemmten Herzens drohete sie niederzudrücken, aber ein Funke der Hoffnung, welche den Sterblichen nur mit dem Athem verläßt, hielt sie aufrecht und gab ihnen männlichen Muth

Als die Banditenschaar den herren Gesang vernahm, staunte sie über den unerwarteten Anblick der heranwandelnden Geweihten, und der Mordstahl entsank der ermüdeten Hand; im innersten Busen erwachte der Wunsch, daß nun des Würgens ein Ende seyn möge, und als jetzt die geweihte Hostie in ihrer Mitte empor gehoben wurde, da stürzten Alle zu Boden und beteten den Gott an, dem sie ein Abscheu seyn mußten. Denn welch eine Scene zur Verehrung des höchsten Wesens! Tausend Fackeln zeigten im Halbdunkel die ringsum auf den Knieen liegenden gräßlichen Mörder, deren von Menschenblut triefende Hände sich gegen Himmel erhoben; das Geläute der Glocken und der erhabene Gesang mischten sich in das Angstgeschrei der noch lebenden Schlachtopfer, oder in das Röcheln der Sterbenden, deren ein großer Hause zur Seite aufgeschichtet lag *). Wahrlich, niemals haben Kannibalen solchen Hohn mit der Gottheit getrieben.

Wieviel kostete es nicht schon dem gefühlvollen Herzen der Jungfrauen, solche Gräuel anzuschauen, aber als nun der Diener, den sie abgesandt, um sich bei dem Priester im fatalen Vorgemache zu erkundigen, ob auch Hyppolits Stunde geschlagen habe, erschien, und ihnen mit Thränen im Auge erzählte, wie der Unglückliche durch das Schreckensgemach gewandelt, wie er mit kindlichem Gemüth die letzten Trostgründe der Religion empfangen habe, und dann beherzt durch die Pforte zum Tode gegangen sey, da wich die längst gespannte Kraft aus dem zarten Körper Isabellens, und empfindungslos sank sie in die Arme ihrer Freundin, die sich kaum selbst noch aufrecht zu halten vermogte. Doch ermannte sich diese, die Gefahr entdeckt zu werden, rief ihre Lebensgeister zurück, und mit Hülfe des treuen Dieners gelang es ihr, Isabellen unbemerkt auf die

*) historisch.

*) historisch.

Seite zu bringen. Durch Anwendung zweckmäßiger Mittel öffnete zwar Isabelle die Augen wieder, allein diese Augen blieben trocken und der Mund stumm, während Lälia sich durch einen Thränenstrom Luft schaffen konnte. Noch in derselben Nacht wurde Hypolits Geliebte von einem hitzigen Fieber befallen, das sie in wenigen Tagen an den Rand des Grabes brachte. Lälia war untröstlich, denn sie liebte Isabellen innigst, und sie war ihr noch werther geworden, seit sie sie als ein theures Vermächtniß des unglücklichen Hypolits betrachtete. Trotz den Ermahnungen ihrer Verwandten, und selbst der Aerzte, wich sie darum keine Minute von dem Krankenbette der geliebten Freundin, und es gelang ihr, Isabellen zu retten, deren unverdorbene Natur, durch diese liebevolle Behandlung unterstützt, die Krisis der Krankheit glücklich überstand. Die Gesundheit des Körpers kehrte zurück, aber die jugendliche Heiterkeit schien auf immer aus dem zarten, empfänglichen Gemüthe des Mädchens entflohen zu seyn, und die leidende Miene der Schwermuth verkündete die Krankheit der Seele.

Indessen athmete der längst als todt Betrauerte noch unter den Lebenden. Eines jener Ereignisse, das wir kurzsichtige Menschen Zufall nennen, hatte ihn erhalten. Er war wirklich durch die fatale Vorhalle und die verhängnißvolle Pforte gewandelt, und erwartete gefaßt den Todesstreich. Schon schwang der Bandite die Keule über seinem Haupte, als er ihn nochmals ins Auge faßte, und zurückstarrend ausrief: „Wahrlich, der ist kein Ketzer! Kameraden, daß keiner ihm ein Haar krümme, denn, bei allen Heiligen, er ist werth, einer der Unsrigen zu seyn.“ Es war dieses derselbe Bandite, dem Hypolit in jener Nacht so großmüthig das Leben geschenkt hatte. Er faßte ihn jetzt beim Arme und zog ihn durch die Reihen der übrigen Mörder hindurch, welche ihm mit gräßlichen von Blut und Koth beschmierten Gesichtern zujauchzten, als freueten sie sich, daß wenigstens ein Opfer ihrer Wuth entgehe. Als sie an der Kirchenpforte angekommen waren, schob ihn der Bandite mit den Worten hinein: „Signor, wir sind nun quitt, jetzt seht zu, wie Ihr durchkommt, mehr Arbeit wartet meiner.“ Hiermit schlug er die eherne Pforte krachend zu, und Hypolit befand sich in tiefer Finsterniß.

Kaum wußte er noch, wie ihm geschehen war, so vielerlei hatte sein Gemüth in wenigen Augenblicken erschüttert. Doch endlich behielt die natürliche Liebe zum Leben die Oberhand, und alle seine Gedanken wandten sich auf Rettung. Er suchte nun zu erforschen, wie er aus diesem Aufenthalt entfliehen könne. An den Wänden umhertappend, folgte er einem schwachen Schimmer, und fand sich bald in einer geräumigen Kirche, im gothischen Style gebaut, durch deren hohe Bogenfenster der Mond ein blasses, magisches Licht verbreitete, welches die Gegenstände in langen Schatten wie Geistergestalten erscheinen ließ.

Kaum war Hypolit aus der Sakristei hervorgetreten, wo er herein kam, so wurde er durch ein Geräusch aufmerksam gemacht, und es schien ihm, als schwebe ein langer Schatten an ihm vorüber. Er hatte niemals an Gespenster geglaubt, dennoch aber konnte er sich an diesem unheimlichen Orte, so allein in der Stille der Nacht, eines gewissen Schauders nicht enthalten. Indessen schämte er sich bald seiner kindischen Furcht, und wandte sich nach der Seite, wo der Schatten verschwunden war. Ein mit Gekreisch auffliegender Nachtvogel hatte den Gespensterschatten erzeugt. Er forschte nun weiter nach einem Ausgang, und mehrmal bei dieser Wanderung blickte er um, vermeinend, es folge ihm Jemand, aber es war blos das Verhallen der eigenen Tritte; wenn er stille stand, unterbrach nur das Gekrächze der Eulen, welche von außen gegen die Fenster flogen, und das Pfeifen des Windes die Todesstille rings umher. Alles schien einsam, aber auch nirgend war eine Pforte, als jene, wo er hereingekommen, und diese, wäre sie auch nicht verschlossen gewesen, durfte er nicht zurück, denn sie führte zum sicheren Tod.

Sinnend stand er einem Fenster gegenüber, im Geiste erwägend, ob er nicht durch dasselbe sich einen Weg ins Freie bahnen könne. An einem Seitenpfeiler vor ihm war ein Grabmahl, wo auf einem Sarkophage, zu dem mehrere Stufen hinan führten, eine Bildsäule stand, welche einen spanischen Großen im alten Kostüme vorstellte. Hypolit glaubte, wenn er diese Bildsäule erklimme, von da aus zu dem ziemlich hohen Fenster gelangen zu können. Flüchtig eilt er hinan, aber als er jetzt auf der letzten Stufe dicht vor dem Monumente stand, schien's ihm, als sehe ihn die Bildsäule mit starren Augen an, und nicke mit dem Kopfe. Unwillkührlich stürzt er über die Stufen zurück, als verfolge ihn Einer, doch sich ermannend, schritt er beherzt wieder vor, als er deutlich dieselbe Bewegung nochmal gewahrte, und ein geheimer Schauder sträubte ihm die Haare empor, denn diesmal war er fest überzeugt, daß er sich nicht getäuscht habe. Indessen überwand er das geheime Entsetzen, und forschte nach der Ursache dieses sonderbaren Phänomens, wo sich denn fand, daß der Kopf der Bildsäule nicht fest auf den Schultern saß, sondern lose auf einer eisernen Stange schwebte. Da nun ein Stein am Fuße, worauf das Monument ruhete, nicht fest lag, so erzeugte sich durch das Auftreten eine schwankende Bewegung, welche sich dem Kopfe der Bildsäule mittheilte, und das vermeinte Nicken hervorbrachte.

Glücklich war auch diese Geisterprobe vor der Beherztheit Hypolit's verschwunden. Er schickte sich nun an, von dem Monumente aus das nächste Gesimse zu erklimmen. Zum bequemern Halt hatte er den Kopf der Statue herabgenommen, und die Stange, worauf derselbe geschwebt, mit der Hand angefaßt, als er sich jetzt stark gegen diese anstemmte, wich sie mit einem Krachen wie das Losspringen einer Feder zurück, der Boden erbebte und es erschallte ringsum ein Geräusch gleich dem Abrollen einer Kette. In der Ueberraschung hielt sich Hypolit an dem Monumente fest, sorgsam um sich

blickend, was folgen werden. Bald hörte das Getöse auf, und da alles still und ruhig blieb, stieg er herab, um nach der Ursache dieses neuen Abentheuers zu forschen; aber beinahe wäre er in eine Kluft gestürzt, die sich am Fuße des Monuments geöffnet hatte, hätte ihm nicht das hereinfallende Mondlicht die Gefahr gezeigt. Schnell fuhrs ihm durch den Sinn, daß dieses vielleicht der Weg seyn könne, auf dem die räuberische Horde am Morgen hereingedrungen war und ihn mit seinen Unglücksgefährten überfallen hatte. Er glaubte hierin einen Fingerzeig der Fürsehung zu sehen, welche ihm auf so wunderbare Weise den Weg zur Rettung habe öffnen wollen. Er besah jetzt die Oeffnung näher und bemerkte, daß sie durch das Wegschieben eines großen Steines entstanden war; es führten Stufen hinab und in der Tiefe dämmerte ihm ein matter Lichtstrahl entgegen, den er für das durch den Ausgang hereinfallende Mondlicht hielt.

(Fortsezung folgt.)

Die Winterunterhaltungen an der Bergstraße.

Bensheim, 23. März.

(Beschluß.)

Und nun muß ich hier noch darüber klagen, daß leider fast überall der mitleiderregende Dünkel einzutreten scheint, nach welchem manche darin etwas Vornehmes zu finden glauben, wenn sie recht auffallend von der allgemeinen, besseren Ordnung abweichen, — daß sie ein gewisses Vornehmthum darin suchen, zu plaudern, und überhaupt zu stören, wenn die andere liebe Menschheit zu schweigen, und sich in löblicher Stille zu verhalten für sehr anständig findet! Ich habe sie leider schon so oft mit wahrem Mitleiden zu betrachten Gelegenheit gehabt, daß es mich jezt allerdings zu etwas mehr nöthigt, wenn ich bei solchen Gelegenheiten Vortragende mit einem würdigen Gespräche vom lieben Wetter, oder, „wie haben sie geruht ꝛc. ꝛc." unterbrochen höre, besonders da sich diese Kunstfreunde vorzüglich hierzu veranlaßt fühlen, wenn der Meister die weichen Empfindungen seiner Seele in die leisesten Accorde hauchte, und dieser Zauber die Besserfühlenden in andachtsvoller Stille gefangen hält!

O wie doppelt weh dieses thut, weil man sieht, wie sie so gefühlsarm und verwaist sind, daß sie der Schwung einer schöpferischen Seele bis zu dem schönen Wetter des Tages hinführen kann — bezweifelt wohl kein Besserer. Und endlich da, wo man doch erwarten darf, daß es sogar mit schuldiger Schonung übergangen würde, wenn selbst einmal in einem solchen Vereine ein Versehen, oder ein mißgriffener Vortrag statt fände, sollte doch gegen die erste Aeußerung einer dankenden, freundlichen Anerkennung der schönen Bemühungen der Auftretenden — durch ein würdiges, anständiges Schweigen während des Vortrags nie gefehlt werden. Allein dagegen wäre es auch sehr wünschenswerth, um diese Musikunterhaltungen mit möglichstem Reiz ausgestattet zu sehen, daß bei den künftigen durch längere Pausen bei den Vorträgen dem Bedürfnisse einer angenehmen, persönlichen Unterhaltung mehr entsprochen werde; und ich glaube ferner einen ziemlich allgemeinen Wunsch auszusprechen, daß es recht schön wäre, wenn wir — wie einmal — öfter das Vergnügen künftig hätten, unbeschadet der Würdigung der musikalischen Vorträge, zum Schluß noch das junge Völkchen durch einen $^3/_4$ Takt erfreut zu sehen, wozu sich gewiß immer noch eine freundschaftlich gefällige Geige finden würde; denn wer denkt nicht mit Vergnügen an jenen Abend, den ein paarstündiger Tanz so sehr erhöhte? Welche kleine — gleichsam Familientänze so überaus angenehm sind, und selbst größeren Bällen überwiegend an freudigen Genüssen vorgehen, was dann die Lösung der Aufgabe dieser Unterhaltungen auf einem zweiten Wege noch mehr erleichtere; und man mag auch sagen, was man immer will — die liebe Jugend erfreut doch sehr ein Tanz, besonders solche, die gewiß alle Würdigung dieses Vergnügens in sich tragen.

Auch würde es ohne Zweifel den nächsten Winter mit allgemeinem Vergnügen aufgegriffen werden, wenn sich dieser musikalische Verein in der Art erweitere, daß man an den Zwischensonntagen zur geselligen Unterhaltung überhaupt zusammen käme, während das Lokal von den Hierwohnenden, sogar bei den etwaigen Abendausgängen in der Woche, vorzugsweise besucht werden könnte, wodurch die unfreundlichen Winterabende gewiß auf eine angenehme Weise verschönert würden. Und man mag nicht glauben, als sey dies Alles so schwer; denn es dürfen die Ersteren nur den liebenswürdigen Ton einer annähernden geselligen Lebensweise anstimmen, und wir können bürgen, daß sie diese kleine Unbehaglichkeiten in dem späteren, eignen Vergnügen, und dem schönen Verdienste, das sie sich hierdurch um Alle erwerben, aufgewogen sehen würden.

Es wäre dann freilich auch noch sehr dringend wünschenswerth, daß sich der Verein mehr durch Statuten constituire, welches Bedürfniß wir diesen Winter so sehr fühlten, denn wenn irgend ein § gesagt hätte, daß Kinder und Hunde verboten seyen, so hätte jede Unannehmlichkeit mit bloßer Verweisung dahin abgeschnitten werden können, und ein Friede liebender Vorsteher, der dann ohnehin mehr berechtigt und geschüzt wäre, hätte nicht nöthig gehabt, den Vortrag fleißig geübter, schöner Musikstücke störend unterbrochen zu sehen, — hätte ebenfalls den etwa Veranlassenden ein § (wohin?) verwiesen, ja, es würden darum schon dergleichen nicht mehr vorkommen! — —

Allein wir durften wohl bei dem Genuß von so viel Angenehmem und Schönem auch manches zu wünschen haben, besonders bei dem ersten Versuche, und ich will daher gerne mit der Hoffnung schließen, daß wir den nächsten Winter noch mehr Angenehmes und Schönes

bei weniger dergleichen — frommen Wünschen zu genießen haben werden.

— — —

Theater-Korrespondenz.

Bremen.

(Beschluß.)

Abgesehen davon, daß der gewesene Direktor, Dr. Georg Klindworth, der Bühne eine schlechte Basis gegeben, ist es doch auch nicht zu negiren, daß er manches treffliche Talent hierher gezogen. Die Oper war durch die Sängerinnen Eggers und Steinert, und durch die Sänger Steinert, Busch und Pillwitz zur allgemeinen Zufriedenheit besetzt. Außerdem fuschten noch in die Oper der Tenorist Eggers und der Schauspieler Bethmann; Letzterer hat als Komiker im Schauspiel einige Verdienste, für die Oper jedoch gar keine, indem er sich bloß für einen Sänger ausgiebt, während der mit ihm zu gleichem Rollenfach concurrirende Schauspieler Busch wirklich auch ein braver Sänger ist. Von dem ebengenannten Tenoristen Eggers kann gar keine Rede seyn, indem Gesang und Spiel bei ihm durchaus verkrüppelt sind, und vom hiesigen Publikum mit Widerwillen angehört und angesehen werden. Er wird deßhalb auch fast gar nicht beschäftigt. Der Baritonist Pillwitz — als Bassist kann er ohnmöglich passiren — hat eine gute Stimme; sein Spiel dagegen ist unter aller Würdigung. Seine Stellungen sind complett pöbelhaft und seine Figur höchst unansehnlich. Mit dem übrigen Personale der Oper hatten wir Ursache, zufrieden zu seyn.

Weniger, und nur theilweis, war dies mit dem Schauspiele der Fall. Von dem weiblichen Personale läßt sich, die junge und für naive Rollen recht artige Dem. Scholz, und eine Dem. Müller ausgenommen, nicht viel Erhebliches sagen. Das männliche Personal hat dagegen in den Herren Wagener, Bethmann, Meyer und Walter recht verdienstliche Mitglieder. Ersterer — Herr Wagener — ist Doctor der Philosophie und ein fein gebildeter Mann. Als Schauspieler entwickelt er ein reiches Talent, und wenn gleich erst einige Jahre bei der Bühne, tragen seine Darstellungen doch das Gepräge einer tiefen Denkkraft und einer blühenden Phantasie. So erhielt er in einer zweimaligen Darstellung des Wilhelm Tell, im Otto von Wittelsbach als Otto, in der Bestürmung von Smolensk als Alexis, in der Schuld als Hugo ꝛc. allgemeinen rauschenden Beifall, und wirklich muß man auch gestehen, daß sein Wilhelm Tell ein vollkommen classisches Gebilde ist. Mit Bedauern vernehmen wir, daß uns dieser, als Künstler wie als Mensch gleich ehrenwerthe Mann, verlassen wird.

Kommt die neue Direktion und Gesellschaft zu Stande, und sind Ihnen ehrliche und unpartheiische Berichte lieb, so setze ich meine Einsendungen von Zeit zu Zeit fort. Ich gehöre nicht zu den Finsterlingen, daher für Sie, Herr Redakteur, in beiliegendem Schreiben mein Name, der Ihnen nicht unbekannt seyn kann.

T . . . . . —.

Literatur.

Arnaults Leben Napoleons ist gewiß eine der interessantesten Erscheinungen der neueren Zeit, und wird nicht leicht von irgend einer Lebensgeschichte dieses Helden übertroffen werden; wir ergreifen daher mit Vergnügen die Gelegenheit, auf die in der Buchhandlung von W. L. Weschè dahier erschienene treffliche Uebersetzung aufmerksam zu machen. Die einfache, immer die Person dieses großen Mannes genau verfolgende Erzählung seiner Begebenheiten und Handlungen ist so blühend und kräftig, dabei so leidenschaftslos und unpartheiisch, daß vorliegendes Werk wahrhaft eine Lücke in der Literatur ausfüllt. Der erste Band, welcher in der Uebersetzung beendigt und im Buchhandel erschienen ist, enthält Napoleons Lebensgeschichte von seiner Jugend bis zur Annahme der französischen Kaiserkrone; die ersten Tage seiner Erziehung und Ausbildung nur flüchtig erwähnend, geht der Verfasser gleich zur Darstellung seiner militairischen Laufbahn über, führt uns den Helden in der ganzen Größe seines fast einzigen Genies durch, daß schlagende seiner schnell und doch so richtig berechneten Handlungen vor die Augen und reißt zur Bewunderung hin, daß ein Mann in einer so bewegten unruhigen Zeit die Gemüther seiner Umgebungen wie der ihm fernstehenden so beispiellos zu leiten und zu fesseln, und in so kurzer Zeit so Großes zu thun vermochte. Wir behalten uns vor, über das Werk, welches in drei Theilen bestehen soll, bei seiner Vollendung etwas Ausführlicheres mitzutheilen. Ueber den blühenden Styl Arnaults, des berühmten Verfassers des Germanikus, bleibt uns nichts zu sagen, wohl aber hat es uns, bei der Fluth der jetzt so häufigen Fabrik-Uebersetzungen sehr angenehm überrascht, in dem Uebersetzer dieses Werkes einen gewandten, mit dem Geiste der französischen Sprache innig vertrauten Mann beurkundet zu sehen, welcher treu und leicht das Schöne gab, was er fand. Die Art der Darstellung erinnert uns lebhaft an Schillers Erzählung des dreißigjährigen Krieges.

Theater-Anzeige. Samstag, 1. April. Der Maurer und der Schlosser, Oper in 3 Abtheilungen.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 92. Sonntag, 2. April 1826.

Mainzer Theater.

Am 19. März. Preciosa, romantisches Schauspiel mit Chören und Tanz in 4 Aufzügen von Wolf; Musik von C. M. v. Weber. Mad. Neumann: Preciosa.

„Gleichst du doch an Glanz und Schönheit einem Demant,
„Und so nennt man Preciosa dich mit Recht."

So oft auch dieses Kunstwerk hier aufgeführt wurde, sehen wir heute doch zum erstenmal jenes romantische Gebild schwärmerischer Einbildungskraft, wie die Phantasie ein solches Wesen ahnet, und wie es dem Tondichter Weber im Geiste erschien, als er es melodramatisirte. Die Künstlerin wußte auch diesmal wieder unsere Empfindungen mit ihrem Spiel zu identifiziren, und wunderliebliche Anklänge geheimnißvoller Ahnungen in der Seele rege zu machen, deren Eindruck nicht vorübergehend ist. Die Worte: Auf den Himmel muß man bauen, nur der Himmel fügt das Ende, mit solcher Innigkeit, so viel Vertrauen, so viel kindlicher Hingebung gesprochen, wurden zu einer religiösen Erbauung. Auch der Gesang der Künstlerin, zart und geschmackvoll, edel, kam aus dem Herzen, und fand den Weg dahin. Dankerfüllt wurde Mad. Neumann am Schlusse gerufen.

Am 20. März. Donna Diana, Lustspiel in 5 Aufzügen, nach Moreto von Wolf. Die Aufführung war zum Vortheil der Mad. Neumann, worin sie in der Hauptrolle auftrat, und das bis zum Erdrücken volle Haus durch wunderschönes Spiel in eine ganz ungewöhnliche Begeisterung versetzte, die sich durch laute Beifallsbezeugungen dankbar äußerte; diese Rolle, in welcher ein so großer Vorrath weiblicher Liebenswürdigkeit, Eitelkeit, Stolz und Schwäche liegt, gab der Künstlerin große Veranlassung, ihr kunstsinniges Spiel in allen diesen Gradationen glänzen und bewundern zu lassen; ganz vorzüglich wurde sie aber auch heute durch unsern Hrn. Cornelius, (Perin), unterstützt: dieser Künstler, der jede Rolle mit Verstand auffaßt und mit Talent wiedergiebt, hat auf diese Parthie ganz besondern Fleiß verwendet, und die Aufgabe so glücklich gelöst, daß er jedesmal zur Bewunderung durch graziöses lebendiges Spiel hinreißt; heute fühlte er sich doppelt geistig angeregt, selbst Mad. Neumann war so sehr von dessen trefflichem Spiel überzeugt, daß, als sie nach dem Schluß gerufen wurde, und man die Absicht hatte, nach ihr Hrn. Cornelius zu rufen, sie nur an seiner Hand erschien, und seine Verdienste laut anpries.

Am 20. März. Die Schule der Alten, und der 4. und 5. Akt in den Hagelstolzen. Sieht man die Künstlerin in Conversationsstücken, so ist man fest überzeugt, nach einer solchen innigen Vertrautheit des höhern gesellschaftlichen Tons und aller darin herrschenden weiblichen Künste, — dieses sey ihr Fach; sieht man sie aber unmittelbar darauf in einer naiven Parthie, so entscheidet man sich wieder für diese: dieses ist gleich ausgebildete artistische Vielseitigkeit. In dem ersten Stücke spielte sie die Mad. Danville, und in dem letztern die Margaretha, und wurde abermals durch unsern Cornelius als Danville, und Hofrath Reinhold wacker unterstützt: beide wurden in beiden Stücken gerufen, und nach dem letzten wurde der Künstlerin ein Lorbeerkranz geboten, womit Hr Cornelius sie bekränzte mit den passenden Strophen aus Tasso, ohngefähr so lautend:

„Mir wurde hier seit vielen Jahren
Der Ehren mancherlei zu Theil:
Doch was mir heute widerfahren,
Um keinen Preiß ist es mir feil."

Am 22. März trat Mad. Neumann noch als Baronin Holmbach in Schröders: Stille Wasser sind tief, und wiederholt als Frau von Schlingen in den Wienern in Berlin, so wie den 27. März als Fanchon, in dem Vaudeville gleiches Namens auf, welchen Vorstellungen Ref. nicht beiwohnen konnte.

Mainz, 31. März.

Gestern Abend beschloß Mad. Neumann ihre Gastvorstellungen auf unserer Bühne als Jungfrau von Orleans. Ref. erinnert sich keiner so allgemeinen Werthschätzung und Huldigung, welche je einer Künstlerin in dem Grade hier widerfahren wäre, als der fraglichen. Alles bestrebte sich, ihr zu zeigen, zu beweisen, wie empfänglich man hier für Ausgezeichnetes in der Kunst ist. Um 4 Uhr war heute auf dem Parterre kein Platz mehr zu haben; mehr als 300 Personen wurden abgewiesen. Aber auch ihrer Seits hat die Liebenswürdige keine Gelegenheit versäumt, Proben ihrer Gefälligkeit zu geben. Gedichte, Akrostichen, Sonnette, Lieder in deutscher und französischer Sprache erhielt die Gefeierte als wohlerworbenen Tribut der Anerkennung. Zweimal wurde die Künstlerin hier mit einem Lorbeerkranze gekrönt, und zwar gestern Abend auf eine sehr sinnreiche Weise. Nach einem unvergleichlich schönen Spiele wurde die Künstlerin, wie in allen ihren Vorstellungen, gerufen. In der größten Geschwindigkeit wurde die Scene in den Wolkenpallast der Cendrillon verwandelt: auf einem Altar brannte Opferfeuer, über demselben las man in schöner Transparentschrift: Dem Verdienste seine Kronen. Auf beiden Seiten las man in gleicher Schrift vier Namen unserer klassischen dramatischen Dichter. Herr Cornelius, festlich gekleidet, führte die Liebliche vor den Altar; da theilen sich die Wolken über ihrem Haupte und ein

holder Genius setzt ihr den Kranz auf. Es war ein feierlicher rührender Akt; tiefe Stille herrschte; auch die Ruhmbekrönte schien von dieser Ueberraschung so ergriffen, daß ihr die Sprache fehlte. Die Gardine rollte nieder, und nach einer abermaligen kurzen Stille verlangte die begeisterte Menge die Herrliche noch einmal zu sehen; sie erschien und sprach mit gefühlter Innigkeit Worte der Anhänglichkeit, des Dankes und des Versprechens ihres künftigen Wiederkommens auf längere Zeit. In der Zwischenzeit wurde nachstehendes Gedicht, nach der Melodie des Rheinweinlieds, im Schauspielhause zum Absingen vertheilt.

Die Mainzer
an
Amalia Neumann
nach ihrer letzten Gastdarstellung in der Rolle der Jungfrau von Orleans.

Mainz, 29. März 1826.

Stimmen mit Chor hinter der Scene.

Bekränzet Sie in der Entzückung Stunde
In Apoll's Heiligthum,
Mit allen Musen, Grazien im Bunde
Der Bühne Schmuck und Ruhm!

Die Herzen wallen auf in hoher Rührung —
O so ein Dank stirbt nie,
Denn ewig lebt die mächtige Verführung
Der himmlischen Magie.

Stimmen mit allgemeinem Chor aus dem Parterre.

Am Rhein, am Rhein lebt auch der Sinn für's Schöne,
Der Rebenländer Theil;
Hoch hebet uns der Zauber der Kamöne;
Moguntia, Dir Heil!

Amalia! sey ewig uns gepriesen
Du Herzensiegerin,
Du ließest Götterspeise uns genießen,
Erhab'ne Priesterin!

Bekränzet Sie in der Entzückung Stunde,
In Apoll's Heiligthum,
Mit allen Musen, Grazien im Bunde,
Der Bühne Schmuck und Ruhm.

Frankfurt a. M.

Zum Vortheil des Herrn Kapellmeister Guhr war am 24. März im hiesigen Schauspielhause eine große musikalische Akademie mit verstärktem Orchester und Singpersonale von demselben veranstaltet worden. Das Stabat mater, von Pergolese, vorgetragen von Demoiselles Heinefetter d. J., Herour, Heinefetter d. Aelt., Herrn Dobler und einem großen Chore, eröffnete das Concert. Zur Einleitung der Pergolesischen Musik spielte ein fremder Tonkünstler, Herr Girbert, auf der Glasglocken-Harmonika den Choral: „O Haupt voll Blut und Wunden ꝛc.", über dessen Leistungen auf diesem herrlich tönenden Instrumente wir nach dem Concerte, welches der Künstler in diesen Tagen zu geben gedenkt, vielleicht ausführlicher sprechen werden. Der Frühling und Sommer aus Haydn's Oratorium: „Die vier Jahrszeiten" waren, gleich dem Pergolesischen Stabat mater, immer der Feier des Charfreitages würdige Aufführungen. Haydn's leichtfertige Angreifer, die in seinen, wie sie sich ausdrücken „kleinlich malenden Zwischenspielen" nur die Seichtigkeit seiner poetischen Anschauung erkennen wollen, werden schon durch folgenden wahrhaft erhabenen rührenden Zug siegreich zurückgewiesen: Noch früher als aus jenen Zwischenspielen hat man nämlich Haydn's Oberflächlichkeit aus seinen Messen beweisen wollen, und es giebt heute noch Männer von großem Ansehn, die aus diesen herrlichen Werken nur den Schluß ziehn, daß Haydn einer tieferen religiösen Auffassung unfähig gewesen sey. Ja selbst seine Freunde verwunderten sich über die seltsame Richtung, die seine Kirchencompositionen allerdings nahmen; allein sie hatten zu viel Ehrfurcht und Glauben an die Kraft und Tiefe dieses Genie's, als daß sie nicht vielmehr an sich selbst, als an dem Meister gezweifelt hätten. Endlich fragte ihn nun sein vertrautester Freund, der Italiener Carpani: „Vater Haydn, Ihr seyd ein so frommer Mann, und beginnt jede Arbeit mit einem Gebet, wie kommt es, daß grade Eure Kirchenmusiken immer so lustig sind, daß man fast meint, man müsse eher tanzen als beten!" Haydn antwortete: „Das kann ich Euch wohl sagen, lieber Freund. Wenn ich an unsern Vater da oben denke, dann werde ich so voller Freude, daß ich nicht weiß, wie ich am fröhlichsten schreiben soll." — Die Solostimmen hatten Dem. Heinefetter d. J., Madame Brauer, die Herren Nieser, Tourny, Forti und Dobler übernommen. Zwischen der ersten und zweiten Abtheilung des Concertes spielte Herr Kapellmeister Guhr das neuste große Klavier-Concert von Hummel, und zwischen der zweiten und dritten Abtheilung des Concertes ein Violin-Concert von Spohr. Die große Anstrengung, womit schon die Leitung des ganzen Concertes für Herrn K. Guhr verknüpft war, machte die bekannte Fertigkeit und Präcision seines Spiels, das keineswegs dadurch beeinträchtigt schien, um so bewundernswerther.

Am 26. März fand im Saale des rothen Hauses die in diesen Blättern früher angekündigte musikalische Abendunterhaltung der Herren J. B. Waldenecker jun. und P. A. Suppus Statt. Die Anstalt derselben, im Geiste der Pflanzschulen des Logier'schen Systems, erfreut sich des besten Erfolgs und des innigsten Vertrauens der Zöglinge und der Eltern. Der außerordentliche Zuhörerkreis gab einen neuen Beweis, wie den Frankfurtern alles, was auf ächt wissenschaftliche und künstlerische Ausbildung Bezug hat, am Herzen liegt. Die aufgeführten Tonstücke sind bereits in unserer Ankündigung genannt worden; den Gesang der Dem. Hauß mußten wir jedoch wegen ihrer fortdauernden Unpäßlichkeit entbehren. Dagegen erfreuten wir uns der Leistungen der Herren Gebrüder Ganz von Mainz; die freundliche Bereitwilligkeit, mit der dieses Künstlerpaar unsre hiesigen Concertgeber unterstützte, verpflichtet zum wärmsten Danke. Den schönen Vortrag des Hrn. J. B. Waldenecker jr. der von ihm componirten Clavier-Variationen mit Quartett-Begleitung, dürfen wir eben so wenig, als die präcisen Leistungen der Zöglinge mit Stillschweigen übergehen. Mit trefflicher Wirkung und ausgezeichnetem Zusammenklang wurden die Ouvertüren aus Don Juan und Faust von Spohr, letztere von 24 Personen auf 12 Flügeln ausgeführt. Gleich vorzüglich ward das Rondo von J. Schmitt und das Rondo von Moscheles von drei Eleven, und die Variationen von J. Schmitt von den Herren P. A. Suppus, J. B. Waldenecker und J. Waldenecker vorgetragen. Die auf die musikalisch wissenschaftliche Bildung und Erziehung so wohlthätig einwirkende Anstalt bewährt sich durch die glücklichsten Resultate immer mehr und mehr, daß sich bei der unbedingten Aufnahme eines jeden Kindes vielleicht einmal einzelne finden sollten, die stumpf und unlustig auch in dieser Methode nur dürftige und wenig lohnende Fortschritte machen, ist ganz natürlich. Denn es giebt ja leider Kinder, mit denen wenig oder nichts auszurichten ist, die aber alsdann auch wahrscheinlich bei der ander-

weitigen wissenschaftlichen Ausbildung ohne Erfolg behandelt werden. Wenn deren Eltern denn einen Stein auf das System werfen, so thun sie es nur, um ihn von sich abzuwälzen.

Frankfurter Volksbühne.

Am 27. März. (Zum Erstenmale.) Der Maurer und der Schlosser, Oper in drei Abtheilungen; nach dem Französischen des Scribe, von Friederike Ellmenreich. Musik von Auber.

(Fortsetzung.)

Bei ersten Vorstellungen ist gemeinlich an allen Bühnen, und auch hier, immer etwas am Anordnen zu erinnern, welches entweder übersehen wurde, oder auch falsch berechnet. Es sey uns daher erlaubt diesmal einige Bemerkungen der Art unsrer heutigen Beurtheilung der Leistungen beizufügen. Die Dekoration des ersten Akts war sehr artig, doch hätte noch mancherlei die Barriere bezeichnen können. Sehr gut geordnet war die Mischung der Hochzeitsgäste; das Bräutchen, Demoiselle Bamberger, war überaus nett, doch, so wundervoll sie im letzten Akte spielte, hätte sie im ersten noch mehr nüanciren können, unter andern beim Ringschenken Leo's, und selbst im Duett mit Roger, wo noch weit mehr verletzte Weiblichkeit im Kampfe mit der Liebe sich herausgestellt haben könnte. Roger, Herr Tourny, war im ganzen Stück nicht sicher genug, nicht seiner Rolle Herr und Meister; er war aber besonders im ersten Akt von Verlegenheit befangen, nicht feurig genug als Liebender, zu feurig gegen Leo, wo er den Unterschied des Standes nicht genug bezeichnete, und ihn als seines Gleichen behandelte; dagegen war er im zweiten Akte besser als Handwerksmann, im letzten aber, wo die Hauptmomente eintreten, war sein Spiel ungeregelt, und seine Sprech- und Sangtöne nicht aus dem Gemüth emporgedrungen, sondern schlecht eingelernt, die das Gefühl nicht gehörig ausdrückten, sondern wo sie kräftig seyn sollten, weinerlich und kleinlich wurden. Es ist Schade für das, was er leisten könnte, daß Herr Tourny nicht ein festes Studium beginnt. Im ersten Akte war Herr Hassel (Battiste) sogleich, wie fast immer, eine angenehme Erscheinung; sein Handwerkskostüme wohl gewählt, besonders seine Haltung und Stellungen charakteristisch. Man sah ihm an, er habe sich einen guten Tag gemacht, und eben dies sprach an. Madame Dobler (Madame Bertrand) war eine recht geschwätzige, und im Gewöhnlichen sich, nach des Dichters Anlage, recht gut bewegende Person. Im letzten Akte, wo sie im Duette mit Henriette sehr vorzüglich war, hätte sie späterhin etwas weniger beweglich mit Battiste abgehen können; sie verfiel zu sehr in die deutschen alten Haushälterinnen. Dagegen war sie vortrefflich im Markiren der Neugier, und zeigte, daß sie mit Liebe zur Kunst ihr Studium der Natur täglich mehr aneignet. Herr Rieser (Leo) war, wie immer eine herrliche Erscheinung, und wenn er im ersten Akt noch nicht vollkommen ansprach, so lag es in der Rolle; im zweiten war er Meister, und es gab einen schauerlichen Anblick, ihn, den kräftigen, so angeschmiedet zu sehen, wobei ihm seine Individualität sehr zu Statten kam. Beim Schlusse des ersten Aktes hätten wir gewünscht, wenigstens sechs bis acht Männer über Roger herfallen zu sehen, denn mit zwei bis vier nimmt es so eine tüchtige Handwerksnatur wohl auf. Auch müßte die Schlinge eine große Serviette, nicht ein dünnes Schnupftuch seyn, und sie müßte dem Maurer sichtlicher übergeworfen werden, um den Effect hervorzubringen, welcher bezweckt werden sollte, da der Aktschluß niemals wirkungslos seyn darf. Im zweiten Akte war das Tableau, welches sich in der schönen Grotte darstellt, sehr freundlich, und würde es noch mehr gewesen seyn, wenn die acht Sklavinnen nicht gleichförmig gestellt, und mit Instrumenten zur Begleitung der Romanze versehen gewesen wären; es scheint uns, daß Harfen, Zymbeln ꝛc. sich dazu geeignet hätten, ja, die Orchesterbegleitung deutet darauf hin. Demois. Heinefetter d. ä. war Anfangs so leise, daß sie kaum hörbar war; wird diese Befangenheit denn niemals weichen? Demois. Hauß, seit mehreren Wochen, durch Unpäßlichkeit verhindert, nicht erschienen, saß zu unsrer Freude wieder da, und wurde gebührend empfangen; sie sang die Irma mit Geschmack, und wie unbedeutend die Kleinigkeiten waren, die sie vorzutragen hatte, so erhielten sie den Beifall des Publikums mit Recht. Auch das Spiel war leicht und natürlich; nur hätten wir am Schlusse des zweiten Akts, als, aus der Ohnmacht erwachend, Irma den angeschmiedeten Leo erblickt, einen heftigen Schrei des Entsetzens, und ein plötzliches Niederstürzen gewünscht; vielleicht hielt aber Krankheit die verehrte Künstlerin ab, dadurch den Aktschluß mehr auszuzeichnen. In diesem Akte gab Herr Linker als Rica einen schönen Moment, wie er die Liebenden zurück hält und sich zwischen sie wirft. Bei dem Duett zwischen Battiste und Roger hätten wir den letztern etwas mehr zurückstehend gewünscht, und ihm mehrere, nicht nur einen Stein zum Behauen gegeben. Im dritten Akte war die Dekoration wieder sehr ansprechend, und wir hätten nur die Nachbarinnen nicht im geregelten Halbkreise, sondern hübsch unordentlich durcheinander um Henrietten versammelt sehen mögen; das Duett zwischen Demois. Bamberger und Madame Dobler wurde Da Capo gerufen, und wir sagen mit Recht, denn man konnte sich nicht satt daran sehen und hören. Roger war in der Scene mit Battiste am besten, nicht ganz so Madame Dobler, welche etwas langsamer hätte sprechen können, weil man oft nichts verstand. Die Entdeckung ist etwas schnell geleitet, und obgleich sich das Zusammenlaufen des Volks recht gut machte, so waltete ein Dunkel über die eigentliche Enträthselung, welches zu viel zu rathen übrig ließ. Wir hoffen bei der Wiederholung

manches beſſer zu verſtehen, weil auch wohl manches beſſer ausgearbeitet erſcheinen wird.

Am 28. März. Don Juan, Oper von Mozart. Herr Forti: Don Juan.

Am 29. März. (Zum Erſtenmale.) Der Erbvertrag, romantiſches Gedicht in zwei Abtheilungen, von Vogel; nach E. J. A. Hoffmann's Erzählung: Das Majorat. Erſte Abtheilung: Das Verbrechen, Drama in einem Aufzuge. Zweite Abtheilung: Das Gewiſſen, Drama in vier Aufzügen. (Manuſcript.)

Der Kampf mit dem Mangel an Erfindungsgabe und der Luſt am Schauſpieldichten iſt die Quelle der vielen dramatiſchen Productionen neuerer Zeit, deren Stoff die Erzählungen beliebter Schriftſteller leihen mußten. Es iſt indeſſen eine bekannte Erfahrung, wie wenig Erfolg die Dramatiſirung ſolcher Erzählungen gehabt. Ueberzeugt, daß die gemeinen und allgemeinen Kartoffeln das Gute haben, daß ſie, in vielerlei Geſtalt zubereitet, immer ſo ziemlich ſchmecken, ließ Clauren von ſeinen „Kartoffeln in der Schaale" aus ſeinem Vergißmeinnicht- (oder für manche Leſer bloß Vergißmein-) Gärtchen, die Schaalen weg, und ſetzte ſie uns mit einer dramatiſchen Sauce vor. So iſt aus der lieblichen Erzählung, der heirathsluſtige Mexikaner geworden, ein Luſtſpiel, voll Uebertreibungen ins Gebiet der Poſſe hinabgezogen. Holbein, in Hoffmann's dramatiſirtem „Meiſter Martin" ſchien ſeine dramatiſchen Anſichten ganz der luſtigen Perſon in Göthe's Fauſt abgelernt zu haben: „Gebt ihr ein Stück, ſo gebt es gleich in Stücken"; die Beweiſe dafür liegen auf der Hand und bedürfen keiner Auseinanderſezzung. Holbeins Beiſpiel ermunterte nun auch einen Vogel zur Dramatiſirung der Hoffmann'ſchen Erzählung: „das Majorat;" doch der Vogel hätte nicht höher fliegen ſollen, als ihm die Flügel gewachſen ſind: die Sonnenſtrahlen der Hoffmann'ſchen Erzählung ſchmolzen das Wachs ſeiner Flügeln, womit er ſich ins dramatiſche Gebiet verflog; die Zuſchauer des Erbvertrags, die mit dem Majorate vertraut waren, theilten aber die Empfindungen des Icarus, der aus den warmen Lüften hinab ins kalte Meer ſtürzte. Wir wollen den künftigen Zuhörern das Schauer-Vergnügen, das ihnen vielleicht das dramatiſche Gerippe gewähren mag, nicht ſchmälern, und unterlaſſen vor der Hand die umſtändlichere Erzählung, wie Daniel das Verbrechen, ſeinen Herrn aus Rache wegen einem von ihm erhaltenen Fußtritt in einen furchtbaren Abgrund geſtürzt zu haben, im Vorſpiele beging, und ſo lange mit ſeinem Gewiſſen kämpfte, bis er im Nachſpiele nachtwandelnd durch die rächende Nemeſis in denſelben Abgrund ſtürzte; eben ſo wenig werden wir heute die Erzählung mit dem Drama in Parallele ſtellen, um zu Gunſten des Majorats, die dramatiſche Minorennität Vogel's zu beweiſen. Die Freunde draſtiſchen Theatereffects werden übrigens Befriedigung finden; wir empfehlen ihnen dies Stück: Abgründe, Nachtwandlerſcenen, dumpfe Glockentöne in Menge, blutrother Mond und dergleichen Ingredienzen gehören zum Charakter deſſelben, und werden ihnen den Mangel aller wahrer Natur und Kraft erſetzen. — Die Darſtellung war indeſſen ſehr brav. Hr. Weidner (Daniel) befriedigte in ſeiner höchſt ſchwierigen Rolle ſelbſt eigenſinnige Forderungen, und entfaltete faſt verſchwenderiſch den Reichthum ſeiner Kunſt. Welche Abſtufung und Steigerung! Seine Darſtellung kompenſirte den geringen Werth des Stücks, und wem ſein Kämpfen und Ringen, wem das ohnmächtige Zuſammenſinken der erſchöpften Kraft des Schmerzdurchtobten Greiſes nicht Mitgefühl entlockte, der — nehme Dienſte bei irgend einem beſchweiften Muſelmann. Nur die Töne der Verzweiflung in den Nachtwandlerſcenen ſind etwas zu mildern, oder doch beſſer zu modificiren: ſie dürfen ſonſt leicht ans Comiſche ſtreifen. Die übrigen Mitſpielenden leiſteten alles, was in ihren Kräften lag. Das Decorationsweſen ſtrotzte von Unachtſamkeiten und Unnatur in der Anordnung.

Am 30. März. Aſchenbrödel, Oper in drei Abtheilungen von Nicolo Iſouard.

Eine Dem. Koch gab die Titelrolle, und zeigte uns eine hübſche Theaterfigur, und ein ungezwungenes, natürliches Spiel. Dagegen war ihr Geſang ausdruckslos, falſch, ſo wie denn auch ihre Stimme weder Umfang noch Wohlklang entfaltete. Das Publikum blieb natürlich kalt.

Repertoire.

Montag, 3. April. Die Sängerinnen auf dem Lande, Oper.

Dienſtag, 4. April. Van Dyk's Landleben, Schauſpiel.

Mittwoch, 5. April. Fauſt, Oper.

Donnerſtag, 6. April. Es ſpukt, Luſtſp. Sieben Mädchen in Uniform, Oper.

Freitag, 7. April. Der Hahnenſchlag, Luſtſpiel. Der Wollmarkt, Luſtſpiel.

Samſtag, 8. April. Leocadia, Oper. Philippo, Herr Forti.

Sonntag, 9. April. (Zum Erſtenmale.) Kritik und Antikritik, Luſtſpiel von Raupach.

Theater-Anzeige. Sonntag, 2. April. Donna Diana, oder: Stolz und Liebe, Schauſpiel in fünf Abtheilungen. Donna Diana, Madame Neumann, Großherzogl. Bad. Hofſchauſpielerin.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 93. Montag. 3. April 1826.

An Frau Amalia Neumann,
nach ihrer Darstellung der Donna Diana.

Von Beifallsruf erschallt der heit're Tempel!
Amalia's Spiel, ihm ward der Götter Gunst,
Es trägt der Meisterschaft erhab'nen Stempel,
Verschmolzen sind in ihm Natur und Kunst.

Sie weiß das Herz zu führen, zu versöhnen,
Ihr dienet Saitenspiel, Gesang und Tanz;
Sie ladet uns in Farben und in Tönen,
Erringend sich den reichsten Lorbeerkranz.

Ins Reich des Schönen mächtig einzudringen,
Mußt' Aphrodite ihren Reiz Dir leih'n;
Im Reich der Kunst zum herrlichsten Vollbringen,
Weiht', Holde, Dich Thaliens Liebe ein.

Der Blick sah heute das geheimste Walten,
Das je im Menschenherzen sich geregt,
Er sah die Macht der Liebe sich entfalten,
Die zauberisch des Lebens Rad bewegt.

Durch Dich ward Dichtung erst zur reinsten Wahrheit,
Wie Cäsar's Liebe ringt mit Kaltsinns Schein:
Denn soll der Kampf enthüllen sich in Klarheit,
Mußt Du, Amalia, Donna Diana seyn!

J. Schuster.

Hyppolit.
Eine spanische Novelle, von J. M. P . . . . e.

(Abendlecture.)

(Fortsetzung.)

Er begann also, die Stufen hinabzusteigen, doch nicht ohne innern Schauder, denn grauserhaft war der finstre Schlund, und Modergeruch, wie aus einer Todengruft, kam ihm entgegen. Schon war er vorsichtig einige Stufen hinabgekommen, als sein Fuß an einen vor ihm liegenden Gegenstand stieß; es war ein langes Messer, jenen ähnlich, welche die Banditen trugen; dieses bestärkte ihn noch mehr in der Meinung, daß die Letztern hier hereingekommen seyen, und er folglich einen Ausgang finden werde. Er schritt also getrost weiter, obschon es immer finsterer und schauerlicher um ihn wurde. Plötzlich glitt sein Fuß auf den feuchten, schlüpfrigen Stufen aus, und er wäre sicher in die Tiefe hinabgestürzt, hätte seine linke Hand nicht zufällig einen in der Seitenwand befestigten eisernen Ring erfaßt, an dem er sich aufrecht erhielt. Aber welches war sein Entsetzen, als jetzt das Kettengerassel auf's Neue begann, und krachend der Eingang sich über seinem Haupte schloß. Indessen ermannte er sich bald wieder, und klimmte sehnsuchtsvoll dem gehofften Ausgang entgegen, als es ihm, bei dem schwachen Lichte, am Ende der Treppe schien, als erwarte ihn dort eine lange, hagere Gestalt. Er faßte das gefundene Messer fester in die Rechte, und schritt beherzt auf die Erscheinung zu, welche ihn unbeweglich zu erwarten schien, als sich nach und nach ein gräßliches Todtengerippe daraus entwickelte. Eiskalt lief es unserem Wanderer über den Rücken, und er stand einen Augenblick zweifelhaft still, denn mit Todten zu fechten, darauf war er bei all seiner Entschlossenheit nicht gefaßt. Doch er mußte vorwärts, und hätte sich der Teufel selbst ihm entgegen gestellt, denn der Rückweg war unmöglich. Schaudernd, und mit unverwandtem Blicke das Gespenst anschauend, schritt er mit gepreßtem Athem darauf zu, und seine getroffene Einbildungskraft zauberte ihm in diesem Augenblick alle Gespenstergeschichten vor, die er in seinem Leben gehört oder gelesen hatte. Deutlich sah er Feuer aus den Augen des Gerippes sprühen, und langsam schiens ihm, bewege es sich mit seiner Sense nach ihm hin. Aber es war nichts als ein gegossenes Bild des Todes, das man hier aufgerichtet hatte. Hyppolit überzeugte sich davon, als er bei ihm angelangt war. Er befand sich nun unten in einem langen Bogengange, wo zu beiden Seite Nischen angebracht waren, in denen Särge standen. Oben hatte jede Nische eine mit eisernen Stäben versehene Oeffnung nach außen, wodurch auf der einen Seite der Mond schien, und die Särge durch den Schatten verdoppelte. Die Glocke schlug jetzt die Geisterstunde. Hyppolit wickelte sich in seinen Mantel und eilte nach der Thüre,

die er am Ende der Halle erblickte; aber, o Himmel, sie war verschlossen! und alle Anstrengungen sie zu öffnen fruchtlos. „Wie," rief er in äußerster Verzweiflung aus, „hat mich die Fürsehung nur hierher geleitet, damit ich in diesem Grabe lebendig verwese?" Kaum hatte er diese Worte gesprochen, so hörte er abermals das Kettengerassel von Oben, und Fackelschein leuchtete von der Oeffnung herab. Deutlich vernahm er eine Menschenstimme, und es deucht ihm sogar, als höre er seinen Namen von Verwünschungen begleitet, nennen. Wer, dachte er, kann es anderst seyn als die Banditenschaar? Gewiß hat Calvos meine Flucht erfahren, und er sucht sein Opfer wieder zu erhaschen. — Es war schrecklich, so am gehofften Ziele der Rettung den Mördern wieder in die Hände zu fallen, und alles, alles vergeblich geduldet zu haben. In Verzweiflung schlug er sich die Brust, und die letzte Kraft eines Rasenden aufbietend, stemmt er den Fuß gegen die Thüre und faßt nun mit beiden Händen das Schloß; ein mächtiger Ruck reißt glücklich das verrostete Metall entzwei, und mit einem Satz gleich dem entsprungenen Löwen, ist Hyppolit im Freien. Er hat aber kaum Zeit, sich in ein nahes Wäldchen zu flüchten, als schon die Nacheilenden hinter ihm sind. Er stürzt sich in einen nahen Morast, wo er durch das Dickigt verborgen und bis an den Hals im Sumpfe steckend, in dumpfer Hingebung sein Geschick erwartete.

Hyppolit hatte sich in seiner Vermuthung nicht geirrt, es war wirklich ein Banditenhaufen, der ihm nacheilte. Calvos, der ihn seit dem Abend, wo er ihn als Nebenbuhler seines Neffen kennen lernte, oder einen solchen in ihm zu sehen glaubte, tödtlich haßte, hatte ihn schon damals wollen ermorden lassen, und nun seine Hinrichtung, als eines Erzketzers und Verräthers, vor allen befohlen. Daher, als er seine Flucht erfuhr, setzte er ihm selbst mit den Wüthendsten seines Pöbelhaufens nach, und es schien unmöglich, daß er ihm entgehen konnte. Sie durchstreiften das Wäldchen nach allen Richtungen, und mehr als einmal waren sie ganz nahe an Hyppolit, der kaum zu athmen wagte. Jetzt hörte er deutlich einen der Suchenden sagen: „Garracho, da in diesem Sumpfe muß er stecken, denn allerwärts hab ich schon das Holz durchsucht und nirgends ist er zu finden. Aber wenn ich den französischen Ketzer kriege, so will ich ihm auf der Stelle die Kehle abschneiden, und dann mein Messer der heiligen Katharina meiner Schutzpatronin verehren, zum Dank, daß sie mich ein so gottseliges Werk hat verrichten lassen." — „Geh, Dummkopf," erwiederte darauf sein Kamerad, „wie kann denn ein Mensch in diesem Sumpfe stecken; weißt Du denn nicht, daß solche Ketzer oft mit dem Teufel im Bunde sind, und sich unsichtbar machen können, wenns ihnen einfällt? Wie anders als mit Hülfe der höllischen Geister hätte er sonst die starke Thüre aus den Angeln reißen können? Glaub mir, unser Suchen ist vergeblich; der ist schon längst mit Beelzebub durch die Luft davon gefahren. Gieb acht, daß uns der Böse nicht noch in irgend einem stinkenden Pfuhle versinken läßt, oder uns Eselsohren und Geishörner aufsetzt; ich habe dergleichen schon erlebt. Santa Maria steh uns bei, sagte der Erste darauf, und alle liefen, sich kreuzigend, davon.

(Fortsetzung folgt.)

Das Weib *).

Des Meeres Schätze sind so köstlich nicht,
Als die verborgnen Freuden eines Mannes,
Die eines Weibes Lieb' umschließt. Ich fühle
Den Segen schon, nah' ich nur ihrem Hause.
Weich' einen Zauber haucht die Ehe aus —
Ein Veilchenbett ist süßer nicht.
Middleton.

Ich habe oft Gelegenheit gehabt, die Stärke zu beobachten, mit welchen Frauen die größten Schläge des Schicksals ertragen. Die Unglücksfälle, welche eines Mannes Geist niederschmettern und ihn in den Staub dahinstrecken, scheinen alle die Kräfte des schwächeren Geschlechts hervorzurufen, und ihrem Charakter eine solche Unerschrockenheit und einen Schwung zu geben, welche sich zuweilen dem Erhabenen nähern. Nichts kann rührender seyn, als ein sanftes und zartes weibliches Wesen zu sehen, welches ganz Schwäche und Abhängigkeit war, und empfindlich gegen jede gewöhnliche Härte sich zeigte, als es noch auf der Bahn des Glücks wandelte, und das sich nun plötzlich in geistiger Kraft erhebt, um im Unglück der Trost und die Stütze des Gatten zu werden, und mit ungebeugter Festigkeit die bittersten Stürme des Mißgeschicks erträgt.

Wie die Rebe, welche lange ihr zierliches Laub um die Eiche gerankt hat und mit ihr zur Sonne aufgewachsen ist, sich, wenn der mächtige Baum vom Blitzstrahle getroffen wird, mit ihren liebkosenden Ranken um ihn klammert und seine zersplitterten Aeste zusammenzuhalten versucht: so wurde es von der weisen Vorsehung schön angeordnet, daß das Weib, nur abhängig und die Zierde des Mannes in seinen glücklicheren Stunden, seine Stütze und Trost wird, wenn er durch ein plötzliches Unglück gebeugt, sich in die schroffen Tiefen seines innersten Wesens hineinwindet, das sinkende Haupt zärtlich emporhaltend und das gebrochene Herz aufrichtend.

Ich wünschte einst einem Freunde Glück, der eine blühende, durch die liebevollste Neigung engverbundene Familie um sich hatte. „Ich kann Euch kein besseres Loos wünschen", sagte er mit Wärme: „als Weib und

*) Da die mitgetheilte Skizze „Die Seereise" von den Lesern der Didaskalia mit Beifall aufgenommen wurde, so glauben wir denselben eine weitere Mittheilung nicht vorenthalten zu dürfen. Wir entnehmen diese Erzählung gleichfalls aus der neuen wohlfeilsten Taschenausgabe von Washingtons Irwings und Coopers sämmtlichen Werken, welche bei J. D. Sauerländer in Frankfurt a. M. in zwei Ausgaben, auf ordinärem Druckpapier à 9 kr., und auf Druckvelin à 15 kr. pr. Bändchen, erscheint.

Kinder zu haben, — wenn Ihr glücklich seyd, theilen sie die Gaben desselben mit Euch, im Unglück sind sie zu Eurem Troste da. Auch habe ich in der That bemerkt, daß verheirathete Männer, wenn das Unglück sie heimsucht, weit leichter ihren vorigen Standpunkt in der Welt wieder einnehmen, als unverheirathete, theils, weil sie durch die Noth der hülflosen und geliebten Wesen, derer Erhaltung allein auf ihnen beruht, mehr zur Thätigkeit angespornt werden; aber besonders, weil ihr Muth durch häusliche Freuden erheitert und gestärkt, und ihre Achtung vor sich selbst immer lebendig erhalten wird, indem sie finden, daß, obgleich in der Außenwelt Alles Nacht und Demüthigung ist, es doch noch eine kleine Welt der Liebe zu Haus giebt, in der sie Alleinherrscher sind. Ein einzelner Mann verliert sich dagegen sehr leicht in Verschwendung und Vernachlässigung seiner selbst, er hält sich für einsam und verlassen, und sein Herz zerfällt in Trümmer, wie ein verlassenes Haus, weil ihm ein Bewohner abgeht.

(Fortsetzung folgt.)

Der Kaiserl. Russische General Golenitschef Kutusow.

Der General Golenitschef Kutusow, der zum Militär-Gouverneur von Petersburg und zum Mitglied der Untersuchungs-Commission ernannt worden, ist ein Neffe des berühmten Marschalls Kutusow, des Fürsten von Smolensk, der im Jahr 1812 die russischen Armeen befehligte, und durch seine Talente und Dienste den Beinamen: Retter des Vaterlandes verdiente. Unter der Befehlshaberschaft dieses seines Verwandten rückte der General Kutusow in der militärischen Laufbahn schnell vorwärts. Später wurde er zum General-Adjutanten des Kaisers Alexander ernannt, und mit verschiedenen wichtigen Missionen beauftragt. Er hat sich immer als geschickter General, guter Bürger, als redlicher und einsichtsvoller Verwalter seines Vermögens und zärtlicher Vater gezeigt, der im Schoos einer interessanten Familie, deren häusliche Tugenden ihr Glück ausmachen, lebt.

Der Großfürst Constantin, der Chef aller Unterrichtsanstalten des Reichs, ernannte ihn vor drei Jahren zum General des adlichen Cadetencorps. Durch Klugheit und glückliche Erfolge seiner Thätigkeit zeichnete sich Kutusow aus, und er verdiente sonach das neue Zeichen von Zutrauen des Kaisers Nikolaus, der ihm die wichtigste Stelle von Petersburg übertrug, wo der Militär-Gouverneur nicht allein mit dem, was auf die Truppen Bezug hat, beauftragt ist, sondern auch die obere Leitung der allgemeinen Polizei der Stadt und ihrer inneren Verwaltung zu besorgen hat.

Der General Kutusow hat einen 22jährigen Sohn, der unter den Befehlen des Großfürsten Constantin in einem russischen Regiment zu Warschau dient.

Mannheimer Dramaturgie.

Freitag, den 10. März. Mit aufgehobenem Abonnement. Zum Vortheile der Mad. Boch: Die Hochzeitsfeier des Figaro. Oper in zwei Abtheilungen, Musik von Mozart.

Nie hat wohl Mozarts Genie eine ungünstigere Wahl getroffen, als mit der Composition des üppig-feinen, und halb-romantischen Figaro. Was hat nun der große Meister mit diesem Stück angefangen, als er ihm den Zauber seiner melodischen Töne verlieh? Er benahm sich mit einer so schuldlosen Genialität, daß, wer den Text nicht kennt, den Cherubin für eine Mignon, die Gräfin Almaviva für eine Gräfin von Savern, den Grafen für einen Werther und die Susanna für eine Lotte halten würde. Die Frivolität des Ganzen wird zur Empfindsamkeit, die Lüsternheit zur Sehnsucht, und das Sündigenwollen zur Entsühnung. Zum Beweis dessen will ich nur Cherubins erste Arie, das Duett des Grafen mit Susanne, und das Briefduett der Gräfin und Susannens anführen. Was dort der Text auf frivolem Herzensgrunde erzeugte, entquillt hier der Musik aus einem unschuldigen Gemüth. Es ist der Kampf des reinen Feuers göttlicher Kunst mit den groben Schlacken erdgeborner Metalle.

Die Aufführung selbst gehörte, wenn auch nicht zu den vorzüglichsten, doch immer zu den erfreulichen. Besonders ausgezeichnet, sowohl durch Spiel als Gesang, waren Mad. Schirmer als Gräfin, und Herr Freund als Figaro.

Sonntag, den 12. März. Aubers Schnee, der schon vier bis fünfmal angekündigt wurde, machte abermals faux bond und versagte sich einzustellen. Statt seiner war das rothe Käppchen wieder bei der Hand, und lachte sich heimlich ins Fäustchen, daß der Rezensent so wenig Geschmack besessen, dem feinen Späßchen die pointe abzugewinnen.

Dienstag, 14. März. Das war ich, Lustspiel in 1 Akt, von Hutt.

Der artige Scherz dieser muntern Kleinigkeit verliert zwar durch die allzuhäufige Wiederholung des Thomas, in welchem der Dichter sich gleichsam verliert, doch wird sie überall ansprechen, wenn das Ganze mit so guter Laune, wie hier behandelt, ins Leben tritt. Ihr folgte: Jurist und Bauer, von Rautenstrauch, eine Alterthümlichkeit, die es wahrlich ohne Nachtheil mit vielen neuen Produkten aufnehmen kann. Biedere Menschen, herzliche Gesinnungen, lebendige Verhältnisse, erwecken schon bei mittelmäßiger Darstellung allgemeinen Antheil, der in Behaglichkeit übergeht, wenn der Schauspieler dem Dichter so recht die Hand bietet, und zum Gelingen seiner Arbeit kräftig mitwirkt.

(Fortsetzung folgt.)

Theater-Anzeige. Montag, 3. April. Die Sängerinnen auf dem Lande, Oper in zwei Abtheilungen.

Blatt der Ankündigungen.

(Fortsetzung der Ankündigungen des Journals No. 93.)

(536) **Mechanische Nachtlichter.**

Von diesen sehr beliebten, auf hiesigem Platz aber noch wenig bekannten Nachtlichtern, die sowohl in Rücksicht ihrer Güte und ökonomischen Benutzung, indem sie nur äusserst wenig Oel erfordern, als ihres sehr billigen Preises alle früher bekannte Nachtlichter weit übertreffen, hat Unterzeichneter eine Parthie in Commission erhalten, und kann das Kistchen mit 52 Dochten, die für ein ganzes Jahr hinreichend sind, sammt dem aus Korkholz und Silberdrath sehr niedlich gearbeiteten Maschinchen, nebst einer Gebrauchs-Anweisung, um 48 kr. erlassen.

Bernhard Seiz,
hinter dem Pfarreisen.

---

(552) Josias Daiber seel. Erbin, aus Schorndorf, empfiehlt ihr Teppich-Lager eigner Fabrik, in baumwollenen ein- und zweischläfrigen Bett-Couverten, graue und weiße Pferdeteppiche, wollene und leinene Stalldecken, Fliegengarn für Reit- und Kutschenpferde, wie auch die schon längst bekannten Leipziger Pantoffeln, dem fernern Zutrauen, unter Zusicherung billiger Bedienung.

Ihr Laden ist während der Frankfurter Messe auf dem Römerberg, der Schwan-Apotheke gegenüber, und ihr Logis bei Mad. Wallacher im Wedel.

---

(553) Am Metzgerthor, in der Boutique rechter Hand No. 72, werden Pariser Guitaren, um damit aufzuräumen, unter dem Preiß verkauft.

---

(489) S. Luzzani & Söhne, vormals C. F. Farina, königl. Preußische brevetirte und approbirte kölnische Wasser-Fabrikanten aus Cöln empfehlen sich bestens, und versprechen in großen als in kleinen Parthien die billigsten Preiße. Unser Gewölbe, Ziegel Gasse, unterm Bogen Lit G. No. 156.

---

(490) **Nicol. Rich. Molard Sohn**
aus Lüneville,

empfiehlt sein wohl assortirtes Lager von ledernen Handschuhen, und verspricht reelle Bedienung.

Er hat seine Niederlage in der Messe immer in der Ziegelgasse Lit. G. No. 156.

---

(491) **J. C. Monzert,**
Pfeifenfabrikant aus Neuwied,

empfiehlt sich mit einer großen Auswahl maserner Tabakspfeifen mit und ohne silbernen Beschlägen.

Während der Messe in der weißen Schlange in der großen Sandgasse.

---

(501) **Christoph Schramm,**
Silberarbeiter aus Offenbach a. M.,

empfiehlt sich seinen Freunden und Gönnern mit seinen wohl assortirten silbernen Pfeifenbeschlägen nach der neuesten Façon, verspricht die billigsten Preise und reelle Bedienung; hat seinen Laden in der Maingasse, zwischen dem Geistpförtchen und Metzgerthor, in dem Laden No. 87.

---

(554) Ein Landprediger am Fuße des Vogelbergs, nahe bei Gelnhausen und Büdingen, Mitglied des Kurhessischen landwirthschaftlichen Vereins, wünscht mehrere junge, gesittete Leute, die praktischen und theoretischen Unterricht in der Landwirthschaft verlangen, in Kost, Logis und Unterricht gegen billige Bezahlung zu nehmen. Als Freund der Landwirthschaft, seit 20 Jahren praktischer Oekonom und im Kreise von bedeutenden herrschaftlichen Gütern, glaubt er hinlänglich allen Forderungen für Anfänger entsprechen zu können; die sorgfältigste väterlichste Behandlung und Aufsicht haben sie zu erwarten. — Die Expedition des Frankfurter Journals wird auf portofreie Briefe nähere Auskunft deßhalb geben.

---

(555) Zwei Personen wünschen künftigen Mittwoch Nachmittag, oder nächsten Donnerstag früh extra Post mit Jemand nach Leipzig zu reisen, der, wo möglich, einen ganz gedeckten Wagen hat. Das Nähere ist in Lit G. No. 68 zu erfahren.

---

(556) Gefüllte Nelken-Ableger von schönen Farben sowohl, als auserlesne Zeichnungs-Blumen, das Dutzend à 36 kr., von gutem Saamen gezogene vorigjährige Nelken-Pflanzen das hundert à 2 fl., dann von dem bekannten guten Nelken-Saamen, die Priese à 24 kr. sind bei Aloys Meinhard zu Tauber-Bischofsheim zu haben.

Dann

Für Tabackraucher und Pfeifenhändler.

Wohlriechende ächte Weichsel-Rohre von 1 bis 3 Schuh Länge sind einzeln und Dutzendweis zu sehr billigen Preisen zu haben bei Aloys Meinhard zu Tauber-Bischofsheim.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

No. 94. Dienstag, 4. April 1826.

Hyppolit.

Eine spanische Novelle, von J. M. P . . . . t.

(Abendlecture.)

(Fortsetzung.)

Es wurde nun Alles still, und nach einer Weile wagte sich Hyppolit aus seinem Hinterhalte hervor. Glücklicher Weise war es warm (Ende Mai), daher fiel ihm die Nässe seiner Kleider nicht sehr beschwerlich, und er schritt, wohlgemuth über seine glückliche Rettung, einem nahen Häuschen zu, wo, wie er wußte, eine alte Pflanzenhändlerin wohnte, die, selbst aus Frankreich gebürtig, ihm sehr ergeben war. Die gute Alte konnte sich nicht von ihrem Erstaunen erholen, als sie ihm die Thüre öffnete, nachdem sie erkannt hatte, daß es nicht Mörder seyen, die an ihrem Fenster klopften. Denn Alles, was den Namen Franzose trug, schwebte damals in steter Lebensgefahr. Darum ging sie auch nicht mehr, wie früher, nach der Stadt, sondern hielt sich Tag und Nacht in ihrem Häuschen verschlossen, bei jedem Windstoß erbebend. — Geschäftig umhertrippelnd holte sie nun dem lieben Gaste Wasser zum Waschen, und Milch und Früchte zur Nahrung, und während er sich labte, trocknete sie seinen Mantel an hellloderner Flamme des Kamins. Hyppolit fragte, ob man ihn nicht auch bei ihr gesucht habe, und die Alte erzählte nun, wie die Wüthriche alle Winkel durchspäht, und sie selbst halb zu Tode geängstigt hätten. Glücklicherweise gedachte sie in ihrer Freude nicht, daß die Unholde umkehren mögten, aber Hyppolit gedachte der Gefahr, und fragte daher das gute Mütterchen, ob sie ihm nicht einen gemeinen Anzug verschaffen könne, um unerkannt weiter zu kommen. Sie hatte wirklich einen solchen, der Hyppolit ganz paßte, von ihrem abwesenden Sohne; mit Thränen im Auge machte sie ihm das Kompliment, daß sie glaube, ihren Sohn leibhaftig vor sich zu sehen. Ja, fuhr sie im geschwätzigen Tone fort, wenn mein lieber Philipp wüßte, wie seine alte Maman von diesen Unmenschen geängstigt wird, er könnte keine Ruhe haben. Aber der arme Junge ist jetzt in Frankreich, und ahndet nicht meine Bedrängniß. Ich wollte, er hätte den glücklichen Gedanken, mit den französischen Heeren herauszukommen, um an diesen Mördern Rache zu nehmen. Gewiß haben es diese Kanibalen um das unschuldig vergossene Menschenblut verdient. Einen so lieben, guten Herrn, der Alle mit Wohlthaten überhäuft hat, so zu mißhandeln! Aber es ist noch nicht aller Tage Abend; sie sollen mir's entgelten, wenn die tapfern Franken kommen. Das Lumpenpack, ich will's ihnen kochen . . . .

Noch lange fuhr sie in diesem Tone fort, bis sie endlich bemerkte, daß Hyppolit, von den Anstrengungen der letzten Nacht erschöpft, in dem großen Lehnstuhle sanft eingeschlafen war. Ma foi, c'est bien, c'est bien, sagte sie leise, voilà qu'il dort, le pauvre enfant. — Es war nun völlig Tag geworden, sie ließ aber alle Läden fest verschlossen, wie sie seither gethan hatte. Erst gegen Abend erwachte Hyppolit, und mit der wiederbelebten physischen Naturkraft kehrte auch die Erinnerung an seine geliebte Isabella mit neuer Heftigkeit in den Busen zurück. Gern hätte er ihr von seiner wunderbaren Rettung sogleich Kunde gegeben, allein die Alte verließ, wie wir gesehen, ihre Wohnung nicht, und um Alles in der Welt wäre sie nicht jenseits des Flusses nach der Stadt gegangen, so lieb ihr auch Hyppolit war, und so gern sie sonst Alles für ihn that. Dieser begnügte sich daher, mit Bleifeder einige Zeilen auf ein aus seiner glücklich geretteten Brieftasche genommenes Blatt zu schreiben, und es der Alten zu übergeben, welche versprach, es, sobald bessere Zeiten erscheinen würden, abzugeben. Aber das Blatt sollte nicht mehr in die Hände seiner Isabella kommen, denn als es später die Alte abgeben wollte, waren die beiden Freundinnen verschwunden, und Niemand wollte wissen, was aus ihnen geworden sey.

Als es nun völlig Nacht geworden war, und Hyppolit sich mit Speise und Trank gestärkt hatte, nahm er von der Alten Abschied, indem er ihr ein Goldstück in die Hand drücken wollte, das sie jedoch nicht annahm,

weinend küßte ſie ſeine Hand, und drückte den herzlichen Wunſch aus, daß er recht bald bei ſeinen Landsleuten ankommen mögte. Dahin zu eilen, und Rache an einem ausgearteten Pfaffenvolke zu nehmen, war in der That der Wille Hyppolits. So kann ungerechte Mißhandlung auch das beſte Herz zur Annahme falſcher Grundſätze treiben: mehr als einmal hat ungerechte Verfolgung einen edlen Mann erſt wirklich zu dem gemacht, deſſen man ihn beſchuldigte.

(Fortſetzung folgt.)

Das Weib.

(Fortſetzung.)

Dieſe Bemerkungen erinnern mich an eine kleine Familiengeſchichte, von welcher ich einſt Zeuge war. Mein vertrauter Freund, Leslie, hatte ein ſchönes und gebildetes Mädchen geheirathet, die inmitten der großen Welt auferzogen war. Es iſt wahr, ſie hatte kein Vermögen, aber das meines Freundes war bedeutend, und er freute ſich ſchon im Voraus darauf, ſie allen zierlichen Beſchäftigungen nachhangen zu laſſen, und alle die zarten Neigungen und Launen zu befriedigen, welche eine Art von Zauber um das weibliche Geſchlecht verbreiten. „Ihr Leben", ſagte er: „ſoll einem Feenmährchen gleichen."

Selbſt die Verſchiedenheit ihrer Charaktere brachte ein harmoniſches Ganzes hervor: er hatte eine romantiſche und etwas ernſte Stimmung; ſie war ganz Leben und Fröhlichkeit. Ich habe oft das ſtumme Entzücken bemerkt, mit welchem er in der Geſellſchaft auf ſie blickte, deren Wonne ſie durch ihre glänzenden Gaben war; und wie, mitten unter dem Beifall, ihr Auge ſich nach ihm wandte, als ſuche ſie nur da Gunſt und Zufriedenheit. Wenn ſie ſich auf ſeinen Arm lehnte, ſo bildete ihr zarter Wuchs einen ſchönen Gegenſatz mit ſeiner hohen, männlichen Geſtalt. Das liebevoll vertrauende Weſen, mit dem ſie zu ihm hinauf ſah, ſchien eine Glut triumphirenden Stolzes und reger Zärtlichkeit anzufachen, als ob er ſeine ſchöne Bürde gerade ihrer Hülfloſigkeit willen liebte. Nie betrat ein Paar den blumigen Pfad einer frühen und wohlzuſammenſtimmenden Ehe mit einer ſchöneren Ausſicht auf Glück.

Mein Freund hatte indeß das Unglück gehabt, ſein Vermögen in großen Speculationen anzulegen, und kaum war er einige Monate verheirathet geweſen, als es ihm durch eine Reihe unerwarteter Unfälle entriſſen ward, und er ſich beinahe in Dürftigkeit verſetzt fand. Eine Zeitlang hielt er ſeine Lage geheim, und ging mit bleichem Geſicht und brechendem Herzen umher. Sein Leben war eine fortdauernde Todesqual, und was es noch unerträglicher machte, war die Nothwendigkeit, in Gegenwart ſeines Weibes eine lächelnde Miene anzunehmen, denn er konnte es nicht über ſich vermögen, ſie mit der Nachricht niederzuſchmettern. Sie ſah jedoch, mit dem durchdringenden Blick der Liebe, daß nicht alles war, wie es ſeyn ſollte. Sie bemerkte ſein verändertes Ausſehen und ſeine unterdrückten Seufzer, und ſeine krankhaften und nichtigen Verſuche, Fröhlichkeit zu heucheln, konnten ſie nicht täuſchen. Sie bot ihre ganze Munterkeit, alle ihre zärtlichen Schmeicheleyen auf, ihn dem Glücke wieder zu gewinnen; allein ſie drückte dadurch den Pfeil nur deſto tiefer in ſeine Seele. Je mehr er Urſache ſah, ſie zu lieben, deſto quälender war ihm der Gedanke, ſie unglücklich zu machen. Nur noch wenige Zeit, dachte er, und das Lächeln wird von dieſer Wange verſchwinden — der Geſang wird von dieſen Lippen wegſterben — der Glanz dieſer Augen vom Gram verlöſcht werden — und das fröhliche Herz, welches jetzt in dieſem Buſen leicht ſchlägt, wird von den Sorgen und dem Elende der Welt, wie das meinige, niedergedrückt werden.

Endlich kam er eines Tages zu mir, und erzählte mir ſeine ganze Lage im Tone der tiefſten Verzweiflung. Als ich ihn angehört hatte, fragte ich ihn: „Weiß Eure Gattin um alles dieſes?" — Bei dieſer Frage brach er in einen Thränenſtrom aus. „Ums Himmelswillen," rief er aus, „wenn Ihr nur einiges Mitleid mit mir habt, ſo erwähnt meines Weibes nicht; der Gedanke an ſie bringt mich beinahe zum Wahnſinn!"

„Und warum?" erwiederte ich. „Sie muß es früher oder ſpäter erfahren, und dieſe Nachricht kann ſie auf eine ſchrecklichere Weiſe treffen, als wenn Ihr ſelbſt ihr dieſelbe mittheilt: denn die Töne Derer, die wir lieben, mildern die unangenehmſten Botſchaften. Auſſerdem beraubt Ihr Euch des Troſtes ihrer Theilnahme; und nicht allein das, Ihr könnt ſo das einzige Band zerreiſſen, das Herzen an einander feſſeln kann — eine rückhaltloſe Gemeinſchaft von Gedanken und Gefühlen. Sie wird es bald bemerken, daß etwas insgeheim an Eurem Herzen nagt; und wahre Liebe duldet keine Zurückhaltung; ſie fühlt ſich zurückgeſetzt und gekränkt, ſelbſt wenn der Kummer derjenigen, die ſie liebt, ihr verhehlt wird."

„Ach, aber, mein Freund! bedenkt, welch ein Schlag alle ihre künftigen Ausſichten dadurch trifft — wie ich ihre Seele zu Boden ſchmettern muß, wenn ich ihr ſage, daß ihr Gatte ein Bettler iſt! daß ſie alle feineren Genüſſe des Lebens — alle Freuden der Geſellſchaft verlieren, mit mir in Dürftigkeit und Dunkel ſich zurückziehen muß. Ihr ſagen zu müſſen, daß ich ſie aus der Sphäre herabgezogen habe, in der ſie ſich hätte in beſtändigem Glanze fortbewegen können — das Licht jedes Auges — die Bewunderung eines jeden Herzens! — Wie kann ſie die Armuth ertragen? ſie iſt in allen Bequemlichkeiten des Reichthums aufgewachſen. Wie kann ſie Zurückſetzung ertragen? ſie war der Abgott der Geſellſchaft. O! es wird ihr Herz brechen — es wird ihr Herz brechen!"

Ich ſah, daß ſein Schmerz beredt war, und ließ ihn ſich ausſprechen, denn der Kummer erleichtert ſich durch Worte. Als ſein Paroxismus ſich gelegt hatte, und er in düſteres Schweigen zurückgefallen war, nahm ich die Unterhaltung unvermerkt wieder auf, und drang in ihn, ſeinem Weibe auf einmal ſeine Lage zu eröffnen. Er ſchüttelte traurig, aber entſchieden den Kopf.

„Aber wie wollt Ihr es vor ihr verbergen? Es iſt nothwendig, daß ſie es erfahre, damit Ihr die gehörigen Schritte thun könnet, Eure Verhältniſſe zu ändern. Ihr müſſet eine andere Lebensart beginnen — nein," — ich ſah, daß ein Zug der Trauer über ſein Geſicht ſtreifte — „laßt Euch das nicht betrüben. Ich bin überzeugt, Ihr habt nie Euer Glück in den äußeren Schein geſetzt. — Ihr habet noch Freunde, warme Freunde, welche deßwegen nicht ſchlimmer von Euch denken werden, weil Ihr eine weniger glänzende Wohnung habt, und in der That, es bedarf keines Palaſtes, um mit Maria glücklich zu ſeyn." —

(Fortſetzung folgt.)

Mannheimer Dramaturgie.

(Fortſetzung.)

Herr Brandt als Kunz und Herr Thürnagel als Rechenmeiſter Grübler waren ganz vorzüglich; dagegen aber erſchien wohl Herr Grua d. J. als Advokat Lanze allzu gemeſſen, und Herr Freund als Schreiber Fettig haſchte durch Uebertreibung zu ſehr nach zweideutigem Beifall. Dem. Düringer (Roſine) zeigte ein artiges Talent für naive Darſtellungen; was aber Herr Düringer bei den wenigen Worten, die er als Veichel zu ſprechen hat, gedacht haben mag, iſt ſchwer zu begreifen, wenn man von der erſten Pflicht des Anfängers, der das Schattiren noch nicht in ſeiner Gewalt haben kann, ausgeht: jedes rohe Bild der Natur von der Bühne entfernt zu halten.

Donnerſtag, den 16. März. Zum erſten Male. Der bethlehemitiſche Kindermord, dramatiſch-komiſche Situationen aus dem Künſtlerleben in 2 Abtheilungen, von Geyer.

Jedem, der Göthes Drama: „Künſtlers Erdenwallen" kennt, wird es klar ſeyn, daß jenes Stück der Geyer'ſchen Schilderung zum Grunde liegt; doch wollen wir es dahingeſtellt ſeyn laſſen, ob es nicht die Kunſt und den Kunſtſinn verletzen heißt, wenn der Verfaſſer ſchon am frühen Morgen ſich heimlich in die Werkſtatt des Künſtlers einſchleicht, und ſein Schaffen und Treiben, die Leiden und Freuden ſeines häuslichen Lebens mit ſo grellen und derben Zügen zur Anſchauung bringt. Mir wenigſtens ſcheint es ſo, und es erſtickt meinen Enthuſiasmus, wenn die ängſtliche Wirklichkeit, mit allen Schwächen des Künſtlers, ausgebreitet vor mir liegt. Das Gelingen eines ſo mißlichen Unternehmens, wenn es auch mit Laune und Geſchicklichkeit zuſammengeſtellt iſt, hängt dann nur von der Darſtellung ab, und dieſe allein wird den Beifall oder das Mißfallen ausſprechen. Wenn alſo das Stück nicht durchfiel, ſondern vielmehr beklatſcht wurde, ſo hat es dieſe Gunſt lediglich dem guten und trefflichen Spiele des Malers und ſeiner Gattin, (Hr. Löwe und Frau v. Buſch,) zu verdanken, welche mit Humor und Ironie die proſaiſche Wirklichkeit eines gedrückten Lebens durchführten, und dem Zuſchauer manch heiteres Lächeln abzugewinnen wußten. Alle übrigen Rollen tragen wenig zum Gelingen des Ganzen bei, da ſie entweder ſtörend, wie der Theaterdiener Texel, oder langweilig, wie der Herr Graf und ſeine ſchöne Braut, wirken, wiewohl ſie alle zweckmäßig beſetzt waren, und nicht übel gegeben wurden.

Hierauf: Der Lügner und ſein Sohn, Luſtſpiel in einem Akt, nach dem Franzöſiſchen des Colin d'Harleville frei bearbeitet.

Der Verfaſſer dieſes Stücks hat wohl die einzig richtige Art erwählt, wie das Laſter der Lügenhaftigkeit als Gegenſtand eines Luſtſpiels behandelt werden kann: nämlich als Angewohnheit, als Scherz, als Prahlerei, die alles unwillkührlich vergrößert, jedem Dinge ſeine wahre Farbe raubt, und auch deßwegen zum Lachen reizt, weil keine ſchlechte Nebenabſicht bemerkbar wird, denn wie wäre es möglich, an einem ernſthaften Laſter Ergötzung zu finden. Die beiden ſich überbietenden Lügner und Phantaſten, Herr von Crac und ſein Sohn Julius, wurden von Herrn Thürnagel und Herrn Grua d. J. gegeben. Sollen dieſe Rollen nun ganz im Nationalgeiſt des Gasconiers gegeben werden, ſo gehört ein Anflug fremdartiger Komik, ein originelles Mienenſpiel, eine bedeutende Zungenfertigkeit, und eine überaus lebendige Beweglichkeit dazu. Herr Thürnagel erreichte zum Theil dieſe Erforderniſſe, und erregte dadurch, was ſie ſollen, Lachluſt, Herr Grua d. J. aber blieb auf deutſchen Sohlen kleben, nahm den Scherz nicht ſcherzhaft genug, und vernichtete dadurch die rein bildliche Exiſtenz des parodierenden Lügners.

Wegen der Charwoche bleibt die Bühne vom 18. bis zum 26. März geſchloſſen.

Berichtigung.

In No. 79 der Didaskalia, Spalte 6, 7 und 8 lies: Battiſtas, und Battiſta, ſtatt: Battiſtus und Battiſte. Spalte 7, Z. 10 v. o. lies: gäbe, ſtatt: gebe. Spalte 7, Z. 12 v. o. lies: ſey, ſtatt: ſeyn.

Theater-Anzeige. Dienſtag, 4. April. Das letzte Mittel, Luſtſpiel in vier Abtheilungen. Baronin Waldhüll, Mad. Neumann. Hierauf: Die Wiener in Berlin, Liederpoſſe in einem Act. Frau von Schlingen, Mad. Neumann.

Macassar-Oehl von Raquet et Comp. in Paris,

ein ganz vortreffliches Mittel, den Wachsthum der Haare zu befördern und das Ausfallen derselben zu verhindern; das einfache Fläschgen à fl. 1 21 kr., das doppelte fl. 2. 20 kr., ist jederzeit zu haben auf der

Expedition des Frankfurter Journals.

Eau de Ceylan,

von Raquet et Comp. aus Paris,

sehr empfehlungswerth zur Reinigung und Erhaltung der Zähne und des Zahnfleisches, auch vorzüglich gut, den übeln Geruch aus dem Munde zu vertreiben, wenn derselbe von den Zähnen herrührt, das Fläschchen zu fl. 1. 21 kr., ist jederzeit zu haben auf der

Expedition des Frankfurter Journals.

Frankfurt a. M., den 3. April 1826.

Kurse der Staatspapiere.	Papier	Geld
OESTERREICH.		
5 % Metalliques Obligationen	—	88
5 » do. pr. ult. dieses fix	—	—
5 » do. auf 3 Mt.	—	—
6 » Bethmännische Obligationen	—	—
4½ » do. do.	—	73⅛
5 » do. do.	—	—
2½ » Wiener Stadt-Banco-Obligat.	—	1280
2 » Banco-Lotterie-Obligationen	—	—
Bank-Aktien	—	—
Rothschildische 100 fl. Loose	130	—
4 » do. 250 fl. Part.Lott.	—	113
PREUSSEN.		
5 » Obligationen auf Westphalen	—	—
5 » do. bei Rothschild in London	102	—
5 » do. bei Rothschild in Frankf.	—	—
4 » Staats-Schuld-Scheine	—	82⅛
BAIERN.		
6 » Obligationen	—	—
5 » do. Centralkasse	—	—
4 » Lotterie-Anlehen à 500 fl. A-D.	—	—
4 » do. do. do. E-M.	—	99
HOLLAND.		
Hansbillets und Restanten der ausg. Schuld	—	—
BADEN.		
4½ » Obligat. d. Amortisationskasse	—	—
Lotterie-Anlehen à 50 fl. Goll u. S.	—	60½
DARMSTADT.		
4 » Obligationen	98	—
4½ » do.	100	—
Lotterie-Anlehen bei Rothschild und Söhne von 50 fl.	—	86½
NASSAU.		
5 » Obligationen bei Catoirs Söhne	—	—
4 » do. bei Rothschild	97⅞	—
FRANKFURT.		
4 » Obligationen	101¼	—
CHURPFALZ.		
5½ » Obligationen Lit. D	—	—
SPANIEN.		
5½ » Obligat. bei Hope et C. 1807	—	—
Renten	—	—

Kurse der Wechsel.		Papier	Geld
Amsterdam	k. S.	—	139
do.	2 M.	—	138⅛
Hamburg	k. S.	148	—
do.	2 M.	147	—
London	k. S.	—	152¾
do.	2 M.	—	—
Paris	k. S.	—	79
do.	2 M.	—	78⅛
Lyon	k. S.	—	79
do.	2 M.	—	—
Wien in 20r	k. S.	100	—
in Währung	2 M.	—	—
Augsburg	k. S.	100⅛	—
do.	2 M.	—	—
Bremen	k. S.	—	108
do.	2 M.	—	—
Berlin	k. S.	—	102¼
do.	2 M.	—	—
Leipzig	k. S.	—	99¼
do.	in der Messe	—	—
Disconto		—	4

J. C. Hiefhaber, g. W. S.

Gold- und Silbermünzen.	Gulden	Kreuzer
Deutsche Carld'or	12	4
Franz. alte Schildlouisd'or	11	45
do. neue do.	11	9
Friedrichsd'or	9	47
20 Francs	9	28
Souveraind'or	16	26
Guinée	12	24
Maxd'or	8	—
Holländische Randducaten	5	36
Kaiserliche ditto	5	36
Reichs ditto	5	36
Marco ditto	5	36
Spanische Quadrupel	38¼	—
Gold al Marco W. Z.	318	—
Ganze neue Thaler	2	43⅛
Halbe ditto	1	16
5 Francs	2	21
Preußische Thaler	1	44
Piaster	2	28
Rubel	1	49
Hannöv. ⅔	1	18
Holländische Gulden	—	58
Silber 3 à 6löthig W. Z.	20	6
do. 10 à 14 » » »	20	10
Ganz fein Silber	20	14

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 95. Mittwoch 5. April 1826.

Hyppolit.

Eine spanische Novelle, von J. M. P . . . . e.

(Abendlecture.)

(Fortsetzung.)

Hyppolit wendete sich nun landeinwärts nach Norden, auf Teruel und Saragossa zu, geschickt die begegnenden Guerillas vermeidend, oder ihnen durch seine Sprach- und Landeskenntniß ausweichend. Schon nach wenigen Tagen traf er ein französisches Streifkorps, in dessen Führer er einen vormaligen Universitätsfreund erkannte. Herzlich nahm ihn dieser auf, und mit gerechtem Unwillen erfüllte ihn die Erzählung der Schicksale seines Freundes. Hyppolit, dem militärische Kenntnisse nicht fremd waren, erhielt bei seiner Ankunft bei dem Hauptcorps durch Vermittlung seines Freundes ein Kommando, und brannte nun vor Verlangen, sich durch kühne Unternehmungen in seiner neuen Laufbahn auszuzeichnen. Glücklich hatte er in seiner Brieftasche mehrere Wechsel gerettet, und seine Handelsfreunde versahen ihn mit allem, was fehlte, wodurch er in den Stand gesetzt war, nach seiner Gewohnheit zu glänzen, und sich Freunde zu machen. Aber was ihn am meisten freute, war, daß er den Sohn der guten alten Gärtnerin in seiner Compagnie zählte. An diesem suchte er nun seine Schuld gegen die Mutter gut zu machen, und Philipp mußte stets um ihn seyn.

Die französischen Waffen, fast allenthalben siegend, waren durch die heldenmüthigen Vertheidiger Saragossas zurückgedrängt worden. Ein zweiter Angriff sollte die Hauptstadt Arragoniens den Franken unterwerfen. Sie zogen, unterstützt von ihren Hülfsvölkern, zum zweiten Male vor diese unglückliche Stadt, deren Einwohner, durch mannigfaltige Motive in Wuth entbrannt, entschlossen waren, ein zweites Numantia daraus zu machen.

Saragossa (Caesarea augusta) liegt in einer fruchtbaren Gegend des Ebro, über welchen hier mehrere Brücken führen. Sie ist zwar keine Festung, hat aber eine Citadelle, 17 Kirchen, 36 Klöster, und sehr hohe steinerne Häuser, welche nach spanischer Sitte gebaut sind, und für eben so viele kleine Festungen gelten können. In ihrem blühenden Zustande zählte die Stadt über 60,000 Einwohner, ohne die Fremden. Obschon nun diese Mannschaft schon bei der ersten Belagerung sich vermindert hatte, so bildete sie doch mit einem ansehlichen Corps regulierter Truppen noch eine imposante Macht, und von dem Gelingen einer ersten glücklichen Vertheidigung ermuthigt, hatten selbst Weiber und Kinder die Waffen ergriffen; jene, welche nicht fechten konnten, hatten sich in Regimenter unter weiblichen Führern gebildet, um den Kämpfenden Munition und Erfrischungen, den Verwundeten Hülfe zu bringen; besonders aber sah man ganze Regimenter von Mönchen.

Die Franken versuchten zuerst diesen offenen Platz mit Sturm zu nehmen. Die arragonischen Truppen hielten die umliegenden Höhen besetzt, besonders das Torero, eine Position, welche die Stadt von Südwesten beherrscht. Hier begann also der Kampf. Mit gewohnter Kaltblütigkeit stürmten 3000 Franken heran, unter einem Regen von Kugeln, welche sie niederschmetterten, aber ihre Schlachtreihen stets wieder bildend, schritten sie vor, und trugen nun ihrer Seits Tod und Verderben in die Glieder des Feindes.

Während dieses geschah, führte Marschall Mortier 14000 auserlesene Truppen nach der Arabella, wo drei Straßen zusammentreffen, deren Eingänge von Batterien und Gruben vertheidigt wurden. Hier, wo der wüthendste Kampf begann, fand sich auch Hyppolit, und obwohl ungeheure Feuerschlünde, nur auf halbe Pistolenschußweite entfernt, von beiden Seiten Alles niederwarfen, so gewannen die Franken doch stets mehr Grund. Hier sah man die unermüdete Augustine unter einem Feuerregen kaltblütig ihre Kanone laden, und abfeuern, während ringsum die Zerstörung wüthete; dort durchbohrte eine Kugel den schönen Busen einer Jungfrau, und Todesnacht umwölkte das Auge der Mutter, welche leblos über die Leiche dahin sank. Aber sie fielen im Kampf, nicht wurden sie hingeschlachtet von feigen Fanatikern. Einige der elenden Mörder aus

Valentia erkannte Hyppolit im Gedränge, und sie fanden einen glücklichern Tod, als sie verdienten.

(Fortsetzung folgt.)

Das Weib.

(Fortsetzung.)

„Ich könnte mit ihr," rief er krampfhaft aus, „in einer Hütte glücklich seyn! — Ich könnte mit ihr mich zu Armuth und in den Staub erniedrigen! — Ich könnte — ich könnte — der Himmel segne sie! der Himmel segne sie!" — rief er, sich dem Ausbruche des Schmerzes und der Zärtlichkeit überlassend.

„Und glaubt mir, mein Freund," sagte ich, indem ich aufstand und ihn herzlich bei der Hand nahm: „glaubt mir, sie wird eben so mit Euch leben können. Ja, noch mehr: es wird dies für sie eine Quelle des Stolzes und des Triumphs seyn — es wird alle die verborgenen Kräfte und das glühende Mitgefühl ihres Wesens aufregen; denn sie wird sich freuen, durch die That beweisen zu können, daß sie Euch um Eurer selbst willen liebt. In jedem ächten Frauenherzen ist ein Funken himmlischen Feuers, der im hellen Tageslichte des Glückes erstorben schläft, der aber in der düstern Stunde des Mißgeschicks aufglimmt, und glänzt, und in helle Flammen aufschlägt. Kein Mann weiß, was ihm das Weib seines Herzens ist — kein Mann weiß, was für ein Schutzengel sie ist — bis er mit ihr durch die Feuerprobe dieser Welt gegangen."

Es lag etwas in dem Ernste meines Wesens und in dem Bildlichen meiner Sprache, das die aufgeregte Einbildungskraft Leslie's in Anspruch nahm. Ich kannte den Hörer, mit dem ich zu thun hatte, und indem ich den Eindruck verfolgte, den ich auf ihn gemacht hatte, schloß ich damit, daß ich ihn überredete, nach Hause zu gehen und sein betrübtes Herz vor seinem Weibe auszuschütten.

Ich muß gestehen, daß ich, alles dessen ungeachtet, was ich gesagt habe, eine kleine Besorgniß wegen des Ausgangs der Sache fühlte. Wer kann auf die Seelenstärke einer Frau bauen, deren ganzes Leben ein Kreis von Vergnügungen gewesen ist? Ihr fröhlicher Geist konnte sich vor dem finstern, abwärts führenden Pfade niedriger Demüthigung entsetzen, der ihm plötzlich gezeigt wurde, und an die sonnigen Gegenden sich anschließen wollen, in denen er bisher geschwelgt hatte. Ueberdies ist im Modeleben das Verarmen mit so vielen bittern Kränkungen verbunden, wovon man bei den andern Ständen nichts weiß. — Kurz, ich konnte am nächsten Morgen nicht ohne Aengstlichkeit mich mit Leslie zusammen finden. Er hatte ihr alles erzählt.

„Und wie benahm sie sich dabei?"

„Wie ein Engel! Es schien fast eine Erleichterung für ihr Gemüth zu seyn, denn sie schlang ihre Arme um meinen Nacken, und fragte mich, ob das Alles sey, was mich in der letzten Zeit so unglücklich gemacht habe? Aber das arme Kind, setzte er hinzu, kann die wirkliche Veränderung, die jetzt eintreten muß, nicht ertragen. Sie hat keinen Begriff von Armuth, als im Allgemeinen; sie hat nur davon in Dichtungen gelesen, wo jene stets mit der Liebe Hand in Hand geht. Sie fühlt bis jetzt noch keine Entbehrung, sie vermißt noch nicht die gewohnten Bequemlichkeiten oder feineren Genüsse. Wenn wir wirklich dahin kommen werden, die gemeinen Sorgen, die kleinen Entbehrungen, die einzelnen Erniedrigungen der Armuth zu erfahren — erst dann wird die wahre Prüfung eintreten.

„Aber," sagte ich, „nun Ihr das Schwerste überstanden habt, ihr das Geheimniß zu eröffnen, so laßt die Welt dasselbe auch, je eher, desto besser, kennen. Die Eröffnung mag demüthigend seyn; allein es ist dann eine einmalige Qual und bald vorüber, während Ihr sie, im entgegengesetzten Falle, in jeder Stunde des Tags zum Voraus erduldet. Nicht die Armuth sowohl, als der Schein ist es, der einen zu Grunde gerichteten Mann quält — der Kampf zwischen einem stolzen Sinn und einem leeren Beutel — das Bemühen, einen nichtigen Schein zu erhalten, der bald vorüber gehen muß. Habt nur den Muth, Euch arm zu zeigen, und Ihr nehmt der Armuth ihren schärfsten Stachel." In dieser Hinsicht fand ich Leslie vollkommen vorbereitet. Er selbst hatte keinen falschen Stolz, und was seine Gattin betrifft, so war sie nur in Sorge, sich ihrem veränderten Schicksal anzupassen.

(Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz.

Schreiben aus Paris.

Unter den vielen gemeinnützigen Anstalten, welche die französische Hauptstadt enthält, sind es vorzüglich die Versicherungen über das Leben der Menschen, welche die allgemeine Theilnahme fesseln, und die Aufmerksamkeit des Menschenfreundes in sehr hohem Grade verdienen, und da ich, als Deutscher, den Sinn meiner Landsleute für alles Gute und Schöne kenne, so erlaube ich mir in der Gewißheit, nichts Zweckloses zu schreiben, eine einfache Beleuchtung dieser trefflichen Anstalt. In England ist es, sagt eine lesenswerthe Brochüre, die hier erschienen, in England ist es, wo man die Entstehung der Versicherungen über das menschliche Leben suchen muß. Es gab Personen, welche gemeinschaftlich eine gewisse Summe zusammenbrachten, ohngefähr fünf Pfund Sterling jährlich. Diese Summe wurde plazirt, und am Ende des Jahrs unter die Familien derjenigen aus der Gesellschaft vertheilt, welche gestorben waren, und so wurde jedes Jahr dieselbe Operation wiederholt. In Frankreich hat man vor Errichtung der Versicherungen über das menschliche Leben nie eine ähnliche Idee gehabt. Man beschränkte sich darauf gemeinschaftliche Capitalien zusammenzubringen, de-

ren Einkommen jährlich unter die Lebenden vertheilt, das Capital selbst aber für die Familie der Verstorbenen verloren war. Die Versicherungen über das Leben handeln in einem ganz entgegengesetzten Sinne; sie ruhen auf dem Grundsatz, daß, so wie ein Haus, ein Gut, ein Möbel, auch das menschliche Leben, ein reeller Werth sey. Indem der Familienvater eine mäßige Summe von seinem Einkommen, oder von dem Ertrag seines Gewerbes dahin verwendet, bildet er ein Vermögen für die Seinigen, ein Vermögen, das unmittelbar nach seinem Tode verwirklicht wird, so nah auch der Zeitpunkt desselben sey, so unerwartet der Schlag kommen möge, der ihn treffen soll. Von allen Verträgen ist dieser einer der edelsten und uneigennützigsten, wodurch der Versicherte für eine schwache Abgabe an die Versicherungs-Compagnie die Verpflichtung erhält, seiner Familie unmittelbar nach seinem Tode ein Capital auszuzahlen, das er vielleicht durch zwanzigjährige Arbeit nicht erworben haben würde. Und in der That, betrachten wir die Sache von einer ganz unpartheiischen Seite, ist es möglich von seinen Ersparnissen einen moralisch-schönern Gebrauch zu machen. Was ist das Streben eines Familienvaters? doch wohl das nicht allein, um seine eigne Sicherheit zu gründen. Nein, er arbeitet und sorgt, um auch seiner Gattin, seinen Kindern ein sorgenfreies Daseyn zu bereiten. Wie selten aber wird dieser Zweck auch wirklich erreicht! Sehen Sie den Handwerker, den Künstler und andre nützlichen Stände, sie erwerben was sie brauchen. Sie sind die Stützen einer zahlreichen Familie. Wenn nun aber der Fall erscheint, der früher oder später erscheinen muß, wenn der Todesfall eintritt, so fühlt diese Familie nicht nur den herben Schmerz der Trennung, sie ist der Verzweiflung preis gegeben, denn sie hat nicht nur den Vater, sie hat mit ihm ihr Brod verloren. Wie viele Stände giebt es nun, die ihre Angehörigen dieser Gefahr ausgesetzt wissen; wie mancher Vater liegt des Nachts schlaflos, und denkt traurig über das einstige Loos seiner Kinder; euch allen kann geholfen werden. — Verwendet das, was Ihr von Eurem Gewinnste erübrigen könnt, in die Casse der Versicherungs-Compagnie über das menschliche Leben, und Ihr werdet, beruhigt über das Schicksal Eurer Familie, die bange Stunde der Scheidung muthig erwarten können. Maas.

Theaterkorrespondenz

Bamberg, am Ende März.

Herr Lewald, bisher Theater-Sekretair in Nürnberg, ein Mann von vielen Talenten und ausgezeichneten Kenntnissen, hat die Direktion des hiesigen Theaters übernommen. Er versprach uns in einer sehr gediegenen bescheidenen Anzeige vom 20. Februar, das Theater auf jenen Grad von Bedeutenheit zurückzuführen, worauf frühere Direktionen es stets zu erhalten wußten; er erklärte, daß von großen Verheißungen die Rede nicht seyn könnte, es solle lediglich gezeigt werden, was mit einer rein künstlerischen Ansicht, verbunden mit den gehörigen praktischen Kenntnissen, bei angestrengter Thätigkeit, und einem ernsten aufrichtigen Fleiße selbst unter mißlichen Umständen zu leisten sey. Herr Lewald scheint auch sein Versprechen uns treu erfüllen zu wollen, denn in allen Darstellungen, seit der neuen Direction, ist die Hand des Anordners und Lenkers unverkennbar, so wie der Fleiß und das Bestreben des darstellenden Personals rühmlich und lobenswerth. In allen Mitgliedern, selbst in das untergeordnete Dienstpersonale ist ein neuer Geist gedrungen. Das Publikum scheint jedoch leider noch nicht ganz aus seiner Lethargie erwacht zu seyn. Durch schlechte Leistungen und den bessern Geschmack höhnende Absurditäten haben sich die Gönner dieser Kunst ganz von ihr zurückgezogen, und erst mit Mühe werden sie wieder Reiz an den Spielen Thaliens und Melpomenens, so wie den Weg zu ihrem entweihten Tempel finden.

Der neue Direktor führte uns im nunmehr bald verflossenen ersten Monate seiner Unternehmung an Gästen Madame Kupfer und ihre Töchter, an neuen Mitgliedern Herrn und Madame Wohlgemuth, und Dem. Wilo vor. — Von neueren Stücken sehen wir zwar nur wenig besonders im Vergleich mit dem verflossenen Winter, wo sich Stücke auf unser Repertoir verirrten, deren Titel wir nie nennen gehört hatten, und von denen ihre seyn sollenden Verfasser wohl eben so wenig wußten. Wir nennen nur: Die Zigeuner von Tezerma Harra, Seitenstück zur Preziosa, von P. A. Wolff!!! Dann: Rache, Verfolgung und frohe Laune, von Holbein!!! — Am 1. März eröffnete die neue Direktion das Theater mit einem Vorspiele, das Fest der Weihe, das sinnig von Herrn Lewald erdacht, und die Parthie der Madame Klingmann schön vorgetragen wurde. Diese ist wirklich eine sehr brave Künstlerin, und macht uns Mad. Seitz sehr leicht vergessen, da Letztere auf den Namen einer Künstlerin keinen Anspruch machen kann, und in ihrer letzten Darstellung als Viola eine widrige Erscheinung war. Madame Seitz und Viola!!! — Weniger befriedigend, als Mad. Klingmann, war Herr Langendorf und Dem. Pallmann, die auch in diesem Vorspiele beschäftigt waren, jedoch im Vortrage der Verse manches zu wünschen übrig ließen. Ein allegorisches Bild am Schlusse, Genien in Wolken mit Rosenkränzen und Guirlanden, griechisches Feuer, transparente Inschrift u. s. w. überraschten angenehm. —

(Fortsetzung folgt.)

Theater-Anzeige. Mittwoch, 5. April. Die zwei letzten Abtheilungen aus dem Lustspiel: Die Hagestolzen. Margaretha, Mad. Neumann. Hierauf: Die Wiener in Berlin, Liederposse in einem Act. Luise von Schlingen, Mad. Neumann.

Blatt der Ankündigungen.

(Fortsetzung der Ankündigungen des Journals No. 95.)

(549) **Heute und jeden Tag während der Messe ist Vauxhall.**

H. J. Pflüger.

(537) In neuen verfertigten Waagenbalken aller Art und Größe, deren Güte von vielen hiesigen und auswärtigen Handlungshäusern zur völligen Ueberzeugung erprobt worden ist, desgleichen in Verfertigung von Tarrir- und Grauwagen für Apotheker, so wie im Abziehen alter gebrauchter Balken, welche die Güte und Brauchbarkeit der neuen Arbeit erhalten, empfiehlt sich, und verspricht billige und schnelle Bedienung

J. Rullmann,
Wollgraben, Lit A. No. XXXIII.

(388) **P. J. LEBÉE aus VALENCIENNES,**

bezieht diese Messe wieder mit einem vollständig assortirten Lager von franz. Batiste, batistene Taschen- und Halstücher, Linon, Gaze und Cammertuch, eigener Fabrik, und empfiehlt sich seinen verehrten Freunden auf's ergebenste. Er steht nicht mehr im Braunfels, sondern gegenwärtige und folgende Messen im Laden der Herren Theissinger's Erben unter der neuen Krâm, neben den Herren H. Gontard et Comp., und dem Herrn E. L. Reifs gegenüber.

(510) Eine Parthie frisch ausgeleerter Stückfässer, benebst noch mehrere kleineren Fässern, sind, aus Mangel an Platz, billigst abzugeben hinter der Schlimmauer Lit. D. No. 89.

(490) **Nicol. Rich. Molard Sohn**
aus Lüneville,
empfiehlt sein wohl assortirtes Lager von ledernen Handschuhen, und verspricht reelle Bedienung.
Er hat seine Niederlage in der Messe immer in der Ziegelgasse Lit. G. No. 156.

(491) **J. C. Monzert,**
Pfeifenfabrikant aus Neuwied,
empfiehlt sich mit einer großen Auswahl maserner Tabakspfeifen mit und ohne silbernen Beschlägen.
Während der Messe in der weißen Schlange in der großen Sandgasse.

(544) Am rothen Hofe Lit. E. No. 66, bei Herrn Hauf, Pferdsausleiher, stehen eine einspännige Chaise, ein einspänniger Stuhlwagen, ein Cabriolet und 2 zweispännige Chaisen zu verkaufen.

(568) Bei Unterzeichnetem sind wieder Guitarren in großem Format und auch Terz-Guitarren, beide Arten eben so ausgezeichnet durch vorzüglichen Ton wie durch ein schönes Aeußeres, fertig geworden.

M. Rüdiger,
Instrumentenmacher,
Schlimmauer, D. No. 96.

(569) Ein ganz modernes englisches Cabriolett, sowohl einspännig als zweispännig zu fahren, ist mit den dazu gehörigen Geschirren, Deichsel ꝛc., so wie einem sehr schönen starken englisirten und dazu besonders eingefahrenen Pferde zu verkaufen, und künftigen Donnerstag den 6. April im Gasthof zum Landsberg einzusehen.

(533) Hinter der schönen Aussicht No. LXXXIV (81) ist im ersten Stock eine vollständige und schöne Wohnung, geschmackvoll tapezirt, und aus 4 Zimmern, Küche mit Bratofen, Keller, verschlossenen Holzbehälter, Mansard- und andern Kammer, dann dem gemeinschaftlichen Gebrauch von Waschküche, Wasser- und Regenpumpe, bestehend, billig zu vermiethen, und kann gleich bezogen werden

Die berühmte Pfarrer Wahlersche Frostsalbe ist in größern und kleinern Schachteln jederzeit frisch und nur allein dahier in Kommission zu haben auf der

Expedition des Frankfurter Journals.

(460) Die Niederlage meiner, seit langen Jahren rühmlich bekannten Waagbalken ist fortwährend in und ausser den Messen bei Herrn J. H. Hofmann jun., in Frankfurt.

J. J. Stiehl, von Offenbach.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 96. Donnerstag 6. April 1826.

Hyppolit.

Eine spanische Novelle, von J. M. P . . . . e.

(Abendlecture.)

(Fortsetzung.)

Indessen ging Hyppolit unversehrt aus dem blutigen Kampf hervor, um sich neuen Gefahren auszusetzen. Der heftige Widerstand führte einen noch heftigern Angriff herbei. Wälle wurden errichtet, und zahllose Feuerschlünde wütheten ununterbrochen gegen die Stadt, welche fortwährend in Rauchwolken gehüllt war, die der Kanonendonner jeden Augenblick zerriß. Dabei begann ein unterirdischer Krieg, als wärs noch nicht genug der Zerstörung. Ganze Reihen von Häusern sanken ein, oder flogen in die Luft. Und als habe der Himmel selbst die Spanier, ihrer seit Jahrhunderten angehäuften fanatischen Gräuelthaten wegen, verlassen, wütheten ansteckende Seuchen unter den Bewohnern. Ueberall lagen die Opfer des Todes an verbrannten Mauern unbeerdigt, und verbreiteten die Pest unter den Lebenden. Diese sanken ihnen zur Seite nieder, und allenthalben sah man Mönche knieen, welche unter dem Kugelregen und mitten in den Flammen den Sterbenden das Abendmahl reichten.

Aber es ist der Krieg ein rauher Gott, der im Augenblick des Kampfes seiner Jünger ganzes Wesen einnimmt. Seit dem ersten Angriff dürstete auch Hyppolit nur nach neuen Thaten, und es schien ihm eine angenehme Musik, als zum allgemeinen Sturme das Zeichen jetzt gegeben ward. Er war der Erste, welcher sein Regiment in's Feuer führte (denn bis zum Obersten war er bereits vorgerückt), und bis zur Plaza waren die Franken schon vorgedrungen, unaufhaltsam Alles vor sich niederwerfend. Jetzt wurde das feste Augustiner Kloster de las Monicas erstürmt, und es begann ein Kampf der Verzweiflung, wie nie zuvor einer gefochten wurde. Krachend stürzt die untergrabene Mauer, von Kanonenkugeln erschüttert, ein; einen Augenblick stehen die Kämpfenden erstaunt, aber ihre Wuth kehrt zurück, und sie zerfleischen sich auf's neue über den Ruinen. Stets weiter dringen die Belagerer vor, und nun sind sie in der Kirche angelangt, in welche Hyppolit zuerst sich stürzt. Von den Seinigen etwas getrennt, umringt ihn plötzlich ein wüthender Haufe, in welchem er ganz deutlich noch andere Banditen aus Valentia erkennt. Ihrer zwei streckt er sogleich zur Erde, und mit Löwenwuth vertheidigt er und sein getreuer Philipp sich, bis Hülfe nachdrängt, und die meisten jener Verräther finden ihren Lohn. „Seht," ruft er, als er sie fliehen sieht, „das sind jene feigen Henker, die ihrem Gott zu Ehren grausam Menschen opfern. Nicht wahrer Muth, Fanatismus ist's, was sie zum Kampfe treibt; auf, laßt uns sie vertilgen, und unsern hingemordeten Freunden ein würdiges Todtenopfer bringen;" und hin eilt er nach dem hohen Gitter, welches das Chor von dem Schiff der Kirche schied. Aus tausend Feuerschlünden sprühet Tod herab, aber er achtet dessen nicht, das Gitter wird durchbrochen, und der Strom ergießt sich in diese letzte Zuflucht der Belagerten. Als Hyppolit mit dem Degen in der Hand an der Spitze seiner Tapfern vordrängt, tönt plötzlich eine weibliche Stimme laut aufschreiend in sein Ohr, er blickt auf, und glaubt in einiger Entfernung vor sich, durch Dampfwolken schimmernd, an dem Hochaltar Lola zu sehen, welche die ohnmächtige Isabella in den Armen hielt, hinter ihnen unterschied er ganz deutlich Coruna.

Noch stand er stannend, als plötzlich eine Kugel ihn traf; Blut strömte aus der Wunde, sein Auge umwölkte Finsterniß, und er sank besinnungslos in die Arme seines treuen Philipp, der ihn hinter das Treffen brachte. Aber glücklich brachte schnelle Hülfe ihn wieder in's Leben, und der gute Philipp kannte sich kaum vor Freude, als er seinen geliebten Herrn die Augen aufschlagen sah. Die Aerzte erklärten, daß die Wunde nicht tödtlich sey, jedoch empfahlen sie ihm, ruhig zu seyn.

(Fortsetzung folgt.)

Das Weib.

(Fortsetzung.)

Nach einigen Tagen kam er Abends zu mir. Er hatte sein Wohnhaus geräumt und ein kleines Bauerhaus, wenige Meilen von der Stadt, eingenommen. Den ganzen Tag war er beschäftigt gewesen, Möbel hinauszusenden. Die neue Einrichtung bedurfte nur sehr wenige Gegenstände, und diese von der einfachsten Art. Das ganze glänzende Geräthe in seiner vorigen Wohnung, war verkauft worden, die Harfe seiner Gattin ausgenommen. Diese, sagte er, wäre mit dem Begriffe ihrer selbst zu innig verschwistert, sie gehöre zu der Geschichte ihrer gegenseitigen Liebe; denn einige der süßesten Augenblicke ihres zärtlichen Verhältnisses wären die gewesen, wo er sich über das Instrument hingelehnt, und den schmelzenden Tönen ihrer Stimme gelauscht hätte. Ich konnte nicht umhin, über diesen Zug der romantischen Galanterie eines liebenden Gatten zu lächeln.

Er war jetzt im Begriff, nach der ländlichen Wohnung hinauszugehen, wo seine Gattin bereits den ganzen Tag über die Einrichtung derselben geleitet hatte. Meine Gefühle waren in dem Verlauf dieser Familiengeschichte stärker erregt worden, und da es ein schöner Abend war, erbot ich mich, ihn zu begleiten.

Er war ermüdet durch die Anstrengungen des Tages, und er versank, als wir hinausgingen, in eine Art düstern Nachdenkens.

„Arme Marie!" entschlüpfte endlich, mit einem tiefen Seufzer, seinen Lippen.

„Was ist mit ihr?" fragte ich: „ist ihr etwas begegnet?"

„Wie," sagte er, indem er mir einen ungeduldigen Blick zuwarf: „ist es Nichts für sie, in einer so ärmlichen Lage zu leben — in ein elendes Bauernhaus eingesperrt zu seyn — sich genöthigt zu sehen, beinahe die geringsten Dienste in ihrer armseligen Wohnung zu verrichten?"

„Hat sie sich denn über die Veränderung betrübt?"

„Betrübt? — sie war ganz Sanftmuth und guter Laune. In der That, sie erscheint heiterer, als ich sie je gekannt habe; sie ist gegen mich ganz Liebe, Zärtlichkeit und Trost gewesen!"

„Bewundernswerthes Kind!" rief ich aus. „Ihr nennet Euch arm, mein Freund; Ihr wart nie so reich — Ihr kanntet nie die unermeßlichen Schätze der Trefflichkeit, welche Ihr an diesem Weibe besaßt."

„O, mein Freund, wenn nur diese erste Zusammenkunft in der Hütte vorüber wäre, ich würde mich dann, glaube ich, ganz getröstet fühlen können. Allein dies ist ihr erster Tag, wo die wirkliche Erfahrung sie trifft; sie hat eine schlechte Wohnung beziehen müssen — sie hat den ganzen Tag mit der Anordnung und ärmlichen Ausstattung derselben zu thun gehabt — sie hat, zum erstenmale, die Beschwerden häuslicher Beschäftigungen kennen gelernt — sie hat, zum erstenmale, eine Häuslichkeit um sich gesehen, der es an allem Zierlichen, beinahe an allem Bequemlichen, gebricht; und sie sitzt vielleicht jetzt erschöpft und muthlos nieder, über dem Anblick der künftigen Armuth brütend."

(Beschluß folgt.)

Korrespondenz.

Mainz, den 14. März *).

Zurechtweisung und Antwort auf den in der Didaskalia No. 58 eingerückten Aufsatz über die in Mainz bestehenden Musikvereine.

Einsender dieses, welcher sogleich beim Lesen der ersten Zeilen aus den gemeinen Sprüchwörtern und Ausdrücken, besonders aber aus dem derben Style und der dem Verfasser eigenen Manier, friedliebenden Männern von unbescholtenem Rufe Unhöflichkeiten zu sagen, sogleich den Herrn Verfasser dieses, und den Herrn Referenten des frühern Aufsatzes errieth, ist weit entfernt, ebengenanntem Herrn die vielfachen Gründe auseinander zu setzen, warum er höchst ungerecht und unbillig gehandelt habe, gegen achtbare Männer, die ihn nie angegriffen haben, eine solche beleidigende Sprache zu führen, deren Drohungen endlich gar ins Lächerliche fallen; noch auch fühlt er sich geneigt, seine Erwiederung in denselben gewöhnlichen Recensenten-Ausdrücken zu geben, die weder den Kritiker, noch den Verfasser, noch den Referenten ehren, sondern nur zur Belustigung kleinlicher Partheigänger (und dieses traurige Beispiel haben wir noch nicht sehr lange am Spiegel und dem triumphirenden Phönix erlebt) beitragen.

Es sey uns erlaubt, in vorliegendem Aufsatze dem Herrn Verfasser über manche von ihm ausgesprochene irrige Urtheile, Druck- und Schreibfehler zu belehren.

Warum der obengenannte Herr so sehr entrüstet ist, daß man ihn als Verfasser und nicht als Referenten des früheren Aufsatzes ansah, können wir gar nicht begreifen. Vielmehr hatte man gerade gegen dieses, in ein ziemlich grobes Gewand eingekleidete Referat, und gegen die höchst unmanierliche Manier die Ideen und Gedanken Anderer auszudrücken, zu klagen gehabt. Denn man ist fest überzeugt, daß diejenigen Mitglieder des Kunstvereins, die mit dem Herrn Referenten cum voto sind, sicher nicht gewollt haben, daß man sich eines solchen Sprachorgans bediene. Auch sind wir mit dem Charakter und der Rechtschaffenheit der meisten Mitglieder des Kunstvereins zu sehr bekannt, als daß wir denken könnten, daß sie ihre Mitbürger in ihren unschuldigen Vergnügungen hätten kränken oder stören wollen.

*) Es ist nicht die Schuld des Einsenders, daß dieser Artikel so spät in diesem Blatte erscheint. Der beschränkte Raum des Blattes, der für die vielen Anzeigen benutzt werden mußte, ist einzig die Ursache davon.

Die trivialen Redensarten und die gemeinen Ausdrücke und Invectiven gegen allgemein geschätzte Männer, denen man nichts als ihren redlichen und rastlosen Eifer für die gute Sache vorzuwerfen weiß, übergeben wir hier, und überlassen sie der Beurtheilung unbefang'ner und billig denkender Männer, die da urtheilen mögen, in wie fern eine solche Sprache schön oder erlaubt sey. — Der Herr Verfasser sagt ferner: „Die große Majorität der Musikliebhaber-Gesellschaft? (Verein) bestehn aus Musikanten ex professo." — Hierüber genügt uns zu bemerken, daß dies eine grobe Unwahrheit ist, wovon sich der Herr Verfasser, wann er uns einmal bei einer Vorstellung mit seiner Gegenwart beehren will, selbst vom Gegentheile überzeugen kann. — Dieser Vorwurf (wenn es ernst einer seyn könnte) könnte leicht einen andern Verein treffen, und wäre alsdann hier wieder am unrechten Orte. Warum aber nur bezahlte Musiker und nicht Dilettanten an der Spitze solcher Vereine stehen könnten oder dürften, sehen wir gar nicht ein; um so weniger, da, so viel uns bekannt ist, der Herr Präses des Kunstvereins ja ebenfalls kein Künstler von Profession ist. — Sind denn nur diejenigen Künstler Maler und Dichter, welche ausschließlich von ihrer Kunst leben?

Was nun den in erwähntem Aufsatze höchst unedelhaft berührten Musikdirektor betrifft, den Referent wahrscheinlich nicht einmal kennt, so müssen wir gradezu laut bekennen, daß Herr Ignaz Müller durch seine musikalischen Kenntnisse sowohl, als besonders durch die seltene Kunst, gut und höflich zu dirigiren, alles Lob verdient, was ihm jedes aktive Mitglied mit Freuden zollt. Ferner heißt es: „Was das Publikum durch „diese Direktions-Manier vor der Hand „eingebüßt hat, ist, daß der wackre Zulehner die freie Hand zu wirken verlor, und „daß der geschickte Kapellmeister Ganz „nicht dazu gelangen konnte, mit dem „Theaterorchester durchgereiste?! Winter-„conzerte für den nämlichen Abonnements-„preis zu geben." Welche lächerliche und unwissende Beschuldigung! Der Musikliebhaber-Verein hat ja nie mit dem Herrn Musikus Zulehner kollidirt. Daß man sich aber von einer gewissen Seite Hoffnung machte, den Musikliebhaber-Verein und die übrigen Vereine aufzulösen und unter die Vormundschaft der Akademie zu stellen, ja sogar einigen Vorstands-Mitgliedern neu organisirte, höchst zweideutige Chargen zutheilte, die übrigen mit einem Machtspruche kassirte, ist uns hie und da zu Ohren gekommen.

Schließlich hält der Herr Referent den Concerten des Herrn Musikus Endres eine Lobrede von seltner Beredsamkeit, die ihm ein guter Genius eingegeben haben wird. Weit entfernt, nur das Geringste gegen diesen Panegyrikus einwenden zu wollen, wünschen wir vielmehr, daß er besagtem Herrn zum Heile gereichen, oder doch wenigstens zur Entschädigung dienen möge, daß man ihn so unverzeihlich vergessen hatte, in dem Referat über alle übrigen Vereine, rühmlichst von den traurigen Mittelmäßigkeiten auszunehmen. Welche Consequenz! Und doch hat man deutlich gesagt, er möge sich auch vereinen mit Herrn Zulehner. — Wer nicht gehörig unterrichtet ist in der Sache oder Kunst, über die zu urtheilen er sich vermißt, der spricht wie ein Tauber von der Musik, oder ein Blinder von der Farbe.

Es sey uns erlaubt mit folgender Frage zu schließen: Wenn mehrere Männer zu einem löblichen Zwecke sich vereinen — (nämlich zu musikalischer Ausbildung und Unterhaltung) und jeglicher nach seinem Wohlgefallen zur Erhaltung dieses Zweckes mitwirkt (theils durch Mitspielen, theils durch einen kleinen Geldbeitrag) und man keine andere Forderung zu machen hat noch will, als von Zeit zu Zeit Verwandte, Freunde und Gönner angenehm zu unterhalten und sich selbst zu üben; übrigens Niemand gebunden ist, gegen seinen Willen an diesen Vergnügungen Theil zu nehmen, — was geht dieses irgend einen Dritten oder Nicht-Mitglieder an?

Dieses sey unser letztes öffentliches Wort gegen öffentliche Angriffe, denn wir lieben keinen Federkrieg, noch Publizität, am wenigsten ausserhalb unsrer Vaterstadt.

Frankfurter Volksbühne.

Am 31. März. Das Käthchen von Heilbronn, Schauspiel nach Heinrich von Kleist von Holbein für die Bühne bearbeitet.

Am 1. April. Der Maurer und der Schlosser, Oper in drei Abtheilungen, nach dem Franz. des Scribe von F. Ellmenreich. Musik von Auber.

Am 2. April. Donna Diana, oder: Stolz und Liebe, Schauspiel in vier Abtheilungen. Nach dem Spanischen des Don Augustin Morreto, bearbeitet von West.

Die Erscheinung der in Deutschland hochgefeierten Künstlerin, Madame Neumann auf unserer Bühne, gab einen neuen Beweis, daß nichts so geeignet ist, Haus und Bühne mit neuem Leben zu erfüllen, als Gastdarstellungen vorzüglicher auswärtiger Schauspieler; denn so wie einestheils das Publikum den ihm dadurch bereiteten Genüssen, sich jedesmal mit einer großen Lebhaftigkeit hingiebt, so wird auch andern Theils dadurch ein Wetteifer unter den Schauspielern der verschiedenen Bühnen unterhalten, der nur von entschieden guter Wechselwirkung seyn kann. Auch dürfen die besseren einheimischen Schauspieler stets mit Sicherheit voraussetzen, daß durch eine Verglei-

chung mit Auswärtigen die Anerkennung ihrer Talente auf keine Weise beeinträchtigt werde; im Gegentheil sind sie stets ungleich minder im Vortheil, wenn, bei Mangel an eigener Anschauung die Vergleichung durch die Phantasie vermittelt wird, und unbestimmte Gerüchte die Verdienste der Fremden oft ins Unbegränzte hin steigern. Die liebenswürdige Gastspielerin, Madame Neumann, übertraf aber die Vorstellungen, welche die Phantasie sich von ihr machte, und den Ruf, der ihr vorangegangen, so wie sie denn auch — wir bedauern, es sagen zu müssen — wenigstens heute, durch ihre treffliche Leistung unsre einheimischen Künstler vollkommen überstrahlte. Außer Madame Neumann, als Donna Diana, befriedigte uns keiner der Mitspielenden. Madame Neumann ist mittlerer Figur, wunderschön, doch vielleicht etwas zu stark gebaut; sie hat ein schön geformtes, anmuthiges Gesicht, lebhafte, hellblaue Augen, eine köstliche Hautfarbe, blondes, sehr schönes Haar, einen durchaus wohlgeformten Arm mit einer schönen Hand, einen kleinen Fuß und ein ausdrucksvolles Mienenspiel; das Lächeln steht dem lieblichen Antlitz am reizendsten. Ein überaus angenehmes, einschmeichelndes Organ ist ein Vorzug, den ihr die Natur zugleich verlieh; bei den Erscheinungen auf der Bühne die Schönheit weiblicher Formen frei auf sich einwirken zu lassen, ihrem Zauber zu huldigen, aus Vorgunst selbst die Anforderungen des Kunstgeschmacks bereitwillig herabzustimmen, — welchem gesund organisirten Zuschauer wäre dies zu verargen! Nur die Kritik trägt auf ihren Schultern die lastende Obliegenheit, unbefangen zu bleiben, und den Reizen der äußern Erscheinung hartnäckig die Spitze zu bieten. Möchte man nicht oft grollen und schmollen mit der Kritik! Da sitzt sie oft und grübelt und sinnt, stumm und pedantisch wie eine grämliche Alte, während Alles um sie her sich ergötzt, begeisterte Blicke wetterleuchten, elektrisirte Hände stürmisch in einander schlagen, und dicke und dünne, hohe und tiefe Stimmen ihre Bravo's dazwischen werfen. Spricht die grillige Person solchen Expectorazionen gegenüber, sich aus; flugs wird sie zur Duckmäuserin, zum Eiszapfen und zu, wer weiß, Allem gestempelt. Indeß — sie muß sich trösten, wie sie kann, und sie thut's auch, denn sie meint: es gewähre gleichfalls einen ganz besondern Genuß, bei einer gegebenen Kunstausstellung, unbestochen von Aeußerlichkeiten, nach dem Typus, nach dem Ideale zu forschen, nach welchem das Produkt gestaltet seyn könnte oder sollte, und es sey erfreulich, auf solche Weise, im Akte des kritischen Prozesses, gleichsam selbst zur Producentin zu werden. — Wie angenehm ist aber das Geschäft der Kritik, wenn mit den Eindrücken aufs Auge, die Eindrücke, welche durch Spiel und Rede geboten wurden, im schönsten Verhältnisse stehen! Madame Neumann entfaltete in der Rolle der Diana alle ihr zu Gebote stehenden weichen Mittel. Die Diana ist, ihrer ursprünglichen Natur nach, herrschsüchtig und stolz, aber mit ihrer Abneigung gegen das Männergeschlecht täuscht und belügt sie sich selbst. Vorzüglich ist es das Bewußtseyn, sich in dem Besitz unwiderstehlicher Reize zu befinden, was in ihr die Lust und Neigung rege macht, alle Liebes-Anträge mit einer gewissen Schadenfreude weit von sich abzuweisen, so lange und je mehr ihr dabei in Demuth gehuldigt wird; sobald sie dagegen nur einmal an der Unfehlbarkeit ihres Zaubers zweifeln muß, gegenüber einem mit Schönheit ausgestatteten, an Rang ihr nicht nachstehenden Manne, wird sie in das eigentliche Naturgebiet ihres Geschlechts gewaltsam zurückgeführt. Jenen Charakter, so wie die nachher sich entwickelnden Uebergänge des inneren Gemüthszustandes, gab Madame Neumann mit tiefer Wahrheit und südlicher Lebendigkeit; ja über allen Ausdruck elegisch war sie in der Catastrophe, wo Diana sich ihres angebornen Stolzes im Kampfe mit der in ihr mächtig erwachenden Liebe und Eifersucht entäußert, und diesen stärkeren Mächten der weiblichen Natur ohne Hoffnung eines guten Ausganges endlich unterliegt. Die Behandlung der Figur für den Zweck der Rolle — die geschmackvollen, den schönen Formen so günstige Kleidungen, Gang, Haltungen, Bewegungen und Gesten, — vortrefflich: reiner, gebildeter Geschmack, Studium und Uebung, ein edler, feiner Anstand, sprachen überall sich aus. Der mimische Ausdruck war mannigfaltig, und, bei diesem sprechenden Auge, eben so gefällig als angemessen. Die Stimme der Madame Neumann ist wohltönend, und besitzt einen sanften rührenden und des Zuhörers Gefühl wunderbar ergreifenden Ausdruck; von weniger Wirkung ist sie hingegen in den Scenen, welche angestrengte Kraft und Stärke erfordern. Daß der liebenswürdige Gast rauschenden Beifall erhielt, daß man sich am Ende des Stückes noch in das herkömmliche Conversationsverhältniß mit ihr setzte, und einer oder vielmehr vieler Seits ihren Namen rufte und andrer Seits aufs bescheidenste dankte, bedarf kaum einer Erwähnung. Im gefüllten Hause — selbst das ausgeräumte Orchester war heute dem Publikum Preis gegeben — saßen die Zuschauer dicht zusammen gedrängt und vergaßen über den holden Gast sowohl das Unbequemliche ihrer Lage, wie das schlechte Spiel unsrer einheimischen Künstler:

Tadelt nicht die Troer und heckenumschirmten Achäer,
Die um solches Weib so lange ausharren im Elend.

(Fortsetzung folgt.)

Theater-Anzeige. Donnerstag, 7. April. Leocadia, Oper in drei Abtheilungen.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 97. Freitag, 7. April 1826.

Hyppolit.

Eine spanische Novelle, von J. M. P . . . . e.

(Abendlecture.)

(Fortsetzung.)

Indessen sandte er Philipp weg, um sich nach dem Ausgang des verzweifelten Kampfes, und besonders nach dem Schicksal seiner Freunde, wovon Philipp Lälien aus früheren Jahren kannte, zu erkundigen. Bald kehrte dieser mit der Nachricht zurück. Allesammt in der Kirche hätten sich ergeben, sobald sie gesehen, daß fernere Vertheidigung unmöglich geworden sey, daher hätten alle Feindseligkeiten von dieser Seite aufgehört. Diese Nachricht erfüllte das Herz Hyppolits mit der süßesten Hoffnung, seine Geliebte wieder zu sehen, deren Bild jetzt ausschließlich seine Seele wieder beherrschte. Eilends mußte Philipp die Gefangenen selbst sehen, und wie glücklich war Hyppolit, als er ihm hinterbrachte, daß Lälia und ihre Freundin, so wie auch Corunna unter ihnen seyen. Hyppolit hatte nun nichts Angelegentlicheres, als sie zu sehen, und sie unwürdiger Behandlung zu entziehen. Er ließ dem Feldherrn sein Verhältniß zu diesen Personen schildern, und indem er sich mit seinem Ehrenworte für sie verbürgte, erhielt er ihre Befreiung. Sie wurden ihm durch Philipp zugeführt, den sie nicht erkannt hatten. Welch eine Ueberraschung das Wiedersehen gewährte, überlaß ich dem Leser zu denken. In diesem Augenblick vergaßen Alle, daß sie in feindlichen Reihen sich einander gegenüber gestanden, und die Natur, welche sie für einander geschaffen hatte, behauptete ihre Rechte. Lälia stürzte sich über den geliebten Freund. Isabella und Corunna hatten seine Hände ergriffen, ihre Blicke und die perlende Thräne im Auge des Mädchens, von einem innigen Händedruck begleitet, sagten mehr, als alle Worte auszusprechen vermögen. Jubelnd sprang der gutmüthige Philipp im Zimmer umher, und indem er Schnippchen schlug, rief er ein über das andremal: Ah, quelle heureuse rencontre, oh, si maman pouvoit voir cela, dann wieder zu Hyppolits Lager eilend, setzte er besonnener hinzu: Ah, mon Colonel, sprechen Sie ja nicht, das kann Ihnen tödtlich werden.

Und wirklich war Hyppolit sehr schwach und ergriffen von der heftigen Gemüthsbewegung. Die Freunde bemerkten es, und waren besorgt, aber Alles ging glücklich vorüber, und als sie wieder sämmtlich ruhiger geworden waren, setzten sie sich um sein Lager, und Lälia schickte sich an, seine Neugierde über die fernern Ereignisse in Valentia zu befriedigen, da Corunna von einer überstandenen Krankheit noch sehr schwach war. Die Erzählung von Hyppolits wundervoller Rettung verschoben sie bis zu seiner Genesung. Ich übergehe, was der Leser schon von der Sache weiß, um Wiederholungen zu vermeiden.

„Kaum hatten wir in jener verhängnißvollen Nacht," so fuhr sie fort, „die Citadelle verlassen, als Calvos, der mit Recht Vereitlung seiner mörderischen Plane durch den heiligen Umgang fürchtete, die Priester, welche ihn bildeten, bedrohete, er wolle sie als Verräther und Genossen der französischen Ketzer Alle niedermachen lassen. Durch diese Schreckensworte, unterstützt von dem bluttriefenden, mordlustigen Haufen, trieb er die zitternden Mönche in die Flucht, und die ganze Procession lief auseinander. Das Morden dauerte fort bis zum Morgen, wo der schreckliche Calvos mit seinen Spießgesellen in den Pallast der Junta zog, welche in banger Erwartung des Ausgangs versammelt geblieben war. Er suchte hier sein abscheuliches Verbrechen durch die gesetzliche Obergewalt zu sanktioniren, aber die Junta wich der Falle aus, indem sie bemerkte, daß, da er bisher ohne sie gehandelt habe, so bedürfe er auch jetzt ihrer Zustimmung nicht *). Calvos, seines Zweckes verfehlend, zog wüthend ab, indem er den Gliedern der Junta Tod und Verderben schwor. Und so nahe war dies der Ausführung, daß in derselben Versammlung Einer der bluttriefenden Mörder, welche in das Audienzzimmer gedrungen waren, es wagte, sein

*) Historisch.

Messer nach dem englischen Consul zu werfen, und hätte nicht ein beherzter Mann dem Mordstahle gewehrt, das Herz dieses Menschenfreundes, welcher durch viele edle Handlungen sich ausgezeichnet hatte, wäre durchbohrt, und solches wahrscheinlich das Signal zu einem allgemeinen Morden gewesen. Seinen Retter nahm der Consul sogleich in seine Dienste, und er durfte ihm hinfort nicht mehr von der Seite weichen *).

Indessen wurde lange berathen, wie diesen Gräuelscenen auch ohne militärische Gewalt, welche nicht zu haben war, Einhalt zu thun sey, denn neue Opfer waren gefallen, und das Eigenthum der Franken war geplündert worden. Corunna rieth, man solle Calvos zur Junta einladen. Dieses geschah. Mit übermüthigem Trotz erschien der Verruchte, und bedrohete die Versammlung auf das schrecklichste, wenn sie sich nicht seinem Willen füge. Aber der Banditenhaufen, welcher ihn begleitete, mußte dießmal seiner in der Vorhalle warten. Beherzt erhob sich jetzt Corunna von seinem Sitze, und nachdem er die Erlaubniß zu sprechen erhalten hatte, sagte er mit fester Stimme: „Ich klage Don Calvos, Kanonikus an der Kirche zu Madrid, als Landesverräther an, der durch sträflichen Mißbrauch angemaßter Gewalt die Stadt mit Blut und Mord erfüllt hat, und mit dem Sturz und der Ermordung der gesetzlichen Obrigkeit umgeht. Ich verlange, daß er auf der Stelle gerichtet, und das Urtheil an ihm vollzogen werde.“

(Beschluß folgt.)

*) Historisch.

Das Weib.

(Beschluß.)

Es war ein gewisser Grad von Wahrscheinlichkeit in diesem Gemälde, welcher ich nicht widersprechen konnte, und so schritten wir schweigend weiter.

Nachdem wir von der Hauptstraße uns wendend, einen schmalen Pfad eingeschlagen hatten, welcher von wilden Bäumen so dicht beschattet war, daß er ihm den Charakter gänzlicher Abgeschlossenheit gab, sahen wir die Hütte vor uns liegen. Dem Aeußern nach war sie bescheiden genug für den schäferlichsten Dichter; und doch hatte sie dabei ein gefällig ländliches Ansehen. Das eine Ende hatte ein wilder Weinstock mit seinem reichen Laube umrankt; einige Bäume neigten ihre Zweige anmuthvoll darüber hin; und ich bemerkte mehrere Blumentöpfe, die mit Geschmack an der Thür und auf dem Rasenplatze vor dem Hause aufgestellt waren. Eine kleine Gartenthüre öffnete einen Fußweg, der sich durch Gesträuche nach der Thür hinwand. In dem Augenblicke, wo wir näher traten, hörten wir den Klang von Musik — Leslie ergriff meinen Arm; wir blieben stehen und horchten. Es war Mariens Stimme, die, mit der rührendsten Einfachheit, ein kleines Lied sang, das ihr Gatte vorzüglich gern hatte.

Ich fühlte Leslie's Hand auf meinem Arme zittern. Er trat näher, um besser zu hören. Sein Tritt verursachte ein Geräusch auf dem Kiespfad. Ein heiteres, schönes Gesicht schaute einen Augenblick aus dem Fenster und verschwand, — ein leichter Tritt ließ sich hören — und Marie hüpfte uns entgegen. Sie trug einen netten, weißen, ländlichen Anzug; einige wenige Feldblumen waren in ihr schönes Haar geflochten; frische Röthe lag auf ihren Wangen; ihr ganzes Gesicht strahlte von Heiterkeit — ich hatte sie nie so schön gesehen.

„Mein lieber Georg,“ rief sie aus, „ich bin so froh, daß Du endlich kommst! Ich habe geharrt und gewartet auf Dich; ich bin den Fußweg hinuntergelaufen, und habe nach Dir ausgesehen. Ich habe einen Tisch unter einen schönen Baum hinter Dein Häuschen gesetzt, und habe einige der köstlichsten Erdbeeren gesucht, denn ich weiß, Du liebst sie — und wir haben so herrlichen Rahm — und alles ist so angenehm und ruhig hier — O!“ sagte sie, indem sie ihren Arm in den seinigen legte, und ihm heiter ins Gesicht blickte — „O, wir werden so glücklich seyn!“

Der arme Leslie war überwältigt. Er nahm sie an seine Brust, — er schlang seinen Arm um sie, — er küßte sie wieder und wieder — er konnte nicht reden, aber Thränen strömten in seine Augen; und er hat mich oft versichert, daß, ob es ihm gleich in der Welt seitdem wieder gut ergangen, und sein Leben in der That ein sehr glückliches gewesen ist, er doch nie einen Augenblick eines so seltenen Glückes gehabt hat.

Literatur.

Die deutsche theologische Lehranstalt in Nord-Amerika. Aktenstücke, Erläuterungen, Bitten, herausgegeben von Dr. W. M. L. de Wette, zum Besten dieser Lehranstalt. Basel, gedruckt bei Emanuel Thurneisen 1826. 8. S. IV. u. 86.

Der Gegenstand, dem diese Schrift gewidmet ist, ist eben so sehr geeignet, das National-Interesse des deutschen Volkes, als insbesondere die allgemeine Theilnahme der deutschen reformirten Kirche in Anspruch zu nehmen.

Seit vielen Jahren zogen aus den protestantischen Theilen Deutschlands und der Schweiz Auswanderer in zahlreichen Schaaren nach Nordamerika, und es bildete sich auf diese Weise eine protestantische Gemeinde nach der andern, die ihren gemeinschaftlichen Verbindungspunkt in der allgemeinen Synode fanden. Aber mehr als die Hälfte dieser Gemeinden mußte bei dem gänzlichen Mangel an allen Bildungsanstalten für christliche Lehrer, ohne Prediger und Seelsorger bleiben, und die Deutschen

liefen sogar Gefahr, bei dem gänzlichen Mangel an Bildungsmitteln auch ihre Sprache selbst zu verlieren, und als Deutsche gleichsam aus ihrer neuen Heimath zu verschwinden. Indem die reformirte Synode das große Bedürfniß fühlte, eine deutsche Anstalt zur Bildung christlicher Lehrer zu bilden, faßte sie bei den beschränkten Kräften der meist armen deutsch reformirten Gemeinden den Beschluß, sich zu der nöthigen Begründung des Instituts an ihre christlichen Brüder in Holland, dem protestantischen Deutschlande und der Schweiz zu wenden. Sie sandte demnach Herrn Pfarrer Reily in ihren Aufträgen ab; und ihre Hoffnungen wurden nicht getäuscht, da ihr würdiger Abgeordneter, wohin ihn seine Reise bis dahin in diesen Ländern führte, meist die freundlichste Theilnahme und eine werkthätige, brüderliche Unterstützung fand, wie die hier angezeigte Schrift davon erfreuliche Kunde giebt. Es verdiente aber diese Angelegenheit in einem möglichst weiten Kreise bekannt zu werden, und der Zweck der angeführten Schrift ist, dazu mitzuwirken. Sie thut dies auf eine Weise, die eben so belehrend als anziehend ist, indem sie ihren Gegenstand in folgenden Abschnitten behandelt:

I.) Sendung eines Abgeordneten der deutsch-reformirten Kirche in Nordamerika.

II. Zustand der deutsch-reformirten Kirche in Nordamerika.

III. Stiftung eines theologischen Seminariums.

IV. Nachrichten von Herrn Reily.

V. Eröffnung des Seminariums.

VI. Aufnahme des Herrn Reily in Holland, Deutschland und der Schweiz.

VII. Schlußwort. Diesem folgen noch einige Zugaben in einer Nachschrift und einem Anhange.

Möge diese Schrift, deren Erlös, nach Abzug der Druckkosten, zu Anschaffung von Büchern für jene Lehranstalt, nach der eignen Wahl des Vorstandes derselben, bestimmt und in jeder Buchhandlung in Deutschland und der Schweiz für 12 gute Groschen zu haben ist, viele Leser und die Sache selbst eine möglichst allgemeine Theilnahme finden. Der Herr Herausgeber macht Hoffnung zu fortgesetzten periodischen Nachrichten über die deutsch-protestantische Kirche und die deutsche Christenheit in Nord-Amerika überhaupt.

Theaterkorrespondenz.

Bamberg, am Ende März.

(Beschluß.)

Nun folgte eine Wahl, von Schall, eines der ausgezeichnetesten Produkte unserer diesjährigen Taschenliteratur, das rasch und ineinandergreifend dargestellt wurde. — Herr Allmann (Geheimerath Mager), befleißigte sich einer weisen Mäßigung, und Herr Klingmann (Paul), bewährte sich als routinirter, verständiger Schauspieler. — Dem. Kupfer d. ä. hörten wir hierauf als Tankred, Italienerin, Frau von Schlingen, und in mehreren Arien und Variationen, die in Zwischenakten gesungen wurden. Sie erfreute sich eines ziemlichen Beifalls. — Mad. Kupfer gefiel in der Großmama, von Kotzebue, und in der untergeordneten Partie der Babett, in den Wienern in Berlin, die sie durch eine Menge angebrachter Nüancen zu einer höchst ergötzlichen zu machen verstand. — Der Dem. Kupfer d. j. wollte es nicht gelingen, anzusprechen. Sie ist eine Anfängerin, ihre Leistungen entbehrten Seele, und konnten daher keine Theilnahme erwecken. — Dem. Wild, welche mit einem sehr vortheilhaften Rufe von Nürnberg zu uns kam, sahen wir in der Liebeserklärung, wo sie ein freies, lebendiges Spiel entwickelte, das bei ihrem angenehmen Aeussern einen freundlichen Eindruck machte, demungeachtet sprach das kleine Stückchen, welches überall oft und gerne gesehen wird, hier nicht an. Als Käthchen von Heilbronn, Suschen im Bräutigam von Mexiko, und vorzüglich als Auguste in Rettung für Rettung, ärndete sie allgemeinen Beifall. — Das letztere Stück ging mit einer Präcision und Rundung über die Scene, und wurde in allen Theilen so vortrefflich dargestellt, daß wir uns lange nicht erinnern, mit dem ganzen Publikum in so hohem Grade befriedigt das Schauspiel verlassen zu haben. — Herr Allmann und Dem. Wild wurden am Schlusse gerufen. Herr Allmann erschien allein und dankte nur in seinem Namen! — An Herrn Wohlgemuth hat das Theater einen fleißigen, talentvollen jungen Mann gewonnen, der den Florian in der Großmama und den Frantin in der Liebeserklärung mit Laune und Gewandtheit darstellte. — Mad. Wohlgemuth sahen wir in der Karikatur Isabella im Bräutigam aus Mexiko: Warum die junge hübsche Frau gerade diese Antrittsrolle wählte? Einzelne Nüancen waren gut angebracht, doch erschien uns das Ganze zu fratzenhaft, und wir rufen der jungen Künstlerin wohlmeinend zu, sich vor Uebertreibung zu hüten. — Würde der vielseitig brauchbare Herr Langendorf, der mit einem vorzüglich schönen Aeußeren ein biegsames Organ verbindet, von einer ihm anklebenden Manier sich zu befreien suchen, und über Ton und Stellung mehr wachen — würde Herr Allmann weniger in einem gurgelnd sprudelnden Tone sprechen, und sich nicht im Flusse der Rede auf den Zehenspitzen erheben, und die Arme wie Flügel ausbreiten, gleich als wolle er wie Degen sie in die Lüfte schwingen, so gewönne unsere Bühne allerdings zwei mit vorzüglichen Talenten und großem Fleiße begabte Mitglieder, die jetzt nur theilweise zu genügen im Stande sind. — Unsere Oper macht, wie das Schauspiel, löbliche Anstrengungen. Wie es heißt, werden die, unter der vorigen Direktion ausgetretenen Orchester-Mitglieder demselben wieder gewonnen werden. Dies wäre allerdings ein bedeutender Schritt zur Verbesserung. Vorzüglich fehlt

uns eine brave Sängerin. Unser braver Tenorist Herr Wandau erhält sich fortwährend in der Gunst des Publikums. — Ein Bassist, Herr Huber, wird nächstens in Camilla als Herzog auftreten. Ein großer Genuß steht uns bevor; Herr und Mad. Vespermann werden auf Gastrollen erwartet. — Für heute genug. Beim Schlusse der diesjährigen Wintervorstellungen und beim Abgange der Gesellschaft nach Baireuth erfolgt ein zweiter Bericht. Bemerkenswerth ist es auf jeden Fall, daß in dem Augenblicke, wo alle Bühnen ringsumher ihre Pforten schließen, und ihre Jünger sich zerstreuen, es den Anstrengungen des Herrn Lewald gelungen ist, hier ein verfallenes Institut in Kurzem in die Höhe zu bringen, und, wie es scheint, ihm eine dauerhafte Existenz zu verleihen.

Theater-Anzeige. Freitag, 7. April. Der Hahnenschlag. Schauspiel in einem Act. Hierauf: Der Wollmarkt, Lustspiel in vier Abtheilungen. — Samstag, 8. April wird aufgeführt: Faust, Oper in zwei Abtheilungen. Faust, Hr. Forti.

Frankfurt a. M., den 6. April 1826.

Kurse der Staatspapiere.			Papier	Geld
		OESTERREICH.		
5	%	Metalliques Obligationen	—	89 11/16
5	»	do. pr. ult. dieses fix	—	—
5	»	do. auf 3 Mt.	—	—
4	»	Bethmännische Obligationen	—	66 3/4
4½	»	do. do.	—	75 1/8
5	»	do. do.	—	81
2½	»	Wiener Stadt-Banco-Obligat.	—	1255
2	»	Banco-Lotterie-Obligationen	—	—
		Bank-Aktien	—	—
		Rothschildische 100 fl. Loose	—	130 1/2
4	»	do. 250 fl. Part.Lott.	—	114 1/8
		PREUSSEN.		
5	»	Obligationen auf Westphalen	—	—
5	»	do. bei Rothschild in London	101	—
5	»	do. bei Rothschild in Frankf.	—	—
4	»	Staats-Schuld-Scheine	—	82 1/4
		BAIERN.		
6	»	Obligationen	—	—
5	»	do. Centralkasse	—	—
4	»	Lotterie-Anlehen à 500 fl. A-D.	—	—
4	»	do. do. do. E-M	—	100 1/4
		HOLLAND.		
		Hausbillets und Restanten der ausg. Schuld	—	—
		BADEN.		
4½	»	Obligat. d. Amortisationskasse	—	—
		Lotterie-Anlehen à 50 fl. Go l u. S.	—	61 1/4
		DARMSTADT.		
4	»	Obligationen	98	—
4½	»	do.	100	—
		Lotterie-Anlehen bei Rothschild und Söhne von 50 fl.	—	36 1/4
		NASSAU.		
5	»	Obligationen bei Catoirs Söhne	—	—
4	»	do. bei Rothschild	98	—
		FRANKFURT.		
4	»	Obligationen	101 1/4	—
		CHURPFALZ.		
5½	»	Obligationen Lit. D	—	—
		SPANIEN.		
3½	»	Obligat. bei Hope et C. 1807	—	—
		Renten	—	—

Kurse der Wechsel.			Papier	Geld
Amsterdam		k. S.	—	139 1/4
do.		2 M.	—	138 1/4
Hamburg		k. S.	148	—
do.		2 M.	147	—
London		k. S.	—	153 1/4
do.		2 M.	—	—
Paris		k. S.	—	79
do.		2 M.	—	78 1/2
Lyon		k. S.	—	79
do.		2 M.	—	—
Wien in 20r		k. S.	100	—
in Währung		2 M.	—	—
Augsburg		k. S.	100 3/8	—
do.		2 M.	—	—
Bremen		k. S.	—	108 1/6
do.		2 M.	—	—
Berlin		k. S.	—	103
do.		2 M.	—	—
Leipzig		k. S.	—	100
do.	in der Messe		—	—
Disconto			—	3

J. C. Riefhaber, g. W. S.

Gold- und Silbermünzen.	Gulden	Kreuzer
Deutsche Carld'or	12	4
Franz. alte Schildlouisd'or	11	45
do. neue do.	11	10
Friedrichsd'or	9	48
20 Francs	9	28
Souveraind'or	16	16
Guinée	12	24
Maxd'or	8	—
Holländische Randducaten	5	36
Kaiserliche ditto	5	36
Reichs ditto	5	36
Marco ditto	5	36
Spanische Quadrupel	38 1/4	—
Gold al Marco W. Z.	318	—
Ganze neue Thaler	2	43 1/2
Halbe ditto	1	16
5 Francs	2	21
Preußische Thaler	1	43 1/2
Piaster	2	28
Rubel	1	49
Hannöv. 2/3	1	18
Holländische Gulden	—	58
Silber 3 à 6löthig W. Z.	20	6
do. 10 à 14 » » »	20	10
Ganz fein Silber	20	14

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 98 — Samstag 8. April — 1826.

Hyppolit.

Eine spanische Novelle, von J. M. P . . . . e.

(Abendlecture.)

(Beschluß.)

Während dieser Rede hatte sich Todtenblässe über Caloos Angesicht verbreitet. Der feige Bösewicht, von seinen Spiesgesellen getrennt, zitterte vor dieser ehrwürdigen Versammlung. Doch sich fassend, suchte er sich, wie einst Robespierre bei einem ähnlichen Falle, zu helfen, indem er gleisnerisch bemerkte, wie er sich keineswegs der rechtlichen Beurtheilung seines Betragens entziehen wolle, und um der Versammlung hievon einen Beweis zu geben, wolle er sich während der Berathung zurückziehen, damit eines Jeden Stimme desto freier seyn möge. Aber die Glieder der Junta durchschauten seine List, und durch die beherzte That Corunna's ermuthigt, hinderten sie ihn, das Zimmer zu verlassen. Es wurde sogleich ein Verhaftbefehl gegen ihn ausgesprochen, man schlug ihn in Fesseln, und durch einen geheimen Gang zum Meeresufer gebracht, segelte er schon längst nach Majorka, als seine Mordgesellen ihn noch in dem Audienzsaale glaubten. Endlich erfuhren sie seine Verhaftung, und ihres Hauptes beraubt, zerstreuten und versteckten sich die Banditen. Aber nicht lange, so wurden mehrere Hundert einzeln ergriffen und hingerichtet, auch ihr würdiger Führer büßte sein Verbrechen durch die Hand des Henkers *).

So ward Ruhe in Valentia, allein für Isabellen und mich blieb es ein Schreckensort. Sobald Isabella wieder genesen war, eilten wir in Begleitung unseres Freundes Corunna nach Saragossa zu dem Verwandten Isabellens, hoffend, durch die Veränderung des Orts sie zu zerstreuen. Doch dieser mürrische Verwandte war nicht zu unserer Aufheiterung geschaffen, auch wurden wir bald an das Krankenlager unseres lieben Corunna gefesselt, den der Tod uns zu rauben drohete. Noch war er nicht gerettet, so kam die Belagerung, deren Schrecken jedoch Isabella lieber ertragen, als ihren Freund verlassen wollte, auch war ihr das Leben von wenigem Werth, seit sie das Theuerste verloren glaubte. Als Corunna wieder fort konnte, leisteten wir wenigstens die Hülfe, welche wir zu geben vermögend waren. Wir trugen gleich andern den Kriegern Erfrischungen zu, und pflegten der Verwundeten. Dies ist der Grund, warum Du uns in der Kirche fandest, wo Isabella bei Deinem Anblick ohnmächtig in meine Arme sank. Das Uebrige ist Dir bekannt."

Kaum hatte Lälia ihre Erzählung geendet, so erfuhren sie durch Philipp, der eben wieder hereintrat, daß die Stadt kapitulirt habe. Diese Nachricht erfreute sie in so weit, als das schreckliche Morden nun ein Ende hatte, sie bedauerten aber die unglücklichen Gefangenen, und besonders den edlen Palafox, welcher die Stadt befehligt hatte, und von übermenschlicher Anstrengung und Sorgen gebeugt, krank darnieder lag. — Indessen bekam Hyppolit nun eine bequemere Wohnung in der Stadt, und sobald er wieder auf seyn konnte, befriedigte er auch die Neugierde seiner Freunde durch die Erzählung seiner Abentheuer. Kurz darauf erbat er sich die Erlaubniß, nach Frankreich zurückzukehren, um durch den Gebrauch der Bäder seine Wunde vollends zu heilen, und man kann sich denken, daß seine Freunde keinen andern Ort zu ihrer Gefangenschaft wählten, auch zogen sie nicht wieder zu dem unglückseeligen Valentia zurück. Hyppolit zog sein Vermögen nach Frankreich, kaufte sich dort an, und nachdem Isabella über ihre Person und ihr Vermögen disponiren konnte, beglückte sie ihn mit ihrer Hand. Auch die muntre Lälia fand einen ihrer würdigen Gatten in dem Freunde Hyppolits, der ihn zuerst unter seine Landsleute zurückgeführt hatte. Selbst die gute alte Mutter Philipps wurde nicht vergessen. Sie erhielt ein schönes Gut und niedliche Wohnung bei Hyppolit. Allein Philipp blieb unzertrennlich von seinem jungen Herrn. Der edle Corunna hatte an einem Tage den Segen über die jungen Paare gespro-

*) Diese ganze Erzählung ist rein historisch.

chen, und abwechselnd beglückte er die beiden Familien mit seiner lehrreichen, angenehmen Gesellschaft.

M. P.....

Leben und Thaten merkwürdiger Männer aus dem 30jährigen Kriege.

Von M. J. Klarke.

(Fortsetzung von No. 366 vom Jahr 1824.)

III.

Gustav Adolf, König von Schweden.

Unter den vielen Helden des dreißigjährigen Krieges, deren Namen nicht alle mit Ruhm, sondern oft mit Blut und Thränen in die Geschichte aufgezeichnet sind, glänzt rein und unbefleckt der große Schwedenkönig, Gustav Adolf, gleich geachtet von Freund und Feind, von Glaubensgenossen und Glaubensgegnern. Gustav Adolf war ein Enkel des berühmten Gustav Wasa, ein Sohn Karl des Neunten, Königs von Schweden, und geboren zu Stockholm im Jahr 1594. Sowohl der König als die Königin verwendete besondere Sorgfalt auf die Erziehung des Prinzen, und besonders die Mutter wußte ihm eine religiöse Stimmung einzuhauchen, die ihn sein ganzes Leben durch auszeichnete. Gehorsam, Theilnahme und Furchtlosigkeit waren hervorstechende Eigenschaften des Prinzen schon in frühen Jahren. Als ihn jemand in seinem fünften Jahre warnte, nicht in ein gewisses Gebüsch zu gehen, weil sich Schlangen darin aufhielten, sagte er rasch: „So gebt mir einen Stock. Ich will hinein und sie alle todt schlagen, damit sie Niemand mehr beissen." Ausgezeichnet an Geist und Körper, trat der Prinz in seinem zwölften Jahre in das Heer, wo er in eigener Erfahrung die Kenntnisse sammelte, die ihn nachher so hoch hervorhoben. Sein Vater, der ihm in allen Stücken Lehrer und Vorbild war, starb im Jahr 1611 und ließ (durch eine Anordnung und den Schluß des Reichstags zu Norköping von 1604) den sechszehnjährigen Prinzen unter der Vormundschaft der Königin, des Herzogs Johann von Gothland und sechs der ersten Reichsräthe. Da man aber fürchtete, der Herzog Johann möchte nach dem Throne streben, und man ausserdem der Einsicht und Klugheit des Prinzen ein ausserordentliches Zutrauen schenkte, so berief man im Dezember desselben Jahres zu Nyköping einen Reichstag, auf welchem die ernannte Regentschaft ihr Amt niederlegte, und Gustav Adolph, ob ihm gleich noch sieben Jahre zur Großjährigkeit fehlten, für majorenn erklärt und als König anerkannt wurde. Der Herzog Johann blieb ihm als treuer Rathgeber. Im Anfang des Jahres 1612 wählte er den Axel Oxenstierna, den jüngsten unter den Reichsräthen, einen Mann von dreißig Jahren, zu seinem Minister, und jedermann mußte die treffliche Wahl des Königs billigen. Sein Regierungsantritt war in einer schwierigen Zeit, indem das Land von äußeren Feinden bedrängt wurde. Dänemark und Polen waren die beiden wichtigen Gegner. Zwei Heere sandte Gustav aus, das dritte führte er selbst an. Bei Helsingborg wurde er überfallen und wäre fast in Gefangenschaft gerathen. Zugleich erschien die dänische Flotte bei Stockholm, und der polnische König Sigismund in Carelien. Ob nun gleich Schwedens Lage sehr ungünstig war, so schloß der König doch einen vortheilhaften Frieden zu Knöröd, 1613. Bald darauf bewarb sich Gustav Adolph um die russische Krone, oder wie manche wollen, er suchte für seinen Bruder Carl Philipp, welcher nach einigen Nachrichten durch seine Langsamkeit allein Ursache gewesen seyn soll, daß der Plan mißlang. Der Krieg, welcher mit Rußland darüber geführt wurde, diente ihm nicht allein zu einer trefflichen Schule, die er unter dem vorzüglichen General de la Gardie machte, sondern gab ihm zugleich einen sehr vortheilhaften Frieden zu Stobbors, 1617, und ein wohl disciplinirtes und geübtes Heer.

(Fortsetzung folgt.)

Briefwechsel zwischen Philemon und H. L. Eremita.

Wie kommt es, mein Lieber! daß Du diese Wintertage gleichsam zu verschlafen scheinest? — Vor zwei Jahren erheitertest Du den vernünftigern und besseren Theil des Publikums oft durch Deine Streifzüge durchs Reich der Thorheit ꝛc. in der beliebten und vielgelesenen Didaskalia. Dieses Jahr scheinest Du in Deiner Klause zugeschneiet zu seyn, doch aber haben mich mehrere Deiner andern Arbeiten, die mir zu Gesicht kamen, überzeugt, daß dem nicht so ist, und daß Du noch immer Ernst und Scherz im schönsten Ebenmaaße zu verbinden suchst, um Licht und Wahrheit zu den reinsten Zwecken zu verbreiten. — Ich war kürzlich in Lallenburg, und kehrte im Gasthof *) zum eisernen Ring ein. Ein junger Philosoph aus dem Städtchen, der noch kaum den Prozeß mit den Gänsen beendet hatte, um zu wissen, ob er Federn oder Haare im Bart erhalten wird — führte stark das Wort in der Gesellschaft, und nachdem er vielseitig seine Unwissenheit demaskirt hatte, sagte er endlich: „Ich bin doch jetzt zufrieden, daß man die Didaskalia wieder lesen kann, indem die fatalen Streifzüge durchs Reich der Thorheit in derselben aufgehört haben!" — Niemand antwortete dem Sprecher — doch mancher Lallenburger, der in jenen Grundrissen auch seine Nase gefunden hatte, hörte mit sichtbarem Wohlbehagen — die Bemerkungen des jungen Afterphilosophen, die derselbe mit einem

*) Hier wird jedes Wirthshäuschen mit dieser Ueberschrift geschmückt. —

höhnischen verzerrten Lächeln — und Selbstzufriedenheit in allen Mienen begleitete. Mache doch daher, daß wir bald aus Deiner Klause etwas vernehmen und laß deinen Satyr über Schnee und Eis in die geselligen Kreise schweben. Merke doch wohl, was Salomon Sprüchw. C. 10 V. 13 sagt, nämlich: „Auf den Rücken der Narren gehört die Ruthe.“ Herzlich grüßet Dich Dein alter Freund

Philemon.

W.....g, 6. Febr. 1826.

Eremita an seinen Freund.

Aus meiner Klause, vom 10. Febr. 1826.

Deinen lieben Brief habe ich erhalten. Es freuet mich, Dein Herz noch immer für Ernst und Scherz offen zu finden — und noch so warm Dich der Wahrheit huldigen zu sehn, als in jenem Momente, wo wir vor vier und vierzig Jahren Hand in Hand uns gemeinschaftlich auf ewig dem Dienste dieser Göttlichen weiheten! — — Wenn meine Lustreisen durchs Reich der Thorheit, und meine Grundrisse zu einem künftigen Gemälde der wirklichen Welt in der beliebten Didaskalia Deinen Beifall fanden, so macht mir dieses Freude, denn der Beifall von Männern, die Stärke des Geistes mit Zartgefühl des Herzens verbinden — der ist's, wonach ich strebe; das Grinsen der Finsterlinge und Schwachköpfe ist mir gleichgültig. Deine Frage aber, warum ich seit einiger Zeit jene Arbeiten nicht fortsetzte, findest Du beantwortet, wenn Du Dir die Mühe nehmen willst, und beim Jesus Sirach, C. 22, V. 7 bis 17 nachlieseſt. Ich glaube fest, daß auch das alte Sprüchwort: tempora mutantuc et nos mutamue in illis, sich auf's Narrenvolk anwenden ließe — allein der geniale Langbein belehrte mich in seiner Narrenmühle, — daß selbst unterm Mühlensteine zermalmt, das lüftige Gesindel doch immer bleibt, wie es ist. — Alle Weisen aller Zeiten, von Homer bis in unsrer Zeit, haben an diesem Völklein vergeblich gearbeitet. — Wie wird es dann mir gelingen, Lichtfunken in ihren stumpfen Seelen zu streuen? — Jedoch aber soll unser Satyr seine Peitsche fortschwingen, denn sie schrecken doch vor dem Knallen dieser Peitsche, sonst mögte uns das lüftige Volk überm Kopf wachsen, und uns unter der Last seiner Narrheiten erdrücken. Es küsset Dich Dein Freund

H. L. Eremita.

Neue Spaar-Kochheerde.

Ueberall zeigen sich in immer größerem Maaße die Segnungen eines ungestörten Friedens in allen Verzweigungen der menschlichen Bedürfnisse; überall sieht man neue Erfindungen erstehen, alte verbessern oder erneuern; nur der Handel allein stockt, und in allen Ländern hört man von nichts wie von Bankerotten reden; woher dieses kommt, möge ein Eingeweihter zergliedern. Daß aber Alles über schlechte Zeiten klagt, hat meines Bedünkens nach nur einen einzigen Grund, und zwar den, des in allen Ständen seit dem letzten Krieg immer höher steigenden Luxus in aller Hinsicht. Bliebe Jeder auf seinem Standpunkt, den er in der civilisirten Welt einnimmt, er würde auskommen und nicht zu klagen haben; allein seitdem der Bauer wie der Städter, der Bürger und Handwerker wie Barone und Grafen, die Dienstmädchen wie vornehme Damen gekleidet gehen; seitdem die Schneider Kleiderfabrikanten, und die Schuhmacher Schuh- und Stiefelfabrikanten heißen, und große mit Spiegeln und Argand'schen Lampen versehene Laden haben, seitdem klagt man mit jedem Tage mehr über schlechte Zeiten. Alles, was nur einländisch heißt, wird verachtet; es muß Alles französisch, englisch oder sonst aus dem Auslande seyn, wenn es gefallen soll, und wenn es auch schlechter und doppelt so theuer ist, während dem die eigenen Fabrikate, um nur die Fabriken einigermaaßen in Stand zu erhalten, nach fremden Welttheilen versandt werden.

Um so erfreulicher ist es, wenn sich uns ein Beispiel aus höheren Ständen darbietet, das ein Mann seine Kenntnisse und Erfahrung unermüdet auch für das allgemeine Beste anwendet. Dieses Beispiel liefert uns der diesige Ingenieur-Lieutenant Herr Beise. Schon seit mehreren Jahren wurden zu Darmstadt holzersparende Kochheerde, jedoch nur für ganz große Feuerungsanstalten, verfertiget. Dieses veranlaßte Herrn Beise, Versuche anzustellen, ob nicht auch solche Kochheerde im Kleineren, und überhaupt für bürgerliche Bedürfnisse eingerichtet werden könnten. Nach mehreren Versuchen und dadurch gemachten Erfahrungen gelang ihm dieses so vollkommen, daß jetzt jede Familie ohne große Kosten sich mit einem solchen Sparheerd versehen kann, und bei einigen nöthigen Abbülfen bei schlechten Schornsteinen nicht befürchten darf, von Rauch zu leiden. Diese Sparheerde bedürfen gegen die früher üblichen nur $^1/_5$ oder höchstens $^1/_2$ so viel Holz, und können für jedes Lokal benutzt werden, wenn zuvor ein Versuch damit auf Ort und Stelle gemacht worden ist, um die nöthige Weite und Proportion der innern Röhren zu ermitteln, indem, wenn diese nicht ermittelt ist, entweder eine zu frühe Verstopfung derselben oder eine Holzverschwendung eintritt. Bei der gehörigen Proportion in der Röhrenweite ist die Holzersparniß sehr groß, die Wärme gleichförmig und anhaltend. Es lassen sich runde Steinkohlenöfen, Weilburger ꝛc. nach dieser Methode verbessern, oder auch ganz neue von einer schönern Gestalt in Stein und Eisen erbauen. Brandtweinblasen, Braukessel, Kochkessel für große Anstalten, Waschkessel, Backöfen, Bratöfen u. s. w. sind dieser verbesserten Einrichtung fähig, mit einer Holzersparniß von 50 bis 60 Prozent.

Ich glaubte, diese neue Erfindung, die so sehr auf das allgemeine Beste abzweckt, nicht weit genug ver-

breiten zu können, weßhalb ich sie diesem vielgelesenen Blatte mittheilte, und gewiß wird Herr Lieutenant Beise, auf deßhalb an ihn ergehende portofreie Anfragen, Jedermann ausführliche Auskunft darüber zu geben bereit seyn.

Coblenz, 1. April 1826. v. C....n.

Theaterkorrespondenz.

Darmstadt am 31. März 1826.

Nach einer Pause von ganzen 16 Tagen, während welcher sich das recitirende Theaterpersonal von den großen Anstrengungen des Winters wieder erholt hat — denn es hat ja zweimal in der Woche Vorstellungen zu geben! — schwebte am zweiten Ostertage der Schutzgeist vom seligen Kotzebue, das will sagen, jenes von Kotzebue unter dem Titel der Schutzgeist verfertigte Rühr- und Rettungsstück, dem schaulustigen Publikum zu Liebe wieder einmal über die hiesigen Bretter. Wir sind zu wenig in die Geheimnisse der hiesigen Regie eingeweiht, um darüber Rechenschaft geben zu können, was sie wohl bewogen haben möge, dieses über alle Maaßen verunglückte Machwerk des sonst glücklichen Lustspieldichters nach langem Ruhen, wieder hervorzuholen — genug es ward gegeben, und die Kasse hat sich recht gut dabei befunden; denn eine beträchtliche Menge von Schaulustigen hat mit rührender Resignation beinahe fünftehalb Stunden mit offenem Aug' und Mund auf die Verklärung am Schlusse des Stückes geharrt; — wenigstens ist dem Referenten von vielen Anwesenden die offenherzige Erklärung gemacht worden, daß sie einzig nur um dieser Verklärung willen heute das Theater besucht hätten.

Die Vorstellung ging im Ganzen erträglich genug. Madame Sandhaas, die wir seit ihrer Verheirathung nur selten mehr die Bühne beschreiten sehen, gab das vom Tod erstandene überirdische Wesen, von welchem das Stück den Namen führt, mit gewohntem Fleiße (es soll eine ihrer Lieblingsrollen seyn) nur hätten wir freilich gewünscht, daß sie mit ihrer Stimme nicht so ängstlich Haushgehalten und sich vernehmlicher ausgesprochen hätte. Adelheid, die Königswittwe — Madame Hähnle. Wer sine ira et studio über diese Schauspielerin urtheilen will, wird ihr zugestehen müssen, daß sie richtig deklamirt, eine angemessene Geberdensprache und Mimik, dabei eine recht hübsche Figur hat, sich überdem mit Geschmack kleidet und mit höchstem Fleiß ihre Rollen einstudirt. Aber mit allem diesem kann Madame Hähnle sich keines Beifalls erfreuen, weil das Publikum nun einmal eine vorgefaßte Meinung gegen sie hat, worüber es sich vielleicht selbst nicht Rechenschaft zu geben weiß. Uns scheint es unbillig zu seyn, darüber, daß diese Schauspielerin nicht grade das angenehmste weibliche Organ besitzt, Alles andre absichtlich zu übersehen, was sie wirklich Empfehlendes hat. Den Unbefangenen hat Mad. Hähnle die anstrengende Rolle der Königin zu Dank gespielt. Markgraf Azzo von Este — Herr Fischer. Ein Mann, der, wie Herr Fischer, der allgemeine Liebling des Publikums ist, dürfte sich — im Gegensatz zu der eben erwähnten Schauspielerin — wenn er wollte, ganz bequem gehn lassen, und würde dennoch vor dem Publikum Gnade und Beifall finden; um so lebhaftere Anerkennung verdiente daher der Fleiß, den dieser denkende Schauspieler bei allen seinen Leistungen zeigt, der ihm auch heute wieder allgemeinen Beifall gewonnen hat. Berengar ward von Herrn Steck mit seiner gewohnten Virtuosität vorgetragen. Dieser Mann hat ein seltenes Talent für Rollen dieser Art, oder vielmehr ein fleißiges Studium leitet ihn zu einer richtigen Auffassung, und fast immer auch zu einer wahrhaft künstlerischen Darstellung derselben. Bei der Widerlichkeit, die solche Charaktere nothwendig dem Zuschauer einflößen, wird Herrn Steck freilich nur selten laute Anerkennung im Schauspielhause selbst; aber das Publikum verehrt darum nicht minder in diesem Manne einen seiner ausgezeichnetesten Künstler. Den alten Knappen Oswald gab Herr Fuchs vortrefflich; ihm kommt dabei sein, für solche Rollen ganz vorzüglich passendes Organ zu Statten. Für den Kaiser Otto hat Herr Thym weder die stattliche kräftige Figur und Würde, noch das Organ, wiewohl man eben nicht sagen kann, daß er die Rolle verdorben habe. Herr Jahrt mußte heute zweimal daran; anfänglich als Astulf, Vater des erstandenen Guido, und dann wieder als alter Fischer Antonio. Uns däuchte, daß, um solchen Nothbehelf auf dem Anschlagzettel und auf der Bühne zu vermeiden, man wohl die erste dieser Rollen hätte Herrn Möbus geben können, dessen schweigende Rolle als Geist des ermordeten Königs Lothar jeder Statist wohl in gleicher Vollkommenheit als er produzirt haben würde.

Daß, im Vorbeigehn gesagt, der Name Berengar durchaus mit der Betonung auf der ersten Sylbe ausgesprochen wird, da sie doch offenbar auf der letzten liegen muß, gehört unter die kleinen, aber darum nicht minder störenden Nachlässigkeiten bei den Leseproben; müssen wir ja sogar bisweilen Herr Doctor und Professor, mit dem Ton auf der letzten Sylbe hören.

Dekorationen, Kostüme, die am Schlusse vorkommende Verklärung, alles dieses Aeussere zeichnete sich auch heute durch strenge Ordnung und Geschmack aus. Schade nur, daß Alles das an ein so geschmackloses Unding verschwendet worden ist.

Theater-Anzeige. Samstag, 8. April. Faust, Oper in zwei Abtheilungen. Faust, Hr. Forti.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 99. Sonntag 9 April 1826.

Die Mainkönigin.

Eine Erzählung von Harn Justus Schlingloff.

Vor vielen — vielen Jahren standen an dem Ufer des Mainstroms durch das Thal hin mehrere Fischerhütten; in einer derselben wohnte ein alter Fischer, Namens Kunels, mit seinem Sohne Benor. Von dem Ertrage ihres Gewerbes genügsam lebend, kannten beide die Welt nur so weit ihre Blicke reichten, daher vermißten sie auch nichts, und Zufriedenheit blieb ihrem Herzen niemals fremd. Es war aber der junge Benor gar ein stattlicher Jüngling, schlank gewachsen, mit dunkeln Flammenblicken und goldlockigten Haupthaaren, kühn und stark in seinen Unternehmungen, die Zierde des Thales weithin, und mancher schönen Dirne Auge haftete mit Wohlgefallen an seiner hohen Gestalt. Ihm jedoch hatte noch keine Jungfrau mehr als ein freundliches Lächeln abgewinnen können, obgleich seine Brust ein wehsüßes Sehnen erfüllte. War das Tagewerk gethan — und die ruhige Nacht verbreitete ihre Schwingen über die Gefilde der Welt, dann zog es Benor hinaus in das Freie, zu dem Rande des Stromes, welcher, vom Monde beschienen, friedlich seine Wellen fortspülte. — Hier stand der Jüngling, schaute hinüber nach der fernen Gebirgskette, und hob die Arme empor, als wolle er im Fluge über das Gewässer und der Berge Häupter in die ihm fremde Zone hinschweben. Aber der enge Kreis seiner Bestimmung rief ihn bald heim in die niedre Hütte — wo er, noch lange vom Schlummer geflohen, in tausend unerreichbaren Phantasienbildern sich verlor, bis des Schlafes Begrüßung im Traume ihm vor die Seele führte, was die Wirklichkeit nicht gewähren wollte. — So kam es denn, daß er einstmals nach einem solchen Abend, in sich selbst verdüstert, seiner Hütte nahte, sich auf das Lager warf, und diesmal früher als sonst einschlief. Da ward er von dem Geiste auf einen jener Berge geführt, zu denen sein Blick so oft mit Sehnsucht hinschweifte. Er stand auf des Berges Gipfel, der, von hohen tausendjährigen Eichen bis zum Fuße bekränzt, sich weit hinausdehnte über die tief unter ihm liegende Welt. Allmählig wurde es Morgenroth, und ein starker Zugwind bewegte die Blätter der Bäume, daß sie laut und immer lauter zu rauschen begannen. Benor sah sich ringsum — vor ihm war Finsterniß, nur durch das kaum erdämmernde Morgenroth erhellt, — hinter ihm wogte ein sanftblaues Aethermeer in lichtfarbenen Wallungen, von der Mondscheibe bestrahlet. Plötzlich durchdrangen Töne die Stille, harmonisch wie Harfengelispel, und auf den Aetherwogen daher schwamm ein strahlendes Schifflein, in welchem, umgeben von sechs holden Mädchen, eine blendend schöne Jungfrau saß, mit einem krystallnen Ruder die Wellen durchschnitt, und dem immer deutlicher sich bildenden Ufer zusteuerte. Da trieb es Benor hinunter zur schönen Jungfrau mit süßer Gewalt, um an ihrem Busen in Seligkeit sich zu berauschen; aber die Fluth war zwischen ihm und ihr, und kein Steig führte hinüber ans grünende Gestade. — Jetzt schwieg auf einmal das Rauschen der Eichbäume, und der Jüngling hörte einen leisen — leisen, dem Tone der sanftesten Flöte ähnlichen vielstimmigen Gesang:

Königin — Königin kehre zurück,
Kehre zurück in Dein Haus,
Wieder bald glühet des Sonnenlichts Blick —
Aber der Freier bleibt aus.

Da entglitt der Königin das Ruder, und alle Frauen sprangen im Nu aus dem Kahne ins brausende Wasser, und versanken in der Fluth, nur die Königin saß noch allein in demselben; wie aber Benor nach ihr hinsah, da war des Meeres Glanz und der Königin Pracht verschwunden; statt des Purpurgewandes, das sie zuerst umschlang, zierte sie nun die einfache Tracht einer Fischerdirne, und die Strahlenkrone, die früher ihr Lockenhaupt umglänzte, hatte sich in lange im Winde hinflatternde Flechten verwandelt. Einen grünen Zweig in die Fluth werfend, schaute sie mit wehmüthigem Lächeln zu Benor hinauf, und rief ihm zu:

Zweiglein wurzelt — das Zweiglein gedeiht,
Aber einsam stets weinet die Braut;
Irdischer Jüngling, ach — fliehe weit — weit —
Keiner hat noch den Wellen vertraut.

(Fortsetzung folgt.)

Leben und Thaten
merkwürdiger Männer aus dem 30jährigen Kriege.

Von M. J. Klarke.

III.

Gustav Adolf, König von Schweden.

(Fortsetzung.)

Also von Feinden befreit, ließ er sich am 12. Oktober 1617 zu Upsala krönen. Laut jauchzte das Volk seinem wackeren König. Das nächste, was er hierauf unternahm, war der Schluß eines Freundschaftsbundes mit Dänemark, welcher ihn in den Stand setzte, seine ganze Macht gegen Polen zu wenden. Nachdem er sich mit Maria Eleonora, der Schwester des Kurfürsten Georg Wilhelm von Brandenburg, am 28. November 1620 vermählt hatte, ging er selbst mit einem Heere nach Polen, wohin er einen andern Theil seiner Macht schon vorausgesandt hatte.

Sigismund, der König von Polen, zugleich in Krieg verwickelt mit den Türken, hatte Besorgnisse vor der Macht seines übermächtigen Gegners gehabt, und gehofft, ihn durch List in seine Gewalt zu bekommen. Darum hatte er dem Obersten Fahrenbach Erlaubniß gegeben, mit seiner Mannschaft zu den Schweden überzugehen, selbst einige Städte in Liefland in deren Hände zu spielen, und sodann an einen dieser Orte den König Gustav zu einer Friedensconferenz einzuladen. Solche Arglist war Gustavs Klugheit nicht entgangen, und Fahrenbach machte durch seinen Rücktritt zu Sigismund die meuchlerische Absicht der Polen offenkundig. Dieses Verfahren hatte Gustav erbittert, darum zog er selbst mit 20,000 Mann nach Polen; unter ihm dienten die Feldobersten de la Gardie, Wrangel, Banner, Horn, Oxenstierna, Ruthven, ein Schotte, und der Graf Mansfeld. Mit diesem Heere erschien der König vor Riga, schiffte die Landtruppen aus, legte die Flotte in die Mündung der Düna, und zog eine Linie von drei Quartieren oder Divisionen um die Stadt. Riga war eine starke Festung, durch Mauern, halbe Monde, Bastionen und Moräste gesichert, und von einer Besatzung vertheidigt, welche ansehnlich, und dem König Sigismund enthusiastisch ergeben war. Sie war das Bollwerk, der einzige Stützpunkt Polens, da der König kein Heer hatte, mit welchem er den Schweden hätte begegnen können. Die Anordnungen Gustavs bei der Belagerung waren die eines einsichtsvollen Feldherrn werth. Bald hatte er alle Höhen um die Stadt in seiner Gewalt, und seine Kugeln und Bomben verwüsteten die Stadt selbst. Ob nun gleich das Beschießen der Schweden so heftig war, daß sich Niemand auf die Straße wagte, so behauptete sich doch die Besatzung mit unerschütterlichem Muthe. Schon war der größte Theil der Stadt eingeäschert, auch die Verstärkung, welche der polnische General Radzivil hinein werfen sollte, geschlagen und noch immer wagten die Belagerten Ausfälle. Auch nach dem Fall des Vorwerkes Dünamünde gaben sie der Aufforderung des Königs höhnische Antwort. Immer furchtbarer wüthete das Feuer auf die Stadt, Angriff folgte auf Angriff, aber geschützt durch Moräste hielt sie sich. Als nun der König unterminiren ließ und die Angriffe fortwährten und endlich alle Anstalten zu einem furchtbaren Sturme getroffen waren, steckten die Belagerten die weiße Fahne auf. Sie erhielten eine billige Capitulation. Nach Riga's Fall stand den Schweden das Land offen, und Gustav Adolf eroberte Curland und nöthigte seinen Gegner zu einem Waffenstillstand 1622. Dieser wurde auf ein Jahr abgeschlossen, während dessen Sigismund sein gegen die Türken kämpfendes Heer zurück zu ziehen hoffte. Er irrte sich. Nach abgelaufenem Waffenstillstand erschien der Schwedenkönig vor Danzig und zwang Sigismund, welcher sich in der Stadt aufhielt, den Waffenstillstand bis 1625 zu verlängern. Auch in dem Jahr 1626 begleitete das Glück den schwedischen Monarchen; er überschwemmte Liefland und Curland. Hier stellte sich ihm Stanislaus Sapieha, der Marschall von Litthauen, entgegen, wurde geschlagen und gefangen. Gustav Adolf, welcher schon damals das Fußvolk als die Stärke des Heeres betrachtete, ehe noch die Bajonette erfunden waren, gebrauchte dieselbe gegen die Reiterei des alten Sapieha mit solchem Vortheile bei Kasanmark, daß er mit demselben über die Reiterei siegte und der Polen 3000 auf der Wahlstadt blieben. Dieses war die erste Schlacht, welche Gustav Adolf in Person gewann; sie fiel vor am 7. Januar 1626. Im Februar eroberte er Pillau, durch einige blinde Schüsse; und viele andere Städte kamen in seine Gewalt. Bald erschien er vor Danzig. Die Belagerung fing an, wurde aber durch die Verwundung des Königs nachtheilig unterbrochen. Der König fuhr nämlich am 11. August 1627 in einer Schaluppe da, wo die Weichsel sich in zwei Arme theilt, um selbst die feindlichen Posten besser zu recognosciren. Man feuerte heftig auf das Fahrzeug und der König erhielt einen Musketenschuß in den Unterleib durch und durch. Die Wunde, welche hätte gefährlich werden können, wurde durch das Fett im Leibe des Monarchen leicht geheilt. Erst um 30. Juli hatte er mit Mühe einen tödtlichen Streich aufgefangen, welchen ein kräftiger Reiter nach seinem Haupte geführt, und schon am 18. August erhielt er einen zweiten Schuß durch die rechte Schulter. Er war kaum wieder hergestellt, als sich der gesunkene Muth der Polen durch Versprechungen der Kaiserlichen und Spanier, welche Truppen, Schiffe und Geld zusagten, aufs Neue hob. Sigismund begann einen Winterfeldzug gegen Gustav. Da aber dessen Festungen gut verwahrt, und seine Verschanzungen sicher waren, so achtete er dessen wenig und erwartete den Feind. Glücklich focht seine

Flotte gegen die vereinigte der Polen und Danziger und die Belagerung der Stadt selbst schritt nun schneller voran. Bei dieser Gelegenheit that der König einen merkwürdigen Marsch über einen ungeheuer breiten Morast. Er bediente sich dabei eigner hierzu erfundener Brücken und führte lederne Kanonen, die ebenfalls seine Erfindung waren. Durch diesen Marsch erhielt die Belagerung ein so verändertes Ansehen, daß die Danziger, welche sich auf dieser Seite sicher geglaubt hatten, an Uebergabe dachten. Ein Zufall vereitelte jedoch des Königs bisherige Bemühungen. Ein anhaltender Regen schwellte die Weichsel so sehr an, daß er sein Lager aufbrechen und abziehen mußte. Auf dem Zuge bemächtigte er sich mehrerer polnischer Städte. Ueberhaupt hatte der Winterfeldzug für Polen keinen Gewinn.

(Fortsetzung folgt.)

Buntes.

(Fortsetzung von Nro. 88.)

Beschreibung eines isländischen Hauses.

Mit einem geringen Unterschied in der Größe sind alle Häuser, sowohl der Armen als Reichen, in Island gleich, und in allen, mit wenigen Ausnahmen, herrscht eine unübertreffliche Unreinigkeit. Eine Außenwand von Torf, oft 4½ Fuß hoch, umgiebt alle Gemächer meist 6 Fuß dick. An einer Seite, gewöhnlich gegen Süden, sind Thüren, meistens roth angestrichen, oben über Windfahnen; diese sind die Eingänge zum Wohnhause, zur Milchkammer, Kuhstalle und Schmiede, was Alles meist unter einem Dache ist. Von der Hausthüre kommt man in einen engen, dunkeln, dumpfigen Gang, wo man an beiden Seiten in die verschiedenen Gemächer geht. Zwischen allen diesen Gemächern ist eine Scheidewand von Torf. Jedes dieser Gemächer hat sein eignes Dach, worin Stücke Glas oder Haut, 4 — 5 Zoll im Durchmesser, das Licht durchlassen. Die ersten Zimmer haben bei den Vornehmern an der Vorderseite Fenster, aus einer bis vier Glasscheiben bestehend. Die dicken Torfwände, die beständig dumpfe und unsaubre Erdflur, die persönliche Unreinlichkeit der Bewohner — das Alles vereinigt sich zu einem für Jeden — außer einem Isländer, unerträglichen Geruch. Kein Stück der Mobilien scheint, seit dem ersten Gebrauch, jemals wieder gereinigt worden zu seyn. Alles ist in Unordnung. Die Betten gleichen Behältnissen für schmutzige Lumpen, und wenn man nicht hölzerne Tische, Spinnräder und andre Artikel oben darauf sieht, so liegen sie in einem Winkel des Gemachs auf einem Haufen. In keinem Theile des Hauses ist eine Luftreinigung möglich, und da oft zwanzig Menschen in dem nämlichen Zimmer schlafen, so fehlt es bei der Fülle der Effluvien von Fischen, Oelsäcken, Häuten u. s. w. nicht an Ausdünstungen starker Art. — Aber es sind fromme, edle, einfache, geistreiche Menschen, oft sehr gelehrt und hochgebildet, die leider in diesen Kloaken wohnen.

(Wird fortgesetzt.)

Frankfurter Volksbühne.

Am 2. April. Donna Diana, oder: Stolz und Liebe, Schauspiel in vier Abtheilungen. Nach dem Spanischen des Moreto von West.

(Fortsetzung.)

Donna Diana gehört gewiß zu den schönsten Dichtungen, welche jemals in irgend einer Sprache erzeugt worden sind, sowohl in Hinsicht der Form und künstlichen Anlegung des Ganzen, als auch hauptsächlich wegen des ächten dramatischen Witzes, mit dem dieses Meisterwerk so reichlich ausgestattet ist, und welcher von tiefer Menschenkenntniß des Dichters zeugt. Diesem soliden, anziehenden, mit der edelsten Zartheit und Gemüthlichkeit entwickelten Lustspiel (nicht „Schauspiel" wie der Zettel besagt), unter milderem Himmel und aus regerem Leben entsprossen, liegt ohne Zweifel eine der gelungensten dramatisirten Intriguen zum Grunde, deren die Spanier überhaupt Meister sind; diese Dichtung gewinnt dadurch vor andern ihrer Gattung einen besonderen Vorzug, daß der Kampf der gegenüber stehenden Partheien nur scheinbar allein durch künstliche Herbeiführung von Situationen, eigentlich aber durch ein Naturgesetz selbst geschlichtet wird. Hierdurch ist zugleich dem Perin seine Stelle angewiesen, der, unserer Ansicht nach, nur den Platz eines psychischen Arztes einnimmt, indem er auf psychologischem Wege der Natur in ihren geheimen Pfaden nachspürt. Er darf aber keineswegs als der alleinige Träger der Handlung erscheinen wollen, weil die Dichtung sonst einem Rechnungs-Exempel gleichen würde, dessen Facit Perin, der Rechenmeister, bereits gezogen und von dessen Richtigkeit der Zuschauer nur durch die Probe überzeugt werden solle. Da Herr Weidner nun in seiner Darstellung des Perin fortwährend den letztbezeichneten Weg einschlug, so mußten wir schon diesem nach von der ihr zum Grunde gelegten Ansicht abweichen. Im Uebrigen entsprach die Individualität des Darstellers seiner Aufgabe eben so wenig, als wir die Verwechselung der feinen Ironie der Rolle mit einer übel angebrachten Komik billigen konnten. Seine Scherze gingen zu weit, und er war nicht eingedenk, daß sich dergleichen nicht wohl in Gegenwart eines souverainen Grafen von Barcellona und der stolzen Erbprinzessin geziemt. Dem. Lindner in der kleineren Rolle der Floretta benahm sich in gleichem Falle mit ansprechendem Geiste, feiner und edler und klüger. Was sollen wir nun aber von Herrn Rottmayer (Don Cäsar) sagen, um ihm Gerechtigkeit widerfahren zu lassen, und ihm nicht als „malicieser" Recensent zu erscheinen? Herr Rottmayer verlangte nämlich als Franz in den Wienern in Berlin, und zwar mit Recht, insofern ihm nicht Wahrheit und Malice synonym sind, von einem Recensenten, daß er nicht malicios, sondern witzig seyn solle. Das ist fast eine schwere Aufgabe, wenn man die Darstellung seines Cäsars beurtheilen will: difficile est satyram non scribere. Die Athenienser kränzten ihre Dichter und Schauspieler auch an feierlichen Tagen im Angesicht des Volks öffentlich, und führten sie im Triumph umher; sie ätzten ihre Namen in Marmor, und beriefen sie öfters zu Schiedsrichtern über wichtige Vorfälle; dagegen gaben sie die Verdienstlosen dem Gelächter, dem Auszischen und Auspfeifen Preiß. Dem Talentlosen nützt keine Kritik, und selbst die gründlichste bessert ihn nicht. Seine Begriffe sind sehr verschieden von den Begriffen des denkenden Künstlers, der oft, wenn ein ganzes Haus voll ihm Bravo zurief, zu Hause mit seinem Selbst zankt, daß

es ihm nicht zu Dank spielen konnte! Dieser bedarf keiner Kritik; er weiß, daß er nur Winke zu hoffen hat; aber auch der Kleinste, der ihn mit einem Attribut seiner Kunst vertrauter macht, ist für ihn eine wohlthätige Erscheinung. Herr Rottmayer — ein übrigens verdienstvoller Künstler — ist einer Rolle, wie die des Don Cäsar's, nicht gewachsen, so wacker er in andern seyn mag, die seinem ihm von der Natur angewiesenen Wirkungskreise besser entsprechen. Wir wollen ihm nicht die Geisteskräfte zur Auffassung derselben absprechen, aber seinem plastischen Vermögen rufen wir zu: „'s thut's halt nimmer mehr!" War er der blühende, gewandte, verführerische Prinz, der den Stolz einer Diana besiegen konnte? Seinen Hut, bemerkte einer, habe er sich ohne Zweifel von dem Ochsenhändler Riedel im Gustav Wasa geliehen. Und welche Declamation! Genug — aber Herr Fehringer hätte den Don Cäsar spielen müssen.

Am 3. April. Die Sängerinnen auf dem Lande, Oper in zwei Abtheilungen von Fieravanti.

Die heutige, ausgezeichnet brave Vorstellung erhielt besonders durch die herrliche Leistung der Dem. Hauß als Rosa den vorzüglichsten Reiz. Fern von jener Selbstzufriedenheit, der verderblichsten Schwäche junger Künstlerinnen, die aller weitern Ausbildung einen unersteigbaren Damm entgegensetzt, schreitet Dem. Hauß unaufhaltsam dem Ziele einer möglichen Vollkommenheit entgegen. Stärke, Biegsamkeit und Zartheit der Stimme einten sich heute, inniger wie jemals, mit dem seelenvollen Ausdruck des Vortrags. Die eingelegte Arie: „Nein, nein, mein Herr, ich singe nicht" von Nicolo, ward mit feinem Geschmack, Anmuth und Gewandtheit gesungen, und vom Publikum mit Dank und Theilnahme belohnt. Einzelne Nüancirungen in ihrer Mimik und in ihrem Vortrage hätten wir noch treffender gewünscht; die Stelle, zum Beispiel, wo ihr Marco sagt: „Lösche meines Herzens Brand" hätte wirksamer behandelt werden müssen. Die Antwort: „S ist kein Wasser bei der Hand" mußte schalkhafter, spöttischer gegeben werden. Dem. Hauß ward gerufen. Herr Hassel als Bucephalo war voll Laune und ergötzlicher Charakteristik. Das Kapellmeister-Späschen, womit er das Publikum zu vergnügen suchte, ward gut aufgenommen. Herr Rieser (Garlin) sang lieblich und spielte mit weit mehr Feuer und Leben als früherhin in dieser Parthie.

Am 4. April. Das letzte Mittel, Lustspiel in vier Abtheilungen von Weißenthurn. Hierauf: Die Wiener in Berlin, Liederposse in einem Aufzuge von Holtei.

Im ersten Stück trat Madame Neumann mit neuem unwiderstehlich wirkendem Zauber der Anmuth als Baronin Waldhüll auf. Die Feinheit des Umgangtons, der Ausdruck anmuthiger Ironie, der sie so natürlich kleidet und durch ihre Geberden eine so treffende Energie erhält, die heiterste Laune, die freieste Bewegung kann mit so viel Wahrheit, feiner Charakteristik und strenger Beobachtung des Anstandes und feinen Geschmacks überein, daß die schöne und richtige Auffassung der Rolle fast unnachahmlich erschien. Herr Rottmayer (Baron Gluthen) spielte mit angemessener Regsamkeit und natürlicher Laune. Herr Fehringer, als Graf Sonnstett und Madame Ellmenreich als Frau von Silben befriedigten vollkommen. Des ersteren zufällige Heiserkeit entsprach der wahnsinnigen Eifersucht seines darzustellenden Charakters. Der Dem. Urspruch (Ida) stand ihre Naivetät eben so wenig als ihre Frisur à l'enfant. Dem. Eßer hätte diese Rolle spielen müssen.

Als Luise von Schlingen ist Madame Neumann unvergleichlich — unvergleichlich durch ihre unschuldvolle Natürlichkeit, ihre ungekünstelte und herzliche Naivetät, durch ihre unerschöpfliche Laune und Jovialität, durch den wunderlieblichen Reiz ihrer Gestalt. Welch überaus angenehmes, einschmeichelndes Organ! was für eine hübsche Stimme! wie schön trägt sie ihre Gesangstückchen vor! Ohne Madame Neumann sind die Wiener in Berlin nicht wiederzusehen.

Am 5. April. Die zwei letzten Abtheilungen aus dem Lustspiele: Die Hagestolzen, von Iffland. Hierauf: Die Wiener in Berlin wiederholt.

Gemüthlich heitrer Sinn mit Fülle der Empfindung und blühender Schönheit gepaart, machte auch die Darstellung der Madame Neumann als Margarethe interessant. Indessen dünkte uns, als hätte sie zu ihrer Mimik allzu viel Zeit verwandt, und zu lange Kunstpeusen gemacht, wodurch die Natürlichkeit der Margarethe litt, und der Charakter etwas erkünstelt schien. Wie sehr beeinträchtigte aber die Darstellung der Madame Neumann die wunderlich überraschende Besetzung des Hofraths Reinhold! Die Alten glaubten, wenn Jupiter dem Menschengeschlecht eine Wohlthat verlieh, so wäre sie auch mit einem Fluche begleitet gewesen.

Die Wiener in Berlin nennt Einer Puppen mit hölzernen Trompeten, die an dem rostigen Draht eines kümmerlichen Dialogs zappeln und automatisch den Wind wiedergeben, der ihnen durch beliebte Wiener Melodieen eingeblasen wird. Wollte man auch dem Verfasser nachsehen, daß er seine fremden Gäste bloß in längst verbrauchte Wiener Lappen eingenäht hat; so hätte er doch das Berliner Panorama in einen kräftigern Prospect setzen sollen. So ist namentlich Eugen, Franzens Freund, ein mißrathener, unberlinisirter Zierbengel, der in sich eben so wenig zusammenhängt als das Ganze, höchstens als Nothnagel ohne Kopf dasselbe repräsentirt. Aber die Posse gefällt auch hier und anderswo? Freilich, nur nicht durch die Zuthaten des Verfassers, sondern durch den Volksgeist der Wiener Musikstücke. — Obgleich auch heute Madame Neumann alle Mitspielende verdunkelte, so wollen wir doch Herrn Hassel (Hubert) und Herrn Rottmayer (Franz) eben so wenig als Madame Schultze (Dörthe) unerwähnt lassen. Franzens Einlage, manches Interesse der Zeit berührend, gefiel mit Recht; besonders wurden die Anspielungen auf den ewigen Theaterbau mit stürmischem Beifall aufgenommen. Es ist Schade, daß Madame Schultze als Berliner Dienstmädchen zu wenig in der Posse beschäftigt ist. Man muß es loben, daß sie auf der einen Seite nicht in gezierte Vornehmheit fällt und auf der andern durch die Leichtigkeit der Bewegungen den volksmäßigen Eindruck veredelt.

Repertoire.

Montag, 10. April. Es spukt, Lustspiel. Sieben Mädchen in Uniform, Oper.

Dienstag, 11. April. Figaro's Hochzeit, Oper. Figaro, Herr Forti.

Mittwoch, 12. April. Der Maurer und Schlosser, Oper.

Donnerstag, 13. April. Der Erbvertrag, dramatisches Gedicht.

Freitag, 14. April. Die beiden Philibert, Lustsp.

Samstag, 15. April. Der Freischütz, Oper. Kaspar, Herr Heuberer.

Sonntag, 16. April. Kritik und Antikritik, Lustsp.

Montag, 17. April. (Zum Vortheil des Herrn Forti.) Die Zauberflöte, Oper.

Theater-Anzeige. Sonntag, 9. April. Preciosa, Schausp. in 5 Abth. Preciosa, Mad. Neumann.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 100. Montag, 10. April 1826.

Die Mainkönigin.

Eine Erzählung von Hayn Justus Schlingloff.

(Fortsetzung.)

Aber mächtiger zog es Benor hinunter, und als die Jungfrau geendet, breitete er seine Arme aus und rief: Weile — weile, denn so bist Du mein, o schöne Dirne, glanzlos wie ich, darf ich Dich umfassen, um Dir das Leben zu wehen; o nimm mich auf, und — hinab sprang er in die Wellen, welche über seinem Haupte zusammenschlugen, sein Bewußtseyn schwand, und — er erwachte. Noch war es Nacht; Benor trieb's hinaus an das Gestade, Todtenstille lag auf der Flur, in seinem Innern nur tobte der Sturm neuer — glühender Gefühle, unauslöschlich hatte das Bild der schönen Jungfrau in seinem Herzen Sitz errungen, nur diese, sprach er leise, nur diese kann ich lieben — ewig — ewig. In tiefes Nachdenken versunken, fand ihn sein Vater Morgens am Strande sitzen; über des Sohnes verstörtes Aussehen den Kopf schüttelnd, führte er ihn langsam in die Hütte, im Glauben, er seye unpaß. Benor belächelte des Vaters treue Sorgfalt und ging an die Arbeit.

Zwar gewährte ihm die gewohnte Thätigkeit nach und nach eine stille Ruhe, doch seine Brust durchdrang mehr und mehr ein heimliches Sehnen, welches ihn oft ganze Nächte im Thale herumjagte. Kunels Auge und Vatersorge entging des Sohnes Gemüthsstimmung nicht, und mit Trauer ward er inne, daß dessen Jugendkraft sichtlich erschlaffte. Eines Abends, nachdem Benor gänzlich zerstreut, und mehrere Nächte nicht in der Hütte gewesen war, wollte sich derselbe eben wieder entfernen, als ihn Kunels schnell bei der Hand faßte, und schweigend mit ihm auf die vor der Hütte befindliche Moosbank sich niedersetzte. Als er ihn eine Weile durchdringend angesehen, sprach der Greis also zu ihm: Mein Sohn, hat kein Gefühl in Deinem Herzen mehr Raum, das dem Vater entdeckte, was den Frieden Deiner Seele zu zerreißen vermag; ach, ich habe es längst bemerkt, wie Du die Einsamkeit suchst, allen Umgang mit den Nachbarn fliehest, welche Dich darob lächelnd den Träumer und Sonderling nennen. Treibt Dich die Liebe zu einer Dirne hinaus in die Nacht, so führe sie heim als Dein Weib, damit das Gequäle ein Ende nehme, und ich will mich glücklich preißen.

Vater, sagte der Jüngling, laßt mich ziehen hinauf nach jenem hohen Berge; dorten auf der Höhe will ich eine Hütte mir bauen, dorten wird mir wohler seyn als im Thalgrund; unablässig ziehet es mich hinauf; dort find' ich den Frieden wieder, entweder im Leben oder im Tode.

Das wolle Gott verhüten, erwiederte der Alte; hast Du nie gehört die Sage, daß böse Geister dort hausen, und durch das Rauschen der Blätter an den Bäumen, wenn die Mondscheibe sich füllt, ihre Anwesenheit kund thun; wer den Lockungen folgt, wird ihrer Macht heimgegeben, und ist verloren wie ein Wanderer, den in der Dunkelheit Nebeldünste lockend an den Abgrund führen, daß er in der Tiefe zerschmettre. Gar Seltsames hat sich vor uralter Zeit dorten begeben, und auf des Berges höchstem Gipfel stand ein festes Schloß, darinnen hauſete ein mächtiger Ritter mit seiner wunderbar schönen Tochter, Inota geheißen, welche der Lilie vergleichbar, wenn sie von Thau beperlt die Morgensonne verklärt, erblühete, noch mehr aber verschönerte sie ihr Engelsgemüth. Der Vater indessen soll ein rauher, gefühlloser Mann gewesen seyn, und sich wenig ob seiner schönen Tochter gefreut haben, denn einstens von einem wochenlangen Jagen in seinem Forste heimkehrend, brachte er einen wilden Gesellen mit, rief seiner Tochter, und sagte zu ihr, sie dem Fremden vorstellend: Ritter Tiefengrund hier, meine Tochter, wird Dein Gemahl, bereite Dich, ehe der Herbst beginnt, führet er Dich heim als sein Weib. Da schlug die Maid den Blick zu Boden, und antwortete nichts, in ihrem Herzen aber erfaßte sie ein Bangen und Grauen vor dem Fremden, daß es ihr, wenn er sie mit seinen wilddunkeln Flammenblicken ansah, vorkam, als seye er der Böse leibhaftig. Als sie nun in ihr Schlafgemach kam, sank sie auf ihre Kniee und weinte und betete und blickte gen Himmel; den häßlichen wilden Mann konnte sie nimmer lieben, das fühlte sie, und sie müsse vergehen vor Jammer, wenn er sie heim-

führte als sein Gemahl; darauf rief sie dem Tode — er möge sie eher befreien, als daß sie dieses rauhen Mannes Weib würde, der keinen Zug eines milden Herzens verrieth. Am andern Morgen ging sie zu ihrem Vater, und bat ihn auf ihren Knien, daß er sie dem Fremden nicht zum Weibe gebe, weil sie ihn niemals achten, und noch weniger lieben könne. Der alte Ritter lachte ihr entgegen, fuhr sie gar barsch an, und sprach: die Liebe werde sich finden, wenn sie erst Tiefengrunds Weib sey, er habe sein Wort gegeben, und dabei bliebe es auch. Nun denn, sagte die Jungfrau, so möge Gott mir helfen, ich habe keinen Vater mehr. Jemehr nun der schwarze Ritter ihre Liebe zu erringen suchte, je mehr trachtete sie ihn zu lieben, und sie sagte ihm ernst gerade heraus, sie würde lieber den Tod wählen, ehe sie ihm ihre Hand reiche; der Ritter erwiederte ihr: der Wille des Menschen ist frei — drum bewacht Euern Willen. Doch als die Blätter nun falb wurden, sah Inota Zubereitungen treffen zu einem großen Feste, und mit Schauder las sie in Aller Blicken, was dies zu bedeuten habe. Da begab es sich, daß sie einst noch spät um Mitternacht aus einem Pförtchen des Schlosses hinab an das Ufer des am Fuße des Berges hinströmenden Flusses eilte, um im Freien Trost zu suchen, und ihren Thränenblick in den Wellen zu spiegeln. Einsam in der dunkeln Nacht dastehend, belebte sie schnell der Gedanke — wie, wenn Du in die Fluth Dich bettetest — in ihrem Schooße da wohnt die Ruhe, da wohnt der Friede, da wird es sich sanfter liegen, als in Tiefengrunds Armen; ja, ich will hinab, schrie sie begeistert, umschlinge mich, Wellengrab, und von dem Damme zum Ufer springend, wollte sie eben in den Strom sich stürzen, als pfeilgeschwind aus dem Gebüsche ein Fischerknabe hervorsprang, ihren Arm erfaßte, mit sanfter Stimme ihr zurief: Fräulein, was wollt Ihr thun? — Mensch — flehte Inota, laß mich los, was hältst Du mich auf, mein Qualenleben zu enden? Aber der Fischerjüngling schlang mit unwiderstehlicher Gewalt seinen Arm um ihren Nacken, drückte seinen heißen Mund auf ihre Rosenlippen, und sagte leise: Du suchest den Tod — und ich — ich biete Dir Leben. Da schaute die Jungfrau zu Boden in Beschämung, und fühlte sich umgewandelt mit einmal wie durch einen Zauberschlag, und sie senkte ihr Haupt auf seine Schulter und weinte, er aber drückte sie glühender an sein Herz und sprach: O — nur einmal, Du Engel, hebe Dein Auge zu mir empor und laß mich lesen in Deinem Blicke, daß Du mich liebst. Und wie sie nun zu ihm aufschaute, in sein freundliches Gesicht, und in seine dunkeln Augen sah, worinnen ein mildes Feuer der Liebe glänzte, zog eine süße — süße Stimme des Herzens sie an seinen Busen — ja, ich liebe Dich, sprach sie zitternd, doch — ach, ich bin nun doppelt elend. Und sie erzählte ihm ihr Schicksal. Der Jüngling sie fester und fester an sich drückend sagte — nein, ich kann Dich nicht elend nennen, wenn Du mich liebst, hast Du auch Muth zu entsagen — hast Du auch Muth mir zu folgen, nicht ferne von hier in meine Wohnung; wenn wieder die Mondscheibe sich füllt — dann will ich dir das Gewand einer Fischerdirne senden, — Du fliehest mit mir und ich führe Dich heim in dieser Tracht als meine Braut und liebe Dich ewig. Und mein Vater, rief Inota erblassend. Dein Vater hat Dich aufgegeben, sprach der Geliebte, Dein Leben ist mir verfallen — ich habe dem Tode Dich abgerungen. Nun wohlan, ich folge Dir, entgegnete Inota, denn ich liebe Dich bis an's Grab. Sie setzten sich am Strande nieder, und im Gekose der Liebe entschwand die Nacht und der Morgen dämmerte — da rief der Jüngling auf einmal — jetzt muß ich scheiden, Treuliebchen. Wann sehen wir uns wieder? sprach erbangend Inota. Ehe der Mond voll wird, bist Du mein, antwortete er, drückte stürmisch noch einen Kuß auf ihre Lippen, rannte an den Nachen, band ihn los, sprang hinein, blickte nochmals zur Jungfrau hinauf und ruderte von dannen. Inota stand noch lange ihm nachschauend, bis der Kahn in blauer Ferne verschwand; dann ging sie langsam zum Schlosse zurück.

(Fortsetzung folgt.)

Leben und Thaten merkwürdiger Männer aus dem 30jährigen Kriege.

Von M. J. Klarke.

III.

Gustav Adolf, König von Schweden.

(Fortsetzung.)

Während desselben war es, wo Gustav Adolf die unvernünftige Rechtsweihe des Zweikampfes, welcher unter den schwedischen Offizieren über die Gebühr eingerissen war, abschaffte. Schon hatte er durch einen strengen Befehl die falschen Begriffe von Ehre nieder zuschlagen gesucht, als bald darauf zwei Generale, welche in Streit gerathen waren, Erlaubniß begehrten, ihren Zwist nach den Gesetzen der Ehre auszumachen. Der König willfahrte ihnen unter der Bedingung, daß er selbst als Zeuge beiwohnen werde. Mit einem Theil seiner Garde begab er sich zur bestimmten Zeit an den bezeichneten Ort; hier erschien auch der Scharfrichter. „Nun, Ihr Herrn, redete er die beiden Duellanten an, Ihr werdet Euch schlagen bis Einer bleibt. Und hier dieser (auf den Nachrichter zeigend) wird dem Andern, der am Leben bleibt, sogleich den Kopf abschlagen.“ Des Königs Ernst und Entschluß nöthigte die Streitigen zum Frieden und man hörte sofort im Heere nichts mehr von Zweikämpfen.

Der Krieg mit Polen wurde mit abwechselndem Glück fortgesetzt, zu Wasser, zu Land waren schwedische Abtheilungen bald Sieger, bald Besiegte. Doch ermangelte Gustav nicht, der die Polen von den Kai-

ſerlichen unterſtützt ſah, den von Wallenſtein bedrängten Stralſundern unter dem Schotten Alexander Läsly ein auserleſenes Korps zu Hülfe zu ſenden. Immer feindſeliger wurde das Verhältniß zwiſchen ihm und dem teutſchen Kaiſer. Seine Geſandten, die er nach dem Friedenscongreß nach Lübeck ſchickte, wurden nicht zugelaſſen und hiermit deutlich genug gezeigt, daß der Kaiſer mit ihm keinen Frieden wolle. Während der Verhandlung dorten verloren die Polen gegen ſeine Generale mehrere Schlachten, bald aber folgte ein glänzender Sieg, welchen der König ſelbſt erfocht.

Vergebens hatte er an den Kurfürſten von Brandenburg ſich gewendet, wegen der feindſeligen Stimmung des Kaiſers gegen ihn, vergebens an das Kurfürſten-Collegium, vergebens ſandte er einen Abgeordneten an Wallenſtein vor Stralſund. Dieſer Letztere fand das Heer, welches gegen ſeinen Herrn den Polen zu Hülfe ziehen ſollte, daſelbſt ſchon gewählet. Gewarnt zog der König ein neues Volk an ſich, und ſah auch bald ein kaiſerliches Heer von 10,000 Mann unter der Anführung des Generals Arnheim (Arnim) in Polen einbrechen. Dieſem General hatte Wallenſtein ſtolz geſagt: „Ich habe Euch erwählt, den Schneekönig aus Preußen zu jagen!“ Gleich nach dem auf einige Monate zwiſchen Schweden und Polen geſchloſſeren Waffenſtillſtande zeigte es ſich, daß er nicht im Stande war, ſeinen Auftrag zu erfüllen. Der König lag bei Guidzin. Hier wollte ihn der polniſche Obergeneral Kanieczolsky, nachdem er den von Arnheim an ſich gezogen hatte, angreifen. Die Vereinigten waren dem Könige ſo überlegen, daß deſſen Freunde ihm die Gefahr vorſtellten, jene anzugreifen. Er antwortete kalt: „Unſre Leute werden nicht fehlſchießen,“ und ließ aufbrechen. Zwiſchen Stum und Marienwerder trafen die Heere auf einander. Die ſchwediſche Reiterei unter dem Rheingrafen drang in ihrer Hitze ſo weit vor, daß ſie von Feinden ganz umringt wurde. Guſtav dachte bei dieſem Unfall auf den Rückzug und ſandte eine Abtheilung nach der über den Werder geſchlagenen Brücke, indeß er ſelbſt ſeinen Reitern zu Hülfe eilte. Er ſchlug die Kaiſerlichen und trieb ſie in haſtiger Flucht nach der Brücke zu. Ein grimmiger Kampf erhob ſich hier; beide Heere fochten um den Rückzug mit Verzweiflung und der König bewies hier einen beiſpielloſen Heldenmuth. In der Hitze des Kampfes verlor er den Hut. Endlich wurden die Polen in die Flucht getrieben und Arnheim durch den Verluſt faſt der Hälfte ſeiner Leute genöthigt, ſich zurück zu ziehen. Jene verloren 20 Fahnen und 5 Standarten und eine Menge Volks. Die Schweden verloren in einem Moraſte 10 Kanonen, 10 Fahnen und 400 Mann und der König kam in Stum an, den Degen bis ans Heft blutig. Die Polen, geſchlagen aber nicht beſiegt, folgten ihm, bezwangen die Stadt, erlitten aber Verluſt. Guſtav nämlich hatte aus England, Liefland und Schweden eine Verſtärkung von 12,000 Mann erhalten. Neugerüſtet überfiel er bei Dirſchau die Vereinigten zur Nachtzeit und machte auſſerordentliche Beute, 4000 Feinde deckten die Wahlſtadt, die Belagerung von Stum wurde aufgehoben und die Polen ſo in die Enge getrieben, daß nach dem Abmarſch der Kaiſerlichen der König Sigismund ſich genöthigt ſah, im September 1629 einen Waffenſtillſtand auf 6 Jahre zu ſchlieſſen, welcher mit dem Jahr 1635 ablaufen ſollte (und ſpäter auf 26 Jahre verlängert wurde.)

Die Ruhe, welche die Beilegung der Feindſeligkeiten mit Polen dem ſchwediſchen König bot, genoß er nicht lange; noch mit einem Gegner hatte er ſich zu meſſen, mit dem Kaiſer. Bevor er jedoch die Waffen gegen dieſen wendete, ſchrieb er an den Kurfürſten von Brandenburg, um durch ihn die Aufhebung der Beſchwerdepunkte von jenem zu erlangen. Da dieſes ohne Erfolg blieb, Guſtav aber ſowohl die bedrohete Freiheit des teutſchen Reiches, als auch die durch das Reſtitutions Edikt geſchmälerten Rechte der Proteſtanten zu erhalten bemüht war, und zugleich unmöglich zuſehen konnte, wie der Kaiſer Ferdinand den Wallenſtein zum Admiral der Oſtſee und zum Herzog von Mecklenburg gemacht und auf dieſe Weiſe eine Herrſchaft auf dem baltiſchen Meere zu erlangen trachtete, ſo waren dem Könige die Einladungen der proteſtantiſchen Union durch ihre Häupter, den Kurfürſten von Brandenburg und den Landgrafen von Heſſen-Kaſſel, und mit dieſen die Aufmunterungen Englands, Frankreichs und der Niederlande mächtigere Antriebe, den Kaiſer in Teutſchland anzugreifen. Mit bewundernswürdiger Vorſicht und Ruhe betrieb er die Ausführung dieſes ſeines Lieblingsgedankens. Seine Räthe und ſämmtliche Befehlshaber des ſchwediſchen Heeres unterſtützten durch ihren Beifall und mit wichtigen Gründen den Plan des Königs. So weit war die Sache gediehen, als er ſie den Ständen des Reichs vortrug. In einer ſchönen Rede ſprach er zu ihnen von dem Elend und der Unterdrückung der Proteſtanten in Teutſchland, von den Beleidigungen des kaiſerlichen Hofes gegen den feindgen, von dem Gewichte, welches Schweden durch den Zug nach Deutſchland in der Waagſchaale Europens erhalten werde, von den Anmaßungen des kaiſerlichen Feldherrn an der Oſtſee, und von der dadurch für Schweden drohenden Gefahr.

(Fortſetzung folgt.)

Bunte.

(Fortſetzung.)

Die Eidergänſe auf Island.

Dieſes ſchätzbare Thier, aus dem Island ſo vieles gewinnt, was das Leben dort erträglich macht, findet ſich im Anfange des Junius häufig an den ſüdlichen Küſten ein, dort zu niſten. Während ſie den größten Theil des Jahres ſehr wild ſind, ſind ſie jetzt unbe-

schreiblich liebe. Sie stehen unter dem Schutze der Gesetze und schwere Strafe trifft den, der eine tödtet, in der Brütezeit an dreißig Thaler — für Island — sehr viel. In dieser Jahreszeit bedecken ihre Nester überall den Boden, rund um die Häuser, selbst im Innern derselben nistet der schöne Vogel, und man muß oft sehr vorsichtig seyn, wenn man zwischen den Nestern durchgehen will, ohne eins zu verletzen. Die Gänseriche gehen stetig um die Nester herum mit einem Geschreie, das dem Kurren der Tauben gleicht. Die Gänse auf den Nestern lassen sich berühren, ohne sich zu bewegen oder Scheu zu äussern. Die Nester sind mit Dunen ausgefüttert, welche die Gans von ihrer eignen Brust nimmt. Um das Nest herum hat sie eine hinreichende Anzahl liegen, die Eyer zu bedecken, wenn sie auf Atzung ausgeht. Zweimal während der Brütezeit werden der Gans die Dunen genommen, und sie muß oft das viertemal ihren Bedarf an Dunen ersetzen. Sind die ihrigen erschöpft, so ersetzt der Gänserich das Fehlende.

Wie die Isländer ihre Zunamen bilden.

Der Sohn nimmt den Taufnamen des Vaters zu seinem Zunamen, und setzt: Son hinten an; die Tochter nimmt den Vornamen des Vaters eben so zu ihrem Zunamen, und setzt Dottir daran. Z. B. Magnus Stephen-son, oder Gundrun Sigurdardottir. Da in Island die Bevölkerung geringe und sehr zerstreut ist, so fühlt man die Inconvenienz dieses Gebrauches weniger. Es finden sich jedoch auch fortgepflanzte Familien-Namen — aber sehr wenige.

(Wird fortgesetzt.)

Theaterkorrespondenz.

Théatre royal de l'Odeon.

Am 27. März. Amour et Intrigue, drame en cinq actes, en vers, imité de Schiller, par M. Gustave de Vailly.

Zwischen Beaumarchais und Casimir Delavigne liegt eine lange Zeit, die fruchtlos für die französische Bühne vorüberging; daher das emsige Schöpfen an deutscher Quelle, daher Fiesko, Maria Stuart und Kabale und Liebe, welches seit Monaten schon auf dem Theater Porte St Martin unter dem Titel: La fille du musicien, erbärmlich, im Odeon aber unter dem obengenannten Titel, ziemlich erträglich gegeben wird. Der Deutsche zwar kann die Veränderungen, welche damit vorgenommen werden, nie billig finden. Miller hat keine Frau mehr, deßhalb eröffnet sich auch die Scene mit der Unterredung zwischen dem Präsidenten und Wurm, die bei Schiller weit später kommt. Wozu dieser Eingriff in die Eingeweide des Originals? Nach dem deutschen Stücke gehen die Zuschauer mit einer traurigen Empfindung weniger nach Hause; der alte Musikmeister verliert auf eine schreckliche Weise seine einzige Tochter; das ist gewiß ein Umstand, der den innersten Kern des Herzens nicht ungeregt läßt; aber er hat noch eine Frau, kann man denken, die ihn, die er trösten wird. Die Stütze ist schwach, ich gestehe es, aber wie der Ertrinkende nach einem Strohhalm hascht, so ergreifen wir in dem Strom unserer Gefühle diese Hoffnung, und sie muß uns befriedigen. Herr von Vailly mochte die Rolle der Frau vielleicht darum ausgelassen haben, weil ihre Art zu reden, diese Nationalausdrücke im Französischen schwer, in Versen ganz und gar nicht zu geben sind. — Dann aber hätte der Verfasser auf der andern Seite bedenken sollen, daß das Verhältniß zwischen Ferdinand und Luise hauptsächlich durch die Eitelkeit einer Mutter veranlaßt wird. Die Absicht eines Besuches der Lady Milfort bei dem Präsidenten ist mir nicht klar geworden. Von Wurms Neigung und Liebe für Luisen ist wenig oder nichts bemerkbar. — Er kann also durch seine Thaten, die keinen bestimmten Zweck haben, weder unsern Haß noch unser Mitleid erwerben. Er verdient eine runde Summe Verachtung, und einen verächtlichen Charakter verwirft die Regel der dramatischen Kunst. Die Erscheinung des fürstlichen Kammerdieners bei der Lady, eine der schönsten Scenen im Original, ein Haupt-Beweggrund zu dem großmüthigen Entschlusse derselben, das Land zu verlassen, ist ausgelassen. Dagegen scheint mir der letzte Akt wirkungsreicher, wie im Originale zu seyn. Luise ist allein, der Vater gefangen, und der verhängnißvolle Brief geschrieben, der ihn befreien soll. — Ferdinand erscheint, läßt Thee bringen, den er vergiftet, und genießt. — Dann erst stellt er Luisen zur Rede. — Miller kömmt aus dem Verhafte zurück, und will eben selbst eine Tasse Thee zum Munde führen, da erhält er einen Brief von der Milfort, worin sie ihm eine ewige Pension vermacht. Er eilt fort, um ihr persönlich zu danken. — Ferdinand benutzt diesen Augenblick, um seiner Luise zu sagen, wohin sie ihn geführt, daß er in dem Thee sich vergiftet habe; — sie ringt die Hände, fällt ihm in die Arme, und beschwört, daß sie unschuldig sey. Da er aber dennoch auf die zu klaren Beweise ihrer Schuld besteht, eilt sie zum Tisch und leert ihre Tasse mit den Worten: „Wirst Du mir jetzt glauben, Ferdinand?" Dieser Auftritt ist erschütternd; das Uebrige wie im Original, und Wurm erscheint nicht wieder. Zu den Lichtpunkten des Stücks gehört die Sprache — die Verse sind fließend und schön.

Maas.

Theater-Anzeige. Montag, 10. April. Es spukt, Lustspiel in zwei Abtheilungen. Hierauf: Sieben Mädchen in Uniform, Liederposse in einem Aufzuge.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 101. Dienstag, 11. April 1826.

Die Mainkönigin.

Eine Erzählung von Hayn Justus Schlingloff.

(Fortsetzung.)

Mit liebeglühender Sehnsucht harrte sie nun auf Erlösung ihres Schicksals, indem ihres Vaters Erwählter täglich mehr störend in den Himmel ihrer Hoffnung griff, und sie an die nahe Verbindung mit ihm mehr und mehr erinnerte. Voller und voller wurde der Mond, der Geliebte ließ sie allein in Trauer und Klagen. Da trat eines Morgens ihr Vater zu ihr in das Gemach, also zur Bebenden sprechend: Inota, morgen wirst Du Tiefengrunds Weib — ich hoffe, daß es mit Deinen Kindereien nun am Ende ist. Wie d'rauf abermals Inota versuchte, des Vaters Herz zu wenden, doch sein kalter Ernst ihr höhnend entgegendrang, erstarb der letzte Funke von Gefühl für denselben in ihrer Brust, und sie rang, da nirgends Rettung war, in Verzweiflung die Hände — und wollte schier vergehen. Siehe, als sie so klagte in Thränen, öffnete sich die Thüre ihres Gemachs, und ein zarter Knabe trat mit leisen Schritten herein, reichte ihr ein Päckchen und sprach — um Mitternacht wird die Mondscheibe voll, am Strande kannst Du es sehen. Ehe sie ihm noch antworten konnte, war er schon wieder zur Thüre hinausgeeilt. Ein Strahl von Freude durchzitterte Inotas ganzes Wesen, sie entfaltete das Päckchen, ein niedliches Gewand einer Fischerdirne von schwarzem Zeuge, mit wasserfarbigen Streifen durchzogen, hielt sie in ihren Händen. Mit heimlichem Bangen erwartete sie die Nacht — und wie nun der Tag sich neigte — das Abendroth allgemach verglomm, stiller und stiller es ward, schlug ihr Herz stärker und stärker, und als das Mondlicht die Erde beleuchtete, saß Inota schon lange in das Gewand gehüllt und lauerte sehnend auf der Mitternacht Glockenschlag. Jetzt hallte der Glocke Ton zwölfmal — kein Leben regte sich mehr. Inota fühlte sich fortgezogen — unwiderstehlich. Als sie zum Strome kam, wurde sie von ferne schon den Kahn gewahr, und aus dem Ufergebüsch sprang der Geliebte, schlang seine Arme um ihren schlanken Leib und rief trunken — bist Du da, mein Lieb, mein Leben — komm, folge mir. Inota neigte sich stumm an seine Brust und betrat mit ihm den Kahn, und fragte ihn — wohin führest Du mich, mein Geliebter? — In des Wassers Schoos, antwortete ihr jetzt eine rauhe Stimme, — ich bin Beherrscher über die Geschöpfe dieses Stromes — und Du bist meine Königin. Da sah Inota dem Geliebten ins Auge und sprang mit Entsetzen empor, — denn Tiefengrund saß an ihrer Seite. Am Ufer stand ihr Vater und hohnlachte ihr nach, Tiefengrund aber sprach zur bebenden Jungfrau: Meine Liebe für Dich gab Dir freien Willen — und — wachet ob Eurem Willen, sagte ich einst zu Dir; als Fischer gewann ich Deine Liebe — Du sollst meine Herrlichkeit sehen. Schaudernd wandte die Jungfrau sich ab und sagte — wehe mir, ich bin verloren, und ehe es Tiefengrund noch muthmaßte, stürzte sie sich in die Wellen, die Fluth schlug über ihr zusammen, und Jungfrau — und Kahn und Wasserfürst versanken im Moment. Inota hatte in dem Strom das Bewußtseyn verlassen, und als sie wieder erwachte, befand sie sich in einem Crystallengemach in des Wassers Tiefe, gekleidet in Purpur und geschmückt mit Edelgesteinen und Gold, vor ihr standen viele holde Jungfrauen, begrüßten sie als Königin und geleiteten sie in ein anderes Crystallengemach, wo eine ewige Morgenröthe lichten Glanz verbreitete. Auf einem strahlenreichen Throne saß im Purpurschmuck, eine brillantene Krone auf dem Haupte — des Stromes Fürst, und empfing lächelnd seine Gemahlin. Zauberisch süße Düfte und harmonische Töne durchwallten sinnbetäubend das Gemach. Die Jungfrauen trugen Inota auf den Thron, und sie saß an des Königs Seite als Königin. Der König aber hatte die Gestalt eines schönen Jünglings, und Inota erkannte des Fischerknaben Züge in ihm, und ihre Furcht legte sich nach und nach, und sie fügte sich endlich in ihr Schicksal und errang das Glück der Zufriedenheit wieder, obgleich ein unablässiger Drang als Sterblichgeborne sie nach der Erde lockte, — denn

da in jedes Menschen Brust der Keim des Todes gelegt ist, und wo er auch hinflöhe, er doch seinen Tod sterben muß, so sehnte sie sich bei aller Herrlichkeit und immer dauernder Jugendschöne dennoch endlich zu sterben; dies aber kann ihr nur dann gelingen, wenn ein sterblicher Jüngling in Liebe für sie entbrennt, ihrentbalben freiwillig in die Fluth sich stürzt, um in ihrem Arme mit ihr zu erbleichen im Todeskampfe. Nur wenn die Mondscheibe sich füllet, alsdann ist es ihr vergönnt, die Oberfläche des Mains zu befahren, um sich den Jüngling zu suchen.

(Fortsetzung folgt.)

Leben und Thaten merkwürdiger Männer aus dem 30jährigen Kriege.

Von M. J. Klarke.

III.

Gustav Adolf, König von Schweden.

(Fortsetzung.)

Der Vortrag des Königs erweckte heftige Streitigkeiten im Reichstage. Manche erklärten, die Kräfte Schwedens seyen erschöpft, es sey ein ritterliches Abentheuer, sich mit dem mächtigsten Monarchen Europas zu schlagen; es sey die Religion den teutschen Fürsten nur ein Deckmantel des Ehrgeizes, die Religion stehe in Gottes Schutz, und man habe kein Recht, sich in Streitigkeiten eines fremden Volkes einzulassen, wenn man von ihnen keinen Schaden zu fürchten habe. Gustav und die mit ihm gleicher Meynung waren, widerlegten mit Gründen, die nicht verworfen werden konnten. „Ich kenne," sprach am Ende der König mit sichtbarer Bewegung — „Ich kenne die Hindernisse, die „Gefahren, die Beschwerden und die ganze Beschaffen„heit des Unternehmens; allein weder der Reichthum, „noch die Macht, noch die Geprüftheit der kaiserlichen „Soldaten macht mich zaghaft. Es sind Fürsten im „teutschen Reiche, die mich mit offnen Armen empfan„gen werden; selbst Sachsens *) Eifer ist abgekühlt. „Das kaiserliche Heer lebt von kriegerischen Erpressun„gen; die schwedischen Soldaten werden bezahlt, und „sind zur Genügsamkeit, Mäßigung und Zucht gewöhnt. „Im schlimmsten Falle wird mein Rückzug gedeckt seyn. — — Ist es des Himmels Wille, daß ich in der Ver„theidigung des Vaterlandes, der Freiheit und der „Wohlfahrt andrer Menschen sterben soll, so bringe „ich der guten Sache diesen Tribut mit Gelassenheit. „Meine Pflicht und mein Glaube gebietet mir, daß ich „als König dem großen Herrn der Könige ohne Mur„ren gehorche und die Macht alsdann niederlege, die „mir von dem Allerhöchsten zur Vollziehung seiner Ab„sichten verliehen ist. In der Ueberzeugung, daß Got„tes Vorsehung meine Unterthanen beschütze, so lange „sie treu und tugendhaft sind, werde ich mein Leben „beschließen. Ich weiß, meine Minister, Generale und „Reichsräthe werden ihre Pflichten gegen meine Tochter „und mein Volk pünktlich erfüllen, weil sie Gerechtig„keit lieben, mir ergeben sind, und das Beste ihres „Vaterlandes wollen." — Der König schwieg und sah gerührt über den Kreis der ihn umgebenden Männer, die, ihrer Gefühle kaum Meister, mit feuchten Augen das Große, was ihr König mit seinem Blute erkaufen wollte, anerkannten. Einstimmig ward der Krieg gegen den Kaiser beschlossen; Gut und Blut wollten sie opfern, um die Ehre des Monarchen zu unterstützen; alles gestanden sie zu, was er verlangte. So war der Würfel geworfen.

Die Rüstungen Gustav's zu dem Feldzuge nach Teutschland waren bald vollendet, denn er hatte sein Heer auf einem solchen Fuße erhalten, als ob er stündlich gegen den Feind ziehen wollte. Sechzigtausend Mann zählte die wohlgeübte Streitmacht, theils aus Schweden, theils aus Polen, Dänen und Teutschen, theils aus Engländern und Schotten bestehend, alle entflammt von glühendem Eifer, unter dem heldenmüthigen Könige Ruhm zu erfechten. Sechs englische Generale, dreißig Obersten und fünfzig andre Staabsofficiere von derselben Nation dienten unter ihm. Tausende strömten herbei, um mit ihm Glück und Ehre zu theilen. Und sie konnten es erwarten in dem Heere, das durch Mäßigkeit, ausharrende Standhaftigkeit, Unverdrossenheit und Subordination das erste in der Welt war. Und wie das Heer stark und wohlgerüstet, so war es auch die Flotte. Dreißig Kriegsschiffe und zweihundert Transport-Fahrzeuge lagen segelfertig, bemannt mit 6000 Matrosen, und führten 8000 Kanonen. Der bedeutendste Theil der Macht Gustav's bestand in seiner Artillerie. Sie stand unter einem geschickten und unermüdlichen Obersten, und hatte durch die leichten Regimentsstücke, welche sechsmal feuern konnten, bis ein Musketier einmal schoß, einen ausserordentlichen Vortheil vor den schweren, damals gewöhnlichen Stücken. — Das war Gustav's Macht, weniger ansehnlich durch Vielheit, als durch innere Gediegenheit. Gegen des Kaisers Macht war sie gering, der König aber, der sie führte, ersetzte ein ganzes Heer.

(Fortsetzung folgt.)

*) Sachsen war damals noch für den Kaiser.

Buntes.

(Fortsetzung.)

Merkwürdige Naturerscheinungen in Island.

Unweit Reikholt auf Island befindet sich der Tunga-Huer, eine Gruppe von heißen Quellen, welche

vielleicht die außerordentlichste in der ganzen Welt ist. Ein Felsen erhebt sich etwa zwanzig Fuß aus dem Moore und hat, bei einer nicht beträchtlichen Breite, eine Länge von etwa fünfzig Ruthen. Er scheint vormals ein kleiner Hügel gewesen zu seyn, dessen eine Seite noch mit Gras bedeckt ist, während die andre durch das heiße Wasser der Quellen zerstört und alles Erdreich abgeschwemmt ist. Längs der Vorderseite des Felsens ist eine Reihe von nicht weniger denn sechszehn Quellen, alle aufs heftigste kochend und einige das Wasser bis zu einer beträchtlichen Höhe empor schleudernd. Eine derselben verdient besonders bemerkt zu werden. Von Zeit zu Zeit schleudert sie einen hohen Strahl heraus, sobald dieser verschwunden ist, kommt in einiger Entfernung ein weit stärkerer und höherer hervor. So wechselt diese Quelle in zwei Oeffnungen ab, ihre Strahlen hervor zu werfen, die eine Höhe von 15 Fuß erreichen. Der höchste Strahl dauert 4 ½ Minute. So merkwürdig auch an sich diese abwechselnde Springquelle ist, so erreicht sie doch bei weitem den Geiser nicht, dessen Beschreibung auch hier eine, hoffentlich manchem Leser nicht unwillkommene, Stelle finden soll. Sir Mackenzie schildert dieses Wunder der Natur, das einzig in seiner Art ist, also:

Am 27. Julius begaben wir uns auf den Weg zu den Geisern, die ohngefähr 16 Meilen nördlich von Skolholt liegen. Oestlich von Skolholt sind verschiedene heiße Quellen, und andre entspringen auf den nördlichen Anhöhen, welche wir linker Hand liegen ließen. Wir kamen an einem Pachthofe vorüber, durch grasreiche Moorgegenden und erblickten bald den Hügel, an dessen einer Seite die Geiser liegen. In einem Raume von einer Viertel (englische) Meile sind in der alten durch Wasserabsatz gebildeten Ueberrindung zahlreiche Mündungen, aus welchen mit verschiedenen Graden von Gewalt kochendes Wasser und Dampf heraus kommt. Am nördlichen Ende ist der, durch seine Eigenheiten sich auszeichnende, große Geiser. Wenn man sich dieser Seite nähert, so siehet man, daß von unförmlichen, rauh aussehenden Wasserabsätzen auf den alten, regulären Lagen gleichen Ursprungs, sich ein Hügel gebildet hat. Der Abhang dieser Lagen hat bewirkt, daß der Hügel sich mehr nach der Ostseite hin ausgedehnt hat. Die senkrechte Höhe des Hügels von der höchsten Stelle der Oberfläche beträgt ungefähr sieben Ruthen. An der Westseite, wo eine Spalte ist, kann man die Materie, aus welcher der Hügel besteht, genau von den Wasserabsätzen unterscheiden. Auf dem Gipfel des Hügels ist ein Bassin, welches in einer Dimension 56, in einer andern 46 Fuß hat. Ein Viertel vor drei Uhr Nachmittags, als wir auf dem Flecke ankamen, fanden wir das Bassin voll heißen Wassers, das ein wenig überfloß.

(Wird fortgesetzt.)

Theater- und Lokalitätsbericht aus Stuttgart Anfangs April.

Sie werden sich wundern, so lange keine Theaterberichte aus der hiesigen Residenz erhalten zu haben, und werden aufhören sich zu wundern, oder vielleicht auch gar noch mehr wundern, wenn ich Ihnen den Grund davon angebe. — Seit meinem letzten Schreiben haben wir beinahe nichts anders als ein recht schönes Affenballet: „Donina oder Jocko, der brasilianische Affe" betitelt, zu sehen bekommen; zudem war das Theater in der letzten Zeit vor Ostern während der Charwoche geschlossen. Meine Berichte würden demnach Jocko, Jocko, Jocko, und abermal Jocko, und nochmals Jocko, und zum Allerletztenmal Jocko überschrieben gewesen seyn, und selbst jetzt kann ich noch über wenig anders schreiben. Hören Sie also und staunen! Dies Ballet, welches durchaus ein andres Sujet als das der bekannten Pariser Affenkomödie oder vielmehr fast gar kein Sujet hat, wird durch die sehr charakteristische und melodiereiche Musik des Herrn Kapellmeisters Lindpaintner, durch trefflich gemalte Dekorationen, unter denen besonders eine Mondscheinscene, wo sich der Mond im Wasser spiegelt, durch die schön arrangirten Tänze des Herrn Taglioni, namentlich der mit den Cokosnüssen, und durch die possierlichen Sprünge und Späße der Herren Affen, sehr anziehend. Auch war seine Attraktionskraft so allgewaltig, daß sie Fremde aus Carlsruhe, Ulm, Heilbronn u. s. w. herbeigelockt, und Haus und Kasse ein halbes Dutzendmal über und über gefüllt haben. Seit Menschengedenken erinnert man sich nicht, daß irgend etwas der Art ein so großes Aufsehen hier gemacht hat, als dieser talentvolle und geistreiche Affe, den Herr Briol aus Paris vermittelst einer gut nachgemachten Affenhaut und Maske sehr natürlich darstellte. Aber fast eben so viel Interesse erregte ein kleiner Affe, der Donina Kind, das mit dem großen um die Wette recht niedliche Affensprünge machte, und allerliebst spielte. Was soll ich Ihnen noch mehr über dieses Ballet sagen, etwa, daß man die Tänze sehr brav executirte u. s. w.; das nennen wir eine Wiederholung der frühern Correspondenzen. Doch noch eins; der Groteskkänzer, Herr Stiasny, der anfänglich zum Affen bestimmt war, wollte diesen nach seiner und nicht nach der Taglionischen Manier machen, worüber denn zwischen den beiden Herren ein gewaltiger Zwist entstand; wer aber Recht oder Unrecht hatte, ist nicht an uns, zu entscheiden, und wir bemerken nur noch so viel, daß Herr Stiasny gleich darauf Stuttgart verließ.

Den ersten April fand die letzte Ballet-Vorstellung statt, worauf sämmtliches Balletpersonale, sammt den Affen, stürmisch hervorgerufen wurde, und dem Publikum mit großen goldnen Lettern die tröstlichen Worte: Auf Wiedersehen, entgegen hielt, auch

wurden Blumen und Kränze aus den Logen auf die Bühne geworfen. —

(Fortsetzung folgt.)

In Gefolg rechtlicher Erkenntnisse mache ich in Bezug auf die Critik der Schweizerfamilie in Nro. 282 der Didaskalia von 1823 hiermit öffentlich bekannt, daß das Violin-Solo nicht von Herrn Concertmeister Hoffmann gespielt worden, welcher an jenem Abend Unpäßlichkeitshalber in dem Theater gar nicht anwesend war und bitte denselben demnach wegen der dessen künstlerischen Ruf schmälernden Beschuldigungen des falschen und überladenen Spiels um Verzeihung.

Frankfurt den 10. April.

Joseph Löhr.

Theater-Anzeige. Dienstag, 11. April. Die Hochzeit des Figaro, Oper in drei Abtheilungen. Figaro, Herr Forti.

Frankfurt a. M., den 10. April 1826.

Kurse der Staatspapiere.	Papier	Geld
OESTERREICH.		
5 % Metalliques Obligationen	89⅛	—
5 » do. pr. ult. dieses fix	—	—
5 » do. auf 3 Mt.	—	—
5 » Bethmännische Obligationen	—	66¾
4½ » do. do.	—	75⅛
5 » do. do.	—	81
2½ » Wiener Stadt-Banco-Obligat.	—	1294
2 » Banco-Lotterie-Obligationen	—	—
Bank-Aktien	—	—
Rothschildische 100 fl. Loose	—	130⅛
4 » do. 250 fl. Part.Lott.	—	116⅛
PREUSSEN.		
5 » Obligationen auf Westphalen	—	—
5 » do. bei Rothschild in London	—	101
5 » do. bei Rothschild in Frankf.	—	—
4 » Staats-Schuld-Scheine	—	82⅛
BAIERN.		
5 » Obligationen	—	—
5 » do. Centralkasse	—	—
4 » Lotterie-Anlehen à 500 fl. A-D.	—	—
4 » do. do. do. E-M.	—	101⅛
HOLLAND.		
Kassbillets und Restanten der ausg. Schuld	—	—
BADEN.		
4½ » Obligat. d. Amortisationskasse	—	—
Lotterie-Anlehen à 50 fl. Go l u. S.	—	61⅛
DARMSTADT.		
4 » Obligationen	98⅛	—
4½ » do.	100	—
Lotterie-Anlehen bei Rothschild und Söhne von 50 fl.	—	36¼
NASSAU.		
5 » Obligationen bei Catoirs Söhne	—	—
4 » do. bei Rothschild	98⅛	—
FRANKFURT.		
4 » Obligationen	101⅛	—
CHURPFALZ.		
5½ » Obligationen Lit. D	88	—
SPANIEN.		
5½ » Obligat. bei Hope et C. 1807	—	—
Renten	—	—

Kurse der Wechsel.		Papier	Geld
Amsterdam	k. S.	—	139⅛
do.	2 M.	—	138½
Hamburg	k. S.	148	—
do.	2 M.	147	—
London	k. S.	—	153¾
do.	2 M.	—	—
Paris	k. S.	—	79⅛
do.	2 M.	—	78⅝
Lyon	k. S.	—	79⅛
do.	2 M.	—	—
Wien in 20r	k. S.	—	99¼
in Währung	2 M.	—	—
Augsburg	k. S.	—	100⅛
do.	2 M.	—	—
Bremen	k. S.	—	108¼
do.	2 M.	—	—
Berlin	k. S.	—	103¾
do.	2 M.	—	—
Leipzig	k. S.	—	100
do.	in der Messe	—	—
Disconto		—	3

J. C. Riefhaber, g. W. S.

Gold- und Silbermünzen.	Gulden	Kreuzer
Deutsche Carld'or	12	4
Franz. alte Schildlouisd'or	11	46
do. neue do.	11	10
Friedrichsd'or	9	48
20 Francs	9	28½
Souveraind'or	10	27
Guinée	12	24
Maxd'or	8	—
Holländische Randducaten	5	36
Kaiserliche ditto	5	36
Reichs ditto	5	36
Marco ditto	5	36
Spanische Quadrupel	38¼	—
Gold al Marco W. Z.	318	—
Ganze neue Thaler	2	43¾
Halbe ditto	1	16
5 Francs	2	21
Preußische Thaler	1	43½
Piaster	2	28
Rubel	1	49
Hannöv. ⅔	1	18
Holländische Gulden	—	58
Silber 3 à 6löthig W. Z.	20	6
do. 10 à 14 » » »	20	10
Ganz fein Silber	20	14

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 102. Mittwoch 12. April 1826.

Madame Neumann als Preciosa.

Du Preciosa eine Waise?
Kann solch' Kleinod Waise seyn?
Du, der in der Kenner Kreise
Alle Herzen gern sich weih'n?

Würde nicht zu jedem Preise
Dieses Diamants man sich freu'n,
Dessen Prismen rasch und leise
Zünden, wo sie Strahlen streu'n?

Doch wie reich auch Kunst und Liebe
Edle Steine um Dich her
Stellt, Du stehst allein; denn wer
Kann zur Seit' Dir steh'n, und bliebe
Glanzvoll? ach! nur matt und trübe
Scheint die Perl bei'm Solitär.

Pierre.

Die Mainkönigin.

Eine Erzählung von Hayn Justus Schlingloff.

(Fortsetzung.)

Da indeß ihre Lockungen ihm den Tod bereiten, so ist zugleich eine bange Furcht in ihren Busen gepflanzt, daß sie zu ihrer Qual ihn warnen muß. Kommt nun ihre Zeit, den Bräutigam, wie man spricht, bis zu locken, dann schwillt die Fluth im Nebeldunste zu des Berges Höhe, und ein Rauschen durchsäuselt die Bäume, damit den Wanderer Entsetzen heimwärts treibe; — als Mainkönigin oder als Fischerdirne das Ruder lenkend, sitzt sie im Kahne, durchschneidet die Wellen, und klaget ihrer Erlösung entgegen, haschet die vom Winde losgerissenen Zweige der Bäume, und wirft sie traurend ins Wasser, daß sie die Wogen an das Ufer spülen, wo sie Wurzeln fassen, und den Weg immer unzugänglicher machen sollen. Viele Jünglinge wollen sie gesehen haben, keiner aber war noch der Thor, in ihren Arme sterben zu wollen, — und so soll sie bis zu unserer Zeit die Fluth monatlich einmal mit Lockungen und dennoch Schrecken verbreitend beschiffen. Ihren Vater, heißt es, habe Reue über die Opferung seines einzigen Kindes einen frühen Tod, und noch lange nicht die Ruhe im Grabe gegeben. Sein Geschlecht ist verschollen — keine Spur seines Schlosses mehr vorhanden — längst hat der Strom eine andere Richtung genommen, und ein neues Bett sich gegraben; — seine Wellen gleiten ruhig gen Abend, nur sie — die Wasserfürstin, hat keine Ruhe noch gefunden. Dies — mein Sohn, ist die Sage von dem Berge und dem Strome, dies möge Dir Warnung genug seyn, Deinen Wunsch — auf dem Berge zu wohnen, zu unterdrücken.

Benor hatte stillschweigend dem Vater zugehört, und als derselbe geendet, stand sein Traum klar vor seiner Seele, und ein seliges Gefühl gab ihm der Gedanke — die Wasserkönigin muß ich schauen, weiß ich ja doch, daß ich sie liebe. Drauf sprach er zu Kunels: dem Wunsche nicht, dem Schicksale muß der Mensch ja folgen, ob er auch unterliegt mit seines Willens Kraft, drum mögt Ihr außer Sorge seyn, mein Vater, und mich gewähren lassen.

Von nun an war Benor ruhiger, und es schien auch, als habe er seinen Träumereien entsagt, und sein Vater gewann neue Hoffnung für des Sohnes Friedens- und Frohsinnswiederkehr. Anders aber verhielt es sich mit demselben, und die äußere Ruhe war nur der Deckmantel, um seinem Entschluß Raum zur Ausführung zu geben. War er sich's doch bewußt, sein war die Braut — ein Traum hatte ihm sein Verhängniß geweissagt, — der Erfüllung gewiß, harrte er mit flammender Sehnsucht auf die Stunde, wo die Mainkönigin ihm erscheinen würde, und war um die Zeit des Vollmondes eines Morgens verschwunden — keine Spur konnte man von ihm entdecken — Monde vergingen — er kehrte nicht wieder. Kunels Suchen und Forschen hatte keinen Erfolg, und sich ergebend in des Schicksals Macht, vertrocknete allgemach die Quelle seiner Thränen. Mit Benor aber trug es sich folgendermaßen zu. Lange hatte der Gedanke in seinem Innern Wurzel gefaßt, einmal auf des Berges Gipfel — wo Inotas Vaterhaus einst prangte, eine Nacht zuzubringen, und da die Sage lau-

tete — nur wenn der Mond voller werde, seye es der Wasserfürstin gestattet, aus der Tiefe empor zu tauchen, so hatte er diese Zeit sich zur Wanderung auf des Berges Höhe bestimmt, und diese eines Morgens mit dem heißen Verlangen angetreten, — daß es ihm gelingen möge — die Nachtschifferin zu erblicken. Von der Sonnengluth ganz ermattet — und durch den weiten Weg ermüdet, erreichte er endlich des Berges hohen Gipfel, keine Spur einer ehemaligen Burgveste war hier mehr zu finden, und sein Blick gewahrte überall nur Waldung. Er lagerte sich in den Schatten einer großen Eiche, und in lieblichen Träumen Gewährung seiner Wünsche findend, überraschte ihn der Abend, noch ehe er glaubte, daß es schon so spät sey. Die Sonne neigte sich zum Untergange tiefer und tiefer, Venor erhob sich, und schaute ihr nach, ihm war es, als müsse er mit den Strahlen fliehen — heimwärts — um an das Vaterherz zu sinken; doch sein Vorsatz — die Königin seines Traumes und der Sage zu sehen, war unerschütterlich, und stärker als die Gewalt der Kindesliebe, und — er blieb.

(Fortsetzung folgt.)

Leben und Thaten
merkwürdiger Männer aus dem 30jährigen Kriege.

Von M. J. Klarke.

III.
Gustav Adolf, König von Schweden.

(Fortsetzung.)

Ehe Gustav Adolf Schweden verließ, ordnete er die Regierungsgeschäfte auf eine geschickte Weise, übertrug einem Ausschusse der Reichsräthe die Leitung der Staatsgeschäfte mit gänzlicher Ausschließung seiner Gemahlin, und empfahl ihnen seine Tochter Christine als künftige Thronerbin. Für die einzelnen Zweige der Verwaltung ordnete er die tüchtigsten Männer und schritt alsdann mit frommem Muthe zur Ausführung seines Werkes, dessen Plan er mit Vorsicht und Entschlossenheit verfolgte, wie er ihn eingeleitet hatte. Ein Manifest, in welchem er seine Beweggründe neben seinem Entschluß der Welt kund that, ging vor ihm her *).

Ungünstige Winde hinderten die Flotte eine Zeit lang am Auslaufen. Im Juni ging Gustav unter Segel und landete am 24. Juni 1630 auf der Insel Ruden (nicht Rügen). Es war der Jahrestag, an welchem die Augsburgische Confession vor hundert Jahren dem Kaiser Karl V. übergeben worden war. Sie zu verfechten erschien Gustav auf teutschem Boden. Der König selbst war der Erste, welcher den Fuß ans Land setzte. Ergriffen von der Wichtigkeit des Tages und der Sache, um derentwillen er das Schwerdt zog, fiel er auf seine Kniee und betete laut, dankend für glückliche Fahrt und Beistand erflehend und Segen für sein Unternehmen. Die rührenden Worte des Monarchen bewegten die bärtigen Offiziere zu Thränen. „Weinet nicht," sprach er zu ihnen, „sondern betet von Grund Eurer Herzen. Je mehr Betens, je mehr Sieg: denn fleißig gebetet ist halb gestritten." — Die Kaiserlichen räumten, überrascht durch die Landung der Schweden, sogleich die Festung Wollin und andere feste Plätze. Die Insel Rügen war durch den General Laslo schon vorher genommen worden, damit durch sie im Nothfall der Rückzug gedeckt sey. Schnell ging der König nach dem Festlande über. Als er hier anlangte, eroberte er Wolgast, und wendete sein Augenmerk auf Stettin. Die Kaiserlichen hatten früher einen Anschlag auf diese pommerische Festung gemacht, welche zugleich die Residenz des Herzogs war. Glücklich segelte der König durch die Schwine und das große Haff, erschien am 10. Juli Nachmittags 2 Uhr vor der Stadt, ließ seine Truppen am Bleichplatze ans Land gehen, und eine halbe Stunde Weges von der Stadt in Schlachtordnung treten. In Stettin entstand über das plötzliche Erscheinen einer drohenden Heeresmacht ein großer Lärm. Der Kommandant der Festung schickte sogleich einen Trommler, um den Schweden zu bedeuten, sie möchten sich der Stadt nicht weiter nähern, widrigenfalles müßte er Feuer geben. „Wer ist dein Oberster?" fragte der König den Trommler. „Herr von Damitz," antwortete dieser. „Er hätte mir keinen schlechtern Kerl schicken können als Dich!" entgegnete Gustav. „Sage Deinem Obersten, wenn er die Ursache meines Kommens wissen wolle, so solle er selbst kommen!" Als der Kommandant mit einigen fürstlichen Abgeordneten erschien, wurden sie von dem Könige sehr freundlich aufgenommen. Er forderte auf dem Wege der Güte Einlaß. Da sich die Commissarien dazu nicht ermächtigt sahen, so ließ er den Herzog zu sich entbieten. Während des Verweilens sprach er zu den umstehenden Bürgern: „Liebe Stettiner, ich habe das Vertrauen zu Euch, daß Ihr Euch über meine Ankunft freut, wiewohl Ihr es nicht äussern dürft. Um Gottes Ehre und Eurer Wohlfahrt willen bin ich gekommen. — Laßt mich mit meinem Volke auf Eure Wälle marschieren, keiner meiner Soldaten soll Euch in der Stadt stören, selbst nicht Quartier in Eurrn Häusern suchen, so wahr ich König von Schweden bin." — Als hierauf der Bürgermeister der Stadt auf sein Geheiß vor ihn trat, nahm er den Hut ab, und hielt denselben, indem er jenem die Hand bot, so lange, bis er auf dessen Bit-

*) Einige Schriftsteller behaupten jedoch, dieses Manifest sey erst nach der Eroberung von Stettin erschienen.

ten sich endlich bedeckte. „Ich komme zu Euch als ein Freund," redete er den Bürgermeister an, „um Euch und Euern Fürsten von den Räubern zu befreien. Nicht als ein großer Potentat komme ich, sondern als ein Soldat, der Euch schützen will. Darum haltet mich nicht länger auf, denn die Neutralität, die Ihr begehret, könnt Ihr nicht erlangen." Indessen näherte sich der Herzog. Mit Auszeichnung empfing ihn der König und bat ihn in beweglicher Anrede, sein Volk aufzunehmen. Mancherlei Bedenklichkeit setzte der Herzog seinem Antrag entgegen, berathete sich allein mit seinen Räthen und beharrte auf der Verweigerung. In geheimer Unterredung drohete jedoch der König mit Gewalt. Auch dieser schien jener widerstehen zu wollen, indem er auf die Macht des Kaisers und die durch dieselbe ihm drohende Gefahr hinwies. „Mit Gottes Hülfe werde ich ihr widerstehen!" versetzte Gustav. „Nun in Gottes Namen!" erwiederte Bogislaus. Durch zwei unausgearbeitete Graben zogen die Schweden in die Stadt, besetzten die Wälle, und blieben daselbst in ihren Zelten; der König war bei Tag in der Stadt, Nachts auf seinem Schiffe. Stettin wurde hierauf von den Schweden stärker befestigt, mit dem Herzoge ein Bündniß geschlossen, die schwedischen Truppen in verschiedene Städte gelegt, und die herzoglichen diesen einverleibt.

(Fortsetzung folgt.)

Bantes.

(Fortsetzung.)

Nach Untersuchung verschiedener andrer Hohlungen kehrten wir zum Geiser zurück, um einige mineralogische Exemplare zu sammeln. Ich sah mir eine schöne Masse, hart am Rande des Bassins, aus, und hatte kaum einige Hammerschläge gethan, als ich einen Schall wie von einem fernen Artilleriestücke hörte, und der Boden unter mir bebte. Der Schall wiederholte sich unregelmäßig und schnell, und ich hatte grade meinen etwas entfernten Gefährten zugerufen, als das Wasser, nachdem es sich einigemale gehoben, plötzlich in einer hohen Säule, begleitet von Dampfwolken, zu einer Höhe von 10 — 12 Fuß emporstieg. Es war als wenn die Säule berste; im Heruntersinken machte sie eine Woge, daß das Wasser im Bassin beträchtlich überfloß. Nach dem ersten Ausbruche wurde das Wasser wieder bis zu einer Höhe von etwa 15 Fuß emporgeworfen. Nun folgten nach einander Strahlen, deren höchste bis 50 Fuß hoch waren, etwa 18 an der Zahl. Sie hielten jeder ohngefähr 5 Minuten an. Eines starken Windes ungeachtet, waren die Dampfwolken doch so dicht, daß ich von den höchsten Strahlen nur noch den Schaum sehen konnte, welcher zufällig seitwärts geworfen wurde. Nach dem letzten Strahle, welcher der heftigste gewesen war, verschwand das Wasser plötzlich im Bassin und lief in eine Röhre in der Mitte desselben. Der Boden des Bassin's war so heiß, daß er bald trocknete, und der Wind vertrieb den Dampf sehr schnell. Ohne Zeitverlust stiegen wir in das Bassin hinab, um die Röhre, in die das Wasser hinabgesunken war, zu untersuchen. Zehn Fuß tief war das Wasser gesunken, langsam begann es sich wieder zu heben. Der Durchmesser der Röhre beträgt zehn Fuß, erweitert sich aber, bald am obern Ende, bis zu sechszehn Fuß. Die senkrechte Höhe des Bassin's beträgt drei Fuß, die der Röhre etwas mehr als sechszig, obwohl es darin Höhlungen von beträchtlicherer Tiefe geben mag. Nachdem das Wasser in die Höhle gesunken war, sah man nicht den geringsten Dampf mehr aufsteigen, bis es die Mündung wieder erreichte, wo es dann ein wenig dämpfte. Selbst bei ganz vollem Bassin war der Dampf nicht so stark, als man hätte bei der Ausbreitung eines so bedeutenden Wasserspiegels erwarten sollen. Fünf Minuten vor sechs Uhr kochte es ein wenig, und fuhr dann in Zwischenräumen fort. Als es völlig ruhig war, warfen wir Steine hinein, wo es dann sogleich aufkochte und Dampf heraufstieg. (Diese Bemerkung veranlaßte Sir Mackenzie, dies Phänomen so zu erklären, daß durch die innere Hitze sich eine große Masse Dampfes sammle, der dann, wenn er sich allzustark angehäuft, und bedeutenden Zuwachs durch zufällige innere Ursachen erhalten habe, das Wasser bis zu der Höhe bei der Explosion schleudre. So entlade sich die Höhlung des Dampfes, und es falle sofort das Wasser zurück, das erst dann sich wieder hebe, wenn der Dampf sich wieder zu sammeln beginne.

(Wird fortgesetzt.)

Das Irrenhaus in Frankfurt.

Meine Geschäfte waren beendigt, und ich im Begriff, die blühende Freistadt zu verlassen, die in meinem Herzen so manche frohe und nicht frohe Erinnerung zurück läßet; als ich noch den unverhofften Besuch eines meiner ältern Freunde empfing, mit dem ich früher die innigste akademische und freundschaftliche Verbindung unterhalten hatte. Schon damalen gewöhnt, stets nur solche Gegenstände zum Ziel unserer Unterhaltung gewählt zu haben, welche das Wohl des Staats und des Allgemeinen bezwecken, glaubte mein Freund, während dem ich das Interessanteste im Gebiete der Natur, der Kunst und des Alterthums gesehen und beobachtet hatte, welches das glückliche Frankfurt in so mannichfacher Hinsicht aufzuzeigen hat, mich ausser einigen andern Instituten, auch noch mit dem des Irrenhauses bekannt zu machen. Um so erfreulicher war mir diese Aufforderung, als ich vermöge des mir angewiesenen Standpunktes, nicht selten mit Wahnsinnigen und Irren in Berührung gekommen bin, denen fürwahr ein besseres Loos bestimmt gewesen

seyn möchte, als ihnen theils mit, theils ohne eigene Schuld oder Schwäche, zu Theil geworden ist. Der Stolze und der Habsüchtige, der Verschwender und der Geizige, die Buhlerin und der heuchelnde Frömmler, Alle finden mehr oder weniger ein treues Bild ihrer eigenen Thorheit in einem solchen Quadrat vereint.

Wir kamen dem Hause näher. Doch ehe noch die Thorpforte geöffnet wurde, ergriff mich ein höchst angenehmes Gefühl, als sich schon von Aussen eine günstige Meinung für dessen innern Gehalt aussprach, und der sich auch vollkommen bestätigte, da sich mir das Ganze sowohl als das Einzelne in so weit freundlich darstellte, als der in so vielfacher Hinsicht beschränkte Raum es gestattet.

Das Haus, welches so viele Unglückliche umfaßt, ist schön, das Innre desselben trägt bei jedem Schritte den Beweiß von vorherrschender Reinlichkeit und, im Einklange von Allem, den der Sorgfalt des Pflege-Amtes, der gründlichen Kenntniß des Arztes, des Eifers des Verwalters der Anstalt. Aus diesem Allem geht das erfreuliche Resultat hervor, daß so viele der Pfleglinge wieder genesen, wovon mir selbst nicht wenige Beispiele bekannt sind.

Wenn aber das Ganze in hellem Glanze Lob ausspricht für Alle, die da Theil haben an der vortrefflichen Einrichtung dieses Instituts, dann, ja dann bedauert der Menschenfreund auf der andern Seite, daß der Vollendung dieser preiswürdigen Stiftung Nichts im Wege stehet als die zu beschränkte Lokalität, in welcher sich ab- und zugehend eine Welt wahrhaft unglücklicher Menschen befindet.

Ein passenderes, ein geräumiges Locale, würde diese Anstalt zur blühendsten erheben, und sie denjenigen von Sonnenstein und Siegburg in aller und jeder Hinsicht zur Seite gestellt werden können.

Menschenfreundlich und höchsten Beifalls werth ist z. B. in diesem Hause die neue Anstalt für Epileptische; nur das beschränkte, seinem Einsturze nahe Locale zeigt Gebrechen. Der epileptische Anfall des einen Kranken impft sich gleichsam in der Nähe der übrigen andern ein, und was ärztliche Kunst und sorgfältigste Pflege gut gemacht hat, verdirbt das Zusammenpressen der Menschen, die an einer so abschreckenden Krankheit leiden.

Ich hoffe aber meines Alters ohnerachtet, noch zu erleben, daß Frankfurts Irrenhaus eine so ruhmwürdige und dankenswerthe Anstalt wird, daß man die Vorzüge im In- und Ausland anerkennen wird, welche sich unbestreitbar dem unbefangenen Auge darstellen; welche Anerkennung reichen Lohn All denen gewähren wird, die regen Theil nehmen an dem schönen menschenfreundlichen Werk.

***s.

Theater- und Lokalitätsbericht aus Stuttgart, Anfangs April.

(Fortsetzung.)

Mehrere Concerte fanden während dieser Zeit statt, unter denen ich nur das des Königl. Baierischen Kammersängers, Herrn Franz Vecchi, und das des Herrn Franz Pechatschek erwähne. Im ersten zeichnete sich der Concertgeber durch eine angenehme Stimme (er ist Tenorist) und durch seine ganz vorzügliche und wahrhaft bezaubernde Manieren aus, die er besonders in einer Arie (martiale) vom rühmlichst bekannten Orlandi entfaltete. Im zweiten verdient, außer dem Spiel des Herrn Pechatschek, die von unserm herrlichen Clarinettisten, Herrn Reinhart, vorgetragene Polonaise einer auszeichnenden Erwähnung. —

Den dritten April hat unser ganzes Ballet die hiesige Residenz zum großen Leidwesen aller Verehrer der Tanzkunst verlassen, um sich nach Wien zu begeben. Die Traurigkeit und Niedergeschlagenheit ist deshalb sehr groß, und die Quantität der bei dieser Gelegenheit vergossenen Thränen so enorm, daß der Nesenbach mit einer Ueberschwemmung drohet, indessen wird man sich hoffentlich in einigen Tagen trösten, besonders da uns die verehrten Abgereisten so manches Andenken hinterlassen, und fast alle Kaufleute Waaren à la Jedo, so wie alle Zuckerkünstler das ganze tanzende Personale in allen nur möglichen Stellungen von der süßesten Composition feil bieten.

Aus unserer literarischen Welt weiß ich Ihnen diesmal wenig Neues zu berichten, außer daß das bereits erschienene Märzheft der sehr gehaltvollen Zeitschrift Britannia wieder äusserst interessante und unterhaltende Aufsätze enthält, unter denen ich als ganz vorzüglich anziehend Rechtsfälle und polizeiliche Verhandlungen anführe, so wie die Aufsätze über die Parlaments Verhandlungen, Traktätchen-Gesellschaft u. s. w. Ferner ist hier seit dem 1. April ein literarisches Dampfboot (eine Wochenschrift für die gesunde Vernunft), erbaut und vom Stapel gelaufen, die allerhand komisches und wunderliches Zeug mit sich führt, und bereits viel Aufsehen macht. — Nächstens ein mehres über die hiesige Bühne, auf der nun wieder große Opern, Schau- und Trauerspiele ꝛc., das abgereiste Ballet ersetzen werden, welches im Oktober wieder erwartet wird. —

St.....

Theater-Anzeige. Mittwoch, 12. April. Der Maurer und der Schlosser, Oper in drei Abtheilungen.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 103. Donnerstag 13. April 1826.

Die Mainkönigin.

Eine Erzählung von Hayn Justus Schlingloff.

(Fortsetzung.)

Des Tages Schwüle verlor sich — länger wurden die Schatten — der Vögel Gesang verstummte — kühliger wehte der Wind, spielend in dem Gezweige der Bäume — und die Nacht verbreitete ihr Dunkel. Ferne schlug jetzt eine Dorfuhr die Stunde der Mitternacht — des Mondes volle Scheibe glühete am Firmament; begrüßt von vielen Gestirnen zog das Licht daher, wie eine stille Erinnerung, verklärend den Strom, welcher dem fernen Thale, wo Kunels wohl jetzt mit Verzweiflung auf Benors Rückkunft harrte, zurauschte. Stille des Grabes war rings umher — in Feierandacht ruhte die Natur — keine Königin aber erschien, und den harrenden Jüngling befriedigte dies alles nicht. Die Nachtschifferin — diese nur wollte er sehen, und sah nur eine himmlische Sommernacht, welche immer mehr in Morgenroth sich aufklärte. Unzufrieden mit sich selbst, rief er aus: Ich kehre nicht heim, bis ich Dich finde, und sollte ich wandern bis an der Welt Ende.

Unwillkührlich lenkte er am Morgen zum jenseitigen Thale seine Schritte, und gelangte nach einigen Tagen wieder an das Gestade des Mains, an einen ihm völlig unbekannten Ort, unbewohnbar — rings von Wald umgeben — eine menschenleere Oede. Hier will ich rasten, hier oder nirgends werde ich sie finden, dachte er, und warf sich nieder ins hohe Ried am Rande des Flusses. Da packte ihn der Hunger mit wüthender Gewalt, denn was er aus der Heimath mitgenommen, hatte er verzehrt, und er hatte nun schon seit zweien Tagen nichts gegessen. — Dem Verschmachten nahe, wiegte seine Schwäche ihn endlich in einen sanften Schlummer. Lange mußte er geschlafen haben, denn als er erwachte, war es Finsterniß — und er verlassen in dieser Oede. Er mochte wohl eine Stunde in Nachdenken über seine Lage gesessen haben, als der Mond am Horizont erschien. Ans Ufer tretend, zeigten ihm die Wellen — im silbernen Spiegel — sein verstörtes und bleiches Angesicht, daß er fast vor sich selbst erschrack. Da gemahnte es ihn, als lasse sich von ferne das Geplätscher eines Ruders im Wasser hören; lauschend blickte er umher, und siehe, ein Nachen kam langsam daher gezogen, in welchem ein junger Fischer, das Ruder lenkend, saß, am Ufer her fuhr, und von Zeit zu Zeit nach gelegten Angeln zu suchen schien; als er näher kam, sang er mit zarter Stimme:

Der Fischerknab' zog mit dem Morgen aus —
Er kehret nimmer — wohl nimmer nach Haus;
Und fragt der Vater — was treibt Dich fort? —
Da spricht der Knabe kein einzig Wort. —

Er jagt von hinnen im eilenden Lauf,
Blickt still und ernst zu dem Himmelslicht auf;
Er sucht sein Lieb an fremdem Ort —
D'rum treibt's den Fischerknab' rastlos fort.

Was klagst Du, Jüngling — Dein Lieb ist nicht fern —
Sie naht, und sänk an den Busen Dir gern,
Die Wellen tanzen um Kahn und Braut,
Den Wellen ist ja die Maid vertraut.

Da trat der Jüngling ans Ufer, und fand
Das Mägdlein todt — in dem Sterbegewand,
Er zog empor sie an seine Brust,
Und wollt' vergehen vor Schmerz und Lust.

Der Abendwind weht so kühlig — so naß,
Des Jünglings Wange wird immer mehr blaß;
Viel küßt die Braut er — die Lilie bleich,
Und bettet mit ihr im Strom sich weich.

Der Sänger schwieg, und wollte an Benor vorüberschiffen, da rief dieser ihm zu — er seye verirrt in dieser Wildniß, und leide Hunger schon lange, er solle Menschlichkeit an ihm üben, und ihn hinbringen, wo er Nahrung fände. So trete herein in meinen Kahn, erwiederte jener, ich will Dich hinüber in meine Hütte fahren, was ich vermag, will ich Dir spenden. Benor eilte hastigen Schrittes in den Kahn, setzte sich an des Fischers Seite, der sein Gesicht seitwärts wandte und weinte. Am jenseitigen Ufer gelandet, stiegen beide aus dem Kahne und traten in eine nahe Hütte; hier reichte

der Fährmann dem Gaste Speise und Trank, und bereitete ihm dann ein Mooslager, worauf derselbe sich, nachdem er durch das Mahl neue Kräfte gewonnen, niederwarf, und bald ruhig entschlummerte.

(Beschluß folgt.)

Leben und Thaten merkwürdiger Männer aus dem 30jährigen Kriege.

Von M. J. Klarke.

III.

Gustav Adolf, König von Schweden.

(Fortsetzung.)

Die Besetzung von Stettin und ganz Pommern war für den Feldzug entscheidend. Hier hatte Gustav einen Stützpunkt, einen Landungsplatz für nachfolgende Truppen, und in den Pommern, welche mit unbeschreiblicher Wuth und Erbitterung gegen die Kaiserlichen fochten, treue Bundesgenossen. Zudem war ein kaiserliches Heer schon ausgesandt, um sich Stettins zu bemächtigen, und Gustavs Klugheit hatte diesen Plan vereitelt, welcher ihn, wäre er ausgeführt worden, vielleicht gehindert haben würde, in Teutschland festen Fuß zu fassen. Durch Gustavs rasches Handeln, durch die Schnelligkeit seiner Bewegungen, und durch sein Glück bei'm Erscheinen auf teutschem Boden gerieth das ganze Reich in Bestürzung. Ferdinand, der noch kurz vorher den gewaltigen Wallenstein auf Begehren der katholischen Ligue abgedankt hatte, war ohne General, der den Kampf mit dem siegreichen Schweden hätte bestehen mögen. Nur Tilly, der Obergeneral der Ligue, stand mit Ansehn im Felde.

Indessen hatten die Feindseligkeiten zwischen den Kaiserlichen und Schweden bald nach der Besetzung Stettins begonnen, und es fielen einige Scharmützel vor. Stargard und andere Städte wurden von den Schweden erobert. In der Nähe des unter dem General Torquato bei Garz gelagerten kaiserlichen Heeres drohete dem König zweimal große Gefahr. Es war in den ersten Tagen des Monats August, als Gustav mit 70 Reiter sich auf Recognoszirung eines Passes begab. Kaum war er in demselben angelangt, so blieb der, das Kommando befehligende Offizier, der Lieutnant Quintes, ein Italiener, zurück, und gab den Kaiserlichen ein verabredetes Zeichen. Alsobald schlossen diese den Paß von zwei Seiten, und hielten den König auf diese Weise gefangen, da er nicht im Stande war, mit seiner schwachen Begleitung sich durch die zahlreichen Feinde durchzuschlagen. Doch hier sollte das Werk nicht untergehen, für das der König arbeitete. Drei Cornets und ein Regiment Dragoner, welchen der Monarch befohlen hatte, ihm in einiger Entfernung zu folgen, langten zur rechten Zeit an, griffen muthig die 1500 Kaiserlichen, welche den König eingeschlossen hatte, an, und zwar mit solchem Ungestüm und solchem Nachdruck, daß sie 400 niederhieben, 200 fingen und die übrigen zerstreuten. Quintes, der Verräther, floh; sein Name wurde an den Galgen geschlagen *), und sein Rittmeister, der ihn in seinem Vorhaben unterstützt hatte, aufgeknüpft. — Damals ergriff man auch im schwedischen Lager einen (vielleicht verkappten?) Mönch, welcher sich eingeschlichen hatte, um den König zu ermorden.

Es war in der Zeit, unter dem General Gustav Horn aus Finnland und Liefland bedeutende Verstärkung angelangt, und der König nun in den Stand gesetzt, einen Zug nach Mecklenburg zu thun, um den vertriebenen Herzog wieder in sein Land einzusetzen. Am 4. September schiffte er sich ein, landete unter dem Jubel des Volkes bei Stralsund, schlug die ihm aufstoßenden feindlichen Abtheilungen, und machte bei dem Eintritt in das Mecklenburgische bekannt, in welcher Absicht er komme. Er übergab hierauf dem General Banner den Oberbefehl, kehrte nach Stralsund zurück und schrieb von hier aus an den Kaiser und die Kurfürsten. Während Banner die Kaiserlichen bei Demmin schlug und mehrere mecklenburgische Städte eroberte, andere belagerte, ging Gustav nach Stettin zurück, um neue Rüstungen zu betreiben. Die Festung Greifenhagen wurde im Sturm genommen, und was kaiserliches Eigenthum war, geplündert **). Andre Orte fielen, und als der König gegen Garz anrückte, brachen die Kaiserlichen auf und räumten Pommern. Hierdurch war ihm der Weg nach der Mark-Brandenburg, nach der Lausitz und nach Schlesien offen.

(Fortsetzung folgt.)

Buntes.

(Fortsetzung.)

Neun und zwanzig Minuten nach sechs war die Röhre voll. Die Temperatur war 209° Fahrenheit. Ungefähr 5 Minuten hernach erschienen drei Strahlen, die jedoch nicht über 30 Fuß hoch waren. Ein Viertel nach 8 Uhr wiederholte sich diese Erscheinung. Das Wasser fiel aber hierauf nicht zurück. Wir schlugen unser Zelt ungefähr 100 Ruthen von dem Geiser auf, und nachdem wir es so eingerichtet hatten, daß einer die Nacht immer Wache hielt, ging ich auf meinen Posten, und meine Gefährten legten sich schlafen. Ungefähr 10 Minuten vor zwölf erneuerten sich die Explo-

*) Quintes gestand nachher, daß er mehrmals die Absicht gehabt habe, den König zu erschießen, daß ihm aber, wenn er die Hand an die Pistole gelegt, das Herz schwer geworden und die Hand erstarrt sey.

**) Bei dieser Plünderung fiel nicht die mindeste Unordnung vor; kein Bürger wurde bedrückt. Ein Beweis, welche Mannszucht Gustav hielt.

stonen wieder. Das Wasser im Bassin war in starker Bewegung. Ich weckte meine Freunde. Es erfolgte jedoch kein Strahl. Erst Samstag Morgens um vier Uhr rief uns Herr Brigbs, der Wache hielt. Ich lag zunächst am Eingange des Zeltes, und zog sogleich den Vorhang weg, als in einer Entfernung von etwas weniger als fünfzig Ruthen, sich die ausserordentlichste und prachtvollste Erscheinung zeigte. An einer Stelle, worauf wir vorher nicht gemerkt hatten, sahen wir Wasser, welches empor geworfen wurde, und Dampf, welcher mit entsetzlichem Getöse emporfuhr. Des Wassers war wenig, aber durch die Gewalt, womit der Dampf herausstieg, entstand eine weiße Säule von Schaum und Dampf, etwa sechszig Fuß hoch. Wir genossen dieses erstaunlichen und schönen Anblicks bis gegen sieben Uhr, wo er nach und nach verschwand. Diese bewundernswerthe Springquelle ist der neue Geiser. In der Umgebung des Geisers fanden wir die schönsten Versteinerungen von der Welt, und zwar in allen Stufen des Versteinerungprocesses. Ungefähr hundert Ruthen nördlich vom großen Geiser findet sich eine große Spalte, die wahrscheinlich dem Erdbeben ihren Ursprung verdankt, und in dieser Kluft finden sich Thonbänke, in denen sich mehrere kleine Bassins befinden, in welchen Schlamm kochet, der sehr dünne ist, und stark nach Alaun schmeckt. Dieser Thon hat auch Eisenkies und Schwefel. So sehr die Sammlungen uns auch beschäftigten, so waren wir doch beinahe ungeduldig geworden, als der Geiser mit neuen Explosionen so lange zögerte. Drei Minuten vor zwei Uhr Mittags hörten wir wieder Vorboten eines Ausbruches. Es entstand unterirdisches Knallen, das Wasser floß über den Rand des Bassin's; aber es erschien kein Strahl. Das Nämliche ereignete sich 25 Minuten nach 5. Abermals 25 Minuten nach 8 kochte es auf und sogleich fing der neue Geiser wieder an zu spielen, welches bis ein Viertel nach Neun dauerte. Dieser Geiser springt ohne alle Vorboten an seiner Quelle. So lange Schaum und Dampf heraus kommen, kann man mit gehöriger Vorsicht ganz nahe stehen. Seine Röhre hat neun Fuß Durchmesser und ist vollkommen rund. Erst gegen Mitternacht ließ sich bei dem großen Geiser ein unterirdisches Knallen vernehmen, das der entfernten Kanonade eines Schiffes glich. Bei einem mit Wolken bedeckten Himmel war es doch hell genug, um den Geiser zu sehen. Es war der Grad von Halblicht, der eine schauerliche Landschaft noch schauerlicher macht. Eine solche Mitternachtsscene, wie wir sie vor uns hatten, sieht man selten. Hier ist jede Beschreibung vergebens. Der Geiser täuschte uns nicht und schien sich anzustrengen, um uns noch vor unsrer Abreise seine ganze Herrlichkeit zu zeigen. Er wüthete heftig und warf eine Reihe prächtiger Strahlen hervor, wovon der höchste wenigstens neunzig Fuß hoch war. Unbeschreiblich ist die Schnelligkeit, womit ein Strahl über den andern und höher geschleudert wurde. Nach dieser großen Kraftäusserung sank das Wasser wieder zurück und ließ das Bassin leer. 7 Minuten vor 7 Uhr, des Sonntag Morgens, kochte er noch einmal über, und dieß war das Letztemal, wo wir ihn in Bewegung sahen. Etwas nach 9 Uhr fing der neue Geiser sein Spiel wieder an, indem er drei bis vier kurze, und dann einige längere Strahlen warf. Sobald die Hauptwassermasse herausgeworfen war, brach der Qualm mit lautdonnerndem Getöse hervor und schleuderte das Wasser bis zu 70 Fuß Höhe. Die Gewalt war so groß, daß, trotz eines heftigen Windes, dennoch die Dampf- und Schaumsäule immer senkrecht blieb. Dieses herrliche Schauspiel dauerte etwa eine halbe Stunde an, und dann hörte es wieder auf.

(Wird fortgesetzt.)

An Amalia Neumann

bei Ueberreichung eines Blumenstrauses am Morgen des 9. Aprils, an welchem Preciosa von der Künstlerinn gegeben wurde.

Musenvertraute,
Anmuthbegabte,
Schönheitumwob'ne,
Güteerfüllte,
Herzenentzückende,
Liebendbeglückende,
Du — selbst eine Blume —!
Nimm diese Rosen,
Nimm Hyacinthen,
Lorbeern und Myrthe,
Veilchen, Geranien;
Würzige Düfte
Streuen sie aus.
Doch, Du alleine
Schließest von allen,
In Dich den Zauber;
Holde Amalia,
Spiele Preciosa;
Blume der Blumen
Leuchte dem Auge,
Dufte dem Herzen,
Blühe dem Geiste,
Dring' in die Seele!
Freudig empfangen
Wird Dich Entzücken,
Wirst Du uns glanzvoll
Heute umschweben!

E. B.

Der Freundin zum Abschied,

an Amalia Neumann,

am 10. April 1826.

Leb' wohl auf kurze Zeit, o Freundin, theure,
In deren Engelherz nur Lieb' und Güte wohnt,
Und wo Du wandeln wirst, Geehrte, sei're
Den Sieg der Anmuth, die allmächtig thront!
Sieh, Dich geleiten froher Wünsche viele,
Mein treuer Wunsch — Du kennst ihn — ist Dein Glück!! —
Erfreue durch die kunstgewob'nen Spiele,
Und kehre, ruhmgekrönt, Geliebte, bald zurück.

E. B.

Noch ein Nachtrag zu den Nachrichten über Amalia Neumann, aus Mainz.

Als die Mainzer die ihnen so lieb gewordene Künstlerinn auf dem Theater krönen ließen, war es Thekla Hertzinger, welche, ein zartes Kind, den Genius der Dankbarkeit vorstellte. Die gerührte Künstlerinn schickte von Frankfurt aus dem Kind ein schönes Silberbesteck zum Andenken, worauf Madame Neumann folgenden Brief erhielt:

Der Genius der Dankbarkeit zu Mainz an den Engel Neumann in Frankfurt.

Hochverehrte Frau!

Zu glücklich, erwählt worden zu seyn in der Gestalt eines Genius, den Engel die Verdienstkrone aufzusetzen, wird dem schon beglückten Kinde noch die überraschende Ehre zu Theil, als Denkmal dieses hohen Augenblicks, dem der gebildete Theil unserer ganzen Stadt huldigte, von der Würdigen, die in einem Triumphzug durch ganz Deutschland hinschwebt, und unwiderstehlich zur Bewunderung und Liebe hinreißt, von Ihnen, hochverehrte Frau! ein Andenken Ihres zarten Sinns und Ihrer Großmuth zu erhalten. In dankbarer Rührung bringen Kind und Eltern Ihnen ihren tiefgefühlten Dank dar, mit der Versicherung, daß das kostbare Silberbesteck unberührt bis zu dem Augenblick liegen bleiben soll, wo die heilige Communion das Kind zum Erstenmale beglücken wird ꝛc. ꝛc.

Mainz, am 7. April 1826.

Thekla Hertzinger.

Frankfurter Volksbühne.

Am 6. April. Leocadia, Oper in drei Abtheilungen, nach dem Franz. des Scribe, von Friederike Ellmenreich. Musik von Auber.

Das ziemlich verwickelte Sujet, bekanntlich aus dem Spanischen des Cervantes, ist voller Handlung und Mannichfaltigkeit der Situationen; es fehlt ihm aber an Einheit. Der Componist hat indessen mit großer Kunst das Interesse fortwährend zu steigern gewußt. Der Text ist durchaus lyrisch, und dergestalt für die Musik geeignet, daß man ihn allein schon ein musikalisches Gemälde nennen könnte. Der Tonsetzer war nicht, wie es oft der Fall ist, genöthigt, um sich geltend zu machen, die Handlung hier und da zu unterbrechen, und sich selbst Scenen zu schaffen; er fand hier alles was er bedurfte vor, und brauchte es nur auszuführen. Dies hat Auber gethan, und seine Musik ist der Dichtung durchgängig angemessen.

Geraume Zeit mußte die Aufführung dieser Oper unterbleiben. Heute sahen wir sie in drei Partieen, und zwar Haupt-Partieen, neu besetzt. Herr Forti gab den Philippo, und leistete im Spiel und Gesang Vorzügliches. Sein schöner Vortrag war voll Ausdruck und Geschmack, und entsprach vollkommen den Anforderungen des Dichters und Componisten. Madame Brauer, Leocadia, befriedigte durch ein schönes und ziemlich richtiges Spiel, so wie durch Anmuth im Gesangvortrag. Im letzteren können wir aber nicht umhin die höchst undeutliche Aussprache der Sängerin zu tadeln; sie möge sich daher bemühen in ihrem Gesange die Buchstaben weniger zu verschlucken. Die Künstlerin wird uns diese Bemerkung eben so wenig übel nehmen, als die Bitte, bei künftiger Aufführung dieser Oper dem Anblick ihrer äußern Erscheinung im letzten Aufzuge, besonders durch geschmackvollere und sorgfältigere Beachtung des Kopfes, einen etwas ansprechenderen Reiz zu verleihen. Herr Tourny gab den Hauptmann Aveyro. Wenn uns die Oper im Allgemeinen heute weniger befriedigte als früherhin, so war hauptsächlich die unvortheilhafte Besetzung dieser Rolle Schuld daran. Wie schön hatte sie Herr Größer gespielt! welches Leben hauchte seine Darstellung in die ganze Oper! Wir haben die Erfahrung heute neuerdings bewährt gefunden, wie oft durch die schlechte Ausführung einer einzigen Partie das Ganze mißfällt. So würde gewiß der „Maurer" weit, weit mehr Glück auf hiesiger Bühne gemacht haben, wäre man im Stande gewesen die Hauptpartie in bessere Hände zu geben. Man scheint es mit Herrn Tourny forciren zu wollen, aber es läßt sich nicht zwingen! Auf der einen Seite werden dadurch die herrlichsten Vorstellungen beeinträchtiget, während auf der andern Seite der Ausbildung des Herrn Tourny, die nur stufenweise möglich ist, auf das augenscheinlichste geschadet wird. Herr Tourny besitzt ein recht wohllautendes Stimmchen, aber noch weiß er keinen Gebrauch davon zu machen. In mimischer Hinsicht ist er noch ganz ungebildet und in steter Verlegenheit was er mit seinen Gliedern anfangen soll. Am schlimmsten, ja am unerträglichsten ist die Sprache des Herrn Tourny, und er würde recht wohl daran thun, wenn er sich noch einige Stunden des Tags deutschen Sprachunterricht nehmen wollte. Wir meinen es mit Herrn Tourny gut und eben deßhalb glauben wir ihn auf das ernsthafteste mit den gefahrbringenden Klippen bekannt machen zu müssen, die seiner Ausbildung im Wege stehen.

Am 7. April. Der Hahnenschlag, Lustspiel in einem Aufzuge von Kotzebue. Hierauf: Der Wollmarkt, Lustspiel in vier Aufzügen von Clauren.

Theater-Anzeige. Donnerstag, 13. April. Der Erbvertrag, dramatisches Gedicht in zwei Abtheilungen.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 104. Freitag 14. April 1826.

Die Mainkönigin.

Eine Erzählung von Hayn Justus Schlingloff.

(Beschluß.)

Als er am frühen Morgen erwachte, ging er hinaus ins Freie, die Gegend zu beschauen. Das Hüttchen stand an einem kleinen Abhange — wie ein Bild seligen Friedens. Nicht weit von dem Hüttchen wurzelte ein alter Eichstamm, der seine Aeste weit ausbreitete; an seinem Fuße war ein frisches Grab gebaut, auf welches ein Mädchen und ein Jüngling weinend Blumen streuten. Er ging zu ihnen ans Grab, und fragte sie, wessen Andenken sie hier feierten. — Da hob die Jungfrau ihr schönes Gesicht empor, bethaut von Thränen der Wehmuth und Liebe, in denen die Morgensonne spielte, und sagte mit lieblicher Stimme — den Gebeinen eines theuren Bruders, der in den Wellen sein Grab fand, weihen wir diese Blüthen der Flur und — unsre Thränen. In den Wellen? sprach Benor begierig. Ja, in dem Strome hier, antwortete ihm der Jüngling, der Benor vom Hungertode rettete; man sagt, fuhr er fort, er habe die Mainkönigin geliebt und erlöset, und dabei das Leben verloren. Die Mainkönigin, schrie Benor, tief ergriffen, und schaute zu Boden. — Ihn hat es seit seinem vierzehnten Jahre immer zum Strande getrieben, sagte Minona, so hieß die Jungfrau, er soll, sagte sie weiter, er soll sie oft gesehen und gesprochen haben, lange muß er damit umgegangen seyn, mit ihr zu sterben; — vor drei Tagen spülten die Wogen seinen Leichnam an das Ufer, wir bauten ihm in dem Schatten der Eiche sein Brautbett, und beweinen nun seinen frühen Tod. — Benor fühlte sich wunderbar bewegt, und er athmete frei, wie lange nicht, zur Jungfrau aber zog es ihn mächtig hin, und wenn er sie ansah — glaubte er im Himmel zu seyn, denn sie machte ihm seinen Wahn — die Mainkönigin zu suchen, vergessen, die nun ihren Erretter gefunden, und für ihn unerreichbar, doch wahrlich seiner nicht mehr bedurfte. O — rief er aus, nehmt mich auf an seiner Statt als Bruder, ich weiß es — nur hier find ich den Frieden und meine verlorne Ruhe wieder. Und er erzählte ihnen sein Thun und Treiben mit Reue und Schaam. Da reichten beide Geschwister über dem Grabe des Ertrunkenen dem neuen Bruder die Hand, führten ihn ein in ihre Hütte — und er wohnte lange bei ihnen und wurde glücklich. Die schöne Minona erhellte den Himmel seiner Zukunft täglich mehr, er liebte sie seit dem ersten Augenblicke, da er sie gesehen, und sie liebte ihn auch, das wußte er, und er gestand ihr einst seine Liebe und sein Verlangen — sie mit sich zu nehmen zu dem alten Vater als sein liebes Weib. Die Jungfrau sank in Seligkeit an seine Brust, und er nannte sie seine Mainkönigin. — Als nun der Bruder es zufrieden war, daß sie mit ihm zöge, da schifften die Liebenden von dannen auf den Wogen des Mains.

Traurig und öde verstrichen indeß dem alten Kunels die Tage, da er lange schon seinen Sohn als todt beweinte, und nun seinem Heimgang mit froher Hoffnung des Wiedersehens entgegen sah. Da geschah es, daß er an dem Morgen des Jahrestages, wo Benor verschwand, am Strande sein gedenkend saß, und von fern her einen Nachen gewahrte, welchen die Wellen stromabwärts trieben. Als er näher kam, erkannte er einen jungen Mann, der mit der Rechten das Ruder regierte, mit der Linken eine ihm zur Seite sitzende Jungfrau umschlang, und gerade auf ihn zusteuerte. Der Kahn landete in der Bucht vor Kunels Hütte, und ans Land stieg Benor mit seinem Weibe, und stürzte an seines Vaters Brust. — — Die Freude war stumm — deßhalb um so größer, und wollte kein Ende nehmen. Kunels führte im Jubel das schöne Weib in die Hütte — und alle wurden — nach Stunden des Kummers lange glücklich. —

Als nun die Zeit kam, da Kunels einging zum bessern Leben, pflanzte Benor nicht weit von der Hütte zwei junge Eichen, in ihre Mitte baute er seines Vaters Grab, und weilte oft mit den Seinigen allda, und feierte das Andenken des Entschlafenen in Liebe, bis auch ihn und Minona seine Kinder in der Eichen Schatten betteten.

Fragst Du — Leser — wo standen jene Hütten, wo wohnten die Glücklichen? — so wandre längs dem Strande des Mains hinab, da wirst Du in einem Wiesengrund die Stelle betreten — und dorten mit Rührung verweilen. — Zwar sind die Hütten gesunken in dem Kampfe mit der Zeit — zwar sind ihre Bewohner schon lange heimgegangen, und die Spur ihrer Gräber ist verwischt — zwar sind viele Geschlechter entstanden und ihnen gefolgt — Städte und Dörfer auf öden Steppen gegründet worden — zwar sind Jahrhunderte vorüber gezogen, und haben manches Herrliche mit zu Grabe genommen; — noch aber prangen, das Sinnbild der Kraft — jene beiden Eichen, in deren Schatten die Glücklichen schlummern, die einzigen weithin auf der Trift. Ruhig ziehet der Mainstrom an ihnen vorüber — Wellen auf Wellen steigen und fallen — die Eichen aber stehen — kühligen Schatten dem Wanderer bietend, ein Denkmal der Vorwelt, vielleicht nach Jahrhunderten noch. —

Hayn.

Leben und Thaten
merkwürdiger Männer aus dem 30jährigen Kriege.

Von M. J. Klarke.

III.

Gustav Adolf, König von Schweden.

(Fortsetzung.)

Tilly, welcher sich bei Magdeburg aufgehalten, war inzwischen, durch das Glück der schwedischen Waffen genöthigt, nach der Oder aufgebrochen, hatte auf dem Zuge Neubrandenburg erobert, und die Besatzung bis auf den General Kniephausen niederhauen lassen. Diese Unthat schwur Gustav zu rächen, und den alten Korporal (Tilly) bessere Kriegsweise zu lehren, und eilte zugleich dem Feinde den Vortheil dieser Eroberung zu entziehen. Jedoch wagte er nicht, dem Tilly entgegen zu gehen, da sein Heer während des Winters 1630 — 31 sehr abgemattet war. Er rückte deßhalb vor Frankfurt an der Oder. Diese Stadt wurde von 8000 Kaiserlichen, alten, gedienten Soldaten, unter dem Befehl des Grafen von Schaumburg, vertheidigt, war wohlbefestigt und gut versehen. Die Macht, mit welcher Gustav vor der Festung erschien, war ungefähr 16,000 Mann — seine Artillerie war ausgesucht und nie schöner gesehen worden, sie zählte allein 200 schwere Batteriestücken, ausser dem leichteren Geschütz.

Als die Schweden sich der Stadt näherten, wurde der Graf von Schaumburg durch den Feldmarschall Teuffenbach (Tiefenbach) abgelöst. Diesem genügten die von seinem Vorgänger neuangelegten Werke nicht, er ließ alle Hütten und Häuser ausserhalb der Stadt niederreissen, alle Keltern in den Weinbergen zerstören, endlich die Vorstädte abbrennen sammt den Kirchen, und die Thoren sperren. Einen Tag später, am 26. März 1631, erschien der König im Angesichte der Festung. Mit 1000 Fußgängern und 100 Cornet Reiter rückte er auf dem einen Ufer der Oder, auf dem anderen der Feldmarschall Horn mit 200 Cornet und vielem Fußvolk an; der General Banner zog mit mehreren Regimentern zu Fuß und dem Geschütz nach. Sogleich thaten die Kaiserlichen einen heftigen Ausfall, der aber zu ihrem großen Nachtheil zurückgeschlagen wurde. In derselben Nacht verschanzten sich die Schweden so, daß ihnen das feindliche Geschütz nicht mehr schaden konnte. Die Arbeiten gegen die Festung gingen so rasch voran, daß schon am 3. April das Geschütz aufgefahren werden konnte. Die Belagerten antworteten auf das schwedische Feuer sehr nachdrücklich, und hängten spottend eine Gans über den Wall heraus. Es war Palmsonntag, als dieses geschah. Nachmittags brachen die Schweden aus ihren Laufgräben in dem sogenannten Spitalgarten hervor und trieben die Kaiserlichen aus den Aussenwerken durch das Gubanische Thor in die Stadt. Zwölf Kanonen richtete der König mit eigener Hand auf dieses Thor, ließ Bresche schießen, und gegen Abend noch erstiegen Schweden unter der Anführung eines Lieutenants, Namens Andreas Auer, die Mauern. Weder der König, noch einer seiner Generale oder Obersten, hatte den Waghals dahin befehligt; da Gustav aber von dem glücklich gelungenen Streich unterrichtet wurde, eilte er ihm zu Hülfe; die erste Mannschaft erstieg die Wälle und vertrieb die Kaiserlichen, die übrige drang durch das geöffnete Thor in die Stadt. Vergebens suchte der Graf Schaumburg sich dem Andrang der Sieger entgegen zu stemmen, die schwedischen Reiter stürmten auf ihn ein, zersprengten seinen Haufen, und Schrecken und Verwirrung verbreitete sich in der ganzen Stadt. Niemand dachte mehr an Vertheidigung, alles floh nach der Oderbrücke zu. Da entstand ein Wogen und Drängen, das allen verderblich war. Die Wagen fuhren sich fest, Reiterei und Fußvolk konnten nicht mehr voran, hinter ihnen drein stürmten die schwedischen Dragoner, hieben und stießen nieder, was nicht fliehen konnte. Vergebens rührten die Kaiserlichen zweimal die Trommel und verlangten Capitulation. „Neubrandenburg! Neubrandenburg!" riefen die grimmigen Sieger, und würgten wie rächende Todesengel der in Neubrandenburg erschlagenen Brüder. Tausende drängten sich auf der Brücke, und jeder suchte zuerst dem Verderben zu entgehen; aber Hunderte, denen es gelungen war, diesen Rettungspunkt zu erreichen, wurden hinabgestoßen und ertranken. Jenseits der Brücke war eine kaiserliche Schanze mit starker Besatzung. Als diese sah, daß die Schweden der Brücke sich näherten, richtete sie ihre Stücke auf diese, schoß sie in Grund, steckte die am Ufer gelegenen Häuser und Scheunen an, und suchte sich auf der Flucht

zu retten. Alles was auf dem rechten Ufer des Flusses war, erlag dem Schwerdte der Sieger; nur 800 Mann wurden zu Gefangenen gemacht, und unter diesen viele Obersten und angesehene Offiziere. Ueber 4000 Kaiserliche lagen todt in den Straßen, viele waren in dem Flusse ertrunken. Die Schweden eroberten alles Geschütz (80 Kanonen), 30 Fahnen und Standarten, 900 Centner Pulver, 1200 Centner Blei, 700 Centner Lunten, 1000 eiserne Kugeln u. dgl. mehr. Gustav erlaubte seinen Soldaten 3 Stunden Plünderung. Da sie aber die erhaltene Erlaubniß mißbrauchten, und zur bestimmten Zeit sich nicht mäßigten, durchzog der König selbst sammt seinen Offizieren mit bloßem Degen die Stadt und that der Unordnung Einhalt. Mehrere Soldaten, welche der Zucht sich nicht fügen wollten, wurden aufgehängt. So streng hielt der König selbst im Sturm auf Ordnung und Mannszucht. — Die Soldaten wurden am nächsten Tage in die Stadt gelegt, und an demselben ein Dankfest für diesen leichten Sieg angestellt: denn die Schweden zählten nur 400 Todte und Verwundete.

(Fortsetzung folgt.)

Bunte s.

(Fortsetzung.)

Der Hekla.

Dieser Berg hat unter den Vulkanen einen Grad von Auszeichnung erhalten, den er nicht verdient. Er steht sowohl in Wiederholung, als Größe der Eruptionen weit dem Aetna und Vesuv nach. Es sind nur vier Lavaströme daran zu unterscheiden. Drei derselben hatten sich an der Süd-, einer an der Nordseite ergossen. Die frühern Eruptionen sind nicht aufgezeichnet worden. Es wird vor dem Jahre 1004 keine erwähnt. Es waren Eruptionen in den Jahren 1137, 1222, 1300, 1341, 1362, 1389, 1538, 1619, 1636 und 1693. Flammen zeigten sich in der Nachbarschaft des Hekla 1728. Im Jahr 1554 ereigneten sich die Eruptionen östlich von dem Hekla in den Bergen, und im Jahr 1754 brach Feuer aus den Bergen nach Westen. Auf dem Hekla selbst hatte von 1693 bis 1766, also in einem Zeitraume von 73 Jahren, kein Ausbruch Statt. Im folgenden Jahre brachen Flammen auf's Neue aus, und 1768 war der Berg nicht ganz ruhig. Der Hekla ist 4300 Fuß hoch über der Meeresfläche. Die ganze Anzahl der vulkanischen Ausbrüche in Island, so weit die historischen Nachrichten reichen, ist folgende:

Hekla, seit dem Jahr 1004 inclusive 22 Ausbrüche, Kattlagian Jokul seit 900 7, Krabla seit 1724 4, in verschiedenen Theilen des Guldbringe Syssel seit 2000 3, in der See seit 1583 2, im Landse Grimsvatn seit 1716 1, Eiavialla Jokul seit 1717 1, Eirefa Jokul seit 1720 1, Skaptar Jokul seit 1783 1, zusammen 42.

In chronologischer Ordnung sind die von den Isländern erwähnten Ausbrüche folgende: In den Jahren 900, 1000, 1004, 1127, 1222, 1300, 1340, 1341, 1362, 1389, 1422, 1538, (im nämlichen Jahre der Vesuv) 1554, (auch der Aetna) 1583, 1619, 1636, (Aetna auch) 1693, (auch der Vesuv 1692, und Aetna 1694) 1716, 1717, (auch der Vesuv) 1720, 1724, 1728, 1730, (Vesuv) 1754, (Vesuv) 1755. (Auch der Aetna) 1756, 1766, (Aetna und Vesuv) 1771 und 1772 sah man Flammen auf dem Hekla. 1738 zuletzt. Die neueste Eruption auf Island, 1783, scheint auch die furchtbarste gewesen zu seyn. Sie ereignete sich in dem niederen Lande beim Skaptar Jokul. Auf drei verschiedenen Punkten brach die Lava aus und breitete sich auf 30 englische Meilen aus, und ein Jahr nach dem Ausbruch (?) soll sie noch so warm gewesen seyn, daß Stephenson, der sie auf Befehl des Königs von Dänemark untersuchen sollte, dieses nicht vermochte.

(Wird fortgesetzt.)

Theaterkorrespondenz.

Aschaffenburg, den 23. März 1826.

In Beziehung eines in No 80 der Didaskalia vom 1. März enthaltenen Artikels, das Theater in Trier betreffend, sieht man sich veranlaßt zu bemerken, daß das hiesige Publikum die, in jenem Aufsatz mit dem Ausdrucke „verschlagene" Gesellschaft des Herrn Christl, seit dem Monat Januar mit Vergnügen aufgenommen habe, und bis jetzt mit ihren Leistungen eben so, wie mit dem rechtlichen und soliden Betragen der Direction, so wie sämmtlicher Mitglieder, vollkommen zufrieden ist. — Es würde sehr leicht seyn, nicht nur drei, sondern viele Vorstellungen anzuführen, in welchen mehrere Mitglieder der Gesellschaft, unter denen ich hier nur Hrn. Joseph Christl, Dem. Amor, Hrn. Garry, Dietz, Hrn. und Mad. Budemann benenne, ein Publikum ganz befriedigten, welches doch schon von früheren Jahren her bedeutende Anforderungen an die dramatischen Künstler zu machen gewöhnt ist. — So sehr man jedem Publikum zum Besitze einer guten Bühne in gegenwärtigen Verhältnissen Glück wünschen muß, also auch das Trierer Publikum, sub conditione daß Alles in bewährtem Aufsatz sich so verhält, sich selbst auf seine Gesellschaft stolzieren kann, so muß Referent doch bemerken, daß er selbst mehrere der angeführten Mitglieder nach allem ihrem Künstlerwerth zu kennen die Ehre hat, und sie auch taliter qualiter zu schätzen weiß. Indessen drängte sich ihm bei Durchlesung besagten Aufsatzes doch so mancher Zweifel entweder gegen den Geschmack oder gegen die Wahrheits-

liebe und Unpartheilichkeit des anonymen Herrn Verfassers jenes Artikels auf, wenn in demselben Hr. und Mad. Hansen, in den Jägern, als ein das Ganze vollendendes Künstlerpaar angeführt wird. Bei aller innigen Hochachtung für den biedern Charakter des Hr. Hansen, bei aller Anerkennung seiner theatralischen Brauchbarkeit in der Oper wie im Schauspiel, ist Referent überzeugt, daß Hr. Hansen selbst sich nicht auf einer Kunst-Stufe fühlen wird, auf welchen ihn in jenem Aufsatz die das Urtheil bestechende Schmeichelei erhebt. Wahre Verdienste loben, junge Künstler ermuthigen, ist lobenswerth, aber wenn Referent auch so über das detaillirte Lob der Mitglieder der verschlagenen Gesellschaft in die Posaune stoßen wollte, so könnten die Mauern des jetzt so beglückten Jerichos einstürzen. — Pro nunc et semper. —

G. L . . . . r.

Theater-Anzeige. Freitag, 14. April. Die beiden Philibert, Lustspiel in zwei Abtheilungen. Hierauf: Die Verstorbenen, Posse in einem Aufzug.

Frankfurt a. M., den 13. April 1826.

Kurse der Staatspapiere.		Papier	Geld
	OESTERREICH.		
5	% Metalliques Obligationen	—	90⅛
5	» do. pr. ult. dieses fix	—	—
5	» do. auf 3 Mt.	—	—
2	» Bethmännische Obligationen	—	—
4½	» do. do.	—	77⅛
5	» do. do.	—	—
2½	» Wiener Stadt-Banco-Obligat.	—	—
»	» Banco-Lotterie-Obligationen	—	—
	Bank-Aktien	—	1314
	Rothschildische 100 fl. Loose	—	131½
4	» do. 250 fl. Part.Lott.	—	116¼
	PREUSSEN.		
5	» Obligationen auf Westphalen	—	—
5	» do. bei Rothschild in London	100½	101
5	» do. bei Rothschild in Frankf.	—	—
4	» Staats-Schuld-Scheine	—	83¼
	BAIERN.		
6	» Obligationen	—	—
5	» do. Centralkasse	—	—
4	» Lotterie-Anlehen à 500 fl. A-D.	—	—
4	» do. do. do. E-M.	—	102
	HOLLAND.		
	Hausbillets und Restanten der ausg. Schuld	—	—
	BADEN.		
4½	» Obligat. d. Amortisationskasse	—	—
	Lotterie-Anlehen à 50 fl. Go llu. S.	—	62
	DARMSTADT.		
4	» Obligationen	98½	—
4½	» do.	100	—
	Lotterie-Anlehen bei Rothschild und Söhne von 50 fl.	—	37⅛
	NASSAU.		
5	» Obligationen bei Catoirs Söhne	—	—
4	» do. bei Rothschild	—	98
	FRANKFURT.		
4	» Obligationen	101⅛	—
	CHURPFALZ.		
5½	» Obligationen Lit. D	—	—
	SPANIEN.		
5½	» Obligat. bei Hope et C. 1807	—	28
	Renten	—	—

Kurse der Wechsel.		Papier	Geld
Amsterdam	k. S.	—	139¼
do.	2 M.	—	138¼
Hamburg	k. S.	—	147⅛
do.	2 M.	—	146⅛
London	k. S.	154	—
do.	2 M.	—	—
Paris	k. S.	—	79⅛
do.	2 M.	—	78¼
Lyon	k. S.	—	79⅛
do.	2 M.	—	—
Wien in 20r	k. S.	—	99⅞
in Währung	2 M.	—	—
Augsburg	k. S.	—	100¼
do.	2 M.	—	—
Bremen	k. S.	—	109
do.	2 M.	—	—
Berlin	k. S.	—	103½
do.	2 M.	—	—
Leipzig	k. S.	—	100¼
do.	in der Messe	—	—
Disconto		—	3

J. C. Riefhaber, g. W. S.

Gold- und Silbermünzen.	Gulden	Kreuzer
Deutsche Carld'or	12	4
Franz. alte Schildlouisd'or	11	48
do. neue do.	11	10
Friedrichsd'or	9	48½
20 Francs	9	28½
Souveraind'or	16	27
Guinée	12	25
Maxd'or	8	—
Holländische Randducaten	5	36½
Kaiserliche ditto	5	36
Reichs ditto	5	36
Marco ditto	5	36
Spanische Quadrupel	38¼	—
Gold al Marco W. Z.	318	—
Ganze neue Thaler	2	43¼
Halbe ditto	1	16
5 Francs	2	21
Preußische Thaler	1	43¼
Piaster	2	28
Rubel	1	49
Hannöv. ⅔	1	18
Holländische Gulden	—	58
Silber 3 à 6löthig W. Z.	20	6
do. 10 à 14 » » »	20	10
Gans fein Silber	20	14

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 105. Samstag, 15. April 1826.

Roman und Olga.

Warum, warum habt Ihr getrennet
Der Herzen Band?
Warum die Liebenden entfernet
Vom Glückes-Rand?
Was nützt des Goldes prachtvoll Kleid
Dem süßen Triebe?
Das höchste Glück, wohl weit und breit,
Ist ja nur Liebe!

„Dem sey nicht so!" — sprach der angesehene Großhändler Nowgorods, Simeon Wojesslaw, zu seinem Bruder — „eben so wenig, als zwei Sonnen am Himmel. Recht hast Du: Dein Liebling, Roman Jassenskij, ist gut und hübsch, diente Nowgorod treu und redlich, litt viel für das heilige Russenland; gewichtig ist sein Wort auf den Volksversammlungen, in Gesprächen; gewandt ist er in kriegerischen Spielen; stets überlegt, höflich gegen Alle — — Nur Eines thut Noth" — fügte er hinzu, stolz mit dem Schlüsselbund an seinem Gürtel spielend; — er ist arm, folglich wird Olga nie die Seinige." — „Hast Du, Simeon, denn kein Gold?" entgegnete sein Bruder Jurij, Hundertmann der Kaufmannschaft im Slavenschischen Stadttheile; „brauchst Du einen reichen Eidam zu wünschen, da Du seinen ganzen Weg bis zur Kirche mit Gold pflastern lassen kannst?" — „Wer bürgt mir aber, daß nicht eben das Geld Roman zu meiner Tochter zieht?" — „Seine Gefühle, Simeon, sein Benehmen! Wer aus freiem Willen Blut und Jugend der Heimath zum Opfer brachte, wer zuerst das ererbte Haus anzündete, auf daß es nicht Nowgorods Feinden werde, der tauscht gewiß seine Seele nicht gegen die Aussteuer!" — „Willst Du nicht etwa, geliebter Bruder, daß ich meine beste, unschätzbare Perle in den trüben Wolchow werfe, daß ich meine Tochter einem Menschen gebe, der nicht dreimal neun Garben zum Brautbette hat, dessen Lieblingspferd sich vom Grase der Freunde nährt? Ist er ein Mann für meine Olga? Ihr gehören Schiffe im Meer, ihm — die Kraniche in der Luft." — „Bruder, beschimpfe einen guten Bürger nicht! Romans Herz ist so viel werth, als Deine Goldsäcke, und in seinen Adern fließt das nicht unedle Blut der Bojaren-Söhne. Meiner Nichte ist es nicht schimpflich, ihre Hand in die Rechte von Twerdisslaws Urenkel zu legen." — „Und wäre er der Nachkomme von Wadim selbst, er sollte doch nicht ohne goldenen Kamm meiner Olga Haar flechten, und mit seinem berühmten Säbel nicht den geschmiedeten Kasten mit ihrer Aussteuer öffnen." — „Sonderbarer Mensch! für Dein Hab und Gut suchst Du Dir Kummer, der Tochter aber Unglück zu erkaufen. Olga liebt Roman, ihre Thränen —" — „Thränen sind Wasser, und von ihrer, ohne meine Einwilligung angesponnenen Liebe will ich nicht einmal etwas hören." — „Bruder Simeon, das Herz ist kein Sclave, man kann ihm nicht befehlen!" — „Aber doch absagen. Von dieser Stunde an verbiete ich Olga auch nur an Roman zu denken, und ihm, zu mir zu kommen. Ich will, daß sie nur durch den Kopf des Vaters und der Mutter überlege, nach alter Sitte, und nicht nach ihrem Willen lebe, nicht fremden Gebräuchen nachahme. Die Wahrheit zu sprechen, die erste Schuld hievon tragen die Deutschen, und wenn ich könnte, ich würde sie alle aus dem rechtgläubigen Nowgorod vertreiben." — „Wenn nicht Handelsvortheile!" unterbrach ihn Jurij, lächelnd seinen Schnurrbart streichend. — „Ja, ja! wenn nicht Handelsvortheile!" entgegnete Simeon, gekränkt durch diese Bemerkung: „Vortheile, die mich zum ersten Großhändler in Nowgorod, meine Tochter zur reichsten Braut machten, bei der die Freiwerber der angesehensten Bräutigame die Schwelle flach getreten haben!" — „Und immer und für immer vergebens! Olga wird keinen Andern wählen, wenn Du nicht den von ihr Erwählten wählst. Bruder und Freund, gut kennst Du Deine Rechnungen, aber schlecht die menschlichen Leidenschaften. Olga kann, Dir zu Gefallen, ihre Thränen verbergen, aber diese Thränen werden ihr Herz abbrennen; vor der Zeit wird sie welken, wie eine Blume, vertrocknen, gleich dem Gräschen auf dem Steine. Mache sie nicht unglücklich, setze Deine Verwandten nicht der Trauer aus, über Deine späte Reue. Höre den Rath

Deines Bruders und Freundes, um nachher nicht vor Gott zu weinen; erfülle meine Bitte, der jungen Leute heißes Flehen — gieb Olga an Roman!" — Das Wort „Rath" erweckte Simeons Stolz. „Spare Deine Rathschläge für Deine Kinder," sprach er, die Brauen zusammenziehend, um unter der krausen Stirne die Thränen zu verbergen, die Jurij's Rede ihm in die Augen getrieben hatte: „Zu spät ist's für den ältesten Bruder, vom Verstande des jüngsten zu leben."

Lange währte das Stillschweigen. Jurij, unzufrieden mit dem schlechten Erfolge der Bewerbung, sah, daß er des Bruders Eigenliebe gekränkt. Simeon ärgerte sich über ihn wegen des Widerspruchs, über sich wegen der Ermahnung des Alterthums. Der Eine blickte hinaus durch's schräggewölbte Fenster, der Andere spielte mit dem Troddel am damastenen Gürtel; Beide suchten Worte zum Gespräch und fanden sie nicht. Endlich beschloß der ungeduldige Jurij, sich selbst und den Bruder von der unangenehmen Last zu befreien und wegzugehen. — „Lebe wohl, Bruder!" sprach er leise, die Bibermütze vom Nagel nehmend. — „Mit Gott, Jurij! Aber warum bleibst Du nicht bei mir zum Abendessen? Ich bewirthe Dich mit Sterlet und herrlichem überseeischen Weine." — „Und wenn Du mich auch mit fürstlichen Pfauen bewirthetest, ich bliebe nicht; der Nichte Kummer vergiftet mir Deine seltenen Speisen und den kostbaren Malvasier." — „Frei sey der Wille des Freien!" erwiederte einigemal Simeon, den Bruder begleitend. — Gedankenvoll setzte er sich unter das Heiligenschränkchen, glänzend durch goldene Einfassung und Kronen alter, mit ächten Steinen verzierter Heiligenbilder. — Romans Bewerbung ging ihm nicht aus dem Sinne; der Tochter Schicksal lag ihm am Herzen; der Stolz rang mit der väterlichen Liebe. Mehr, als Alles auf der Welt, liebte Simeon Groß-Nowgorod, und däuchte ihm, trotz aller Dienste und Verdienste, der Mann unbedeutend, der noch vor den Mitbürgern nicht ausgezeichnet, vom Glücke nicht bedacht war. Hiezu kam noch früherer Groll wegen Widerspruch in der Volksversammlung, wo Roman kräftig sich seiner Meinung entgegensetzte. Bald erkannte Simeon die Wahrheit; diese aber wird von alten Leuten selten der Jugend verziehen. Kaufmännische Berechnungen hatten in ihm die Gefühle zwar nicht erkaltet, die Eitelkeit aber bewog ihn, der Tochter einen angesehenen, reichen Freier zu wünschen. Romans Schicksal war entschieden, Simeon nahm nicht gern seine Worte zurück. — „Der Bruder wird zürnen und sich besinnen," dachte er, „und des Mädchens Liebe ist Frühlings-Eis; sie wird weinen, sich härmen — und ein anderer Freier trocknet ihre Thränen mit dem Biber Aermel seines Pelzes."

Bleich wie Linnen, vernahm Roman aus Wojesslaws Munde sein Urtheil. — Der gute Jurij war ihm ein zweiter Vater; er bemühte sich, die Weigerung durch freundliche Worte zu mildern, schmeichelte ihm mit fernerer Hoffnung; vermochte er aber, den Unglücklichen zu täuschen? — des Liebenden Herz ist wach, scharf sind seine Blicke, schon aus der Ferne las Roman sein Mißgeschick auf des Wohlthäters Gesicht. In höchster, stummer Verzweifelung, die starren Blicks auf die Thür geheftet, saß er lange auf der eichenen Bank, nichts sehend, nichts hörend. Schmerzliche Seufzer hoben seine Brust, hemmten ihm den Athem; endlich behielt die Natur die Oberhand — zwei große Thränen rollten über des Jünglings Wangen, schluchzend sank er an des edlen Freundes Brust.

In jenen Zeiten schämten sich gute Menschen ihrer Thränen nicht, verbargen nicht ihre Herzen hinter einladendem Lächeln: nur offene Freundschaft, offene Feindschaft kannten sie. Wojesslaw weinte mit Roman, dessen edle Seele durch den Thau des Trostes gleichsam erquickt ward.

(Fortsetzung folgt.)

Leben und Thaten
merkwürdiger Männer aus dem 30jährigen Kriege.

Von M. J. Klarke.

III.

Gustav Adolf, König von Schweden.

(Fortsetzung.)

Die Eroberung von Frankfurt an der Oder war für Gustav von der größten Wichtigkeit. Durch sie erhielt er freie Hand nach der Elbe und an der Oder zu operiren; Sachsen, und selbst die kaiserlichen Erbstaaten standen ihm offen. Tilly suchte ihn nach der Elbe zu ziehen, und besonders zu einem Treffen zu reizen. Mit aus diesem Grunde unternahm er die Belagerung von Magdeburg. Gustav, von dem Stande dieser Festung unterrichtet, achtete dessen nicht und wandte sich nach Schlesien, belagerte Landsberg, und eroberte es am dritten Tage (15. April). Die Besatzung erhielt freien Abzug. Gustavs Belagerungskorps war jedoch so schwach, daß er die Besatzung, die ihm weit überlegen war, nicht eher konnte ausziehen lassen, bis er von dem Hauptheere Verstärkung an sich gezogen hatte. Crossen und andere feste Plätze fielen ebenfalls in seine Gewalt. Jetzt erst wandte er sich gegen Magdeburg; allein die Hindernisse, welche ihm der Kurfürst von Sachsen in den Weg legte, der ihm durchaus den Uebergang über die Brücke bei Wittenberg verweigerte, und auch weder Geschütz noch Munition den Schweden verabfolgen ließ, — diese Hindernisse raubten ihm die Hoffnung, die Festung vor dem Zerstörer Tilly zu retten. Magdeburg fiel, ehe Gustav auf beschwerlichen Umwegen zu Hülfe kommen konnte. Als er die Nachricht von dem gräßlichen Blutbade, welches die Kaiserlichen daselbst angerichtet, und von der schrecklichen und unmenschlichen Zerstörung

der Stadt hörte, entbrannte er in einem edeln Zorne über die heillose That Tilly's, und schwur, diesen Frevel zu rächen, daß die Welt davon solle zu erzählen haben, selbst auch wenn es ihm das Leben kosten sollte. Und er hat treulich Wort gehalten. Einen Augenblick hoffte Gustav Magdeburg wieder zu erobern; da er aber erfuhr, daß der Graf Pappenheim es stark besetzt habe, stand er davon ab, denn wichtigere Dinge nahmen seine Aufmerksamkeit in Anspruch. Es war die Unterhandlung eines Bündnisses mit dem Herzog von Sachsen, welcher früher kaiserlich gesinnt, und später neutral gewesen war. Auch die Zwistigkeiten mit dem Kurfürsten von Brandenburg legte Gustav vortheilhaft bei, und fand sich durch beide Handlungen abermals im Stande, freier als bisher zu handeln.

Sofort ließ er Greifswalde von dem General Achatius Todt angreifen, und die letzte Festung in Pommern in wenig Tagen in seine Gewalt bringen. Er selbst marschirte gegen Güstrow, um dem Herzog von Mecklenburg zu helfen, nahm Tangermünde, Havelberg und Stendal.

In Tangermünde war es, wo er bei seinem Einzug am 3. (oder 4.) Juli einen schönen Beweis seines hohen Sinnes gab. Als er nämlich auf das Schloß ritt, um daselbst sein Quartier zu nehmen, wurde ihm die gefangene kaiserliche Besatzung vorgeführt. Sie fiel vor ihm auf die Kniee und bat um Gnade. Unwillig sprach der König zu den knieenden Soldaten: „Stehet auf! ich bin kein Gott. Betet zu Gott und danket diesem für Euer Leben. Euch gebühret sonst wohl, daß man ärger mit Euch verfahre: Denn wo Ihr hinkommt und obsieget, da hauset Ihr mit den armen Leuten und den Meinigen schlimmer als die Türken. Es sey Euch hiermit Quartier zugesagt!"

Nach der Eroberung vieler Plätze an der Elbe wendete sich Gustav gegen das stark besetzte Werben. Die Belagerung dauerte nicht lange, weil die schwedischen Soldaten unter der Anführung ihres Königs kein Unternehmen für unmöglich, und keine Gefahr für groß hielten. In einem hartnäckigen Kampfe, welcher auf beiden Seiten viele Todte und Verwundete kostete, wurde die Stadt erobert. Sie wurde besetzt und das Lager des Königs vor derselben aufgeschlagen. Hier näherte sich Tilly, welcher bisher vergebens durch Eroberungen den Schwedenkönig zu einer Schlacht zu reizen gesucht hatte; denn die bedeutenden Vortheile desselben zwangen ihn gleichsam, sich endlich mit diesem glücklichen Gegner zu messen. Sobald Gustav von dem Anrücken der Kaiserlichen sichere Kunde hatte, rückte er mit einem Haufen Reiter gegen dieselben aus bis Baldingen bei Tangermünde, wo er erfuhr, daß der kaiserliche Vortrapp zu Borgstall und Angern eingerückt sey. Eilends zog er dahin, und griff am 17. Juli die Tilly'schen, welche von Montecuculi, Bernstein und Holke befehligt wurden, an. Vergebens war ihr nachdrücklicher Widerstand; der Angriff der Königlichen war so herzhaft, daß alle kaiserlichen Haufen geworfen und mit großem Verlust in die Flucht geschlagen wurden. Der König siegte über Montecuculi bei Borgstall und über Bernstein bei Reindorf so vollkommen, daß, als der Rheingraf zuletzt den Holke schlug, die Niederlage der Kaiserlichen allgemein war. Es war dieses ein Vorspiel größerer Begebenheiten. Das mit 1500 Kaiserlichen bedeckte Schlachtfeld gab dem König und seinem Heere ein festes Vertrauen, bei dem ersten Zusammentreffen auch dem unüberwindlich genannten Tilly die Wahlstatt auf gleiche Weise abzugewinnen.

Da sich Tilly nach dem Treffen bei Borgstall zurückzog, stand es dem Schwedenkönig frei, ihm zu folgen und seine Hauptmacht anzugreifen: Weil jedoch sein Lager bei Werben vorzüglich gelegen war, und er von da aus alle benachbarten Gegenden beobachten, auch Mundvorrath auf leichte Weise anfahren lassen konnte, so hielt er es für zweckmäßiger, vor der Hand sich noch ein Mal gegen Mecklenburg zu wenden. Er kehrte nach Werben zurück, zog mit einem Theile seiner Truppen gegen Schwerin, vereinigte mit sich den Herzog Adolph Friederich, nahm Schwerin und führte diesen in glänzendem Zuge in Güstrow ein. Die Festlichkeiten bei dieser Gelegenheit waren denen einer Kaiserkrönung ähnlich.

(Fortsetzung folgt.)

Des Sängers Heimgang.

Deutsche Sänger, stimmt die Harfen,
Singet ein Threnodion,
Singt dem großen Sangesmeister,
Der zum ew'gen Seyn entflohn,
Wo nach rauhen Lebensstürmen
Sonnenaufgang lieblich strahlt,
Dem entzückten, hellen Auge
Alles ewig schön sich malt.

Ewig strahlend, wie Orion,
Seinen edeln Freunden gleich,
Ist der Sänger heimgegangen
In das stille Friedensreich;
Und den Blick auf unsre Erde,
Wo sie brüderlich gesellt,
Grüßt er seinen frommen Hölty
In dem Lichthal jener Welt.

Vater Gleim, Homer und Sappho
Grüßen ihn, und zum Empfang
Tönen deutsche Bardenlieder
Und aonischer Gesang;
Und Amphion grüßt den Sänger;
Orpheus stimmt ein Zauberlied;
Jubeltöne singt Arion,
Singt Horaz und Theokrit.

Jubellaut strömt jede Harfe,
Klingt Theorb' und Barbiton;

Freundlich reicht sein Klopstock-Pragar
Ihm der Himmelssänger Lohn,
Führt durch diamant'ne Pforten
Zu des Lichtes Heiligthum,
Zu dem Thron des Musageten,
Ihn dann in's Elysium.

Keine Brüder sieht er irren,
Nicht Gewalt, nicht Trug und Wahn;
Himmelsliebe, Licht und Wahrheit
Strahlen dort den Sänger an;
Und sein Geist, nicht der Verwesung,
Nicht der Würmer Spiel und Raub,
Lächelt aus dem Strahlenlande
Nieder auf den Erdenstaub.

Heil'genschimmer, friedestrahlend,
Wie ein sanftes Mondlicht glänzt,
Fließt um seine Todtenurne,
Die ein ew'ger Lorbeer kränzt,
Und den Sängern treue Schwäne
Tragen aus dem Lethestrom
Seinen ewig großen Namen
Zu des Nachruhms Sternendom.

Heinrich der Franke.

Buntes.

(Fortsetzung.)

Eine Sonntagsscene auf Island.

Eine Sonntagsscene auf Island ist in der That von der sonderbarsten Art. Das kleine, von Holz und Torf erbaute Kirchengebäude liegt vielleicht ja größtentheils zwischen den schroffen Ruinen eines Lavastroms, oder unterhalb Bergen, welche mit immer schmelzendem Schnee bedeckt sind, auf einem Flecke, wo der Geist von der Stille der ringsum verwüsteten Natur fast erdrückt wird. Hier versammeln sich die Isländer, um den Pflichten der Religion Genüge zu leisten. Hier kann man vor der Kirche eine Gruppe von Bauern und Bäuerinnen versammelt sehen, welche die Ankunft ihres Pfarrers erwarten. Alle sind, nach der Weise des Landes, in ihrem besten Anzuge, bei ihnen ihre Kinder, und rund um diese Gruppe grasen ruhig die Pferde, welche sie von Hause mitbrachten. Jeder Neuankommende wird mit dem hergebrachten Kusse bewillkommt, und so wird die Verrichtung seiner religiösen Pflichten für den Isländer zugleich zur Gelegenheit für Freuden des geselligen Umgangs und der Unterhaltung, welche er so selten genießt. Der Pfarrer erscheint unter ihnen als Freund. Er grüßet jeden seiner Heerde und bückt sich liebreich zu den Kleinen, die unter seinem Hirtenamt aufwachsen sollen, um ihnen einen väterlichen Kuß zu geben. Nach diesen Liebesbezeugungen gehen alle in die Kirche, Gott zu verehren.

(Wird fortgesetzt.)

Korrespondenz.

Mainz, 11. April.

In der Didaskalia (No. 96, 6. April) wird, in der widrig gewordenen Sache der hiesigen Musikvereine gegen die in No. 58 dieser Blätter erschienene, und zwar durch unbillige Ausfälle mir abgenöthigte Antwort, auf's neue die Schlüsselbüchsen-Batterie eines Anonymus in Bewegung gesetzt. Er thut hinter seinem Schanzkorbe kühn, nimmt den Ton eines von gedachten Vereinen gedungenen Sprechers an, und ahnt wohl nicht, wie sehr er solche Bevollmächtigung, wenn sie existirte, kompromittirt durch Schaalheit und Widerspruch. Er verspricht dem Publikum irrige Urtheile bloszustellen, aber er zeigt blos, daß er selbst kein Urtheil hat; er will — o Wichtigkeit! — über Schreibfehler belehren, und macht die wichtige Entdeckung, daß ich einmal im Kontext Gesellschaft statt Verein sage; er will Druckfehler aufdecken, es bleibt aber bei'm Versprechen, denn er hat nicht einmal das in No. 58 vorkommende fehlerhafte Onchbarrisch in Dechsnerisch zu verändern angegeben; er will fein, höflich seyn, sanft, manierlich, antitrivial, gerecht, antirecensental und antikritikal, kurz, er will — sich zum Ruhme gesprochen — mein Antipode seyn; er will auch Friede haben, „er liebt keinen Federkrieg, noch Publizität, am wenigsten ausser unserer Vaterstadt", aber er hält sich und der Welt kein Wort, darum am Main die Schlüsselbüchse hinter dem Vorhang, und nun im zweiten Akt mit erhöhtem Kampfeifer abermals das Kriegsgeschrei vom Main herab!

Daß Herr Anonymus Salbaderei über drei Kolonnen ausgegossen, verdiente nicht die geringste Beachtung, hätte der verkappte Schütze nicht tückische Unwahrheiten unter seine Olla potrida eingemengt, wozu er hie und da einen irregeleiteten Gast auftreiben könnte, wogegen ich hiemit verwarnen will. Zugleich erkläre ich hier öffentlich, daß ich für alle Glieder dieser besprochenen Musikvereine, sie seyen nun Kunst- oder Geldbeitragende, mir gekannte oder unbekannte Mitglieder, in persönlicher Hinsicht alle jene Achtung hege, die ich jedem braven, rechtlichen Menschen, der Anspruch auf Bildung hat, schuldig bin, und daß ich schlechterdings unfähig bin, unhumane, rohe Beleidigungen zu machen, wie der verkappte Verhetzer glauben machen will. Auch sollte in dieser nur zu viel besprochenen Sache keines meiner früheren Worte etwas anderes antasten als das Unrecht, Kräfte zu zersplittern, die nur vereint das Beste wirken können. Der von mir nun zum drittenmal ausgesprochene Wunsch der Vereinigung des Musik-Liebhaber-Vereins mit der musikalischen Akademie ist ein zu allgemeiner und zu gut motivirter, als daß ihn irgend eine beleidigte Individualität umstoßen könnte.

Was vom Anonymus gegen die Herren Zulehner und Endres gesagt wird, das mögen diese übersehen oder rügen, ich stehe in keiner näheren Verbindung mit beiden Ehrenmännern; und in das, was zum Lobe des Herrn Ignaz Müller gesagt wird, stimme ich von Herzen ein.

N. Müller.

Theater-Anzeige. Samstag, 15. April. Der Freischütz, Oper in drei Abtheilungen. Kaspar, Herr Heuberer.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 106. Sonntag, 16. April 1826.

Roman und Olga.

(Fortsetzung.)

Mit offner Lipp' und thränenlosem Auge
Sitzt schluchzend nun die junge Maid;
Die düstern, dunkelstarren Blicke,
Sie zeugen stummen Harmes Qual.

Die liebliche Olga wußte nichts, erfuhr nichts vom Vorgefallenen. In ihrem hohen, von Linden umschatteten, Erkerzimmer saß sie im Kreise der Wärterinnen und Kammermädchen am Stickrahmen, einen seidenen Teppich nähend, und während ihre zarte Hand das Muster ausführte, malte sich ihre Phantasie glänzende Bilder der Zukunft. Sie erröthete vor Vergnügen bei dem Gedanken, daß sie vielleicht als Braut mit dem Geliebten ihres Herzens diesen Teppich betrete. Im Geiste dachte sie der ersten Zusammenkunft mit dem schönen Jünglinge, als er, über ihre Schönheit betroffen, fürchtend, den Blick zu wenden von der bezaubernden Olga, den Gruß vergaß. Mit kindlicher Ausführlichkeit erinnerte sie sich jenes herrlichen Lenzes, als ihr Herz unter dem Hauch der ersten Liebe sich gleich einer Rose entfaltete, jenes unvergeßlichen Sfemiks, als zum erstenmale ihre Hand, in Romans Rechte liegend, zitterte, als sie unwillkührlich im muthwilligen Fangspiele vor dem holden Unbekannten floh, und, gleichsam zufällig vereint, mit ihm den Birkenzweig flocht, und da der Wolchow ihren rathenden Kranz fortriß, in Romans Auge ihr künftiges Schicksal lesen wollte. Sie gedachte der Orte, wo sie sich sahen, der heimlichen Worte, des Ganges, der Kleidung des Herzgeliebten. Zuweilen ließ sie die Nadel sinken, und im Truge der Phantasie sah sie gleichsam deutlich Roman vor sich stehen, in dem hellblauen Kaftan mit silbernen Haken, der seinen schlanken Wuchs umgab, in den grün-saffianenen Stiefeln mit vergoldeten Absätzen. Es schien, als sähe sie, wie er mit gewohnter Freundlichkeit grüße, seine goldenen Locken schüttle, seine verbrämten Handschuhe hinter den Schamachanssischen Gürtel steckte — und das vorübersäuselnde Lüftchen däuchte ihr des Geliebten Stimme. Wie gern horchte sie Romans Erzählungen von der Novgoroder fernen Zügen am Meeresufer, um am Fuß der Berge, von den Schlachten mit den eisernen Rittern, mit den grimmen Schweden, den wilden Polowzern und Litthauern. Sie horchte ihnen, das Fenster öffnend über der väterlichen Treppe, wo der freundliche Krieger sich beim brausenden Methbecher unterhielt, sitzend mit Wojsslaws Brüdern, am Samstag um die Stunde des Abends, wenn, alle Sorgen der Woche beendet, leichter Dampf aufstieg aus den Bädern jenseits des Wolchow und der Fluß von Schwimmenden wogte. Mit welchem Zittern, welchem Wohlgefallen horchte sie der Erzählung von Tamerlans letztem Zuge, von der Vorsehung des Allmächtigen, der Moskwa vom Verderben rettete durch den Glauben der Bürger, durch Vertretung der gebenedeiten Jungfrau im Bilde der Mutter Gottes von Wladimir! Mit welcher Theilnahme begleitete sie den gefangenen Roman nach Jelez, dem Mongolen-Heere folgend, welches durch ein unsichtbares Schwert aus Rußland vertrieben ward! Die Schilderung des ewig blühenden Astrachan, der teppichreichen Ufer jenseits des Kuban, des Kaukasus, den Himmel unterstützend mit seinem durch Wirbelwinde befiederten Schneehelme, der furchtbaren Größe Timurs, des Weltalls Geissel, seines üppigen Hofes, seiner den Raubthieren gleichenden Unterthanen mit ihrem Putze, ihren Gebräuchen und Vergnügungen, zogen Olga's Aufmerksamkeit an.

„Die Beute der ganzen Welt, besiegelt durch das Blut von Millionen Menschen, lag in Bergen aufgeschichtet im Thronenzelte Timurs," sprach Roman. „Die Könige und Herrscher des gesammten Asiens dienten dem Chan als Sklaven. Persische Teppiche, der Schmuck von Bagdads Palästen, wurden die Decken der Kameele; kostbare Gürtel Russischer Jungfrauen verwandelten sich in die Koppelschnur der Hunde; die Purpurmäntel der Fürsten, vom Winde bewegt, dienten als Satteldecken auf den Rossen der Sieger. Die stolzen Mongolen, auf Filzen ruhend, unter Thibets Shawlzelten, tranken den Wein des geplünderten Gruslens aus Constantinopels geweihten Schalen."

Olga's Herz erstarrte, wenn sie die Gräuel vernahm, die über Romans Haupte schwebten während der Gefangenschaft, und die Gefahren zur Zeit der Flucht von des schwarzen Meeres Ufern zur Heimath. Des Mannes Unerschrockenheit ergießt in des Mädchens Brust eine gewisse erhöhte Achtung gegen ihn. Die Theilnahme befreundet, nähert uns dem Leidenden, und gleich dem sanfthauchenden Zephyr schleicht sich die Liebe in unsere Rede. Olga war bezaubert von den Heldensagen, aber wie ward ihr, wenn Roman sich setzte zur volltönenden Gußli und unter dem Rauschen der Saiten ein klagendes Lied sang! Seine Stimme däuchte Dir, o Schöne! der Wiederhall Deiner geheimen Gefühle; Deine Seele verschmolz und erstarb mit den Tönen der Liebeslieder; bewußtlos saßest Du in seliger Vergessenheit, und lange, lange vernahmst Du die tröstenden Töne der bekannten Stimme, und des Sängers Blicke liebkosten, durchdrangen Dein Herz! — „Sollte wirklich Alles das wahr seyn, was man in Liedern singt?" fragte mehr als einmal Olga ihre gutherzige Wärterinn. — „O gewiß!" antwortete diese: „im Mährchen Fabel, aber im Gesange Wahrheit." Und hierauf sang sie Olga's Lieblingslieder, von Roman gesetzt, und die Unerfahrne ergab sich unglückbringender Leidenschaft und vernahm nachsichtig des Herzens Flüstern, welches immer lauter wiederholte: ich liebe, ich liebe Roman! — Unbiegsame Schöne! Du lerntest nun kennen den Kummer und die süßen Seufzer, die halbverständlichen Wünsche und — zum Ersatz der Schlaflosigkeit — die durch des Unvergeßlichen Bild verschönten Träume. Und wer anders, als er, sollte ihr Verlobter seyn? Erschien ihr nicht Roman im Spiegel, sah sie nicht im Traume, wie er bei Weihnachtsspielen, am Vorabend des Festes, sie über die hochzeitliche Brücke führte? Sollte der beste Verkündiger — das Herz — sie getäuscht haben? — — So schmeichelte die unschuldige Olga ihren Wünschen; allein das Schicksal hatte es anders bestimmt.

(Fortsetzung folgt.)

Leben und Thaten merkwürdiger Männer aus dem 30jährigen Kriege.

Von M. J. Klarke.

III.

Gustav Adolf, König von Schweden.

(Fortsetzung.)

Gustav kehrte, nachdem er dieses in Mecklenburg verrichtet, nach Werben zurück, und wohl zur rechten Zeit: Denn Tilly, aufgebracht über den Verlust bei Borgstall, zog mit Verstärkung heran, um die schwedischen Linien anzugreifen. Gustav zog sich in seine Verschanzungen zurück, und machte treffliche Anstalten, den Zerstörer von Magdeburg gebührend zu empfangen. Seine Schanzen waren hoch und fest, und seine Batterien gut besetzt. Am 27. Juli versuchte Tilly den Angriff. Mehr denn 30 schwere Kanonen feuerten unaufhörlich auf die schwedischen leichteren Batterien, um sie zu demontiren, während Tilly selbst in gewaltigem Zorne Sturm auf Sturm folgen ließ. War aber heftig der Angriff, so war der Schweden Haltung ihm zu stark, und er vermochte nichts, als daß die Kugeln aus den schweren Batterien einige Lücken in die schwedischen Verschanzungen legten. Doch diese konnten von dem thätigen Kriegsvolke des Königs leicht ausgefüllt werden. Darum dachte Tilly auf List, aber sie mißlang zu seinem Verderben. Am Abende des heißen Kampftages erschienen bei dem Könige einige Gefangene von den Seinigen, welche ihm offenbarten, daß der feindliche Feldherr ihnen Geld gegeben, damit sie in der Nacht das königliche Lager anzünden sollten. Kaum hatte Gustav des Feindes List erfahren, so war ihm auch der Entschluß nahe, diesen zu überlisten. Gegen Morgen des folgenden Tages ließ er an verschiedenen Orten des Lagers Feuer anzünden, und von den Soldaten ein verworrenes Geschrei anheben. Es währte nicht lange, so folgte der erwartete Angriff von Tilly's Schaaren. Als nun die Betrogenen vor den am vorigen Tage eingelegten Sturmlücken erschienen, richteten die Schweden ein furchtbares Kartätschenfeuer auf ihre Sturmkolonnen, denn an den bedrohten Punkten hatte Gustav während der Nacht verstärkte Batterien auffahren lassen. Reihenweise niedergeschmettert, wankten die kaiserlichen Bataillone und wichen, die aber, welche ihnen folgen und sie unterstützen sollten, sahen das traurige Schicksal ihrer Gefährten und säumten. In diesem entscheidenden Augenblick brach der General Baudis mit Reiterei auf einer andern Seite, von dem Könige aufgesandt, den Bedrängten in die Flanke und brachte sie in Verwirrung. Seine unzeitige Hitze trieb ihn jedoch zu weit; Tilly sandte den Seinigen Hülfe und des Baudis Corps wurde von großer Uebermacht angegriffen und abgeschnitten. Da rettete ihn der junge General Wallenstein *), der mit dem Herzog Bernhard von Weimar **) ihn heraushieb, indem Beide einen unglaublichen Heldenmuth bewiesen. Endlich brachte Tilly wieder Ordnung in seine Linie, und das vorgeführte Geschütz deckte seinen Rückzug. Schwedische Reiter folgten ihm bis vor sein Lager in beständigem Scharmutziren. Der Verlust auf beiden Seiten war bedeutend, weil die Kaiserlichen mit gleichem Muthe wie die Schweden gefochten hatten. So wie aber Tillys Rückzug nicht unrühmlich war, so war der Sieg Gustavs für ihn sehr vortheilhaft. Sein Heer war nicht allein in seinem Selbstvertrauen bestärkt, ja es hielt sich fast schon den Kaiserlichen für überlegen, und Tilly, der bisher für den ersten Feldherrn Europa's gehalten wurde, Tilly, der in

*) Man verwechsele ihn nicht mit dem Herzog von Friedland!
**) Welcher ein Jahr später die Schlacht bei Lützen entschied.

sechs und dreißig Schlachten Sieger gewesen war, mußte eingestehen, daß er von Gustav in den vornehmsten Stücken, die zu einem Feldherrn gehörten, übertroffen sey, nämlich in Versorgung des Heeres, in Befestigung des Lagers, in der Einrichtung und Benutzung der Artillerie, und in der Gleichmuth und Heiterkeit des Geistes, die das Schlachtfeld ohne Leidenschaft mit einem Blick überschauet. Von jetzt an welkten Tillys Lorbeeren.

Bald nach dem Vorgang bei Werben führte die Königin von Schweden ihrem Gemahl 8000 Mann Fußvolk aus Schweden zu. Eine andere Verstärkung erwartete Gustav aus England. Es war seit einiger Zeit ein Vertrag mit dem Könige Karl I. von England geschlossen worden, dem zu folge der Lord Hamilton für den Dienst Gustavs 6000 Mann in England und Schottland anzuwerben ermächtigt wurde. Dieses Corps sollte zwar immer unter des Lords Befehlen stehen, allein dem Kön'g Gustav den Eid der Treue schwören. Von 4000 Schweden sollten sie von Bremen aus zu dem Hauptheere geleitet werden, und ihr Erscheinen auf diesem Punkte hatte Gustav als eine gute Diversion berechnet. Als jedoch Lord Hamilton dorten ankam, hielt er es wegen der bedeutenden in der Gegend befindlichen kaiserlichen Streitkräfte für unmöglich, sich mit dem König zu vereinigen, segelte, ohne seine Leute ausgeschifft zu haben, sogleich in die Ostsee und landete am Ende Juli mit 7000 Mann auf Usedom. Wiewohl nun des Königs ganzer Plan dadurch zerstört war, und er die Engländer, statt an der Weser, an der Oder mußte verwenden, so erschrack doch ganz Teutschland über das Erscheinen dieser Hülfstruppen, deren Anzahl bald als die dreifache ausgegeben wurde. Tilly wollte Anfangs selbst gegen Hamilton rücken, bald aber änderte er seinen Vorsatz, und sandte nur eine Verstärkung zu der in Schlesien stehenden kaiserlichen Armee. Ein Umstand, welchem seine Niederlage bei Breitenfeld vielleicht zuzuschreiben ist.

(Fortsetzung folgt.)

Mainz, 12. April.

Darstellung des Verbrechens des Isaak Moses,

vulgo

Mausche Rudel,

dermalen sich Löb Philipp von Paris oder Basel nennend, nebst einigen Aufklärungen über seine Familienverhältnisse.

In der Nacht vom 15. auf den 16. Dezember 1814 hatte auf einer in der Nähe von Gonsenheim bei Mainz gelegenen Mühle, dem Müller Adam Krieger gehörig, ein gewaltsamer Raub unter barbarischer Mißhandlung der Bewohner Statt. Durch die Aussage des Anton Schmitt, Leinwandhändler, und mehrerer andern Einwohner von Villmar, im Herzogthum Nassau, wurden die Herzoglich Nassauischen Justizbehörden auf die Spur geleitet, daß zwei dortige Einwohner, Namens Simon und Joseph Isaac diesen Raub begangen haben dürften, indem dieselben von erwähntem Anton Schmitt am Abende des 14. Dezembers 1814 in der Nähe von Hechtsheim in Gesellschaft mehrerer andern gesehen worden sind. Da nun mehr erwähnte Simon und Joseph Isaac nicht des besten Rufes in ihrer Gemeinde genossen, überhaupt kein Grund zu dieser Reise denkbar war, so versäumte man nicht, eine gerichtliche Untersuchung über Simon und Joseph Isaac zu verhängen, und sie gefänglich einzuziehen, welche Untersuchung auch von den Herzoglich Nassauischen Justizbehörden mit aller Umsicht geführt worden ist, und zum Resultate hatte, daß dieselben sich unter namhafter Angabe sämmtlicher Theilnehmer der Bande bei besagtem Raube der verbrecherischen Theilnahme schuldig bekannten. Nun ermangelte man nicht mehr, die Simon und Joseph Isaac von Villmar, obgleich Herzoglich Nassauische Unterthanen, an die diesseitige Behörde auszuliefern. Bei den hiesigen Behörden auch blieben sie der Wahrheit getreu, und führten nachbenannte Personen als Mitglieder der Bande und Theilnehmer bei mehr erwähntem Verbrechen an:

Mausche Rudel, Anführer der Bande, David Seelig, Alexander Debele, Manuel Glaser, der Knecht des Mausche Rudel, Namens Schmuhl, und endlich ein anderer Jude Namens Itzig.

Auf diese Angabe nun wurden von diesseitiger Justizbehörde Steckbriefe gegen die Thäter des Raubes auf der Gonsenheimer Mühle gerichtet, welche deren Verhaftung bezwecken sollten, jedoch ohne Erfolg blieben.

Auf einem in der Provinz Starkenburg, Großherzogthum Hessen, unternommenen Streifzuge gelang es in der Gemeinde von Börstadt, bei Darmstadt, im November 1820 eine Bande bestehend aus Räubern, Gaunern und Landstreichern, in einer sogenannten Kochemer Judenherberge zu entdecken, und auszuheben. Unter dieser Bande wurde ein junger Kerl durch sein auffallendes Benehmen, welches derselbe beobachtete, den Streifwächtern besonders verdächtig, welche dadurch veranlaßt keine Gelegenheit versäumen zu dürfen glaubten, denselben an die geeignete Justiz-Behörde in Darmstadt auszuliefern.

Diese Behörde, nun aufmerksam auf einen Menschen gemacht, der sich Löb Philipp, von Paris oder Basel gebürtig, nannte, kein erlaubtes Gewerb und Wohnort zu haben behauptete, auch nicht im Besitze von Legitimationspapieren zu seyn vorgab, stellte ihn dem damals in Darmstadt anwesenden Polizeiagenten Michael Kramer von Hessenkassel zu Gesicht, dieser erkannte alsbald in dem ihm vorgestellten angeblichen Löb Philipp, den durch ganz Deutschland berüchtigten und gefürchteten Räuberanführer Mausche Rudel.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurter Volksbühne.

Am 8. April. Faust, romantische Oper in zwei Abtheilungen, von J. C. Bernard, Musik von Spohr.

Aus der Darstellung und dem Gesangvortrage des Herrn Forti (Faust) leuchtet überall eine durchdringende, nach vollendeter Wahrheit ringende Vertiefung in seinen Gegenstand hervor. Von dem Bemühen dieses Künstlers, jene stets subjective und deßhalb nur oberflächliche und nie erschöpfende Auffassung seiner Aufgaben zu vermeiden, zeugen fast alle seine uns bekannten Leistungen: Herr Forti versteht es auf die Seele der Compositionen einzugehen, die Ideen des Tondichters bis in die feinsten Züge zu erkennen und seine Intentionen in dem ihnen eigenen Leben darzustellen. Den Herren Dobler (Mephistopheles) und Rieser (Hugo), den Demoiselles Hauß (Kunigunde) und Heinefetter d. J. (Röschen) gebührt auch heute ihres großen Fleißes und unverkennbaren Eifers wegen unbedingtes Lob. Das schlechte Dekorationswesen in dieser Oper werden wir so oft rügen, so oft eine neue Aufführung derselben neuen Anlaß dazu giebt.

Am 9. April. Preciosa, Schauspiel in vier Abtheilungen, von P. A. Wolf; Musik von C. M. v. Weber.

Dies Schauspiel kömmt uns wie so eine Art von Ombre chinois, oder Schattenspiel an der Wand vor; Charakterzeichnung und Consequenz vermißt man ganz und gar darin; die herrliche Novelle des Cervantes ist aber wenigstens dem Zeitgeschmack angemessen behandelt worden, und dem jetzigen Zustand der Theater und den Anforderungen des Publikums entsprechend. Die hochbegabte Künstlerin, Mad. Neumann gab die Preciosa, und entzückte die Menge, und was noch mehr ist die Einzelnen, die den Geist der Menge ausmachen. Aber Mad. Neumann verstand auch, von dem ihr vom Himmel verliehenen reizenden Aeußern so sehr unterstützt, die Farben und den Stoff ihrer Rolle aufs vortheilhafteste zu gebrauchen, und durch die Abwechselung der Eindrücke auf die Gemüther zu wirken. Wir glauben der Künstlerin unser Lob für diese Leistung um so mehr spenden zu müssen, da die Preciosa ihr minder zusagt. Der romantische phantastische Geist der Rolle widerstrebt der Künstlerin, obgleich sie sich ihn durch Kunst zu gewinnen weiß. Die Wirklichkeit ist das eigentliche Element der Mad. Neumann, und je mehr sich daher eine Rolle dem Natürlichen und Wahren nähert, um so reicher und lieblicher entfaltet sich ihre Kunst. Preciosens Darstellung bewährte diese Ansicht. Die phantastisch-romantischen Stellen wurden gut gegeben, aber Außerordentliches leistete sie bei Stellen, wo sie mit ihrem bezaubernden Organ durch Sanftheit, anmuthige Schalkheit und Innigkeit, die unbeschreiblichste Gewalt über die Seele üben konnte. Madame Neumann wurde gerufen, und erfreute durch das Versprechen, nach einer kurzen Abwesenheit ihre Darstellungen auf hiesiger Bühne fortzusetzen. Dem Vernehmen nach, werden wir die holde Künstlerin gegen das Ende des nächsten Monats wiedersehen.

Am 10. April. Es spukt! Lustspiel in zwei Abtheilungen von Frau von Weißenthurn. Hierauf: Sieben Mädchen in Uniform, Liederposse von Angely.

Am 11. April. Die Hochzeit des Figaro, Oper von Mozart.

Das unvergleichliche Meisterwerk des unsterblichen Mozarts ward heute, die unpassenste und störende Besetzung des Cherubin ausgenommen, in allen Hauptpartieen trefflich ausgeführt. Herr Forti, als Figaro, war das fast unerreichbare Ideal fein komischer Kunst in Spiel und Gesang. Von Anfang bis zu Ende war seine Darstellung vollendet. Wer könnte ihn in der Arie: non più andrai, und vorzüglich italiänisch gesungen, anhören, ohne ihm eine bis zum höchsten Grad gesteigerte Bewunderung zu zollen? Der Gesang des Herrn Dobler (Almaviva) zeichnete sich wieder durch Kraft und Schönheit aus. Dem. Hauß (die Gräfin) und Dem. Heinefetter (Susanne) überboten sich an Zartheit und Ausdruck des Vortrags.

Am 12. April. Der Maurer und der Schlosser, Oper in drei Aufzügen von Auber.

Repertoire.

Montag, 17. April. (Zum Vortheil des Herrn Forti.) Die Zauberflöte, Oper. (Papageno: Herr Forti.)

Dienstag, 18. April. Der Spieler. Schausp.

Mittwoch, 19. April. Gleiches mit Gleichem. Lustspiel.

Donnerstag, 20. April. Der Schnee. Oper.

Samstag, 22. April. Maria Stuart. Trsp.

Sonntag, 23. April. Johann von Paris. Oper.

Theater-Anzeige. Sonntag, 16. April. (Zum Erstenmale:) Kritik und Antikritik, Lustspiel in vier Abtheilungen.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 107. Montag 17. April 1826.

Roman und Olga.

(Fortsetzung.)

Der helle Tag des Rjuen (September) dämmerte im Westen. Gedankenvoll saß Olga unter dem dichten Apfelbaume in des Vaters schattigem Garten. Plötzlich knirschte der hohe Pfahl-Zaun; es sprang Jemand herüber; noch ein Augenblick, und — Roman stand vor der erschrockenen Olga. „Fliehe nicht, fürchte Dich nicht, zürne nicht, Geliebte!" Vergebens riß sich die Schöne los; die Vernunft rieth ihr: fliehe! das Herz flüsterte: bleib! — Was wird mit dem Geliebten, wenn Du fliehst? bemerkte das Herz. Noch war der Kampf zwischen Furcht und Schüchternheit nicht beendigt, als Olga, ohne zu wollen, ohne zu wissen, wie? Hand in Hand mit Roman saß, und mit der Liebe Zaubersstimme den theuren Schmeichler der Unüberlegtheit beschuldigte. „Olga!" sprach nun Roman, „ich bringe keine freudige Nachricht: geworben habe ich und eine abschlägige Antwort erhalten! — Ohne Dich kann ich nicht leben, und wenn Deine Liebe nicht in leeren Worten besteht, so fliehe mit mir zum guten Fürsten Wladimir: dort werden wir Schutz, in unsern Herzen Glück finden. Entschließe Dich!" — Schweigend saß Olga, betroffen, bestürzt durch Romans Nachricht und Vorschlag. Alles ist vorbei, alle Phantasiebilder, des Herzens geliebteste Freuden, sind vernichtet! verschwunden ist die Hoffnung auf ewig, gleich dem fallenden Sterne, und so hoffnungslos, so unerwartet! Lange wogten die Leidenschaften in ihrer Brust, lange war der Spiegel der Vernunft angelaufen von dem Hauche der Verzweiflung; endlich erregte der furchtbare Gedanke an die Flucht Olga's Aufmerksamkeit. „Fliehen! Ich fliehen?" rief sie schluchzend aus; „und Du, Roman, konntest es mir vorschlagen, dieses Mittel, so schimpflich für meine Familie, so unheilbringend für mich selbst? Nein, Du liebtest Olga nicht, wenn Du ihren guten Ruf, ihres Gewissens Reinheit vergaßest! — Fliehen! das Unerhörte thun, der Heimath Land verlassen, auf ewig die Eltern entehren, Gott und die heilige Sophia erzürnen! Nein, Roman, nein! ich entsage der Liebe, wenn sie ein Verbrechen fordert; ich entsage sogar Dir, Dir selbst —" Thränen unterbrachen ihre Worte.

Mit gerunzelter Stirn, funkelnde Blicke umherwerfend, hörte der feurige Roman die Vorwürfe der Jungfrau. „O Weiber, Weiber!" sprach er mit wildem Lächeln; „und ihr rühmt euch der Liebe, der Beständigkeit und des Gefühls! — Ihr seyd nur theilnehmend für Gesänge, nur aus Eitelkeit bezaubert ihr die Leichtgläubigen! Eure Liebe ist nur Laune, geschwätzig und flüchtig, wie die Schwalbe; sollt ihr sie aber beweisen, nicht durch Worte, sondern durch die That, dann seyd ihr eben so reich an Entschuldigungen, wie freigebig mit Rathschlägen, alten Fabeln und Vorwürfen! Warum mich täuschen durch seine tückische Blicke, durch Schmeichelrede und Hoffnung? Um durch das tödtende Nein des Liebenden Herz in starres Eis umzuwandeln! War es nicht Deinetwegen, Unbiegsame, daß ich des Ruhmes, des Lichtes vergaß, ja sogar Alles, was mich umgab? Geschah es nicht wegen Dir, daß ich nicht bemerkte, wie, beim Begegnen mit mir, die Schleier der ersten Schönheiten gleichsam zufällig zurückfielen, welche Blicke auf mich geworfen wurden hinter den stoffenen Vorhängen meiner reichsten Nachbarinnen? War ich es nicht, der nie von der Straße wich, um aufzufangen Deinen bezaubernden Blick, zu hören den Ton Deiner Stimme, Deiner leichten Schritte Geräusch? Weihte ich Dir nicht mein Leben und des Lebens Glück! Und mit einem Male raubst Du mir Alles, vertauschest meine Hand gegen den Ueberfluß, und willst, daß man durch den goldenen Trauring Dich fessle an einer gehässigen Ehe eiserne Kette; — einer gehässigen, sage ich? — aber weibliche Liebe ist ja — Gewohnheit! Wie lange bedarf es, um einer Schönen die Vergangenheit vergessen zu machen? — Und wenn ich vielleicht mein Unglück überlebe, so wird Olga in mir ihren Freund sehen wollen, der während der Nacht mit dem Säbel in der Hand unter ihrem Fenster hält, der Neuvermählten Ruhe bewachend!" — In des Zornes Wuth hörte Roman nicht Olga's flehende Stimme; als er aber sein Herz in Worten ergossen, sah er ihre Thrä-

nen: sie löschten seine Verzweiflung. Der Grimm verschwand, gleich dem thauenden Schnee auf glühendem Eisen. — „Undankbarer Freund!“ sprach die Schöne: „und Du konntest glauben, konntest aussprechen, daß ich aufgehört habe, Dich zu lieben? Hoffte ich wohl, jemals Vorwürfe zu hören statt Wahrheit? Glaubte ich wohl, solchen Lohn zu empfangen, da Deine Seufzer meine Brust schwellten, wenn ich zu ganzen Stunden mit meinen Blicken der geheimnißvollen Sprache Deiner hellen Augen lauschte? — — Und jetzt —!“ — „Vergieb, o vergieb mir, Du Theure!“ wiederholte der tiefbewegte Roman, der Geliebten kalte Hand küssend.

Unwillkührlich sank die Maid an des Jünglings glühende Brust; beider Wangen flammten in lieblicher Röthe und der Liebe erster Kuß besiegelte die Versöhnung. — „Leben und sterben mit Dir!“ lispelte Olga, und alle Nerven Romans bebten von unbeschreiblichem Gefühl. — Feurige Gemüther, euch sind sie verständlich, ihr kennt sie, diese zauberischen Augenblicke, wo jeder Gedanke — Freude ist, jede Empfindung — Lust, jedes Gefühl — Entzücken!

„Nach drei Tagen, bei der fünfjährigen Friedensfeier mit den Deutschen, zur Stunde der Mitternacht, harre ich der geliebten Olga unter dem Fenster des Gartens; rasche Pferde bringen uns von hier; des Festes Jubel begünstigt unsre Flucht, und am Ufer des fremden Flusses finden wir Ruhe und Glück und erharren vielleicht den väterlichen Segen.“ — Seufzend entglitt den Lippen der Jungfrau das verhängnißvolle: „Ja!“ — die Liebenden küßten sich nochmals und nochmals, Thränen der Trennung glänzten — Roman entfernte sich.

(Fortsetzung folgt.)

Leben und Thaten merkwürdiger Männer aus dem 30jährigen Kriege.

Von M. J. Klarke.

III.

Gustav Adolf, König von Schweden.

(Fortsetzung.)

Gustav hatte bisher alle Kunst der Unterhandlung aufgeboten, um das Bündniß mit Sachsen völlig zu Stande zu bringen. Es war ihm noch nicht gelungen. Jetzt erschienen die Verhältnisse anders, und der Tag kam, wo der Kurfürst ihn um Hülfe anrief. Tilly selbst gab hierzu Veranlassung. Sey es, daß er aus Zorn über seine gegen Gustav verunglückten Unternehmungen und aus Neid über dessen Kriegsglück und Ruhm, volle Rache nehmen wollte an dem zweideutigen Sachsen, oder sey es, daß er aus Wien Befehl hatte, den Kurfürsten mit Gewalt der Waffen zu zwingen, sich gegen Schweden zu erklären: er brach, nachdem er alle einzelne Abtheilungen an der Weser und Elbe an sich gezogen hatte, in Sachsen ein, und verheerte das Land mit seinen wilden Schaaren, die sich wie ein losgebrochener Waldstrom über dasselbe ergossen. Bald erschien er vor Leipzig und belagerte dasselbe. Die Verletzung und Mißhandlung des neutralen Landes nöthigte den Kurfürsten, ihn als einen Feind zu betrachten. Er sandte deßwegen den Freiherrn von Arnheim in das Lager des Königs und bat ihn um Hülfe. Gustav, der früher den Bund gesucht hatte, nahm jetzt eine kalte Miene an und sagte den Abgeordneten, daß dem Kurfürsten jetzt weiter nichts begegne, als was er ihm oft vorausgesagt habe. „Hätte Euer Kurfürst mir zur rechten Zeit Gehör gegeben, sprach er, so würde Magdeburg die Grausamkeit eines ergrimmten Feindes nicht erfahren haben, und Sachsen jetzt nicht in der Lage seyn, wo es Hülfe suchen muß. Ich könnte meine Truppen anderwärts vortheilhafter verwenden. Die Ehre aber fordert es, daß ich den sächsischen Fürsten beistehe.“ Es wurde hierauf ein Offensiv- und Defensiv-Vertrag geschlossen, nach welchem der Kurfürst den Kurprinzen als Geißel ausliefern *), Wittenberg übergeben und das schwedische Heer drei Monate lang verpflegen mußte. Die sächsischen Truppen sollten zu dem schwedischen Heere stoßen und unter des Königs Befehl stehen, und der Kurfürst mußte dazu auf seine Ehre versprechen, ohne des Königs Einwilligung keinen Frieden zu schließen.

Also durch den Bund verstärkt, brach Gustav Adolf aus dem Lager zu Werben auf, ging am 5. September bei Wittenberg über die Elbe, und vereinigte sich am folgenden Tage zu Düben mit dem Kurfürsten von Sachsen, bei welchem sich der von Brandenburg befand. Man berathschlagte hier, wie dem Feinde zu begegnen sey. Der König war nicht geneigt, Alles auf das Glück einer Schlacht zu setzen; der Kurfürst hingegen, für seine Länder fürchtend, daß sie weiter der Schauplatz von Tilly's Räubereien seyn würden, drang mit Recht auf entscheidende Schlacht. Der König willigte ein, das vereinigte Heer rückte folgenden Tages (6. Sept.) über Delitsch gegen Leipzig, und lagerte sich jenseits Podelwitz. Hier trafen die schwedischen Reiter, welche den Vortrab bildeten, zuerst mit dem Feinde zusammen. Tilly hatte nämlich, nachdem er in einem Hause einer zerstörten Vorstadt Leipzig's einen Kriegsrath gehalten, am 6. Nachmittags den Grafen Pappenheim nach dem Paß bei Podelwitz gesandt, welcher über den starken Lober-Bach führt, um die Anhöhen bei dem Dorfe zu besetzen. Mit 4000 Reitern erschien derselbe hier fast zu der nämlichen Stunde, als der schwedische Vortrab die Brücke bei Podelwitz überschritt. Es waren drei Regimenter schwedischer Dragoner, welche von den überlegenen Kaiserlichen angegriffen, und nach einem scharfen Gefechte über den Bach zurückgeworfen wurden.

*) Als sich Gustav von des Kurfürsten wahrer Gesinnung überzeugt hatte, ließ er diese Bedingung nicht erfüllen.

Sogleich rückten einige Regimenter Schotten vor, stürzten sich rasch auf die siegestrunkenen Pappenheimer, jagten sie wieder über den Bach, und besetzten den wichtigen Punkt. Hierdurch war dem Könige der Uebergang über das Wasser bei Podelwitz und die Aufstellung seiner Schlachtordnung gesichert. In der Nacht vom 6—7. Sept. lagerte das schwedische Heer unter freiem Himmel, um am nächsten Morgen desto eher gerüstet zu seyn. Der König selbst brachte die Nacht in einer Kutsche zu und überdachte ruhig den nächsten Tag mit den Generalen Banner, Horn und Teuffel. Spät erst schlummerte er ein und wurde gegen Morgen durch einen seltsamen Traum geweckt. Ihm träumte nämlich, er raufe sich mit Tilly an den Haaren, er sey aber nicht im Stande, denselben recht zu fassen, bis ihm derselbe in den linken Arm bisse. Da erst konnte er dessen Meister werden. Dieses Traumgesicht machte den König freudig zur Schlacht.

(Fortsetzung folgt.)

Mainz, 12. April.

Darstellung des Verbrechens des Isaak Moses, vulgo Mausche Rudel,

dermalen sich Löb Philipp von Paris oder Basel nennend, nebst einigen Aufklärungen über seine Familienverhältnisse.

(Fortsetzung.)

Da nun die von diesseitiger Behörde gegen Mausche Rudel gerichtete Steckbriefe als Anführer der Bande bei mehr erwähnten Verbrechen auf der Gonsenheimer-Mühle auch nach Darmstadt gelangten, so verfehlte man nicht die diesseitigen Justizbehörden von der dortigen Verhaftung des besagten Mausche Rudel in Kenntniß zu setzen. Von hier aus wurde seine Auslieferung verlangt, welche auch am 30ten März 1821 erfolgt ist.

Hier angelangt wurde derselbe einer gerichtlichen Untersuchung unterworfen, und folgendes Verbrechen unter Mitwirkung mehrerer Andern und als deren Anführer begangen zu haben, beschuldigt.

In der Nacht vom 15ten auf den 16ten Dezember 1813 gegen halb zwölf Uhr in Gesellschaft von 10—12 Mannspersonen, bewaffnet mit Feuergewehren und Stöcken, in dem Wohnhause des Müllers Adam Krieger auf der bei Gonsenheim gelegenen Mühle, demselben mittelst Erbrechung und Einstoßung eines äußern Fensters der Wohnstube und theilweisen Einsteigen durch dasselbe, und mittelst Aufsprengung zweier, in der Nebenkammer stehenden Kisten ungefähr 2200 fl, so wie mehrere andere Effecten, bestehend namentlich in einer silbernen Sackuhr, nebst silberner Uhrkette und silbernem Petschaft, einem messingenen Tafeluhrchen, ein paar große goldene Ohrringe, ein goldenes Kreuz, einem goldenen Kinderohrringe, ein paar silberne Schuhschnallen, mehrere Hals- und Sacktücher geraubt zu haben, zu gleicher Zeit Gewaltthätigkeiten an der Person des Müllers Krieger, an dessen hochschwangern Frau, der Magd Katharina Hofem, und dem Mühljungen Adam Knecht verübt, dieselben verwundet, gebunden und geknebelt worden sind, wobei ferner einige der Räuber zur Ausführung der Gewaltthätigkeiten sich der mitgebrachten Stöcke, und des in der Mühle gefundenen Mühlbeils bedienet, die Pistole dem Müller vorgehalten, ihn zu erschießen gedrohet und dadurch gezwungen haben, die Plätze anzugeben, wo sich sein Geld befand, daß Inculpat und seine Mitgenossen demnach zur Vollführung seiner Missethat wahrhaft barbarische Handlungen und Grausamkeiten angewendet haben.

Löb Philipp, eigentlich Isaak Moses vulgo Mausche Rudel, läugnete nicht nur, nichts von diesem ihm angeschuldigten Verbrechen zu wissen, sondern auch noch niemals in hiesiger Gegend gewesen zu seyn, am allerwenigsten noch jemals den Namen Mausche Rudel geführt zu haben.

(Fortsetzung folgt.)

Theaterkorrespondenz.

Darmstadt, am 12. April.

Freitag, den 31. März ward zum Erstenmal auf hiesiger Bühne Bianca della Porta, Trauerspiel in fünf Aufzügen, von Heinrich von Collin, gegeben. Dieses Stück, das unstreitige Vorzüge hat, und zu den bessern Erzeugnissen dieses Dichters gerechnet werden kann, ist eben keiner besonders günstigen Aufnahme vom hiesigen Publikum gewürdigt worden. Es hat einige ermüdende Längen, und dann gehen manche wahrhaft schöne Stellen, die beim Lesen ansprechen, sonder Eindruck und spurlos bei einem großen Theile der Zuhörer vorüber, die im Schauspielhause weniger brillante Sentenzen zu hören, als durch ununterbrochene Handlung unterhalten zu werden wünschen. Herr Fischer als Battista della Porta erschien Anfangs, so kam es uns vor, mehr als der am Jammer und Elend seiner Mitbürger theilnehmende Menschen- und Bürgerfreund, denn als der kräftige Vorsteher eines Gemeindewesens, worüber wir jedoch nicht mit ihm rechten wollen, da es sicher eine der schwersten Aufgaben der Darstellungskunst ist, in einer solchen kritischen Lage, als die ist, worin sich Bassano's Podesta findet, durchaus auf der rechten Linie zu bleiben. Dafür hat er die Scenen mit Ezellino und mit Bianca im dritten Act ganz vortrefflich und unter allgemeinem Beifall durchgeführt. Bianca della Porta Madame Pähnler. Wie anstrengend auch diese Rolle ist, so ward sie doch mit gleichem Fleiß von Anfang bis zu Ende von dieser Künstlerin gegeben; und sie setzte durch den Vortrag des Monologs im fünften Aufzuge ihrem Spiele die Krone auf. Burgvogt Marcino, Herr Fahrt. In allen Rollen dieser Art Meister, hat er auch in der

heutigen alle die Würde, Kraft und Innigkeit in Handlung gebracht, die der Dichter hineingelegt. Ezelino de Romano war Herrn Möbus zugetheilt. Wie sehr auch ein großer Theil des Publikums gegen diesen Schauspieler befangen ist, so kann ihm doch kräftige Figur, sonore Sprache und eine gewisse Energie und Fleiß nicht abgesprochen werden. Er spricht meistens richtig, nur deklamirt er oft am unrechten Orte, und er fällt nicht selten in den Fehler der meisten Schauspieler, die solche Tyrannenrollen zu spielen haben, daß er dem Dinge zu viel thut, daß er nicht haushälterisch genug mit seinen Empfindungen und seiner Sprache ist, und daher grade dann, wo es nöthig wäre, keiner Steigerung mehr fähig bleibt. Dies war auch heute der Fall. Weniger wäre hier mehr gewesen. Einige Stellen hat Herr Möbus jedoch recht brav gegeben, aber ihm gelingt es nur selten, sich Anerkennung zu erringen. Das gothische Gewölbe im letzten Akte mit dem Katafalk gewährte einen imponirenden Anblick.

Sonntag, 2. April. Bei der heutigen Wiederholung der Oper Eurpanthe ist nur zu bemerken, daß Lysiart von dem Kammersänger am Hoftheater zu Dresden, Herrn Mayer, als Gastrolle gegeben ward. Daß es für jeden Schauspieler und Sänger immer eine gewagte Sache ist, in einer Rolle aufzutreten, in deren Besitz bisher ein beliebtes Mitglied der Bühne war, hat sich auch heute wieder bewährt. Herr Mayer, der eine recht angenehme Baßstimme, eine gute Methode und für einen Sänger auch ein ziemlich gutes Spiel hat, der seine Rolle im Ganzen recht brav gab, gewann keinen lauten Beifall, wohl einzig nur darum, weil seine Stimme an Stärke freilich nicht an die Stimme dessen reicht, der diesen Lysiart sonst zu spielen pflegt.

Am 4. April. Das Intermezzo. In diesem hier gern gesehenen Stücke spielte Herr Unzelmann vom königlichen Theater in Berlin den Junker Hanns von Birken, als Gastrolle. Das Publikum nahm ihn freundlich und mit Anerkennung auf, was hier in der That viel bedeuten will, da dessen Liebling, Herr Fischer, im Besitz dieser Rolle ist. Der Gastspieler gab die Rolle auf seine eigne Weise, etwas lebendiger als sein Vorgänger, womit aber keineswegs gesagt werden soll, daß jener sie, auf seine Weise, minder gut vortrage. Herr Unzelmann bewährte sich als ein routinirter Schauspieler; nur schien es uns, als wenn er zu modern gekleidet gewesen wäre. Herr Neukäufler als Maß war ein würdiger Diener seines gutmüthigen Herrn, und ergötzte, wie immer, in solchen Rollen, das Publikum — ja selbst einige sogenannte Kenner, die es für unziemend halten, über komische Situationen zu lachen, haben diesen Abend geschmunzelt. Lieutenant von Silberhorst Herr Möbus. Für einen Lieutenant ist, grade herausgesagt, dieser Schauspieler doch etwas zu kammkalt und zu alt; ihm gelingen durchaus die zärtlichen Liebhaber nicht und wenn sie auch nur vom zweiten oder dritten Rang wären. Warum giebt es bei uns stereotypische Rollen und hätte man diese Rolle nicht lieber an Herrn Grahn und die des Schauspielers im letzten Akt dem Herrn Möbus geben sollen?

Am 7. April. Die Schachmaschine, von Beck. Den Karl Ruff gab Herr Unzelmann als zweite Gastrolle. Auch in dieser Rolle hat Herr U. seine Aufgabe schön gelöst, denn Alles, was zu einer glücklichen Ausführung derselben gehört, Geläufigkeit der Zunge, Freiheit und Leichtigkeit der Bewegungen, jovialische Laune besitzt dieser Schauspieler in hohem Grade; er trägt den Namen eines vor Zeiten mit Recht hochgeschätzten Künstlers mit Ehren. Das Publikum, welches Herrn Fischer in dieser Rolle zu sehen gewohnt ist, der diese Rolle in hoher Vollkommenheit giebt, sollte darum nicht minder dem Gaste am heutigen Abend lauten Beifall, und bewies durch diese Anerkennung fremden Verdienstes — zu seiner Ehre sey es gesagt — heute seine Unpartheilichkeit. Den Vater Ruff trug Herr Jahrt überaus lebendig vor, ohne ihn ins Läppische herunterzuziehen. Graf Balken, Herr Steck. Dieß ist unstreitig eine der gelungensten Leistungen des fleißigen und gewandten Künstlers. Was nur den, etwas stark vom Dichter aufgetragenen Schwachkopf als solchen charakterisiren kann, wird von Herrn Steck mit strenger Konsequenz und gleicher Aufmerksamkeit vom Anfang bis zu Ende in einem vollendeten Gemälde vor's Auge gebracht. Frisur, Kleidung, Gang, Haltung und Bewegung stimmen zu einem Ganzen; vorzüglich aber ist des Künstlers Mienenspiel, der heute einen, mit einem so faden, geistlosen Gesicht begabten Kopf auf dem gräflichen Rumpfe trug, daß man fürwahr einen ganz andern Menschen zu erblicken glaubte. Herr Neukäufler gewann als Kammerdiener Fluckt allgemeinen Beifall, und auch Herr Thym spielte die kleine Rolle des Lieutenants Baron Wendheim recht brav. In Absicht auf die männlichen Rollen war, wie man sieht, das Stück recht gut ausgestattet; dagegen stand das darin erscheinende weibliche Personal, Madame Hofmann als Baronin, Madame Mickler als Julie, so sehr über der Kritik, daß wir von ihnen nichts zu sagen vermögen.

In dem am 9. April wiederholten Freischütz gab Herr Mayer aus Dresden den Caspar. Er nahm diesen unter einer etwas gemäßigtern Form, als sein Vorgänger Steck und trug sowohl das Trinklied als die Arie am Schlusse des ersten Akts sehr gut vor, und dennoch ward ihm nicht die geringste Aeusserung von Beifall aus Logen und Parterre, was wir mit der sonst bekannten Artigkeit des hiesigen Publikums nicht zusammen zu reimen wissen.

Theater-Anzeige. Montag, 17. April. (Zum Vortheil des Herrn Forti.) Die Zauberflöte, Oper in zwei Abtheilungen. Papageno, Herr Forti.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 108. Dienstag, 18. April 1826.

Roman und Olga.

(Fortsetzung.)

Brust gegen Brust, mit verschlung'ner Hand,
Beginnt der muthige Kampf;
Von ihrem Rufe der Eichenwald stöhnt,
Von des Fußes Stampfen die Erde dröhnt.

Der Tag des Festes begann. Der Glocken freudiger Ton erfüllte die Luft, und Nowgorod zeigte das Schauspiel eines bunten Menschengewirres; es sammelten sich Alt und Jung: die Bürger in der Kirche der heiligen Sophia, die Deutschen in der des heiligen Petrus. Laut verlesen ward der Friedens-Traktat mit dem Rigischen und dem Gothischen Ufer; der Gottesdienst war beendigt, und Alle eilten aus der Messe zum Mittagsmahl auf dem freien Platze. An festlichen Tafeln harren die Beamten der Gäste, diese einander. Siehe, da ladet der Possadnik ein die Kaufleute aus Reval, Lübek, Armenien, die verbündeten Litthauer und die Russischen Landsleute. Der Erzbischof segnet die Speisen, es ertönt das Horn — und alle setzten sich: der Reiche neben dem Armen, der Vornehme neben dem Geringen, der Fremdling neben dem Russen. Alles ist gemischt, Bruderliebe und Freundschaft athmend, der wohlthätige Himmel breitet sich über Alle. Es schien, als erneuere sich das Fest des Isjaßlaws, dieses dem Volke theuren Fürsten; der an eben diesem Orte seine geliebten Unterthanen bewirthete. Verflossen waren seit jenem Tage drei Jahrhunderte, verändert hatten sich Nowgorods Fürsten, aber die Nowgoroder blieben dieselben. Wie ehemals, brausend, gleich dem Meth, wie ehemals sank der Zorn ihrer Herzen, gleich dem Schaume, und des Nowgoroders Hand, nicht rachbegierig, warf gern das Schwert fort für den Becher des Friedens, und als Freunde setzten sich Feinde zum gastlichen Tische, theilend mit einander Brot und Salz, nach alter Sitte der Russen. Es fliehen die Stunden, es fließt der Wein in Strömen, das Trinkhorn kreiset unter den Gästen, und farbige Beerweine röthen die Wangen der Tafelnden. Lachen und Geräusch verkünden das Ende der Mahlzeit. Man steht auf, und frohe, muntere Lieder ertönen am Ufer. Da sprach der höfliche Jurij Wojesslaw: „Herr Aldermann Bruno, Voigt von Rodenstein, und Ihr Alle, edle Herren, Deutsche Ritter und Pane Litthauens! ich bitte, ein Russisches Liedchen anzuhören: — der Sänger Roman wird sich gewiß nicht weigern, unsere theueren Gäste zu erfreuen." Die Neugierigen drängten sich in einen Kreis, Roman stimmte die Gußli, schüchtern durchflog sein Blick die Versammlung, und er sang von der Liebe Elisabeths, Jaroßlaws Tochter, zum kühnen Scandanavischen Helden Harald, der, aus dem Vaterlande verbannt, am Hofe zu Nowgorod edelmüthig aufgenommen ward. „Prinz!" sprach zu ihm der weise Jaroßlaw: „Du bist meiner Tochter theuer, daß ist hinreichend, wechselt Herzen und Ringe; wisse aber, daß nicht durch Gesänge allein du Elisabeths Hand erkaufst, wenn nicht der Ruhm dein Freiwerber wird." — „Gehe hin und verdiene mich!" sagte die halbtodte Fürstin. Und Harald eilte nach Griechenland, kämpfte viele Jahre für das heilige Kreuz, siegte, weil er liebte, und kehrte, die Leidenschaft der Kaiserin Zoë verachtend, mit der getreuen Schaar seiner Wäringer, unter tausend Gefahren, nach Nowgorod zurück, Beute, Ruhm und Ehrenzeichen niederlegend zu der treuen Elisabeth Füßen.

Plötzlich verstummten die rauschenden Saiten und der Vorzeit lichte Erinnerung umschwebte die Umstehenden. Erröthend, gleich der lieblichen Jungfrau, horchte Roman dem allgemeinen Lobe und Beifall. Gleich dem angeschlossenen Adler, der beim Anblick der Beute von seinen Fesseln sich losreißen will, so schlug das Herz in des Jünglings Brust, als er im fürstlichen Garten Olga gewahrte und auf ihrem Gesichte des Beifalls Lächeln bemerkte — er war glücklich! —

„Zu den Spielen! zu den Spielen!" rief der Herold, auf Tartarischem Rosse längs dem Ufer daher sprengend, und zu Zeiten in sein silbernes Horn stoßend. Wogend strömte das Volk herbei, und ein geräumiger Kreis bildete sich für Kampf und Wettlauf.

Die Deutschen waren des Festes erste Gäste; sie ritten auch zuerst in die Rennbahn ein. Aller Blicke hefteten sich auf die Rüstung der Ritter: Einer von ihnen, im hellen Silberharnisch, mit eben solchen Arm- und Bein-Schienen, in Stahlhandschuhen, gewappnet vom goldenen Sporn bis zum goldenen Helmdach, auf dem, gleich der gefüllten Mohnblume, buntfarbige Straußfedern sich wiegten; sein Visier ist herabgelassen; ein schwarzes Kreuz ziert des Ritters linke Brust; auf seinem Rosse klirrt dessen Schuppendecke; ein stählerner gewölbter Maulkorb, an dem starken Mundstück befestigt, schützt des Rosses Stirn. Der junge Ritter sprengt über den Kampfplatz, hebt sein Visier beim Anblick der Schönen, die durch die Zweige der umliegenden Gärten schauen; er wirbelt den Staub, und mit dem Sporn stößt er dem kaltblütigen Friesischen Renner seine Flammen ein. Langsam reitet der Andere rund um. Schwärzer als die Nacht ist sein Harnisch, schwer seine Rüstung, breit sein Schwert. Auf des Schildes goldenem Felde sieht man des Mohren Haupt; sein weißer Federbusch spielt im Winde. Kaum glänzen des Ritters furchtlose Blicke durch die kreuzweis angebrachten Oeffnungen seines Visiers. — Aber siehe da! die Gegner sprengen auf einander los, bei jedem Hufschlage erbeben der Zuschauer Herzen — sie stoßen zusammen —: die Lanzen zersplittern, und rasselnd stürzen die Rosse zur Erde. Die verwickelten, durch ihrer Rüstung Last niedergedrückten Ritter liegen regungslos und unbeschädigt unter ihren Rennern. „Herrlich sind eure Panzer," sprachen, sie aufhebend, die Nowgoroder, aber für uns nicht passend; der Russe wird nicht einwilligen, in solcher Rüstung, wie verschanzt, zu sitzen, und, gleich wie im Gefängniß, Gottes Luft nur durchs Gitter zu athmen!" — Auf raschen Pferden sprengten Litteusche Fünfberger auf den Kampfplatz. Ihrer waren drei. Leichte Panzerhemden umschlingen der Körper bis ans Knie, Bärenfelle flattern auf der linken Schulter, Adlerfittige sausen auf dem Rücken; die Biberhelme sind bis auf die Augenbrauen herabgezogen; ihre krummen Säbel klirren, es blinken die mit streifigen Fähnlein gezierten Lanzen; hoch sind ihre saffianenen Sättel, mit Gold beschlagen, mit Korallentroddeln und ledernen Riemen behängt; die Tasche mit dem Feuergewehr hängt auf der rechten Seite; in blechernen Röhren rauchen die Lunten. Mit lautem Rufe sprengen sie über das Feld, schwingen ihre Peitschen, werfen sie in die Luft und fangen sie im vollen Jagen, oder ergreifen, den Zaum auf des gehorsamen Renners Nacken legend, die bis dahin kaum gesehenen Feuergewehre, schmettern, gleich dem Donner, die vorüberfliegenden Schwalben nieder, und setzen das Volk durch ihre Gewandheit in Erstaunen. „Gewandt sind die Reiter," sprechen unter sich die Nowgoroder, und doch gelang es uns mehr, als einmal, diese transdünaschen Adler zu fassen."

Die Schleudern pfeifen; Russische Pfeile fliegen klirrend zum Ziele; dem Winde zuvorkommend, stürmen die Jünglinge im Wettlauf; Reiter sprengen daher, von Ausrufungen begleitet, am Ziele der Belohnung harrend. Das Ringen, der Slavischen Stämme Lieblingsbelustigung, lockt die Gewandten; der Faustkampf entscheidet den Sieg. Schon bilden sich die Parteien, die Sophien-Seite, die Handels-Seite, jede besonders; laut fordern die Zweikämpfer einander auf; zwei der ersten Streiter treten in die Mitte, den Gürtel abwerfend und das farbige Gewand, und von der rechten Hand den Handschuh, den Arm bis zum Ellenbogen entblößend. Aifal kämpft für die Handels Seite, Bußlawitsch für die jenseits des Flusses. Ersterer ist feurig, rasch, er droht mit Blicken und Worten; der Andere schweigt spöttisch und steht unbeweglich. Zwei Schritte von einander wanken sie; den Körper vorwärts gebeugt, mit der Linken wie mit einem Schilde gedeckt, erlugen sie den günstigen Augenblick, um mit der Rechten auszuholen —: ein Schlag! und der Riese Aifal ist getroffen von Bußlawitsch Hand; — aber siehe! schon sind beide Theile zusammengestoßen, haben sich ergriffen, vermengt; die Luft erseufzt von ihrem Rufen; Schläge regnen —: Da ertönt plötzlich der dumpfe Ton der Versammlungsglocke. Die bestürzten Kämpfer bleiben stehen, und horchen, noch von des Gegners Arm zusammengepreßt, dem rufenden Tone. — Schläge folgen auf Schläge, und fortwährend steigt die Verwirrung. Die Nowgoroder vergaßen Kampf und Vergnügen, wenn das Gemeinwohl sie zur Volksversammlung berief. Das Volk strömte zu Jaroßlaws Pallaste; in den Augen eines Jeden las man die Ungewißheit, auf Aller Lippen schwebte die Frage: was bedeutet dieses Unerwartete, was verheißt es uns?

(Fortsetzung folgt.)

Leben und Thaten
merkwürdiger Männer aus dem 30jährigen Kriege.

Von M. J. Klarke.

III.

Gustav Adolf, König von Schweden.

(Fortsetzung.)

Schlacht bei Breitenfeld, am 7. Sept. 1631.

Kaum hatte das erste Licht des 7. Septembers sich über die zum Schlachtfeld erkorne Ebene verbreitet, als Gustav Adolf sein Heer aufbrechen und durch Podelwitz über den Lober-Bach rücken ließ. Zwischen Podelwitz und Grisselwitz stellte er sich auf, so daß die Sachsen, 15,000 Mann, zwar den linken Flügel seiner Schlachtordnung bildeten, allein auch als besondere Schlachtordnung dastanden, so wie die Schwe-

den, 20,000 Mann, eine eigene darstellten. Gustav beobachtete bei der Anordnung seiner Linie die damals nicht allgemein befolgte Regel, eine sichere Nachhut hinter seine erste Linie aufzustellen. Den rechten Flügel des ersten Treffens bildete der König aus fünf Regimentern Reiter und vier Regimentern Fußvolk, und nahm den Oberbefehl desselben für sich. Ins Mitteltreffen derselben Linie stellte sich der General Teuffel mit vier Regimentern Fußvolk, und pflanzte vor jedem derselben eine Batterie von fünf Kanonen auf. Den linken Flügel befehligte der Feldmarschall Gustav Horn; er bestand aus drei Reiterregimentern und gleicher Masse Fußvolks. In dem zweiten Treffen befehligte Banner den rechten Flügel, in welchem sich sieben Regimenter Reiter und drei Bataillone Fußvolk befanden. Das Mitteltreffen unter dem Obersten Hebron bestand aus drei Bataillonen Fußjägern und zwei Regimentern Reiter. Den linken Flügel hielt der Oberst Hall mit zwei Reiterregimentern. — Links an Horn und Hall schlossen sich die Sachsen an von dem Dorfe Zschölka nach Jetzschlitz gegen Seehausen hin. Sie standen im rechten Flügel und Centrum, unter dem Oberbefehl des Feldmarschalls von Arnhaim. Jener bestand aus fünf Regimentern zu Pferd, Kürassieren und leichteren Reitern; dieses bildeten vier Regimenter zu Fuß. Ueber den linken Flügel führte der Kurfürst selbst den Oberbefehl. Hier hielt seine ganze Garde nebst einigen Reiterregimentern. Das meiste Geschütz war, wie bei der schwedischen Schlachtordnung, vor dem schwächeren Mitteltreffen aufgefahren. Eine Nachhut fand sich hier nicht.

Tilly sah der Bildung dieser Schlachtlinie ruhig zu. Er hatte sein 40 000 Mann starkes Heer, bei welchem sich über 12,000 Reiter befanden, über Linkel, Klein- und Groß-Widderitsch rücken lassen, und es östlich von Breitenfeld bis gegen Seehausen hin aufgestellt. Vor Groß-Widderitsch östlich zieht sich gegen die Straße, welche nach Leipzig führt, ein Gehölz, das die dortige Anhöhe bedeckt, und weiterhin erhebt sich der sogenannte Galgenhügel. Diese beiden Höhen hatte er besetzt und auf denselben sein schweres Geschütz aufgefahren. Der linke Flügel seines Heeres lehnte sich an Breitenfeld, und bestand wie der rechte, welcher vorwärts Seehausen stand, fast allein aus Reiterei. Jenen führte der Graf Pappenheim, diesen der Graf Fürstenberg an. Das Mitteltreffen, aus dem Kern des Heeres, der ganzen Infanterie, gebildet, stand unter Tillys unmittelbarem Befehl. Der alte Feldherr hatte seine Linie weit ausgedehnt; eine Nachhut hielt er nicht für nöthig; das Ueberflügeln des Gegners war seine Hauptabsicht; aber er durfte, um seinen Zweck zu erreichen, vor dem Angriff der Schweden die Anhöhe nicht verlassen, welche einen Theil der Ebene zwischen Breitenfeld und dem Lober-Bach beherrscht. Darum sah er ruhig das Entwickeln der schwedischen Schlachtlinie. Die Losung der Schweden und Sachsen war an diesem Tage: Gott mit uns! die der Kaiserlichen: Jesus Maria! Bis gegen Mittag standen die Heere sich ruhig gegenüber; um 11 Uhr begann die Schlacht.

(Fortsetzung folgt.)

Mainz, 12. April.

Darstellung des Verbrechens des Isaak Moses,

vulgo

Mausche Rudel,

dermalen sich Löb Philipp von Paris oder Basel nennend, nebst einigen Aufklärungen über seine Familienverhältnisse.

(Fortsetzung.)

Keine Anerkennung als Mausche Rudel, welche durch so viele Zeugen während der vor dem Herrn Untersuchungsrichter gepflogenen Untersuchung statt hatte, konnte ihn bewegen, der Wahrheit ihren Tribut zu zollen. Frech, und nach wahrer Gauner Methode, läugnete er den Zeugen ins Gesicht, und verfluchte ihr schlechtes Gewissen, ihn, nach eigenen Worten Unschuldigen, als Mausche Rudel zu bezeichnen.

Nicht selten fuhr er die Zeugen in einer solchen Art an, welche keinen Zweifel übrig ließ, daß die Justiz in seiner Person sich nicht geirrt, den angeblichen Löb Philipp als Mausche Rudel und als Anführer der Bande bei dem auf der Gonsenheimer Mühle verübten Verbrechen zu erkennen, und deshalb in Untersuchung gezogen zu haben.

Am 22. August 1825 wurde Isaac Moses, vulgo Mausche Rudel, sich dermalen Löb Philipp von Paris oder Basel nennend, 36 bis 37 Jahre alt, von der Rathskammer des Großherzogl. Kreisgerichts an die Anklagskammer des Großherzogl. Obergerichtshofes verwiesen, und von dieser Stelle verordnet, daß der mehrerwähnte Löb Philipp als Landstreicher, der nie einen festen Wohnsitz noch erlaubtes Gewerb hatte, vor den Großherzogl. Spezial Gerichtshof gestellt, um daselbst wegen des ihm zu Last gelegten Verbrechens geurtheilt zu werden.

Am 27. Februar 1826 wurde nun diese Sitzung durch den Großherzoglichen Kreisgerichts-Präsidenten, Herrn Aull, eröffnet *).

Vier Tage lang währte die Sitzung, und am 2. März abhin, nach einer anderthalbstündigen Berathung in dem Deliberationszimmer erschien der Hof.

Ruhig, fest und unerschütterlich hörte Isaac Moses

*) Da die während der Sitzung gepflogenen Verhandlungen in der Didaskalia vom 4. März, No. 63, erzählet sind, so hält man es für überflüssig, dieselbe hier noch einmal anzumerken.

sein durch den Herrn Präsidenten vorgelesenes Todesurtheil an, in diesem Augenblicke bewies er eine Stärke des Geistes, die, um Räuberanführer seyn zu wollen, der stündlich der Gefahr ausgesetzt ist, durch Henkers-Schwert fallen zu müssen, ihn wirklich unter die größten Personen dieser Sphäre zu zählen geeignet ist.

Kein Laut, kein Aberzucken, keine Veränderung der Gesichtsfarbe war bei Verkündigung seines Schicksals an ihm bemerkbar. Nachdem dieser so fürchterliche Moment vorüber war, und der Herr Präsident ihm erklärt hatte, daß er drei Tage Zeit habe, um gegen dieses Urtheil Cassation einzulegen, sagte er mit fester Stimme zu demselben: Herr Präsident, da ich doch einmal zum Tode verurtheilt bin, so wünsche ich, daß man mir morgen Frühe um 9 Uhr meinen unschuldigen Kopf herunter schlage.

(Fortsetzung folgt.)

Theater-Anzeige. Dienstag, 18. April. Der Spieler, Schauspiel in fünf Abtheilungen.

Frankfurt a. M., den 17. April 1826.

Kurse der Staatspapiere.	Papier	Geld
OESTERREICH.		
5 % Metalliques Obligationen	—	89¼
5 » do. pr. ult. dieses fix	—	—
5 » do. auf 3 Mt.	—	—
6 » Bethmännische Obligationen	—	—
4½ » do. do.	77½	—
5 » do. do.	—	—
2½ » Wiener Stadt-Banco-Obligat.	—	—
2 » Banco-Lotterie-Obligationen	—	—
Bank-Aktien	—	1291
Rothschildische 100 fl. Loose	132	—
4 » do. 250 fl. Part.Lott.	—	114¼
PREUSSEN.		
5 » Obligationen auf Westphalen	—	—
5 » do. bei Rothschild in London	102½	—
5 » do. bei Rothschild in Frankf.	101½	—
4 » Staats-Schuld-Scheine	—	83¼
BAIERN.		
6 » Obligationen	—	—
5 » do. Centralkasse	—	—
4 » Lotterie-Anlehen à 500 fl. A-D.	—	—
4 » do. do. do. E-M.	—	102
HOLLAND.		
Hausbillets und Restanten der ausg. Schuld	—	—
BADEN.		
4½ » Obligat. d. Amortisationskasse	—	—
Lotterie-Anlehen à 50 fl. Go llu. S.	62	—
DARMSTADT.		
4 » Obligationen	98½	—
4½ » do.	100	—
Lotterie-Anlehen bei Rothschild und Söhne von 50 fl.	—	86¼
NASSAU.		
5 » Obligationen bei Catoirs Söhne	—	—
4 » do. bei Rothschild	98¼	—
FRANKFURT.		
4 » Obligationen	—	101⅛
CHURPFALZ.		
5½ » Obligationen Lit. D.	—	—
SPANIEN.		
5½ » Obligat. bei Hope et C. 1807	—	28
Rente	—	—

Kurse der Wechsel.	Papier	Geld
Amsterdam k. S.	—	140¼
do. 2 M.	—	139⅞
Hamburg k. S.	—	147¾
do. 2 M.	—	146¾
London k. S.	185¼	—
do. 2 M.	—	—
Paris k. S.	—	79⅛
do. 2 M.	—	78⅞
Lyon k. S.	—	79⅛
do. 2 M.	—	—
Wien in 20r k. S.	100⅛	—
in Währung 2 M.	—	—
Augsburg k. S.	100⅛	—
do. 2 M.	—	—
Bremen k. S.	—	109
do. 2 M.	—	—
Berlin k. S.	—	103⅛
do. 2 M.	—	—
Leipzig k. S.	—	100⅛
do. in der Messe	—	—
Disconto	—	3

J. C. Hiefhaber, g. W. S.

Gold- und Silbermünzen.	Gulden	Kreuzer
Deutsche Carld'or	12	4
Franz. alte Schildlouisd'or	11	48
do. neue do.	11	30
Friedrichsd'or	9	49
20 Francs	9	29
Souveraind'or	16	28
Guinée	12	25
Maxd'or	8	3
Holländische Randducaten	5	36½
Kaiserliche ditto	5	36½
Reiche ditto	5	36½
Marco ditto	5	36½
Spanische Quadrupel	38¼	—
Gold al Marco W. Z.	318	—
Ganze neue Thaler	2	43¼
Halbe ditto	1	16
5 Francs	2	31
Preußische Thaler	1	43¼
Piaster	2	28
Rubel	1	49
Hannöv. ⅓	1	18
Holländische Gulden	—	58
Silber 3 à 6löthig W. Z.	20	6
do. 10 à 14 » » »	20	10
Ganz fein Silber	20	14

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 109. Mittwoch 19 April 1826.

Roman und Olga.

(Fortsetzung.)

„Bürger!“ sprach der Possadnik Timofei zu dem versammelten Volke: „die Gesandten der Fürsten Wassilij Dimitrijewitsch und Witowt, Kestutij's Söhne haben Schriften über wichtige Angelegenheiten gebracht, und wollen solche ohne Aufschub der Nowgorodschen Volksversammlung überreichen. — Wann und wie erlaubt ihr ihnen vor euch zu erscheinen?“ — „Jetzt, in diesem Augenblick!“ riefen Tausende: „gleich sey es ihnen vergönnt, sich vor der heiligen Sophia zu beugen und nach alter Sitte ihre Gesandtschaft zu verrichten.“ — Die Gesandten erschienen. Moskwa's Bojar Konstantin Putnuj betrat die Stiege mit entblößtem Haupte, grüßte das Volk und las:

„Wassilli Dimitrijewitsch, Großfürst von Moskwa, Susdal, Nischegorod, Nowgorod und ganz Rußland, sendet einen Gruß seinen treuen Leuten zu Nowgorod! Seitdem ich mein Schwert in die Scheide gesteckt, nach dem Kampfe eurer widerspenstigen Städte, harre ich drei Jahre der Unterwerfung Nowgorods gegen den Metropoliten von Moskwa — jedoch vergebens! Wird es denn ewig währen, euer Bedenken? Wisset denn, daß meine Geduld nicht ewig ist: Das ist das Alte; ich erlange es anders. Die Deutschen verstärken und bereichern sich zum Schaden der Rechtgläubigen; sie entreißen die benachbarten, verbündeten Landschaften, und schmieden aus eurem Eisen Pfeile gegen die Russen. Meinem Geschlechte zufolge zur Herrschaft berufen, sorge ich auch nach meinem Herzen für meine Unterthanen, und bin verpflichtet, Euch vor dem Bösen zu warnen, welches um so verderblicher, je mehr es dem Nutzen ähnlich ist. — Krieg dem Orden der Schwertbrüder haben wir beschlossen mit unserm Schwiegervater Witowt; ein Gleiches fordern wir von Nowgorod.“

Des Erstaunens dumpfes Brausen war noch nicht verstummt, als der Litthauer Jamont stolzen Schrittes in die Mitte trat und ausrief: „Nowgoroder! Euch grüßet Witowt, Fürst von Tschernigow, Fürst von Weiß- und Roth-Rußland, des Landes der Wjatisen und des gesammten Litthauens. Ich bin mit euch im Frieden, ihr aber mit meinen Feinden, den Rittern, in Freundschaft und Berathung. Meine flüchtigen Empörer nehmet ihr auf und lohnet ihnen. Verfahren so Bundesgenossen? zahlt man so für die Liebe des neuen Bruders im Glauben, der mit euch gleiche Freunde hat und gleiche Feinde? Nowgoroder! ich will entscheidend wissen, ob ihr mich vorziehet oder den Meister? Wenn ihn, so bedenket, daß Witowt nicht jenseits der Berge ist und die Sümpfe nicht Nowgorods Schild sind; Eure Wälder werden sich herabbeugen zur Brücke für meine Unerschrockenen; mit Feuer und Schwert dringe ich in euer Gebiet und zerstampfe mit den Hufen eure Felder. Mein Schwiegersohn, euer Herr, satelt sein Pferd für einen Zweck mit mir. Wählet: ich harre der Antwort!“ —

Des Unwillens verständliches Gemurmel wogte unter des Volkes Masse. Einer der ältesten Possadniks geleitete die Abgeordneten zur Wohnung der Gesandten. Der Sitte gemäß blieben die Bürger zur Berathung zurück. Nach kurzem Gebet segnete der Erzbischof Alle zur rechten Erwägung für der Heimath heilige Sache. Alle Würdenträger entfernten sich; denn ein altes Gesetz verbot ihnen, gegenwärtig zu seyn bei den Volksversammlungen, um den Einfluß der Macht zu schwächen. Gleich einem Meere brauste die Versammlung; Verschiedenheit der Meinung wogte in den Gemüthern; der ansäßige Bürger Joann Samereschitzky, ein rechtlicher, aber friedliebender Mann, betrat endlich die Stufen und bat laut um das Wort; es ward ihm bewilligt und er sprach:

„Volk und Bürger, freie Leute Nowgorods! Ihr hörtet der Fürsten Vorschlag, Ihr fühlt dessen Ungerechtigkeit und die Beleidigung der Drohungen und den Fürstlichen Hochmuth; allein Ihr kennt das Maaß eurer Kräfte, und jetzt muß die Klugheit eure Antwort leiten. Die Sache betrifft den Bruch mit den Livländern, oder den Krieg mit mächtigen Fürsten, und meine Meinung ist: das Kleinere zu wählen, das erste Uebel

von zwei unvermeidlichen. Wahr ist es, von der Hansa erhalten wir alle Waaren des Luxus, die Lebensmittel aber sind in Wassilij's Händen; er kann uns den Weg zum Felsengebirge abschneiden, und was ist unser überseeischer Handel ohne Zobel? Dies ist noch nicht Alles: die Deutschen sind unsre Freunde nur auf dem Kaufhofe, und Feinde im Felde: ihre Einfälle in unsere Gränzen von der Newa und Welikaja sind dafür Bürge. Für sie, die Fremden, sollten wir der Brüder Blut vergießen, Unglück über das Vaterland bringen? Ohnehin sind aus der Asche unsere Dörfer, Klöster und Vorstädte, die wir unlängst großmüthig, aber fruchtlos, zum Opfer brachten, noch nicht wieder erstanden. Das vorige Mal bewaffnete Wassilij zwanzig Städte gegen uns; jetzt führt der einzige Witowt mehr Verderben, und die lastende Macht erdrücke den Willen. Ist es nicht besser, zur Zeit einige Vortheile aufzugeben, als plötzlich Alles zu verlieren?' —

„Wahr, wahr!" riefen viele: „wo sollen wir Stand halten gegen zwei mächtige Feinde?" — Roman, von Unwillen und edlem Muthe entglüht, bat um das Wort. „Sprich!" brausten Alle. Roman sprach:

„Freie Bürger des freien Nowgorods! Nicht zu verwundern wäre es, wenn die Gesandten der Fürsten uns beschuldigten und erschreckten nach ihrer Weise: ich wundere mich aber, wie ein Nowgoroder Maaßregeln vorschlagen konnte, so sehr dem Nutzen der Mitbürger zuwider. Wir haben geschworen, die kirchlichen Angelegenheiten durch unsern Bischof leiten zu lassen; wir küßten das Kreuz zum Frieden mit den Rittern — sollen wir, Witowt zu Gefallen, mit der Seele spielen? Soll seiner Tochter Nowgorods Gewissen zur Aussteuer gegeben werden? — Nicht zufrieden mit dem Eidbruche, will er uns auch zu Verräthern machen, fordernd, ihm Wassilij und Patrikij auszuliefern, zu gleichem Schicksale der von ihm fortgeführten Skirigallo und Narimant; können wir, wollen wir unsere seit Alters gerühmte Gastfreundschaft verletzen? Sollen wir an der Vorschrift des Evangeliums treulos werden, welches uns gebietet, den Feinden wohlzuthun und ihnen zu verzeihen? — Witowt, bespritzt mit dem Blut unserer Landsleute, rühmt sich des Sieges über Nowgorods Feinde, tafelt mit seinem Schwiegersohne in Smolensk und bewaffnet ihn gegen die Deutschen. Wassilij beklagt sich über sie, um uns zu beschuldigen; von wem aber werden wir selbst Stoffe, Sammete, Tuch und Waffen erhalten? Durch welche Thore strömen ins Russenland Künste, Handwerke und alle neuen Erzeugnisse ferner Länder? Durch wen sind wir selbst mächtig und reich? — Zerreißt sich das Band des Handels, so wird das verarmte Nowgorod die sichere Beute des ersten Fremdlings. Gedenket, Bürger, des alten Spruchworts: „Der leere Balg kann nicht stehen!" Laute Zeichen des Beifalls übertäubten Roman's Rede. Als alles still geworden, fuhr er fort:

„Es heißt, der Schlüssel von Nowgorod's Kornkammer sey in Wassilij's Händen; ist denn kein Korn jenseits des Meeres? Den Weg zum goldnen Boden Sibiriens zu erobern ist nicht leicht; im Dwinaschen Gebiete haben wir Truppen, Vertheidiger der Städte, welche des Krieges Lanzen, nicht Bücklinge in der Horde uns erwarben — hier werden sich Männer finden, um sie zu lösen. Unsere Feinde sind furchtbar; dafür herrscht bei ihnen keine Einigkeit. Witowt, freigebig in Versprechungen und Drohungen, wärmt sich gern an fremdem Feuer, und wird, im Begriff, die Mongolen anzugreifen, sich in keinen Kampf verwickeln mit den Nachbarn. Wassilij ist mächtig, gefährlich — desto kräftiger müssen wir uns rüsten. Man schlägt euch vor, den Frieden zu erkaufen — durch zeitliche Abtretung unserer Rechte, durch der Heimath ewige Schande. Bürger! habt Ihr nicht erfahren, daß Abtretungen zum fremden Rechte werden? haben etwa mit silberner Klinge eure Vorfahren Andrei Bogoljubskij's Stahl zurückgeschlagen? — Unsere Glocke läßt Wassilij im Kreml nicht schlafen: sollen wir unter dem Ungewitter schlummern? Oder habt ihr eure gemarterten Brüder Torschok's vergessen? oder sind in den Nowgorodern keine Nowgorodischen Herzen? Fehlt es an Schwertern, oder haben wir verlernt, sie zu schwingen? — Mögen denn der Russen Massen aufstehen gegen ihren Vorfahr, gegen Groß-Nowgorod: für uns ist unsere Mutter die heilige Sophia!"

Bald war die Volksversammlung beendigt, und Jeder ging mit Furcht oder Hoffnung in seinem Herzen nach Hause.

(Fortsetzung folgt.)

Leben und Thaten
merkwürdiger Männer aus dem 30jährigen Kriege.

Von M. J. Klarke.

III.

Gustav Adolf, König von Schweden.

(Fortsetzung.)

Von der Anhöhe des Mitteltreffens der Kaiserlichen brauseten drei Schüsse herüber zu den Schweden; die Antwort der Schweden geschah aus zwei halben Karthaunen und alsbald donnerten von beiden Seiten die furchtbaren Geschütze, Tod und Verderben schleudernd in die Schaaren der ruhig harrenden Schlachthaufen. Die Kaiserlichen, im Vortheil des Westwindes, behielten während der mörderischen Kanonade ihre Stellung. Gustav dagegen operirte gegen den feindlichen linken Flügel, um diesen zu turniren und ihm wie dem Mitteltreffen den Wind abzugewinnen, zumal da sein Volk von dem feindlichen schweren Geschütz nachdrücklich be-

schossen wurde. Seine Bewegung, die um 2 Uhr begann, richtete sich schief links gegen die Verbindung des kaiserlichen Centrums und Flügels. Pappenheim, der den Auftrag hatte, den König zu überflügeln, hatte dessen Absicht nicht errathen und wähnte ihn bald in der Flanke zu fassen, indem er seine weit über die Schweden sich ausdehnenden Schaaren halb rechts vorrücken ließ. Da er sich dadurch zu weit schwenkte, und der König die entgegengesetzte Schwenkung halb machte, wurde Pappenheim von dem Centrum gleichsam abgeschnitten. Von den Musketiren des Königs abgewiesen wendete er sich gegen das schwedische Fußvolk, welches die Verbindung zwischen dem ersten und zweiten Treffen hatte, fiel es grimmig an und hieb es großentheils nieder. Banner sandte sogleich ein Reiterregiment und eine starke Abtheilung Musketire zu Hülfe, welche den Pappenheim nach verzweifelter Gegenwehr in die Flucht schlugen. Pappenheim selbst ward schwer verwundet. Den Bedrängten zu Hülfe rückte aus der Kaiserlichen Linie das Fußregiment Holstein vor. Gustav ließ es zwischen zwei Feuer nehmen, finnische Dragoner hieben ein, die Unglücklichen fielen unter dem Schwerdte der Reiter und ihr Anführer, der Herzog von Holstein, wurde tödtlich verwundet, gefangen. So blieb der Sieg auf dem rechten Flügel den Schweden.

Desto bedenklicher wendete sich der Kampf auf ihrem äußersten linken Flügel, welchen der Kurfürst mit seinen Sachsen hielt. Fürstenberg, der den rechten Flügel Tilly's gegen Seehausen hin befehligte, rückte gegen denselben an. Wie er mit sechs Regimentern Küraßire und mehreren Kroatenhaufen die Anhöhe des Galgenberges herabkam, machte die Artillerie des Generals Horn aus dem linken schwedischen Flügel ein so lebhaftes Feuer auf ihn, daß er, demselben ausweichend, sich nach dem Punkte zog, wo der Kurfürst befehligte. Ein ungestümer Angriff warf die schlechte sächsische Reiterei und mit ihr floh des Kurfürsten Garde. Hinter ihnen her die wilden Kroaten. Erst als die Siegenden auf das Fußvolk des Mitteltreffens stießen, fanden sie einen nachdrücklichen Widerstand. Diese vier Regimenter schienen die Ehre retten zu wollen, welche die Reiter so feig verscherzt hatten. Doch was half ihr Muth? Tilly war mit seiner ganzen Macht im Anrücken, um die Niederlage der Sachsen zu vollenden, und die ganze kaiserliche Reiterei des rechten Flügels stürmte auf sie ein. Verwirrung entstand und in wilder Flucht gaben die Sachsen das Schlachtfeld preis, verfolgt von den plündernden Kroaten. Da erscholl lauter Siegesjubel in dem kaiserlichen Heere, welches nicht ahnete, welchen Wechsel die nächste Stunde bringen würde.

(Fortsetzung folgt.)

Mainz, 12. April.

Darstellung des Verbrechens des Isaak Moses,

vulgo

Mausche Rudel,

dermalen sich Löb Philipp von Paris oder Basel nennend, nebst einigen Aufklärungen über seine Familienverhältnisse.

(Fortsetzung.)

Er schien sich aber dennoch eines besseren besonnen zu haben, denn am 3. März darauf legte er das Rechtsmittel der Cassation gegen das spezialgerichtliche Urtheil ein.

Gern würde man hier noch das anführen, was Isaac Moses nach seiner Verurtheilung über verschiedene Personen, in Beziehung auf seinen früheren Lebenslauf sagte. Derselbe ist aber in seinen Aussagen so inconsequent, so schwankend, so unverläßig und widersprechend, daß man dieselben wegen ihrer alltäglichen Gemeinheit hier übergehet, besonders da diese Darstellung nichts anders als erwiesene Wahrheiten enthalten soll.

Am 24. März abhin wurde der angebliche Löb Philipp, eigentlich Isaac Moses, vulgo Mausche Rudel, mit seinem Cassationsgesuche abgewiesen, und der Gnade Seiner Königlichen Hoheit, Unseres allergnädigsten Großherzogs übergeben.

Se. Königl. Hoheit der Großherzog von Hessen und bei Rhein haben das spezialgerichtliche Urtheil, wornach Isaac Moses zum Tode verurtheilt war, in eine lebenslängliche Zwangsarbeit umzuwandeln geruhet, welche Strafe er hier in Mainz zu verbüßen hat.

Da es dem Publikum nicht uninteressant seyn mag, näher über die Familien-Verhältnisse des Isaac Moses belehret zu seyn, so wird hiemit das mitgetheilet, was die gegen denselben geführte Untersuchung lieferte.

Isaac vulgo Itzig Rudel, (der Name Rudel ist ein Spitznamen, der der ganzen Familie von Isaac beigelegt ist) ein alter Räuber, erzeugte mit seiner Frau, Namens Caroline Levy, vulgo Crelle, die vor der Verehlichung mit Itzig Rudel schon einen Sohn hatte, Namens Samuel Levy, vulgo Schmuhl Rudel, auch ein Räuber, noch drei Söhne, Namens Isaac Löb, vulgo Löb Rudel, Isaac Mayer, vulgo Mayer Rudel, und Isaac Moses, vulgo Mosche, und Mausche Rudel, Geburtsort unbekannt. Mausche Rudel erlernte früh das Handwerk seines Vaters und das seiner Brüder, denn nach der Aussage des Joseph Isaac von Villmar kam er als ein kleiner Knabe schon mit seiner Mutter auf den jährlichen Markt daselbst, wo er seinen Lebensunterhalt durch Zitterspiel, eigentlich aber durch sogenanntes Beutelziehen zu verdienen suchte. Hierin mußte er große Fortschritte gemacht haben, denn in einem Alter von 19 bis 20 Jahren wagte er sich schon in große Städte, wie er denn auch im Jahr 1809 in Trier auf dem Vergehen der Beutelschneiderei ertappt, und von dem dortigen Zuchtpolizei-Gerichte zu einer zweijährigen

Correctionsstrafe verurtheilt wurde, zu welcher Erstehung man ihn nach Villfort transportirte.

(Fortsetzung folgt.)

Bunte s.

(Fortsetzung.)

Meteorologische Merkwürdigkeit.

Für den Europäer ist gewiß höchst merkwürdig wie sich in dem Klima von Trinidad ein Sturm bildet. Dieß geschieht auf folgende Art: Bei der ruhigsten Luft, so daß kein leises Wehen wahrgenommen werden kann, wenn der Barometer nach Reaumur im Schatten 23 — 24 — 25 Grad steht, pflegt der Himmel ungemein rein und klar zu seyn; das tiefe Blau wird durch kein Wölkchen unterbrochen. Auf einmal zeigt sich an einem Theile des Firmaments ein kleiner grauer Punkt, der in vier, höchstens fünf Minuten zu einer großen schwarzen Wolke anwächst. Anfänglich fahren kleine Blitze aus den Wolken, bald werden diese bedeutender. Den Augenblick darauf fällt der Barometer plötzlich um eine oder zwei Linien; der Donner kracht und in einem Moment kommt ein gewaltiger Regenstrom mit dicken Tropfen herab. Der Sturm heult wild und grausig. Gewöhnlich dauert der Platzregen nur einige Minuten, in seltenen Fällen eine halbe Stunde. Kaum hat der Regen aufgehört, so legt sich auch der Sturm; die Atmosphäre ist wieder eben so ruhig, der Himmel wieder eben so rein, die Hitze wieder eben so stark, als vorher. Dieses Phänomen ereignet sich oft zehn bis zwanzigmal des Tages in den Monaten August und September.

(Wird fortgesetzt.)

Mannheimer Dramaturgie.

Sonntag, 2. April. Die Entführung aus dem Serail," Oper in drei Abtheilungen von Bretzner; Musik von Mozart.

Ein heiterer Lenztag, von Liebe erfüllt, den bittre Leiden auf kurze Zeit trüben, der zuletzt aber im schönsten Sonnenlichte hervortritt, ist das Thema sowohl der Musik, als des Textes. Mit dieser Arbeit kündigte Mozart sich an, und legte sie als ein keusches Opfer auf dem Altar der Liebesgöttin. Schüchtern und heimlich, in schmerzlicher Trennung den Blick auf eine entflohene, glücklichere Vergangenheit wendend, treten im ersten Akt die Liebenden auf; ein frohes Wiedersehn und nahe Befreiung schwellen im zweiten Akt die hoffende Brust des trunkenen Paars; und ein über alle Unfälle sich erhebender Muth, der den Tod mit all seinen Qualen verachtet, waltet im dritten Akt, und schließt, durch Selims Großmuth, unter Dank und Heiterkeit, den leid- und freudevollsten Zaubertag ihres Lebens.

Die Aufführung war gut. Dem. Langschwadt d. Ä. trat zur zweiten Gastrolle als Constanze auf, und sang diese schwierige Partie mit Kunst und ausharrender Kraft; ihre Gesangsmethode verräth viel Uebung und eine gute Schule, wenn gleich ihrer Stimme jene schwärmerischen und sehnsuchtsvollen Töne fehlen, die aus dem Herzen kommen und zum Herzen dringen. Herr Freund, als Osmin, ließ in musikalischer und mimischer Hinsicht nichts zu wünschen übrig. Herr Werth (Belmonte), Herr Kühn (Pedrillo), und Mad. Boch, (Blondchen), erwarben sich ein unbestreitbares Recht auf die dankbare Anerkennung der Zuschauer.

Montag, 3. April. Das Alpenröslein, das Patent, der Shawl, Schauspiel in drei Abtheilungen, von Holbein.

Man könnte dieses Stück, mit mehr Recht, als Herrn Menzels Aphorismen, Streckverse nennen, denn seine Trilogie erstreckt sich wirklich von der Schweiz aus über Deutschland bis nach Petersburg. Auf Kunstwerth kann sie nun freilich keinen Anspruch machen, doch nimmt sie, wie mehrere Holbeinische Stücke, so viel Theilnahme in Anspruch, als etwa nöthig ist, um bei einer guten Vorstellung, an der es in der That auch nicht fehlte, sich nicht zu langweilen.

Herr Löwe gab als Graf Werdenberg ein sehr gelungenes Bild der Gemüths- und Aussenwelt des Mannes von Herz und Weltkenntniß, davon legte die Unterredung mit Liesli am Grabe der Mutter, und sein Erscheinen im Zimmer des Grafen Barzikoff den sprechendsten Beweis ab; Mad. Rüppell — Liesli — erfreute, bei einer, wiewohl für diese Rolle etwas scharfen Betonung, durch Ruhe und Gemüthlichkeit; Mad. Ritter lieferte als Baronin Rautenhof, im Fache hochfahrender markirter Charakterrollen, eine ausgezeichnete Kunstleistung; Herr Grua d. J. war Baron Rentheim, und spielte diesen moderirten Plumper mit der besten Laune von der Welt; nur Frau von Busch — Gräfin Werdenberg — hätte der weiblichen Eitelkeit ein kleines Opfer bringen sollen, denn wenn man einen Sohn von 16 Jahren hat, wie das Stück ausdrücklich besagt, muß Kostüm und Gesichtsmaske damit übereinstimmen, und Herr Thürnagel hätte den Vater Martin wohl mit weniger Pathos sprechen lassen können.

Dem Herrn Einsender des Aufsatzes: „Schlangen im Mainzer Theater," (dessen Unterschrift in Mainz nicht bekannt ist) dient zur Nachricht, daß anonym eingesendete Aufsätze keine Stelle in diesem Blatte finden.

Die Redaktion.

Theater-Anzeige. Mittwoch, 19. April. Der Schnee, Oper in drei Abtheilungen. Prinz Neuburg, Herr Forti.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 110. Donnerstag, 20. April 1826.

Roman und Olga.

(Fortsetzung.)

Ach, geliebtes Herz, Du schöne Maid,
Sitz' nicht durch die Nacht zum Tageslicht.
Brenne nicht der heilen Kerze Flamme,
Harre nicht der Ankunft des Geliebten.

Lautlos, dunkel war das geräuschvolle Nowgorod; es erloschen die Lichter an den Fenstern der Bürger und Fremdlinge: der Schlaf schloß die Augen des Kummers. Ruhig ist alles an des Wolchows Ufern: nur Du schläfst nicht, reizende Olga! Heftig schlägt Dein jungfräuliches Herz, hoch wallt Deine Brust: Erwartung, Furcht und Reue quälen Dich. Schon hat die geliebte Wirterinn ihr die blonde Flechte gelöst, das Feierkleid ausgezogen, das Abendgebet gelesen, ihre geliebte Herrinn mit geweihtem Wasser besprengt, über dem Bette das Zeichen des Kreuzes gemacht, über dem Kopfkissen geflüstert, und ist unter segnenden Sprüchen mit dem rechten Fuße über des Schlafzimmers Schwelle getreten. Gute Alte! warum hast Du keine Formel vor der Liebe Zauberei! Dadurch könntest Du Deine Herrinn heilen von der Besorgniß, dem Kummer, der Herzensangst. Oder warum hat Dein Herz der Jugend Erinnerung verloren? Du hättest der lieblichen Olga Leidenschaft vorhersehen, sie im Entstehen bekämpfen können — durch guten Rath und Zerstreuung; aber Du selbst fachtest die Flamme an, Du selbst sangest ihr Romans Lieder, rühmtest seine Sitte und Schönheit. Wehe dem Jünglinge, wenn die leichtsinnige Schöne ihn nur zu lieben glaubt! Wehe dem Mädchen, wenn es wahrhaft liebt! — Im Gewühle des Schlachtenlebens vergißt der Jüngling bei fremden Schönen die frühere Geliebte; aber in der Stille des jungfräulichen Gemaches nisten sich schmachtende Leidenschaften ein, und tief saugt sich die Liebe in das unschuldige Herz. — Ach, gute Alte, warum kanntest Du keine Formel gegen die Zauberei der Liebe? Warum wurden Deine Augen vor Alter trübe?

Aber siehe! Olga wirft die warme Decke ab, und schlägt mit schüchterner, schneeweißer Hand die damastenen Vorhänge zurück — sie horcht auf; der Athem erstickt ihr in der Brust, der Schein der Lampe vor dem Heiligenbilde zeigt die Unruhe der Fliehenden. Zitternd wirft sie den Zobelpelz um, und entschließt sich, aus dem Bette zu steigen. Lange sucht sie mit dem Füßchen auf dem kalten Fußboden die saffianenen Pantoffeln; jedes Knarren der Diele erregt ihr ein Fröstein. Die Schöne hat das Fenster geöffnet. Alles todt und still rings umher, der Mond schwimmt im düstern Herbstnebel. Sparsam ertönt der Wachtel Schlag von den benachbarten Wiesen; selten ertönt das Klirren der Ketten an den Hunden, die den deutschen Kaufhof bewachen in der Michailowschen Straße. Nirgends eine menschliche Seele. Kein verabredetes Zeichen, so furchtbar und zugleich so ersehnt, ist bemerkbar. — Auf die Hand gestützt, blickt Olga auf den fernhin schlummernden Wolchow, und Wehmuth um die Heimath preßt ihr Herz. — „Lebe wohl, zum letztenmale, Alles, was mich siebzehn Jahr erfreute! Lebet wohl, gute Aeltern!" Olga zerfloß in glühenden Thränen, sank unwillkührlich nieder vor dem Bilde des Erlösers und ergoß ihre Seele in heißem Gebete. Allmählig legten sich die Leidenschaften, und immer stärker ward die Stimme der Reue. „Wo findest Du Ruhe, ungehorsame Tochter, ohne den Segen der durch Dich getödteten Aeltern? Des Vaters Fluch lastet auf Dir, das Nagen des Gewissens und allgemeine Verachtung werden Dich verfolgen im Leben und der Sünderinn den Himmel versperren; Du wirst in Thränen vergehen, in des Mannes Armen dahinwelken. Fremder Sand wird Deine Augen verschütten, Dein Name lange ein Vorwurf seyn!" Mit neuer Andacht betete die bewegte Olga, und in einem lichten Gedanken ergoß sich der Segen des Höchsten in ihr Herz. „Nein, nicht betrüben, nicht entehren will ich durch Flucht meine Aeltern!" sprach sie mit edler Festigkeit: „Roman ist durch Liebe geblendet; aber er wird mir folgen — erbitten oder beweinen werde ich den Geliebten. Möge ich unglücklich seyn, wenn nur unschuldig!" — Der Sieg über sich selbst ergoß himmlische Wonne in die erschöpften Gefühle der Reizenden, und der Engel des Schlafes beschattete sie mit seinem Flügel. —

Schlummere sanft, schuldlose Seele! Nicht bloß eine Nacht wirst Du in sorgenvoller Schlaflosigkeit zubringen, nicht bloß ein Kopfkissen mit Thränen befeuchten, die die Sonne nicht trocknet, gleich dem Thau, nicht der Kuß der zärtlichen Mutter, nicht die Zeit selbst? lange werden Deine Klagen im Winde verhallen, lange wirst Du Deines Freundes harren!

(Fortsetzung folgt.)

Leben und Thaten
merkwürdiger Männer aus dem 30jährigen Kriege.

Von M. J. Klarke.

III.

Gustav Adolf, König von Schweden.

(Fortsetzung.)

Als die sächsische Linie durchbrochen und auch der von Arnheim angeführte Flügel gewichen war, wendete Tilly die eroberten Kanonen gegen die Schweden und beschoß sie in der Flanke. Diese nahmen die noch haltenden Sachsen auf und gedachten den Kampf gegen die Uebermacht zu bestehen. Gustav Horn ließ seine Haufen geschlossen vorrücken, und es entstand ein furchtbares Würgen, die Einen für den Sieg, die Andern für ihre Erhaltung kämpfend. Lange blieb es nicht zweifelhaft, wer hier Meister des Feldes werden solle: denn trotz der Schweden Heldenmuth wälzte sich, wie die Welle hinter der Welle, Regiment auf Regiment in Tillys Linie heran, und Angriff erfolgte auf Angriff, jeder erneute mit größerem Ungestüm. Schon drohete der ganze Andrang frischer Reiterei. Da erschien auch Hülfe vom König. Herbron und Hall stürmten mit den Reserven vor, warfen die Kroaten des Isolani über den Haufen, und stellten das Gefecht wieder her. Aber noch immer schwankte die Schlacht, noch immer rückten neue Haufen Tillys vor. Gustav sah vom rechten Flügel den zweifelhaften Kampf, der sich auf des Feindes Seite zu neigen schien. Ihm selbst war es gelungen, den Pappenheimischen Flügel gänzlich zu zerstreuen, und darum konnte er leicht den dorten Bedrängten Hülfe zusenden. Er schickte sogleich dem General Teuffel Befehl, mit einem Theile des Mitteltreffens die auf dem linken Flügel Fechtenden zu unterstützen. Teuffel rückte rasch vor, nahm die ermüdeten Schotten auf und stemmte sich der feindlichen Uebermacht furchtlos entgegen. Aber hier endete auch die Heldenbahn des Sieggewohnten. Von einer Musketenkugel getroffen, fiel er unter den Ersten. Indessen hatte der König selbst von seinen Schaaren eine wackere Reiterschaar ausersehen, um die schwankende Schlacht entscheiden zu helfen. Es waren die westgothischen Dragoner unter der Anführung des wackeren Kollenbach. „Brich ein, Kollenbach! Brich ein! in Gottes Namen!" rief er diesem zu, und mit verhängtem Zügel stürzten sich die Dragoner auf den Feind. Da stürzte auch ihr braver Führer, den Sieg den Seinigen überlassend. Doch er war schwer, denn immer wilder wuchs der Kampf und das Getümmel, und rechts und links mähete der Tod eine reiche Aerndte. Aber von den Reitern unterstützt, standen die schwedischen und schottischen Fußgänger felsenfest, und verwehrten durch trefflich unterhaltenes Feuer dem Feinde jeden Einbruch. Hier war es, wo die Musketiere zum Erstenmale in Rotten feuerten, welches ihnen über die in dieser Art des Feuers nicht geübten Kaiserlichen große Vortheile verschaffte, und die anrückenden Reiter stutzig machte. Tilly vermochte nicht in diese furchtbaren Reihen einzudringen, welche Tod und Verderben unter seine Schaaren sandten.

Während hier das Glück der Schlacht unentschieden säumte, als warte es auf günstigen Augenblick, sich Diesen oder Jenen zuzugesellen, während auf dem andern Flügel Banner hinter dem fliehenden Pappenheim herjagte, um jeden Versuch desselben, sich wieder zu setzen, zu vereiteln, brüllten von dem Galgenberge und der Anhöhe von Groß Widderitsch die kaiserlichen Kanonen unaufhörlich auf das schwedische Centrum, das bis auf die links hingesandten Regimenter noch unbeweglich stand, um im Fall des Angriffs die ihnen schlagfertig gegenüber haltenden wallonischen Fußvölker zu empfangen. Da wandte Gustav schnell seine Reiter, befahl dem General Todt, ihm mit dem Fußvolke zu folgen, und sprengte die Höhe von Groß-Widderitsch hinan, wo die schweren Kanonen Tillys standen. Nicht lange, so schwiegen diese Stücke, und vor dem blutigen Schwerdte flob hastig ihre Bedeckung. Umgewandt nach Tillys Schlachthaufen, schleuderten seine eigenen Kanonen Verwüstung unter diese Kämpfenden. Die tapfersten und geprüftesten Regimenter, aus 26 Kanonen im Rücken und der Flanke beschossen, fingen an zu wanken, und wichen. Da half nichts des Feldherrn beste Anordnung, nichts sein furchtbarer Schlachtruf, nichts sein eigenes Beispiel von Heldenmuth *); Schrecken und Verwirrung verbreitete sich, und mit ihnen der Anfang zur Flucht. Als Gustav dieses bemerkte, ließ er seine Reiter mit erneuter Anstrengung einhauen. Die Kaiserlichen widerstanden mit der letzten Kraftanstrengung nur schwach ihrem Ungestüm, sie löseten sich in unordentliche Banden auf; Alles rannte durcheinander und suchte nach Leipzig hin sich zu retten. Aber auch auf der Flucht war kein Heil: denn die schwedischen Reiter waren ihnen stets auf der Ferse, bis die einbrechende Nacht sich zwischen die Sieger und die Verfolgten lagerte. In dieser wilden Flucht retteten vier Regimenter Wallonen die Ehre ihres Heeres.

*) Tilly wurde bekanntlich, wie in seinem Leben erzählt worden ist, da er sich in das dichteste Gedränge wagte, mehrmals verwundet, und nur mit Mühe vor Gefangenschaft gerettet.

Sie nahmen den verwundeten Tilly auf, und zogen sich erst, als sie bis auf 600 Mann geschmolzen wären, fechtend zurück.

Fünf Stunden hatte der ungeheure Kampf gewährt, der selbst von den Ueberwundenen rühmlich gekämpft worden war; um 6 Uhr Abends fanden sich auf der Wahlstatt nur todte, verwundete und gefangene Kaiserliche. Die Anzahl der Erstern war 6300 (8000), und unter ihnen viele vornehme Offiziere. Man zählte unter den Schweden 700 (2000) Todte, unter den Sachsen 2000 (3000); beide betrauerten den Tod mehrerer ihrer besten Anführer. Die Sieger gewannen, nebst dem ganzen kaiserlichen Lager und allem Gepäck, 100 Fahnen und Standarten, 27 Kanonen von schwerem Kaliber, und machten über 3000 Gefangene. — Als Gustav das freie Schlachtfeld übersah, kniete er nieder und dankete Gott laut für den Sieg.

Die flüchtigen Kaiserlichen fanden selbst, als sie nicht mehr von den Schweden verfolgt wurden, an den Bauern des Harzes ergrimmte und gefährliche Feinde, welche ihnen die früheren Gewaltthaten vergalten.

So schlug Gustav Adolf den furchtbaren und gefürchteten Tilly in der Ebene von Breitenfeld, nördlich von Leipzig. Er hatte das Wort gehalten, welches er vor wenig Wochen gesprochen hatte, und die Zerstörung und Mißhandlung Magdeburgs gerächt, daß die Nachwelt davon zu erzählen weiß.

(Fortsetzung folgt.)

Mainz, 12. April.

Darstellung des Verbrechens des Isaak Moses,

vulgo

Mansche Rudel,

dermalen sich Löb Philipp von Paris oder Basel nennend, nebst einigen Aufklärungen über seine Familienverhältnisse.

(Fortsetzung.)

Seine Gewandtheit und Stärke ließ damals schon alles befürchten, und von dieser Epoche an kann man seinen eigentlichen Uebergang ins Räuberleben annehmen. Eine Probe seiner ausserordentlichen physischen Kraft legte Mansche Rudel in erwähnter Strafanstalt zu Villfort ab.

Eine stählerne Spinnmaschine, welche kaum von den zwei stärksten Personen gelüftet werden konnte, schwang Mansche Rudel mit unglaublicher Kraft auf sein Kinn und balancirte dieselbe zur Belustigung der staunenden Menge.

Diese seltene Stärke, seine Entschlossenheit und seine Schlauheit, verbunden mit Ueberlegenheit in Ausführung seiner Pläne, in Beziehung auf seine Genossen, bildeten in ihm mehr als den gewöhnlichen Räuber. Diese Eigenschaften verschafften ihm Unterwürfigkeit und Ehrfurcht bei seinen Spiesgesellen, was die gegen ihn geführte Untersuchung aufs unzweideutigste bewies.

Häufig befand sich dieser Mensch schon in den Händen der Justiz, immer entwischte er denselben aber.

Im Jahr 1812 befand sich Mansche Rudel in der Strafanstalt zu Antwerpen, daselbst entging er einer längeren Haft dadurch, daß er seine Fesseln, welche an einem seiner Füße befestigt waren, mittelst eines Brecheisens lossprengte, und so seine Freiheit erhielt.

Einige Jahre darauf hatte derselbe eine neue Verhaftung zu bestehen, und sollte unter Eskorte geschlossen, auf einem Wagen sitzend, nach Bremen geführt werden. Der Weg, der gemacht werden mußte, führte längs der Weser hin. Mansche Rudel sah in dieser ein Mittel zur Erlangung seiner verlornen Freiheit, nämlich er stürzte sich von dem Wagen hinab in dieselbe, durchschwamm sie, und ließ seinen Begleitern, welche nicht ermangelten, auf ihn zu schießen, jedoch nur leicht ins Bein trafen, das Zusehen der Zertrümmerung seiner Fesseln an dem jenseitigen Ufer.

(Fortsetzung folgt.)

Buntes.

(Fortsetzung.)

Heldenmuth eines spanischen Admirals.

Am 16. Februar 1797 erschien ein englisches Geschwader auf der Höhe von Trinidad von vier Linienschiffen unter den Befehlen des Admiral Harey. Der spanische Admiral Apodaca lag zur Vertheidigung der Insel bei Chagaramus, einem sehr schönen Hafen unweit Port d'Espagne, mit drei herrlichen Linienschiffen, von denen eins ein unübertrefflicher Dreidecker war, nebst einer Fregatte von vierzig Kanonen. Kaum wurde ihm die Nachricht von der Erscheinung des englischen Geschwaders gebracht, als er eilte, es selbst zu beobachten und sodann so schnell er konnte alle seine Schiffe anstecken ließ, und mit seiner Mannschaft sich nach Port d'Espagne zurückzog, stets in Gemeinschaft seines Beichtvaters den Rosenkranz betend. Als er bei dem Gouverneur ankam, sagte ihm dieser höchst entrüstet: Nun ist Alles verloren, weil Sie die Schiffe verbrannt haben! — Nein, versetzte der Admiral, das nicht, indem er ein Bild aus der Tasche zog, ich habe das Bild von St. Jacob von Compostella, dem Schutzheiligen meines Schiffes und meiner, gerettet! Die Folge war, daß Sir Ralph Abercrombie vier tausend Mann an das Land setzte, Port d'Espagne beschoß, und es wenige Tage darauf durch Capitulation erhielt.

Lebensrettung aus sonderbarem Grunde.

In dem Kriege auf Sainte Lucie kam ein französischer Pflanzer in die Nähe der feindlichen Neger, und wurde gefangen genommen. Es stand ihm nun nichts anderes, als ein grausamer Tod bevor. Dieser war auch schon beschlossen, als ein Neger plötzlich ausrief: Nein, dieser Weiße soll nicht sterben! Er hat mich, als

ich öfters zu ihm geschickt worden war, stets freundlich aufgenommen, ja mir sogar — einst einen — Stuhl zum Sitzen angeboten! So wurde der Pflanzer gerettet.

(Wird fortgesetzt.)

Dem Sänger

Herrn Carl Forti

bei seiner Abreise von Frankfurt am Main den 20. April 1826.

Lebendiger Geist weiß das Leben zu fassen,
Erhebend das Schöne zum Schönsten mit Kraft;
Bringt in's Geringste, unbeachtet gelassen,
Eine neue Gestalt, weil neu er's erschafft!

Weilend hier hast Du, o Forti! solch' Leben,
Oft vor unsern staunenden Blicken enthüllt,
Hast, Ohr und Herzen bezaubernd, gegeben,
Leicht und gediegen, manch' herrliches Bild;

Schön hat Erinn'rung den Kranz Dir gewunden,
Alle Blumen der Kunst blüh'n schimmernd darin,
Enger hast Du Dir freundliche Herzen verbunden,
Nicht mit Dir wird auch Dein Name entfliehn;
Glaube, hier hat er die zweite Heimath gefunden,
Eingeweiht bleibt er im reichen Verein
Ruhmgekrönter Künstler in Frankfurt am Main!

E. B.

Frankfurter Volksbühne.

Am 13. April. Der Erbvertrag, romantisches Gedicht in zwei Abtheilungen, von Vogel; nach E. T. A. Hoffmanns Erzählung: das Majorat. Erste Abtheilung: Das Verbrechen, Drama in einem Aufzuge. Zweite Abtheilung: Das Gewissen, Drama in vier Aufzügen. (Manuscript.)

Die Erzählung, in Hoffmanns Romanen enthalten, ist wohl ziemlich bekannt. Sie wird für eine der vorzüglichsten jenes talentvollen Schriftstellers gehalten. Der Inhalt macht sie wohl nicht dazu, die Behandlungsweise aber; und durch die dem Dichter ganz eigenthümliche Geschicklichkeit, die Sinnenwelt mit der phantastischen, die Wirklichkeit mit der abentheuerlichsten Dichtung auf eine wundersame Art in einander zu verschmelzen, gewinnt sie jenen Reiz; der selbst gewöhnliche Begebenheiten über das Alltägliche erhebt, und mit einem glänzenden Firniß das Unwahrscheinliche überzieht. Es ist mit Einem Wort, die Phantasie des Erzählers, und der Abstand zwischen ihm und dem Zuschauer, der die Erscheinungen nur wie in einem magischen Spiegel erblickt, was diesen Dichtungen den Zauber gewährt, den sie hinwieder auf die Phantasie und das Gemüth des Lesers und Betrachters mit tief eindringender Gewalt ausüben. Dieser wirksame Talisman übt aber in der dramatischen Gestaltung desselben Stoffes seine Kraft nicht auf gleiche Weise aus. Der Geist der Dichtung muß also entschlüpfen, und es bleibt der kalte Stoff, die trockne Form allein noch übrig, die der dramatische Dichter seiner Seits beleben muß; was denn auch hier mit vieler Kenntniß des Theater-Effects und Benutzung der erforderlichen Mittel geschehen ist. Aus dem hier nur sehr flüchtig Angedeuteten scheint hervor zu gehen, daß die Erzählung nothwendig eine ganz verschiedene Richtung — im Innern ihres Baues — haben müsse. Ausserdem, damit der Kürze unbeschadet, so viel möglich Alles angedeutet werde, was dem Trauerspiel bei der Uebertragung des Stoffes abgehen mußte, so hat weder die geheimnißvolle Wirksamkeit des alten Familienhaupts, mit dessen Ableben das Vorspiel anhebt, noch die den verderblichen Familienzwist nach und nach entzündenden Begebnisse in der Tragödie anschaulich gemacht werden können, wodurch nicht nur das Interesse des Ganzen leidet, sondern auch der Hauptperson, jenes in Wahnsinn und Verzweiflung, zur Sühne seines Verbrechens, endigenden Mörders Daniel, der im nachtwandlerischen Umherirren in den Abgrund stürzt, worin er den ihn mißhandelnden Majoratsherrn Wolfgang, vor zwanzig Jahren vom Geist der Rache hingerissen, stürzte. Mit diesem Morde schließt der erste Theil, das Vorspiel, welches, ungeachtet des hier, wie in dem folgenden, zwischen dem Wunderbaren und der Wirklichkeit herrschenden Contrastes — dennoch in dem Umfang Eines Actes, eine lebendigere Handlung umfaßt, als das größere Stück von vier Acten, das Gewissen überschrieben, worin eben jener Mörder sich unter den Geißeln aller Furien der Rache, oder des rächenden Gewissens, windend, ziemlich den Raum von drei Acten einnimmt, bis er im vierten dem erwünschten Ende naht. Die Veranlassung des Mords und die Mordthat selbst erscheinen in der dramatischen Darstellung, jene unbedeutend, diese unwahrscheinlich, und von den mancherlei Geheimnissen, die sich uns aufdrängen, wird nur eigentlich das Eine, das Geheimniß der Geburt des Ottmar, Sohn des Ermordeten, den Daniel erzog, um seine That zu sühnen, aufgeklärt; dies allein erhält noch einige Theilnahme; über den Verbrecher liegt dem Zuschauer schon von Anbeginn kein Schleyer mehr, und wär es auch, so würde sein verzweiflungsvolles Zucken das ihn lastende Verbrechen längst entschleyert haben; wir müssen uns nur wundern, daß noch Andre seine Strafbarkeit bezweifeln können. Die Natürlichkeit des Zweifels aber trägt auch noch zum Interesse der Erzählung bei, und dieser Antheil fehlt der etwas leeren Handlung auf der Bühne ganz vorzüglich.

Am 14. April. Die beiden Philibert, Lustspiel in drei Abtheilungen, nach dem Franz. von Lebrün. Hierauf: Die Verstorbene, Posse in einem Aufzuge von Lebrün.

Theater-Anzeige. Donnerstag, 20. April. Isidor und Olga, Trauerspiel in fünf Abtheilungen. Fürst Wlodomir, Herr Devrient, Mitglied des Königl. Hoftheaters in Dresden. Olga, Dem. Schneider, vom Hamburger Stadttheater.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 111. — Freitag, 21. April 1826.

Roman und Olga.

(Fortsetzung.)

Unterm Sternenhimmel ist mein Zelt,
Mein erster Freund die dunkle Nacht,
Mein zweiter ist der Schlachtgefährt',
Mein unerbittlich scharfes Schwert;
Der Dritte ist mein treues Roß,
Ins Wasser folgt es mir und Feuer,
Und unbestechbare Eilboten sind
Die Pfeile, die gehärteten, mir.

Im Dunkel der Nacht schlüpfte Roman verstohlen durch das Sophien-Thor Nowgorods und sprengte auf seinem Rappen den Weg nach Moskwa. — Rasch, ohne sich umzuwenden, jagte er, als ob die Najade des Flusses ihn verfolge, als wolle er dem Pfeil des Verräthers entgehen. Es sank ein kalter Nebel auf die Felder, schwerer Kummer drückte sein Herz. Der Wind spielte mit Romans Locken, seines Mantels breiter Saum zitterte auf dem Tartarischen Sattel, und der krumme Säbel klirrte, an die Steigbügel schlagend. In langgehaltenen Tönen schlug die Glocke vom grauen Thurme des Chutünsslischen Klosters zum mitternächtlichen Gebet, und erweckte Roman aus seiner Vergessenheit. Hinblickend auf dessen zackige Kuppeln, die in der Dunkelheit leuchteten durch die goldnen Kreuze, gedachte er, daß er sich bei der Abreise nicht beschirmet durch des Kreuzes Zeichen; rasch hielt er das beschäumte Roß an, nahm die Mütze ab, und betete andächtig: „Hilf, heilige Jungfrau!" und neigte sich betend dreimal. — „Schmerzlich ist's, die Geliebte zu verlassen" dachte Roman, „da der Verlobungs-Kranz unserer harrt. Schwer ist's, sie Zweifeln und unverdientem Kummer zur Beute zu lassen; aber Gott wollte kein heimliches, ungesegnetes Bündniß. Es geschehe sein heiliger Wille!" Mit tiefem Nachdenken auf der gefurchten Stirn ritt er weiter. Das Gewissen mahnt uns heftiger, wenn die Entschlossenheit vergebens war zur schlechten That; denn der Aerger des Mißlingens reizt sie noch mehr. Dies war der Fall mit Roman.

Lange ritt der Jüngling auf einsamem Pfade; gleich einem Habicht nagte der Kummer an seinem Herzen. Durch rosige Wolken beleuchtete der Mond den öden Pfad und die Stille der Wälder. Rundum säuselt kein Blättchen, rührt sich kein Vögelchen; das helle Echo wiederholt nur des Rosses Hufstritt, und zu Zeiten knirschen die faulen Baumwurzeln unter seinen Füßen. Mitternacht brach an, die Stunde der Phantome; aber die Verlockung der Hölle ist kraftlos gegen die Unschuld und ihr eben so furchtbar, wie der Hahnenschrei nach alter Sage. — Was haben wir für unsern Helden zu fürchten, wenn der lebendige Glaube ihn beschirmt!

In raschem Fluge sprengte Roman das steile Ufer der Wischera herab, auf die über selbige geschlagene Brücke. Ein helles Pfeifen weckte ihn aus seinem Tiefsinn. Ein zweites Pfeifen ertönte in des Waldes Dickigt. Das Roß erbebte und hob den Kopf, durch des Reiters Körper flog eisige Kälte. Vor ihm lag die schmale, bretterne Brücke, auf schwachen Stützen ruhend, hinter ihm das steile Ufer, ringsum grauer Wald. Die schwankenden Tannen verbargen den Mond, unten hörte man zwischen Steinen ein unsichtbares Rauschen. Ueberlegung war vergebens. Roman löste den Säbel, blickte um sich und ritt bis zur Hälfte der Brücke. Das stutzige Roß spitzte die Ohren, schnob, trat schüchtern auf — aber Alles war still; Roman glaubte, es habe ein Gespenst gesehen.

„Halt! oder ich haue dich nieder!" donnerte eine unbekannte Stimme, und fünf Wagehälse, unter der Brücke hervorspringend, vertraten ihm den Weg. „Fort, Schurken!" rief der furchtlose Roman, und der Freche, der den Zaum seines Pferdes erfaßt hatte, sank, durch einen Säbelhieb getroffen, zu Boden. „Haut ihn nieder!" riefen die Räuber, und eiserne Riemenkugeln pfiffen rings um den Reiter. Muthig wehrte er die Andringenden ab; sich durchzuschlagen und fortzusprengen, war seine einzige Hoffnung; aber Gott wollte es anders. — Der blinkende Säbel schreckte Romans Roß: es warf sich plötzlich auf die Seite, glitt aus, stürzte von der Brücke und drückte auf des Bächleins Grunde

mit der ganzen Schwere seines Körpers den zerschlagenen bewußtlosen Reiter.

(Fortsetzung folgt.)

Leben und Thaten
merkwürdiger Männer aus dem 30jährigen Kriege.

Von M. J. Klarke.

III.

Gustav Adolf, König von Schweden.

(Fortsetzung.)

Nicht allein verdienten Ruhm unsterblicher Großthat ärndete der Sieger von Breitenfeld, er ärndete auch die reichen Früchte des herrlichen Tages. Des Kaisers Macht war gebrochen, seine Streitkraft zersplittert, und des für unüberwindlich gehaltenen Feldherrn Siegeskrone verloren gegangen. Teutschland stand dem Sieger offen, und was fast noch mehr war, der Kriegsruf des Königs und seiner Schweden erfüllte Europa mit Bewunderung, so daß selbst die, welche vorher an dem Gelingen seines Unternehmens gezweifelt hatten, von dessen Gelingen sich überzeugten, und Fürsten und Völker Teutschlands den Schwedenkönig als ihren Erretter ansahen, und Soldaten zu Tausenden ihm zueilten.

Gustav Adolf hatte am Abend nach der Schlacht bei Breitenfeld sein Heer eine halbe Meile von Leipzig lagern lassen. Am folgenden Tage erschien er vor Leipzig, eroberte am 9. Sept. Merseburg, und am 11. Halle, welches die Kaiserlichen eilends verlassen hatten. Auf diesem Zuge erhielt sein Heer solchen Zuwachs, daß es stärker war als vor der Schlacht. In Magdeburg und Halberstadt ordnete er wieder eine Regierung an, und rückte durch Thüringen über Schweinfurt nach Würzburg. Diese Stadt verweigerte ihm den Einlaß. Sogleich wurden die Thore der Vorstadt durch Petarden gesprengt, und diese geplündert, die Stadt selbst ergab sich, das Schloß aber vertheidigte sich hartnäckig. Es wurde am 8. Oktober gestürmt. Man fand hier reiche Beute an Proviant, Geschütz, Munition, Gold und Silber, einen großen Schatz an baarem Gelde, herrliche Pferde und einen Vorrath von Wein auf zwanzig Jahre. Bald nach der Eroberung des Ortes zeigten sich Tillys Schaaren in der Nähe, welche aber, obgleich sie sich wieder ziemlich verstärkt hatten, vor den Schweden keinen Stand hielten. Der Bischof von Bamberg sah sich hierdurch aller Hülfe ledig und verglich sich mit dem Könige, indem er eine bedeutende Summe erlegte und einige feste Plätze in dessen Gewalt gab. Er mußte sich um so viel leichter dazu verstehen, da er sah, daß die Schweden als Feinde sich besser benahmen, wie die Kaiserlichen als Freunde: denn Gustav begegnete dem fränkischen Adel mit Höflichkeit und Achtung, gab Schutzwachen denen, die solcher bedurften, und zeigte bei jeder Gelegenheit seinen Edelmuth und seine Menschenfreundlichkeit.

Nachdem er in Würzburg eine Regierung angeordnet, Hanau, Aschaffenburg und andere Orte besetzt hatte, erschien er mit 20,000 Mann vor Frankfurt. Zwar suchte der Rath den Durchzug durch die Stadt zu verhindern, allein Gustav rückte hinter den Abgeordneten her und führte seine ganze Macht in schöner Haltung über die Brücke durch die Stadt, nahm noch an demselben Tage, 17. November Abends 10 Uhr, Höchst ein, und machte die kaiserliche Besatzung gefangen. Die Schloßkapelle daselbst wurde für evangelischen Gottesdienst eingeweiht, von protestantischen Geistlichen daselbst gepredigt, und ein Dankfest darin gehalten, daß Frankfurt ohne Blutvergießen übergegangen war. Unterhalb Höchst ließ Gustav eine Schiffbrücke bauen, und setzte einen Theil seiner Macht auf das linke Mainufer über. Hier stießen auch 10,000 Mann des Landgrafen Wilhelm von Hessen zu ihm. Der Kurfürst von Mainz hörte mit Besorgniß von den Anstalten, welche der König bei Höchst treffe, um Mainz anzugreifen, von den daselbst mit Brustwehren versehenen Schiffen der Schweden, von der großen Anzahl von Belagerungsgeräthen und andern Rüstungen derselben. Er ließ daher eine Menge Pfähle in die Mündung des Mains einrammeln, und mehrere Schiffe mit Steinen daselbst versenken. Der Erfolg aber zeigte das Vergebliche seiner Bemühung.

(Fortsetzung folgt.)

Mainz, 12. April.

Darstellung des Verbrechens des Isaak Moses,
vulgo
Mausche Rudel,

dermalen sich Löb Philipp von Paris oder Basel nennend, nebst einigen Aufklärungen über seine Familienverhältnisse.

(Fortsetzung.)

Im September 1814 befand sich Isaac Moses vulgo Mausche Rudel, mit seiner Frau Ester Samuel, Tochter von Saudel Briller, Handelsjude, wohnhaft in Vegesack bei Bremen, welche kurz zuvor in Vonhausen, Provinz Oberhessen, Großherzogthum Hessen, von einem Mädchen entbunden worden war, seiner Mutter, seinen zwei Brüdern Mayer und Löb Rudel, und der Frau seines Stiefbruders Schmuhl Rudel, der in Antwerpen, mit seinem Stiefvater Itzig Rudel, eine ihm von dem hiesigen Spezial-Gerichtshofe, als Mitglieder der Bande von Damian Hessel im Jahr 1810 zuerkannte 24jährige Kettenstrafe zu verbüßen hat, in Beul bei Bonn. Da Isaac Moses mit Steckbriefen von Münster aus verfolgt wurde, und solche auch nach Bonn gelangten, so verordnete die dortige Polizei seine Verhaftung. Von

dieſem allem bekam er aber Kenntniß und rettete ſich abermals aus den Händen der Juſtiz durch eine ſchnelle Flucht. Seine ganze Familie hingegen wurde arretirt, und nach Düſſeldorf, und von da nach Münſter in Unterſuchung geführet.

Im Jahre 1820 wurde derſelbe neuerdings in Künzelsau, Königreich Würtemberg, auf dem Verbrechen des Einbruchs in einem bewohnten Hauſe, bei hellem Tage verübt, ertappt und arretirt; er durchbrach aber die Mauern ſeines drei Stockwerke hohen Gefängniſſes, und ſprang durch die gemachte Oeffnung auf die Straße, wodurch er abermals ſeine Freiheit erhielt.

Mauſche Rudel ſoll immer mit zwei Piſtolen und einem Dolche bewaffnet geweſen, und je größere Hinderniſſe ſich der Ausführung ſeiner Pläne entgegen warfen, deſto größer ſoll ſein Muth gewachſen ſeyn. Mit vielen Räubereien iſt derſelbe belaſtet, welche aber größtentheils nicht bekannt ſind.

Beabſichtigte Mauſche Rudel einen Raub, ſo ſuchte er mit ſeiner Bande in großer Schnelle an den Ort, wo das Verbrechen begangen werden ſollte, zu gelangen. War das Verbrechen verübt, ſo entfernte er ſich augenblicklich mit gleicher Schnelle mehrere Meilen weit an einen beſtimmten Ort, gewöhnlich Kochemer Judenherberge, um ſich auf dieſe Weiſe den Augen der Juſtiz zu entziehen. Da nun wurde die gemachte Beute getheilet. Auf dieſe Art war es möglich, daß in einer ganz kurzen Zeit viele Einbrüche an ſehr weit von einander entfernten Orten ſtatt finden konnten.

Namentlich beurkunden dies zwei in einem Zeitraume von acht Tagen in Ibbenbühren und Stollberg verübte ſehr bedeutende Einbrüche bei einem Banquier und einem Kaufmanne.

(Beſchluß folgt.)

Buntes.

(Fortſetzung.)

Negereitelkeit.

Es iſt ſonderbar, daß die Negerſclaven auf den Antillen lieber Stockſchläge, als einen verächtlichen Blick ertragen. Ihr Stolz artet oft in eine kleinliche Eitelkeit aus. Ein junger Negerſclave, der ſich mit ſeinem Herrn nach Frankreich begeben und dort endlich die chriſtliche Religion angenommen hatte, ward am Tage ſeiner Taufe von den Pathen mit einigen Thalern beſchenkt. Er war zu dieſer heiligen Handlung neu gekleidet, friſirt und gepudert worden. Als der Taufactus vorüber war, ſuchte er ſogleich einige Portchaiſenträger auf, ſetzte ſich in die Portchaiſe, ließ die Fenſter herab und befahl, ihn durch alle Straßen von Blois zu tragen. Er ſteckte dann unaufhörlich den friſirten Kopf nach jeder Richtung zum Fenſter der Portchaiſe hinaus, um überall ſeine Friſur bewundern zu laſſen und opferte dieſer Luſt ſein ganzes Pathengeſchenk auf.

(Wird fortgeſetzt.)

Mannheimer Dramaturgie.

Mittwoch, 5. April. Mit aufgehobenem Abonnement, zum Vortheil der Dem. Langſchwadt: Sargines, Oper in zwei Abtheilungen; Muſik von Paer.

Wir haben dieſe Oper ehedem oft gehört, und ungeachtet ihrer reichen Melodie hat ſie, hinſichtlich der abſurden und von allem Reiz der Phantaſie entblößten Fabel des Textes, deren Held anfänglich ein erwachſener Abcſchütze iſt, und erſt am Schluſſe des Stücks zum Helden wird, nur ſelten angeſprochen. Die heutige Vorſtellung aber gab ihr, durch das Verdienſt des kunſtreichen Schweſternpaars, neues Leben und jugendliche Friſche. Dem. Langſchwadt d. Ä. ſang den Sargines, und Dem. Langſchwadt d. J. Fräulein Sophie. Sie theilten ſchweſterlich den Preis, der beiden gebührte. Beide dürfen ſich der Naturgabe eines ſchönen Organs rühmen, und man muß da ihre Kunſtfertigkeit bewundern, wo der Styl der Muſik es erlaubt, den Geſang mit Reichthum auszuſchmücken. Wir wünſchen ſie noch oft in gleicher Vollkommenheit wieder zu hören. — Der Brand des Dorfes im Finale des zweiten Akts könnte füglich wegbleiben, da ſeine Darſtellung die Illuſion zu befördern eben nicht geeignet iſt.

Freitag, 7. April: Zum Erſtenmale: Die Feinde, Trauerſpiel in drei Abtheilungen, von Ernſt von Houwald.

Houwald iſt ein Lieblingsdichter der Deutſchen, denn ſo oft ein Theaterſtück von ihm erſchien, wurde es jederzeit mit Theilnahme aufgenommen. Dieſe Theilnahme verdankte er lediglich ſeinem reinen, blühenden Styl, und der anziehenden Schilderung edler Menſchen, die ſein Herz und ſeine Feder entwarf; oft aber zerfließt dieſer Edelmuth in phantaſtiſche Nebelbilder, und giebt ſeinen Charakteren ein gewiſſes Hin- und Herſchwanken, das ihnen alle Feſtigkeit raubt, und den auftretenden Geſtalten das erforderliche Intereſſe benimmt. An dieſem Fehler krankt nun ganz vorzüglich die heute dargeſtellte Dichtung, und erfuhr hier das nämliche Schickſal, wie auf der Bühne zu Berlin, wo ſie, öffentlichen Nachrichten zufolge, wenig Beifall gefunden hat. Das Stück ſelbſt iſt der Geſchichte Schottlands entlehnt und ſpielt im zehnten Jahrhundert. Im erſten, ſowohl durch ſeine Expoſition als Klarheit trefflich gehaltenem Akt, erfahren wir, daß König Kenneth geſtorben, und Konſtantin, der mit den Waffen in der Hand ſich der Krone zu bemächtigen hoffte, in der Schlacht geblieben iſt. Die Wahl eines neuen Herrſchers findet Widerſpruch; die Einen erklären ſich für Grimus, die Andern für Malkolm, Kenneths Sohn. Grimus Edelmuth bewirkt eine Theilung des Reichs. Durch Tugenden gewinnt er die Herzen ſeiner Unterthanen, Malkolm hingegen erbittert die Seinigen durch Laſter. Endlich beſchließt der Letztere den Untergang ſeines Nebenkönigs. In einer Schlacht wird er gefangen, enthauptet, und ſein Schwiegervater Malthod gebiendet; ſeiner Wittwe Graf-

solis aber und ihren Kindern, Edgar und Alona, wird die Burg Urrard, wo der Mord geschehn, zur Wohnung angewiesen. Hier erzieht die mannhafte Brassolis ihren Sohn zur Rache, der, als er zum Helden gereift, sich gegen Malkolm rüstet, und ihm entgegen zieht. Malkolms Sohn, Donald, aber, der am Hofe König Knuths von England erzogen worden, wird zu dieser Zeit von seinem Vater, der durch den geliebten Prinzen sein Heer zu begeistern hofft, zurückberufen, und kann sich auf seiner Reise zum Vater, von Edgars Kriegern als ein Verdächtiger verfolgt, mit Katmin, seinem Führer und angeblichen Vater, ungekannt und in Pilgertracht, nur auf Schloß Urrard retten, wo er, von Alonas Reiz gefesselt, Gegenliebe findet. Als arglose Pilger gewährt man beiden Aufnahme und Schutz, ja selbst Brassolis verweigert ihre Auslieferung, welche Dustan, Edgars Feldhauptmann, fordert.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurt a. M., den 20. April 1826.

Kurse der Staatspapiere.	Papier	Geld
OESTERREICH.		
6 % Metalliques Obligationen	—	89¼
5 » do. pr. ult. dieses fix	—	—
5 » do. auf 3 Mt.	—	—
2½ » Bethmännische Obligationen	—	—
4½ » do. do.	77½	—
5 » do. do.	—	—
2½ » Wiener Stadt-Banco-Obligat.	—	—
2½ » Banco-Lotterie-Obligationen	—	—
Bank-Aktien	1292	—
Rothschildische 100 fl. Loose	132	—
4 » do. 250 fl. Part.Lott.	115	—
PREUSSEN.		
6 » Obligationen auf Westphalen	—	—
5 » do. bei Rothschild in London	102½	—
5 » do. bei Rothschild in Frankf.	101½	—
4 » Staats-Schuld-Scheine	84	—
BAIERN.		
6 » Obligationen	—	—
5 » do. Centralkasse	—	—
4 » Lotterie-Anlehen à 500 fl. A-D.	—	—
4 » do. do. do. E-M.	—	102½
HOLLAND.		
Hausbillets und Restanten der ausg. Schuld	—	—
BADEN.		
4½ » Obligat. d. Amortisationskasse	—	—
Lotterie-Anlehen à 50 fl. Go llu. S.	—	62
DARMSTADT.		
4 » Obligationen	98½	—
4½ » do.	100	—
Lotterie-Anlehen bei Rothschild und Söhne von 50 fl.	37	—
NASSAU.		
5 » Obligationen bei Catoirs Söhne	—	—
4 » do. bei Rothschild	98¼	—
FRANKFURT.		
4 » Obligationen	—	101¼
CHURPFALZ.		
5½ » Obligationen Lit. D	92	—
SPANIEN.		
5½ » Obligat. bei Hope et C. 1807	—	28
Renten	—	—

Kurse der Wechsel.		Papier	Geld
Amsterdam	k. S.	—	141
do.	2 M.	—	140
Hamburg	k. S.	148½	—
do.	2 M.	147¼	—
London	k. S.	154	—
do.	2 M.	—	—
Paris	k. S.	—	79⅛
do.	2 M.	—	79
Lyon	k. S.	—	79½
do.	2 M.	—	—
Wien in 20r	k. S.	100½	—
in Währung	2 M.	—	—
Augsburg	k. S.	100⅛	—
do.	2 M.	—	—
Bremen	k. S.	—	109¼
do.	2 M.	—	—
Berlin	k. S.	—	103⅛
do.	2 M.	—	—
Leipzig	k. S.	—	100⅛
do.	in der Messe	—	—
Disconto		—	3

J. C. Hiefhaber, g. W. S.

Gold- und Silbermünzen.	Gulden	Kreuzer
Deutsche Carld'or	12	4
Frans. alte Schildlouisd'or	11	48
do. neue do.	11	11
Friedrichsd'or	9	49
20 Francs	9	29
Souveraind'or	16	28
Guinée	12	25
Maxd'or	8	3
Holländische Bandducaten	5	37
Kaiserliche ditto	5	37
Reichs ditto	5	37
Marco ditto	5	37
Spanische Quadrupel	38¼	—
Gold al Marco W. Z.	318	—
Ganze neue Thaler	2	43½
Halbe ditto	1	16
5 Francs	2	21
Preußische Thaler	1	43⅓
Piaster	2	28
Rubel	1	49
Hannöv. ⅓	1	18
Holländische Gulden	—	58
Silber 3 à 6löthig W. Z.	20	6
do. 10 à 14 » » »	20	10
Ganz fein Silber	20	14

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 112. Samstag 22. April 1826.

Roman und Olga.

(Fortsetzung.)

Es war Tag. Um ein erlöschendes Feuer schliefen die unausgekleideten Räuber; an ihren mit Kupfer beschlagenen Gürteln blinkten lange Messer; Schießgewehre, Köcher, Riemen mit eisernen Kugeln hingen ringsum an den Zweigen; drei gesattelte Pferde, Romans Roß unter ihnen, fraßen Gerste. Bei gespickten Mantelsäcken schlummerte der Wächter, die Pfeife in der Hand; mit verbundenem Kopfe lag der Hauptmann und las ein Papier: — Dieser Anblick zeigte sich dem bestürzten Roman, als seine Besinnung wiederkehrte: „Wo bin ich?“ fragte er sich selbst. Gleich einem längst vergessenen Unheil vorhersagenden Traume schwebte die Vergangenheit vor seinem Gedächtnisse. Dunkel erinnerte er sich der verabredeten Flucht, der Volksversammlung, seiner Liebe, die er dem Vaterlande zum Opfer brachte, des Zweckes seiner Reise; endlich griff er voll Schrecken an seine Brust — dort war schon nicht mehr der bewahrende Beutel, weder die ihm ertheilten Befehle, noch das ihm anvertraute Gold. — Ohnmacht ergriff aufs Neue Romans Sinne; erschreckt über diesen wichtigen Verlust. Der Hauptmann las langsam das von Romans Brust gerissene Papier und wiederholte laut jeden Satz. Hören wir den Inhalt desselben.

„Instruction des Tausendmannes und der Possadniks von Nowgorod an den Bojaren-Sohn Roman Jassenskij. Gute Leute kennen dich um deiner Rechtlichkeit willen; wir sind überzeugt von deiner Treue und vertrauen dir eine heimliche Sache. Wahr ist's, du bist jung; aber der Verstand harret des Bartes nicht und wir bedurfen keinen Alten, sondern einen Erfahrnen. — Höre! — Der Großfürst bedroht uns mit Krieg, den fürchten wir nicht, wollen aber kein Christenblut vergießen, wenn dies zu vermeiden möglich ist; dazu ist ein Weg — Gold! — Moskwa's Bojaren, jetzt mit den Boskaken befreundet, mögen gern zehren vom Vermögen des Volks. Mit Tatarischer Hand sammeln sie doppelte Abgaben, verkaufen das Recht, täuschen Fürsten und Volk. Eile also nach Moskwa; von keinem gekannt, magst du dich für einen Fremdling ausgeben und insgeheim die fürstlichen Würdenträger auf unsere Seite neigen. Schone weder den Schatz noch schöne Worte; stelle ihnen vor die Ungerechtigkeit der Forderungen, die Unzuverlässigkeit des Glückes in der Schlacht, Nowgorods Macht und der Nowgoroder Eigensinn. Der Bojaren Habsucht und ihre geringe Neigung zu den Beschwerlichkeiten des Krieges werden dir beistehen. Der Fürst ist jung, und kann, von ihnen beredet, leicht seinen Zorn in Gnade verwandeln. Traue jedoch nicht den Versprechungen, den Schmeicheleien der Hofleute: — befreunde dich mit ihnen und stütze dich auf deinen Säbel. Beobachte selbst Alle, vergleiche Alles mit einander. Schlafe und schaue, damit die erste Kriegstrompete am Ilmen hörbar sey, auf daß nicht der Fürst uns überfalle, wie Schnee auf das Haupt fällt. Bewahre fest im Geiste unsern Rath; im Geheim beflegle die Vorsicht der Ausführung; im Uebrigen ist dir dein Kopf Befehl. — Legst du dein Herz an die gerechte Sache, so wird die heilige Sophia dir beistehen, und dein Herr, Groß Nowgorod, dich nicht vergessen. Mit Gott!“

Nachdem der Hauptmann die Schrift gelesen, eilte er besorgt zu dem bewußtlos liegenden Roman, besprengte ihn mit frischem Wasser, flößte Wein in die blau gewordenen Lippen — allein vergebens! Todesschlaf fesselte des Jünglings Glieder. Endlich kehrte das Leben wieder in Roman — eine flüchtige Röthe, gleich der Morgendämmerung, schimmerte auf seinen Wangen; er hob die bleiernen Augenlieder und erstaunte als er den Räuber vor sich auf den Knieen sah, während ein andrer ihn mit den gebrannten Federn eines Pfeils beräucherte. „Willkommen Landsmann!“ sprach freudig der Hauptmann, seine furchtbare Stimme mildernd. Roman richtete sich auf, um sich zu überzeugen, daß es kein Traum sey, und sein zweifelnder Blick ruhte auf dem Begrüßenden — ein rascher Gedanke löste die Frage von den halb geöffneten Lippen. — „Ich verstehe!“ entgegnete lächelnd der Hauptmann:

„die ist's wunderbar, daß ein Räuber, dem Du gestern das unruhige Haupt zerschlugst, jetzt um Dich, wie um eine Braut herumgeht; wundere Dich nicht darüber: Nowgorods Eilbote ist mir stets ein Ehrengast. — Möge der Rost meinen Damascener Säbel fressen, wenn ich gestern wußte, Du seyst ein Nowgoroder. Man sagt aber, dem Schicksal entkomme man auch nicht zu Pferde, und ich ward gestern wider Willen Dein Räuber. Ermuthige Dich jedoch, braver Jüngling! Du bist in keine schlechte Hände gerathen; ich war nicht mein Lebelang, was ich jetzt bin." — Mit diesen Worten half er Roman aufstehen, führte ihn zum Feuer, rieb mit heilsamem Balsam seine Wunden, und bewirthete ihn mit Glühwein. — „Habe Dank!" erwiederte Roman: „noch trinke ich kein berauschendes Getränk; mir ist es wie Gift."

(Fortsetzung folgt.)

Leben und Thaten
merkwürdiger Männer aus dem 30jährigen Kriege.

Von M. J. Klarke.

III.

Gustav Adolf, König von Schweden.

(Fortsetzung.)

Von Höchst aus streiften die Schweden nach dem Rheingau, eroberten die Festung Walluf, und verjagten die Spanier, welche das Mainzische Gebiet decken sollten, aus der Gegend. Auch in Limburg erschienen sie und thaten durch Plünderung großen Schaden.

Demals faßte der König den Entschluß, dem Tilly, welcher Nürnberg belagerte, nochmals zu begegnen; schon war er dahin aufgebrochen, als er die Nachricht von der Aufhebung der Belagerung hörte. Er wendete sich daher nach der Bergstraße, kam am 1. Dezember nach Darmstadt, und verjagte nach der Eroberung von Bensheim, Heppenheim, Weinheim und der Starkenburg die Spanier aus dieser Gegend. Am 6. Dezember erschien er am Rhein bei Stockstadt, oberhalb der spanischen Sternschanze, gegen Oppenheim über. Bei Stockstadt bestieg er einen Kahn und recognoscirte im Angesichte des Feindes das jenseitige Ufer. Am andern Morgen (7.) frühe vor Tag ließ er um 6 Uhr in zwei Schiffen 500 Mann übersetzen. Kaum waren sie auf dem linken Ufer gelandet, als sie von 14 Compagnien spanischer Reiter angegriffen wurden. Der wackere Haufe hielt aber drei Angriffe derselben muthig aus, bis Verstärkung vom andern Ufer anlangte; alsdann ließen die Schweden einen heftigen Angriff auf die Spanischen folgen, und trieben sie über Oppenheim nach Mainz hin. Als Gustav die Feinde fliehen sah, stimmte er und mit ihm das Heer das Morgenlied: „Aus meines Herzens Grunde ꝛc." an. Nachdem das Glück auf dem linken Rheinufer also religiös begrüßet worden war, schifften sich einige Regimenter zu Pferd und zu Fuß ein, und nach ihnen das ganze Heer sammt dem Geschütz, mit Ausnahme dessen, was man zur Eroberung der Sternschanze bedurfte. Da es bei diesem Uebergang an Schiffen fehlte, bediente man sich zusammengejochter Scheuerthore, um die Mannschaft möglichst schnell überzusetzen. Darum bleibt dieser Uebergang in der rauhen Jahreszeit denkwürdig, und wird noch im Munde des Volkes derselben Gegend gerühmt, und an dem Orte, wo der König selbst auf einem solchen Floos übergegangen ist, steht noch die seinem Andenken errichtete Pyramide. Die Sternschanze ergab sich, Oppenheim aber ward im Sturm genommen. Hier halfen die Bürger die Besatzung überwinden: Denn aufgebracht über der zügellosen Spanier Gewaltthaten, erschlugen sie deren viele. Von Oppenheim zog Gustav gegen Mainz, um auch dorten dem spanischen Volke schwedischen Ernst zu zeigen. Don Philipp de Sylva, der Befehlshaber der Festung, hielt sich gut, und schlug Anfangs die nachdrücklichen Angriffe der Schweden ab. Da aber diese unter die Schanzen bis an den Stadtgraben minirten, auch an dem Gauthore schon Petarden angeschraubt wurden, und Alles einen nahen Sturm andeutete, da übergab er am 13. Dezember die Stadt gegen eine ehrenvolle Capitulation. Die Besatzung rückte mit Ober- und Untergewehr nebst zwei Stücken aus, und wurde nach Luxemburg geleitet. Der König fand hier 80 Kanonen, 120 Tonnen Pulver und andere große Vorräthe. Für Schonung der Stadt bezahlten die Bürger 80,000 Thaler; die Geistlichen und Juden mußten eine besondere Summe erlegen. Gustav nahm seine Wohnung auf dem Schlosse und ließ in der Kapelle eine Dankpredigt halten, wobei die Lieder gesungen wurden: „Erhalt' uns Herr bei deinem Wort, und „Nun lob' mein Seel' den Herrn!"

Die flüchtigen Spanier, durch die reißenden Fortschritte der schwedischen Waffen in Furcht gesetzt, zogen sich überall zurück, das Land furchtbar verheerend. Der Herzog von Lothringen zog gleichfalls mit seinem Volke ab, und that besonders der Stadt Worms großen Schaden. Der Rheingraf stieß einige Tage nach der Eroberung von Mainz bei Trarbach an der Mosel auf Spanier, schlug sie, nahm hierauf Simmern, Kaub, Bacharach, Oberwesel und Boppard, und brachte den Rheinstrom bis Coblenz in seines Königs Gewalt. Auch die Schlösser Kronberg, Falkenstein und Königstein wurden bald bezwungen. Das Letztere gab Gustav dem Grafen Stolberg zurück nebst dem ganzen Amte, und der Graf führte in seinem alten Eigenthum die Reformation ein.

(Fortsetzung folgt.)

Mainz, 12. April.

Darstellung des Verbrechens des Isaak Moses, vulgo Mausche Rudel,

dermalen sich Löb Philipp von Paris oder Basel nennend, nebst einigen Aufklärungen über seine Familienverhältnisse.

(Beschluß.)

Auch Proben der Schlauheit und Verschmitztheit legte Mausche Rudel ab.

Im Anfange des Jahres 1820 kam Isaac Moses in den Fall, ganz entblößt von Geld zu seyn, er sann deßhalb auf Mittel, welches zu erhalten. Einen Plan hatte er bald, aber zu dessen Ausführung brauchte er einen Gehülfen, und zwar einen keiner gemeinen Art. Das Subjekt, das er sich erkor, war Bärle Dörzbach, ein feiner Gauner, der gewöhnlich die Rolle eines Banquiers, Kaufmanns ꝛc. ꝛc. zu spielen übernahm.

Das Opfer, welches sie sich auserlasen, war ein Landwirth aus Gerolfingen, der sich während mehreren Jahren durch seinen Fleiß eine kleine Summe Geldes erspart hatte. Dieses war Isaac Moses bekannt, das kleine Kapital sich anzueignen, wollte er bezwecken, und zwar auf folgende Art.

Eines Morgens kam ein dem Anscheine nach wohlhabender Mann, der sich für einen Kaufmann ausgab, in das Gasthaus des Landwirthes. Einige Stunden später langte auch ein Mensch daselbst an, der sich für einen östreichischen Deserteur ausgab. Dieser sahe nicht sobald den fremden Herrn, als er dem Wirthe den Wunsch äußerte, mit demselben zu sprechen. Sein Verlangen wurde bald erfüllt, und ebensobald gewann der angebliche Kaufmann das Zutrauen des Deserteurs in einem solchen Grade, daß Letzterer ihm eröffnete, in dem Besitze von Juwelen zu seyn, die er zu veräussern wünsche. Durch diese Angabe wurde die Neugierde des Kaufmanns rege gemacht, er verlangte dieselben zu sehen; alsbald zog der Deserteur einen großen mit Steinen besetzten Stern und einen desgleichen Ring aus seiner Tasche. Der Kaufmann betrachtete sie mit Kennersaugen, und er bot augenblicklich für Stern und Ring 40 Louisd'ors; dem Deserteur gefiel dieses Gebot, und er schlug seine Kostbarkeiten für diesen Preis zu. Der Kaufmann langte nach seiner Börse, eröffnete dieselbe, und fand zu seiner großen Bestürzung nur 10 Louisd'ors darin. Was war zu thun, der Wirth, der diese Verhandlung mit angesehen hatte, mußte um ein Darleihen von 30 Louisd'ors bis zum nächsten Morgen angeredet werden. Er stellte also diesem den vortheilhaften Kauf vor, mit dem Bemerken, daß der Kaufpreis für diese Brillanten gar nicht zu rechnen sey, der Gewinn, den er dadurch machen würde, seye sehr groß, und er möge ihm bis zum nächsten Morgen, gegen Verpfändung der Kostbarkeiten, 30 Louisd'ors leihen. Der Wirth zog deßhalb seine Tochter zu Rath, welche ihren Vater zu bereden suchte, das Darleihen nicht zu machen. Der Kaufmann, der bald die Hindernisse seiner Plane kannte, versprach derselben Stoff für ein neues Kleid bis zum nächsten Morgen mitzubringen, wenn sie ihren Vater bereden würde, das gewünschte Darleihen zu machen. Dieß hatte die gehoffte Wirkung, und bald darauf zählte der betrogene Wirth den Ertrag seiner vieljährigen Ersparnisse mit 30 Louisd'ors in die Hände des armen Deserteurs.

Nicht lange währte es, als der Deserteur durch die Ankunft eines Gensd'armen in des Wirths Wohnung in große Verlegenheit versetzt wurde, welches den Wirth bestimmte, ihn auf den Heuspeicher zu verbergen. Nachdem der Gensd'arme sich entfernt hatte, befreite der Wirth den Deserteur seiner kleinen Haft wieder, und durch innige Theilnahme bewogen, erbot er sich, denselben, damit er keine ähnliche Gefahren mehr zu bestehen habe, durch den zwei Stunden langen Wald zu begleiten. Der Deserteur nahm diesen Vorschlag mit Freuden an, und der geprellte Wirth brachte den Räuber seines Fleißes in Sicherheit.

Isaac Moses rühmte sich späterhin bei allen Gelegenheiten dieser That, und belachte sehr die Treuherzigkeit und Einfalt des betrogenen Wirthes, der aus reiner Menschenliebe ihn noch aus den Händen der Gensd'armen gerettet habe.

Bunte s.

(Fortsetzung.)

Ein Seitenstück zu „Lebensrettung aus sonderbarem Grunde."

Herr Lazara, aus der Provence, Kaufmann auf Trinidad, ging im Anfang der Revolution zu Schiffe, um sich nach San Tomas von Guiana bringen zu lassen. Er hatte vieles Gepäck und einen Negersclaven von 14 Jahren bei sich. Die Barke, die ihn übersetzen sollte war klein und mit mehreren spanischen Matrosen bemannt. Diese faßten, als sie in der Nähe der kleinen Inseln an die Mündung des Orinoco gekommen waren, den höllischen Plan Lazara und seinen Neger zu ermorden und sein Gepäcke zu theilen. Da alle übrigen Räuber aber nicht so grausam als die Urheber des Anschlags waren, so beschloß man, Lazara auf einer Insel auszusetzen. Die Besorgniß, daß er sich durch Schwimmen auf eine benachbarte von den Guarauns bewohnte Insel retten konnte, unterdrückte jedoch das menschliche Gefühl wieder, und man beschloß, ihn an einen Baum rücklings zu binden, und ihn seinem Schicksale zu überlassen, wo er denn dem Hungertode auf die schrecklichste Art preisgegeben war. Als die Unmenschen an Bord zurückgekommen waren, ergriffen sie den Neger und warfen ihn in die See, und schlugen mit den Rudern ihm auf den Kopf, um ihn zu tödten.

Dem flinken Knaben gelang es unterzutauchen. Es war eine stockfinstere Nacht, und so entkam er glücklich, und schwamm an das Ufer der Insel, wo sein Herr, den er jedoch für todt hielt, angebunden war. Der Tag kam. Weinend durchstrich der Neger die Insel, Nahrung und Menschen suchend. Da erblickt er seinen Herrn. Er eilt ihn loszubinden, und Lazara verspricht ihm die Freiheit, sobald er würde glücklich Son Tomas erreicht haben. Sie suchten nun beide nach Nahrung und entdeckten menschliche Spuren. Lazara bebt vor Menschenfressern; aber die augenfällige Gefahr des Hungertodes überwindet seine Furcht vor den Menschenfressern. — Beide gehen den Spuren nach, und entdecken bald Wilde, die in den seltsamsten Geflechten auf den Bäumen saßen. Es waren Gouarauns. Kaum erblickten diese die beiden Fremdlinge, als Einer der Gouarauns mit der gutmüthigsten Freundlichkeit ihnen zurief: Komm! komm! Ach, guter Gott! rief der ängstliche Provenzale, der nur Spanisch verstand und seine Muttersprache, sie wollen uns fressen! Nein, Herr, antwortet der Neger, der ihrer Sprache etwas kundig war, sie laden uns ein, an ihrer Mahlzeit Theil zu nehmen. Der Neger kletterte bald auf den Palmbaum, wo der gastfreundliche Gouaraun wohnte, und ließ sich seine Mahlzeit schmecken; auch Lazara warf man Speise herab, die er genoß, und nun zufrieden wurde. Bald war eine herzliche Freundschaft geschlossen. Die guten Gouarauns lobten Lazara, daß er mit ihnen die glückliche Freiheit theilen wolle; denn sie meynten, er sey zu ihnen gekommen, um bei ihnen zu leben. Sie erstaunten sehr, als sie vernahmen, wie unfreiwillig Lazara zu ihnen gekommen sey, und wunderten sich höchlich, daß er nach Trinidad zurück wolle. Endlich verstanden sich einige dazu, ihn in einer Pirogue überzusetzen. Lazara beschenkte, in Trinidad angekommen, die Wilden mit Messern, Beilen und dergleichen, und machte sie sehr glücklich. Er war gerettet; aber er vergaß durch wen; vergaß das Versprechen, seinem treuen Neger die Freiheit zu schenken, und, da der Undankbare durch den Verlust seines Gepäckes arm geworden, verkaufte er seinen Neger. — Wie viel edler erscheint jener dankbare Neger, jener Wilde, gegen diesen civilisirten Europäer — diesen — Christen!

(Wird fortgesetzt.)

Mannheimer Dramaturgie.

(Fortsetzung.)

Im Anfange des zweiten Akts, dem die Klarheit des ersten mangelt, über alle Gebühr lang ist, und den Zuschauer durch viel Worte und wenig Handlung ermüdet, entdeckt Prinz Donald Alonen seinen Stand, ein bald darauf aber eintreffender Bote, der die Nachricht des begonnenen Kampfs und die Erscheinung des natürlich falschen Donald an der Spitze des Heeres bringt, straft ihn Lügen, und der geschlagene Edgar selbst, der ihm auf dem Fuße folgt, verkündigt seine Niederlage, herbeigeführt durch des falschen Donalds Erscheinung, und seine eigne Raserei, die ihm die Herzen seines Volks entzog. Nun räth Katmin dem Donald, zu fliehen, dieser aber, die süße Nähe der Geliebten vorziehend, bleibt, um die Unglücklichen vor der herannahenden Gefahr zu schützen; Katmin aber erhält die Erlaubniß, mit dem Schloßvogt Tom, der von dem alten blinden Malthos Friedens- und Unterwerfungsvorschläge an Malkolm überbringen soll, sich zum Könige zu begeben. Im dritten Akt, der bei einzelnen Unwahrscheinlichkeiten so wenig tragisch als möglich ist, indem die Hauptcharaktere sich plötzlich verändern, und Edgar vollends alles Interesse verliert, da sein Fall nicht so tief und entscheidend ist, daß er eine tragische Wirkung hervorbringen könnte, erfahren wir von Dustan Malkolms Tod durch den Pfeil eines Ueberläufers, zugleich aber auch, wie Katmin den Tom unterwegs meuchlings verwundet hat. Der Verdacht der Mitschuld fällt auf Donald, der noch immer für Katmins Sohn gilt, und eben sein Geheimniß entdecken will, als die Feinde hereinbrechen. Jetzt reinigt er sich von jenem Verdachte dadurch, daß er den Katmin niederstößt, und als sein Stand kund geworden, der Gefährdeten Retter wird. Wer der falsche Donald gewesen aber bleibt ein Geheimniß. Malkolms Sohn behauptet nun gegen Edgar sein Recht auf Schottlands Krone, der endlich, auf Malthos Geheiß, ihn als König anerkennt, während dieser der geliebten Alona die Hand als Gatte reicht und sie auf den Thron erhebt. Aus diesem Inhalt ergiebt sich, daß der Handlung vor allem ein hervorragender Held fehlt. Donald kann es nicht seyn, der unthätig und verliebt im Schlosse zu Urrard weilt, nur gegen das Ende einige Kraft gewinnt, und mehr durch den Aufwand schöner Worte, als durch Thaten die Krone erhält; Edgar noch weniger, der anfänglich als wüthender Flüchtling, von seinen eigenen Gräuelthaten getrieben, erscheint, und zuletzt zahm wie ein Lamm wird. So wissen wir nicht, für welchen der beiden Hauptcharaktere wir uns erklären sollen, da uns beide unbefriedigt lassen. Nicht viel besser verhält sich's mit den übrigen Personen. Am konsequentesten scheinen mir Malthos, der an Shakspeare erinnert, und Katmin gehalten zu seyn. Brassolis nimmt zwar anfänglich einen Aufflug zu tragischer Höhe, fällt aber schon in der Mitte des zweiten Akts von selbiger herab, und Alona ist ein liebendes Mädchen, wie man deren zu Dutzenden findet, ohne Bedeutung, Kraft und Schwärmerei.

(Fortsetzung folgt.)

Theater-Anzeige. Samstag, 22. April. Maria Stuart, Trauerspiel in fünf Abtheilungen. Maria Stuart, Dem. Schneider, vom Hamburger Stadttheater.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 113. Sonntag, 23. April 1826.

Roman und Olga.

(Fortsetzung.)

„Ach, wem ist es nützlich!“ sprach der Hauptmann seufzend; „viele Sünden lägen nicht auf meinem Gewissen, hätte der Wein nicht meinen Verstand verdüstert. Heftige Leidenschaften braußten dadurch auf zum Zorn, und es floß der Unschuld Blut. Du hast Recht, Jüngling, wenn du mich mit Schrecken und Abscheu betrachtest; aber es gab eine Zeit, wo auch meine Seele klar war, wie der krystallne Himmel; eine Zeit, wo ich deinen Blicken begegnen konnte, ohne zu erröthen. Mich verdarb das üppige, müßige Leben. Vor eilf Jahren schmaußte und zechte der ganze Ljudinski-Stadttheil an meinen Tafeln, und der Ruf von Berkuks Gastfreiheit ertönte am Wolchow. Alles strömte, gleich dem sich ergießenden Meere — aber damit verschwand bald das väterliche Erbtheil. Gewöhnt, rauschend zu leben, glänzend und froh, vermochte ich nicht die Armuth und gerechte Gewissensbisse zu ertragen — falsche Schaam verleitete mich mit Nowgorodschen Banden an die Ufer der Wolga zu ziehen, um dort mit entehrter Lanze Gold zu erwerben *). Ich schweige über die tückische Gewandtheit meiner Gefährten, ich schweige vom flammenden Jaroslawl, vom beraubten Kostrana, von dem vergossenen Blute in Nischny-Nowgorod. Russen mordeten Russen, verkauften sie als Sklaven den Bolgaren; dämmten mit der Landsleute Gütern die Wolga und Kama, — des Himmels Zorn ereilte die Ruchlosen: unsere Bande fand ihr Verderben unter den Mauern von Astracham. Saltschei, Fürst der Mongolen, lockte uns an sich, bewirthete uns, schläferte uns ein, und die Unvorsichtigen zahlten mit ihren Köpfen für die tückische Gastfreundschaft. Zwei von uns entgingen dem Mordplatze, und mit reuevollem Gewissen eilte ich in die Heimath, wo mich neue Unglücksfälle erwarteten. Der Krieg mit Dimitrij war beendigt, aber noch in den Nowgorodern der Geist der Zwietracht nicht erloschen. Der Possadnik Joseph erbitterte das Volk durch seinen Stolz, die drei Sophien-Stadttheile bewaffneten sich gegen die Handelsstadttheile; man bedrohte sich gegenseitig, die Wolchowbrücke ward zertrümmert, man plünderte und zerstörte bis auf den Grund die Häuser des flüchtigen Possadniks und aller seiner Verwandten. Ich war der Bräutigam seiner Enkelin, und der wüthende Haufen, angeführt von meinem neidischen Nebenbuhler, verbrannte mein Haus, erklärte mich für einen Verräther. Ich flüchtete. Rache wurzelte tief in meinem gekränkten Herzen: gleich einem wilden Thiere lauerte ich in den Wäldern und Schluchten auf meinen Feind — er fiel unter meinem Schwerdte; aber mit ihm ging auch mein Glück unter. Sein Leichnam liegt gleich einer unüberschreitbaren Schwelle zwischen den Menschen und mir. Ein furchtbarer Eid bindet mich an diese Verbrecher, und seit der Zeit suche ich vergebens das Gewissen durch die Last großer Verbrechen zu betäuben, in Blut und Schuld die menschlichen Gefühle zu ersticken. Ueberall schweben vor mir Schatten und Wehklagen und der Verwesung Athem. Am Tage ist die Sonne blutig, die Sterne in der Nacht sind gleich den Augen eines Todten, und es scheint, als flüsterten mir des Waldes Blätter unverständliche Vorwürfe. Ein unruhiger Schlaf erfrischt meine Augen nicht, sondern macht sie glühend. O, wie drückend sind des Mörders Qualen! — Er kann nichts vergessen, weder die Vergangenheit, noch die ewige Zukunft!“ — Roman weinte, indem er der herzzerreißenden Sprache des Verbrechers horchte. — „Du Glücklicher!“ fuhr Berkut fort: „du hast Thränen für Mitleid und Kummer. Auch dies hat der Himmel den Bösewichtern versagt.“ Er bedeckte sein Gesicht mit den Händen. In stummem Nachdenken entschwand die Stunde der Morgendämmerung.

Die Herbstsonne erhob sich hinter dem nebligen, blumigen Walde. Romans Roß schäumte unter dem Sattel; Berkut schied von dem Gaste. „Hier deine

*) Dies geschah im Jahre 1385. Gewöhnt, die Länder der Schwertritter zu plündern, zogen Nowgorodsche Banden in Böten (uschkujen) auf den Flüssen fort und plünderten Fremde und Eigene.

Briefe" — sprach er und dein Gold: es ist unangetastet. Eile, wohin dich des Bürgers Pflicht ruft, und wisse, daß selbst in einem Räuber ein Nowgorodsches Herz verborgen seyn kann. Die Nowgoroder beraubten mich des Glückes im Leben und des Heils im Himmel; allein ich liebe sie, ich liebe mein Vaterland. Lebe wohl, Roman, gedenke unsrer nicht im Bösen!" — Roman dankte dem Hauptmann, und ritt, sich wundernd des Gesehenen und Gehörten, in Begleitung eines der Räuber auf einem versteckten Pfade aus dem Dickicht.

(Fortsetzung folgt.)

Leben und Thaten merkwürdiger Männer aus dem 30jährigen Kriege.

Von M. J. Klarke.

III.

Gustav Adolf, König von Schweden.

(Fortsetzung.)

Während seines Aufenthaltes in Mainz ließ Gustav die Festungswerke vermehren und erweitern, ja selbst ein besonderes Vorwerk auf der Rheinspitze am Ausflusse des Mains in den Rhein anlegen; es bestand aus sechs Bastionen und sollte Gustavsburg heißen. Er führte zugleich eine Schiffbrücke von Mainz nach Cassel über den Rhein, und eine andere bei Kostheim über den Main.

Nach dem Rückzug des Herzogs von Lothringen wollte Gustav sich gegen diesen wenden, um ihn für seinen den Kaiserlichen geleisteten Beistand zu züchtigen, das Land einzunehmen und es für sich verwalten zu lassen. Er unterhandelte schon mit Straßburg um freien Durchzug und Quartiere für seine Truppen, als der König von Frankreich mit einer bedeutenden Macht gegen Lothringen anrückte, um sich desselben und des Elsasses, nebst Straßburgs zu bemächtigen. Gustav konnte mit diesem Fürsten nicht brechen; er knüpfte daher eine Unterhandlung an, in welcher er sich als den Beschützer und Verfechter der teutschen Lande darstellte, und Frankreich nöthigte, von seinem Vorhaben abzustehen. Hierdurch wurde das freundschaftliche Verhältniß beider Könige nicht gestört, im Gegentheil bezog Gustav fortwährend ansehnliche Hülfsgelder aus Frankreich.

Damals knüpften auch die Liguisten Unterhandlungen mit dem schwedischen Könige an, in der Absicht, zu neuen Rüstungen Zeit zu gewinnen. Es ist auch nicht unwahrscheinlich, daß Gustav, was von Einigen behauptet wird, bei dieser Gelegenheit Friedensvorschläge gethan habe. Während des von beiden Theilen geschlossenen Waffenstillstandes überzeugte er sich aber, daß es hier nicht um Friedliches sich handle. Er schrieb daher an den Kurfürsten von Sachsen und beschwerte sich ernstlich, wegen der Nachlässigkeit der evangelischen Fürsten, daß sie ihr Versprechen des Leipziger Vertrags noch nicht gehalten hätten, und drang darauf, sie zu Stellung ihrer Bundestruppen zu ermahnen. Auch mit den Eidgenossen unterhandelte er.

Ueber diesem Allen war der Winter von 1631 — 1632 hingegangen; Tillys Schaaren brachen aus den Winterquartieren in Franken ein, und besetzten das Stift Bamberg. Sobald der König von Schweden Kunde hiervon erhielt, und wie Gustav Horn sich mit denselben geschlagen, ertheilte er den in und um Mainz liegenden Regimentern mit dem Geschütz den Befehl zum Abmarsch. Im März zog er über Höchst und Frankfurt nach Franken, und vereinigte sich am 11. zu Kitzing mit dem Feldmarschall Horn. Als die Nachricht von dem Anrücken des Siegers von Breitenfeld in Bamberg ankam, zog Tilly die Besatzungen aller Plätze zusammen, brach am 13. März nach der Donau auf, um Altbaiern vor jenem zu schützen. Gustav eilte, ihn einzuholen, allein die starken Tagmärsche der Baiern entzog sie dem Verfolger. Bei Fürt, unweit Nürnberg, hielt der König Musterung über 45,000 Mann, und zog diejenigen Offiziere und Soldaten, welche wegen Bedrückung des Landvolkes bei ihm angeklagt waren, öffentlich zur Strafe.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurter Volksbühne.

Am 15. April. Der Freischütz, Oper in drei Abtheilungen von Kind, Musik von Carl Maria von Weber.

Aus nordischem Glauben und Geiste ist der Freischütz, alle bisherigen Schöpfungen gleichen Stammes beflegend, hervorgetreten, und zeigt uns den Konflikt des Christenthums und des Glaubens — des Daseyns unheimlicher Gewalten in dem Leben zweier Liebenden. Max ist in diesem Zwiespalt zerfallen, Agathe in seinem Ahnen und Glauben gefährdet, und das Ringen gegen jenen unheilvollen Einfluß, das innige Begehren und Hindrängen nach dem rettungverheißenden Licht ist es, was dem Paar und seiner Liebe unser volles Interesse gewinnt. Jener bedrohliche, kampfreiche Zustand, nicht die Liebe Marens und Agathens ist uns der Hauptinhalt des Ganzen. Darum hat auch der Dichter und der Componist nicht sie, (in Arien und Duetten liebenden Inhalts) sondern die Beschwörungsscene auf der einen und das Gebet — das lebendig erkannte Bedürfniß eines schutzreichen und glückverheißenden Zustandes — auf der andern Seite, in das Hauptlicht gestellt. Darum empfinden wir bei dem Schluß, so gesichert die Verbindung des liebenden Paares ist, keine volle Befriedigung; denn Max, der sich nicht aus eigner Kraft jenen schädlichen Mächten zu entreißen vermocht, ist ihnen noch verfallen, sein und der Seinen Geschick noch

gerechter Weise bedroht. Indem diese Oper einen wahrhaften und anziehenden Zustand unseres Volkes darstellt, indem wir in ihren Grundzügen unsern ganzen Charakter so treu wiederfinden, daß wir gestehen, gerade so müßten auch wir den Einfluß der Geister empfinden und dieselben Kräfte — zum Siege hinreichend, oder nicht — würden sich auch in unserer Brust zu solchem Kampf erheben: leben wir die Oper als einen glaubhaften Vorgang mit durch und dürfen sie Volks-Oper nennen, nicht weil ihre Fabel zufällig aus einer Volkssage gebildet (denn das wäre nicht nothwendig) sondern weil ihr Inhalt aus dem Volkscharakter entnommen ist.

Herr Heuberer, Sänger des ständischen Theaters in Lemberg, gab den Caspar. Er erhob sich, gelinde ausgesprochen, nicht über die Sphäre der Mittelmäßigkeit. Herr Nieser zeichnete sich als Max wieder durch schönen Gesang aus; im Spiele giebt er seinem kräftigen Jägerburschen noch immer die oft getadelte Sentimentalität. Dem. Hauß erntete im Part der Agathe vielen und gerechten Beifall ein. Sie trug die Preghiera mit einfachem ungekünstelten Gefühl und Sicherheit vor, und vermied den affectirten Ausdruck, wozu manche Sängerinn in solchen Fällen hingerissen wird, die gerade um so viel weniger rührt, als sie selbst gerührt scheinen will. Kräftig und belebend wirkte der frische, feurige Uebergang in das Presto und der schöne Vortrag des Allegro agitato. Dem. Heinefetter — ein allerliebstes Aennchen!

Am 16. April. (Zum Erstenmale.) Kritik und Antikritik, Lustspiel in vier Aufzügen, von Raupach. (Manuscript.)

Auf sein Trauerspiel „Isidor und Olga" ließ der Verfasser (durch eine scharfe Kritik gereizt) das Lustspiel „Kritik und Antikritik" folgen, worin vielleicht Persönlichkeiten vorkommen, welche ein Lustspiel im Lustspiel, und für manchen Zuschauer die letzte Würze des Stücks sind. Der vierte Act (schnell, schwach und breit gearbeitet, und ohne eigentlichen Schluß) zog dem Dichter eine neue Kritik zu. Er beantwortete sie auf die feinste und schlagendste Weise, indem er den Fehler erkannte, und ihm durch eine neue, raschere und glänzende Umarbeitung nachhalf. So lauten die Berichte aus Berlin. Raupach gebührt das Verdienst, vielleicht in Deutschland der erste zu seyn, der seinen dramatischen Collegen das Beispiel giebt, auf die Stimme des Publikums zu hören, dem unparteiischen Urtheil zu huldigen, und anerkannte Fehler zu verbessern. Wenn doch auch die Schauspieler diesem Beispiele folgten! Mit den Abänderungen wird sich das Stück, bei seinen übrigen wirklichen Vorzügen, bei der Originalität einiger Rollen, bei der natürlichen Verwicklung und Entwickelung, gewiß halten, wenn auch die in demselben berührten Verhältnisse mehr für die eigentliche literarische Welt berechnet sind. Es fehlt dem Stücke nicht an origineller Erfindung und komischer Kraft im Einzelnen, wenn man gleich nicht vom Ganzen sagen kann, daß es einen rein komischen Eindruck mache und völlig befriedige. Die beiden ersten Acte unterhalten besonders auf geistreiche Weise, von da ab vermindert sich schon Klarheit und Interesse. Bei dem Mangel an guten Lustspielen ist allerdings ein halb gutes auch schon etwas, Raupach hat aber, wie er uns beweiset, Talent genug, um, bei schärfer vorgezeichnetem Plane, uns etwas ganz Gutes zu liefern. Eine schriftstellernde Dame wird für die heftige Recension, womit sie gegen eine furiöse Tragödie zu Felde gezogen ist, durch eine, von ihrem Oheim intriguirte Aengstigung gezüchtigt, durch welche man ihr zugleich die unweibliche Feder verleiden will, was denn auch mit Erfolg geschieht. Dieser Hauptgang des ganzen Stücks ward durch das fein abgestufte Spiel der Madame Schultze (Baronin von Fliedershausen) sehr gehoben. Indem aber die in der Schriftstellerinn, die nicht einmal den Dativ vom Accusativ zu unterscheiden weiß, erregte Angst vor dem beleidigten Autor mit dem Fortgang immer höher steigt und sie sogar, von dem enragirten Tragiker Löwenklau mit nächtlichem Ueberfall bedroht, auf das Land entfliehen muß, so gewinnt diese Angst und Noth ein solches Uebergewicht, daß darüber die komische Heiterkeit merklich in Gefahr geräth. Ueberdies liegt die von dem Oheim und dem Bewerber um ihre Hand gespielte Intrigue so sehr im Hintergrund und wird vor den Zuschauern so wenig verhandelt, daß ihnen dadurch ein bedeutender Theil dessen, was vorgeht, gänzlich entzogen wird. Die Verkleidung der Baronin und des Kammermädchens als Männer im vierten Akt wäre wegzuwünschen; sie thut nichts zur Entwickelung, auch zur Komik der Situation, und stört das Zartgefühl. Sehr originell und zugleich poetisch ist die beigegebene Figur des hypershakespeareschen Studenten Löwenklau, welcher an Herrn Rottmayer einen ausgezeichnet guten Darsteller fand. Es gehört gewiß nicht wenig Dichterkraft dazu, eine bloße, verschrobene Geschmacksansicht so ergötzlich zu beleben. Ein kleiner Mißgriff ist es vom Verfasser, mit ungefähr folgenden Worten das Stück zu enden: Wäre das Stück vom Shakspeare, man würde es göttlich finden, so aber heißt es fad' und abgeschmackt. Was soll das heißen? Leicht könnte die Bosheit hier eine Unbescheidenheit wittern. So brav auch die ganze Darstellung des Herrn Rottmayer war, so scheiterte er doch im Vortrage jener Schlußworte. Statt der bis dahin durchgängig treu gebliebenen Tonart, die er seinem darzustellenden Löwenklau sehr richtig aneignete, sprach er jene Worte eher in dem Tone eines gereizten, empfindlichen Dichters (oder Schauspielers?) und schien demnach ganz vergessen zu haben, daß es die Worte Löwenklau's und nicht des Lustspieldichters sind. So erinnerte Herr Rottmayer aber durch seine Nüancirung fast an Franzens Schlußworte in den Wienern in Berlin:

Daß das G'spiel nix Geſcheutes wär,
Werd'n ſ' gedruckt bald leſen.

Vor dem Luſtſpiele „Kritik und Antikritik" beſchäftigte ſich heute das anweſende Publikum ſeinerſeits mit einer ſeltenen und auffallenden Kritik. Es waren nämlich zehn Minuten nach ſechs Uhr bereits vorüber, als das Orcheſter eine Symphonie anſtimmte, die dem ungeduldigen, auf das Stück begierige Publikum zur Ungebühr lang zu dauern ſchien. Mit dem ungeſtümſten Getöſe kritiſirte man deßhalb ſo lange und anhaltend, bis die Muſik aufhörte und der Vorhang aufrollte. Man hätte, wenn das Luſtſpiel für allzukurz gehalten wurde, füglich noch ein Stückchen dazu geben, und unſern braven Orcheſtergliedern ſolch unverdiente Kritik erſparen können.

Am 17. April. (Zum Vortheil des Herrn Forti.) Die Zauberflöte, Oper in zwei Aufzügen von Mozart.

Herr Dobler (Saraſtro), deſſen edle, kräftige, wohllautende Stimme ſchon den edlen, ſeiner Kunſt ergebenen Künſtler zeigt, war in jedem Momente ſeines Spiels und Geſangs dem Sinn und der innern Bedeutung der Rolle getreu. Der einfache, unverkünſtelte Vortrag der Arie: „In dieſen heiligen Hallen", verdient vorzugsweiſe lobend erwähnt zu werden. — Herr Nieſer (Tamino) erwarb ſich durch ein anmuthsvolles Spiel, durch ſeine reinen, ſüßen Töne, welche ſchmeichelnd Ohr und Herz ergriffen, wohlverdienten Beifall. — Herr Linker, Sprecher — wir ſchweigen. — Dem. Hauß (Königin der Nacht) riß durch die ſeltene Kunſtfertigkeit, womit ſie ihre beiden ſo ſchwierigen Arien vortrug, zu neuer Bewunderung und ſtürmiſchem Beifalle hin. Wäre nur mit dieſer Kunſtfertigkeit, mit dieſer ſüßen herrlichen Stimme noch mehr Künſtlergluth vereiniget! wenn doch das Spiel feuriger und der muſikaliſchen Empfindung angemeſſener geweſen wäre! Wir zweifeln nicht, Dem. Hauß in dieſen Beziehungen künftig noch befriedigender zu ſehen. — Dem. Sabina Heinefetter — Pamina, entwickelte die bekannten Vorzüge ihrer vortrefflichen Stimme. Die ſchwierige Arie (G moll) im zweiten Acte wurde von ihr brav, wenn auch nicht kraftvoll genug, vorgetragen. Dem Spiele hätten wir mehr Innigkeit gewünſcht. — Die Nymphen der Königin der Nacht waren Madame Brauer, Dem. Eva Heinefetter und Madame Dobler. — Herr Forti — Papageno, erfreute durch die Natürlichkeit, Treuherzigkeit und höchſt wohlthuende gutmüthige Jovialität, womit er ſpielte, nicht minder, als durch ſeinen wohlklingenden Geſang. Im Duette mit Pamina: „Bei Männern, welche Liebe fühlen" waren eben nicht alle der darin angebrachten Verzierungen paſſend und gelungen. Das Duett mit Papagena wurde ſtürmiſch da capo verlangt, und die bereits emporgeſtiegenen nächtlichen Nymphen mußten, drollig genug, wieder verſchwinden und wieder kommen. — Genof., Johann und Clara Heinefetter mußten die drei Knaben geben. Die kleinen Kinder thaten, was ſie thun konnten, das iſt — nichts! Die Kinder trifft natürlich kein Tadel: Unwiſſende ſündigen nicht! Das Stimmchen der Genefeen lautete wie ein Kindertrompetchen. — Wenn ſtatt Dem. Bamberger der jüngern, Dem. Bamberger die ältere die Rolle der Papagena übernommen haben würde, ſo hätte man vielleicht die drei Knaben, der Mozart'ſchen Muſik würdiger, beſetzen können. — Das unterirdiſche Gewölbe im Prüfungstempel, in das Tamino und Papageno gebracht werden, die einzige alte unter den neuen Dekorationen, womit man dieſe Oper ausſtattete, deutete durch die Widerſetzlichkeit gegen den Maſchiniſten offenbar an, daß es ſo gut verdiene, wie die andern alten Decorationen der Zauberflöte, nach langen Dienſtjahren, in Ruheſtand geſetzt, und durch ein neues Gewölbe erſetzt zu werden.

Am 18. April. Der Spieler, Schauſpiel in fünf Abtheilungen, von Iffland.

Am 19. April. Der Schnee, Oper in vier Aufzügen, von Auber.

Ref. zog den ſchöneren Blüthenſchnee des Frühlings dem allzu oft geſehenen papiernen Theaterſchnee vor, und berichtet demnach vom Hörenſagen, daß Herr Forti, welcher den Prinzen von Neuburg zur letzten Gaſtrolle gab, gerufen ward, und mit charakteriſtiſcher Treuherzigkeit dankte und Abſchied nahm. Herr Forti darf überzeugt ſeyn, im Andenken der Kunſtfreunde fortzuleben; wir glauben ihm im Namen Vieler für die genußreichen Stunden danken zu dürfen, die er uns in einer Zeit bereitete, in welcher ſich die Theaterdirektion durch die Treuloſigkeit eines ehemaligen Bühnenmitgliedes in nicht geringer Verlegenheit befand, den Anforderungen des muſikliebenden Publikums Genüge zu leiſten.

Repertoire.

Dienſtag, 25. April. Tony. Drama und Humoriſtiſche Studien. Luſtſpiel.

Mittwoch, 26. April. Kabale und Liebe. Trauerſpiel. (Ferdinand, Hr. Devrient.)

Donnerſtag, 27. April. Die Zauberflöte. Oper.

Samſtag, 29. April. Ein Mann hilft dem Andern, Luſtſpiel, und das Conzert am Hofe. Oper.

Sonntag, 30. April. Der Graf von Burgund. Schauſpiel.

Montag, 1. May. (Zum Vortheil der Mad. Brauer) Die Veſtalin. Oper.

Theater-Anzeige. Sonntag, 23. April. Die Sängerinnen auf dem Lande, Oper in zwei Abtheilungen.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 114. Montag, 24. April 1826.

Roman und Olga.

(Fortsetzung.)

„Wer ist dein Bundsgenoß?"
Der ist mein Schwert mir,
Und meiner Bürger Lieb' in ferner Heimath
Lande!

Drei Tage harrten die fürstlichen Gesandten der Antwort, am vierten berief man sie auf Jaroßlow Hof. Schon war die Volksversammlung zusammenberufen, Possadniks, Heerführer, Tausendmänner umringten die Treppe. Bojaren, angesehene Bürger, Kaufleute und Volk drängten sich hinter ihnen; Alles wogte, brauste, stürmte. Die Gesandten traten auf die Erhöhung, grüßten nach allen vier Seiten; der Possadnik Jurij gab ein Zeichen, und das Gemurmel schwieg.

„Gesandten Moskwa's und Litthauens! In Gemäßheit unsrer Freiheit und altem Rechte zufolge haben wir vereint erwogen die Vorschläge Eurer Herrscher, und Folgendes hat die Volksversammlung Euch zur Antwort berathen." — Der Possadnik entfaltete die Schrift und las laut:

„Dem Großfürsten Wassilij Dimitrijewitsch Segen vom Erzbischofe, Gruß der Possadniks und angesehensten Bürger, der älteren und jüngeren Bojaren, der Handelsleute und Krieger und aller Bürger Nowgorods! — Herr Großfürst! Wir haben mit dir Frieden, mit Witowt Frieden und mit den Deutschen Frieden."

„So viel!" fügte Jurij hinzu, die hangenden Siegel in die Rolle legend, die er dem bestürzten Moskower übergab. „Dem Fürsten Witowt dieselbe Antwort von unserm Herrn, Groß-Nowgorod." — Der Litthauer erhielt eine gleiche Rolle, und rauschender Beifall ertönte. Jamont wandte sich zum Volke. „Nowgoroder!" sprach er, „bei Witowts Namen und Wort, frage ich euch nochmals: wollt ihr Frieden oder Krieg?" — „Wir wollen Freundschaft mit allen Nachbarn!" riefen tausend Stimmen; „aber indem wir Schilde haben für Freunde, haben wir auch Schwerter gegen Feinde!" — „Krieg, Krieg!" rief der zornentbrannte Litthauer sich entfernend; „und Verderben dem Gebiete Nowgorods!" — „Möge Witowt thun, was er will; wir thun, was wir müssen!" sprachen die Aeltesten. Da begann Moskwa's Abgesandter zu den Umstehenden,

„Nowgoroder! Noch ist es Zeit, zu überlegen; noch ertönt Wassilij's Donner nicht über Nowgorod für eure Widerspenstigkeit, Unrechtlichkeit und Räubereien an der Wolga. Als Vater erwartet er Reue von seinen verirrten Söhnen, als Herrscher wird er Ungehorsam zu strafen wissen. Wählet, was euch gefällt: entweder Erfüllung der Forderungen meines Herrn, oder dessen Zorn und Rache gegen Nowgorod!" — Putüj's Vorwürfe erbitterten das Volk, Murren wogte unter ihm, gleich Frühlingsgewässern. — Der ehemalige Possadnik Bogdann betrat nun die Schwelle, und entgegnete, von Unwillen glühend: „Moskower, bedenke, daß du nicht zu den Dienern des Fürsten sprichst; Nowgorod ist noch nicht Wassilij's Eigenthum. Des Früheren zu erwähnen, ist vergebens: Verachtung der Menschen und die Rache Gottes züchtigen die Räuber an der Wolga und Dwina. Ueber den Bruch der Deutschen hörtest du den Beschluß der Volksversammlung: was sie sagt, ist heilig. Dein Fürst küßte das Kreuz, mit uns zu verfahren nach alter Sitte und nach Jaroßlaws Urkunde: warum bricht er jetzt sein Wort, das Ungerechte fordernd?" — „Beleidigende Reden!" rief Putnüj: „hundertfach werdet ihr dafür entgelten. Der Wolchow wird vertrocknen von des Brandes Flamme, und Torschoks Strafe wird wiederholt werden an Nowgorod!" — „Wir wollen beweisen, daß wir solche nicht vergessen haben!" brausten Alle; „bei uns findet sich aber nicht wie in Nischnij, ein zweiter Verräther Rumjanez. Wir stehen für unser Recht, für unsere alte Sitte, und wer vermag's gegen Gott und Groß-Nowgorod?" — Moskwa's Gesandter entfernte sich unter des Volkes tobenden Ausrufungen.

(Fortsetzung folgt.)

Leben und Thaten
merkwürdiger Männer aus dem 30jährigen Kriege.

Von M. J. Klarke.

III.

Gustav Adolf, König von Schweden.

(Fortsetzung.)

Am 21. März zog er unter großem Jubel der Bürger in Nürnberg ein, der Rath war ihm sammt den vornehmsten Patriziern und einem ansehnlichen Reitergefolge entgegen gezogen, um ihn zu bewillkommen. Als er hier die Freudenthränen der Bürger wahrnahm, sagte er mit besonderer Bedeutung zu Einem seines Gefolges: „Man thut uns hier zu viel Ehre an! Ich fürchte, Gott wird es uns büßen lassen!“ Weil nun Tilly die vornehmsten Einwohner der verwüsteten Nürnbergischen Orte als Geißel mit weggeführt hatte, so ließ der König die Kapuziner in dem teutschen Hause als Gegengeißel mit Haft belegen. Andern Tages zog er wieder ab und rückte in drei Tagmärschen bis Donauwörth. Der Aufforderung Gustavs, die Stadt zu übergeben, antwortete der Commandant, der Herzog von Lauenburg, höhnisch, er habe für ihn nichts als Kraut und Loth, und die Spitze des Degens; auch setzte er den Angriffen der Schweden eine hartnäckige Vertheidigung entgegen; die trefflichen Anstalten des Königs aber zwangen ihn zu verzweifelten Entschlüssen. Nachdem alle Ausfälle zurückgeschlagen waren, und die von Tilly erwarteten Hülfstruppen nicht erschienen, versuchte er zuletzt sich durchzuschlagen. Auch dieses mißlang, er wurde zurückgeworfen; mit den Fliehenden drangen die Schweden ein und hieben in der Hitze des Kampfes alle Kaiserlichen nieder. Die vorgefundenen Magazine thaten den Siegern gute Dienste. Unaufhaltsam breiteten sich die Schweden in Schwaben aus und eroberten eine Stadt nach der andern in reissender Schnelle.

Tilly, welcher von seinem Kurfürsten den Befehl hatte, Baiern zu decken, hatte sich auf dem rechten Ufer des Lech gesetzt, und oberhalb der Stadt Rain in der dort halbmondförmigen Krümmung des Flusses, und hinter derselben ein befestigtes Lager bezogen, fest entschlossen, dem König den Uebergang zu verwehren. Das Lager war durch einen, der Biegung des Lech fast gleichlaufenden Graben in der Fronte und den Flanken gesichert. Vor demselben hielten zwei Linien Fußvolk, hoch verschanzt; hinter demselben standen die übrigen Regimenter in geschlossenen Vierecken, und ein großer Theil derselben in dem hinter dem Lager herziehenden Gehölze verborgen. Die schweren Kanonen waren theils vor der hinteren höher stehenden Infanterie aufgefahren, theils in Batterien zur Rechten und Linken an dem Fluß aufgepflanzt, um den Uebergang der Schweden in ein Kreuzfeuer zu nehmen; die Schanzen, in welchen sie standen, waren stark; die letzteren Batterieen sollten zugleich dazu dienen, etwaige Angriffe auf das verschanzte Fußvolk zu bestreichen. Die Reiterei fand sich auf beiden Flügeln, wie in Tillys gewöhnlicher Schlachtordnung, jedoch hinter dem Fußvolk zurückstehend, so daß die kaiserliche Linie die von den Alten so hochgerühmte keilförmige oder schräge Schlachtordnung bildete. So stand Tillys Heer, als er den zweiten und letzten Kampf mit Gustav aufnehmen wollte.

Gustav, der bei Nordheim seine Macht gesammelt hatte, achtete nicht der Anstalten des Feindes, sondern traf desto kräftigere dagegen. Vom 3. April an ließ er auf dem linken Ufer des Lech gegen den feindlichen Verschanzungen über und in gleicher Ausdehnung Trancheen aufwerfen und ununterbrochen arbeiten, um die an der Mitte der Krümmung zu schlagende Brücke zu decken. Sein Heer stellte sich an dieser auf, starke Abtheilungen Fußvolks hielten hinter den Brustwehren an der Ausdehnung des Flusses längs des Ufers, um gegen Ueberfall zu sichern; zwischen denselben waren in Batterien 72 Kanonen aufgepflanzt. Weiter zurück hielt das Heer in Schlachtordnung dergestalt, daß das Fußvolk allein das Centrum hielt und die Reiterei die Flügel bildete; jenes hatte zwei Treffen, jedes aus 11 Regimentern bestehend; diese bestanden aus 18 Regimentern, auf beide Flügel gleich vertheilt. Am Morgen des 5. April rückte die vordere Linie des schwedischen Fußvolkes aus dem Centrum gegen die Mitte der Flußkrümmung. Hier sollte der Uebergang statt finden. Aus allen Kanonen brüllte ein furchtbarer Schlachtdonner hinüber zu den Kaiserlichen, um diese zu beschäftigen. An der Stelle, wo die Brücke geschlagen werden sollte, zündete man ein Feuer an, das mit allerlei Rauch verursachenden Materialien genährt wurde. Dieser Rauch deckte die Arbeiter der Brücke, indem er über sie hin nach dem rechten Ufer zog, und vor dem Donner der Geschütze wurde das Geräusch, das Schlagen und Klopfen bei dem Schlagen der Brücke dem Feinde verheimlicht. Während hier an der Brücke gearbeitet wurde, setzten 300 finnische Reiter durch den Fluß, und warfen, gleichfalls von dem Rauch gedeckt, eine Schanze auf, welche die Brücke decken sollte. Jedem derselben hatte der König 10 Thaler verheißen. Er selbst, der König, feuerte hier mit eigener Hand 60 Kanonen ab, um seine Leute zu größerer Thätigkeit anzufeuern. Sobald die Schanzer jenseits hinlänglich Erde aufgeworfen hatten, schickte der König auserlesenes Fußvolk mit schwerem Geschütz über die eben vollendete Brücke, um den Brückenkopf zu besetzen. Jetzt erst gewahrten die Baiern, was vor ihnen geschehen war. Ein heftiges Feuer auf die Brücke und den Brückenkopf begann, unter dessen Schutz drei Angriffe auf letzteren gerichtet wurden. Sie waren heftig, aber gleich nachdrücklich der Abschlag. Die Schweden rückten mit Schnelligkeit über die Brücke vor, und

stellten sich, gedeckt durch ihre Geschütze, in Schlachtordnung. Tilly suchte dieses mit Macht zu verhindern. Mit dem Kern seines Heeres brach er aus seiner verschanzten Linie hervor, Regimenterweise seine Schaaren vordrängend. Ein mörderischer Kampf entstand, gleich wacker von beiden Theilen gehalten, und eine Zeitlang unentschieden. Plötzlich brach die schwedische Reiterei, welche der König oberhalb der Verschanzungen hatte über den Fluß setzen lassen in die Flanke der Baiern, warf die sich ihnen entgegenstellenden Reiter über den Haufen und fiel die aus dem Gehölze ausgerückte Infanterie an. Auch hier war der Sieg den Schweden und die Baiern, welche sich überflügelt sahen, suchten sich in ihre Schanzen zu retten. Noch stand das Mitteltreffen ohne zu wanken und focht einen nicht unrühmlichen Kampf, als Tilly von einer zweipfündigen Kanone einen Schuß oberhalb des rechten Kniees erhielt. Die Baiern, von zwei Seiten hart gedrängt und ihres Anführers beraubt, konnten dem Ungestüm der Schweden nicht mehr widerstehen räumten den Kampfplatz und zogen sich in ihre Verschanzungen zurück. In der Nacht zog sich Tilly über Rain nach Ingolstadt*) zu, nachdem er mehrere Tausende seines Heeres eingebüßt hatte, ein anderer Theil seines Heeres ging nach Neuburg.

(Fortsetzung folgt.)

Der Sturm.

Die Woge saust, die Felsenwand erbebet,
Es dröhnt der Wald, die hehre Fichte kracht,
Von ferne leucht die wilde Wetternacht,
Und alles flüchtet, was da lebt und webet.

Und mitten in der Wogen finstrem Brausen
Da ringt der Mensch, mit tief gebeugtem Sinn;
Es weht die Furcht vor seinen Blicken hin,
Und unter ihm des bangen Todes Grausen.

Doch oben schwebt, in unermeß'nen Höhen,
Der freie Aar, dem Sturm der Welt entrafft;
Ihn trägt der Schwinge kühn geübte Kraft
Ins reine Blau, wo keine Stürme wehen.

Sey mir gegrüßt im heitern Reich der Lüfte,
Sey mir gegrüßt du freier Erdensohn,
Du bist dem Sturm, du bist der Welt entfloh'n,
Entronnen bist du aus dem Reich der Grüfte.

Dich kann des Unfalls Tücke nicht erreichen,
In deine Höhe stürmt der Donner nicht.
Frisch auf mein Geist, eh' deine Schwinge bricht
Dem Adler such in seinem Flug zu gleichen.

Frisch auf mein Geist, laß alle Wetter schlagen;
Laß Blitze kreuzen durch die finst're Nacht;
Frisch auf mein Geist, die ew'ge Sonne lacht,
Berufen bist du nur zu freien Tagen.

Frisch auf mein Geist, zersprenge deine Ketten,
Verachte kühn der Erde Qual und Noth!
Was will die Welt? Es kann ein freier Tod
Aus ihren läst'gen Banden dich erretten!

Frisch auf mein Geist! Bald wird es dir gelingen.
Es ist ein Gott, ein freier Wille lebt!
Wem Männersinn den starken Busen hebt,
Dem wird es leicht, sein Schicksal zu bezwingen.

Christian Bork.

*) Bekanntlich starb Tilly daselbst den 20. April an seiner bei Rain erhaltenen Wunde eines jämmerlichen Todes.

Bunte s.

(Fortsetzung.)

Eine alte Lüge.

Es hat viele Reisende gegeben und nach ihnen noch viele Ethnographen, die sich eine Freude daraus machten, den guten Caraiben, sowohl auf dem Continent, als auf den Inseln, die Lüge nachzureden, daß die Männer, sobald eine Frau Wöchnerin sey, statt ihrer sich in die Hangmatte legten, winselten und grimassirend eine recht empfindliche Wöchnerin nachahmten, sich wacker von der wirklichen Wöchnerin aufwarten ließen und d. gl. m., dieß ist unwahr. Allerdings kümmert sich der Caraibe wenig um sein Weib, das hat er aber mit allen Wilden gemein. Wenn eine Frau nieder kommt, so muß sie Alles thun wie zuvor, indeß der Mann sich behaglich in seiner Hangmatte schaukelt und die Fleischbrühe mit ihr ißt, die sie sich zubereitet. Hieraus entstand jenes Mährchen wahrscheinlich. Die Caraiben wissen, daß die Weißen ihnen dieß unartige Benehmen nachsagen. Bei ihnen aber ist der Ausdruck „Weißer" und der „ausgezeichneter Lügner" gleichbedeutend, daß die zu solcher Meinung hinreichende historische Gründe haben — wer wollte das bezweifeln? War ja doch leider seit dreihundert Jahren und drüber, das Benehmen der Weißen gegen Amerika's Urbewohner nichts als — eine teuflische Lüge!

(Wird fortgesetzt.)

Korrespondenz aus Köln am Rhein.

Wir sind im Stande, den zeitherigen Herrn Mitarbeitern und Subscribenten des Rhein. Conversations-Lexikons die aus verbürgter Quelle geschöpfte Nachricht mitzutheilen, daß vom VI. Bande des Rhein. Conversations-Lexikons noch kein Buchstabe oder Blatt unter die Presse genommen ist. Weil die Verlagshandlung dem zeitherigen Hauptredakteure, Dr. G R., die mit ihm eingegangenen Verpflichtungen nicht erfüllte, so hat sich dieser bewogen gefunden, das Comptoir für Kunst und Literatur nicht nur einer nicht unbedeutenden Geldsumme halber vor das hiesige Handelstribunal zu stellen, sondern sich auch geweigert, demselben das in seinen Händen sich befindende, längst fertige Manuscript zum VI. Bande, zum Drucke zu überliefern. Wir wis-

sen ferner, daß der zeitherige Hauptredakteur sich eher zurückziehen, als irgend eine seiner rechtlichen Forderungen aufgeben wird.

Mannheimer Dramaturgie.

(Fortsetzung.)

Es war allerdings keine kleine Aufgabe, diesen Trauerspiel, welches in seinen Grundpfeilern, in den Charakterzeichnungen schwankt, durch eine gelungene Darstellung aufzuhelfen. Was dafür und dagegen geschah, wollen wir jetzt in Kürze betrachten. Herr Löwe gab den Edgar sehr lobenswerth. Gang, Stellung, Gebärde, Ton zeigten den wilden, von seinem innern Furien gepeitschten Krieger. Kraft und Muth, mit Würde gepaart, verließen den jungen besiegten Helden auch nicht einen Augenblick, und erst gegen das Ende des Stücks, gab er der plötzlichen Sanftmuth und Nachgiebigkeit, die ihn befällt, einen Anstrich von Nachdenken und Tiefsinn, um durch sie die Veränderung seines Gemüths zu motiviren. Herr Grua d. J. — Donald — hatte eine noch schwierigere Rolle durchzuführen. Ein löbliches Bestreben zeigte sich überall, aber dem in so vieler Hinsicht reichbegabten jungen Mann fehlt zur Darstellung Houwaldscher Charaktere die Hauptsache: das Gefühl dem Dichter zu folgen, und mit ihm durch entgegengesetzte Empfindungen hindurch zu dringen. Die Weichheit, liebenswürdige Zartheit, und Schwärmerei erster Leidenschaft, welche die Kampflust und Vaterlandsliebe Donalds unterdrückt, würde zur Weichlichkeit und Kopfhängerei, erst im letzten Akt, wo die Reflexion eintritt, und jene unterdrückten Empfindungen wieder vorherrschend werden, gewann Herr Grua sein Feld, und mit eindringender Beredsamkeit dämpfte er Edgars wilden Sinn und führte ihn zur Ruhe und Besonnenheit zurück. Herrn Thürnagel hatte im Malthos ein Athem Shakspeare's angeweht, der vom König Lear vorübergestreift war. Frau von Busch — Brassolis — so trefflich und ausgezeichnet auch ihre Leistungen für Konversationsstücke sind — eignet sich nicht für die hohe Tragödie. Sie ließ die Heldenmutter völlig sinken, und aus der kühnen mannhaften Rächerin, ward eine duldende, in ihr Geschick ergebene Schwiegermama. Mad. Ritter gab die Alona. Diese verdiente Schauspielerin hat sich in der Tragödie eine oft schleppende Monotonie angewöhnt, welche sie heute auf den Charakter des liebenden Mädchens übertrug. Diese Rolle aber erfordert, um die Unbedeutsamkeit derselben, welche ihr der Dichter gab, zu überwinden, eine lebendige und enthusiastische Behandlung, denn wie will sich sonst der Zuschauer die plötzliche Liebe einer Fürstentochter zu einem Pilger erklären. Wollte Mad. Ritter diesen Tadel nicht verkennen und ihren unverkennbaren Fleiß auf Vermeidung dieser Eintönigkeit richten, so würde ihr fortgesetztes Bestreben sich gewiß auf mancherlei Weise belohnen. Herr Brandt war als Katmin überaus befriedigend. Ich mag es nicht leiden, wenn der Bösewicht und Intriguant des Stücks sich gleich so öffentlich kund giebt, daß jedermann mit Fingern auf ihn zeigt und ausruft: „Seht den schlechten Kerl, er hat den Teufel im Leibe, und führt alles Unglück herbei." Diese Klippe vermied Herr Brandt mit vieler Geschicklichkeit, und zeigte sich als den durch Politik und Weltklugheit bewährten, wohlgewählten Führer eines jungen Fürstensohns, dessen Maske seine Gesinnungen nicht aller Welt zur Schau trägt.

Sonntag, 9. April wurde auf Begehren Sax. gines wiederholt.

Die beiden Dem. Langschwadt leisteten viel Schönes, erwarben sich den rauschenden Beifall des vollen Hauses, wurden einstimmig gerufen, und einige Tage darauf für die hiesige Bühne engagirt. So viel Vergnügen mir aber auch ihre Leistungen machten, möchte ich deßwegen doch nicht, wie der Dichter in No. 15 des Phönix, die Rosen, welche ich vor allen Blumen liebe, für diesen Sommer schwinden sehen.

Dienstag, 11. April. Bruderzwist, Schauspiel in fünf Abtheilungen, von Kotzebue.

Da der Zwist nur als Lückenbüsser auftrat, indem Lohn der Wahrheit angekündigt war, so wollen wir ihn fahren lassen, und uns der brüderlichen Versöhnung freuen, die aber fast niemand zu sehen Lust bezeigte, und der Theaterkasse — — weniger als nichts eintrug.

Da durch einen unangenehmen Zufall der Bericht vom 24. bis zum 31. März verloren gegangen ist, so kann die Redaction, damit die Ordnung nicht unterbrochen werde, den geehrten Lesern dieses Blatts nur das Repertoire über die abhanden gekommenen Beurtheilungen mittheilen.

Montag, 27. März. Die Zauberflöte, große Oper in zwei Abtheilungen; Musik von Mozart. Dem. Langschwadt d. Ä., vom K. Hoftheater in Hannover, trat als Königin der Nacht (erste G-Rolle) auf.

Dienstag, 28. März. Der Indienfahrer, Schauspiel in vier Abtheilungen von Arresto. Zweite Vorstellung, siehe No. 60.

Donnerstag, 30. März. Liebhaber und Nebenbuhler in einer Person, Lustspiel in vier Abtheilungen von Ziegler.

Freitag, 31. März. (Mit aufgehobenem Abonnement) zum Vortheil des Herrn Freund: Die wandernden Komödianten, komische Oper in zwei Abtheilungen; Musik von Fioravanti.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 115. Dienstag 25. April 1826.

Roman und Olga.

(Fortsetzung.)

Wo ferd ihr hin, der Helden kühne Massen,
Des Kampfes und der Freiheit wilde Söhne?
Erzeugt im Schnee in Stürmen der Natur,
In Lanzen, in der Schwerter Mitte!

Unterdeß ritt Roman weiter und weiter. Bald blieben Torschok und Twer hinter ihm, noch in Asche liegend durch die letzten Feuersbrünste. Die Wege wurde öde, selten zeigten sich lange Fuhren-Reihen, und der stolze Nowgoroder ergrimmte im Geiste vor Unwillen, als er sah, wie schüchtern sie seitwärts wichen vor jedem Tataren, der, flüchtig sich wendend, auf dem geraubten Pferde dahersprengte. Mitten unter halbzerstörten Dörfern, zwischen zwei oder drei einzeln stehenden Häusern, mitten auf wild verwachsenen Wiesen erhoben sich unbeschädigte Klöster und Kirchen; die wohlberechnenden Mongolen wagten es nicht, die Heiligthümer anzutasten, diese letzte Zuflucht des von ihnen unterdrückten Volkes, dem sie als einzige Habe — das Leben, als einzige Waffe — die Geduld, als einzige Hoffnung — das Gebet übrig gelassen hatten. Sittenverderbniß, dieser Rost des Goldes, war noch nicht von den Bojaren auf die Armen übergegangen; in rauchigen Strohhütten fand Roman ein gastfreundliches Nachtlager, und ein freudiges „Willkommen!" begrüßte ihn an der Schwelle. Die Eigenthümer der Hütten bewirtheten den Reisenden mit dem, was Gott verliehen, und begleiteten ihn am Morgen wie einen Verwandten, wünschten ihm herzlich gute Reise und Glück. — „Für mich ist kein Glück!" dachte der traurige Roman: „es lockte mich mit der Hoffnung, gleich dem Gesange eines Paradiesvogels, und verschwand, gleich des Schwertes Blinken im Dunkel der Nacht." — Am neunten Tage gegen Abend zeigten sich des Kremls Thürme, die goldbekuppelten Kirchen und die vielfachen Emporkirchen der Moskowischen Cathedralen; der Abendröthe Schatten spielten an den Riesenmauern der Stadt; ein fortdauerndes Geräusch belebte das Gemälde, und der fernen Glocken Geläute erregte der Andacht frommes Gefühl. Heiter, schön war die Luft; Roman aber gedachte seiner ersten Reise durch das weißummauerte Moskwa, als er so glücklich war durch Unerfahrenheit, so erstaunt, so erfüllt von jeder Kleinigkeit! — und jetzt? — Mit einem schweren Seufzer ritt er durch das Twersche Thor, und das eiserne Gitter sank hinter ihm nieder.

Pünktlich erfüllte Roman den Auftrag der Volksversammlung. Seiner Pflicht gemäß, aber seinem Herzen zuwider, schien er heiter und zuvorkommend, fand Freunde unter des Hofes Würdenträgern, gewann viele für seine Absichten, erforschte die Gesinnungen des Großfürsten: sie waren nicht freudig für die Nowgoroder. Weit übertraf der junge Wassilij seinen Vater in der Herrscherkunst, obgleich er vom Donischen Helden weder Biederkeit, noch persönliche Tapferkeit ererbt hatte. Nicht gewöhnt, ein Werkzeug zu seyn in den Händen der Großen, hörte er auf sie nicht und handelte nach seinem Willen. Der Fehdebrief nebst der Kriegsankündigung ward den Nowgorodern zugeschickt; aber Roman benachrichtigte frühzeitig die Nowgorodschen Kaufleute davon, und keiner von ihnen fiel in die Hand des drohenden Fürsten, ihre Waaren wurden nicht beraubt. Die Nowgoroder jubelten, der Großfürst zürnte.

Der Winter verstrich, und kein Befehl von der Volksversammlung! Mit nagendem Herzen harrte Roman vergebens des heimlichen Boten aus der Heimath.

Der Schlaf, der Unglücklichen einziger Freund, webte über dem Lager Romans, der sich härmte über die Marter der Trennung und die Ungewißheit der Zukunft. — Schmeichelnde Träume näherten ihn der Geliebten, zärtlich schlug sein Herz bei dem Kusse der Phantasie. — Plötzlich hört er im Schlafe das Knarren der Thür, Waffengeklirre — er fühlt daß Jemand seine Hände ergreift; — er bemüht sich aufzustehen; — man knebelt ihn, verbindet ihm den Mund, verhüllt die Augen, wirft ihn auf einen Wagen — aber wohin? warum? Erst im engen, unterirdischen Kerker kommt er wieder zu sich. Das Zuwerfen der Riegel, der Ketten Ge-

Kliere überzeugt ihn, daß er im Gefängniß ist. Da erfüllte Verzweiflung des Gefangenen Herz, seine Geisteskräfte erstarren. Alles ist vorbei, Roman erkannt — ein schimpflicher Tod harret sein.

Der Glocken dumpfes Geläute verkündigte schon die erste Woche der großen Fasten, und der vergessene Roman athmete noch immer die giftige Gefängnißluft. Einst trat zu ihm der Bojar Jewstafij Sjüta, der unlängst fürstlicher Statthalter in Nowgorod gewesen, — und trat zurück. „Bist du es, Roman, den ich erblicke!" rief er aus: „wann und wie geriethst du hierher?" Roman erzählte, daß man ihn als Moskwa's Feind ergriffen habe. „Ich bedaure dein Schicksal," sprach Sjüta: „aber abgesandt vom Großfürsten, um in den Gefängnissen Gnade und Almosen zu vertheilen, kann ich deine Freiheit erbitten, bevor er zur Beichte geht, allein nicht anders, als mit der Bedingung, für immer hier zu bleiben. Höre, Roman, ich kenne deine Verdienste, und weiß, wie schlecht man sie in Nowgorod schätzt. Hier ist es nicht so; ich gebe dir mein Wort, der Großfürst wird dich mit Geschenken und Ehren überhäufen; ich will mehr thun: da ich dich längst liebe, will ich dir meine Tochter geben, die Roman wohl kennt, die mehr, als einmal, Roman gefiel. Ich bin überzeugt, du sagst nicht ab," fuhr er fort, die Hand darreichend, „nicht wahr, alter Bekannter?"

„Nicht wahr!" — antwortete Roman kaltblütig; „ich verkaufe meine Heimath nicht für alle Güter der Welt, will keine Unterhandlungen pflegen mit dem Feinde Nowgorods, da nicht in meinen Händen, sondern an den Händen das Eisen klirrt! Nehme ich deinen Vorschlag an als freier Mann, so wäre ich ein Verräther; jetzt aber würde ich eine verächtliche Memme! — Nein Jewstafij, ich sehe wohl, meiner harrt nur eine Braut — der Tod, und eine Gnade bitte ich vom Fürsten: daß er mich nicht lange martern, aber zu Tode martern lassen möge." — „Der soll dir werden, Halsstarriger!" sprach Sjüta zürnend, und warf die Thür zu. Mit dem stolzen, beruhigenden Gefühl, für seine Liebe, für's Vaterland zu sterben, harrte Roman des unvermeidlichen Todes.

(Fortsetzung folgt.)

Leben und Thaten
merkwürdiger Männer aus dem 30jährigen Kriege.

Von M. J. Klarke.

III.

Gustav Adolf, König von Schweden.

(Fortsetzung.)

Als Gustav am nächsten Morgen den Rückzug des Feindes erfuhr, sandte er eine Abtheilung seiner Reiter den Fliehenden nach, und that ihnen dadurch großen Schaden. Sein Zug ging auf beiden Seiten den Lech abwärts gegen Augsburg. Auf diesem Zuge erschien bei ihm ein Abgeordneter des Markgrafen von Neuburg, um die Aufnahme des Tillyischen Volkes zu entschuldigen, und seines Herrn Neutralität zu erklären. Der König, wohl wissend, welchen Vorschub dieser Fürst der katholischen Ligue gethan, fuhr, gegen seine Gewohnheit, den Gesandten hart an: „Ihr habt mich betrogen, habt viel versprochen und nichts „gehalten, habt dem Feinde Paß und Repaß „gestattet, habt ihm Kanonen gegeben, „habt seine Besatzung aufgenommen und „ihm allen Vorschub gethan; dagegen habt „Ihr meine Schreiben nicht angenommen „und selbst auf meinen Trompeter ge„feuert." Der Gesandte erschrack über diesen Unwillen des Königs und wußte nichts zu antworten, als daß er einen Brief seines Fürsten vorbrachte. „Euer „Herr ist wie Ihr, und Ihr seyd wie Euer „Herr. Euer ganzes Dichten und Trachten „ist nur, wie Ihr die Evangelischen ver„derbet. Ihr müßt Neuburg übergeben, „oder Euch eines Andern gewärtigen!" Mit diesen Worten ritt der König weiter, und ließ den Gesandten stehen. Nach einigen Tagen wurde Neuburg von den Schweden besetzt. Auch Augsburg fiel ohne Mühe in ihre Gewalt. Am 9. April langte Gustav vor der Stadt an, ließ sogleich oberhalb Lechhausen Brücken schlagen, Schanzen aufwerfen und Kanonen auffahren. Zwar feuerte die Besatzung heftig, allein man beantwortete ihr Feuer nicht, sondern bot ihr freien Abzug an und ermahnte den Rath und die Bürger, sich der Besatzung zu entledigen. Der Kommandant wagte es nicht, sich gegen einen doppelten Feind zu halten, und zog aus. Lauter Jubel empfing den König in der befreiten Stadt, als er am 14. April einzog. Er stieg vor der St. Annenkirche ab, und führte sogleich, nebst dem evangelischen Gottesdienst, die Augsburgische Confession wieder ein. Die Bürger leisteten ihm und der Krone Schweden ohne Bedenken den Eid der Treue. Diese Handlung, wozu Gustav sie aufgefordert hatte, machte viele wohlgesinnte Personen im teutschen Reiche bedenklich, und sie äusserten ihren Unwillen darüber, daß der König von Schweden zeige, wie er noch andere Absicht habe, als die Vertheidigung des Glaubens der Protestanten. Ja es wird hierdurch wie durch Einiges Andere klar, daß Gustavs Bestreben dahin gegangen sey, nach Ueberwindung des Kaisers und der katholischen Ligue sich zum Protektor an des Kaisers Stelle zu setzen. Man ist selbst fast berechtigt, aus den weiteren Operationen Gustavs dieses zu muthmaaßen.

Nachdem während dieser Vorgänge die ansehnlichsten Städte in Schwaben von den Schweden eingenommen worden waren, brach Gustav, mit Zurücklassung des Baron von Oxenstierna als Kommandanten von

Augsburg, am 15. April von da nach Ingolstadt auf. Diese Festung war stark verwahrt, und die erste, welche ihm große Hindernisse entgegen setzte. Zwar eroberte er schon am 20. April die Schanze vor der Brücke, allein bei dem Angriffe auf die größeren Werke sah er sich mit Verlust zurückgewiesen. Der König selbst kam in große Gefahr, indem er ein Pferd durch einen Stückschuß verlor, und mehrere Offiziere fanden hier einen rühmlichen Tod. Alle Versuche, sich der Festung zu bemächtigen, waren ohne Erfolg. Gustav überzeugte sich, daß er die Festung nicht ohne großen Verlust würde erobern können und stand von seinem Vorhaben ab.

(Fortsetzung folgt.)

Sprachkunde.

Mittheilungen wichtigerer Ausbeuten unserer Sprachforschungs-Arbeiten müssen durch vielgelesene öffentliche Blätter zur allgemeinen Kenntniß kommen, weil es durch eigne gedruckte Abhandlungen und weitläufigere Schriftwerke im Wege des Buchhandels viel zu langsam hergeht.

Aus diesem Grunde theilt der Einsender das, was ihm zur Schnellverbreitung besonders geeignet dünkt, in diesem beliebten Blatte mit, aus welchem es demnächst auch in andere vielgelesene öffentliche Blätter ohne Zweifel übergehen wird.

F...a, am 15. des Ostermonats 1826.

S.....

I.

Wesentliche Sinnverschiedenheit der Wörter teutsch und deutsch.

Es ist beinahe unbegreiflich, daß schon seit dem sechszehnten Jahrhundert bis izt, wo schon der erste Viertheil des neunzehnten Jahrhunderts vorüber geschwunden ist, noch darüber streiten konnte, ob wir Teutsche oder Deutsche uns nennen oder schreiben müßten.

Daran ist aber nichts Schuld, als mangelhafte Sprachforschung durch ein unseliges Herumtreiben auf dem ungeheuern mit einem undurchdringlichen Nebel von Regellosigkeit überschwebten Sumpfboden unserer Altschriftsteller-Werke, von Ulfila angefangen bis auf Luther'n, und von ihm bis auf uns herab.

Die da sich findende Gleichschrift wesentlich sinnverschiedener Wörter, und die Verschiedenschrift gleichbedeutender, oder vielmehr ganz derselben Wörter, hat den Einsender bei seinen, zwölfjährigen Sprachforschungs-Arbeiten überzeugt, daß auf diesem Nebelfelde gar kein sicherer Schritt zu machen, gar kein heller Blick möglich sey.

Bloß die gesunde Vernunft, welcher wir überhaupt die Heraushebung des Hochteutschen aus dem Ober- und Niederteutschen, und dessen Herrschaft und Allverständlichkeit im ganzen Vaterlande zu verdanken haben, leitet uns durch sichere Schritte zur Sprachvollkommenheit hin, die unser alleiniger Verbesserungs-Zweck seyn kann.

(Fortsetzung folgt.)

Mainzer Theater.

Ueber die Darstellung der Jungfrau von Orleans erfolgte in diesen Blättern ein Separat-Bericht, und bei der dazwischen liegenden Aufführung der Hedwig und der Zerstreuten wurden wir dermaaßen zerstreut, daß wir Erfreuliches, außer den braven Zerstreuten, nichts zu erwähnen wissen, so daß wir, nachdem die Fluth abgespült und die Ebbe auf unserer Bühne wieder hergestellt ist, ohne Weiters zu dem 1. April übergehen können. An diesem eminösen Tage wurde der Haupttreffer in der Ausspielung des Guts Sternberg gewonnen. Herr Dobriz hatte unter dem Namen Bolzheim ein Loos genommen, und so glücklich gespielt, daß man fast wirklich glauben konnte, er sey der Glückliche gewesen. Die Theorie seines Spiels bei dem Culminationspunkt, als er bei seinem Hausarrest erfährt, daß sein Loos getroffen habe, war gut; die Ausführung aber, der Ausdruck der Freude, bei einem gutmüthigen, reich gewesenen, arm gewordenen, und plötzlich wie durch einen Zauberschlag wieder zum Reichthum gebrachten Verschwender, war nicht unbedingt lebendig genug; es fehlte an geistiger eigener Electricität, an Phantasie. Nichts destoweniger hat Herr Dobriz auch in dieser Rolle, in welcher er großen Beifall hatte, seinen Beruf zur Libertinage bewiesen. Wir nennen ausserdem noch als trefflich in diesem Stücke: Mad. Cornelius als Barbara Tröstegott, Herrn Neukäufler als Gruber, Herr Cornelius als Richter, und Mad. Herbold als Marthe. Wir erhielten demnach keine Aprilfischchen; diese werden uns aber doch wohl im Laufe dieses Monats auf unserm Theater nicht ausbleiben.

Den 2. April. Othello, der Mohr von Venedig, große heroische Oper in 3 Aufzügen, von Rossini. Daß ein Kunstwerk wie dieses nur schlecht unter den gegenwärtigen Verhältnissen gegeben werden könnte, war wohl für keinen gewöhnlichen Theaterbesucher, der den gänzlichen Abgang aller Stimmengeläufigkeit jenes Sängers, der hier als erster Tenorist figurirt, kennt, eine Ueberraschung; daß aber dieses herrliche Kunstwerk durch sichtbare angestrengte Unfähigkeit bis zur Unkenntniß des Originals verstümmelt und entstellt werden würde, dieses überraschte uns denn doch, so, daß dieses wohl — die kunstfertige Leistung unserer Demois. Stern, als Desdemona, jene des Hrn. Herbold als Brabantio und einige Licht-Momente des Herrn Wolfram als Rodrigo, ausgenommen — eine der schlechtesten, unreifsten Aufführungen war, welche noch je hier gegeben wurde. Was uns aber bei dieser Vorstellung ebenfalls unfreundlich berührte, war, daß als

bei mehreren, allgemeine verdienten Beifallsbezeigungen unserer ersten Sängerin, verschiedene Personen, vielleicht aus Laune oder aus angebornem Oppositionsgeist, ein Zischen unter den Applaus mischten. Wir würden dieses unzarte Benehmen nicht erwähnen, wenn es sich nicht schon öfter ereignet hätte. Wir sind weit entfernt einem Publikum ein wohlerworbenes Recht der Aeußerung des Tadels oder des Beifalls streitig machen zu wollen; im Gegentheil glauben wir vielmehr, in einer weisen Ausübung dieses Rechts gerade ein Mittel zu finden, den Fleiß zu spornen, das Talent zu ermuntern, und Nachlässigkeit, Taglöhnerschaft und Handwerksmäßigkeit in der Kunst zu bestrafen. Ein leichtes Versehen, einen unwillkührlichen Fehler durch Zischen zu rügen, ist lieblos; aber wenn gar dem allgemeinen Beifall der Einzelne eine solche unanständige zischende Aeußerung entgegen setzt, so kann man sich nicht enthalten, an eine gewisse Leidenschaftlichkeit oder Partheisucht zu glauben, die unmöglich demjenigen, der sie so zur Unzeit wie bei vorliegendem Falle äußert, zum Ruhme gereichen kann. —

Theater-Anzeige. Dienstag, 25. April. Tony, Drama in drei Abtheilungen. Hierauf: Humoristische Studien, Lustspiel in zwei Abth.

Frankfurt a. M., den 24. April 1826.

Kurse der Staatspapiere.		Papier	Geld
	OESTERREICH.		
5	% Metalliques Obligationen	89⅛	—
5	" do. pr. ult. dieses fix	—	—
5	" do. auf 3 Mt.	—	—
2	" Bethmännische Obligationen	—	—
4½	" do. do.	76½	—
5	" do. do.	—	—
2½	" Wiener Stadt-Banco-Obligat.	—	—
1	" Banco-Lotterie-Obligationen	—	—
	Bank-Aktien	1282	—
	Rothschildische 100 fl. Loose	132	—
4	" do. 250 fl. Part.Lott.	114½	—
	PREUSSEN.		
5	" Obligationen auf Westphalen	—	—
5	" do. bei Rothschild in London	102½	—
5	" do. bei Rothschild in Frankf.	101½	—
4	" Staats-Schuld-Scheine	83¼	—
	BAIERN.		
6	" Obligationen	—	—
5	" do. Centralkasse	—	—
4	" Lotterie-Anlehen à 500 fl. A-D.	—	—
4	" do. do. do. E-M.	102½	—
	HOLLAND.		
	Hausbillets und Restanten der ausg. Schuld	—	—
	BADEN.		
4½	" Obligat. d. Amortisationskasse	—	—
	Lotterie-Anlehen à 50 fl. Go ll u. S.	62¼	—
	DARMSTADT.		
4	" Obligationen	98⅛	—
4½	" do.	100	—
	Lotterie-Anlehen bei Rothschild und Söhne von 50 fl.	36⅛	—
	NASSAU.		
5	" Obligationen bei Catoirs Söhne	—	—
4	" do. bei Rothschild	98¼	—
	FRANKFURT.		
4	" Obligationen	—	101¼
	CHURPFALZ.		
5½	" Obligationen Lit. D	92	—
	SPANIEN.		
5½	" Obligat. bei Hope et C. 1807	—	28
	Renten	—	—

Kurse der Wechsel.		Papier	Geld
Amsterdam	k. S.	—	141
do.	2 M.	—	140⅛
Hamburg	k. S.	148	—
do.	2 M.	147	—
London	k. S.	154	—
do.	2 M.	—	—
Paris	k. S.	—	79¾
do.	2 M.	—	79
Lyon	k. S.	—	79½
do.	2 M.	—	—
Wien in 20r	k. S.	100⅛	—
in Währung	2 M.	—	—
Augsburg	k. S.	100⅜	—
do.	2 M.	—	—
Bremen	k. S.	—	109
do.	2 M.	—	—
Berlin	k. S.	—	103¼
do.	2 M.	—	—
Leipzig	k. S.	—	100½
do.	in der Messe	—	—
Disconto		—	3

J. C. Hofhaber, g. W. S.

Gold- und Silbermünzen.	Gulden	Kreuzer
Deutsche Carld'or	12	4
Franz. alte Schildlouisd'or	11	48
do. neue do.	11	31
Friedrichsd'or	9	49
20 Francs	9	30
Souverraind'or	16	28
Guinée	12	36
Maxd'or	8	3
Holländische Randducaten	5	37
Kaiserliche ditto	5	37
Reichs ditto	5	37
Marco ditto	5	37
Spanische Quadrupel	38¼	—
Gold al Marco W. Z.	3 18	—
Ganze neue Thaler	2	43½
Halbe ditto	1	16
5 Francs	2	21
Preußische Thaler	1	44
Piaster	2	28
Rubel	1	49
Hannöv. ⅓	1	28
Holländische Gulden	—	58
Silber 3 à 6löthig W. Z.	20	6
do. 10 à 14 " " "	20	18
Ganz fein Silber	20	14

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 116. Mittwoch, 26. April 1826.

Roman und Olga.

(Fortsetzung.)

Wie soll ich aller Menschen Worten horchen?
Es liebt mein Herz, frägt keinen Fremden drum!
Es liebt mein Herz, frägt nicht einmal sich selbst.

Schnell fließen der Erzählung Worte, langsam gedeihet die That. Der Winter verstrich, der Sommer verschwand, gleich einem Morgenschatten; aufs Neue begannen des Winters Schneewirbel, und noch immer ist Roman nicht bei Olga. Die Frühlingssonne thaute das blaue Eis auf dem Ilmen; muntere, in der Luft zwitschernde Schwalben küßten schon im Fluge des Wolchows Wasserspiegel; Alles lebt auf, Alles freut sich — nur für Olga keine Freude! Und wem ist der Tag unter Thränen hell? wem sind sie nicht lang, die kurzen Nächte, wenn die Qual sie mißt? Es welkt des lieblichen Mädchens Schönheit, gleich dem Regenbogen nach dem Regen, und die Blässe verräth des Herzens Kummer. Vergebens spendet ihr der Vater Jakutische Zobel, schmückt sie mit Perlen-Spitzen, brillantenen Ohrringen und Armbändern; die jungen Freundinnen belustigen Olga vergebens mit Spielen und Liedern; sie flieht vor den Spielen der Jugend, und die Angeln ihrer Kammer rosten allmählich. Vom Morgen bis zum spätesten Abend sitzt sie gern am Fenster des Erkers, und harret dessen, den sie noch zu sehen nicht mehr hoffen darf, den ihre Lippe nicht zu nennen wagt. Oft erwachte der Jungfrau Stolz bei dem Gedanken, daß Roman ohne Abschied von ihr weggereist sey, ohne auch nur ein Wort zu sagen: wohin? warum? Oft bewegte Eifersucht ihr Gemüth, und verlieh Entstehung den Gebilden einer trügerischen Phantasie; bald aber zähmte Liebe den Sturm. „Nein, er kann nicht treulos werden!“ sagte die Unschuldige zu sich selbst; „denn ich liebte ihn so zärtlich und unzertrennlich. Wer seiner Liebe nicht traut, ist der Gegenliebe nicht werth. Könnte ich als Vogel flattern, mit welcher Ungeduld würde ich durch die Welt fliegen, um den Geliebten zu suchen — wenn er lebt, an ihm mich satt zu sehen — wenn er todt, auf seinem Grabe zu sterben!“ — Bitterlich weinte dann Olga, an der guten Mutter Brust gelehnt, und selten zeigte sich ein Lächeln auf dem Gesichte der Tiefsinnigen, gleich dem irrenden Flämmchen auf dem Todtenacker. „Olga! höre auf zu trauern, höre auf, eigensinnig zu seyn!“ sprach mehr als einmal Simeon; „mit Thränen wirst du keine Meere füllen; für den Lebenden ist es thöricht, sich um den Todten zu härmen; dein Roman ist verschollen auf immer. Ich vergesse alles Vergangenen; aber erfülle jetzt meinen Willen, erfreue deinen Vater im Alter, vermähle dich, liebes Kind, damit nicht das geweihte Licht über mich Geschlechtslosen erlösche! Wähle! — Angesehener Freier giebt es viele!“ — Und Simeon küßte zärtlich seine Tochter, und Olga's Schluchzen war die gewöhnliche Antwort. Gerührt und ärgerlich ging Simeon aus dem Zimmer der Jungfrau. „Das vergeht!“ dachte er, und irrte sich wie früher.

Endlich war das Ungewitter reif über Nowgorod. Andrei Alberdow, Wassilij's Heerführer, drang in die Gebiete an der Dwina, zwang die Einwohner, sich dem Großfürsten zu ergeben, und verleitete den Heerführer des belagerten Bezirks, den Bojaren Nowgorods, Joann, nebst seinen Brüdern, an der Heimath zum Verräther zu werden. Als die Nowgoroder dies hörten, ertönte die Versammlungsglocke. „Der Fürst zieht gegen uns: was ist zu thun?“ fragten die Würdenträger. — „Frieden zu bieten, und sich zum Kampfe zu rüsten!“ riefen Alle einstimmig. Der Pessadnik Bogdan ward nach Moskwa gesandt, und kehrte fruchtlos zurück. Wassilij empfing den Gesandten, wollte ihn aber nicht hören. — „Gott treffe den Urheber!“ sprachen nun die gekränkten Nowgoroder, umarmten sich als Brüder, und schwuren unter dem Segen des Erzbischofs, Alle bis auf den letzten Mann zu kämpfen. Angesehene Bürger sprengten durch alle Fünftheile, um die Krieger zu bewaffnen, zu sammeln, zu begeistern, Alt und Jung zu sammeln. Simeon erbot sich, den ganzen Derewskischen Fünftheil, den gefährlichsten wegen seiner Nachbarschaft mit Moskwas Banden, aufzufordern.

Im gerüsteten Harnisch trat er ein, um Abschied zu nehmen von Gattin und Tochter. „Lebe wohl, Olga!“ sprach Mojislaw entschlossen; „ich ziehe aus für Nowgorods Dienst. Was geschehen soll, dem kann man nicht entgehen; bestimmt mir aber Gott, zurückzukehren, dann feiern wir deine Hochzeit mit Michael Wolotoi: er ist der Volksversammlung treuer Diener, jung, hübsch und reich; — sehr reich!“ fügte Simeon hinzu, seitwärts schauend, als fürchtete er, dem Blicke der Tochter zu begegnen. „Mir gefällt er — und du wirst ihn liebgewinnen. Halte dich bereit!“ — Verzweiflung umdüsterte Olga's Blick; sie sah nicht, wie der Geistliche ihren Vater mit Weihwasser besprengte, wie Alle stumm saßen, sich erhoben und Abschied nahmen nach Russischer Sitte; sie fühlte nicht, wie Simeon sie ans Herz drückte, segnete und fortsprengte.

(Fortsetzung folgt.)

Leben und Thaten
merkwürdiger Männer aus dem 30jährigen Kriege.

Von M. J. Klarke.

III.

Gustav Adolf, König von Schweden.

(Fortsetzung.)

Noch ehe er die Belagerung aufhob, erschienen in seinem Lager Abgeordnete aus Dänemark, welche die Vermittlung ihres Monarchen zwischen Schweden und dem Kaiser anboten. Ihnen antwortete er: „Es kann „kein dauerhafter Friede werden, bevor „die Sache der Protestanten geschlichtet „ist. Die Katholiken müssen erst solche „Bedingungen eingeben, durch welche ihre „künftige Ruhe in Sicherheit gebracht wird. „Es gilt hier mehr als Pergament und „Wachs, die Feinde zu Erfüllung ihrer „Versprechen anzuhalten.“ Die Gesandten hatten keine weitere Instruktion, und so endigte sich die Unterhandlung mit ihrem Anfange.

Damals ließ auch der König von Frankreich, durch das große Waffenglück der Schweden bedenklich gemacht, bei Gustav anfragen, wie weit er seine Eroberungen zu treiben gedenke, und er erhielt die Antwort: „So weit, als es mein Nutzen erfordert.“

Von Ingolstadt aus drang Gustav tiefer in Baiern ein, und eroberte Landshut. In Freisingen wurde er von Abgeordneten der Stadt München um einen Vergleich gebeten. Er wäre bereit gewesen, denselben zuzugestehen, wenn er nicht gesehen, daß man durch die Unterhandlung nur Zeit zu gewinnen suchte. Rasch rückte er deßhalb gegen München. Man überbrachte ihm die Schlüssel der Stadt und bat um Gnade. Am 17. Mai zog er mit mehreren Regimentern ein. Bei Besichtigung des Zeughauses fand man 140 der schönsten Kanonen unter Brettern vergraben, nebst vielen Mörsern und einem bedeutenden Vorrathe von Munition. Unter den Kanonen fanden sich 50 doppelte ganze und halbe Karthaunen, die sogenannten 12 Apostel und das ungeheure Stück, die Sau genannt. Es waren großen Theils eroberte Stücke. Alles dieses Geschütz ließ der König nach Augsburg abfahren, und das ganze Kunstkabinet eben dahin bringen. So rächte er der Baiern Verfahren in der Pfalz.

In München erregte der König durch sein Benehmen, wie überall, Bewunderung. Er besuchte (19. Mai) die Jesuitenkirche, und disputirte daselbst mit dem Pater Rektor in lateinischer Sprache über die heiligen Sakramente. Tags darauf ließ er auf dem Schlosse evangelischen Gottesdienst halten, besuchte später den katholischen Gottesdienst in der Kirche zu Unserer lieben Frauen, und ließ endlich Geld auswerfen. Bei einer Heerschau vor der Stadt stieg er vom Pferde, und zeigte den Soldaten selbst, wie sie knieend, gebückt und stehend hinter einander feuern sollten. Neben dieser Aeußerung von Einsicht und Herablassung gab er hier auch ein Beispiel kriegerischer Strenge. Die Bauern der Umgegend lauerten den einzelnen Schweden auf, überfielen und mißhandelten sie, schnitten ihnen Nasen, Ohren, die Zunge ab, stachen ihnen die Augen aus, oder verstümmelten sie auf andere schauderhafte Weise. Empört über diese Unmenschlichkeiten, gab Gustav Befehl, die Dörfer der Bösewichte anzuzünden, und es wurden derselben bei 100 in Asche gelegt.

(Fortsetzung folgt.)

Sprachkunde.

(Fortsetzung.)

Diese Sprachvollkommenheit besteht aber in

1.) Einheit in Mund- und Schriftsprache.

2.) Reinheit von Fremdartigkeiten, und in

3.) Vollbestimmtheit in den Gedanken-Ausdrücken.

Von diesem Ziele stehn wir aber, leider! noch weit entfernt. Doch wird uns die liebe gesunde Vernunft schnell dahin führen, wenn wir uns nicht durch Blindheit und sträflichen Eigensinn untauglich machen, von ihr dahin geführt zu werden.

Der erste, und gewiß nicht unwichtige Schritt zum Ziele ist die künftige Gleich- und Richtigschrift unseres uralten, ehrwürdigen, geschichtlich berühmten Stammvolks-Namens und gänzliche Aufhebung alles deßfallsigen Streites. — Leicht ist dieser lächerliche, uns in den vernünftigen Augen Europens herabsetzende wirklich unselige und leere Kampf zum Ende zu bringen, wenn wir nur die gesunde Vernunft ruhig

anhören, und nicht ferner, wie bisher, durch Kampflärm übertäuben.

Sie spricht: Zur Vollbestimmtheit in den Gedanken Ausdrücken gehört die genauest-mögliche Unterscheidung der Wortbegriffe durch Laute und Laut- oder Schriftzeichen; weil, ohne diese, der Reichthum, oder die Ausdrucksfülle in hochteutscher Mund- und Schriftsprache beeinträchtigt wird, was wir doch alle längst als zweckwidrig erkannt haben.

Von dieser erkannten Wahrheit aufgehend, wird unser Blick zu Einsichten geschärft, und wir finden die gänzliche Unentbehrlichkeit der alsbaldigen Wiederherstellung der ursprünglichen, wesentlichen Sinnverschiedenheit der — eben deßhalb aus ganz von einander verschiedenen Wurzelwörtern abstammenden — Wörter:

„teutsch und deutsch."

Diese zeigt sich nun am Augenfälligsten durch folgende Nebeneinanderstellung:

Teutsch heißt nur das, was auf unsere Stammvolksthümlichkeit ausschließend Bezug nimmt.

Deutsch ist und heißt nur das, was nicht mehrdeutig, sondern volldeutlich, oder vollverständlich ist.

Ein Teutscher wird es entweder durch seine Geburt aus diesem Stammvolke, oder durch Aufnahme unter dasselbe.

Ein Deutscher wird es durch die Aneignung der Volldeutlichkeit in seinen Ausdrücken, sowohl in Mund- und Schriftsprache, als in Handlungen, er mog Russe, Teutscher, Italiener, oder Ungar seyn.

Das Teutsche lernen wir von der Mutterbrust an, aber anfänglich sehr — und nur nach und nach immer weniger undeutsch sprechen.

Das Deutsche lernen alle Menschen in jeder Sprache, sobald sie sich darin vollverständlich, das ist: deutsch, ausdrücken lernen.

Teutsch ist also ein, unser Stammvolk von allen andern Erdevölkern absondernder Wortbegriff.

Deutsch aber ist ein allgemeiner, der ganzen Menschheit — ohne allen Nebenbegriff von Volksthümlichkeit — angehöriger Wortbegriff.

(Fortsetzung folgt.)

Holdes Zürnen.

An Laura.

Zürne reizende Laurette
Ruht auf Gloes Aug' mein Blick,
Wünsch ich scherzend Doris Glück.
Zu des Grübchens Amorette,
Schreckt mich Lina nicht zurück.

Zürne, sing' ich im Sonnette
Malchen als ein Meisterstück.
Zürne, Holde. Was, ich wette,
Liebe noch verschwiegen hätte,
Sagt drin Zürnen mir zum Glück.

X.

Mainzer Theater.

Den 4. April. Das diamantne Kreuz, Original-Lustspiel in zwei Akten von Deindardstein. Ein schlecht gearbeitetes Produkt, das in Rücksicht der Action, des Dialogs und der Intrigue nur wenig Interesse darbietet. Auch zeichnete es sich nicht durch hervorhebendes Spiel aus.

Hierauf wurde die Posse: Der Bär und Bassa recht gut gegeben, nur hätten wir eine andere Porcelaine gewünscht.

Den 6. April. Die Waise und der Mörder, Melodrama in drei Akten von Castelli und Seyfried.

Seit dem Abgang der Mad. Neumann war die heutige Darstellung der erste Lichtstrahl, der auf unsere Bühne fiel; sehnsuchtsvoll und dankbar wurde er von dem Publikum aufgegriffen. Dem. Fourniers, die sich vor einiger Zeit schon durch eine Reihe von Gastrollen vortheilhaft ausgezeichnet hatte, gab dem allgemeinen Wunsche nach, uns noch mit einigen Darstellungen zu erfreuen, und so erschien sie denn heute als Verrin, und wußte dieser Partie, einige Enttäuschungsmomente ausgenommen, durch den Ausdruck bezeichnender Mimik, Grazie in Stellung und Bewegung, hohes Interesse zu verleihen. Nebst ihr nennen wir aber noch vorzüglich Herrn Mayer (Valentin), Herrn Wolfram (Gärtner), so wie die Herren Cornelius und Herbold (Maurice und Martial). Herr Bißler hatte als Reimbeau zu scharf markirt; schon in der ersten Scene konnte es seiner Gesellschaft kein Geheimniß seyn, daß er Lucevals Mörder war; — die Illusion leidet durch solche Vorgriffe. — Dem. Fourniers wurde am Schlusse der Vorstellung gerufen.

Den 8. April. Die Jäger, ländliches Familiengemälde in fünf Aufzügen von Iffland.

Herr Cornelius hat große Muster als Oberförster, namentlich Eslair und Werdy, trefflich benutzt, jedoch nicht sclavisch copirt, so daß dieser Charakter, von ihm dargestellt, immer noch als Resultat eigner Ansicht, und nicht minder als bei jenen trefflich erscheint; — er weiß das Herbe, das Barsche desselben minder extrem abstechend zu machen und das natürlich Gutmüthige mit dem Geraden, Rechten in einen gewissen Einklang zu bringen, ohne gerade die charakteristische Eigenheiten eines Mannes zu verwischen, dessen Sittenschilderung als Repräsentant des Zeitalters gelten soll. Auch Mad. Cornelius ist als Oberförsterin brav;

daſſelbe können wir von Herrn Hartig (Anton), Mad. Kaufmann (Friederike), Herrn Herbold (Schulz), Herrn Neukäufler (Gerichtsſchreiber), und Mad. Herbold (Wirthin), ſagen. Herr Bode, der ſich bisher in ſeinem Wirkungskreis als Inſpizient vortheilhaft bemerkbar machte, zeigte ſich heute auch in der Rolle des Paſtors als einſichtsvoller Schauſpieler; ſein Spiel wurde beifällig anerkannt. Unzart ſchien uns die Rolle des Kordelchen vertheilt, charaktergemäß wurde ſie aber geſpielt.

Den 9. April. Die Entführung aus dem Serail, große Oper in 2 Akten, von Mozart.

Den 11. April. No. 777, Luſtſpiel in 1 Akt, von Lebrün. Herr Neukäufler als Pfeffer iſt die Seele dieſes Stücks: ſein treffliches Spiel iſt Urſache, daß man dieſes vielmal hier geſehene Luſtſpiel immer mit Vergnügen wiederſieht.

In dem hierauf folgenden Doppelpapa herrſchte Herr Cornelius als Kammerdiener Kraft; ſeine Laune, in Verbindung mit kunſtfertigem Spiel, reißt unwillkührlich hin, und theilt ſich mit; er wurde indeſſen auch trefflich unterſtützt durch die Herren Mayer (Albert), Herbold (Märtens), und Fiſcher (Samuel). Herr Cornelius wurde einſtimmig gerufen.

Den 13. April. Egmont, Trauerſpiel in 5 Aufzügen, von Göthe, mit Muſik von Beethoven.

Den 15. April. Fluch und Segen, Drama in 2 Aufzügen, von Houwald. Es giebt Recenſenten, die in vorliegendem Schauſpiel nur eine ganz gewöhnliche Comédie larmoyante finden wollen ohne ſonſtigen Werth; dieſen können wir nicht beipflichten; wir finden im Gegentheil den einfachen Stoff ſo glücklich mit ſo viel Kenntniß des menſchlichen Herzens, mit ſo viel Poeſie und Wahrheit bearbeitet, daß wir ſolche Stücke für wahrhaft praktiſch nützlich in moraliſcher Hinſicht halten, und daß das Anſehen derſelben, ſo trefflich wie das vorliegende heute hier geſpielt wurde, in gewiſſem Betracht für eine Gottesdienſtliche Moral-Stärkung gelten kann. Hr. und Mad. Cornelius, (Günther und Frau), wußten beide ſo recht das Mark der zwei Eheleute aufzugreifen, die durch Verhängniß und theils durch eigene aber längſt abgebüßte Schuld in Unglück gerathen, und nur in innerer moraliſcher Kraft noch eine Stütze finden; wie rührend weiß die wackere Hausfrau die, zum letztenmale erwachten Anfechtungen des Böſen bei ihrem Manne zu beſiegen, und ihn zum Guten zurückzuführen! — Es kann ſich nicht fehlen, daß dieſe beide Rollen heute, von einem Ehepar dargeſtellt, das ſeit einer Reihe von 8 — 9 Jahren hier unſere Bühne zierte, ſich durch Leiſtungen nicht minder als durch einen muſterhaften Lebenswandel im Privatleben die ungetheilte Achtung wohlverdient erwarb, und nun im Begriffe ſteht, unſere Bühne und Stadt zu verlaſſen, bei Vielen doppelten Eindruck machten mußten. Wenn wir immer noch nicht die Hoffnung aufgeben, Herrn Cornelius, dieſen denkenden und gefühlvollen Künſtler vielleicht unter andern, für unſere Bühne günſtigern Verhältniſſen wieder zu beſitzen, und wenn wir im vollen Bewußtſeyn des Verdienſtes und der allgemeinen Anhänglichkeit an denſelben, als Organ der Bühnenfreunde unſer Bedauern über ſeinen augenblicklichen Abgang ausdrücken, und dieſen für einen ſchwer zu reparirenden Verluſt erklären müſſen, ſo verbindet ſich hiermit doch ein gewiſſes ruhiges und ſtolzes Gefühl, daß Herr Cornelius, der ſich unter unſern Augen von einem hoffnungsvollen Neophiten zu einem Künſtler erhabenen Rangs emporgearbeitet hat, allerwärts Anerkennung ſeines Talentes finden, und daß man ſeinen übrigen Eigenſchaften als Menſch, die wir noch höher ſtellen, ſicher wird Gerechtigkeit widerfahren laſſen. Heute war die letzte Darſtellung dieſes Künſtlers, und daß ſeine Beſcheidenheit dieſes bis zum letzten Tage verſchwieg, war Urſache, daß ihm nicht gleich andern eine in erhöhtem Maaße verdiente Ehrenbezeugung widerfuhr. Möge er in Freundſchaft oft unſerer Stadt, der Wiege ſeines ſchönen Talentes, gedenken, ſo wie er durch ſein ſeelenvolles Spiel und durch ſeinen achtungswerthen Charakter in fortwährender Erinnerung bei den hieſigen Kunſtfreunden lebt.

Nachdem wir dem Bedürfniß unſeres Herzens gefolgt und einen Zoll der Anerkennung und Werthſchätzung abgetragen haben, kehren wir zu dem Houwald'ſchen Drama zurück, und erwähnen nur noch, wie die Parthie des Moritz, die intereſſanteſte des Stücks, durch Dem. Le Gaye, die Jüngſte, ſo vollendet gegeben wurde, wie wir ſie hier noch nicht ſahen; ſowohl die muntere Seite des unbefangenen Knaben als auch die Gefühlsſcenen waren reich ausgeſtattet, und wir können nur wünſchen, daß dieſes junge hoffnungsvolle Talent, das zu großen Erwartungen berechtigt, in einer guten Leitung ſeine ganze Ausbildung erlangen möge.

Daß man auf dieſes wirklich angreifende Familien-Gemälde eine muntere Operette in dem Unſichtbaren folgen ließ, war gut berechnet. Wir haben bereits erwähnt, wie launig Herr Neukäufler die Rolle des Hans Plattkopf auszuſtatten vermag; er war auch heute wieder die Delice des Publikums. Nächſt ihm verdienen aber Dem. Le Gaye d. ält., die Herren Wolfram, Hartig, Mayer und Birmann Erwähnung.

Theater-Anzeige. Mittwoch, 26. April. Rahale und Liebe, Trauerſpiel in fünf Abtheilungen. Ferdinand von Walter, Hr. Devrient, Königl. Sächſ. Hofſchauſpieler.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 117. Donnerstag 27. April 1826.

Roman und Olga.

(Fortsetzung.)

Fest ist das Gefängniß; aber wer hat Freude daran?

„Ich begrüße dich, erster Gast der erneuerten Natur, du liebliche Lerche! Wie freudig schwebst du über den vom Schnee befreiten Stellen des Feldes, wie freudig ertönt dein Lied unter dem Himmelsgezelte! Wanderer in den Lüften! Du weißt nicht, wie traurig es dem Sklaven ist, das freie Vögelchen zu betrachten, wie marternd, hinter des Gefängnisses Mauern Frühling und Leben zu schauen und jeden Augenblick den Tod zu erwarten! — Lerche, fliege in meine Heimath und bringe mir von dort Kunde von der geliebten Olga: Liebt sie noch Roman, wie früher, gedenkt sie des Freundes, der, dem Tode nahe, nur an sie und an die Heimath denkt?“ So beklagte Roman sein Schicksal, durchs Gitter die Lerche beneidend. Die Nacht senkte sich herab — und Jemand stieß an den Pfosten des Luftlochs. „Schläfst du oder nicht Kamrad?“ fragte man Roman flüsternd. Roman antwortete, und auf seine Frage: „Wer da?“ erwiederte man: „Diesmal gut Freund!“ — „Warum?“ — „Dich vom Henkertode zu retten!“ — „Aber diese Kette, dies Gitter?“ — Zerfallen wie Salz, vor unserm Scheidewasser.“ — In demselben Augenblick wurden die Gitterstangen mit Gürteln umwunden, damit sie nicht rasseln sollten, und man begann, sie durchzufeilen. In einer halben Stunde war Roman schon außerhalb des Gefängnisses. Zwei Wagehälse zerschlugen die Blöcke an seinen Füßen; an einem Stricke ließen sich alle drei an der Klostermauer herab, schwangen sich zu Pferde, und schon ist Moskwa weit hinter den Flüchtlingen. Roman wußte nicht, welchem Wunder er seine Rettung zuschreiben sollte; seine Führer aber sprengten lautlos voran.

Endlich bogen sie von der Heerstraße ab in den düstern Wald, und ritten langsamer. Nach einer halben Stunde ertönte ein Pfeifen und ward erwiedert; Berkut mit drei Reitern sprengte ihnen entgegen — Romans Räthsel war gelöst.

„Willkommen, Landsmann!“ sprach der Hauptmann, „Froh bin ich, daß es gelang, Dir einen Dienst zu erzeigen, und zwar auf folgende Weise: Meine Unsichtbaren witterten eine Beute in dem Kloster, wohin Wassilij Dich hatte werfen lassen. Um nicht in die Falle zu gerathen, mußte man alle Schliche erforschen, und in einem Keller fanden sie, statt eines Fäßchens Geld, Dich; nicht aus Absicht, aber zu rechter Zeit; denn nach drei Tagen (dies erfuhr ich von dem geschwätzigen Pförtner) hätten die Vögel deinen Kopf, wie eine Kirsche, angepickt. Zu zögern war da nicht, und du siehst, wie es meinen Leuten, von denen jeder des höchsten Galgens werth ist, gelungen. Jetzt, Roman, bist du frei, wie ein Fischchen. Wohin wollen wir? In Nowgorod ausruhen, oder nach Orlez, um uns zu schlagen?“ — „Dorthin, wo Schwerter und Feinde sind!“ rief der feurige Jüngling, und sie wandten sich zur Dwinaschen Provinz.

(Fortsetzung folgt.)

Leben und Thaten merkwürdiger Männer aus dem 30jährigen Kriege.

Von M. J. Klarke.

III.

Gustav Adolf, König von Schweden.

(Fortsetzung.)

Die Unternehmung des kaiserlichen Obersten Ossa in Schwaben bestimmten den König von Schweden, Baiern zu verlassen. Er nahm jedoch von München 44 Geißeln wegen rückständiger Brandschatzung mit. Der Zug ging über Augsburg und Memmingen, da er aber erfuhr, daß Bairische auf Weissenburg rückten, so wendete er sich nach Donauwörth, zog dann über Nürnberg nach Amberg und Sulzbach, um die unter ihrem Herzoge wieder vorgerückten Baiern

anzugreifen. Aber auch diesen Plan mußte er ändern; denn Wallenstein, der Herzog von Friedland, welcher nach den Unfällen Tillys wieder in Thätigkeit gerufen und zum Oberbefehlshaber der Kaiserlichen erhoben worden war, hatte sich, nachdem er den Herzog von Baiern lange genug ohne Unterstützung gelassen, diesem von Eger aus genähert, und der Herzog von Baiern war, um sich mit ihm zu vereinigen, in die Oberpfalz gezogen und verheerte das Culmbachische Land. Beiden zugleich war Gustav nicht gewachsen, zumal da er den Herzog Bernhard von Weimar mit einer starken Abtheilung dem von Wallenstein bedrohten Sachsen zu Hülfe gesandt, und dadurch sein Heer bedeutend geschwächt hatte. Er zog darum nach Nürnberg zurück, und schlug bei dieser Stadt sein Lager auf. In zwei Tagen war die Befestigung desselben vollendet. Einige Tage später zeigten sich die Truppen Wallensteins. Der Friedländer erschien gleich darauf mit seiner ganzen Macht und lagerte sich drei Viertelstunden weit von dem Könige, so daß er diesem die Päße, und mithin die Zufuhr von Regensburg, Forchheim und Weissenburg abschnitt, in der Hoffnung, den schwedischen Löwen zu einem Vergleich zu nöthigen. Diese Hoffnung war, als er die Schweden eingeschlossen sah, so stark, daß er dem Könige Friedensvorschläge that, einen Waffenstillstand anbot, und den gefangenen Obersten Tupadel ohne Lösegeld frei ließ. Gustav dachte an nichts weniger als an Capitulation; sein Lager war wohl befestigt, die Nürnberger versorgten dasselbe mit allen Bedürfnissen, und die Stadt bot ihm eben so sehr einen festen Stützpunkt, als die Bürger hülfreiche Hände. Und so vereitelte sich Wallensteins Prahlerei, daß es sich in wenig Tagen entscheiden müßte, ob Gustav oder er Herr der Welt sey.

Mehrere Wochen hatten sich die Heere gegenüber gestanden, und nur durch unbedeutende Scharmützel einen kleinen Krieg unterhalten, als Gustav die erwarteten Verstärkungen erhielt. Der Kanzler Oxenstierna, Herzog Bernhard, Banner und andere Befehlshaber führten ihm 15,000 Mann zu, und brachten sein nur 16,000 Mann starkes Heer fast zu der nämlichen Stärke als das Wallensteinische. Dieses änderte die Lage der Dinge. Gustav ergriff jetzt die Offensive. Das erste Unternehmen war die Aufhebung eines bedeutenden friedländischen Magazins zu Freistädtlein. Zur Deckung des Rückzugs der dahin abgesandten Dragoner rückte der König aus, und schlug bei dieser Gelegenheit einen Haufen der Wallensteiner, daß nur wenige entkamen. Wichtiger war der Angriff auf das kaiserliche Lager. Am 21. August führte Gustav sein Heer aus den Verschanzungen und stellte es dem Feinde gegenüber in Schlachtordnung. Dieser hatte, trotz seiner früheren Prahlerei, nicht Lust, den Ruhm seines Namens und das Glück der von ihm verfochtenen Sache auf eine Schlacht einzusetzen, und blieb hinter seinen Erdwällen. Nur das grobe Geschütz entwickelte ein nicht unbedeutendes Feuer, in dessen Schutz einzelne Haufen kleinere Gefechte versuchten, von den Schweden aber aus dem Felde geschlagen wurden. So verging der ganze Tag, und Wallenstein begnügte sich mit der Vertheidigung seines Postens, welcher, auf Anhöhen gesichert, schwer anzugreifen war. In der folgenden Nacht ließ der König mehrere Schanzen aufwerfen und mit dem nächsten Morgen den Feind aus halben Karthaunen beschießen. Zwei und sechzig Stücke spielten unaufhörlich auf das Wallensteinische Lager, aber auch dieses vermochte nicht des kaiserlichen Feldherrn Ruhe zu erschüttern. Er ließ keinen Angriff auf die furchtbaren Batterien versuchen, sondern zog sich aus den vorderen Linien auf zwei Anhöhen zurück, welche der alte Berg und der Burgstall (von der alten Feste) genannt wurden, wo er in einem Gehölze gedeckt war, das er noch überdies verschanzen und verhauen ließ. Hier konnte Gustav dem Feinde nicht mehr von vorn ankommen; er ging daher über die Rednitz und setzte sich bei Fürth. Er konnte sich aber daselbst nicht lange halten, weil es an Lebensmitteln fehlte und der Feind die Brunnen durch hineingeworfene Hunde und Katzen verderbt hatte, und faßte den Entschluß, das kaiserliche Lager anzugreifen. Die Nachricht, daß Wallenstein, durch Ungeziefer genöthigt, eine andere Stellung nehme, bestärkte diesen Vorsatz, wiewohl die einsichtsvollsten Offiziere von diesem Wagstück abriethen. Sechzig Kanonen wurden aufgefahren, ein furchtbares Feuer entspann sich, und grimmig stürmten die Schweden die Höhen hinan. Mit Mühe nur wurde ihr Andrang abgehalten: denn Regiment folgte auf Regiment, so daß immer frische Truppen die ermüdeten ablöseten. Wegen des durchschnittenen Bodens konnte die Reiterei nicht gebraucht werden; als aber der kaiserlichen ein Theil sich hervorwagte, wurde sie von finnländischen Dragonern geschlagen. Bei der Verfolgung geriethen diese unter ein feindliches Werk und verschanzten sich allda. Auch an andern Orten drangen die Schweden vor. Der Herzog Bernhard von Weimar nahm gegen dem alten Berge über eine Höhe ein, von welcher aus das feindliche Lager mit Erfolg hätte beschossen werden können, allein die Höhe war zu steil, daß man keine Kanonen hinaufbringen konnte, um sie zu behaupten. Da nun ungeachtet der größten Anstrengung kein Erfolg zu sehen war, stand Gustav von seinem Vorhaben ab, und lagerte sich bei Fürth zwischen der Rednitz und Pegnitz, nachdem er in diesen Gefechten an 2000 Mann verloren, aber auch dem Feinde einen Verlust von 2000 Todten, ohne die Verwundeten und Gefangenen, zugefügt hatte.

(Fortsetzung folgt.)

Bunte s.

(Fortsetzung.)

Frauen und Sünde.

Mögen sich die lieben Frauen wehren, wie sie wollen, es bleibt doch einmal wahr, daß eine Frau, ihres Geschlechtes Stammmutter, die Urheberin des Bösen ist; denn die Religionsgeschichte lehrt, daß überall auf dem Erdboden sich diese Sage finde. Und wirklich, je näher wir bekannt werden mit den Völkern andrer Welttheile und ihren Begriffen über religiöse und sittliche Dinge, desto merkwürdiger die allseitige Bestätigung wird. Die Völker in dem Königreiche Santa Fé, oder Neugranada, hatten einen Gesetzgeber und Religionslehrer im grauen Alterthume, Namens Bochica, der nach ihren Traditionen zwei tausend Jahre im Tempel der Sonne zu Sogomazo lebte. Zu ihm kam einst ein schönes Weib, mit Namen Chia Yubecayquaia, die die Menschen alle durch ihre schlechten Grundsätze und Lehren verdorben hatte. Bochica verwandelte sie in eine Fledermaus, oder wie eine andre Tradition sagt, er verheirathete sie mit der Sonne, so daß sie des Nachts scheinen mußte, als Strafe für das angerichtete Böse.

(Wird fortgesetzt.)

Frankfurter Volksbühne.

Am 20. April. Isidor und Olga, Trauerspiel in fünf Abtheilungen, von E. Raupach. (Manuscript.)

Der Conflict der Verhältnisse, welcher hier die Catastrophe herbei führt, und die regste Theilnahme aller Geister in Anspruch nimmt, gehört zwar zu den außergewöhnlichen, unter solchen Umständen mag selten der Druck der Leibeigenschaft gefühlt worden seyn, und es ist in der That die schärfste Seite jenes conventionellen Lebens heraus gedreht; allein, man kann nirgends den Vorwurf der Unnatürlichkeit entgegen setzen, wenn uns auch die Unnatur des Bruders, der seinen leibeigenen natürlichen Bruder aus Leidenschaft und Eifersucht entwürdigt, empört. Von dieser Unnatur bietet uns die Geschichte unter weit gebildetern Nationen als die, in welcher das Drama vorgeht, nur allzuhäufig Beispiele, wenn auch gerade selten in einer Anwendung, welche, wegen der künstlerischen Bildung des Leidenden, unser Gefühl mehr als sonst beleidigt. Daß aber bei so beleidigenden Verhältnissen, welche gegen alle conventionelle Bühnenregeln aufzutreten scheinen, das ganze Drama dennoch anspricht, zeugt davon, daß Raupach, abgerechnet von dem wunderbaren Construiren seiner Dichtungen aus abstracten Begriffen, doch wirklich ein Dichter ist.

Wir besitzen über das Trauerspiel Isidor und Olga eine in ihrer Art merkwürdige Kritik des scharfsinnigen Ferdinand Philippi in Dresden, deren vollständige Mittheilung uns leider, des beschränkten Raumes unsres Blattes wegen, versagt ist. Doch mögen folgende Schluß-Bemerkungen über Raupachs Tragödie hier eine Stelle finden:

Der Fürst Wolodimir besteht aus zwei Menschen, wovon der eine das gerade Gegentheil des andern ist. Diese Mischung könnte dessen ungeachtet natürlich seyn, wenn Haller Recht hat, der den Menschen ein unselig Mittelding von Engel und Vieh nennt; allein es fehlt dieser Mischung auf allen Seiten die Grundfarbe und darin liegt das Verfehlte. Drücken wir es bildlich aus, so gleicht Wolodimir einer Fontaine, die sich in zwei Röhren ergießt und zwar dergestalt, daß die eine sich durch ein unbegreifliches Druckwerk verstopft, während die andere sprudelt, und so umgekehrt. In einem wahren Charakter müssen dagegen alle Triebfedern zugleich wirken, wie in einer Uhr. Das jedesmalige Uebergewicht nach dieser oder jener Richtung ist nur dann in innerer Uebereinstimmung, wenn es als sichres und vollständiges Ergebniß der mannigfaltigen, sich durchkreuzenden Gemüthskräfte hervorgeht. Ganz anders verhält es sich mit Wolodimir. Er spricht und handelt überall nur ruckweise, so daß die Abgränzungen zwischen den verschiedenen Momenten seiner Thätigkeit wie ausgefüllte Graben dazwischen liegen. In diesem Augenblick schmilzt er wie Schnee im Strahl der Sonne, girrt wie eine Turteltaube, geberdet sich wie ein Seelenschmidt, orgelt sogar andächtige Seufzer ab, und dann stürzt er in dem andern Augenblick gleich einem wollüstigen Tiger auf die Gräfin los, knirscht ihr laut entgegen, daß er sie um jeden Preis besitzen muß, und begiebt sich auch wieder jedes Anspruchs durch die zügellose Barbarei, mit welcher er sich von ihr herabwürdigt.

Die höchste Spitze des Ungereimten erreicht Wolodimir, als er sich durch Olga's bräutliches Miserere, durch das Gebet: „Herr, erbarme dich," — plötzlich im Innersten umgewandelt fühlt und allein in das Zimmer zurückkehrt, wo ihm das aufgepflanzte Hochzeitbett, so stumm es ist, die bitterste Satyre zu hören giebt. Ossips unverschämte Laune neckt ihn so derb, daß er ihm auf der Stelle den Kopf spalten müßte, wäre er der Wüthende, wofür ihn der Dichter in andern Scenen ausgeben möchte. Ein französisches Publikum würde hell auflachen über einen Bräutigam, der als Schneemann vor dem leeren Hochzeitbette Schildwache steht; deutsche Zuschauer bleiben bei einer solchen tragischen Situation ernsthaft.

Ein solches Wesen ist kein Mensch, also auch kein Russe und kein Fürst. Raupach täfelt überhaupt seine Charaktere gern à la mosaique zusammen; er empfindet sie nicht schaffend, er denkt sie bloß fragmentarisch. So ist Wolodimir ganz dasselbe sittliche Unding, wie Sophia in den Fürsten Chavansky, abgerechnet den Unterschied des Geschlechts.

Die Gräfin Olga kann weder lieben, noch beten, noch handeln, obgleich sie sich mit diesem Trio vielfach befaßt. Sie will das irdische Daseyn des Geliebten retten auf Kosten seiner höhern, übersinnlichen Natur;

entweder läßt er sich diesen Tausch gefallen, und dann ist er ein Taugenichts als tragischer Liebhaber und Olga sollte in diesem Falle einen Leibeigenen, der so ganz und gar der Materie angehört, (glebae adscriptus) auf ewig aus ihrem Herzen verstoßen, oder er stellt seine Liebe über das Leben, wie es sich ziemt, und dann muß Olga vor Schaam zu seinen Füßen niederstürzen, daß sie so Niedriges von ihm hat denken können; sie gehört unter solchen Umständen in ein Kloster, um dort Tag und Nacht Bußpsalmen über die Erbärmlichkeit ihrer Liebe zu singen. Doch auch dieser Besserungsanstalt ist sie unwerth, nach den Gaukeleien zu urtheilen, die sie mit der Religion treibt. Sie will die Gottbegeisterte spielen und hebt durch den handgreiflichsten Trugschluß die unerschütterlichen, menschlich-schönen Gesetze auf, welche sie an Isidorn binden; und um einen bequemen Uebergang zu dieser Unnatur zu finden, macht sie den Unterschied zwischen Wahrheit und Irrthum verdächtig, damit die vermeinte Offenbarung desto kräftiger wirken könne. Ein Weib, das den festen Ankergrund eines reines Gefühls so leicht verliert, und diesen sonnenklaren Hochverrath der Treue mit einem außerordentlichen Gottesrufe versiegeln will, ein solches Weib lästert Gott, indem sie sich unter seine Auserwählten zählt. Raupach ist hier in den eben so falschen als groben Mysticismus hineingerathen, der gegenwärtig so viele schwache Köpfe erst verwirrt, dann aufbläst und zuletzt ausdörrt. Olga will sich zwingen, — so lauten buchstäblich ihre Worte — Wolodimir als Gatten zu achten, zu ehren und zu lieben, und das alles um Gottes Willen. Man sieht, daß ihre Liebe zwischen Gott und Wolodimir keinen Unterschied macht. Doch genug von der tragischen Frotze!

Isidor ist erstlich kein Mahler. Er könnte eben so gut ein italienischer Galanteriekrämer heißen. Nur ein einziges Mal merkt man ihm seine Kunst an, wo er das Verhängniß des Menschen mit dem schöpferischen Entwurf eines Gemäldes vergleicht. Der Ausführung dieses poetischen Bildes fehlt nichts als die Wahrheit. Isidor ist zweitens kein Liebhaber. Bei seiner Rückkehr aus Italien feiert er mit der Gräfin, vertieft in Grabgedanken, die Exequien ihrer Mutter, und noch später schleicht er bei Gelegenheit zu dem Grabe Arimas, worüber sich Ossip schier todt freut. Eine Liebe, die überall den Todtenkopf vorhält, ist nicht vielmehr als ein modernder Leichnam. Die Liebe soll sich auf der Bühne selbst vergöttern; was will sie, wenn sie als Nebelgestalt ohne Mark und Bein kommt? Isidor ist endlich drittens auch kein Mann. Erst treibt ihn die Liebe an, die Lakaien-Livree anzuziehen und hintenher glaubt er einzusehen, daß die Lakaien-Livree seine Liebe cassirt hat. Unter solchen Verhältnissen hätte er Wolodimir statt der Pistole lieber ein Hochzeitgedicht überreichen sollen; diese Rache hätte doch einen humoristischen Sinn.

Ossip ist zwar weder ein Lustigmacher noch ein Erzähler, aber dessen ungeachtet der beste Charakter, der mitunter treffende Dinge sagt. Er ist kein Erzähler, weil er nicht erzählt, sondern vorliest. Er ist auch kein Lustigmacher, denn zum rechten Narren fehlt ihm der Sprudelquell des Witzes. Wäre Wolodimir nicht so übel zusammengenäht, er hätte Ossip wegen seiner ungeschickten Zunge mehr als einmal wie einen Wurm zertreten müssen. Der Unterschied zwischen den Auserwählten und Verworfenen ist von guter Wirkung; die Invective, welche über die Liebe der Leibeigenen spottet, kann für die beste Stelle des Trauerspiels gelten; außerdem erhält Ossip durch seine rächerischen Entwürfe einen tragisch kräftigen Anstrich.

Man rühmt häufig Raupachs Sprache; wir können nur unter gewissen Bedingungen in dieses Lob einstimmen. Seine Bilder sind größtentheils dürres Laub, das schon bis zur Uebersättigung von dem jetzigen poetischen Zugwinde hin- und her-getrieben worden. Das Waarenmagazin seines bildlichen Ausdrucks besteht besonders in folgenden Artikeln, als: Hölle, Himmel, Engel, Teufel, Sterne, Sonne, Mond, Licht, Nacht. — Dieser poetische Teig ist bereits so vielfältig durchgeknetet worden, daß es ein kleines Verdienst ist, wenn jemand daraus für hungrige Gäste ein leidliches Brod zu backen weiß. Neue, ergreifende oder doch anders gewandete, tiefsinnige Anschauung der Natur und des Lebens verlangt die echte und lebendige Schönheit der tragischen Sprache. Ein wahrhaft originales Bild ist uns trotz der gespanntesten Aufmerksamkeit nicht vorgekommen. Es war indessen eine geschickt unterhaltende Verbindung, wenn Ossip von Wolodimir sagt: der Wurm, den du mit Füßen getreten, hat die Pfosten deines Hauses durchnagt. Zu dem Besseren gehört auch der Gebetsausruf: „Die Sterne sagen, daß dein Auge wacht." Stellen der Art lassen sich etwa noch drei bis vier zählen. Oft erstickt Raupach einen gewöhnlichen Gedanken durch das schleppende Kleid, in welches er ihn einwickelt; zuweilen schmückt er auch eine reine Null mit pathetischen Zierrathen. So erhebt sich Isidor zu der leeren Sentenz: „o aller Irrthum, Verzweiflung u. s. w. liegt in dem einzigen Wort: Warum? — Heißt das etwas anders als: ach! das Begründete liegt nicht im Grunde? Wer zweifelt daran? Einen höchst widerwärtigen Eindruck bringt das Einmischen abgedroschner und sprichwörtlicher Redensarten hervor, z. B.: Geben ist seliger als Nehmen — Grün ist die Farbe der Hoffnung.

Raupach treibt das Trauerspieldichten als Profession; er nimmt die Leichtigkeit, mit welcher er hervorbringt, für den Ruf des Genius; das ist unter allen seinen Fehlern der größte.

(Fortsetzung folgt.)

Theater-Anzeige. Donnerstag, 27. April. Die Schweizerfamilie, Oper in drei Abtheilungen.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 118. Freitag 28 April 1826.

Roman und Olga.

(Fortsetzung.)

Dmitrow, Bjeschezkij und Krasnochelmisskij seitwärts fassend, die Begegnung mit den Moskowischen Fourageurs und Nachzüglern vermeidend, kamen sie ohne Abenteuer auf einem Seitenwege bis drei Stunden vor Orlez, welches seit des Ostertages Morgen in den Händen der Dwina'schen Verräther war, unter Anführung des fürstlichen Statthalters Fedor Rostowskij. Dort bemerkte man seitwärts ein Feuer. Zwanzig Reiter ruhten auf dem Felde; an die Lanzen waren die Pferde gebunden; einige tränkten sie aus Helmen, andere lagen ums Feuer her, lachten und tranken. Alles zeigte die Unerfahrenheit dieser Neulinge in der Kriegskunst; niemand dachte an Wache, die Köcher waren gleichsam zum Trocknen aufgehängt, die Bogen ungespannt, und die Säbel auf einen Haufen geworfen; der Zehntmann selbst war nur mit einem ungeheuern Schlüssel bewaffnet, der am Gürtel seiner Rüstung hing. Lange konnte Roman nicht begreifen, was ihm für eine spitze Mütze auf dem Kopfe säße, und gewahrte endlich mit Mühe, daß er statt des schweren Helmes seinen Köcher aus Biberfellen aufgesetzt habe. Unweit lag ein gebundener Mann. Roman stieg vom Pferde, schlich sich näher und horchte ihren Gesprächen. Der Gefangene wandte die Rede an den Zehntmann: „Sage mir, guter Mann, wohin führet ihr mich?" Der Zehntmann, welcher dem Recht des Alters zufolge, wie es schien, die Gelegenheit nicht vorbeiließ, sich mit der Flasche zu begrüßen, wandte sich zu ihm, gähnte laut — und schwieg. „Seyd Ihr Moskower denn weiter nichts als Ja-Brüder?" fuhr der Gefesselte fort. — „Wenn ihr eigensinnige Nowgoroder eure Zunge hübsch ruhig hieltet, so würdest du, alter Spaßvogel, still zu Hause sitzen, und nicht wider deinen Willen bis nach Moskwa am Stricke tanzen." — „Was wird denn dort mit mir geschehen?" — „Was geschehen? Zur ewigen Ruhe befördern!" sprach der Zehntmann lächelnd und die Figur eines Galgens in der Luft beschreibend *). Die Krieger lachten und der Witzling brachte wohlgefälligen Blicks seinen Putz in Ordnung. „Berkut!" sprach Roman zum Hauptmann, „laß uns den Nowgoroder retten! Gleichviel, daß ihrer zwanzig sind und unserer sieben: die Furcht hat große Augen. Uebrigens, wie du willst, ich entschließe mich auch allein zu Allem." Als Antwort erhob Berkut die Axt, und stürzte mit dem Rufe: „Hierher, Gefährten!" Roman seitwärts vorbei, gleich einem Donnerwetter auf die sorglosen Moskower; in einem Augenblick war kein Feind mehr. Die Tapfersten flohen; Andere blieben auf dem Platze, um ihrer Wunden willen, aus Furcht oder im Rausche. Nachdem Roman die Pferde freigelassen, die Waffen zerschlagen und ins Feuer geworfen hatte, band er den Gefangenen los, und erkannte in ihm — Simeon. — „Guter, edelmüthiger Jüngling!" sprach Wojesslaw zu seinem Retter, ihm gefühlvoll die Hand drückend: „ich bin deiner nicht würdig! Möge Olga uns versöhnen und des Vaters Schuld tilgen! Jetzt ist die Zeit kostbar: der Possadnik Timofei und mein Bruder Jurij sind zum Sturm versammelt, zwischen uns und Orlez sind noch zwanzig Werst und nur der Ueberrest der Nacht: laß uns eilen!" — Roman, voll Freude über Schlacht und Braut, küßte alle Räuber der Reihe nach, wäre beinah durch einen Sprung seines Pferdes getödtet worden, und tröstete das arme Thier durch Erzählungen: er werde kämpfen für Nowgorod, glücklich seyn mit Olga.

Mit Tagesanbruch umringten Nowgorods Schaaren den Graben der Stadt, machten Halt auf Pfeilschußweite, und zum letzten Male forderte der Possadnik die Belagerten auf, sich mit Ehren zu erheben, oder die Stadt würde mit der Lanze erobert (gestürmt) werden. — „An dieser Lanze ist die eiserne Spitze noch nicht gewachsen!" entgegneten lächelnd die Moskower: „übrigens bitten wir recht sehr, wir sind bereit, unsern theuern Gästen den Osterkuß mit dem Schwerte zu geben." — „Vorwärts!" riefen die Heerführer, und ein

*) Die hier angebrachte Wendung des Originals muß nothwendig in jeder Uebersetzung verloren gehen. Sie lautet wörtlich: „Dich zur Ruhe (Russ. Pokoi) befördern, indem er mit dem Finger den Buchstaben P (Russ. ebenfalls Pokoi genannt und zugleich die Figur des Russischen Galgens vorstellend) in der Luft beschrieb.

Pfeilregen begann. Die Nowgoroder kletterten und stürzten in den sumpfigen Graben, zündeten die hölzernen Mauern an, und stießen schwere Mauerbrecher in dieselben. In diesem Augenblicke erschienen unsere Reisenden. „Freunde!“ sprach Berkut zu den Räubern: „lange lebten wir von fremdem Gute und ehrlos; laßt uns jetzt rühmlich fallen für unsre Heimath. Dorthin!“ Er zeigte auf Moskwa's Fahne, die auf der Nowgoroder Festung wehte, und flog die Leiter hinan auf die Mauer; mit einem Schlage der Axt zerstückelte er die Fahnenstange, und sank, von einem Pfeile tödtlich getroffen, mit ihr in den Graben. Das Gemetzel war furchtbar, wechselsweise trieben Russen die Russen zurück, der Sieg schwankte — da erschien plötzlich durch Flammen und Rauch, gleich dem Engel der Zerstörung, Roman auf dem Kamm der Schießscharte und rief seine Schaar — aber die ausgebrannte Masse krachte und der Held verschwand unter ihren Trümmern.

Der Kampf war beendigt. Nowgorods Trompete ertönte zum Abzuge; aber die Belagerten hatten keine Streitkräfte zur neuen Gegenwehr und die Festung ergab sich dem Sieger.

(Beschluß folgt.)

Leben und Thaten
merkwürdiger Männer aus dem 30jährigen Kriege.

Von M. J. Klarke.

III.

Gustav Adolf, König von Schweden.

(Fortsetzung.)

In dem verschanzten Lager bei Fürth stand der König 14 Tage; am 8. September brach er mit Gepäck und Geschütz nach Neustadt an der Aisch auf, zog dicht an dem kaiserlichen Lager vorüber, ohne daß er nur durch einen Schuß beunruhigt worden wäre, und ließ in Nürnberg eine gute Besatzung. Auch die Kaiserlichen und Baiern brachen auf, Wallenstein zog gen Forchheim, und eine andere Abtheilung nach Sachsen. Sobald Gustav von diesem Aufbruch Nachricht erhielt, theilte auch er sein Heer, schickte am 18. September einen Theil desselben unter Bernhard von Weimar nach Kitzingen, einen andern nach Rotenburg, er selbst ging über Anspach nach Nördlingen zu, setzte über die Donau, eroberte abermals das Städtchen Rain am Lech, und machte ernstliche Anstalten, Ingolstadt zum zweiten Mal zu belagern. Zu diesem Ende ließ er die Donaubrücke bei Neuburg ausbessern, und 50 schwere Kanonen nebst vielen Brettern, Kugeln und anderem Geräthe zu Wasser dahin abfahren, und es hatte den Anschein, als ob Ingolstadt dieses Mal fallen werde. Eine unerwartete Veränderung in der Lage der Krieg führenden verhinderte es.

Der Kurfürst von Sachsen, ein Mann voll guten Willens, aber wankelmüthig in seinen Unternehmungen, hatte an seinem Hofe eine Parthei, welche stark kaiserlich gesinnt war. An der Spitze derselben stand der Feldmarschall von Arnheim. Dieser hatte es nie redlich mit den Schweden gemeynt, seit der Schlacht bei Breitenfeld, nach welcher ihm Gustav den Vorwurf der Feigheit gemacht hatte, war er dessen erbitterter und unversöhnlicher Feind. Schon als Wallenstein aus Böhmen Sachsen bedrohete, entfernte er sich von den Gränzen, um dem Feinde, mit welchem er einverstanden war, den Einbruch zu erleichtern; als nun die Kaiserlichen aus Baiern anrückten, that er ein Gleiches in Meissen, damit der Kurfürst genöthigt werde, aus Schonung für sein Land mit den Schweden zu brechen. Dieser jedoch, durch Gustavs Ermahnungen in seinen früheren Gesinnungen, wiewohl nicht ohne Mühe gegen die Einflüsterungen seiner Umgebung, erhalten, sandte bei dem Einbruch der Kaiserlichen Eilboten an seinen Bundesgenossen und sprach ihn um Hülfe gegen die friedländischen Schaaren an, welche unter ihrem gewaltigen Heerführer das ganze Land überschwemmten. Dieses war die Ursache, warum Gustav die Unternehmung auf die kaiserlichen Erblande aufgab und nach Sachsen zog. Nachdem er die Festungen an der Donau wohl verwahrt hatte, brach er am 11. Oktober von Nördlingen auf, ging über Nürnberg nach dem Thüringer Walde, und vereinigte sich mit Herzog Bernhard. Zu Arnstadt erwartete er seine Gemahlin und die aus Baiern nachrückenden Völker. Die Königin blieb in Erfurt im Schutze des Herzogs Wilhelm von Weimar. Ueber Weissenburg folgte Gustav den Kaiserlichen nach Leipzig zu, und traf bei Rippach auf deren Schlachtordnung. Seine Linie stellte sich gegenüber der feindlichen auf; in ernstlichen Scharmützeln stritten beide um den Paß bei Rippach, und beschossen sich bis Abends mit Regimentsstücken. Nachts blieben beide unter den Waffen. Gustav wollte am frühen Morgen des 5. Novembers den Feind angreifen; ein dichter Nebel hinderte ihn, und er erfuhr bald, daß Wallenstein, von demselben gedeckt, nach Lützen abgezogen sey. Eilends folgte ihm der König rechts seitwärts, weil er wußte, daß Pappenheim von Wallenstein mit einer starken Abtheilung abgesandt war; er eilte den Letzteren anzugreifen, ehe jener wieder zu ihm stoßen konnte, und traf noch an demselben Tage den Feind bei Lützen, südlich von Leipzig. (Fortsetzung folgt.)

Sprachkunde.

(Fortsetzung.)

Unteutsch sprechen alle Menschen, wenn sie nicht in teutscher, sondern fremder Sprache reden.

Undeutsch aber sprechen nur jene Menschen, welche sich un- oder übelverständlich in der Sprache ausdrücken, welche sie reden, es mag die spanische, französische, teutsche oder sonst eine Sprache seyn.

Teutſchheit iſt der Inbegriff unſerer ſtammvölklichen Eigenheiten.

Deutſchheit aber iſt die Eindeutigkeit in den Ausdrücken ſowohl der Sprache als der Handlungen.

Unteutſche Sätze giebt es nur in fremden Sprachen.

Undeutſche Sätze hingegen kann es in allen Sprachen, folglich auch in der teutſchen geben.

Teutſchen heißt daher: Gedanken in fremden Sprachen ausgedrückt, in teutſcher Sprache wieder geben, oder, ſie in das Teutſche überſetzen.

Deutſchen aber heißt: Un- oder Übelverſtändlichkeiten in jeder Sprache (folglich auch in der teutſchen) ſinntreffend und volldeutlich darſtellen.

Ein Teutſchungs-Wörterbuch iſt demnach dasjenige, welches Fremdwörter reinteutſch wiedergiebt.

Ein Deutſchungs-Wörterbuch hingegen iſt jenes, welches überhaupt Wortbegriffe volldeutlich — oder deutſch darlegt, es mag in teutſcher, ruſſiſcher, italiſcher oder ſonſt in irgend einer Sprache geſchehen.

Aus dieſer Nebeneinanderſtellung zeigt ſich ſehr augenfällig nicht nur die Unentbehrlichkeit beyder Wörter in ihrer verſchiedenen Bedeutung zur Vollbeſtimmtheit in unſerer hochteutſchen (nicht hochdeutſchen) Kraftſprache, ſondern auch noch weiter

a) die urſprüngliche Verſchiedenheit ihrer Wurzelwörter, wovon ſie abſtammen, nämlich Teut, der Eigenname, und Deut; und

b) daß es nur ein Teutſchland auf Erden, aber kein Deutſchland gebe.

Wer ſich demnach nicht dem Vorwurfe eines Einſichtsmangels ausſetzen will, der darf auch beyde Wörter nicht mit einander verwechſeln, wenn er ein deutſches Teutſche ſprechen und ſchreiben will. Wird er jedes dieſer weſent-ſinnverſchiedenen Wörter überall richtig anwenden, ſo wird er ſeiner angebornen Teutſchheit auch die rühmliche Deutſchheit beygeſellen, und — wenigſtens in Hinſicht auf Sprach- und Schriftrichtigkeit — ſogar eine Stufe höher ſtehen, als alle unſere muſtergiltigen, hochgeprieſenen Schriftſteller, welche von dieſer Bedeutungsverſchiedenheit nichts wußten, die doch in unſerer Sprache ſo ſichtbar liegt. Vielmehr halfen dieſe — in anderer Hinſicht ſehr würdigen — Männer den Raub begehen, welcher der Sprachvollkommenheit erſt izt durch die Wiederherſtellung der Sinnverſchiedenheit beyder Wörter wieder erſetzt wird.

Dadurch wäre dann der erſte, und darum auch der wichtigſte Schritt zur Einheit in Mund- und Schriftſprache geſchehen, und die hierauf zu machenden weitern Schritte zum Ziele werden wir an der Hand der holden Vernunft mit eben ſo großer Sicherheit machen können, als dieſer erſte gemacht worden iſt.

Blinde Nachbetherey oder Nachäfferey ſogenannter Muſtergelter (afterteutſch Klaſſiker) iſt nicht mehr — wie es einſt der Fall war, Fehler unſeres neunzehnten Jahrhunderts. Nur das, was regelrecht iſt, und zur Einheit, Reinheit und Vollbeſtimmtheit — mit einem Worte! zur Vollkommenheit unſerer hochteutſchen Sprache führt, findet der Geiſt unſerer Zeit nachahmenswerth.

Die Stunde der Prüfung iſt da, und das wirklich-Beſſere wird ſich bei unſerm weitern Fortſchreiten in der Sonnenhelle der geſunden Vernunft unverkennbar herausheben.

Durch Beleuchtungen der eingeſchlichenen, und, leider! gehegten Fehler, wird ſich einer nach dem andern verlieren, und Gleichſchrift von ſelbſt herſtellen, wo jezt noch Verſchiedenſchrift vieler Wörter, aus Mangel gehöriger Beleuchtung, unter uns gefunden wird.

(Fortſetzung folgt.)

Mannheimer Dramaturgie.

Donnerſtag, 13. April. Die Sängerinnen auf dem Lande, komiſche Oper in zwei Abtheilungen; Muſik von Fioravanti.

Die angenehme leichte Muſik dieſer Oper wird immer mit Recht den Beifall des Publikums erhalten, beſonders wenn ſie ſo lebendig wie heute gegeben und dargeſtellt wird. Mad. Boch und Herr Freund zeichneten ſich vorzüglich aus. Erſtere ſang die Roſa ſehr klar und rund, mit künſtleriſch reicher Ausſchmückung, und letzterer den Bucephalo gewandt und fertig im Geſchmack des erſten Buffo der italieniſchen Oper. Mad. Freund — Agathe, Herr Werth — Corlino, Herr Grua d. Ä. — Marco, und Dem. Kinkel — Gianina, füllten ihre Rollen, wenn auch nicht vollkommen, doch recht gut aus.

Sonntag, 16. April. Jeſſonda, große heroiſche Oper in drei Abtheilungen, von Gebe; Muſik von Spohr. (Siehe No. 79.)

Mad. Schirmer ſang heute zum letzten Male. Wir werden den Abgang dieſer trefflichen Künſtlerin, beſonders in heroiſchen Rollen, die Spiel und Stimme zugleich erfordern, als in der Jeſſonda, Donna Anna, Vitellia, Königin der Nacht, Medea u. ſ. w. noch oft vermiſſen.

Dienſtag, 18. April. Die Reiſe zur Hochzeit, Luſtſpiel in drei Abtheilungen, von Lembert. Hierauf: Humoriſtiſche Studien, Poſſe in zwei Abtheilungen; von Lebrün.

Es mußte dem erſten Stück, wiewohl es wenig innern Gehalt hat, wenn es gleich bei Manchem die Lachluſt unterhält, ſehr zum Vortheil gereichen, daß das zweite gar ſo erbärmlich und von Grund aus ſchlecht iſt. Ich ſage ſchlecht, weil es jedes rechtliche Gefühl beleidigt, ſich hinter einem Titel verbirgt, der Spaß und Laune erwarten läßt, und alſo das Vertrauen des Leſers oder Theaterfreundes täuſcht, der ſich von Herrn Lebruns geiſtreicher Flüchtigkeit Unterhaltung verſprach, ſtatt ſolcher aber nichts als ein Gewebe niedriger Streiche erhielt, von durchtriebenen Gaunern ausgeführt, die herzliche Geſinnungen liebender Menſchen verſpotten und

nur ihren wilden Lüsten fröhnen. Wir wenden daher Blick und Feder von dieser Mißgeburt weg, die, wenn sie auch noch so vollendet dargestellt würde, keine Aufmerksamkeit verdient, und kehren zur Hochzeitsreise zurück, der es in der Darstellung an Lebendigkeit, Regsamkeit und guter Laune nicht fehlte. Die Seele des Stücks ist der Gimpel Storch, der mit seiner Eilfertigkeit überall zu spät kömmt und von Herrn Ritter mit einer Beweglichkeit gegeben wurde, die sein Original erreichte, und fast nichts zu wünschen übrig ließ. Alle andern Rollen stehen freilich gegen diese im Schatten; nur die von Grunfeld, Mengwasser und Schnipps haben noch einige Bedeutung, und wurden von Herrn Brandt, Thürnagel, wenn er es der Mühe werth gehalten hätte, sie auswendig zu lernen, und Grua d. Ä. nach Möglichkeit gehoben.

Donnerstag, 20. April. Der Schnee, Oper in drei Abtheilungen; Musik von Auber.

Das alte Thema von Eginhard und Emma, welches in Erzählungen, Liedern und Romanzen so oft, ja selbst in einem werthen Schauspiel von Fouqué behandelt wurde, hat auch dieser Oper ihren Steff geliehen. Sie scheint überall auf deutschen Bühnen nicht das Glück wie auf französischen zu machen. Das liegt wohl an der Darstellung. Die heutige war ziemlich hölzern, der Gesang brav, das Arrangement fehlerhaft.

Frankfurt a. M., den 27. April 1826.

Kurse der Staatspapiere.

		Papier	Geld
	OESTERREICH.		
5	% Metalliques Obligationen	—	89⅛
5	» do. pr. ult. dieses fix	—	—
5	» do. auf 3 Mt.	—	—
3	» Bethmännische Obligationen	—	—
4½	» do. do.	76½	—
5	» do. do.	—	—
2½	» Wiener Stadt-Banco-Obligat.	—	—
1	» Banco-Lotterie-Obligationen	—	—
	Bank-Aktien	1282	—
	Rothschildische 100 fl. Loose	132	—
4	» do. 250 fl. Part.Lott.	114½	—
	PREUSSEN.		
5	» Obligationen auf Westphalen	—	—
5	» do. bei Rothschild in London	102½	—
5	» do. bei Rothschild in Frankf.	101⅝	—
4	» Staats-Schuld-Scheine	83⅛	—
	BAIERN.		
6	» Obligationen	—	—
5	» do. Centralkasse	—	—
4	» Lotterie-Anlehen à 500 fl. A-D.	—	—
4	» do. do. do. E-M	102½	—
	HOLLAND.		
	Hausbillets und Restanten der ausg. Schuld	—	—
	BADEN.		
4½	» Obligat. d. Amortisationskasse	—	—
	Lotterie-Anlehen à 50 fl. Go llu. S.	62	—
	DARMSTADT.		
4	» Obligationen	98½	—
4½	» do.	100	—
	Lotterie-Anlehen bei Rothschild und Söhne von 50 fl.	36⅛	—
	NASSAU.		
5	» Obligationen bei Catoirs Söhne	—	—
4	» do. bei Rothschild	98⅛	—
	FRANKFURT.		
4	» Obligationen	—	101⅛
	CHURPFALZ.		
5½	» Obligationen Lit. D	92	—
	SPANIEN.		
½	» Obligat. bei Hope et C. 1807	—	28
	Renten	—	—

Kurse der Wechsel.

		Papier	Geld
Amsterdam	k. S.	140¼	—
do.	2 M.	140	—
Hamburg	k. S.	148	—
do.	2 M.	147	—
London	k. S.	—	153½
do.	2 M.	—	—
Paris	k. S.	80	—
do.	2 M.	—	79⅛
Lyon	k. S.	—	79½
do.	2 M.	—	—
Wien in 20r	k. S.	100⅛	—
in Währung	2 M.	—	—
Augsburg	k. S.	100⅛	—
do.	2 M.	—	—
Bremen	k. S.	—	109⅛
do.	2 M.	—	—
Berlin	k. S.	—	104
do.	2 M.	—	—
Leipzig	k. S.	—	100⅛
do.	in der Messe	—	—
Disconto		—	3

J. C. Kiefhaber, g. W. S.

Gold- und Silbermünzen.

	Gulden	Kreuzer
Deutsche Carld'or	12	4
Frans. alte Schildlouisd'or	11	48
do. neue do.	11	10
Friedrichsd'or	9	47
20 Francs	9	29
Souveraind'or	16	28
Guinée	12	25
Maxd'or	8	3
Holländische Randducaten	5	36
Kaiserliche ditto	5	36
Reichs ditto	5	36
Marco ditto	5	36
Spanische Quadrupel	38⅛	—
Gold al Marco W. Z.	318	—
Ganze neue Thaler	2	43½
Halbe ditto	1	16
5 Francs	2	21⅛
Preußische Thaler	1	44
Piaster	2	28
Rubel	1	49
Hannöv. ⅔	1	18
Holländische Gulden	—	58
Silber 3 à 6löthig W. Z.	20	6
do. 10 à 14 » » »	20	10
Ganz fein Silber	20	14

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 119. Samstag 29. April 1826.

Roman und Olga.

(Beschluß)

„Gottes Tempel, öffne dich!
Zu dem Himmel wallt empor
Ew'ger Treu' Gelübde!
Sammelt euch nun Jung und Alt,
Stoßt an, daß die Schaale hallt,
Singet: viele Jahre!

In Nowgorod herrschten traurige Gerüchte: man sprach von einer unglücklichen Schlacht, vom Untergange der besten Truppen, von der Annäherung des fürstlichen Heers. Das Volk drängte sich auf den Marktplätzen; Alle fragten, Viele zweifelten, Niemand wußte die Wahrheit.

An einem dieser Abende betete die von Furcht und Angst gequälte Olga für des Vaters Rettung aus Gefahren, und schloß unwillkührlich des Geliebten Namen mit in ihr Gebet ein. — Horch! Pferdehufschlag in der Michailowschen Straße, immer näher und näher; das Thor knarrt und zwei Reiter eilen in den Hof; sie steigen von den Rossen und binden sie zu Olgas Erstaunen an den Ehrenring *). „Das ist mein Vater, mein Vater!" — Das ganze Haus gerieth in Bewegung, Lichter eilten durch den Vorhof, und Olga warf sich in des Vaters Arms. — „Sachte, sachte!" sprach Simeon freundlich: „Du erstickst mich mit Deinen Küssen; es wäre nicht übel, etwas für Deinen Bräutigam zu versparen!" — Diese Begrüßung traf Olga wie ein Donnerschlag. „Lieber Vater!" sprach sie schluchzend, „mache Deine Tochter nicht unglücklich, verschone mich mit der verhaßten Heirath; — im heiligen Kloster will ich meine Tage beschließen, und vielleicht vom Himmel Verzeihung erlangen, daß ich den Vater erzürnte." — „Genug, genug, Olga! Was für schwermüthige Gedanken? Wozu diese Verstellung? Ich wette, es vergeht keine halbe Stunde, und Du wirst Dich drehen und singen, wie eine Schwalbe." — „Nein, nie, für nichts in der Welt!" — „Ei, Tochter, bürge nicht für Dein Herz — da steht gerade der Bräutigam recht gelegen: er wird helfen, die Unüberzeugbare munter zu machen." — Olga schrie auf und bedeckte das Gesicht mit beiden Händen, als sie den eintretenden Jüngling sah; aber bald siegte die Neugierde; durch die Finger blickte sie verstohlen nach dem Eingetretenen — vor ihr stand Roman Jassenskij!

„Umarmt euch, Kinder!" sprach Simeon, ihre Hände in einander fügend; „mein Segen zu eurer Ehe: lebt in Frieden und glücklich, und schärft euren Kindern ein, daß Gott früh oder spät aufrichtige Liebe belohnt!" — Lange noch sprach Simeon; aber die Liebenden hörten kein Wort, und lange hätte noch des Wiedersehens Kuß gewährt, wenn nicht der Vater ihr Entzücken und seine Rede unterbrochen.

Die ganze Stadt jubelte bei Romans Hochzeit mit einer um so größern Freude, da die Nowgoroder durch Siege einen vortheilhaften Frieden, ihrer Freiheit und ihrem alten Rechte gemäß, erlangt hatten. — Stolz schritt Olga unter dem Brautkranze neben Roman, und ihr auf die Freundinnen fallender Blick sprach: „Er ist mein!" — „Wie lieblich ist die Braut!" flüsterten die Männer!" — „Welch ein reizendes Paar!" bekräftigten Alle.

Die jungen Gatten lebten glücklich. Simeon, oft ihrer Eintracht sich freuend, verlor seinem Bruder im Schachbret Springer und Thurm, und der gute Jurij sprach oft: „Bruder und Freund, hatte ich nicht recht in der Wahl?" — und Simeon entgegnete mit Thränen der Rührung in den Augen: „Ja, ja, mein war die Schuld!" —

*) Auf den Hof eines angesehenen Mannes durfte nur ein ihm an Rang Gleicher oder Höherer reiten — wenn man den Liedern glauben darf. An dem Pfahle, wo die Pferde angebunden wurden, waren stets drei Ringe: der erste von Eisen, der zweite silbern und der dritte golden.

Leben und Thaten
merkwürdiger Männer aus dem 30jährigen Kriege.

Von M. J. Klarke.

III.

Gustav Adolf, König von Schweden.

(Fortsetzung.)

Schlacht bei Lützen, am 6. November 1632.

Wallenstein stand, als die Schweden am 6. November sich näherten, mit seinem rechten Flügel bei dem Städtchen Lützen, mit dem linken an den Floßgraben gelehnt, hinter der von Lützen nach Leipzig führenden Straße. — Vor Tag schon hatte er seine Leute aufgeboten und an der Landstraße einen Erdwall aufwerfen lassen, welcher seine ganze Fronte decken sollte. Hinter diese Brustwehr stellte er zwei Linien Musketiere, und hinter derselben eine von Kroaten, welche über das Fußvolk wegfeuern sollten. Seine Reiter vertheilte er auf die Flügel, so daß die des Colloredo zwischen den Windmühlen und Lützen hielt, die des Holke, zu welchem noch Pappenheim stoßen sollte, sich an dem Floßgraben aufstellte. Die äußersten Endpunkte der Flügel bildeten Kroaten, rechts unter Isolani, links unter Forgatsch. Das Mitteltreffen, der Kern des Heeres, stand unter Wallensteins unmittelbarer Anführung, und war aus vier großen Vierrecken Fußvolks gebildet; ein fünftes hielt auf dem rechten Flügel. Jedes derselben bestand aus zwei Brigaden. Zwischen den Reiterregimentern waren überdies in gleicher Anzahl Musketiere vertheilt, so daß immer ein Haufe derselben mit einem Reiterhaufen abwechselte. Das Geschütz, über welches de Grana den Oberbefehl hatte, war also aufgepflanzt, daß vor dem verschobenen Viereck, welches die vier Corps des Mitteltreffens bildeten, 7 halbe Karthaunen vor dem rechten Flügel, an den Windmühlen 14 schwere Stücke hielten. Der linke Flügel war ohne Geschütz. Diese ganze Schlachtordnung Wallensteins bot einen eigenen Anblick dar, und schien mehr zum Angriff als zur Vertheidigung gebildet, und wurde von der schönen Anordnung des Schwedenkönigs übertroffen.

Als dieser am Abend des 5. Novembers in der Ebene von Lützen ankam, stellte er sein Heer sogleich in Schlachtordnung. In zwei Linien marschirte es auf, deren eine wie die andere zusammengesetzt wurde. Jeder Flügel bestand aus 6 Regimentern zu Pferd, zwischen welche 5 Abtheilungen Musketiere ihren Platz nahmen, dergestalt, daß die erste und zweite Linie jedes Flügels 12 Reiterregimenter und 10 Abtheilungen Fußvolk zählte. Den rechten befehligte der König an dem Floßgraben, den linken bei Lützen der Herzog Bernhard von Weimar. Das Mitteltreffen bestand in jeder Linie aus 8 Regimentern Fußvolk, oder vier Brigaden, deren jede drei Haufen bildete, von denen einer vorgeschoben war. Der Feldmarschall Knephausen führte hier den Oberbefehl. Vor dem linken Flügel standen 26 schwere Kanonen der starken kaiserlichen Batterie an den Windmühlen gegenüber; vor dem rechten Flügel waren 20 Feldstücke, und vor jeder Brigade 5 Regimentsstücke aufgefahren. Die erste Linie der Schweden hielt etwa 1000 Schritte von der hinter der verschanzten Landstraße aufgestellten kaiserlichen. Der Schweden waren es 24,000, der Kaiserlichen 40,000 Mann. In gespannter Erwartung sahen beide dem kommenden Tage entgegen.

Er brach an, der entscheidende 6. November, aber dichter Nebel deckte weithin die Gegend. Ehe noch das Zeichen der Schlacht gegeben wurde, ließ Gustav, welcher, wie bei Breitenfeld, die Nacht in seiner Kutsche zugebracht hatte, voll hoher Begeisterung das Lied Luthers anstimmen: „Ein' feste Burg ist unser Gott ꝛc." Kniend sang er, und kniend um ihn das Heer, unter Pauken- und Trompeten-Schall. Nachdem man noch den 67sten Psalm abgesungen, ertönte das schöne Lied, welches Gustav selbst gedichtet hatte: „Verzage nicht du Häuflein klein ꝛc." Nach dem Gebete, welches der König kniend sprach, gab er das Losungswort, das ein Jahr früher den Tilly besiegt hatte: Gott mit uns! Ernst ritt er durch die Reihen und ermahnte zur Tapferkeit. Erst um 10 Uhr hob sich der Nebel und die hervorbrechende Sonne beschien die mit Truppen besäete Ebene, wo die größten Feldherrn ihrer Zeit ihre Heere ausgedehnt hatten zum entscheidenden Kampfe. Um halb eilf Uhr begann die Schlacht.

Mit dem Zeichen zum Vorrücken bewegte sich die erste Linie der schwedischen Schlachtordnung in fester Haltung gegen die verschanzte Landstraße. Von Wallensteins Musketieren und Kroaten blutig empfangen, stutzten die sieggewohnten Schaaren; sie glaubten dem heftigen Feuer der versteckten Schützen und der Karthaunen nicht gewachsen und wichen. Höher aber als ihr wankender Muth stand Gustavs Unerschrockenheit. Er sprengte zu der ersten Brigade, bei welcher sich die rückgängige Bewegung zeigte, setzte ab, entriß einem Unteroffizier die Pike. „Seyd Ihr Schweden?" rief er. „Wo ist Euer Muth? Mir nach! Vorwärts!" Und wie der Held voranschritt, stürmten seine Getreuen nach, — gleich ist ihnen Leben oder Sterben, Sieg gilt, und wie mörderischer die Kugeln wüthen, wächst gewaltiger ihre Schlachtwuth. Schon stehen sie auf des Grabens Höhe, Mann für Mann gegen den Feind. Da stürmt der Oberst Winkel mit dem blauen Leibregiment heran, setzt über den Graben, stürzt sich auf die Kroaten und Musketiere, und voran drängen sich die siegenden Haufen, das Feuer der furchtbaren Batterie der 7 Karthaunen verachtend, warfen die Bedeckung derselben nieder, erobern die Geschütze, drehen sie um und schleu-

dern die kaiserlichen Kugeln auf die kaiserlichen Vierecke. Zu ihrer Unterstützung rückte sogleich die zweite Brigade von der Garde, die größe genannt, nach. Furchtbar wüthet der Kampf zwischen beiden Mittelreihen; das kaiserliche weicht, denn zwei der großen Vierecke sind gesprengt und des Friedländers Hauptstärke ist erschüttert. Aber so leicht sollte die Schlacht nicht entschieden werden. Die Reiterei auf den beiden Flügeln hatte sich links gegen Lützen und rechts an dem Flossgraben vorangezogen, aber dorten wie hier Hindernisse gefunden: denn Lützen stand in Flammen, von den Wallensteinern angezündet, damit die Schweden hier nicht Schutz fänden, und hier war der breite Graben. Das Fußvolk, das in des Sieges Hitze bis in des Feindes innerste Schlachtordnung eingedrungen war, stand schutzlos im Gefecht. Als darum die Helden, welche eine dreifach überlegene Zahl geschlagen hatten, auch auf das dritte Viereck anrückten, sahen sie sich von dem vierten Viereck in die Flanke genommen. Vielleicht hätten sie den ungleichen Kampf bestanden, allein der Oberst Holke stürzte sich mit einigen Schwadronen *, Küraſſieren vom linken Flügel der auf sie, und warf die Garde in verzweifeltem Kampfe zurück. Noch rangen beide um den eroberten Boden, da führte Wallenstein selbst die wieder geordneten Regimenter zur Entscheidung heran, trieb die Schweden zurück, nahm ihnen das Eroberte wieder ab, entriß ihnen die errungenen Vortheile und schon hatte er die erste Stellung fast wieder eingenommen. Da erschien die schwedische Reiterei des rechten Flügels, welche indessen über den Graben gesetzt hatte. Verhängten Zügels stürzen sich die west- und ostgothländischen und finnischen Dragoner auf die kaiserlichen Küraſſiere, überreiten sie und jagen sie auf Wallensteins Fußvolk. Unordnung entsteht und Verwirrung, der ganze linke Flügel der Kaiserlichen und ein Theil des Centrums ist geschlagen.

(Fortsetzung folgt.)

Buntes.

(Fortsetzung.)

Ein weites Feld für — Vermuthungen.

Wenn der gelehrte Seher in Dresden durch eine gefundene Paſte darauf schloß, daß Trinidad einst eine Colonie der Griechen gewesen sey, und alles aufbot, mit großem Scharfsinne darzuthun, daß dieß möglich seyn könne, so verdiente das, was v. Humboldt in seinen Gemälden der Natur ꝛc." erzählt, ebenfalls eine genauere Erwägung. Von Humboldt fand in einer Landstrecke, die zwischen dem Orinoco, dem Atapato, dem Rio Negro und den Cassikiaro, zwischen dem zweiten und vierten Breitegrad liegt, Felsen von Syenite und Granit, die eben so, wie die von Caicara, und Uruana mit sonitolischen und kolossalen Figuren von Crokodilen, Tigern und Hausgeräthen bedeckt waren en basrelief, so wie auch mit Darstellungen der Sonne und des Mondes. Sie reichen in ein graues Alterthum hinauf, denn die Gegend ist jetzt unbewohnt, und das Volk, das in der Nähe wohnt, ist noch in fast thierischer Rohheit befangen. An der Küste von Mosquito fand Humboldt Granitvasen von sehr schöner Arbeit, mit Arabesquen bedeckt, die an griechische Kunst erinnerten und Masken von gebrannter Erde, die den römischen sehr ähnlich sind. Humboldt hat sie im Atlas pittoresque abgebildet. Jene Basreliefs in griechischem Geschmacke, haben nun wieder die täuschendste Aehnlichkeit mit denen am Pallaste des Mitla bei Oaxaca in Mexico. Welch interessantes Ergebniß wäre es, wenn man durch genauere Forschungen ermitteln könnte, die Atlantis der Griechen sey eben Amerika, und ihre Geistesbildung habe dort schon festen Fuß gefaßt, so lange Zeit vor der Bekanntschaft der Europäer andrer Nationen. Dieses Feld ist der Untersuchungen der Archäologen gewiß werth.

Notiz für Tabakraucher.

Als Columbus die Insel Tabago entdeckte, gab er ihr diesen Namen, weil er die Insulaner eine Pflanze, die sie Kosiba nannten, in einer Art Pfeifen rauchen sah, die sie Tabaco nannten. Daher nannte man später die Pflanze selbst Tabaco, weil wahrscheinlich auch die ersten Kosibablätter von Tabago kamen.

(Wird fortgesetzt.)

Theater- und Lokalitätsbericht aus Stuttgart, im April.

Seit der Abreise unseres Ballets ist das Schauspielhaus zur wahren Einöde geworden, Bänke und Stühle, Logen, Parterre und Paradies stehen leer, und schneiden traurige, grämliche Gesichter. In dem Schauspiel sind oft nicht dreißig Personen zu zählen, und wenig mehr in den großen Opern, wenn nicht gerade ein Sonntag, schlechtes Wetter, und sonst noch günstige Zufälle, wie Gäste und dergleichen, zusammentreffen. O Ballet, Ballet! was hast du für Unheil bei uns angerichtet, dem letzten Restchen von Liebe für die dramatische Kunst hast du den Todesstoß versetzt. — Weder den neuen Narciß von Helmine Chezy, noch die beschämte Eifersucht von Johanna Weissenthurn wollte man nur sehen, selbst das am 4. April gegebene Concert der mit Recht berühmten Gebrüder Bohrer blieb leer, aber wer hieß die Herren auch einen Gulden Entree verlangen, da man hier nur an 48 Kr. gewöhnt ist. Der Mensch im allgemeinen, und folglich auch der schwäbische,

*) Man verwechsele eine Eskadron oder Schwadron jener Zeit nicht mit der jetzigen. Damals waren es nicht Reiter-Compagnieen: denn eine Eskadron bestand aus 6 — 8 Compagnieen und mehreren.

ist ein Gewohnheitsthier. Beide Bohrer spielten dennoch trefflich Violine und Cello. —

Den 5. April fand Herrn Pezold's Benefiz statt, er gab die Wiener in Berlin, und die Berliner in Wien, zwei Liederpossen von Holtei. Sie wurden mehr besucht, als man vermuthete.

Den 7. April folgten die drei Wahrzeichen, oder: das Turnier zu Kronstein, Lustspiel von Holbein.

Sonntag, 9. April trat Dem. Schlösser, vom kaiserl. Hoftheater zu Petersburg, als Tankred in der Rossinischen Oper dieses Namen zum Erstenmal auf, und entfaltete eine schöne, sonore und starke Altstimme, ihr Gesang war voll Ausdruck, und ihr Vortrag äusserst angenehm und ansprechend, obgleich es schien, daß sie sich von den Mühseligkeiten einer so langen Reise noch nicht ganz erholt hatte, und das erste Auftreten vor einem fremden Publikum sie etwas befangen machte.

Montag, 10. April. Bei total leerem Hause: Die Reise nach der Stadt, Lustspiel von Iffland.

Mittwoch, 12. April. Die diebische Elster, Oper von Rossini. Dem. Schlösser sang die Ninette zur zweiten Gastrolle, und bewies uns bei dieser Gelegenheit, daß sie auch die Sopranpartien nicht minder brav wie die des Altes durchzuführen versteht, ein Beweis von dem ausserordentlichen Umfang ihrer schönen Stimme, die auch in den höchsten Tönen nichts von ihrem Klang und ihrer Kraft verliert; sie erndete wohlverdienten Beifall. Ausser ihr verdient Herr Häser, als Podesta, noch einer ehrenvollen Erwähnung.

Freitag, 14. April. Die Mißverständnisse, Lustspiel von Steigentesch. Hierauf: Der Fürst und der Bürger, Schauspiel von Houwald.

Im Lustspiel war es die wetteifernde, sich überbietende Grobheit der Herrn Gnauth und Maurer, welche das Publikum am meisten zu belustigen schien, und wir würden uns in der That in Verlegenheit befinden, wenn wir bestimmen sollten, wem eigentlich der Preis (der Grobheit) gehörte. Im Schauspiel waren die Leistungen des Herrn Mevius, als Richard von Franken, des Herrn Gnauth, als Syndikus Saldenus, und der Mad. Mevius, als Gertrude, trefflich zu nennen.

Sonntag, 16. April. Das unterbrochene Opferfest, Oper von Winter. Abermals durch die vorzügliche Darstellung der Myrrha durch Dem. Schlösser, so wie durch den trefflichen Baß des Herrn Häser, der den Masseru sang, verherrlicht; auch Herr Benesch gab den Rota gut.

Montag, 17. April. Das Nachtlager in Granada, Schauspiel von Friedr. Kind. Diese Vorstellung hatte ihren Reiz einzig und allein dem Talent der Dem. Ritter (Gabriele), und dem Verdienst des Herrn Mevius (Jäger-Regent), zu danken. Hierauf wurden die Berliner in Wien wiederholt. —

Soviel für heute über unsere Bühne, bei der, ausser der Erscheinung der Dem. Schlösser, seither nicht viel Neues vorgefallen ist, wie Sie sehen. —

In dem nahen Cannstatt fangen schon die Vorbereitungen für die Badegäste an, deren man recht viel erwartet, und es scheint in der That, daß mit jedem Jahr dieses heilsame und so schön gelegene Bad mehr in Aufnahme kömmt. Die herrlichen Umgebungen, die Nähe der königl. Residenz (Stuttgart ist nur eine halbe Stunde davon entfernt), die Wohlfeilheit der Wohnungen und Lebensmittel, alles dieß trägt dazu bei, die Fremden, Kranke und Gesunde, anzulocken. Sobald die Badekuren und Belustigungen ihren Anfang genommen haben, werde ich Ihnen regelmäßige Berichte darüber erstatten.

St.....

Literatur.

Pfister, J. G. Das Leben und die Lehre Jesu Christi in der einfachen Sprache der Evangelisten dargestellt, zum Gebrauche für die liebe Jugend. Mit bischöflicher Approbation, nebst einem Holzschnitte nach Gubitz. 8. Würzburg, Etlingersche Buchhandlung 1826, geheftet 9 Gr. oder 36 kr.

Das Leben unsers Erlösers, in seinem ganzen thatenreichen und segensvollen Umfange, beständig mit seiner göttlichen Lehre verbunden, stellt uns der Verfasser in hinreißender, seltner Lebendigkeit in diesem Buche dar. Es ist nicht nur allen christlichen Schulen, sondern auch Erwachsenen beider Confessionen als ein Kleinod zu empfehlen. Der Verfasser kennt seine Gegenwart nur zu gut, um dieses Werk in einen solchen Vortrag einzukleiden, der ihm den Eingang bei Tausenden verschafft. Man wetteifert: das Leben, die Handlungen und Schicksale seltner Menschen zu kennen; wer zögert noch, das Leben und die Lehre Jesu, welche ganz Europa umstaltete, und nach allen Punkten der Erde siegreich dringt, so zu lesen, wie es uns der Verfasser mit dem höchsten Reize der Liebenswürdigkeit darstellte?

La Dame blanche,

Opera comique en trois Actes; Paroles de M. Scribe, Musique de M. Boieldieu.

Wird, ins Deutsche übertragen von Friederike Ellmenreich, zu Ende Mai erscheinen.

Theater-Anzeige. Samstag, 29. April. Der Graf von Burgund, Schauspiel in vier Abtheilungen.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 120. Sonntag 30. April 1826.

Maria Grazia.

Nach dem Französischen.

Ein französischer Reisender besuchte im Jahr 1822 Rom's Gefängnisse; unter den Individuen, die Verbrechen oder Unglück dort versammelt hatte, bemerkte er im Hintergrund eines finstren Kerkers eine Frau, die, auf einem dürftigen Strohlager sitzend, ein Kind säugte. Ihre Hautfarbe war gebräunt, und ihre Augen hatten das Feuer der italischen Sonne; die Ueberreste ihrer Bekleidung verkündeten, daß sie vor ihrer Gefangenschaft, der römischen Bäuerinnen Tracht getragen; ihre ausdrucksvolle Gesichtsbildung, ihr kühner Blick, reizten die Neugierde. Der Reisende näherte sich ihr, und bat, ihm zu erzählen, durch welchen Zufall sie sich in diesem Aufenthalte des Schmerzes befände. „Ach, mein Gott! antwortete sie, welches Interesse kann die Mittheilung meiner seltsamen Unglücksfälle für Glückliche haben! Ich heiße Maria Grazia; meine Geburt war meiner Mutter Tod; mein Vater, mehr mit seinen Vergnügungen beschäftiget, als mit der Sorge meiner Erziehung, that mich seit meiner frühsten Kindheit in eines der Klöster Rom's. Je größer ich ward, desto lästiger wurde mir das Klosterleben; meine Neigungen, mein Charakter, mein lebhaftes Temperament, alles schien mir eine Zukunft voll Unruhe und Bekümmerniß zu bereiten; ein geringfügiger Umstand hatte großen Einfluß auf mein Schicksal. Es war ein Festtag; um uns zu vergnügen, erlaubte man einer Zigeunerinn ins Kloster zu kommen und uns wahrzusagen. Jede meiner Gefährtinnen durfte das Ohr an das große eisenblechne Horn der Sybille legen, und erhielt alsdann aus ihrer Hand ein geheimnißvolles Papierröllchen, welches, wie sie vorgab, den Willen des Himmels besagte. Dreimal trat ich hin, um dieselbe Gunst mich bewerbend, und dreimal ward das Horn zurückgezogen, und das Orakel versagte mir seine Aussprüche. Diese Weigerung setzte mich in Erstaunen und reizte meine Neugierde; ich bat, flehte, weinte — endlich ward die Zigeunerin durch meine Thränen gerührt: „Du willst es, sagte sie, unglückliches Mädchen? wohlan! so höre dann: Du wirst die Gattinn eines Räubers, der Deinen Vater erschlagen wird; Du selbst wirst im Kerker alt werden.“ In einem Jugendalter von fünfzehn Jahren erschrecken dergleichen Drohungen wenig; ich lachte mit meinen Gespielinnen die alte Hexe aus; doch, Abends, als ich allein war, mischte sich unwillkührlich einige Sorge in meine Gedanken: ich brachte die Nacht voll Unruhe und beängstigenden Träumen hin; und seitdem schwebt die Weissagung der Zigeunerinn meiner Einbildungskraft beständig vor. Ich verließ das Kloster, und mein Vater verwies mich mit einer alten Aufseherinn in sein, fünf Stunden von Rom entferntes Landhaus. In einer Nacht, in der ein heftiger Wind wehte, schlief ich nicht: ich glaubte ein verwirrtes Getöse von Stimmen unter meinem Fenster, das in den Garten ging, zu vernehmen; ich weckte meine Gefährtinn, die niemals einschlief, ohne ihre Waffe neben sich zu haben, die in einem großen Küchenmesser bestand. Einen Augenblick darauf hörte ich die Jalousie in die Höhe ziehen; eine Hand zerschnitt eine Glasscheibe mit einem Diamanten, und näherte sich der Fensterklinke, als ich, mit dem großen Messer bewaffnet, hineilte, und — die Hand fiel zu meinen Füßen nieder. Wir vernahmen ein schmerzhaftes Stöhnen und die Schritte mehrerer Personen, die sich zurückzogen; darauf hörten wir nichts weiter. Mit anbrechendem Tage eilte ich nach Rom, wo ich meinem Vater das Vorgefallene erzählte: er bewunderte meinen Muth, und erlaubte mir meine Einsamkeit zu verlassen. Er dachte daran, mich zu verheirathen, und glaubte der Ruhm jenes Abenteuers würde die sich um meine Hand Bewerbenden heranziehen. Unter der Zahl derselben bemerkte ich einen jungen Cavalier, dessen sanfte Blässe das hübsche Angesicht noch verschönerte. Er gab sich als Fremder aus; er trug den Arm in einer Binde, und man erzählte sich, er habe zufolge eines galanten Abenteuers eine leichte Wunde davongetragen. Sein feines Benehmen, die Anmuth seiner Manieren, seine Aufmerksamkeit für mich, alles machte einen lebhaften Eindruck auf mein Herz; er hielt um mich an; mein Vater willigte mit seiner gewöhnli-

chen Unbedachtsamkeit ein, ich liebte ihn, der um meine Hand bat, und am Altar ward ich bald die Seine. — Am nächsten Morgen war die Liebenswürdigkeit des Bräutigams, die Zärtlichkeit des Gatten, der mir eine so schöne Zukunft verheißen, auf einmal verschwunden: sein Blick war wild, seine Sprache rauh, sein Lächeln spöttisch. Betrübt über diese plötzliche Veränderung, frug ich ihn weinend um die Ursache derselben: „Weißt Du wohl wer ich bin?" antwortete er mir mit zornentbranntem Tone. Erinnerst Du Dich jener unglückseligen Nacht, wo Du einem Unbekannten die Hand abschlugest, der in Dein Gemach zu dringen suchte? Nun denn, jener Unbekannte war ich, die Hand, sieh' —" Sein verstümmelter Arm bezeugte nur allzu sehr die Wahrheit seiner Worte. „Ich hatte Dich gesehen, fuhr er fort, Deine Schönheit hatte mich verlockt. Ich entschloß mich, Dich zu entführen; ich wagte es, mit zwei meiner Gefährten Dein Fenster zu ersteigen. Deine That ließ uns glauben, daß Männer Dich bewachten: wir zogen uns zurück. Am Morgen vernahmen wir, daß Du allein jene That vollbrachtest. Scham und Unwille, von einem sechszehnjährigen Mädchen bethört und auf so empfindliche Weise behandelt zu seyn, erzeugten in mir den glühenden Wunsch nach Rache; ich verließ meinen Zufluchtsort; unter angenommenem Namen kam ich nach Rom. Meine Freunde, meine Gewandtheit, mein Eifer thaten das Uebrige; Du bist in meiner Macht: ein Räuber ist Dein Gemahl!" Bei diesen Worten bemächtigte sich zuerst ein Schreckgefühl meiner Seele; doch, war es Schwachheit, oder angeborene Eigenthümlichkeit meines Charakters, war es die Vorhersagung, die mir gemacht wurde, oder jenes geheime Dankgefühl, dessen sich das weibliche Herz kaum entwehren kann, wenn man es mit solch romanhaftem Streben zu gewinnen sucht; oder war es endlich die schwankende Hoffnung, durch Liebe ein verirrtes, aber noch junges Gemüth zur Tugend zurückzuführen — genug, ich warf mich zu den Füßen meines Mannes; Thränen strömten aus meinen Augen, ich bat ihn inbrünstig, sich nicht von mir zu trennen, und schwur, ihn mein ganzes Leben lang zu lieben. Von meinen Thränen und meiner Großmuth gerührt, drückte er mich an sein Herz, und drei Jahre lang hielt ich mich glücklich. Eines Tages aber kehrte er bleich und entstellt zurück; Blutstropfen befleckten die zerrissnen Kleider. Er erzählte mir mit verwirrten Worten, daß er sein Leben gegen Meuchelmörder vertheidiget habe, und gebot mir zugleich, das tiefste Stillschweigen über den räthselhaften Vorfall zu beobachten. Ich weiß nicht, aber, unwillkührlich, doch nicht für ihn zitterte ich; ein böser Traum, der seinen Schlaf beunruhigte, preßte aus seinem Munde mehreremal den Namen meines Vaters: ich gedachte jener traurigen Weissagung mit bebendem Herzen. Der Unglückliche! — das Schlachtopfer hatte ihn nicht verrathen, aber die Obrigkeit, die Wahrscheinlichkeit der Theilnahme beachtend, stellte unser Haus unter strenge Aufsicht. Von Argwohn und Verdacht umgeben, gab mein Mann meiner Angst nach: in einer Nacht verließen wir beide Rom, und richteten unsre Schritte nach den Gebirgen. Er erinnerte sich seiner ehemaligen Kameraden, und unser erster Zufluchtsort war eine Räuberhöhle. Mit Freuden ward er aufgenommen; aber er hatte vergessen, daß eines ihrer Gesetze die Verheirathung eines Räubers untersagte, und daß der Besitz eines Weibes zu den Vorrechten des Hauptmanns gehöre. Dieser, sich seines Alleinrechts bewußt, und eifersüchtig in der Behauptung desselben, warf Blicke auf mich, die mir Entsetzen einflößten. Mein Gatte, dies bemerkend, streckte ihn plötzlich mit einem Pistolenschuß todt zu seinen Füßen hin. Der Hauptmann war nicht geliebt worden; man bewunderte des Mannes Muth, der die Bande von seiner Tirannei befreit hatte, und sein Mörder wurde zu seinem Nachfolger ernannt. So sehr erfüllte mich jener wilde Trieb, den einst die Zigeunerin aus meinen Blicken errathen hatte, daß diese schreckliche Ehre mir Reiz gewährte. Ich zog die groben Kleider an, wovon mir noch diese Lumpen übrig geblieben, und, mit eben so vielem Vergnügen als Muth, nahm ich an den Unternehmungen meines Mannes Theil. Stadt und Land erschallten von seinen Thaten; aber endlich verrieth das Glück den Helden: er unterlag in einem Kampfe mit den ausgesandten Verfolgern, die unsern Aufenthalt entdeckt hatten. In dem Augenblicke, in dem ich in einer Grotte einen Zufluchtsort suchte, um dies Kind zu verbergen, das ich hier in meinen Armen halte, ward ich festgenommen und in diesen Kerker gebracht, wo ich, ohne mich zu beklagen, das Mißgeschick einer unüberwindlichen Vorherbestimmung und unglückseligen Liebe erdulde.

Sie endete. Der Reisende bot ihr einige Goldstücke an; aber Maria Grazia schlug sie aus und liebkoste ihr Kind, das an ihrer Brust eingeschlummert war *).

J. S.

Frankfurt a. M. —

Am 24. April wurde im Saale des rothen Hauses von Mad. Möser, geb. Longhi aus Neapel, ein Vocal- und Instrumentalconcert gegeben, welches, dem Zettel nach, mit einer Ouvertüre von Rossini beginnen sollte, aber mit einer, ziemlich rossinisch, componirten Symphonie von Küffner begann. Hierauf trug die Concertgeberin ein von ihr recht schön gesetztes Concert für die Harfe vor, und bewährte sich als ausgezeichnete Künstlerin. Je seltner man dieses herrliche Instrument in solcher Vollendung spielen hört, um desto mehr muß man bedauern, daß es, im Verhältnisse gegen andre Instrumente, so wenig cultivirt wird, und fast den Händen der Musikliebhaber entfallen ist; allein oft bedarf es nur einer solchen Künstlerin, wie Mad. Moeser, um die einschlummernde Neigung neu zu beleben. In Frankreich, mehr wie in unserm Deutschland, sind die Vorzüge dieses Instruments gewürdiget. Große Kunstfertigkeit und Geschmack zeichneten das Spiel der Concertgeberin aus, und erwarben ihr den einmü-

*) Lithographische Gallerie des Herzogs von Orleans.

thigen Beifall der Versammlung. Neben dem Feuer des Vortrags, dem vielleicht manchmal mehr die étouffoirs hätten aufgesetzt werden müssen, neben dem feroce und agitato, waltete das dolce und grazioso besonders schön vor. Dem. Hauß sang zum Schluß der ersten Abtheilung die erste Bravour-Arie der Konstanze aus Mozart's wonniger „Entführung aus dem Serail" mit der vielgepriesenen Kunstfertigkeit und allem Schmucke ihrer geperlten Töne. So lobenswerth die zuvorkommende, gefällige Unterstützung fremder und einheimischer Künstler ist, zu welcher Dem. Hauß sich jederzeit so freundlich versteht, so sollte doch die uns so schätzbare Sängerin ihre eigne Person mehr beachten. Wir können es unmöglich gut heißen, daß sie heute, nachdem sie am vorangegangenen Tage die schwierige Parthie der Rosa mit so herrlichem Erfolg gesungen, wieder jene angreifende Arie vortrug, und durch solche unnöthige Anstrengungen, neben den höchst bedeutenden Obliegenheiten ihres theatralischen Berufes, ihrer Stimme unausbleiblichen Schaden zufügt.

Die zweite Abtheilung begann mit einer Ouvertüre von Mozart aus dem „Schauspieldirektor": die gewöhnliche Lükkenbüßerin vieler der bisherigen Concerte, wenn man eine Mozart'sche Composition so nennen darf. Hierauf sang Hr. Nieser eine Arie aus Rossini's „Italienerin in Algier" mit hinreißender Lieblichkeit. Zum Schluß spielte die Concertgeberin von ihr componirte Variationen für die Harfe über das Thema: Nel cor piu mi sento und den bekannten Rabermann'schen Marsch, und erregte wieder durch die ihr ganz eigenthümlichen, sanften, lieblichen Töne allgemeine Theilnahme. Das in den leisesten Hauch des fernen Echos verklingende Piano machte die herrlichste Wirkung in dem mit gespannter Aufmerksamkeit lauschenden Kreis der Zuhörer.

Frankfurter Volksbühne.

Am 20. April. Isidor und Olga, Trauerspiel in 5 Abtheilungen, von Raupach. (Manuscript.)

(Fortsetzung.)

Dem. Schneider, vom Hamburger Stadttheater, spielte die Gräfin Olga. Eine Schauspielerin von ganz gewöhnlichem Schlage! eine Schauspielerin, die für die wahre Kunst verloren scheint, eine Schauspielerin, die aus dem Gebiete der Wahrheit in das Irrland des falschen Pathos und der Verkünstlung übergegangen. Welche Muscular-Anstrengung, die jede Grenzlinie des Schönen überschreitet! Aber das Publikum hat die Hälfte von den Sünden zu verantworten, welche die Schauspieler täglich begehen: gerade in der Scene, wo Dem. Schneider am schlechtesten spielte, wurde sie beklatscht, in der Scene, in der sie nach lang verhaltnem Zorn ihrem Herzen gegen den Fürsten Luft macht. „Wie edel, wie königlich selbst in ihrem Zorn!" rief Wolodemir aus; die Liebe ist blind! so mußten wir diese Unwahrheit entschuldigen.

Ein zweiter Gast, Herr Devrient von Dresden, gab den Fürsten Wolodomir, den glühenden, leidenschaftlichen, stolzen, jeder Selbstbeherrschung ungewohnten Fürsten sehr befriedigend: seine schönen, ausdrucksvollen und doch düstern Züge unterstützten ihn mächtig dabei. Vielleicht fehlte der junge Künstler darin, daß er die schmelzende, zerfließende Weichheit des Gefühls, die mit der Raserei seines darzustellenden Charakters so schon im grellsten Abstand steht, allzu sehr vorwalten ließ. Mehr über Herrn Devrient nach seiner nächsten Darstellung.

Ein Meisterwerk der Darstellung gab Hr. Weidner als Ossip, jede Fiber bebte bei diesem tief im Innern begrabnen Schmerz, der die Seele des Unglücklichen so erbittert, daß sie nur in teuflischer Bosheit noch Labung findet! Das Durchschimmern eines weichern Gefühls durch den kalten, herzzerschneidenden Hohn und die knechtische Erniedrigung wurde von dem braven Künstler ergreifend dargestellt.

Hr. Fehringer gab den Isidor mit alle der Haltung, Innigkeit und Würde, die der Charakter erfordert, der unstreitig um so schwieriger darzustellen ist, da die plötzliche Umwandlung, die das unerwartete, unerhörte Unglück in ihm bewirkt, viel Störendes hat. Daß derselbe, erst des Bruders heißes, rührendes Flehen so überaus kalt und ruhig verwirft, dann bei eignem Unglück so ganz zerstört dasteht, und die heilige, edle Größe der frommen Geliebten nicht einmal zu fassen vermag, wirkt um so unangenehmer, da man es bei diesem reifern, durch Kunst und Leben so hoch gebildeten Manne leicht vergißt, daß er freilich auch der Sohn desselben harten Vaters ist, und daß er bis dahin auch nur glücklich war, und durch keine Prüfung geläutert wurde, so wenig als der Bruder.

Am 22. April. Maria Stuart, Trauerspiel in fünf Abtheilungen, von Schiller.

Dem. Schneider — Maria Stuart — — — —

— Alles hab' ich mir
Gesagt und ins Gedächtniß eingeschrieben,
Wie ich sie rühren wollte und bewegen!
Vergessen plötzlich, ausgelöscht ist Alles,
Nichts lebt in mir in diesem Augenblick,
Als meiner Leiden brennendes Gefühl.

Mögen wir in diesen Worten der Maria eine Entschuldigung dafür finden, daß wir die ganze heutige furiose Darstellung mit Stillschweigen übergehen.

Am 23. April. Die Sängerinnen auf dem Lande, Oper in zwei Aufzügen; Musik von Fioravanti.

Im Styl der echten Opera buffa ist der Text; der ausgelassenste Humor findet hier ein geräumiges Feld, um sich mit aller Breite und Behaglichkeit herum zu tummeln. Die Musik ist in dieser Hinsicht besonders schätzenswerth. Sie befördert überall den nöthigen Effekt, hat Feuer und Leben sammt komischem Charakter. Die Instrumentirung verdeckt nichts, Ueberladung ist nirgends; im Gesang nur was sich schickt, und was der Zweck erfordert, der Situation zuträglich ist. Die Bravour der ersten Parthieen ist freilich nur in komischer Hinsicht bedacht, die Sängerinnen, so gut, wie der Tenor und die Bassisten, können aber auf Darstellungsgabe und lebendiges Theaterspiel, besonders auf Conversations-Gewandtheit nicht Verzicht leisten. Das Alter bringt der Musik einigen Nachtheil. Aber sie besitzt den Vorzug, daß sie nicht sclavisch den Capriolen und Courbetten der neuesten Schule nachtrottirt, wenn sie gleich den National-Charakter nicht verläugnen kann und nicht verläugnen will, wie es dem Zweck auch eben angemessen ist.

Dem. Hauß entzückte als Rosa durch ihre reine, kräftige Stimme, durch die Fülle von Zierlichkeit und lebendig nüancirtem Ausdruck des Gesangvortrags. Von den Fortschritten in der technischen Ausbildung der Sängerin zeugt jede neue Leistung derselben. Die eingelegte Bravour-Arie von Nicolo trug sie mit überraschender Geläufigkeit und einschmeichelnder Grazie trefflich vor. Wenige Sängerinnen werden dem Erfolg einer guten Arie gern entsagen und sie den Lazzi's des Komikers Preis geben. Das Publikum erkannte und lohnte diese Bereitwilligkeit an der Cantatrice im zweiten Act. Die

Darstellung gewann durch eine gemeßne Dosis gutmüthiger Schalkhaftigkeit und durch leichtgehaltnes Spiel. Dem. Hauß verdiente in jeder Hinsicht den außerordentlichen Beifall, den ihr das Publikum zollte. Die übrigen Mitspielenden wirkten auch heute mit sichtlichem, lobenswerthem Bestreben. Herr Haffel (Bucephalo) überschritt indessen zuweilen im heitern, muthwilligen Aufschwung sein reichen, komischen Talents die Grenzen des Natürlichen. Dem hohen Sonntagspublikum munden freilich dergleichen Capitomboli's; aber hier gilt der Spruch immer wieder von neuen: „Mach' es Wenigen recht; Vielen gefallen ist schlimm."

Am 25. April. Toni, Drama in drei Abtheilungen von Körner. Hierauf: Humoristische Studien, Schwank in zwei Acten, von Lebrün.

Am 26. April. Kabale und Liebe, bürgerliches Trauerspiel in fünf Aufzügen, von Schiller.

Das dreiste Wagestück der Franzosen die excentrische Genialität unsres deutschen Dichters in ihrer Sprache wiederzugeben, zu mildern, zu beurtheilen, ließ die unglücklichen Erfolge voraussehen, und verdiente eigentlich keine kritische Würdigung unsrer Seits. Eben so wenig sind unsre fränkischen Nachbarn im Stande die poetische Fülle, wie die naturwidrige Intention jugendlicher Ueberspannung unsres großen Tragöden vollkommen zu begreifen, zu fühlen und letzterer mit durchdachter Kunst entgegen zu wirken.

Herr Devrient — Ferdinand. Herr Devrient empfiehlt sich durch ein sehr vortheilhaftes Aeußere, durch die wünschenswerthesten Ausstattungen der Natur: er scheint zu Liebhaberrollen geschaffen. Für sein Sprachergan darf er der Mutter Natur vielen Dank wissen; es ist von seltnem Klang und Wohllaut, und besticht sogleich das Ohr. Mit Recht beschuldiget man ihn indessen einer singenden Manier, die zuweilen an die Stelle der Modulation tritt, und im Ausdruck des Leidenschaftlichen eine zu hohe Steigerung des Tons, der nicht selten dadurch an männlichem Klang verliert. Seine Deklamation ist meistens richtig, seine Aussprache vollkommen deutlich; Haltung und Bewegungen zeigen nur selten den Regeln des Schönen und der gefälligen Sicherheit weniger entsprechende Figuren. Die Auffassung des heute darzustellenden Charakters war vollkommen im Geiste des Dichters, und besonders vom dritten Act an, beurkundete das gelungene Spiel voll Leben und Wärme die Künstler-Weihe unsres Gastes, und Gefühl und Empfindung, Klarheit und Begeisterung ließen uns ein vorzügliches Darstellungstalent an ihm gewahren, das, mit seinen vielen schönen Mitteln und Gaben im Verein, ihm einst bei noch sorgfältigerer Ausbildung und noch ernstlicherem Streben eine bedeutende Stufe in der Kunst verspricht. Sein Spiel in den ersten Scenen mit Luisen, dem Präsidenten war zum Theil unbestimmt, und genügte weniger; hingegen befriedigte es uns in der brillanten Theaterscene am Schlusse des zweiten Actes recht sehr. Die höchste Schwärmerei der Liebe, welche die letzte Hand an die Seele legt, die glühendste Leidenschaft, die jedes Hinderniß zu überfliegen Muth zeigt, das ganze allmächtige Feuer der ersten Liebe, das in allen Adern des Jünglings flammt, und ihn verzehrt, von dem Dichter in den glänzendsten Farben so üppig geschildert, ward von dem Darsteller mit tiefem Eingehen wiedergegeben. Die Grund-Basis der Tragödie ruht gleichsam auf dieser gränzenlosen kühnen und alles überbrausenden Leidenschaft, indem sie die Mutter blinder Eifersucht ist, die die Liebenden in den Abgrund reißt. Wir können dem Vortrag und der Haltung in der Scene mit Lady Milfort das Gepräge der feinen Bildung, die dem Cavalier und dem Manne von Erziehung eigen sind, keineswegs absprechen; doch hätte wirklich der Ton, den er gegen die Brittin annimmt, weniger rauh und zurückstoßend seyn sollen. Die Beleidigungen, die der Major ihr zufügen will, müssen von der Art seyn, daß sie es nur für die stolze Lady werden, nicht für das Weib im Allgemeinen.

(Fortsetzung folgt.)

Conzert-Anzeige.

Freitag den 5. Mai werden der Kapellmeister P. Persichini und seine Frau, im Saale des rothen Hauses, ein Vocal- und Instrumental-Concert geben. Der Credit dieses tonkünstlerischen Paares, vereinigt mit der Unterstützung ausgezeichneter Künstler, läßt eine freundliche Theilnahme erwarten. Folgende Stücke werden vorgetragen werden:

Erste Abtheilung.

1) Ouverture.

2) Aria seria, componirt von P. Persichini, und gesungen von Mad. Persichini.

3) Großes Terzett für Harfe, Piano und Horn von Boch'a, gespielt von Dem. Leew, Hrn. J. B. Waldenecker jun. und Hrn. Gail Oestereicher.

4) Duetto serio von Farinelli, gesungen von Mad. Brauer und Mad. Persichini.

Zweite Abtheilung.

5) Ouverture.

6) Variationen für Pianoforte mit Quartettbegleitung von J. Schmitt, gespielt von einem Zögling der musikalischen Lehranstalt der Herren J. B. Waldenecker jun. und P. A. Suppus.

7) Komische Arie, componirt von P. Persichini, gesungen von Mad. Persichini, und begleitet von Herren Dobler, Haffel und Tourny.

8) Variationen für 3 Pianofortes mit Orchesterbegleitung, componirt von J. Schmitt, vorgetragen von Herren J. B. Waldenecker jun., P. A. Suppus und B. Wörner.

Repertoire.

Montag den 1. Mai. (Zum Besten des Hrn. Devrient) Bayard, Schauspiel.

Dienstag den 2. Mai. Die Schweizerfamilie, Oper.

Mittwoch den 3. Mai. Der Unschuldige muß viel leiden, Lustspiel. (Stiller: Hr. Devrient.) Es spukt, Lustspiel.

Donnerstag den 4. Mai. Die Zauberflöte, Oper.

Samstag den 6. Mai. Die Verwandschaften, Lustsp.

Sonntag den 7. Mai. (Zum Erstenmale) Laßt die Todten ruhen, Lustspiel.

Montag den 8. Mai. (Zum Besten der Mad. Brauer) Die Vestalin, Oper.

Theater-Anzeige. Sonntag, 30. April. Der Maurer und der Schlosser, Oper in drei Abtheilungen.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 121. Montag, 1. Mai 1826.

Der erste Mai.

Triolet.

Der erste Tag im Monat Mai
Ist mir der glücklichste vor allen.
Dich sah ich und gestand dir frei
Den ersten Tag im Monat Mai,
Daß dir mein Herz ergeben sey.
Wenn mein Geständniß dir gefallen,
So ist der erste Tag im Mai
Für mich der glücklichste vor allen.

Die Herbstreise.

Erzählung von Christian Bork.

Gott zum Gruß, Landsmann! Wie weit rechnet Ihr noch nach Dürkheim? rief Wilhelm einem am Wege stehenden Bauer zu, der, auf einem derben Knotenstock gestützt, behaglich ausrief: Noch eine Stunde, meine Herren, ich geb's in drei viertel! Danke, danke! entgegnete Wilhelm, etwas rascher vorschreitend, und Ludwig, indem er sein Ränzchen knüpfte, murmelte halb fragend: Noch eine Stunde? —

Die beiden Freunde waren an diesem Tage schon von Heidelberg ausgegangen, und durften also wohl, des Gehens müde, sich nach dem Ende des Weges sehnen. Auch mißfiel ihnen die Gegend um die Landstraße, die über Mardorf führt, mit ihren hageren Sand- und Brachfeldern, mit ihren Stoppelhaiden, Distel- und Nadel Plantagen so sehr, daß sie sich unwiderstehlich nach den Bergen hingedrängt fühlten, wo, wie sie aus Erzählungen und Beschreibungen wußten, die Gegend, einem Paradiese gleich, den jauchzenden Wanderer empfängt. Muthig schritten sie vorwärts. Der Weg führte über einen Sandhügel, an dessen Fuß sich schon hie und da, wenn auch nur spärliche Weinberge der Länge nach ausdehnen. Sie erreichten die Höhe, und siehe da, das ganze einladende Dürkheim mit seiner herrlichen Umgegend, lag entfaltet vor ihren Augen. Die sinkende Abendsonne beleuchtete die Spitzen der Berge, welche gigantische Schlagschatten in das Thal warfen, bis über die Salinen-Gebäude hin, wo die Sonne erst wieder anfing, sich in dem Krystall der vorüberrauschenden Iller zu baden. Auf der linken Seite, hoch auf dem Bergesrücken, prangte das Kloster Limburg im Abendpurpur, und die Bewohner jener steilen Ueberreste, ein Paar kreischende Sperber, strichen um den grauen Schädel des ehrwürdigen Kirchthurms. Schwer und kräftig lagen die Weinberge in unabsehbarer Strecke hin ausgedehnt, und wimmelten von lustigen Winzern und Winzerinnen, deren Lieder und fröhliches Jauchzen in die Lüfte schallten, und sich in dem unverständlichen Gewirr der Töne in die Worte aufzulösen schienen: „Uns hat der Himmel gesegnet!" —

Wem bei dem Anblick glücklicher Menschen die Brust nicht schwillt, rief Wilhelm begeistert aus, der hat kein Herz im Leibe! Weiß Gott! entgegnete Ludwig, Thränen im Auge, und schlang den Arm um den Freund, der immer noch wie angewurzelt stand, und sich am herrlichen Schauspiel erquickte.

Sonderbar, sagte Wilhelm, als er endlich, vom Freunde gemahnt, weiter fortschritt, höchst sonderbar, wie in der Natur alles so weise eingerichtet ist, wie wunderbar auf das Gemüth des Menschen berechnet! Wenn wir den Weg überblicken, den wir heute schon zurücklegten, wenn wir von Heidelberg ausgehen, wie sehr wird da die Seele ergriffen von den mannichfaltigen Reizen, die die Natur in jene Berge eingewirkt hat. Wir treten dann heraus, in die Ebene; der Blick schweift gierig umher über die fruchtbaren Auen. So weit das Auge späht, herrscht eine gewisse Ruhe, nichts einzelnes zerstreut die Aufmerksamkeit, und der Geist wird gleichsam in wohlthätigen Schlummer eingewiegt.

Jetzt kommt der Wanderer an den mächtigen Rhein, und bei seinem Anblick flammt die Seele hoch auf, wie das Gemüth des Schlafenden, den ein heiterer Mor-

gengruß weckt. Und wir kommen weiter. Rings umgibt uns Leben und Thätigkeit. Geschäftig zieht der Handelsmann vorüber, der Wanderer zieht die breite Straße hin, und, ermüdet von dem Anblick der aussichtsfreien Ebene, wendet sich das Auge den Bergen zu, die in freundlicher Bläue uns entgegen schauen. Aber noch sind wir nicht genug auf den erhabenen Anblick vorbereitet. Die verschiedenen Eindrücke des früher Gesehenen haften noch zu sehr auf unsrer Seele; darum führt uns der Weg in eine Steppe, in eine öde Sandwüste, deren Anblick die Seele gewaltsam niederbeugt. Der Mißmuth und die Ungeduld nagen am Andenken der früheren Eindrücke, selbst der Fuß ermattet im heißen Sande, und die Zunge lechzt nach dem gastlichen Becher. Jetzt sind wir fähig die selige Ueberraschung ganz zu empfinden, und siehe da, der Garten öffnet sich, wir treten ein, und sind im Paradiese.

Du hast da einen tiefen Blick in die Werkstätte der Natur geworfen, sprach Ludwig, indem er die Hand des Freundes fester in die seinige schloß: so ist es wahrlich, so verfährt die heilige Mutter!

O die Natur, nahm Wilhelm wieder das Wort, die Natur ist ein lehrreiches unendliches Buch für den denkenden Menschen. Wem es gelänge, sie so ganz zu verstehen, ganz zu erfassen, und ihre Regeln so recht getreu in das Gebiet der Künste zu übertragen, der könnte Werke erzeugen, der Unsterblichkeit werth.

Indessen so das Gespräch sich weiter spann, kamen die Wanderer Dürkheim immer näher, und je näher sie kamen, desto lebhafter wurde es um sie her, denn die Sonne war bereits untergegangen, und die Winzer begannen heimzukehren vom geschäftigen Tagewerk.

Eben lenkte ein bachantischer Zug auf die Heerstraße. Ein alter bärtiger Winzer taumelte voraus, einen halb gefüllten Krug in der Rechten, in der Linken einen hölzernen Becher, den er jauchzend empor hielt, und, mit einem Jub, das an den Bergen widerhallte, den lachenden Fremden darbot. Ein ganzer Schwarm eben so lustiger Bursche und Mädchen zogen tanzend und springend hinter ihm her, die Wanderer gesellten sich bei, und kamen so im lauten Jubel in das Städtchen.

In Dürkheim waren so viele Fremde angekommen, daß unsere Reisenden, aller Müh ungeachtet, kein Nachtlager bekommen konnten, und sich entschließen mußten, noch auf ein benachbartes Dorf zu gehen. Da sie aber am nächsten Morgen, ehe sie nach Neustadt abgingen, wo Ludwig seinen Oheim, den Herrn von Ilven, besuchen wollte, vor Allem das Kloster Limburg und die Hartenburg zu sehen wünschten, so war ihnen daran gelegen, sich nicht weit zu entfernen, und deßwegen beschlossen sie, nach dem Dorfe Hartenburg zu gehen, das eine Stunde von Dürkheim, an dem Fuße der Hartenburg, liegt, und da zu übernachten.

(Fortsetzung folgt.)

Leben und Thaten
merkwürdiger Männer aus dem 30jährigen Kriege.

Von M. J. Klarke.

III.

Gustav Adolf, König von Schweden.

(Fortsetzung.)

Während der rechte Flügel der Schweden unter ihrem König und das Mitteltreffen unter Kniephausen diese schönen Vortheile errang, focht Herzog Bernhard mit Nachtheil auf dem linken. Gegen ihn überstand die überlegenste Macht des Friedländers und die große Batterie von 14 Stück am Windmühlenberg. Furchtbar wütheten diese Feuerschlünde auf seine Reiter, streckten sie reihenweise nieder, und kaum widerstanden die Tapfern der sich verbreitenden Unordnung, bis endlich ihr Geschütz vorgeführt, und so das Gleichgewicht erhalten wurde. Eben sollte der ganze Flügel Bernhards sich in die Flanke des Feindes schwenken — da brachte man dem Feldherrn des Königs Pferd mit blutbespritztem Sattel; in den Halftern staken die losgeschossenen Pistolen. Man hatte das flüchtige Thier, das man wohl kannte, im Getümmel aufgegriffen. Der König ist todt! dieses schreckliche Gerücht verbreitet sich durch die schwedischen Reihen und lähmt für einen Augenblick den Muth der Kämpfenden. In diesem Augenblick aber, der Verderben über die siegenden Schaaren ausbreiten konnte, in diesem Augenblick des Schreckens blieb Bernhard, das Ungeheure des Verlustes tief fühlend, sich dennoch selbst gleich. „Der König ist nicht todt, er ist gefangen!" so rief er laut. „Vorwärts! ihn zu retten!" — und schneller und lauter scholl dieser Ruf durch die ganze Schlachtordnung, jedwedes Herz mit hohem Zornesmuth entflammend zum grimmigsten Kampfe. Nirgends bedarf es der Führer Wort zum Vorrücken. Gleich der Löwin, der man die geschirmten Jungen entriß, ist des schwedischen Kriegers Verzweiflung. Retten will er, retten den theuren geliebten König, und kann ers nicht — er will ihn rächen. Ueberall dringen die Tapferen vor, und ein gräßlicher Kampf entsteht. So schlugen ihn nur selten die entfesselten Leidenschaften. Da hilft den Kaiserlichen kein Muth, keine Tapferkeit, keine Kraft, kein Anführer, als furchtbare Racheengel stürzen die Schweden Alles nieder, was widersteht, und selbst die Flüchtigen fallen unter ihren Streichen. Es war Bernhard von Weimar, der, nachdem er 100 Reiter ausgesandt, den König aufzusuchen, seinen äussersten Flügel rechts einschwenkte, denen unter Colloredo und Gallas in die Flanke fiel, sie zersprengte, und die aufgelöseten Banden vor sich hertrieb. Unaufhaltsam stürzten die Regimenter des Herzogs Bernhard, Wrangel, Kalemberg, Löwenstein, Anhalt und Hof-

kirch auf die Kroaten des Isolani, warfen sie über den Haufen, fielen mit gleichem Ungestüm die fünfte Brigade zu Fuß an, sprengten sie in fürchterlichem Würgen, und nahmen die Batterie an den Windmühlen, indeß die Stechnitzischen und französischen Reiter, die Steinbachischen, Brandensteinischen und andere Reiterhaufen, auf den inneren Flügel und das äussere Centrum eindrangen. Die furchtbare Batterie wird umgedreht und auf die noch haltende Infanterie gerichtet, Tod und Verderben verbreitend. Zwar fiel Forgatsch, der über den Floßgraben gesetzt hatte, mit seinen Kroaten und einigen Schwadronen Kürassieren hinter dem Rücken des vorgedrungenen rechten Flügels der Schweden herschleichend, von dem aufs Neue sich senkenden Nebel begünstigt, das Gepäck der Königlichen an, verjagte die hier haltende Reiterei und nahm die Reservemunitionswagen: allein nicht lange genoß er dieses leichten Sieges Früchte. Niclas Brahe von Wisingsberg, welcher die Reserven des Mitteltreffens befehligte, sandte straks drei Reiterschwadronen; diese nahmen den wilden Schwärmen die Beute wieder ab, und jagten sie von dem Schlachtfelde. So war denn Verwirrung auf den Flügeln und auch das Mitteltreffen, wo Wallenstein selbst die Schlacht noch mühesam hielt, wankte. Da sprangen, von der Batterie der Windmühlen bestrichen, die hinten am Galgen haltenden Munitionswagen, und das Zeichen zur Flucht war gegeben: denn in dem unübersehbaren Getümmel wissen nur die Nächsten, welcher Art die Erschütterung ist; das noch fechtende Fußvolk glaubt sich von hinten angegriffen, wendet sich und flieht, und mehr als Wallensteins furchtbarer Ruf wirkt die Furcht vor dem eindringenden Feinde. Doch noch einmal soll der Sieg den Schweden entrissen werden, damit sie desto furchtbarer des Königs Tod rächen.

(Fortsetzung folgt.)

Concert der Dem. Stern, ersten Sängerin der Mainzer National-Bühne, am 12. April.

Wenn die vielen hiesigen musikalischen Vereine, deren schon in diesen Blättern mehrfacher Erwähnung geschehen ist, allerdings in socialer Hinsicht so wie in Ansehung der Uebung und Aufmunterung junger Talente, manche empfehlende Aussenseite darbieten, so erwächst ohnstreitig der Nachtheil daraus, daß größere Conzerte einzelner ausgezeichneter Künstler, oder ein großes Zusammenwirken zu bedeutendern musikalischen Leistungen hierin ein gewisses Hinderniß finden. Kein Mann von Ruf, kein ausgezeichneter Virtuose läßt sich hier mehr hören, so viele deren auch die Nachbarstädte Frankfurt und Mannheim mit ihrer Kunst erfreuen, weil sie hier keine Unterstützung finden. So sehr man sonst vor 3 — 4 Jahren noch über Mangel an Conzerten sich zu beklagen Ursache hatte, so würdig und lobenswerth auch der Eifer unserer Dilettanten war, diesem Mangel abzuhelfen; so gerecht ist das Bedauern ausgedrückt, daß die Anführer sich entzweiten, und aus einem einzigen wahren Liebhaberconzert, wie es der geniale Gottfried Weber hier etablirt hatte, plötzlich vier Vereine der Art entstanden. Der musikalische Sinn liegt im Durchschnitt in jedem Menschen von Empfindung; er bedarf aber einer zarten Pflege, wie überhaupt jede Kunst, die direkter auf unser Gefühl als den Verstand einwirkt; wie wir damals über Erschlaffung klagten, so wäre es nicht unbegreiflich, wenn jetzt ein Ueberreiz einträte: die Extreme berühren sich und beider Wirkung ist verderblich. Hier sind wir Gottlob, noch nicht in diesem Falle, und der angeborne Hang zu dieser göttlichen Kunst, hat auch tiefere Wurzel gefaßt, als daß er so leicht in Verbildung ausarten könnte; aber die oben angeführte Wirkung bleibt doch constant. Deßwegen ist der oft ausgesprochene Wunsch einer Vereinigung aller hiesigen musikalischen Vereine, in einen einzigen, als das wahre Mittel zu betrachten, die musikalische Kultur zu befördern und lebendig zu erhalten, das sicherer zum Zwecke führt, ohne jene Inconvenienzen darzubieten. Nach diesem einleitenden Vorwort, dessen Hauptidee wir gelegentlich erschöpfender zu bearbeiten gedenken, kehren wir zu der Ueberschrift dieses Artikels zurück.

Dem. Stern gab seit ihrem Hierseyn alljährlich ein Concert, welches jedesmal sehr besucht wurde; das heutige war, aus oben erwähnten Gründen, ziemlich leer. Die Einleitung machte eine schöne Ouvertüre von Cherubini, die auch gut vorgetragen wurde. Hierauf sang Dem. Stern eine große Arie von Generali. Eine ungewöhnliche Blässe der Künstlerin kündigte ein Unwohlseyn an, das sich auch in dem Vortrag dieses Gesangsstückes äußerte. Man sah deutlich, daß sie nur mit der größten Anstrengung diese schwierige Piece endigen konnte, und jedermann rieth ihr, den Saal zu verlassen, und sich nach Hause zu verfügen; man dispensirte sie unter diesen Umständen gerne von dem Vortrage ihrer im zweiten Theile angekündigten Arie, und wünschte nur, daß diese Künstlerin sich bald wieder erholen möge. Dem. Huber trug mit kräftigem Organ das Schiller'sche Gedicht: Cassandra, aus freiem Gedächtniß mit Beifall vor. Dann folgte ein Siciliano und Rondo für Violin von Mayseder, durch Leopold Ganz mit Feuer, Geschmack und Fertigkeit vorgetragen; — Composition und Vortrag erfreuten und erhielten Beifall.

Den Beschluß, das Interessanteste und Ausgezeichnetste dieses Conzerts, machte ein Pot-pourri für Violin und Violonzell komponirt und ohne Orchester-Begleitung vorgetragen von den Herrn Gebr. Moritz und Leopold Ganz. Das Sujet dieses Pot-pourri besteht aus variirten, fingirten und imitirten Motiven aus Webers Preciosa, die in verschiedenen Gestalten und Zeiten auf das Mannichfaltigste und Angenehmste

überraschen, und durch die Reinheit, Kraft und Präzision des Vortrags beider Instrumente sich erfreuen. Da beide Künstler aus freiem Gedächtniß, aber mit einer ungewöhnlichen Geistesfreiheit, Sicherheit und Uebereinstimmung spielen, so glaubt man nur eine genialе Improvisation zu hören von zwei gleich begeisterten Virtuosen. Rauschender Beifall lohnte beide Artisten.

Theaterkorrespondenz.

Darmstadt im April.

Am 11. April. Der Kuß durch einen Wechsel, Posse nach Scribe, von Castelli, in einem Akt; und: Laßt die Todten ruh'n, Lustspiel in drei Akten, von E. Raupach.

Diese Posse ist nichts anders, als ein lustiger Schwank, der in der That recht hübsch angelegt und ausgeführt ist, und darum auch allgemein angesprochen hat. Die Wendung am Schlusse, wodurch die Dezenz geschont, und die züchtige, verliebte Theodora vor dem, auf Sicht angewiesenen, Kusse des Pächters bewahrt worden, ist in der That so drollig, daß nur ein eingefleischter Murrkopf ernsthaft dabei bleiben kann, und Referent gesteht gern, daß er recht herzlich bei der Lösung des Wechsels mitgelacht habe. Bei einem solchen Erzeugnisse dramatischen Muthwillens ist ein leichtes, rasch ineinandergreifendes Spiel unerläßliche Bedingung, welche sämmtliche Mitspielenden trefflich erfüllt haben; namentlich hat der um den Kuß gepreßte Pächter, Herr Neukäufler, auch heute wieder seine seltene Virtuosität in niedrig komischen Rollen sattsam erprobt.

Auch bei dieser zweiten Vorstellung hat das Lustspiel: Laßt die Todten ruh'n, Gnade vor dem hiesigen Theaterpublikum gefunden. Wiewohl man die Eifersucht eines an die fünfzig streifenden Ehemannes gegen seine junge hübsche Frau an sich ganz natürlich finden mag, so läßt sie der Dichter, nach unsrer Ansicht, bei diesem Herrn von Zwiebelfeld, doch etwas unbändig erscheinen; indessen werden die aus ihr entspringenden komischen Scenen so ungesucht herbeigeführt, daß sie den Zuschauer unterhalten. Höchst unwahrscheinlich ist übrigens die doppelte Aehnlichkeit, die Augusten und Freihardt vor einander erschrecken macht, die sich doch niemals gesehen haben; schon das Erschrecken der Frau vor der Aehnlichkeit Freihardts mit ihrem verstorbenen Bräutigam wäre hinlänglich gewesen, um die Steigerung der Eifersucht ihres Gatten zu motiviren. Herr Zahrt gab in der Rolle des Baron von Zwiebelfeld ein sprechendes Gemälde von einem Thoren, der in der Vergleichung seiner Jahre mit denen seiner hübschen jungen Frau eine nie versiegende Quelle von Anlässen zur Eifersucht findet. Einmal schien es uns doch — bei der Einladung im Wirthshause — als wenn er etwas gar zu lebhaft in seinen Bewegungen in Gegenwart des Fremden gewesen wäre. Auguste, dessen Frau, Mad. Sandhaas. Für diese wackere Schauspielerin, die so richtig deklamirt und konversirt, und recht auf der Bühne zu Hause ist, scheint die Periode, junge Rollen zu Dank zu spielen, abgelaufen zu seyn, in Logen und Parterre klagt man auch sehr darüber, daß sie zu leise spreche, und daher die Hälfte dessen, was sie vortrage, für den Zuhörer verloren gehe. Elise, Dem. Fanny Grüner. Gestalt und Organ nicht unfreundlich — aber noch nicht Herrschaft genug über die Bewegungen, und noch nicht ganz im Reinen mit der Betonung. Eine väterlich ernste Kritik wird die vorhandenen Anlagen schon auszubilden wissen.

Literatur.

Pfister, J. G., Gedanken und Betrachtungen über die fünf Bücher Moses. Mit einem schönen Titelkupfer, gezeichnet von Heideloff, und gestochen von Bittheuser, gr. 8. Würzburg, in der Etlinger'schen Buchhandlung 1826, 2 Thlr. oder 3 fl. —

Die vielfachen Deutungen und Auslegungen der fünf Bücher des Moses, sowohl durch Philosophen als Theologen, ließen immer mehr oder weniger zu wünschen übrig, wenn wir zunächst ihre Brauchbarkeit für die ungelehrten Stände in's Auge fassen.

Sehr wenigen waren diese höchst wichtigen Bücher bisher zugänglich, und wie groß mag der Nachtheil seyn, welchen die Lectüre derselben ohne eine redliche, wohlmeinende Stütze eines gottbeseelten Mannes auf Tausende ausgeübt hat? Der unermüdete Verfasser so vieler gemeinnütziger, durch alle Classen wohlthätig eingreifender Schriften ist der Erste, der jedem Leser die schwierige Bahn ebnet, und an seiner Hand wird es auch Allen gelingen, den Tempel der Mosaischen Weisheit zu betreten. Keine christliche Gemeinde kann dieses vortreffliche Buch entbehren; es ist das einzige Mittel, alle schiefen, sophistischen Deutungen zu entkräften, und die Wahrheit in alle Gemüther zurückzuführen. Jeder Confession leistete der würdige Verfasser unberechenbare Dienste, und leitet sich auf die Sonnenhöhen der ewigen Wahrheit. Ein meisterhafter Kupferstich des berühmten Bitthäuser ziert die schöne Auflage des Werkes.

Theater-Anzeige. Montag, 1. Mai. (Zum Besten des Hrn. Devrient) Bayard, Schausp. in 5 Abtheilungen. Bayard: Hr. Devrient.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 122. Dienstag, 2. Mai 1826.

Die Herbstreise.

Erzählung von Christian Bork.

(Fortsetzung.)

Es dämmerte schon sehr stark, und der eben aufgehende Vollmond blickte durch die hohlen Fenster des Klosters freundlich auf die Heerstraße. Ein Mann mit einem derben Prügel schritt grüßend vorüber, und die Reisenden fragten ihn nach dem rechten Wege. Ha, der ist gar nicht zu fehlen, entgegnete der Fremde, indem er freundlich lächelte; und ich geh mit, ich wohn ja dicht an Hartenburg. Somit schloß er sich an, und es ging unter trautem Gespräche rüstig vom Flecke.

Der Fremde war ein starker, stammhafter Mann; sein graues Haar verrieth den hohen Fünfziger, aber sein fester rascher Schritt, der Ton seiner Stimme, und seine frische Heiterkeit, wetteiferten mit der Laune des kräftigsten Jünglings. Ha, das ist ein gesegnetes Jahr, rief er freudig aus, indem er seine Mütze etwas schiefer auf's Ohr setzte: meine Herrn, das ist ein Jahr, wie es der liebe Gott nicht alle Tage schickt!

Wird denn der Wein wirklich so vortrefflich, wie man behauptet? fragte Wilhelm.

Ob er es wird? entgegnete der Alte, dem die Freude und Hoffnung aus den funkelnden Augen sprühten, ob er es wird? So gewiß sollten wir ihn frei ins Ausland führen dürfen, als er vortrefflich wird. Donnerwetter, wenn man die Trauben ansieht, das glänzt ja wie Gold und Zucker, und auf der Zunge vergeh'n sie wie Honig. Aber was ist's? die Leute können ihn darum doch nicht verkaufen. Es sind zu schlechte, schlechte Zeiten. Vor mehreren Jahren hätte mich so ein Herbst zum steinreichen Mann gemacht, jetzt reicht er kaum hin, meine Zinsen zu bezahlen. Doch, laß zum Teufel die Zeiten, bin doch glücklicher und zufriedener als mancher Andre, der das Geld mit Scheffeln mißt. Und wer sollte nicht froh seyn, in einem solchen Lande, man darf ja nur die Augen aufmachen, die herrlichen Weinberge, die Thäler, diese Obstgärten, ach und das wächst nur alles so aus dem Boden hervor, so — ich weiß mich nicht so recht auszudrücken, aber das Herz lacht mir immer im Leibe, wenn ich mir alles so betrachte und vorstelle.

Ihr seyd ein lustiger Kauz, sagte Ludwig, indem er dem Alten auf die Schulter klopfte: das lob ich mir!

Hol's der Teufel, entgegnete dieser, lustig muß der Mensch seyn, sonst geb' ich nichts dafür; wenn wir auf der Welt wären, um Trübsal zu blasen, Kümmel zu spalten und dem lieben Gott die Tage weg zu lamentiren, dann hätte er den Wein nicht wachsen lassen. So denk' ich, und will so denken, bis mir der Lange mit seiner Sense einen Strich durch die Rechnung macht.

Recht so, recht so, erwiederten die beiden Freunde, drückten die vorigte Hand des Alten, und es folgte eine kurze Pause, die der Alte plötzlich unterbrach, indem er mit seinem Stecke links gegen den Bergwald deutend also begann: Sehen Sie, meine Herrn, dort unten, wo der Heuhaufen steht, haben wir vorgestern den berüchtigten Hammelhanns gefangen gehabt. Was? fragten die Reisenden, die schon von dem gefürchteten Straßenräuber gehört hatten: der Hammelhanns ist gefangen? Noch nicht, versetzte der Alte, er ist uns wieder entwischt.

Ihr hattet ihn also doch? fragte Wilhelm, o erzählt uns doch etwas von ihm, wir haben schon so allerlei von ihm gehört, aber Gott weiß es, was daran wahr ist oder falsch.

Der Alte erzählte: dieser Hammelhanns ist ein Hauptspitzbube, der schon seit Jahren unsere Gegend unsicher macht. Er ist von Hechtersweiler gebürtig, hat Weib und Kinder daheim; aber zu denen kommt er das ganze Jahr nicht; immer streicht er im Gebirge und auf der Landstraße, bald hier, bald weiter gegen Kaiserslautern hin, und überall, wo man ihn nicht vermuthet, da hat ihn der Teufel. Begegnet ihm ein einzelner Wanderer, bei dem er Geld, oder sonst etwas vermuthet, den fällt er an, und jeder giebt ihm denn ohne lange Widerrede, alles was er hat; denn er ist ein großer, breitschulteriger, baumstarker Lümmel, der keinen Spaß versteht. Des Nachts steigt er in die

Häuser, und stiehlt, was ihm unter die Hände kommt. Mich selbst hat er schon einmal heimgesucht, und ohne die Wachsamkeit meines Hundes, wäre ich vielleicht schlecht weggekommen.

(Fortsetzung folgt.)

Leben und Thaten merkwürdiger Männer aus dem 30jährigen Kriege.

Von M. J. Klarke.

III.

Gustav Adolf, König von Schweden.

(Fortsetzung.)

Pappenheim, der Gefürchtete, Tilly's würdiger Geselle, erscheint mit 8 Regimentern Reiter auf dem Schlachtfelde, nimmt die verlorne Schlacht wieder auf, stürzt sich mit fast 12,000 Mann auf den schwedischen rechten Flügel, treibt ihn zurück gegen das Centrum; auch dieses weicht, giebt die eroberten Kanonen, wiewohl vernagelt, Preiß, und sieht sich bald hinter den Graben zurückgeworfen. Pappenheim ist hinter ihnen drein. Schnell rückt das zweite Treffen des Centrums vor, nimmt die Weichenden auf, und bietet dem kühnen Sieger kalt die Spitze. Dieser stürmt heran, aber von einer Drahtkugel an der Hüfte schwer verwundet *), schleppen ihn die Seinen von der Wahlstadt. Die führerlosen Massen sehen sich blutig empfangen, zagen, weichen und fliehen. Aber den Siegern wirft sich der wackere Graf Piccolomini mit den gesammelten Reiterschaaren entgegen; furchtbar wüthet sein Schwerdt unter der blauen schwedischen Garde (Regiment Winkel, welches zuerst über den Graben gesetzt war), aber theuer verkaufen die Tapfern ihr Leben, und senden der Feinde viele dem Tode zu, bis ihre Kraft erliegt und ihre Zahl geschmolzen ist. Nochmals erscheint Rettung vom linken Flügel her. Bernhard führt zum entscheidenden Spiel die wiedergeordneten Reiter abermals über den Graben, und nichts hemmt mehr seinen Siegeslauf. Piccolomini's Geschwader sehen sich in der Flanke genommen und fliehen, und mit ihnen der Führer, aus mancher Wunde blutend. Jetzt fruchtet nicht mehr Wallensteins gewaltiges Dräuen, kein Bitten und kein Fluchen. Unaufhaltsam fliehen die Geschlagenen, die grimmigen Sieger auf der Ferse, den Friedländer selbst den Verfolgern Preis gebend. Nur Piccolomini's Entschlossenheit gelingt es, den Oberfeldherrn aus den Händen der Schweden zu retten, der nur mit wenig Reitern Leipzig erreicht. Die einbrechende Nacht gab den Ueberwundenen Schutz, den Siegern Ruhe. Die Schweden lagerten auf dem Schlachtfelde. Ein unbedeutender Versuch der Kroaten, welche am nächsten Morgen das verlorne Gepäck retten wollten, wurde leicht abgeschlagen.

Mehr denn 9000 Todte hatte die siebenstündige Schlacht hingewürgt, deren größter Theil auf Seiten der Kaiserlichen gefallen war. Fast das ganze friedländische Heer war verwundet, und Pappenheim gefallen; alles Geschütz und Gepäck kam in die Hände der Sieger. Wallenstein hatte unermeßlich verloren; sein ganzes Heer war aufgelöset, der Muth desselben nebst dem ausserordentlichen Vertrauen auf des Feldherrn kriegerischen Ruf war mit diesem dahin. — Aber die Schweden hatten den Sieg theuer erkauft, sie verloren gleichfalls viele angesehene Offiziere, und beklagten vor Allem ihren edeln König. Man fand dessen Leiche erst nach der Schlacht.

(Fortsetzung folgt.)

*) Er starb bekanntlich andern Tags auf der Pleissenburg eines jämmerlichen Todes, wie Tilly.

Theaterkorrespondenz.

Darmstadt, im April.

Am 14. April. Herbsttag, Schauspiel in fünf Akten, von Iffland. Selbert, Herr Möbus. Es scheint, daß dieser Schauspieler mittelst dieser Rolle sich einen Uebergang in das Fach edler Väter bahnen wolle, aber der Versuch ist eben nicht zu seinem Vortheil ausgefallen. Die Herzlichkeit, Würde und Festigkeit eines wackeren Hausvaters, womit der Dichter diesen Selbert ausgestattet, erscheinen höchstens in einigen Momenten bei Herrn Möbus, und sind bei ihm nicht zu einem schönen, runden Ganzen vereinigt, wie dieß in solchen Rollen bei unserm Zahrt der Fall ist. Auch hatte das Publikum über sein Spiel als Selbert nur eine Stimme, oder, um genauer zu reden, es legte gar keine Stimme darüber ab, und eben so wenig regte sich eine Hand im ganzen Hause. Peter, Herr Unzelmann, zur dritten Gastrolle. Was wir bei Gelegenheit seiner beiden ersten Rollen zum Vortheil dieses Schauspielers geäußert, gilt auch von dieser heutigen; Herr Unzelmann hat diesen kräftigen Sohn der Natur mit vieler Wahrheit gegeben, und ihm ward allgemeiner Beifall. Marie, Dem. Therese Grüner. Dieser wenig ansprechende, schwankende, und daher, wenn er nicht zurückstoßen soll, in der Ausführung schwierige Charakter, war von Dem. Grüner zwar recht gut aufgefaßt, aber um zu sagen, daß er auch recht gut von ihr ausgeführt worden, hätte auch noch der kleine Umstand hinzukommen müssen, daß man gut verstanden hätte, was sie zu sprechen hatte, was aber heute der Fall durchaus nicht war. Mad. Grahn, als Frau Saalen war heute ganz an ihrer Stelle, und Herr Fuchs, als Lic. Wanner, gab ein treues Bild eines kräftigen Mannes aus der guten alten Zeit. Referent kann nicht umhin, noch die Bemerkung anzufügen, daß auch heute wieder die bekannten Klagen gegen die Ifflandischen dramatischen Produkte sich sehr ver-

nehmlich in Logen und Parterre ausgesprochen haben. Bei aller trefflichen Charakteristik wird doch die Breite, in der sich die Figuren der Iffländischen Dramen bewegen, in die Länge widrig, und es gehört fürwahr eine große Liebhaberei und eine geprüfte Geduld dazu, fünf ganze Akte hindurch diesen Familienscenen eine anhaltende Aufmerksamkeit zu schenken.

Am 16. April. Tankred, Oper mit Rossini's Musik. Dieses Stück ward nach langer Ruhe mit der gewöhnlichen Besetzung gegeben. Mad. Appold, als Tankred, und Mad. Krüger, als Amenaide, haben beide gewetteifert, durch ganz vorzüglichen Gesang und Spiel, und beiden ward denn auch der wohlverdiente Beifall vom gesammten zahlreich versammelten Publikum.

Am 18. April. Hausfrieden, Lustspiel in 5 Akten, von Iffland. Das Stück ist seit mehr als dreißig Jahren auf den deutschen Bühnen bekannt genug geworden, als daß es nöthig wäre, solches zu analysiren. Den Hofrath Stahl gab Herr Cornelius vom Mainzer National (?) Theater als Gastrolle. Schon bei seinem ersten Heraustreten kündigte sich der, auf der Bretterwelt einheimische Schauspieler an, und als solcher hat er sich denn auch durch das ganze lange Stück bewährt. Eine Haupteigenschaft für die Bühne überhaupt, besonders aber für das hiesige sehr geräumige Lokal besitzt Herr Cornelius in seiner vollen männlichen Stimme, die keine Sylbe für den Zuhörer verloren gehen läßt. Die Uebergänge von Gutmüthigkeit zum Poltern, und von diesem zu der, diesem Charakter natürlichen Milde, waren angemessen, und keinesweges zu schroff. Der Gastspieler ward mit Beifall vom Publikum aufgenommen. Die Hofräthin ward von Madame Eßlair, die wir nur selten auftreten sehen, ganz vorzüglich gegeben. Man bemerkte in ihrer heutigen Rolle weit weniger die, dieser Schauspielerin sonst ganz eigne Manier, jeden einzelnen Redesatz zu betonen, was nicht selten störend für die Auffassung des ganzen Periodes eintritt. Mamsell Stahl, des Hofraths Schwester, Madame Grahn. Diese Schwester, eine übertragene alte Jungfer, muß als solche sich freilich schon durch ihre Kleidung ankündigen. Daß aber, da die übrigen Mitspielenden in Kleidungen nach jetzigem Schnitt auftreten, Mamsell Stahl in einer Kleidung, den Familiengemälden aus der Mitte des vorigen Jahrhunderts nachgebildet, erscheint, streitet gegen die Wahrscheinlichkeit. Diese Schwester kann höchstens nur als eine Fünfzigerin angenommen werden, und muß in einer Kleidung erscheinen, die höchstens vor 30 Jahren Mode war, und die, ohne gerade Karrikatur zu seyn, immer noch einen scharfen Kontrast gegen die jetzige Mode bilden würde. Mad. Grahn ist übrigens in chargirten Rollen wahrhafte Meisterin, und ihre Behandlung des Krämers Fabricius im letzten Akte fiel höchst ergötzlich aus. Geheimerath Wolling, Herr Thym. Dieser Schauspieler, was auch Voreingenommenheit des hiesigen Publikums gegen ihn haben mag, verdient in vieler Hinsicht eine bessern Anerkennung, als ihm zu Theil wird. So hat er die heutige Rolle mit Anstand und Besonnenheit durchgeführt. Geheimeräthin, des Hofraths Tochter, Dem. Meyer. Was aus dieser Rolle zu machen ist, hat die wackere Schauspielerin daraus gemacht. Ihre Besorgnisse, ihre Eifersucht, aus welcher, wie sehr sie auch aufgeregt ist, ihre herzliche Liebe zum Ehegatten durchschimmert, ergriffen wahrhaft den geistigeren Theil der Zuhörer, und für ihr schönes Spiel hätte der Dem. Meyer ein lebhafterer Beifall werden sollen. Friederike Hainfeld ward von Dem. Therese Grüner mit Anstand und Unbefangenheit gegeben. Der Krämer Fabricius war bei Herrn Fuchs in guten Händen, er hat ihn zur Freude des Publikums recht ergötzlich dargestellt.

Am 21. April. Fluch und Segen, Drama von E. v. Houwald, und zum Erstenmal: Das Quartettchen im Hause, Lustspiel in einem Akt, von Contessa. Einem Publikum, das, wie das hiesige, sich gern rühren läßt, wird das Houwald'sche Drama, auch bei öfterer Wiederholung, immer willkommen seyn, und es wird geduldig die ermüdende Expositionsscene zwischen Mann und Frau hinnehmen. Herr Cornelius gab zu seiner zweiten Gastrolle den Erbpachter Günther. Man ist gewohnt, diese Rolle von unserm Jahrt in hoher Vollkommenheit zu sehen, und die Neugierde war daher doppelt auf das Gastspiel gespannt. Herr Cornelius nahm sie auf seine Weise, und befriedigte die Zuschauer, die ihm gerechten Beifall wiederfahren ließen. Margaretha, seine Frau. Auf dem Theaterzettel war Madame Hähnle angekündigt; statt ihrer trat Mad. Eßlair in dieser Rolle auf. Wir können ihrer Leistung nur Lob ertheilen, da diese Schauspielerin die anhängige, schonende Gattin und die tiefsühlende Mutter in einem Grade von Vollkommenheit gegeben, wie wir noch wenige Rollen von ihr gesehen haben. Sie überraschte hierdurch das Publikum um so mehr, da sie, wie der Zettel anzuzeigen scheint, diese Mutterrolle schnell einstudieren mußte; man hat ihr verdienten Beifall zu erkennen gegeben. Für Kinderrollen hat der kleine Ludwig Hofmann glückliche Anlagen; er hat durch den Vortrag des Moriz sich auch heute wieder lebhafte Theilnahme vom Publikum zu erfreuen gehabt.

Das Quartettchen im Hause hat sehr gefallen. Es ist ein Lustspiel voll Leben und eines glücklichen Humors und eine Bereicherung unsers Repertoriums, und ward von sämmtlichen Mitspielern mit entschiedenem Fleiße und con amore gegeben. Hr. Cornelius, Hofrath Wunder. Durch Beweglichkeit, Munterkeit und Enthusiasmus hat er den Musicomanen in einem vollendeten Portrait aufgestellt, und namentlich hat er in der Streitscenen mit dem Commerzienrath Adam, Hrn. Steck, der mit gleicher Kunstwärme die Partei der Dichtkunst vertheidigte, sich mit seinem Gegner allgemeinen Beifall erworben. Zum Gelingen des Ganzen trugen auch

Herr Fuchs, als Diener Daniel, und die Damen Hähnle, als Franziska, Therese Grüner, als Cäcilie, so wie Herr Grahn, als Ferdinand, treulich das Ihre für die runde Darstellung des allerliebsten Nachspiels bei, das mit rauschendem Beifalle vom gesammten Publikum aufgenommen ward.

Zwischen beiden Stücken gab der großherzogl. Concertmeister, Herr G. Thomas ein Quodlibet für ein Waldhorn, mit Begleitung des ganzen Orchesters. Auserlesene Musikstücke aus den beliebtesten Opern waren durch treffliche Uebergänge aneinandergereiht, und von dem bekannten wackeren Künstler mit geschmackvoller Kunst vorgetragen; die Orchesterbegleitung, trefflich komponirt, war, wie das zu erwarten stand, ausgezeichnet, und wiederholter Beifall lohnte dem Herrn Thomas für den von ihm bereiteten herrlichen Genuß.

Theater-Anzeige. Dienstag, 2. Mai. Ein Mann hilft dem andern, Lustspiel in einem Act. Hierauf: Das Concert am Hofe, Oper in einem Act.

Frankfurt a. M., den 1. Mai 1826.

Kurse der Staatspapiere.	Papier	Geld
OESTERREICH.		
5 % Metalliques Obligationen	—	88⅛
5 » do. pr. ult. dieses fix	—	—
5 » do. auf 3 Mt.	—	—
2½ » Bethmännische Obligationen	—	—
4½ » do. do.	76½	—
5 » do. do.	—	—
2½ » Wiener Stadt-Banco-Obligat.	—	—
2 » Banco-Lotterie-Obligationen	—	—
Bank-Aktien	—	1062
Rothschildische 100 fl. Loose	131¼	—
4 » do. 250 fl. Part.Lott.	114	—
PREUSSEN.		
5 » Obligationen auf Westphalen	—	—
5 » do. bei Rothschild in London	102½	—
5 » do. bei Rothschild in Frankf.	101⅛	—
4 » Staats-Schuld-Scheine	83¼	—
BAIERN.		
6 » Obligationen	—	—
6 » do. Centralkasse	—	—
4 » Lotterie-Anlehen à 500 fl. A-D.	—	—
4 » do. do. do. E-M.	102½	—
HOLLAND.		
Bansbillets und Restanten der ausg. Schuld	—	—
BADEN.		
4½ » Obligat. d. Amortisationskasse	—	—
Lotterie-Anlehen à 50 fl. Gold u. S.	61¼	—
DARMSTADT.		
5 » Obligationen	98½	—
4½ » do.	100	—
Lotterie-Anlehen bei Rothschild und Söhne von 50 fl.	36½	—
NASSAU.		
5 » Obligationen bei Catoirs Söhne	—	—
4 » do. bei Rothschild	98¼	—
FRANKFURT.		
4 » Obligationen	—	101¼
CHURPFALZ.		
5½ » Obligationen Lit. D	92	—
SPANIEN.		
½ » Obligat. bei Hope et C. 1807	—	28
Renten	—	—

Kurse der Wechsel.		Papier	Geld
Amsterdam	k. S.	141	—
do.	2 M.	140⅞	—
Hamburg	k. S.	147¼	—
do.	2 M.	147	—
London	k. S.	—	153½
do.	2 M.	—	—
Paris	k. S.	79⅞	—
do.	2 M.	79⅛	—
Lyon	k. S.	—	79⅛
do.	2 M.	—	—
Wien in 20r	k. S.	100	—
in Währung	2 M.	—	—
Augsburg	k. S.	100⅛	—
do.	2 M.	—	—
Bremen	k. S.	—	109⅛
do.	2 M.	—	—
Berlin	k. S.	—	103⅛
do.	2 M.	—	—
Leipzig	k. S.	—	100¼
do.	in der Messe	—	—
Disconto		—	3

J. C. Kiefhaber, g. W. S.

Gold- und Silbermünzen.	Gulden	Kreuzer
Deutsche Carld'or	12	4
Frans. alte Schildlouisd'or	11	48
do. neue do.	11	10
Friedrichsd'or	9	46
20 Francs	9	29½
Souverraind'or	10	28
Guinée	12	25
Maxd'or	8	3
Holländische Randducaten	5	36
Kaiserliche ditto	5	36
Reichs ditto	5	36
Marco ditto	5	36
Spanische Quadrupel	38¼	—
Gold al Marco W. Z.	318	—
Ganze neue Thaler	2	43½
Halbe ditto	1	16
5 Francs	2	21½
Preußische Thaler	1	44
Piaster	2	28
Rubel	1	49
Hannöv. ⅔	1	18
Holländische Gulden	—	58
Silber 3 à 6löthig W. Z.	20	6
do. 10 à 14 » » »	20	10
Ganz fein Silber	20	14

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 123. Mittwoch 3. Mai 1826.

Die Herbstreise.

Erzählung von Christian Bork.

(Fortsetzung.)

Vorgestern ging ich mit meinem Knechte dort an den Heuhaufen, der mir gehört, um nachzusehen, ob er noch gehörig bedeckt sey; denn es schien schlechtes Wetter einfallen zu wollen. Wie wir hinkamen, liegt der Hammelhanns im Heuhaufen und schläft. Wir packten ihn sogleich, und er ging auch ruhig eine Strecke Weges mit uns; auf einmal, wie wir dort an den Steeg kamen, der über den Bach führt, — man kann jetzt nicht hinsehen, es ist schon zu dunkel — da gibt er jedem einen Stoß vor die Brust, plumps lieg ich hier, mein Knecht auf der andern Seite im Bach, und bis wir uns wieder aufgerafft hatten, da war der Hammelhanns verschwunden. Seit der Zeit muß ich mich nun in Acht nehmen, denn jetzt hat er's auf mich gepackt, und wenn er mich so zwischen Licht und Dunkel erwischte, da sollte er mir wohl keinen sehr freundlichen Abend wünschen; doch er soll mir nur kommen; ohne diesen Stock geh ich nicht mehr aus, und wenn ich den habe, und er kommt mir zu nah auf den Leib, so hau ich ihm auf's Gedächtniß, daß ihm Hören und Sehen vergeht.

Der Alte erzählte noch mehrere Geschichtchen von der Verwegenheit des Hammelhanns, und so kamen sie endlich in das Wirthshaus zu Hartenburg, wohin sie der Führer begleitete, um nach der Einladung der beiden Freunde, eine Flasche Wein trinken zu helfen. Aber siehe, auch hier war keine Herberge mehr zu bekommen. Ein Engländer, der in Dürkheim auch keinen Platz mehr gefunden, hatte mit seinen Begleitern das ganze Wirthshaus eingenommen.

Jetzt geriethen unsere Reisenden doch in Verlegenheit. Es war schon spät, und am Gehen hatten sie bereits auch alle Lust verloren.

Als sie hierüber eben ihre Bedenklichkeit äußerten, trat der Alte, welcher indessen mit der Wirthin gesprochen hatte, wieder zu ihnen und sprach: Ey, wenn Sie wollen, so können sie bei mir übernachten, wir sind dann heute Abend noch lustig beisammen, und gehen morgen früh mit einander auf die Burg. Der Mann brachte seine willkommene Einladung so freundschaftlich vor, daß sie ohne weitere Umstände angenommen wurde.

Das Haus des Alten war eine große stattliche Mühle, dicht am Fuße des Berges. Das schauerliche Gepolter des Mühlwerks, und das dumpfe Rauschen des stürzenden Waldbaches, der sich in schweren Massen über die Räder wälzte, tönte gräßlich durch das Dunkel des finsteren Abends, der mit trüben Wolken den Mond verhüllt hatte. Innerlich erschüttert traten die Reisenden in das Gebäude. Ein dunkler Gang führte hart an den Mühlrädern vorbei in die Tiefe des Hauses, wo endlich der Führer eine Zimmerthür öffnete, und seine Gäste eintreten ließ.

Im Hintergrund des langen schmalen Zimmers, einem großen eisernen Ofen gegenüber, saß ein Mädchen beim einsamen Rocken und spann. Sonst war Niemand im Zimmer. Der Müller hing seine Mütze an die Wand; das Mädchen, die Fremden bemerkend, verbeugte sich freundlich, ging dem Vater entgegen, der ihr befahl, vor allen Dingen eine Flasche Wein aus dem Keller zu holen, und ein Nachtessen herzurichten, worauf er sich für einige Minuten entschuldigte, und gleichfalls das Zimmer verließ.

Als die Freunde sich allein sahen, begann ein kurzes Gespräch, dessen Resultat war: daß des Müllers Tochter ein allerliebstes Mädchen sey

Indessen kam der Müller wieder. Er hatte sich's bequem gemacht, seinen pauvre diable — so nannte er seinen Hausrock — angezogen, und eine weiße gestrickte Zipfelmütze mit lang herunterhängender Quaste aufgesetzt. Er redete seinen Gästen zu, gerade so zu schalten und walten, als ob sie zu Hause wären und diese folgten seinem Rathe. Das ländliche Abendessen wurde begierig eingenommen, wobei das Gespräch ziemlich einsylbig, die Blicke aber, die Ludwig dem schönen Müllersmädchen zuwarf, desto vielsylbiger waren. Nachdem das Essen vorüber, und Röschen — so hieß das

nette Mädchen — alles wieder gehörig abgeraumt hatte, brachte Ludwig das Gespräch auf die Hartenburg, und fragte seinen Freund, wann Morgen die Wanderung dahin angetreten werden sollte. Weiß Gott! ich möchte jetzt gleich hinauf, erwiederte Wilhelm, indem er das Fenster öffnete, und nach der Burg hinauf sah, die wie ein schwarzer Schatten an dem Berge hing. Ludwig theilte seinen Wunsch, allein der Müller schüttelte bedenklich den Kopf, als wollte er sagen: ich möchte nicht dazu rathen; und Röschen sprach: Um Gottes Willen gehen sie nur heute nicht mehr hinauf, gefährlich ist es in dem alten Gemäuer, wo es am hellen Tage stockfinster ist, geschweige erst bei der Nacht. Wie leicht kann da ein Unglück geschehen, dort oben ist es ja voll Löchern, Kellern, Brunnen und — Gott bewahre! da muß man vorsichtig seyn, es ist schon mehr als ein Unglück dort oben geschehen. Wirklich? fragte Wilhelm, ist das wahr? Ja, ja, ganz im Ernste, entgegnete der Müller. Es ist noch nicht gar lange, fiel ihm Röschen in's Wort, da ging auch ein Fremder hinauf, und kein Mensch weiß, wo er hingekommen ist. Vor einigen Wochen erst haben sie im Wirthshause sein Päckchen versteigt, weil er seine Zeche nicht bezahlt hatte. Ach und noch allerlei Dinge erzählt man sich! — Und, sagte der Müller mit halb lächelnder Ernsthaftigkeit, wer weiß, ob der Hammelbanns nicht heute Lust hat, da oben zu übernachten. Es sind da allerlei Schlupfwinkel, in welchen sich so ein Kerl verbergen kann, und wenn Sie den in seiner Ruhe störten, der sollte — Pah! fiel ihm Wilhelm in die Rede, der sollte uns nicht leicht etwas anhaben. Nun übrigens, begann der Müller mit mehr Ernst: es ist nicht rathsam, bei der Nacht da hinauf zu gehen. Vor ungefähr zehn oder zwölf Jahren ist ein französischer Husar oben in den Brunnen gefallen.

(Fortsetzung folgt.)

Leben und Thaten merkwürdiger Männer aus dem 30jährigen Kriege.

Von M. J. Klarke.

III.

Gustav Adolf, König von Schweden.

(Fortsetzung.)

Wie der König umgekommen ist.

Die Erzählung und Angaben in Bezug auf den Helden- und Märtyrertod Gustav Adolphs weichen sehr von einander ab. Um nun unseren Lesern nichts schuldig zu bleiben, liefern wir die verschiedenen in folgender Ordnung.

Einige sagen, Gustav sey gleich nach dem Morgengebet mit zwei Reitknechten einen Büchsenschuß weit vor die Fronte seines rechten Flügels geritten, um daselbst etwas zu besehen. Da nun der Nebel sehr dick gewesen, sey der König, ohne die Nähe des Feindes zu ahnen, noch weiter vorgegangen, und von einem Haufen kaiserlicher Reiter angefallen worden. Nach dieser Angabe feuerte der König seine beiden Pistolen ab, und die Knechte thaten ein Gleiches. Indem er nun nach dem Degen griff, erhielt er einige Schüsse, daß er sank. Der Schwarzbraune, welchen er ritt, kehrte um und schleifte ihn eine Strecke. Der eine Reitknecht war gleich Anfangs durch einen Schuß gefallen, der andere wurde ergriffen und befragt, wer sein Herr sey. Er antwortete: „Ein schwedischer Offizier." Als aber die Reiter den König gefangen nehmen wollten, verlangte er kein Quartier. Er erhielt hierauf noch einige Schüsse, welche ihn tödteten. Die Reiter zogen ihn bis auf's Hemd aus und ritten mit ihrer Beute davon. Dieses ist die sehr undeutliche Erzählung, welche das Theatrum Europaeam Tom. II. p. 694 liefert, und die schon um deßwillen nicht vollkommenen Glauben verdient, weil es sehr zu bezweifeln ist, daß der König in der Nähe des Feindes bei dichtem Nebel sich, zumal ohne Bedeckung, weit vor die Fronte gewagt habe, wo er doch bei dem trüben Wetter nichts recognosciren konnte.

Mehr Glauben verdienen andere Darstellungen, in welchen der Herzog Franz Albert von Sachsen-Lauenburg als der Mörder des Königs, bald als unmittelbarer, bald als mittelbarer angegeben wird. Dieser Herzog, ein Verwandter Gustavs, war früher am schwedischen Hofe gewesen. Hier hatte ihm Gustav Adolf als Kronprinz wegen einer ungebührlichen Handlung in Gegenwart der Königin einen Backenstreich gegeben, und ihn dadurch zu seinem unversöhnlichen Feinde gemacht. Franz Albert diente hierauf dem Kaiser unter Wallenstein. Als nun Gustavs Waffen sich mit seltenem Glück in Teutschland ausdehnten, erschien er bei diesem, bot ihm, unter dem Vorwande einer von dem Kaiser erlittenen Beleidigung, seine Dienste an, und trat als Volontair in das schwedische Heer. Der Kanzler Oxenstierna traute dem Ueberläufer nicht, warnte den König vor ihm, und stützte sich auf den triftigen Grund, daß ein Offizier, welcher durch Desertion die Gesetze der Ehre verachte, kein Zutrauen verdiene. Gustav konnte sich nicht denken, daß ein Mann von hohem Rang, ein Prinz von Geburt, und zugleich von seltenen Vorzügen, sich zum Meuchelmörder herabwürdigen könne; er achtete ihn und hatte ihn beständig um sich. In dem Werke: Histoire de Gustav Adolph composée sur les mémoires de Mr. Arkenholz, p. 572, findet sich diese Meynung, daß der Herzog von Lauenburg den Mord entweder selbst verübt, oder doch zur Ausführung der That behülflich gewesen sey, mit klaren und einleuchtenden Thatsachen unterstützt. Es ist erwiesen, daß er um den König war, als dieser fiel, daß er allein in dem Getümmel nicht verwundet ward, daß er an diesem Tage eine

grüne kaiſerliche Schärpe zu ſeiner Sicherheit getragen, daß er während ſeines Aufenthaltes im ſchwediſchen Heere beſtändig mit Wallenſtein in Briefwechſel geſtanden, daß er nach der That ſogleich zu den Kaiſerlichen übergegangen, und der Erſte geweſen ſey, welcher dem Herzog von Friedland des Königs Tod meldete. Nach dem Berichte dieſes Letzteren war es der Oberſt des Regimentes Florenz, welcher dem König nach der erſten Verwundung vor den Kopf ſchoß. Folgende zwei Erzählungen ſtimmen über die Todesart des Königes ziemlich überein.

Der König ſprengte zur Unterſtützung der aus dem Mittelreffen über den Graben an der Landſtraße geſetzten Fußregimenter an der Spitze ſeiner Reiter über den Graben, führte ſie gegen die kaiſerlichen Küraſſiere, und ſchlug dieſe. Während des Sieges der Seinigen verſchwand er, und Niemand von den ihm folgenden Regimentern ſah, wohin er gekommen war. Dieſes iſt ausgemachte Thatſache. Hören wir nun beide Erzählungen.

(Beſchluß folgt.)

Das Meer.

Seh' ich deine Waſſerfluthen,
Seh ich deinen Spiegel an,
Leuchtend in der Sonne Gluthen,
Majeſtät'ſcher Ocean,
Seh ich, wie vom heim'ſchen Strande
Deine dunklen Wellen flieh'n,
Nach dem unbekannten Lande
Weiter ſtets und weiter zieh'n,
Ha dann kehrt aus frühen Tagen
Manch entzückendes Gefühl,
Und von melancholiſchen Klagen
Tönt mein trautes Saitenſpiel.

Einſt, von Linas Arm umfangen,
Lenkt' ich meinen ſtillen Kahn,
Mit der Jugend Gluthverlangen,
Auf der ſchwanken Wellenbahn;
Und die Sonne ſchien ſo heiter,
Ach und Lina war ſo gut,
Und das Schifflein trug mich weiter,
Immer weiter durch die Fluth.
Meine Wünſche und Gefühle
Schwebten um den leichten Sinn,
Wie im bunten Wellenſpiele
Um den Kahn die Kreiſe zieh'n.

Und es ſchwanden meine Tage,
Wie die klare Woge flieht.
Zu dem kecken Ruderſchlage
Sang ich froh mein heitres Lied.
Wenn des Tages heiße Schwüle
Mich gelockt zur ſüßen Ruh,
Wehte Lina leiſe Kühle
Dem geliebten Schiffer zu.
Ha, da wußt' ich nichts vom Harme,
Kannte keinen Gram und Schmerz,
War, in Linas weichem Arme,
Selig an dem treuen Herz.

Doch des Menſchen ſchwarze Looſe
Schlafen nicht in ew'ger Nacht,
Mit des Donners Machtgetoſe
Sprengen ſie den finſtern Schacht;
Und, gelockt vom ſtillen Glücke,
Von der Liebe heil'ger Luſt,
Prüfen ſie die finſt're Tücke
An der armen Menſchenbruſt.
Auf der Welt reift keine Freude,
Sey das Leben noch ſo ſchön,
Als des ſchwarzen Todes Beute
Muß es jammernd untergeh'n.

Als in nebelgrauer Ferne
Wir die gold'nen Berge ſah'n,
Denen wir ſo gern, ſo gerne,
Ach ſo gerne wollten nah'n,
Sieh da brach aus fernen Schlünden
Sich der mächt'ge Nordſturm los,
Wühlt bis zu den tiefſten Gründen,
In des Meeres feuchtem Schooß.
Mit des Aufruhrs Donnerſtimme
Heult er wüthend durch die Fluth,
Und, verſcheucht von ſeinem Grimme,
Liſcht des Tages helle Gluth.

Und die wilden Wäſſer brauſen,
Und die Brandung ſchäumt heran,
Und die Todesengel ſauſen
Mit Gelächter um den Kahn.
Wo das Auge ſich verirrte,
Wo der Blick um Hülfe ſchrie,
Saß ein finſtrer Geiſt, und girrte
Seine grauſe Melodie.
Lina fühlt' ſich hingezogen,
Lina ſtürzte, unbewußt,
Und der falſche Gott der Wogen
Drückt ſie jauchzend an die Bruſt.

Jetzo ſchwieg des Sturmes Wüthen.
Einem klaren Spiegel gleich,
In dem heitern ſtillen Frieden
Lag das weite Wellenreich.
Aber nicht in meinem Buſen
Legte ſich des Sturms Gewalt;
Jammer hat hier, gleich Meduſen,
Seinen finſtern Aufenthalt.
Will ich eine Sorge ſcheuchen,
Rächt ſie ſich mit grimmer Wuth,
Ach und tauſend andre beugen
Meinen hingewelkten Muth.

Und ſo irr' ich denn alleine
Durch des Lebens Nacht und Graus,
Ach und weine, Himmel, weine
Meinen Schmerz in Thränen aus.
Nur zuweilen, wenn von oben
Mit Gebrüll der Donner ſchallt,
Fühl' ich hoch die Bruſt gehoben
Von des Muthes Allgewalt.
Ha, dann drängt's mich in die Weiten,
Und das Leben dünkt mir ſchön,
Und mit tauſend, tauſend Freuden
Möcht' ich kämpfend untergeh'n.

Was es iſt, ich kann's nicht ſagen,
Was mir ſo den Buſen ſchwillt;
Möcht' es gern im Liede klagen,
Doch die Töne ſind zu mild.

Seit ich sie, ja sie verloren
Ist das Leben mir vergällt,
Jede Freude abgeschworen
Irr' ich flüchtig durch die Welt.
Ach und lächelt mir am Wege
Je ein heit'res Blümchen zu,
Wird sogleich die Ahnung rege,
Um zu welken blühest du.

Aber, trotz euch, schwarze Schatten,
Wie ihr grinzt und höhnt und lacht,
Meine Kraft soll nicht ermatten
In des Lebens finstrer Nacht;
Und, verlachend deine Tücken,
Ränkevoller Ocean,
Treib ich kühn auf deinem Rücken
Meinen halb zerschellten Kahn.
Wenn die letzten Sterne blinken,
Wenn auch Kraft und Ruder bricht,
Kann die Barke wohl versinken,
Ganz zerschellen darf sie nicht.

Christian Bork.

Korrespondenz.

Bamberg, im März.

Zu den mancherlei hiesigen Wohlthätigkeits-Anstalten, die sich allmählig aus dem Schutte der vorhinnigen Centraladministration erholen, und ausschließend ihrem ursprünglichen Zwecke wieder zugewandt werden, gehört nun auch das von Aufseesische Seminar, ein Verpflegungs- und Erziehungs-Institut für dürftige junge Leute, die sich den Wissenschaften widmen, vom zehnten Lebensjahre, bis, wie die Stiftungs-Urkunde sagt, „absoluta philosophia". Die Herstellung dieser wichtigen Anstalt ist bereits durch einen allerhöchsten Befehl angeordnet, es kömmt aber nur jetzt noch darauf an, wie dieser allerhöchsten Bestimmung am besten, den weisen Absichten jenes allerhöchsten Befehles gemäß, entsprochen werde. Wird diese Anstalt unter wenigen durch die Zeiten gebotenen Modifikationen auf ihren früheren Bestand zurückgeführt, mit der Benützung des vortrefflichen, ganz dazu geeigneten, und von jeher dazu verwendeten Locals, das seither zum Hause der Unheilbaren dienen mußte, so ist gewiß am einfachsten, am wenigsten kostspielig, und am zweckmäßigsten jener allerhöchsten Anordnung genüget. Daß diese Ansicht der weisen Prüfung unserer für das allgemeine Wohl so eifrig besorgten Regierung bei der vorzunehmenden Ausführung nicht entgehen wird, ist mit voller Zuversicht zu erwarten, und daher die Sage nicht glaublich, daß zum nie mehr zu ersetzenden größten Nachtheile des Stiftungs-Fondes aus den Ruinen des in der Auflösung begriffenen Kapuzinerklosters ein neues Gebäude für oft erwähntes Institut begründet, aufgeführt und eingerichtet werden soll. Denn, nehme man, wie es heißt, an, daß der Fond den Ankauf des Klostergebäudes mit Zugehör, als eine Staatsrealität, vom Staate auch nur um den Schätzungspreis von 8000 fl. übernehmen müsse, und setze man, wie ein beiläufiger Ueberschlag bereits verlautet, die Abbrechungs- und Aufbauungs-Kosten, weil doch noch vieles vom alten Materiale benutzt werden kann, nur auf die Summe von 30,000 fl.; so entgehet der Verwendung jährlich eine Einnahme von 1900 fl., womit, berechnet man die Verpflegungskosten für ein Individuum jährlich auf 150 fl., ein Drittel der 36 ursprünglich fondirten Freiplätze besetzt werden könnte. Bei so bedeutendem Angriffe des Grundvermögens, als schon nach den geringen, so eben bemerkten Anschlägen nöthig würde, könnte es aber am Ende auch bedeutend an den nöthigen Alimentations-Mitteln fehlen, und dieses so wohlthätige Anstalt ihrem ursprünglichen Zwecke auf immer entrückt bleiben. Doch, auch abgesehen von diesem unnöthigen Aufwande des Stiftungsfondes, und angenommen, das neue Lokale werde das alte, aber nicht veraltete, an Eleganz weit übertreffen, so ist doch die Lage des neuen bei weitem nicht so vortheilhaft und dem Zwecke so anpassend, als jene des vormaligen Lokals, welches, mehr abgeschieden von jeder zerstreuenden Nachbarschaft, von allen Seiten der gesundesten freien Aussicht und Luftumgebung genießt; sein geräumiger Hof und weitläufiger Garten sind herrliche Erholungsplätze für die Zöglinge, und es fehlt diesem Lokale nichts, was das neue besser gewähren könnte, und an ihm erst mit großem Kostenaufwande erzielt werden müßte, während die Restauration von jenem vielleicht nicht 2000 fl. kostet. — Man macht freilich den scheinbar sehr richtigen Einwurf, daß die weite Entfernung von der Studien-Anstalten für die Zöglinge zu unbequem, zu beschwerlich sey, ja selbst ihrer Gesundheit nachtheilig werden könnte. Aber bedenkt man, auf die vergangenen Zeiten zurückblickend, daß nie ein Zögling darum erkrankte, daß die ärmeren Schüler der Studienanstalt bisher meistens in den fernsten Vorstädten wohnten und noch wohnen, weil sie da eine billigere Unterkunft finden als in der mittleren Stadt; bedenkt man, daß ein Erziehungs Institut kein Verzärtelungs-Institut seyn darf, so fällt der Ungrund obigen Einwurfs Jedermann offen in die Augen. — Möge man das Kloster in schicklichen Abtheilungen als Wohn- und Baupläze für bürgerliche Wohnungen benützen lassen, wobei denn auch das, hier vielleicht bequemste, mit vielen Kosten eingerichtete Brauhaus erhalten werden könnte zu nicht geringer Wohlthat für die in der Umgegend liegenden Bewohner, weil sich in dem sehr bedeutenden Umfange von der unteren Brücke an, die Kapuzinergasse durch, über die Fischerey, die Weide und den Graben u. s. w. nicht mehr als ein einziges Brauhaus befindet.

Theater-Anzeige. Mittwoch, 3. Mai. Der Unschuldige muß viel leiden, Lustspiel in drei Abtheilungen. Hierauf: Es spukt, Lustspiel in zwei Abtheilungen.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 124. Donnerstag 4. Mai 1826.

Die Herbstreise.

Erzählung von Christian Bork.

(Fortsetzung.)

So? fragte Ludwig, hat man ihn gerettet? Gerettet? lachte der Müller, daran war nicht zu denken. Den Brunnen hätten Sie sehen sollen, was der eine Tiefe hatte; denken Sie nur: durch den ganzen Berg hindurch, bis auf's Wasser, und ganz durch die Felsen gehauen; man glaubt gar nicht, daß Menschenhände so ein Werk zu Stande bringen können. Schade, daß man nichts mehr davon sehen kann; denn nach der Geschichte mit dem Husaren, ist er ausgefüllt worden.

Wie, ausgefüllt? fragten die Freunde. Ja wohl, entgegnete der Müller, die Gemeinde hat 8 Tage lang daran gearbeitet, bis er voll war. Die Steine von der Burg wurden dazu benutzt, doch sieht man den Platz noch, wo der Brunnen war.

Nun, sprach Wilhelm ergrimmt, da möchte einer den Verstand verlieren! den Brunnen zuzuwerfen, so ein ungeheures Werk, das ist doch barbarisch. Hätte man denn nicht ein eisernes Gitter darüberlegen können, das wäre ja, besonders da man die Eisenwerke ganz in der Nähe hat, bei weitem nicht so kostspielig gewesen, hätte dieselben Dienste geleistet, und das würdige Denkmal alter Kraft und Beharrlichkeit wäre der Nachwelt erhalten worden.

Ja, sprach der Müller, daran hat wahrscheinlich Niemand gedacht.

Aber so geht es, fuhr Wilhelm weiter fort, man kann des Schimpfens nicht fertig werden, über die Rohheit der Feinde, die solche Schlösser zerstörten, und während man schimpft und schimpft, wird die Thorheit die gefährliche Verwüsterin dessen, was die Wuth des Feindes noch übrig gelassen hat, und fröhnt so dem Barbarismus weit mehr als jene, die doch noch einen, wenigstens für ihre Plane, vernünftigen Zweck bei der Sache hatten.

Während sich das Gespräch noch über manchrlei ähnliche Gegenstände ausbreitete, nahte die Zeit zum Schlafengehen, und die Reisenden wurden über eine kurze Stiege in ihr Zimmer geführt. Ein breites Bett war hier für die Fremden hergerichtet, die sich leicht in den überflußreichen Raum theilten. Wilhelm nahm die hinterste Halbscheid an der Wand ein, und Ludwig, der noch seine Tabakspfeife ausrauchte, lag vorn, den Kopf in die Hand gestützt, und blies den Rauch behaglich in die Luft. Sie sprachen noch allerlei über den Müller, sein Töchterlein, auf die besonders Ludwig sein Auz geworfen hatte, und auch über den berüchtigten Hammelhanns, bis Ludwig seine verglühte Pfeife aus der Hand legte und entschlief. Wilhelm lag aber noch wachend an seiner Seite, das Gespräch immer noch in Gedanken weiter fortsetzend. Da vernahm er plötzlich ein leises Geräusch am Fenster, er richtete seine Aufmerksamkeit dahin, und ihm schien es, als ob Jemand eine Leiter anlegte. Obgleich er keineswegs furchtsamer Natur war, so fühlte er sich doch sehr betroffen, und sein Schrecken wuchs immer mehr, als er deutlich wahrnahm, daß Jemand im Begriffe stand, das Fenster zu ersteigen. Deßohngeachtet beschloß er, sich ruhig zu verhalten, und das Kommende zu erwarten. Wie sehr stieg aber seine Angst, als er, so viel es die Dunkelheit erlaubte, eine große männliche Gestalt erblickte, die das vermuthlich nur angelehnte Fenster leicht öffnete, und ohne weiteres Bedenken hereinstieg. Die Größe und Stärke des Mannes wuchs vor den Augen des beängstigten Wilhelms bis zum Riesenmaase; deßohngeachtet hielt er sich ruhig, als jener aber auf das Bett zuging, und den vorn liegenden Freund anfaßte, da hielt sich Wilhelm nicht mehr länger, sprang auf, packte den Verwegenen mit seiner ganzen Kraft, und Ludwig, der darüber erwachte, eilte dem Freunde zu Hülfe. Um Gotteswillen! schrie der Eingestiegene, laßt mich los, ich habe Euch ja nichts zu Leide gethan! Aber das half weniger, als seine kräftigen Arme, womit er unsere Ringer, die durchaus nicht Frieden machen wollten, durch einige nervigten Stöße in den Hintergrund des Zimmers schleuderte. Bis diese sich wieder emporgerafft, war der

schnell Flüchtige zum Fenster hinunter, und man sah und hörte nichts weiter, als die Stimme des Leischeren Hofhundes, den der Vorfall beunruhigt zu haben schien. Bald schwieg auch dieser wieder.

(Fortsetzung folgt.)

Leben und Thaten merkwürdiger Männer aus dem 30jährigen Kriege.

Von M. J. Klarke.

III.

Gustav Adolf, König von Schweden.

(Fortsetzung.)

Als der König die kaiserlichen Kürassiere geschlagen hatte, und vernahm, daß sein linker Flügel unter Herzog Bernhard durch das feindliche Geschütz sehr Noth leide, gab er den Oberbefehl seiner siegenden Reiter dem neben ihm kommandirenden Feldmarschall Kniephausen, mit dem Auftrage, den Sieg rasch zu verfolgen; er selbst eilte mit den finnischen Reitern dem bedrängten Bernhard zu Hülfe. Da ihm nun das Regiment nicht so schnell folgen konnte, als er jagte, so stieß er mit nur weniger Bedeckung auf einen Haufen kaiserlicher Reiter. Angegriffen von diesen, setzte er sich zur Wehre, feuerte seine Pistolen ab, wurde aber von den Feinden überritten. Nach andern erhielt er einen Schuß durch den linken Arm. Um die Seinigen, die indessen heran gekommen waren, dadurch nicht muthlos zu machen, unterdrückte er den Schmerz eine Zeit lang, und suchte sich von dem Schlachtfeld zu entfernen. Hier stieß er auf die feindliche Truppe, erhielt mehrere Stiche und einen Schuß durch den Kopf, den ihm ein Soldat, der ihn nicht kannte, mit der Pistole versetzte, so daß er auf der Stelle todt blieb. So erzählen die Geschichtschreiber Harte, Lockenius und Puffendorf den Hergang. Sie haben ziemlich allgemeinen Glauben erhalten, besonders in dem Punkte, daß er auf dem Ritt vom rechten nach dem linken Flügel geblieben sey.

Die zweite Erzählung und die glaubwürdigste ist die: Der König brach mit einigen Regimentern über den Graben, und warf die Kürassiere des Holke über den Haufen. Rasch gings nun gegen die in zweiter Linie sich zeigenden Schwadronen. Der König jagte aber so sehr, daß die Dragoner nicht folgen konnten, und wiewohl er dem Regimente Steenbock zurief, so war er doch weit voraus und hatte Niemand mehr hinter sich als den Herzog von Lauenburg mit noch drei Personen, unter welchen ein gewisser Junker Falkenberg genannt wird. Jetzt erhielt er einen Schuß durch den linken Arm. Er that sich Gewalt an den Schmerz zu unterdrücken, und sagte dem Herzog von Lauenburg leise, er solle ihn wegbringen. Noch nicht weit hatte er sich entfernt, so erhielt er einen zweiten Schuß durch die Schulter und stürzte mit den Worten: „Mein Gott! mein Gott!“ von dem Pferde. In dem schnell entstehenden Getümmel vermochte Niemand ihm beizuspringen, die Reiter jagten über ihn weg, und der Körper wurde so zertreten, daß er fast unkenntlich war als man ihn fand. — Dieses ist die Erzählung, welche Spanheim und Chemnitz liefern, welche Augenzeugen waren. Hierbei wird noch bemerkt, daß der Herzog von Lauenburg den König gegen einen Haufen kaiserlicher Kürassiere geführt haben soll, in welchem er seinen Tod fand.

Die Leiche fand man erst spät, von 11 Wunden verunstaltet, an einer Eiche, nicht weit von dem Flußgraben und der Brücke, welche über denselben führt. Andere behaupten, sie habe an der Stelle gelegen, wo hernach der Schwedenstein errichtet worden ist.

(Beschluß folgt.)

Großes Musikfest in Düsseldorf.

D. am 30. April.

Wo ich mich herumtreibe, was mich hier hält, verlangst Du zu hören, mein theurer Erwin? — Gewiß hast Du errathen, daß ich auf meiner Reise auch Düsseldorf berühren werde, die Stadt, welche einmal, so weit die deutsche Zunge reicht, und wohl noch weiter, sich des Beinamens der Schönen erfreut. Getroffen, Lieber! Von je war ich ein Verehrer des Schönen, und ich erinnere mich noch gar wohl der ernstlichen Ermahnungen unsers ehrlichen Lehrers, daß man über dem dulce das utile nie vergessen möge, wie denn der alte Dichter beides gar weislich verbunden. Nun weißt Du wohl, wie leicht sich solche Lehren geben, wie schwer sich befolgen. Und von der angeborenen Art und Weise läßt am Ende kein Sterblicher, am wenigsten Dein in Rede stehender Freund. Desto besser für ihn, wenn irgend im Leben das Gute mit dem Schönen Hand in Hand geht. Die Sache ist selten, aber nicht unmöglich. So z. B. hier im schönen Düsseldorf. Saul ging aus, seines Vaters Esel zu suchen, und fand — eine Krone. Kronen sind nun hier wohl nicht zu holen, aber Dinge, die bei weitem erfreulicher sind, als so ein glänzender Hauptschmuck seyn mag. Doch — ich darf so nicht fortfahren, wenn Du mir nicht nächstens Schuld geben sollst, ich rede noch abgebrochener und rätselhafter als das hoch- und tiefweise chinesische Religionsbuch des Kung-Fu-Dsu, das eben in Halle erschienen ist, oder als ein niederländischer Postillon. Also höre.

Seit vierzehn Tagen bin ich hier, und diese sind

vergangen, wie ein Tag. Diese frische, reine Sonne, die Tag für Tag den lieben Park bescheint, und heiteres Grün und tausend Nachtigallen ins Leben ruft, thut auch der Menschenseele unglaublich wohl. Wie die Schlangen im Frühling die alte Haut abstreifen, warf ich eine Last von Winterleiden und Mühen, die selbst in dem lustigen Paris mich nicht ungequält ließen, ab. Voll Freude und Jugendkraft eilte ich dem Frühling entgegen. Er sollte auch in mir sich erneuen. Aber eine Wiedergeburt dieser Art wird dem Menschen allein möglich durch ein lebhaftes äußeres Interesse, eine mächtig bewegende Idee, die ihn ergreift, und aller innern und äußern Leiden entbindet. Das wurde mir die Musik.

Schon vor meiner Ankunft hatte ich von den Anstalten zum dießjährigen Pfingstfeste viel Rühmens machen hören. Man nannte mit Verehrung zwei wirklich große Meister, die in die Leitung der beiden Tage sich getheilt, L. Spohr und F. Ries, man sprach mit Achtung von der unermüdlichen Thätigkeit des diesmaligen Festcommites, der keine Anstrengung sich gereuen ließ, zur Ehre der göttlichen Kunst und der Vaterstadt dem Feste die würdigste Gestalt zu geben. Alles dieses verwandelte sich in Leben und Wahrheit, als ich an Ort und Stelle war. Nun sah ich jene trefflichen Leiter, ich war Zeuge ihrer Thätigkeit und des erfreulichen Erfolgs in der Nähe und Ferne. Vor allen pries ich mich glücklich, daß mir vergönnt war, einigen Gesangproben beizuwohnen. Stand ich nicht gleichsam im Mittelpunkte des geistreichen Gewebes, das ringsumher durch Niederland seine Fäden ausstreckt?

Gewiß, die Idee eines solchen Festes gehört zu dem Schönsten, was sich denken läßt. Wir haben in unsrer alles vereinzelnden Zeit kein Olympia, kein Delphi, das alle Stämme des Vaterlandes zu Spiel und Freude vereinigte. Aber wir versammeln uns noch immer, und es ist die hohe Kunst selbst, die der Feier Namen und Würdigung giebt. Wenn alles Irdische um so edler ist, als es dem Auge mehr in des Geistes Gestalt erscheint, so muß eine Feier dieser Art einen sehr hohen, ja den höchsten Rang behaupten. Wie glücklich das Land, das in sich Beruf und Talent genug enthält, dieser Idee nachzukommen! — Es ist das Vaterland. Schon das Einzige muß jeden besseren Menschen mit Freude erfüllen, daß es in der Einrichtung des Festes liegt, alljährlich einen frischen Kranz des Ruhmes auf die Stirn eines großen Todten zu drücken, durch die Aufführung eines Meisterwerkes der ältern Zeit! —

Nicht glücklicher hätte aber die dießjährige Wahl getroffen werden können. Spohr führt sein neuestes großes Oratorium, die letzten Dinge, auf. Ich kann nicht läugnen, es bangte mir etwas, als ich in der ersten Probe, welcher ich beiwohnte, gleich dieses Werk vornehmen sah. Wer die alten Meister von ganzem Herzen liebt, kann sich nur schwer mit den neuern befreunden. Aber — wie ward meine Erwartung übertroffen! — Nichts Großartigeres, Einfacheres als der Eingangschor des Werkes, die herrlichen Worte der Apokalypse: „Preis und Ehre ihm, der da war u. s. w.", nichts Frommeres, als die folgenden Chöre: „Heilig, heilig ꝛc.", nichts Liebevolleres und doch Stärkeres als das „Preis und Ehre, betet an ꝛc.", und der milde Schluß des ersten Theiles. Noch erhabener und kräftiger beginnt der zweite Theil: „So ihr mich von ganzem Herzen liebet, will ich mich finden lassen ꝛc." — Es ist beinahe Choral, alle Stimmen beinahe unisono, und daher die Wirkung unberechenbar. Dann folgt der Siegesjubel: „Gefallen, gefallen ist Babylon!" — Wir zittern und zagen, so furchtbar rollt er dahin. Es scheint, hier habe Händels Riesengeist dem Meister des Zartesten, was die neuere Zeit kennt, der Jessonda, gewirkt, und ihn begeistert. Aber die Schrecken verschwinden, und ätherisch milde weht uns das Quartett mit Chor an: „Selig sind die Todten" ꝛc.! — Sieg und Freude, ein großes Hallelujah beschließt das Ganze. — Nein, es kann keine durchaus verarmte Zeit, kein geringer Geist seyn, der einen solchen Gegenstand mit diesen Tönen verherrlicht! — Ein Werk dieses Gehaltes hat die Nachbarschaft des unvergleichlichen Messias, der den zweiten Tag zum größten Theile einnehmen, und nach Mozarts Einrichtung von F. Ries aufgeführt werden wird, nicht zu scheuen. Was soll ich Worte machen, Dir dieses ewige Werk anzupreisen! — Ist es denn nicht unsere alte Jugendliebe, dieses Werk und die übrigen Oratorien Händels, das Cäcilienfest, Samson u. s., der neu verjüngende Born, in welchen von Mozart und Haydn an alle Heroen der Kunst von Zeit zu Zeit eintauchten, und schöner daraus hervorgingen? — Aber selten und hocherfreulich ist es, das Werk mit solcher Liebe und solcher Kraft vortragen zu hören, wie es schon jetzt von der talentvollen Jugend Düsseldorfs geschieht. Welche Aussichten zum nahen Feste! — Wie wird in den großen Hauptproben, wo alle Solo's ertönen, alle Instrumente mitklingen, und die jetzt schon bedeutende Zahl der Mitwirkenden sich durch das Zusammenströmen aller Kunstfreunde der benachbarten Städte mehr als verdreifacht, — wo die ersten Meister, der Stolz Deutschlands, an der Spitze stehn — wie wird da jede Leistung erst sich zu künstlerischer Vollendung läutern! — Wenn die bloßen Gesangproben schon solchen Genuß gewähren, wieviel ist dann von der Ausführung in Masse, wie viel wiederum von den Meisterwerken des Instrumentalsatzes, von Ries neuester Symphonie, von C. M. v. Webers Jubelouvertüre zu erwarten!

Darum lobe ich mir das schöne Düsseldorf, das sicher auch das gute genannt werden darf, wenn es solche, Geist und Seele erhebende Genüsse bietet. Wer es gut mit sich selbst meint, — und wer meint es denn nicht so? — der komme hieher, vor allem zur schönen Pfingstzeit, und lasse auf sich einwirken, was die Tage Belehrendes, Erfreuendes bringen. Und wäre

irgend ein Verehrer des dolce far niende, — gewiß, er wird von diesem lebendigen Treiben, diesem poetisch bunten Gewühl allein ergriffen und bekehrt werden. Zweifelt jemand daran, so kannst Du zum Beweise nur mich selbst anführen, Deinen höchst gekräftigten und vergeistigten Freund — Artemidorus. Lebe wohl! —

Frankfurter Volksbühne.

Am 26. April. Kabale und Liebe, bürgerliches Trauerspiel in fünf Abtheilungen; von Schiller.

(Fortsetzung.)

Herr Otto, Präsident von Walter. „Wenn ich auftrete, zittert ein Herzogthum!" Groß gesprochen! Doch der Herr Präsident von Walter war ein gutmüthiger Alter. Die Darstellungskraft des Herrn Otto fängt, aus natürlichen Gründen, stark zu sinken an. Wer ersetzt ihn uns?! —

Madame Schultze, Lady Milford, dem Zettel nach, war nichts anders als Madame Schultze in der bekannten Manier. Von der Brittin haben wir nichts sehen können, weder in der äußern Haltung, noch in der Gesticulation, noch im Redevortrag. Das Selbstgefühl, der würdige Gleichmuth des Charakters, der Kampf mit der Leidenschaft — von dem allen zeigte die Darstellung wenig oder nichts.

Herr Urspruch — Wurm, Haussecretair des Präsidenten. Eine wurmstichige Leistung! der Darsteller schüttelte selbst den Kopf darüber.

Herr Weidner — Miller. Durchaus treffliche Darstellung, deren Analyse zur vollen Anerkennung unnöthig ist.

Madame Weidner, seine Frau, erfüllte die Forderungen der Rolle, und das war gut.

Dem. Urspruch — Louise. Das Aeußere für die Rolle ziemlich glücklich. Von den inneren Eigenschaften, Gefühl und Beurtheilungskraft, war diese jenem untergeordnet. Die Schauspielerin, welche die peinliche Unnatur dieser Louise zu mildern weiß, diese nur ist Meisterin. Durchaus verfehlt war die Scene mit der Lady Milfort, ohne Wahrheit, ohne Einheit, ohne fortschreitende innere Bewegung, ja ohne den höhern Anstand, der hier ganz an seinem Platz gewesen wäre. Der fortwährend tragische Ton, die deklamatorische Sentimentalität, stand dem einfachen, wenn gleich schwärmerisch exaltirten Bürgermädchen wenig an. Die bedeutende Scene mit dem Secretair war der schätzenswertheste Moment der Darstellung. Hier zeigte der Redevortrag, wie der mimische Theil große Sicherheit.

Am 27. April.

Wahrlich, ihr spinnt Gold und Seide
Der Director Hanf und Blei.

Theater-Anzeige.

Wegen plötzlicher Heiserkeit der Madame Brauer kann die angekündigte Oper (die Schweizerfamilie) heute nicht und wegen Unpäßlichkeit der Dem. Hauß, der Dem. Bamberger und der Dem. Heinefetter auch keine andere Oper gegeben werden. Statt solcher wird heute Donnerstag den 27. April aufgeführt: U. A. w. g. (zum Trost: Und alle werden genesen!) Lustspiel in 1 Aufzuge von Kotzebue. Hierauf: Das Quartettchen im Hause (deutet auf die vier kranken Sängerinnen hin), Lustspiel in einem Aufzuge von Contessa. Zum Beschluß: Der Hofmeister in tausend Aengsten, Lustspiel von Hell. (Konnte ein geängstigter Kapellmeister witziger wählen?)

Am 29. April. Der Graf von Burgund, Schauspiel in 4 Aufzügen, von Kotzebue.

Herr Rousseau — Peter, Einsiedler am Fuß der Alpen.

Die Hoffnung, von Schiller.

(Parodie.)

Es reden und träumen die Frankfurter viel
Von vergangenen, bessern Tagen,
Wo noch Komödianten mit qualvollem Spiel
Nicht waren Abonnements-Plagen.
Drum bleibt zu Hause jetzt Alt und Jung —
Und die Kasse seufzt nach Verbesserung.

Die Bühne führet ins Leben ein
So manchen unreifen Knaben;
Nicht der Kunst begeisternder Zauberschein,
Das dolce far niente soll ihn laben.
So schloß denn nun mancher den Komödianten-Lauf
— Wir gaben auf's Bess're die Hoffnung nicht auf.

Doch blieb sie uns immer ein leerer Wahn,
Erzeugt von den Zetteln an Thoren;
Und Druckerschwärze verkündigte an:
Nun ist auch der Künstler geboren!
Die Schwärz' ist nur Ruß, o! — glaubet doch nicht,
Wenn man euch täuschend den Künstler verspricht!

(Fortsetzung folgt.)

Theater-Anzeige. Donnerstag, 4. Mai. Die Rosen des Herrn von Malesherbes, ländliches Gemälde in einem Act. Hierauf: Die Waise aus Genf, Drama in drei Abtheil.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 125. Freitag 5. Mai 1826.

Die Herbstreise.

Erzählung von Christian Bork.

(Fortsetzung.)

Die Freunde waren in der seltsamsten Lage, nicht wissend, was sie thun oder lassen sollten. Lärm machen? Doch wer verbürgte, ob der Müller nicht selbst von der Sache wußte? Am Ende hielt man es für das Beste, ganz ruhig zu bleiben, sich aber gegen einen ähnlichen Ueberfall zu rüsten. In dieser Absicht wurde die Bettstelle zur Verschanzung vor die Zimmerthür geschleppt, aus einem alten hölzernen Lehnstuhl die Beine herausgewunden und zu Waffen geweihet, und jetzt hielt Ludwig an der Thüre, Wilhelm am Fenster Wache, und belauschten jedes Geräusch; doch außer dem Geklapper der Mühle, dem Rauschen des Waldbaches, und einem markdurchschneidenden Tone, den das große Mühlrad beim jedesmaligen Umdrehen von sich gab, war nichts mehr zu hören, bis der Morgen heranrückte, und der Haushahn sein melodisches Kikeriki zu üben anfing, daß das Trommelfell davon zu bersten drohte. Die beiden Freunde sahen sich öfters ganz verlegen an, fast geneigt, den ganzen Vorfall für einen lebhaften Traum zu halten, wenn nicht mehrere, von dem nächtlichen Dreikampf herrührende Beulen der Sache eine gewissen Anschein von Wirklichkeit gegeben hätten. Immer waren sie noch unschlüßig, was zu beginnen sey. —

In dem Hause fing es nach und nach an, lebhaft zu werden; auch auf dem Gange, der an dem Zimmer vorüberführte, waren Tritte hörbar, und endlich wurde leise angeklopft. Wer ist da? fragte Ludwig, und Röschen flüsterte ängstlich: Ich bin's, machen Sie auf, ich muß Ihnen etwas sagen. Bist Du allein? fragte Ludwig wieder. Ja freilich bin ich allein, entgegnete Röschen, machen Sie nur auf, ehe mein Vater kommt, ich bitte Sie um alles in der Welt. Die beiden Freunde entschlossen sich, die Thüre zu öffnen. Vielleicht, sagte Ludwig, hat ihr Vater Anschläge auf uns, und sie will uns warnen, retten. — Wilhelm widersprach nicht, die Bettstelle wurde eilig an ihren alten Platz gerückt, und die Thüre geöffnet. Da schlich Röschen, Thränen im Auge, herein, und begann schluchzend: Um Gottes Willen, meine Herrn, verrathen Sie meinen Vater nicht, was heute Nacht in ihrem Zimmer vorging, er würde mich sonst todt schlagen, denn er ist gar zu streng. Ludwig und Wilhelm wußten nicht, was sie denken sollten. Röschen fuhr weiter fort: Sehen Sie, er will's nicht leiden, daß ich den Michel lieb habe, hat ihm das Haus, und mir den Umgang mit ihm verboten, und so können wir uns denn niemals sprechen, als zuweilen des Nachts. Heute wollte nun Michel wieder zu mir kommen, denn er wußte nicht, daß Sie in meinem Zimmer schliefen, und — hier konnte Röschen vor Weinen nicht mehr weiter reden. Ludwig und Wilhelm, denen das ganze Abenteuer jetzt enträthselt vor Augen stand, lachten sich wechselseitig aus, suchten dann das geängstigte Mädchen zu trösten, und versprachen, ihrem Vater nichts zu entdecken.

Mit leichterem Herzen begaben sich die Freunde nun hinab in das Zimmer des Müllers, wo ihnen dieser mit einem freundlichen „guten Morgen" und einer Einladung zum Frühstück entgegen kam. Nachdem der Kaffee eingenommen war, ging's ohne Verzug auf die Burg. Der Müller erwartete noch einen Geschäftsmann, mit dem er einen Vertrag abzuschließen Willens war, und versprach bald nachzukommen, um den Fremden alles zu zeigen.

Ein breiter, doch etwas steiler Felsenweg leitet den Wanderer aufwärts, und nach einer kleinen Viertelstunde erreicht man schon die Mauern, die öden Denkmäler eines ehemals prächtigen Schlosses, das der Zeit wohl noch Jahrhunderte getrotzt haben würde, wenn die verheerende Glut des Feuers und die Hände rachsüchtiger Menschen sich nicht so grausam daran versündigt hätten. Bald kommt man auch in den Burghof, an den verschütteten Brunnen, und tiefe Wehmuth ergriff die Freunde bei dem Anblick des zerstörten Riesenwerkes. Von hier aus ging's in das Innere der Burg. Eine

lange, größtentheils zerfallene Treppe führt durch ein undurchdringliches Dunkel allmählig aufwärts. Der Weg war mühsam und gefährlich, denn nur ganz oben am Ende des Ganges sahen die Freunde eine spärliche Helle, und konnten sich nur sehr vorsichtig durch die Steinmassen arbeiten. Bald traten sie jedoch wieder heraus an das freie Tageslicht. Sie befanden sich jetzt auf einem kleinen Vorplatze, der, den Ueberresten des Gebäudes nach zu urtheilen, wahrscheinlich ehemals an den Prunksaal grenzte. Hier war auch noch der Söller, den die Zeit bis jetzt nur wenig angefressen hatte, und weil sich hier eine schöne Aussicht in das Thal und nach dem Kloster Lauburg darbot, so setzten sich die Freunde nieder, die freundliche Augenweide zu genießen.

Die ganze Gegend in der Tiefe lag noch in trübem Nebel eingehüllt, nur blaß, fast wie der Dämmerschein des Mondes, erhob sich die Sonne allmählig, und im kräftigen Ringen mit dem Dunstkreis der Erde brachen sich die Strahlen nur hie und da an den bethaueten Bergspitzen, bis endlich die Königin des Tages triumphirend das mächtige Zepter schwang, und die Nebel zu Boden schlug. Jetzt glitt das Auge auf den perlenden Matten leichter in die Ferne, wo ihm die manchfaltigsten Gegenstände, sowohl auf der vorüberziehenden Heerstraße, als auch auf den umhergelagerten Hügeln und Bergen freundlich begegneten. Lange labten sich so die Freunde an den Schönheiten der Natur, bis sich endlich ihre Aufmerksamkeit wieder auf die Trümmer der Burg zurück zog.

(Fortsetzung folgt.)

Leben und Thaten
merkwürdiger Männer aus dem 30jährigen Kriege.

Von M. J. Klarke.

III.

Gustav Adolf, König von Schweden.

(Beschluß.)

Der Herzog Bernhard von Weimar ließ die Leiche des Königs nach Weissenfels bringen, und übergab sie daselbst der trauernden Königin. Nachdem das Herz hier beigesetzt worden war, brachte man den in Naumburg einbalsamirten Körper unter ansehnlicher Begleitung über Eulenburg nach Wittenberg. Als der Zug sich nahete, zog die Universität und der Stadtrath unter dem Geläute aller Glocken mit Gesang entgegen, und begleitete die Leiche in die Schloßkirche, wo sie die Nacht blieb, und gab ihr folgenden Tages ein gleiches Geleite auf dem Wege nach Brandenburg. Von hier brachte man sie nach Wolgast, wo sie bis zur Abholung nach Schweden niedergesetzt wurde. In Wolgast wurde ein zinnerner, und in Hamburg ein silberner Sarg verfertigt, und nachdem alles bereit war, auf den 15. Juli 1633 die Abführungsfeierlichkeit angeordnet. Nachdem der Hofprediger über die Worte des Propheten Jeremias: „Die Krone des Hauptes ist gefallen! O wehe, daß wir also gesündiget haben!“ geredet hatte, setzte sich der Trauerzug in Bewegung *) nach dem Meere zu. Auf einer Galeere schiffte sich die königliche Wittwe mit der Leiche ihres Gemahls ein, und unter dem Donner aller Geschütze segelte das Schiff nach Schweden ab, wo allgemeine Trauer den zu frühe Verblichenen beklagte.

Sein Koller, an welchem sich der tödtliche Schuß noch zeigt, befindet sich in Wien; seine Rüstung aber besitzt der Graf zu Erbach-Erbach, der sie in dem berühmten Rittersaale aufgestellt hat.

Es ist unnütz, sich zum Lobredner Gustav Adolfs machen zu wollen. Sein Leben ist sein Lob, seine Thaten sein Ruhm, und sein Tod das Siegel der Unsterblichkeit seines Namens. Er war als Regent weise, als Feldherr groß und unüberwunden, als Krieger menschlich, als Sieger schonend, als Mensch rein und edel, als Christ gottesfürchtig und fromm.

M. J. Klarke.

Buntes.

(Fortsetzung.)

Die Universität von Caracas.

Im Jahr 1778 stiftete Antonio Gazalez d'Acunha, Bischof von Caracas, ein Collegium, welches den 19. August 1792 mit Bewilligung des Pabstes zu einer Universität erhoben wurde. Auf dieser Universität unterrichtet man im Lesen und Schreiben. Drei Professoren unterrichten in der lateinischen Sprache und Rhetorik, um die Messe, die Physik des Aristoteles und Scots Philosophie, die noch 1808 auf dieser Hochschule gebraucht wurde, lesen zu können. Ein Professor der Arzneikunde erklärt die Anatomie, die Physiologie, alle Gesetze des thierischen Lebens, die Heilkunst u. s. w. an — Einem Skelet und einigen Wachspräparaten. Wenn man auch den Unterricht in den Künsten und übrigen Wissenschaften für das Leben zu unterrichten versäumt, so ist dieß doch keineswegs der Fall mit der Theologie und den kanonischen Rechten. Fünf Professoren beschäftigen sich mit diesen Wissenschaften. Ein Professor lehrt das römische Recht, die Kastilischen Gesetze, den indischen Codex, und alle möglichen Rechte. End-

*) Wir werden ihn seiner Zeit in den hist. Bruchstücken ausführlich beschreiben.

lich kommt noch ein Professor des Gesanges hinzu. Späterhin wurde durch eine liberale Parthey, das Studium der Philosophie von Locke und Condillac, der Physik von Baco und Newton, der pneumatischen und mathematischen Chemie zum großen Aergerniß vieler hinzugethan. Wie viel Stoff zu Vergleichungen bietet diese Notiz dar!

Das Schauspielhaus von Caracas.

Eine Stadt wie Caracas, deren Bevölkerung 1807 47,228 Seelen betrug, und welche 1810 bis zu 50,000 angewachsen war, konnte eines Schauspielhauses nicht entbehren. Das Schauspielhaus hat unstreitig das herrlichste Gewölbe, das auf Erden zu finden ist — es ist — das Firmament. Das Dach bedeckt nur die Logen, so, daß wenn es regnet, was freilich in diesem Lande selten geschieht, man im Parterre naß wird. Nichts ist der Lächerlichkeit und Erbärmlichkeit des Spiels jener Schauspieler zu vergleichen, und doch wird das Schauspiel von allen Klassen der Einwohner von Caracas, selbst von Priestern und Mönchen, die dabei in vollem Ornate erscheinen, besucht.

(Wird fortgesetzt.)

Muster zu einem Miethkontrakt.

Ich N. N. Bürger ꝛc. dahier, vermiethe an den N. N. meine in meinem erb- und eigenthümlichen Hause in der zweiten Etage auf der Seite nach Westen (Norden, Osten, Süden) gelegene Wohnung, bestehend aus einer Stube, Schlafkammer nebst einer daran stoßenden Kammer und Küche, wie auch den nöthigen Keller- und Bodenraum — alles so wie es der frühere Miether N. N. besessen, und im Gebrauch gehabt hat, für den jährlichen Miethzins von — Rthlr. Conventions-Münze. Bei dieser Vermiethung behalte ich, als Hausherr, mir jedoch folgende Bedingungen vor:

1) Dem Einmiether steht zwar frei, sich nebst den Seinigen des Zugangs zu seiner Wohnung über meine, des Hausherrn, sogenannte Dohle, wie auch der in die genannte Etage führenden Treppe zu bedienen; allein es wird dagegen ihm, Miether, von mir dem Hausherrn zur Pflicht gemacht:

a) darauf zu achten und dafür verantwortlich zu seyn, das weder von ihm, Miether, oder den Seinigen, noch sonst Jemand, der zum Besuch oder in Geschäften zu ihm gehen würde, auf diesem Wege eben so wenig, als in seiner Wohnung nicht hart aufgetreten, durch Räuspern, Hüsteln oder gar lautes Husten und Reden die angenehme Stille und Ruhe im Hause gestört werde; da meine, des Hausherrn bekannte gewaltige Löwenstimme, die beständig in Kraft und Thätigkeit zu erhalten, ich nicht ermangeln werde, hinreichend ist, nicht allein die Bewohner meiner Gebäude, sondern auch die ganze Nachbarschaft in steter Aufmerksamkeit und (trotz meiner winzig kleinen Person,) vermöge meiner angenommenen Gravität, in steter Spannung und im gehörigen Respekt zu halten.

b) Bei unverhoffentlich vorkommenden Krankheiten oder Unpäßlichkeiten meiner, des Hausherrn, meiner Ehefrau, der Hausherrin, meiner Kinder u. s. w. macht sich der Miether verbindlich, dafür verantwortlich zu seyn, daß niemand beschuhet oder bestiefelt durchs Haus zu seiner Wohnung gehe, sondern ist, mit Ausnahme meiner, des Hausherrn, und meiner Angehörigen, solche Fußbekleidung in den beregten Fällen, wegen dadurch verursacht werden könnenden harten Trappelns durchaus nicht zulässig.

c) Im Fall Jemand ihn, Miether, in seiner Wohnung turbiren, insultiren, oder auf irgend eine sonstige Weise ihn zu beleidigen oder zu mißhandeln, Belieben tragen sollte, muß er, Miether, still und leidend sich verhalten, und darf er höchstens nur durch Mienen und Beissen in seine eigene Lippen die erlittene Kränkung, Beleidigung oder Mißhandlung zu erkennen geben, auf keine Weise aber seinen Unwillen darüber laut werden lassen, ansonsten ich der Hausherr, sogleich erscheinen, ihm, Miether, mit meiner Stentorstimme Ruhe und Unterwürfigkeit gebieten, sich in sein Zimmer einzuschließen, ihm befehlen, und ohne alle Rücksicht seinen Gegner in meinen hausherrlichen Schutz nehmen, im Widersetzlichkeitsfalle aber, je nachdem es meinem augenblicklichen Geistes- oder Gemüthszustande convenirt wird, ihn, Miether, durch meine Hausdienerschaft sofort aus dem Hause schaffen lassen werde.

2) Steht es mir, dem Hausherrn nebst meiner Ehegenossin, der Hausherrin, frei, den Hauptschlüssel auf die unbeschränkteste Weise zu handhaben, um in seiner, des Miethers, Abwesenheit seine Wohnung zu revidiren, ohne daß jedoch ihm Miether dagegen zugestanden wird, besagtes Instrument anders, als im unverhoffentlich höchstem Nothfalle von mir, dem Hausherrn, sich geziemendst zu erbitten, und darf er nur in meiner oder meiner Eheliebsten Gegenwart den augenblicklichen Gebrauch davon machen, auf keinen Fall aber solches in seinen Händen warm werden lassen, ansonsten sich, der Hausherr, meine bekannte Autorität in strengste Kraft setzen werde.

Dieser Mieth- und resp. Vermieths-Kontrakt ist in dupplo ausgefertigt, und jedem Theile ein Exemplar davon zugestellt. A. 15. Heumonat 1825.

Rochus Blasius,
Hausherr.

Willibald Friedolin,
Miether.

Proben aus dem noch ungedruckten Trauerſpiele:

„Die Kraniche des Ibykus“

von

Chriſtian Bork.

Zweiter Aufzug.

Mehrere Stimmen in der Ferne.

Heil, Sparta! Heil! Barteinos hat geſiegt!

Korkinas, Timotheus.

Korkinas (wirft ſich auf den Sitz.)

Mehrere Stimmen.

Heil, Sparta! Heil! Barteinos hat geſiegt!

Timotheus.

So komm nur, komm, und ſey doch nicht von Sinnen!

Korkinas.

Nein, weiter kann ich nicht!

Stimmen.

Barteinos hat geſiegt!

Korkinas.

O, daß Euch doch mit Eu'rem Fluchgeſchrei,
Nichtswürdig, ehrlos ....

Timotheus.

Faß Dich, Korkinas!

Korkinas.

Ha, faſſen, faſſen! Höre das Geſchrei,
Es dringt mir durch das tiefſte Mark der Seele.
Ein And'rer Sieger, ich, wer bin denn ich?
Der Spott der Thoren! O, verfluchter Tag,
Verfluchte Stunde, die hierher mich führte,
Und du, verwünſchtes, trügeriſches Zeug!
(Schleudert den Caeſtus weg.)
O könnt ich nur mit dieſen Armen jetzt
Das ganze Weltall fürchterlich erſchüttern,
Ich wollte unter ſeinem tiefſten Schutt
Die ſchandbefleckte Leiche jubelnd bergen,
Und mit der Flüche allerſchwerſtem Fluch
Auch noch der Seele letztes Leben morden.

Timotheus.

Und alles das, weil einmal nur der Sieg,
Der ſchwankende, aus Deinen Händen ſchlüpfte?

Korkinas.

O einmal heißt auf immer ihn verlieren.
Die Gunſt des Volkes iſt ein heilig Gut,
Und dreht ſich nicht herüber und hinüber.
Sie wird erhaſcht mit einem kühnen Griffe,
Und lohnt mit ihrer ganzen Gegenwart;
Wer ſie verſcherzt, wer einmal ſie verloren,
Der hat auf ewig dieſem Glück entſagt.

Timotheus.

Das glaubſt Du nur im erſten Augenblicke.
Schau in Dich ſelbſt, erſpähe Deine Kräfte,
Und ſagt Dir Dein Bewußtſeyn treu und wahr,
Daß Du die Stärke fühlſt und auch den Muth,
Den Gegner kühn und männlich zu beſiegen,
Dann tröſte, o dann tröſte Dich, mein Freund,
Ein and'rer Tag erſetzt Dir zehnfach wieder,
Was Dir der Zufall tückiſch hat geraubt.
Doch wenn Du, nach genauerem Betrachten,
Die Ohnmacht fühlſt —

Korkinas.

O nein, bei allen Göttern!
Ich fühle meine Stärke männlich blühn,
Und nichts kann meine Tapferkeit erſchüttern;
Doch hin iſt hin, mir grünt kein Lorbeer mehr,
Die böſe Fama klebt an meiner Ferſe,
Und kündet in der Heimath meine Schande.

Timotheus.

Jetzt gar noch Schande?

Korkinas.

O, wie lag ich da!
Drei Schläge kaum gewann ich auf den Gegner,
Da lag ich, auf den Boden hingeſtreckt,
Und lautes Lachen ſchallte rings umher.
Auf's Neue drang ich auf den Gegner ein,
Da hielt man mich, ich durfte nicht mehr ſtreiten.
Ha, wie die Wuth mir durch die Pulſe rann!
Zertrümmert hätt' ich meines Gegners Bruſt,
Herunter ihm den Siegeskranz geriſſen,
Der meiner Kraft und meinem Muth gehört.
Jetzt ſtünde ich im Volkstriumpfe dort,
Die Fichte grünte freundlich um die Schläfe,
Statt daß mir jetzt die Schande und der Hohn
In gift'gen Ranken um die Stirne wächſt.

Timotheus.

Noch Schande gar? Iſt das denn Schande, ſprich,
Im ehrenvollen Kampf zu unterliegen?
Der Sieg vergöttert, doch der Kampf ſchon ehrt,
Doch den Beſiegten trifft noch keine Schande,
Denn Alle können ja nicht Sieger ſeyn.

Korkinas.

Ha, wehe, daß es Einem nur gelingt,
Doch dieſer Eine hat ein ſchönes Loos.

Timotheus.

Der Andere nicht minder, lieber Freund.
Wenn wir es recht mit klarem Aug' betrachten,
So theilen Beide wohl denſelben Ruhm;
Denn würde keiner in dem Kampf erliegen,
So könnte ja im Leben keiner ſiegen.

Korkinas.

Ha, ſpotte nicht.

Timotheus.

Fürwahr ich ſpotte nicht,
Und hab' auch wenig Luſt dazu, mein Freund,
Wenn ich bedenke, daß ich morgen ſchon
Vielleicht deſſelben Troſtes wohl bedarf,
Den heute ich bei Dir umſonſt verſchwende.

Korkinas.

Ha, wenn man auch ſein ganzes Leben durch
Sich übt, und ſtrebt, und Alles was man hat,
Sein ganzes Glück dem Einen Streben opfert,
So will man doch nach langem ſchweren Mühen,
Nicht Schande ärndten, wo man Ehre ſäete.
(Beſchluß folgt.)

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 126. Samstag 6 Mai 1826.

Die Herbstreise.

Erzählung von Christian Bork.

(Fortsetzung.)

Ein herrlich redender Zeuge, so begann Wilhelm, sind doch die öden Ueberreste des Alterthums, von dem hohen Geschmack der Vorzeit, und wenn sie auch im Fluge der Jahrhunderte gänzlich untergehen, wenn den späteren Enkeln nur noch die Stellen bekannt bleiben, wo die tapferen Urahnen einst ihre stattlichen Wohnungen hatten, so läßt sich daraus schon beurtheilen, wie sehr sie die große, schöne freie Natur liebten, mit welcher Umsicht, mit welch richtigem Gefühle sie die schönsten Plätze auszufinden wußten; denn überall, wo so ein altes Ueberbleibsel zu sehen ist, kann man darauf zählen, daß sich die Umgegend entweder durch liebliche Anmuth, oder durch schauervolle Größe auszeichnet. Keine Mühe scheuten die Alten, die höchsten Gipfel zu erklimmen; mit unendlicher Beharrlichkeit und Ausdauer wühlten sie in das Herz des Felsen ihre einsame Wohnung, abgeschieden von dem lauten Markt der Städte, sich selbst genug, und fest vertrauend auf ihre rüstige Manneskraft.

O es läßt sich viel Schönes denken, entgegnete Ludwig: über das Wesen und Treiben in jenen Zeiten, sehr viel Schönes, aber auch die Schattenseite läßt sich nicht verdrängen. Eben diese Wahl der steilsten Plätze, eben dieses Zurückziehen in die Einsamkeit, war sie auch die Sache des Geschmackes, war sie auch die freie unbeschränkte Wahl, oder war sie Nothwehr gegen die Rohheit und Gewaltthat des ehernen Zeitalters, wo der ausgeworfene Fehdehandschuh regierte, und die Faust des Mächtigen als eine drohende Geisel immer und immer vor dem Auge des minder Starken schwebte. Und was nützten diese einsamen Burgherrn? Da saßen sie in ihre Mauern eingenistet, und praßten von dem Schweiße ihrer Leibeigenen, die tief unten am Fuße des Schlosses ihre Hütten anbauten, und den kargen Boden für den Burgherrn brandschatzten, der ihnen dafür die Erlaubniß gab, sich im Nothfalle selbst zu schützen oder zu sterben. Traurige Zeit, die jeder Ungerechtigkeit Raum gab, jede Gewaltthat zu ließ, vor keiner Schandthat schützte!

Du hast mich falsch verstanden, versetzte Wilhelm: nicht die Zeit wollte ich loben, nicht das Schicksal der Vasallen preisen, sondern bloß das Leben der Ritter und Herrn, die da frei auf ihrem Eigenthume saßen, keinem Menschen zinsbar, keinem verpflichtet, die alleinigen Gebieter über eine Anzahl Menschen, denen sie Gutes thun, die sie glücklich machen, bei den wenigen Bedürfnissen der damaligen Zeit so leicht glücklich machen konnten.

Was sie aber schwerlich thaten, nahm Ludwig wieder das Wort. Bedenke nur den Glanz, den so ein Burgherr um sich verbreiten mußte, wenn er sich nur einigermaaßen Ansehen verschaffen wollte; und das mußte er, denn ohne Glanz und Macht war er das Opfer eines Jeden, der sich stärker fühlte. Nun denke Dir nebenbei die Hand voll Knechte, und die rastlose, unermüdete Thätigkeit, die sie nöthig hatten, um das Oehl zu erpressen, das die immer brennende Fackel des Burgherrn aufzehrte. — Unglücklich waren die Gaue, die so viele Herrscher ernähren mußten, da sie an einem Kräftigen genug gehabt hätten; denn Jeder dieser vielen brauchte fast dasselbe, was für den einen ausgereicht haben würde.

Wilhelm wollte das Gespräch weiter fortsetzen, aber Ludwig unterbrach ihn: laß uns von etwas Anderem reden, sprach er. Laß uns jetzt lieber noch diese Mauern durchspähen, und schwelge so viel Du willst, in Träumen von der Vergangenheit; vielleicht kann ich's auch.

Die Freunde begannen ihr Forschen, und durchsuchten jeden Winkel. Ludwig glitt über einen Stein und beschädigte sich am Fuße, zwar unbedeutend, doch verlor er dadurch die Lust, weiter herumzukriechen. Wilhelm, der eben wieder einen finstern, rechthinziehenden

Gang entdeckte, wollte den Freund bereden, dieſen noch zu durchſpähen; Ludwig folgte aber nicht, ſondern bat den Freund, ihn zu rufen, wenn er etwas Sehenswerthes finden ſollte.

(Fortſetzung folgt.)

Proben aus dem noch ungedruckten Trauerſpiele: „Die Kraniche des Ibykus"

von

Chriſtian Bork.

(Beſchluß.)

Timotheus.

D'rum iſt das Glück den Göttern nur gegeben,
Und wen ſie lieben, dem gebührt der Kranz;
Hab' ich denn weniger als Du geſtrebt
Die Palme der Vollendung zu erringen?
Und es gelang mir, wie es Dir gelang.
Doch nach und nach verblühen jetzt die Roſen,
Der Liebesgötter Frühling geht zu Ende,
Und mit ihm flieht die Charis aus den Locken,
Die leer und froſtig um den Scheitel wehn.
Ein Andrer kommt, mit Jugendfülle prangend,
Mit holden Gaben reichlich ausgeſchmückt,
Und hat er aus dem Ocean der Kunſt
Auch nur mit keckem Eimer ſich bereichert,
Der Jugend Reiz, das Ueppige beſticht,
Und ſchnell erhaſcht er ſich des Volkes Gunſt,
Indeß der gründlich tiefbedachte Forſcher,
Der ſeines Faches ganzen Umfang kennt,
An ſeiner Gottheit tieferfülltem Buſen
Sich mit dem ſtillen Lob begnügen muß.
So iſt es mit der Kunſt und mit der Welt;
Wo nicht das Glück die Schaale aufwärts ſchwingt,
Da bleibt die Zunge ewig in der Mitte.

Korkinas.

Ha, Du entnervſt das heißeſte Gefühl,
Du gießeſt ziſchend Waſſer in die Flammen.
Wenn ſo die Welt iſt, wie Du gräßlich malſt,
Wenn nur das Glück die Lieblinge erhebt,
Und eig'ne Würde, eig'ne Manneskraft
Sich nicht hinauf ſchwingt auf den höchſten Gipfel,
Dann ſey der Künſte ganz Geb'et verflucht,
Verflucht die Tage, die ich hingeopfert,
Und jede künft'ge Regung ſey verdammt,
Die ſich mit Ahnung an die Seele knüpft.

Timotheus.

Du Ungerechter! haſt Du nicht erreicht,
Was vielen Tauſenden noch nicht gelungen?
Schon zweimal kamſt Du ſieggekrönt nach Hauſe,
Willſt Du denn immer, immer wieder ſiegen,
Kein Anderer ſollt' auch ſo glücklich ſeyn?

Korkinas.

Du willſt mich nur mit kahlen Worten tröſten,
Die Deinem ganzen Weſen widerſprechen.
Wart' nur, bis morgen wird ſich Alles zeigen,
Ob Du ſo kalt die Schmach ertragen kannſt.

Timotheus.

Bis morgen? Ja, bis morgen iſt noch Zeit,
Und vieles kann bis morgen noch geſchehen.

Zweiter Aufzug.

Zehnter Auftritt.

(Ibykus, aus dem Tempel tretend.)

Vergebens lieg' ich zu der Götter Füßen,
Mit ſtrenger Hand entfernen ſie den Sohn,
Als hätt' er ſchwere Sünden abzubüßen.
Ein Zagen faßte mich an ihrem Thron,
Des Altars Stufen wagt' ich kaum zu küſſen;
Da ſchien die Gottheit fürchterlich zu drohn;
Und doch kann ich mit heiligem Vertrauen
Hinauf zu ihrem Wolkenſitze ſchauen.

In meiner Bruſt ein fürchterliches Wehen,
Und vor den Augen dumpfer Widerſchein,
Geſtalten ſchweben, niemals noch geſehen,
Um mich herum im wunderlichen Reih'n.
Wie ſich die Schritte grauſenvoll verdrehen,
Ein ſchwarzer Nebel hüllt die Ferne ein;
All, überall bin ich in ihren Händen,
Und nur nach oben kann ich Blicke ſenden.

Warum, warum ergreift mich ſolches Bangen?
Weil mir der Feind die freie Stirne bot?
Ha, wär' es ſo, dann müßten meine Wangen
Verglühen in dem ſchaamerzeugten Roth.
Was meine Lieder hochbegeiſtert ſangen
Will ich bewähren, lebend oder todt;
Um keine ſchön're Krone kann ich werben,
Als für die Liebe ſiegen oder ſterben.

Doch and're Sorge will das Herz beſchleichen,
Des Zweifels unerſättlich gift'ger Zahn.
Hier ſitzt er feſt, die Natter will nicht weichen,
Sie nagt das heiligſte Vertrauen an,
Und meine Liebe kann ſie nicht verſcheuchen.
Aglaya muß ihn löſen, dieſen Wahn,
Sie muß ein Wort der Wahrheit zu mir ſprechen,
Es wird mein Herz erleichtern oder brechen.

(Ein Kranichzug zieht über die Bühne.)

Ein Kranichzug! Ah, ſeyd mir froh willkommen,
Beglückte Boten, ſeyd willkommen mir!
Zum guten Zeichen hab' ich euch genommen,
Und mir zum Glück, zum Heil erſcheinet ihr,
Ihr gießt des Troſtes Balſam in des frommen,
Bewegten Jünglings Buſen. Weilet hier,
Daß ich euch immer, immer um mich ſehe,
Mir iſt ſo wohl, gar wohl in eurer Nähe.

Da zieh'n ſie hin. Bald ſind ſie mir verſchwunden,
Sie neigen ſich am fernen Himmel dort.
Wie oft, wie oft in ſehnſuchtsvollen Stunden
Sprach ich mit euch ein ſtill vertraulich Wort;
Der Götter Willen konnt' ich da erkunden,
Ich wallte fröhlich durch das Leben fort.
Auf euch vertrauend und der Götter Willen,
Sah ich mir das Verſproch'ne oft erfüllen.

Wohlan, ich will die kühne Deutung wagen,
Ihr ruft mich zu Aglaya's Füßen hin.
Sie will ich, ſie mit heißer Inbrunſt fragen,
Mit meiner Liebe freiem, offnen Sinn.
Und ja, Aglaya wird mir redlich ſagen,
Ob Korkinas, ob ich ihr theuer bin;
Zu ihr, zu ihr, aus ihren holden Augen
Will ich den Tod, will ich das Leben ſaugen!

(Will eilig ab.)

Ueber neue Sparkochherde.

In dem Blatte der Didaskalia No. 98, vom Samstag, 8. April d. J., ist eine Ankündigung neuer Sparkochheerde erschienen, und zwar aus Coblenz von einem Verfasser, der sich v. C...n nennt. Da die gute Absicht des Letztern, gemeinnützige Einrichtungen zur öffentlichen Kenntniß zu bringen, nicht verkannt werden kann, so glaube ich, ihm und sämmtlichen Lesern dieses Blattes durch nähere Auskunft über den eigentlichen Ursprung der betreffenden Heerde vielleicht gefällig werden zu können.

Nach möglichst genauer Untersuchung aller mir zugänglich gewordenen Feuerungs-Einrichtungen in Deutschland, Holland, Frankreich und England, während den Jahren 1817 bis Ende 1820, hatte ich die Ueberzeugung, daß dieser wichtige Gegenstand damals noch nicht wissenschaftlich genug behandelt wurde, und faßte daher den Entschluß, Fortschritte in Holzersparniß zu versuchen.

Nach meiner Zurückkunft aus England nach Würtemberg gelang es mir nicht nur, die in dem genannten Artikel angeführte Ersparnisse zu erzielen, nämlich den Holzbedarf der gewöhnlicher Kunst- und Dampfheerde bis unter die Hälfte zu reduciren, sondern auch die Kosten der ersten Anlage von Kochheerden, so wie der Unterhaltung bedeutend zu vermindern. Diese Erfindung wurde aus hohem Auftrage in sämmtlichen Kasernen der Würtembergischen Armee, zu Stuttgart, Ludwigsburg, Eßlingen, Ulm, Heilbronn, Hohen-Asberg und Kochendorf, in den daselbst befindlichen Waisen- und Sträflingshäusern, so wie in den Seminarien zu Maulbronn, Tübingen, Urach und Blaubairen, auch in dem Irrenhaus zu Zwiefalten von mir eingeführt. Während dem ich in diesem Geschäft begriffen war, kam Herr Baumeister Heger aus Darmstadt hieher, und erhielt in Folge sehr beachtungswerther Empfehlungen möglichst genaue Instruction über meine neuen Heerde, die er auch mit dem nämlichen glücklichen Erfolg in Darmstadt, und vermöge der ihm zu Gebot gestandenen Mittel noch dauerhafter und schöner dort einführte. Diese Heerde haben später auch in andern Orten Nachahmung gefunden, z. B. zu Offenbach in der Kaserne, in Frankfurt a. M. in dem neuerbauten Versorgungshause u. s. w.

Auf Waschkessel, Brantweinblasen ꝛc. ist wohl noch eine vortheilhaftere Anwendung dieser Feuerungs-Methode thunlich, jedoch mit der Rücksicht, daß bei sehr großen Kesseln nicht eben so günstige Resultate zum Vorschein kommen, als bei kleineren oder mittelmäßigen. Der berühmte Physiker und Pyrotechniker Rumford hat bei seinen vielen zu München angestellten Feuerungs-Versuchen ebenfalls die größte Holzersparniß nur bei gewissen Dimensionen der Kessel gefunden, und diesen Umstand für ein Räthsel erklärt, welches sich aber in neuerer Zeit gelöst hat.

Der Herr Lieutenant Beise scheint nun dirser meiner Erfindung eine weitere Ausdehnung gegeben, und ihre Anwendung auf Küchen von Familien verbreitet zu haben, wie dieß übrigens auch schon durch mich seit vier Jahren an mehreren Orten in Würtemberg geschehen ist.

So viel glaubte ich, veranlaßt durch den betreffenden Aufsatz, hier öffentlich in dieser Angelegenheit bemerken zu dürfen, so wie ich denn auch nicht unerwähnt lassen kann, daß in dem gedruckten Prospectus eines von Herrn Hauptmann Busch zu Frankfurt a. M. zu erwartenden Werks nur aus Irrthume behauptet wird, Herr Busch seye der Erste, der den Brenn-Proceß bei Feuerungen berücksichtige, ihre Anlage auf Berechnung gründe, und Holz-Ersparniß erzielt habe, welche keine der früheren Feuereinrichtungen aufweisen könne. Alles dieses ist nämlich schon seit sechs Jahren von mir geschehen, wie sich durch Dokumente von wenigstens zwanzig legalen Behörden nachweisen läßt, und wie es bereits in einem Aufsatze von Dr. Wagenmann aus Berlin (siehe Verhandlungen des Preußischen Gewerbs-Vereins vom Jahrgang 1824, dritte Lieferung, Mai und Juni) öffentlich ausgesprochen ist. Ebenso hat auch ein Ofen von der nämlichen Construktion wie die neuerdings ausgeführte des Herrn Hauptmanns Busch schon im Jahr 1811 in einem Treibhaus zu Ludwigsburg existirt, aber nicht lange!

Friedrichshall, 21. April 1826.

Königlich Würtembergischer Hauptmann
von Bruckmann.

Mannheimer Dramaturgie.

Sonntag, 23. April. Zum Erstenmale: Isidor und Olga, Trauerspiel in 5 Abtheilungen, von Raupach.

Diese weltberühmte und vielbesprochene Tragödie ist denn auch über unsere Bretter gegangen, und da ich nicht nur viel, für und wieder, über sie gehört, sondern noch mehr über sie gelesen hatte, so schenkte ich dem Stück die gespannteste Aufmerksamkeit, und muß gestehen, daß ich sowohl mit der Dichtung selbst — eine seltene Frucht unter den vielen Auswüchsen der jüngern und jüngsten Erscheinungen — als auch mit der Darstellung über meine Erwartung zufrieden war. Es würde das seit Jahresfrist Gesagte nur wiederkäuen heißen, wenn ich den Inhalt des Stücks und die mancherlei Ausstellungen mit andern Worten noch einmal auftischen wollte, welche man in der Abendzeitung, im Morgenblatt, im Merkur, in der Didaskalia und in andern gelesenen Blättern findet, wobei mir überdieß die Gewißheit geworden ist, daß der Tadel leichter ausgesprochen, als das Lob erworben wird, ja daß höchst wahrscheinlich unter all den Herrn Kritikern, die den geistreichen Raupach den gewöhnlichen Tragikern beizählen wollen, nicht ein Einziger ist, der etwas vorzüglicheres, etwas Originelleres, etwas Ergreifenderes hervorgebracht haben würde. Die ganze Anlage des Trauer-

spiels, die, wenn sie auch den bessern Menschen empört, daß er solche unselige Verhältnisse, die leider noch bestehen, verfluchen möchte, ist sehr gut und konsequent durchgeführt; das Thema, wie uns öffentliche Blätter erst vor kurzem bewiesen haben, keineswegs unnütz, oder der Behandlung unwerth, die Sprache gediegen und kräftig, tief und wahr der Gedankengang, und nichts weniger als eine Lobrede auf die Leibeigenschaft, wozu nur die mißverstandene Scene der Gräfin Olga mit dem Leibeignen Petrow, dem seine Leibeigenschaft gewissermaßen Religion geworden ist, Anlaß gegeben haben kann.

Die Darstellung der vier Hauptrollen — Gräfin Olga, Fürst Wolodomir, Isidor und Ossip — war in den besten Händen. Alle wetteiferten um den Preis. Mad. Ritter entwickelte im Charakter der Gräfin Olga ein sehr durchdachtes Spiel, und sprach die Verse musterhaft. Herr Gruа d. J. mäßigte sehr glücklich die zuweilen überladene Heftigkeit des Fürsten Wolodomir, ohne dabei Kraft und glühende Leidenschaft zu schwächen. Der Monolog des dritten Akts war ein Beweis fleißigen Studiums, und ununterbrochenen Strebens zur Erreichung des Bessern. Herr Löwe zeigte als Isidor sein schönes Talent auf das Glänzendste. Er hatte den Dichter völlig durchdrungen, und zeigte uns in der Abgeschlossenheit und innern Zerrüttung des einst so ruhigen heitern Mannes, daß sein gebrochnes Herz keine Beruhigung, seine Seele keinen Frieden finden könne. Wir sahen und begriffen wie die, in der Gewaltthätigkeit eines an ihm vollzogenen tyrannischen Herkommens erlittene Schmach, auch den Besten zerstörend erfassen, und in die bodenlose Tiefe eines beabsichtigten Doppelmordes hinabziehen kann. Warum aber ergriff Herr Löwe mehr als einmal die Hand der geliebten Gräfin, und führte sie an seine Lippen? Diesem geschätzten Künstler, der nicht nur in Mannheim, sondern überall als ein solcher anerkannt werden wird, ist dieser kleine Uebelstand zur Gewohnheit geworden, er erlaube daher dem Referenten, zur Rechtfertigung seines Tadels einige Worte des berühmten Lekain über diesen Gegenstand anzuführen, die uns Frau von Genlis im 9ten Bande ihrer Memoiren erzählt: „J'ai vu aujourd'hui Lekain donner à un débutant une leçon de déclamation; ce jeune homme, au milieu de la scène, saisit le bras de la princesse; Lekain choqué de ce mouvement, lui a dit: Monsieur, si vous voulez paroître passionné, ayez l'air de craindre de toucher la robe de celle que vous aimez." — Herr Brandt war in der Charakterolle des Ossip sehr brav. Die Erzählung seiner und Arminiens Leiden war von ergreifender Wirkung, und den heißen Durst nach Rache gegen das fürstliche Haus verbarg er oft weislich unter froher Laune und anscheinender Gutmüthigkeit, abwechselnd mit den Anklängen eines tief verwundeten blutenden Herzens, wenn er sich allein befand. Die zwei untergeordneten Rollen des fürstlichen Hofmeisters Petrow und der gräflichen Erzieherin Düval, wurden durch Herrn Gruа d. Ä. und Mad. Löwe wahr und würdig ausgefüllt.

Dienstag, 25. April. Der Amerikaner, Lustspiel in 5 Abtheilungen, nach Federici, von Vogel.

„Das Lustspiel," sagt der längst vergessene englische Kritiker Hurd, „giebt allen seinen Charakteren einen allgemeinen Charakter der Gattung, das Trauerspiel aber giebt ihnen den besondern Charakter des Einzelnen." Wollte man dieses Urtheil auf den Amerikaner anwenden, so müßte man ihn ein Trauerspiel, aber nicht ein Lustspiel nennen, weil die vier Hauptpersonen des Stücks, Lips, Herb, Bach und Sophie, keine Charakterzeichnungen allgemeiner Tugenden und Laster, sondern eine Darstellung ganz individueller, mit solchen Tugenden und Lastern begabten Menschen sind. Doch gewinnt die objektive Darstellung dieser Sonderlinge, mit ihrer Fremdartigkeit und Eigenheit, das Interesse des Zuschauers dadurch, daß sie, ungeachtet einer oft sehr weitläuftigen Umständlichkeit, mit Konsequenz und Laune durchgeführt ist. Herr Boll gab den Kaufmann Herb zwar mit Sicherheit und ansprechender Komik, doch oft in zu harten Schattirungen, und in einem zu stark aufgetragenen grellen Farbenton, besonders in der Duellscene, der nur dem Charakter der Posse angehört. Herr Brandt zeichnete die Hauptzüge des Amerikaners Wilhelm Lips: Ruhe, Besonnenheit, Gefühl ohne Leidenschaft, und gemessene Sprache ohne Affektation sehr richtig; das Ganze belebt ein fremdartiger Geist und eine gewisse eigenthümliche Tournüre, welche Eigenschaften zusammengenommen diese Rolle zu einer seiner vorzüglichsten machen. Herrn Thürnagels Spiel als Bach gewährt einen eigenen Genuß; es ist die Schöpfung einer individuellen Ansicht, und um deßwegen vorzüglich zu nennen, weil das Ganze aus einer gründlichen Auffassung und lebenathmenden Wärme hervorgeht. Mad. Ruppell — Sophie — erwarb sich das unwidersprechliche Verdienst einer angehm-launigen und gewandt-leichtfertigen, mit Gutmüthigkeit verbundenen Darstellung. Mad. Löwe würde Herbs Gattin vortrefflich geben, wenn sie in diese Rolle etwas mehr Natürlichkeit und weniger Pathos legen wollte.

Theater-Anzeige. Samstag, 6. Mai. Das unterbrochene Opferfest, Oper in zwei Abtheilungen.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 127. Sonntag, 7. Mai 1826.

Antwort, Dank und Bitte.

Dankbar nehm' ich sie an die freundliche Gabe, Verehrte;
Golden erglänzend verbirgt schalkhaft die Hülle den Wunsch.
Scherzend und trinkend, von dem blühenden Geißblatt' umduftet,
Oft in dem lieblichen Dorf dünkt' ich mich König zu seyn; —
Doch tönt deine Harmonikastimm' zum Antlitz der Sonne,
Dann erst verwandelt der Ort sich in Elysium mir.
Senket sich auch der Blick mit Lust auf der Sängerinn Gabe,
Senket er lieber sich noch hin auf die Sängerinn selbst.

Die Herbstreise.

Erzählung von Christian Bork.

(Fortsetzung.)

Wilhelm schritt vorsichtig in den dunklen Gang hinab, und gelangte nach einigem Umherirren an die Oeffnung des Burgverließes, dessen Anblick ihn mit tiefem Schauer erfüllte. Nur ein kleines Luftloch beleuchtete spärlich den Eingang des fürchterlichen Gewölbes, das sich tief in die Nacht des Bodens hinabsenkt. Ein Ton, wie das Zischen einer Schlange, drang Wilhelmen durch Mark und Bein. Er rief seinem Freunde; zehnfach brach sich der Ruf an den Gewölben, aber keine Antwort tönte zurück. Wilhelm trat weiter vor in den Gang, rief lauter, stärker, sprang endlich heraus ins Freie, alle Anstrengung aufbietend, sein Ruf wiederhallte weit in den Thälern umher, doch vom Freunde, keine Antwort. Von heftiger Angst ergriffen, pochte Wilhelms Herz; möglich, daß dem Freunde ein Unglück zugestoßen, möglich, daß er in den dunkeln Gängen verirrt, in eine Tiefe gefallen, oder daß eine morsche Wand zusammengestürzt, das Grab des Unglücklichen geworden sey. Ein kalter Schweiß trat auf Wilhelms Stirne; noch einigemal rief er, so laut er konnte, den Namen des Freundes, und als wieder keine Antwort ihm entgegenschallte, rannte er, ein Verzweifelnder, davon, um die Bewohner der Mühle zur Hülfe anzurufen.

Als er so um die Ecke eilte, stand er plötzlich wie vom Donner gerührt, denn vor ihm auf einem bemoosten Steine saß Ludwig, und an seiner Seite des Müllers Röschen, die ein Körbchen voll Trauben in ihren Händen hielt, und den Erstaunten freundlich anlächelte. Gerechte Vorwürfe strömten von der Zunge des Freundes, aber Ludwigs Bitte um Verzeihung des muthwilligen Scherzes, und Röschens freundliche Miene dämpften bald das aufgeregte Blut; man setzte sich zusammen, labte sich am Genusse der lieblichen Trauben, und fing bald an, über den Vorfall zu scherzen.

Röschen erzählte hierauf, daß ihr Vater, von einem Geschäfte abgehalten, nicht habe herauf kommen können, und deßwegen sie geschickt habe. Bald führte die Rede natürlicherweise auf das Abentheuer der verstrichenen Nacht. Röschen erklärte den Freunden alles vollständig. „Meines Michels Vater," so erzählte sie, „der Pächter vom Eckenhofe, ist diesen Sommer gestorben. Seine Pachtzeit geht bis nächstes Frühjahr zu Ende, und da muß Michel von dem Hofe, weil Herr von Ilven, der das Gut vor Kurzem gekauft hat, einen andern Pachter dahin setzen will. Dadurch verliert nun Michel alle Aussicht, ein Weib ernähren zu können, und deßwegen will auch mein Vater unsere Bekanntschaft nicht mehr dulden, die er doch früher billigte. O, ich bin recht unglücklich," seufzte sie; „Michel hat mich so lieb, und ich kann nicht von ihm lassen.

Also dem Herrn von Ilven gehört das Gut? fragte Ludwig. Ja, entgegnete Röschen, vor einiger Zeit hat er es an sich gekauft. Ich wollte, wir hätten unsern alten Herrn noch, dann wäre uns geholfen. Wie meynst Du, Freund, fragte Ludwig, wenn wir zu dem Glücke des schönen Kindes etwas beitragen könnten? Wilhelm nickte lächelnd mit dem Kopfe. Röschen sah Beide fragend an, und Ludwig erklärte, daß Herr von Ilven sein Oheim sey, daß er eben zu ihm reise, und versuchen wolle, ob er nicht Etwas für Röschen thun könne.

Das Herz des bekümmerten Mädchens ging bei die-

sem Versprechen weit auf, ihre Augen funkelten wie zwei glänzende Sterne, und sie konnte lange keine Worte finden, ihr freudiges Erstaunen auszudrücken. Ludwig erbat sich übrigens drei Küsse für seine Bemühung, und zeigte sich bereit, den ersten sogleich auf Abschlag in Empfang zu nehmen; Röschen sträubte sich jedoch, und gewährte die Bitte erst dann, als ihr Ludwig die Erlaubniß gab, es dem Michel erzählen zu dürfen, dem sie nichts verschweigen könne.

Der Rückweg zur Mühle ward hierauf angetreten. Der Müller stand unter seiner Thüre, er hatte sein Geschäft beendigt, und begleitete die Freunde, nachdem sie von Röschen Abschied genommen hatten, noch auf das Kloster Limburg, wo sie einige Zeit verweilten, dann dem Gastfreunde für seine Artigkeit verbindlich dankten, und ihm auf seine Einladung das Versprechen ablegten, ihn, bevor sie die Gegend ganz verließen, noch einmal heimzusuchen.

Nun führte sie der Weg über Dürkheim wieder zurück auf die Bergstraße. Die Weinberge wimmelten von Menschen, die Heerstraße von Weinfuhren und Reisenden, so weit das Auge reichte. Munter zogen die Freunde durch die lachende Gegend, und kamen Abends in Neustadt bei dem Oheim an, wo sie mehrere Tage im frohen Genusse des Herbstes zubrachten.

(Beschluß folgt.)

Frankfurt a. M. —

In's Inn're der Natur bringt kein erschaffner Geist,
Zu glücklich, wem sie noch die äuß're Schale weist.

So sprach der große Haller. Unwillkührlich erinnerten wir uns seiner Worte beim Anblicke der reichen, reizenden Mannigfaltigkeit der wunderbaren Gegenstände der Natur, welche die Säle der hiesigen Senkenbergischen naturforschenden Gesellschaft ausschmücken, und das erstaunte Auge der Freunde der Natur in Anspruch nehmen. Zu glücklich, wem sie noch die äuß're Schale weist! — Welch ein reichhaltiges Feld thut sich hier dem forschenden Blicke auf! — Wir betrachten im untern Saale die Zahl der Säugthiere vom kolossalen Nilpferd bis zum kleinsten Mäuschen. Welche Mannigfaltigkeit in der äußern Bedeckung! wie weise sind vom Schöpfer aller Dinge die Erdgegenden beachtet, in dem die Geschöpfe leben! Könnten wir sie hier alle aufzählen, die Thiere der Erde mit den Borsten und Stacheln, mit den Schuppen und Schildern, mit den Krallen und Klauen, Hörnern und Zähnen und allen Waffen, die ihnen zugetheilt sind? In schöner, systematischer Ordnung stehen die Thiere beisammen. Hier erblicken wir den Homo troglodytes, den menschenähnlichen Orang-Outang, bis zum kleinsten Affen, neben Fledermäusen aller Gattung und Größe; dort sehen wir den Ameisenbär, den Tapir, das Schnabelthier, das Faulthier, Schuppen- und Gürtelthier; hier zeigt sich uns das Geschlecht der Hunde, Katzen, Wiesel, Beutelratten u. s. w., dort wieder Mäuse, Hasen, Eichhörner, Biber, Hirsche, Schaafe, viele und seltene Arten schöner Antilopen oder Gazellen. Welche Zahl von Geschöpfen, und welche Zahl von Eigenthümlichkeiten in den Einheiten dieser Zahl! Betrachten wir nur einzig und allein den Canis zerda mit den tückischen Augen und den drohenden Zähnen, mit den großen Ohren und der ganzen auffallenden Gestaltung des Kopfes! — Zwei Nebenzimmer des untern Saales nehmen die Aufmerksamkeit des Mineralogen in Anspruch. Eine physische Karte der Insel Palma von Leopold von Buch, eine Büste Abraham Gottlob Werner's, dieses Schöpfers einer neuen Mineralogie, und das Bildniß M. H. Klaproth's, des deutschen Fourcroy sind entsprechende Zierden dieser Gemächer. Sämmtliche Mineralien sind in natürlicher und systematischer, wahrhaft wohlthuender Ordnung aufgestellt. Oben, die Mineralien aus der Umgegend unsrer Vaterstadt, mit der Ueberschrift „Frankfurt" in besonderem Schranke; eben so, gegenüber, die Naturkörper aus dem Steinreiche des Gotthards und der Insel Elba, die geographischen mineralogischen Suiten: Sicilien, Liparische Inseln, Island, Bergstraße, Ostindische Inseln, Aetna, Kaiserstuhl im Breisgau, Vesuv u. s. w. und in der Mitte die Erdkörper nach dem geognostischen Systeme. Unter den Fossilien des zweiten Zimmers erblicken wir verschiedene Mammutsknochen, einen fossilen Ochsenschädel aus dem Arnothale, einen andern aus dem Rhein, Kopf- und viele einzelne Knochen des fossilen Nilpferdes aus Toscana u. s. w. — Wir verlassen nun den untern Saal, betrachten die in der Hausflur aufgestellten Skelette eines Nilpferdes, und einer mit dem Kopfe an die Decke reichenden Giraffe, und betreten dann den obern Saal. Vor demselben sind die umrahmten Verzeichnisse der wirklichen und beitragenden Ehrenmitglieder angebracht. Nun zeigt sich uns das Heer der Vögel im herrlichsten Farbenspiele des Gefieders aus allen Gegenden der Erde. Raub- Zug- Sing- und Hausvögel in bewundrungswürdiger Menge; hier der schwarze Geier und der Vogel Jupiters, dort der federreiche Strauß und Minervens düstre Gefährtin, hier wieder der schlangenverzehrende Ibis und der kleine, buntfarbige Colibri. Welche Anzahl! Auf den hohen Gesimsen der Säulen stehen in Scherben ringsumher schöne, seltne und wohlduftende Gewächse des botanischen Gartens. Wir glaubten die Indische Staude Asoka sey darunter, deren Anblick allen Kummer verscheuchen soll, so wohlthätig wirkte die Anmuthsfülle dieser sinnigen Anordnung auf das von dem wunderbaren Schaffen der Natur erfüllte Gemüth. Oben im Saale, von meist exotischen Pflanzen umgeben, stehen zu beiden Seiten des rothausgeschlagenen Tisches und Katheters die Gypsbüste Sen-

lenbergs, und das schöne Oelgemälde Grünbaum's: Rüppel und seinen Begleiter Hey vorstellend. Zur einen Seite dieses Gemäldes erhebt sich die liebliche Aletris fragans; auf der andern Seite steht die 17 Fuß hohe männliche schöngefleckte Giraffe von der letzten reichen Sendung Rüppels, dem belebenden Princip unsrer Anstalt. Die Giraffe (man nannte sie einen wandelnden Obelisken) trägt den dreifach gehörnten Kopf gewaltig hoch, und mit Recht: sie ist wirklich eine vorzügliche Zierde des Saales. Wir betrachten am Eingange desselben ein Gemälde der organischen Natur in ihrer Verbreitung auf der Erde, von Goethe, Humbold und Blumenbach, gewidmet von den Professoren Wildbrand und Ritgen in Gießen, und treten alsdann in ein Nebengemach des Saales, nachdem einen Augenblick die davor aufgestellten gepanzerten Crocodille unsre Aufmerksamkeit in Anspruch genommen haben. Die europäischen Schmetterlinge, systematisch geordnet nach Ochsenheimer, die exotischen nach Kramer, vom blauerglänzenden Achilles bis zur kleinen Rosana, die mannigfaltigen Gattungen von Käfer, die vielen Arten der Spinnen und Krebse, vom Elephantenkrebs bis zum Flohkrebse, werden dem Entomologen nicht unbedeutend scheinen. Auf der Gallerie befindet sich die reichhaltige Sammlung der Skelette, Amphibien, (unter andern eine Riesenschildkröte), Fische und Conchylien, so wie eine merkwürdige Anzahl von Geräthschaften Indischer Stämme, meistens Geschenke beitragender Ehrenmitglieder. Die herrliche Anordnung, die überall herrschende Reinlichkeit und Nettigkeit in den Sälen ist dem Institute würdig, und bedarf keiner preisenden Schilderung.

Am 1. Mai feierte wieder die Senkenbergische naturforschende Gesellschaft das Jahresfest ihrer Stiftung. Um 2 Uhr versammelte man sich in den Sälen des Instituts, und bald darauf eröffnete der erste Direktor Herr Dr. med. Neuburg die öffentliche Sitzung mit einer kurzen Anrede an die zahlreiche Versammlung, und schloß alsdann mit einer Abhandlung über Pflanzengeographie. Der Direktor, Herr Dr. Cretzschmar trug hierauf manches über verschiedene Menschenracen vor, und ging dann auf die von Professor Schweiger in Halle beabsichtigte Stiftung naturwissenschaftlicher Missionen in fremden Welttheilen über. Prof. Schweiger geht nemlich von dem Grundsatz aus, daß die sittliche Verbesserung heidnischer Völker durch die Lehren der Religion nur im Vereine mit der veredelnden Ausbreitung der Naturwissenschaften bewirkt werden, und für die Zukunft einen glücklichen Fortgang haben könne. Die Gesellschaft ist dieser zu diesem Zwecke gegründeten Missionsanstalt beigetreten. Herr Dr. Cretzschmar theilte die auswärtigen Verhältnisse und Angelegenheiten der Gesellschaft mit, welche gegenwärtig von einem Ende der Erde zum andern, von Brasilien bis Japan, von Grönland bis Java mit Naturgegenständen bereichert wird, und Tauschverbindungen mit den bedeutendsten Cabinetten Europa's unterhält. Von Rüppell wurden die neusten Nachrichten mitgetheilt, die vollbrachte Reise nach dem Negerstaate Kordofan, seine bereits unternommene neue Reise nach dem rothen Meer, seine Plane, weiter in Arabien und am persischen Meerbusen vorzudringen, zu welchen Zügen ihn Herr Dr. Cretzschmar mit Arzneien und sonstigen Reisebedürfnissen auf drei Jahre versehen mußte. Zu welchen schönen Hoffnungen berechtigen die Absichten dieses merkwürdigen Mannes, dem die Anstalt so vieles verdankt! Mit exaltirter Liebe widmet er sich den Wissenschaften und der Verherrlichung seiner Vaterstadt, durchwandert heldenmüthig die gefahrvollen Länder, unter Völkern, die ihn, den Europäer, aufs höchste verachten; er ist genöthigt, wie er sich ausdrückt, die Rolle eines gutherzigen Narren zu spielen, um auf diese Weise unter Mohamedanern leben, und seine Zwecke erreichen zu können, denen Europäer und Hunde (Giaur) gleichbedeutend sind. —

Nach den höchst interessanten Mittheilungen des Herrn Dr. Cretzschmar hielt der verehrte Herr Hofrath Dr. Meyer von Offenbach einen Vortrag über Reptilien, beschrieb zugleich die Naturgeschichte zweier Eidechsen aus der Schweiz, die er mehrere Jahre beobachtet hatte, und wußte in seiner Abhandlung auch heute das Angenehme mit dem nützlichen zu vereinen. Der Sekretär, Herr Dr. med. Mappes trat nun zum Katheter, und theilte uns zuerst eine Biographie des am 1 April 1825 im 36sten Lebensjahre in Brasilien verstorbenen Frankfurters Georg Wilh. Freireiß, Naturforschers des Kaisers von Brasilien, eines merkwürdigen Mitgliedes der Gesellschaft, mit. Die Entwicklung seiner Anlagen, die Geschichte seines nach Wissen dürstenden Geistes, die rührende und belehrende Erzählung, wie Freyreiß die Bekanntschaft des Ornithologen Herrn Hofrath Dr. Meyer machte, und welchen Einfluß derselbe auf seine künftige Laufbahn hatte, seine Reisen mit Langsdorff, seine Wirksamkeit in Rußland und Brasilien — diese anziehenden Mittheilungen, wen sollten sie nicht angesprochen haben? — Mit einem Bericht über die inneren Verhältnisse der Gesellschaft, über deren noch schwache finanzielle Kräfte, über die jährliche, Dank verdienende Unterstützung der Stadt mit fl. 1500, die man zunächst zur Gründung eines Lehrstuhls der Naturgeschichte verwenden wird, u. s. w. endete Herr Dr. Mappes, nachdem er zuvor von der eröffneten Subscription auf den „Atlas zur Reise Rüppells im nördlichen Afrika" herausgegeben von der Senkenbergischen naturforschenden Gesellschaft, Anzeige gemacht. Der festliche Tag wurde von der Gesellschaft wie gewöhnlich durch ein frohes Mahl beschlossen: für die beiden folgenden Tage blieben die naturhistorischen Säle der Beschauung eines zahlreichen wißbegierigen Publikums geöffnet. Vieles und Bedeutendes ist in kurzer Zeit mit geringen Mitteln geleistet worden; noch mehr darf man erwarten, wenn die Theilnahme allgemeiner wird, und gewiß, es bedarf nur ei-

uer mehr verbreiteten Kenntniß deſſen, was die Geſellſchaft beabſichtigte, leiſtete und vermag, um eine rege und wirkſame Theilnahme bei Allen zu entzünden, die für die Größe dieſer Abſichten Sinn beſitzen, um ſie nach Kräften befördern zu helfen:

— Nichts Gutes iſt zu klein:
Man kann nicht immer Held, doch immer nützlich ſeyn.

J. S.

Frankfurter Volksbühne.

(Fortſetzung.)

Am 29. April. Der Graf von Burgund, Schauſpiel in 4 Aufzügen, von Kotzebue.

Herr Rottmayer ſpielte den Heinrich recht gut. Kotzebue, dem die Wahrheit der Charaktere bekanntlich nicht ſehr am Herzen lag, ließ Heinrich mit ſeiner Standeserhöhung zugleich Sprache und Benehmen ändern, und legte ihm Ausdrücke der hochherzigſten Geſinnungen und Aeußerungen eines mit dem Herrſchen vertrauten Regenten in den Mund, die den vormaligen Bauerburſchen durchaus in nichts verriethen. Dieſen Mißgriff des Dichters wußte nun Herr Rottmayer verſtändig zu mildern, indem er ſeine Charakterauffaſſung in der Darſtellung möglichſt feſt hielt, und in ſeinem Spiele, nachdem ihm bereits die Grafenwürde aus den Wolken zugefallen war, den Holz fällenden Heinrich nicht aus den Augen verlor. — Dem. Eßer, Elsbeth, war recht lieblich und natürlich in ihrem, im letzten Act an Leben etwas ſinkendem Spiele. Beſondere Anerkennung verdienen noch Herr Weidner, als Ritter Cuno von Hallwyll, und Madame Weidner in der Rolle der Mutter Gertrud.

Am 30. April. Der Maurer und der Schloſſer, Oper von Auber.

Am 1. Mai. (Zum Vortheil des Herrn Devrient.) Bayard, Schauſpiel in fünf Aufzügen, von Kotzebue.

Es gab eine Zeit, da dieſes Stück, wie die Kreuzfahrer, die Sonnenjungfrau und ähnliche auf keinem deutſchen Bühnenrepertoire fehlen durften, und das Loſungswort aller debütirenden Heldenſpieler war Bayard, Rolla, und andere Namen ſolcher Schauſpielheroen. Alle verwendeten ihre ganze Kraft darauf, der Eine, um die Luft mit einer Donnerſtimme zu erſchüttern, ein Andrer, ſie mit ſeinen Armen zu durchſägen, und wer's nicht weiter bringen konnte, ſorgte wenigſtens dafür, den Kopf, geſchmückt mit einem glänzenden Helme, oder einer ſchwarzen Federkrone hin und her zu wiegen. Wie mancher dürfte nicht unſern heutigen Darſteller des Bayard um ſein kraftvolles, wohlklingendes Organ, und auch noch anderes, was ſich für dieſe Rolle eignet, ſehr beneidet haben. Aber Herr Devrient verſchwendete ſein vorzügliches Talent vor leeren Bänken; der brave Künſtler hätte größere Aufmunterung und Anerkennung verdient, obgleich er ein Stück zu ſeinem Benefiz gewählt, mit dem das Bene (die Einnahme) ausbleiben mußte. Sowohl in denjenigen Theilen, die leidenſchaftliche Kraftäußerung erfordern, als da, wo der ſentimentale Held den Ton zärtlicher Gefühle aushaucht, oder wo ſich der Ausdruck energiſcher, impoſanter Ruhe kräftig ausſprich', enthielt die Darſtellung ſo viel Gelungenes, daß wir ſie unter ſeinen andern bisherigen Leiſtungen auf dieſiger Bühne obenan ſetzen möchten. — Herr Rottmayer, König Franz — gezwungen. Herr Urſpruch, Admiral — admirable! — Herr Otto trifft bekanntlich den Ton des wackern Tardieu ſehr glücklich. Herr Weidner, debütirte, irren wir nicht, in der Rolle des Paolo Monfrone auf dieſiger Bühne. Wie naturgetreu unſer Kotzebue Charaktere aufſtellt, davon zeugt auch dieſer Monfrone. Ein ärgeres Zerrbild, ein dümmerer Böſewicht iſt nicht möglich. Herr Weidner ſtellt ihn jedoch mit allem Aufwande ſeiner plaſtiſchen Kunſt zur Anſchauung hin. Dem. Urſpruch gab die Miranda nur zum Theil gelungen, und zwar von dem Augenblick an, wo ſie die weibliche Kleidung mit dem Pagenanzug vertauſchte. Vorher war der Ausdruck der Eiferſucht allzu ſtark und unedel. — Madame Schultze (Blanca) ſpielte anſtändig und mit dem Tone des Gefühls und der Zärtlichkeit, den die Rolle verlangt. Unter den ſceniſchen Anordnungen loben wir ganz beſonders, daß man uns aus der verhängnißvollen Höhle einen recht wohlduftenden Dunſt vormachte.

Am 2. Mai. Das Geſtändniß, Luſtſpiel von Kotzebue. Hierauf: Die Verwandtſchaften, Luſtſpiel von — Kotzebue! Dem. Heinefetter war wieder plötzlich krank geworden; deßhalb konnte das angekündigte „Concert am Hofe" nicht gegeben werden.

Repertoire.

Dienſtag, 9. Mai. Die Hageſtolzen, Luſtſpiel. Die Lotterieliſten, Luſtſpiel.

Mittwoch, 10. Mai. Oper. (Noch unbeſtimmt.)

Donnerſtag, 11. Mai. Fluch und Segen, Drama. Die gefährliche Nachbarſchaft, Luſtſpiel. Die Talentprobe, Luſtſpiel.

Montag, 15. Mai. Oper. (Noch unbeſtimmt.)

Theater-Anzeige. Sonntag, 7. Mai. (Zum Erſtenmale.) Laßt die Todten ruhen, Luſtſpiel in vier Abtheilungen. Hierauf: Ich irre mich nie, Luſtſpiel in einem Aufzug.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 128. Montag, 8. Mai 1826.

Die Herbstreise.

Erzählung von Christian Bork.

(Beschluß.)

Ludwig säumte nicht, die Rede bald auf den Eckenhofer Pacht zu lenken, und erfuhr zu seiner großen Freude, daß der Oheim einem Andern den Pacht habe übergeben wollen, daß ihn dieser aber neulich durch überspannte, unbillige Forderungen so sehr beleidigt habe, daß er gar nichts mehr von ihm wissen wolle. Jetzt war es leicht, ein Wort für Michels einzulegen. Der Oheim hatte gar nichts gegen denselben, als die Sorge, man könne sich, da er noch zu jung sey, nicht gehörig auf ihn verlassen. Die Freunde widersprachen, erwähnten nebenbei des einsichtsvollen verständigen Müllers, der seinem Tochtermanne gewiß unter die Arme greifen werde; schilderten nebenbei auch das Glück des jungen Paares, welches der Oheim jetzt zu gründen Gelegenheit habe, und erhielten endlich so von dem Oheim einen Vertrag, den Michel nur zu unterschreiben nöthig hatte, um Pächter zu bleiben.

Mit diesem Schatze reiseten die Freunde fröhlich ab, schwelgten noch einmal in den Ergötzlichkeiten, welche die gesegnete Bergstraße dem frohen Wanderer gewährt, und kamen erst Abends, als es schon spät geworden war, auf die Mühle. Furchtbar rauschte der Waldbach durch das Gepolter des Mühlwerks, sonst war im Hause Alles ruhig und still, wie ausgestorben. Die Freunde klopften. Wer ist draußen? entgegnete laut die Stimme des Müllers. Man verständigte sich, die Thüre ging auf. Beim Eintreten in das Zimmer sprach der Müller eilig zu den Fremden: Gedulden Sie sich nur ein wenig, meine Herren, und machen Sie sich's bequem, ich komme gleich. Der Hammelhanns ist wieder in der Nähe, und ich habe diesen Abend so etwas gemerkt; ich glaube fast, der Teufel hat ihn schon in meinem Hause. Bei diesen Worten ergriff er eine geladene Doppelflinte, und trat an das halb geöffnete Fenster.

Wilhelm zog ihn zurück, und fragte um Gottes Willen, was er vor habe? Todt schieß ich den Hund, wenn er mir kommt, erwiederte der Müller mit gewaltigem Ernste, und legte sich wieder auf die Lauer.

Wir sind zur guten Stunde gekommen, sprach Wilhelm leise zum Freunde. Ja wohl zur guten Stunde, entgegnete dieser, wenn Michel — — Beiden suchten den Müller zu bewegen, seine Doppelflinte bei Seite zu legen, und den Hammelhanns, wenn er käme, lebendig gefangen zu nehmen. Mehrere Gründe, womit sie ihr Zureden belegten, drangen durch und man beschloß die Gefangennehmung des Räubers. Der Hofhund schlug an, ein vertrauliches Locken brachte denselben wieder zum Schweigen, und jetzt ward eine große Mannsgestalt im Helldunkel des Hofes sichtbar. Der Müller griff rasch wieder nach seiner Doppelflinte, die Freunde hatten alle Mühe, ihn davon zurückzuhalten. Der Nachtwandler brachte eine Leiter herbei. Eben stieg er nach Röschens Fenster hinauf, da stürzten die Lauerer mit furchtbarem Geschrei aus ihrem Hinterhalte. Der Einsteiger suchte schnell zu entfliehen, aber er wurde bald ergriffen und erkannt.

Von Schrecken, Zorn und Ueberraschung zugleich ergriffen, konnte der Müller lange nicht zur Sprache kommen. Bald ergriff er aber einen Stock, und würde ganz unbarmherzig zugeschlagen haben, wenn ihn die Freunde nicht davon abgehalten hätten. Bald schallte auch Röschens Weinen und Wehklagen zum Fenster herab; der Vater zürnte von Neuem, Ludwig aber besänftigte ihn, und bat ihn mit in das Zimmer zu gehen, wo die Sache eine andere Wendung nehmen sollte.

Der Müller folgte, auch Michel mußte mit, und das ebenfalls herbeigerufene Röschen trat mit verschämtem Antlitz vor die Augen des Vaters, der ihr ein Paar ziemlich harte Worte entgegen donnerte.

Jetzt brachte Ludwig den Vertrag hervor, las ihn laut ab, Michel unterzeichnete, alles fügte sich, Freude sprach aus jedem Auge, selbst aus dem des Müllers, der denn in Gottes Namen die Hände der Liebenden segnend in einander legte. Jetzt meinen zweiten Kuß sagte Ludwig zur freundlichen Braut, die ihm ohn

Bedenken um den Hals fiel, und ihn herzlich küßte. Auch Michel reichte dankbar seine Hand, während Röschen in Wilhelms offene Arme, und von da an den Busen ihres Vaters flog, der mit dem Finger drohend bedeutungsvoll zu ihr sagte: Mädchen! Mädchen!

Der größte Theil der Nacht war vorüber; Niemand hatte Lust zum Schlafengehen. Der Müller holte von seinem besten Weine, der Verspruch wurde sogleich feierlich begangen, und mit dem dritten Kusse schieden am andern Morgen die Freunde, begleitet von den Segenswünschen der Glücklichen, und langten nach einer vergnügten Tagreise in der Heimath wieder an.

Der Degen und die Feder.

Ein Dialog.

Der Degen. Es ist mir unbegreiflich, wie du kleines Ding es wagen magst, dich mir zur Seite stellen zu wollen, du, das ein Kind mit Leichtigkeit zu regieren vermag, und ich, vor dessen Anblick schon mancher Mann erschrocken zurückbebte, ich, der ich ganzen Welttheilen neue Formen gab, und die Ruhe ganzer Völkerschaften bewache, erhalte und herstelle — ich, der ich, da wo nichts mehr die verwickelten Zwiste der Nationen zu lösen vermag, so schnell und kraftvoll das große Wort der Entscheidung spreche (??) ich, der ich dem Helden die Unsterblichkeit erringe, und die edelsten Menschenkräfte, Entschlossenheit, Todesverachtung, Muth und Tapferkeit, im schönsten Lichte entwickele. — Ich und du, wie können wir wohl neben einander gestellt werden, ohne daß man dich nicht als eine Null betrachten und gänzlich übersehen sollte?

Die Feder. Ich fühle es ganz was du sagst, und das, daß mich ein Kind mit Leichtigkeit regieren kann, hat mich noch nie geschmerzt, das aber, daß mich so viele Männer mit kindischem Unverstand regieren, und mich durch ihre ungeweihten Hände außer Stand setzen, jenen Nutzen zu schaffen, welcher durch meinen rechten Gebrauch erzielt werden sollte — das schmerzt mich! Mir wird freilich die imponirende Gestalt nicht zu Theil, die du trägst, und das, daß ich den Ehrgeizigen nicht so glanzvoll entgegenstrahle wie du, ist eben die Ursache, daß ich so oft verachtet und übersehn werde. — Jedoch aber bin ich so tief noch nicht gesunken, daß ich ein gerechtes Selbstgefühl meiner angestammten Würde verloren haben sollte; denn, wer diese einmal verloren hat, der ist moralisch erstorben, und selbst die Posaune des jüngsten Weltgerichts wird ihn schwerlich mehr zum Wachen bringen! — Diesem nach fühle ich doch eben so wohl, daß ich im Stande bin, Wirkungen zu erzeugen, welche deinen, die du hervorbringst, nicht nur an die Seite gesetzt werden können, sondern die die deinigen noch weit übertreffen. — Nicht selten würden sogar viele deiner Großthaten ungeschehen bleiben, wenn ich ihnen nicht die ruhmvolle Bahn vorgezeichnet und das Höchrigte zuvor ausgebnet hätte. — Wenn es nicht in Abrede gestellt werden kann, wie solches dann die Geschichte aller Zeiten und aller Völker laut beurkundet, daß alles Große und Bewundrungswerthe zuerst in dem Menschengeiste still empfangen und ausgebildet werden mußte, ehe es in glänzender Gestalt durch Ausführen vor dem Blicke der staunenden Menschheit erscheinen konnte, und wenn es wahr ist, — daß nur der Gedanke den Gedanken entzündet — so kannst du es mir wohl nicht anstreiten, daß ich, durch welchen dieses nur in so großem Umfange möglich ist, — als die Mutter großer Erscheinungen in der Weltgeschichte betrachtet werden muß. — Noch ist zwischen uns beiden ein auffallender Unterschied; während du nur mit deiner scharfen Seite zu Thaten schreitest — und den Gehalt deiner Pläne nur auf rauchenden Trümmern zerstörter Städte und Dörfer verkündest, und Hände ringend mit wundem Rücken niedergeschmetterte Nationen mit stummem Schmerz sich unter deiner Macht bergen — — suche ich nur auf den sanften Pfaden der reinsten Ueberzeugung mir den Weg zu ihren Herzen zu bahnen, und auf diesem Wege, auf ihre Geiste zu wirken, und ihren Willen zu bestimmen. — Wie oft habe ich nicht gleich dir mit bewunderungswerther Gewalt die Sache des Rechts und der Tugend vertheidigt, wie oft dem Unglücklichen, der im Leben verkannt ward, doch wenigstens den Trost gegeben — daß ein kommendes Geschlecht ihn nicht verkennen werde! — Wie oft habe ich das ungerechte Beil den Händen eines Lictors entwunden — weil selbst ein todtgebietender Barbar sich fürchtete, daß ich seine Unthat in den Rollen der Geschichte aufzeichnen, und ihn der Verachtung der Nachwelt preißgeben würde. — Welche Keime des Schönen und Guten sind durch mich ausgestreut worden? und muß man nicht sehr viel von dem wahren und reinsten Menschenglück meiner stillen Wirksamkeit zuschreiben? — Auf welchem niedrigen Standpunkte würden diese stehen, wenn ich der Müßigkeit gehuldigt hätte. — Selbst der Held, der dir zuerst die Größe seines Namens verdankt, würde dich fortschleudern aus seinen Händen, wenn er nicht eigentlich durch mich erst die Unsterblichkeit bei der Nachwelt in den Rollen der Weltgeschichte erwartete — denn sein schönstes, sein erhabenstes Ziel ginge verloren. — Alles, was Geister und Herzen vereinigt, Gefühl und Gedanke, schaffe nur ich zum knüpfenden Bande, welches Nichts ganz zu lösen vermag. — Laß uns demnach friedlich zusammen gehn, hat doch mancher große Mann uns Beide zugleich geführt. Wo ich still und ungebahnt Menschenglück zu begründen strebe, und wo du mit deinem furchtbar blitzenden Glanze die freche Willkühr zügelst, daß keine Barbarei meine Saaten zerstöre, wo wir Beide

nur von guten Menschen, von nach ächter, reiner Größe strebenden Menschen regiert werden, wo Keines von uns Beiden gemißbraucht wird — nur da können glückliche Völker wohnen!

v. P.....heim.

Bunte s.

(Fortsetzung.)

Ein entsetzliches Beispiel von Grausamkeit.

Las Casas, der edle Menschenfreund, erzählt ein Beispiel, wie die Spanier die Wilden Amerikas behandelten, das kaum seines Gleichen an Grausamkeit finden mag. Die Spanier nahmen an den Küsten von Cumana und Venezuela mehr denn zwei Millionen Menschen weg, sagt Las Casas, um sie nach St. Domingo und Puerto Rico zu senden, der größte Theil kam dort in den Bergwerken um. Viele starben unterwegs schon aus Hunger, da die Geizigen die Kosten des Unterhalts scheuten. Ja, ein Schiffer, mit dem ich die Reise nach den Lucayos machte, erzählte mir, er habe den Weg von den Lucayos bis Hispaniola, der ungefähr siebzig Stunden beträgt, ohne Bussole gefunden, indem er nur den überall schwimmenden Leichnamen der verhungerten Indianer gefolgt sey, die die Transportschiffe ausgeworfen! Horribile dictu!

Ein ehrenvolles Denkmal.

Im Jahr 1800 gab es in der Stadt Cumana keine Uhr. Baron von Humboldt legte, als er 1800 in Cumana war, eine sehr schöne Sonnenuhr an. Wenn ein Fremder in Begleitung eines Einwohners von Cumana an ihr vorübergeht, unterläßt es nie der Cumanese zu sagen: „Wir verdanken diese Sonnenuhr der Güte des Sabio Baron de Humboldt!" Ueberhaupt spricht man dort nur mit Aeußerungen der Bewunderung, Ehrfurcht und Liebe von dem edeln Humboldt, und vergißt nie das Wort Sabio seinem Namen vorzusetzen, das „gelehrt und weise" bedeutet.

(Wird fortgesetzt.)

Aus Paris.

Die Kunst kennt überall kein reineres Muster als die Natur, aber in Paris giebt es eine gewisse plastische Kunst, welche darin besteht die Natur darzustellen, da wo sie nicht vorhanden ist. Auf dieser Kunst beruht einer der mächtigsten Handelszweige der französischen Hauptstadt. Die Kosmetik ist nur ein geringer Theil dieser Erwerbart; die Erkünstlung der Natur erstreckt sich noch weiter und ins Unendliche.

Die Maler, welche den schönen kräftigen Kopf eines alten Kriegers darstellen wollen, können sich des Modells eines plastischen Künstlers bedienen, und dasselbe Modell kann ihnen auch zu einem noch jugendlichen Mannskopfe sitzen; als Alter hat es seinen natürlichen grauen verehrungswürdigen Bart, und um als Mann zu dienen, färbt es den Bart in einer Stunde rabenschwarz. Man sieht sogar in den Straßen einen solchen Menschen, der seinen schönen langen Bart in zwei Theile abgesondert hat, auf der einen Seite hält man ihn für einen Greis, und auf der andern ist er beinahe Jüngling.

Diese Art von Plastik ist die Basis der Pariser Toilette, sowohl der männlichen als der weiblichen. Nicht nur die Kunst, die Haare zu verfälschen, sich Haare zu erheucheln und sie zu wechseln gehört dahin; sondern die Natur des ganzen menschlichen Körpers muß sich unter die Gesetze der neuen Bildnerei fügen. Diese Gesetze wollen, daß man noch schöner oder wenigstens, daß man weniger mangelhaft scheine, als man wirklich ist; sogar ist die ungekünstelte Natur ein Zeichen der Nachlässigkeit, wohl gar des Geizes oder der Armuth.

Man hat oft die falsche Natur lächerlich gemacht, und in der That ist es unmöglich, diese lebendigen verfälschten Apollens und Venusse ohne Lächeln anzusehn. Zwar ist es immer grausam den Unglücklichen zu tadeln, der irgend eine Unförmlichkeit seines Körpers durch ein künstliches Hülfsmittel zu verbergen sucht; aber über die Kokette soll man lachen, wenn sie sich einen schlanken oder hübschen Wuchs in der Absicht anschafft, um damit nicht bloß zu täuschen, sondern wirklich zu betrügen; einst wollte sie schlank scheinen, und verminderte ihren Umfang durch die Macht des Fischbeins und der Schnur, jetzt will sie die Fülle der Natur sich erlügen und kauft sich falsche Muskeln. Junge Herren erlauben sich falsche Formen, und zwar nicht nur diejenigen, welche einst das Theater des Variétés in der Farce des Herrn Dumollet zur Schau ausgestellt hat. Man weiß sogar, daß einzelne Petitmaitres, welche die Engländer nachäffen wollen, mit falschen Schenkeln zu Pferde sitzen. Junge, lächerliche Zwitter zwischen Weib und Mann schnüren sich förmlich in das Corset, das sie ihrer Nachbarin abgeborgt haben, um in hoher Brust und abgerundeten Hüften sich die Tournüre eines Ideals von französischem Fashionable zu geben.

Die Satyre theilt in Paris nur ganz leichte Streiche aus, da wo sie unschuldige Verfälschungen der Natur bemerkt: sie läßt ein schönes Frauenzimmer, das einen oder zwei falsche Zähne hat, noch immer für eine schöne Person gelten. Nur eine ganze falsche Zahnreihe von einer Ecke des Mundes zur andern entgeht den Blutstriemen der Medisance nicht; denn sie setzt dabei voraus, die Dame suche mit ihrer künstlichen Zierde die Küsse zu würzen, welche sie an einen unrechtmäßigen Liebhaber verschwendet; von dem Rechtmäßigen, der

das Geheimniß kennt, weiß man, daß er sich entschließt sie auch ohne Zähne anzunehmen. Die Fabrication der falschen Zähne und die Verfertigung der dazu gehörigen Klammern von Platine, welche auch die deutsche Mauth in ihren Tarifen begriffen hat (auch deutsche Frauen tragen ja falsche Zähne), setzen ein beträchtliches Kapital in Umlauf, nur geben die sonst so gewandten Zahnkünstler des Palaisroyal einen schlechten Beweiß von ihrem Respect für die schöne Natur, wenn sie ihre Wohnungen durch ganze falsche Kinnladen, die sich durch eine verborgene Mechanik bewegen; sie erinnern an das Bild des Todes, anstatt den Reiz des Lebens darzustellen.

(Fortsetzung folgt.)

Mannheimer Dramaturgie.

Donnerstag, 27. April. Egmont. Trauerspiel in 4 Abtheilungen, von Göthe, mit Musik von Beethoven.

Es ist für den Kunstfreund allemal ein hoher Genuß, etwas von Göthe, Schiller oder Shakespeare zu sehen, und wenn auch Egmont nicht zu den Meisterwerken unseres großen Dichters gehört, so bieten doch die Volksscenen, der Besuch bei Klärchen, Egmonts Unterredungen mit Oranien, mit Alba, mit Ferdinand, und die Gefängnißscene bis zum Schluß so viel Schönes und Herrliches dar, daß man Klärchens unselige Vergiftung, die unmännliche Schwäche Brakkenburgs, die tadelnswerthe Nachgiebigkeit der alten Mutter mit Geduld erträgt, und völlig vergißt, daß in der Anlage des Ganzen der Charakter der Tragödie und die Einheit der Handlung, welche nur in leichtverbundenen Scenen vorwärts schreitet, vernachläßigt ward.

Herr Löwe gab die Hauptrolle, den Egmont, wie immer, mit Sicherheit, Vornehmheit, Anstand und heiterer Lebenslust, so daß er als ein in sich geschloßener Charakter erscheint, der nirgends im Widerstreit mit der Leichtigkeit steht, die ihn plözlich einem unerwarteten Tode entgegenführt. Einen großen Beweis seiner Sicherheit legte er dadurch ab, daß ihn die völlig mißlungene Darstellung Ferdinands auch nicht einen Augenblick im Vortrag und in der Tonhaltung störte. — Herrn Thürnagel gelang das Bild Wilhelms von Oranien besser denn je. Das mürrische, düstere, unheimliche Wesen von ehemals war verschwunden, und wir sahen heute den bedächtigen, vorsichtigen Mann, den herzlichen, wohlmeynenden Freund Egmonts, der mit banger Sorge und Theilnahme von ihm schied. Auch in der Anordnung seines Aeußern war nichts versäumt, und so gewährte er eine Kunstanschauung, die sich allgemeinen Beifall erwarb. Herr Düringer machte aus dem jungen Alba ein wahres Zerrbild. Wenn dieser junge Mann mit der begonnenen Ueberspannung und Uebertreibung, in der er sich gefällt, und durch welche er Effekt zu machen glaubt, fortfährt, so ist er auf immer für die Kunst verloren, und es ist schade um ein Talent, das sich in seiner Anmaaßung selbst zu Grunde richtet, und viel zu rasch vorwärts eilt, wo es erst sehen und lernen soll. Dem. Kinkel leistete als Klärchen, was billigerweise gefordert werden konnte. Die jugendliche Naivetät, wodurch eben Klärchen dem Egmont so theuer wird, trat im schönsten Lichte hervor, und wenn ihr auch gleich die hohe Schwärmerei und der tragische Kothurn fehlten, so nahm dagegen ihre Einfachheit und Ergebung unser Gefühl in Anspruch. Jeder Unterrichtete wird einsehn, daß man aus einer Operistin nicht gleich eine tragische Schauspielerin wird. Herr Grua d. J. hatte den Brakkenburg übernommen, und erwarb sich schon dadurch ein großes Verdienst, daß es ihm gelang, diese widrige Rolle der Verachtung zu entziehn, denn auf der Bühne wie im Leben kann eine sich unbedingt hingebende, von allem Ehrgefühl entblößte Liebe, nur eine unangenehme Wirkung hervorbringen. Herr Grua d. J. ließ diese Erbärmlichkeit nicht zur Ohnmacht herabsinken, und das war sehr brav. Den Schreiber Vansen brachte Herr Freund in Natur und Lebe.. auf die Bühne. Dieses Schleichen, dieses Lauschen, womit er auftrat, diese Pfiffigkeit, diese Popularität, mit der er sprach, und Gefahr gegen Vortheil abwog, verdient das größte Lob; nur kann ich es nicht billigen, daß Herr Freund Rollen dieser, und überhaupt komischer Art durch das Aeußere allzusehr karrikirt. Wo der Komiker durch sein Spiel Effekt macht, muß die Maske nur Mittel, aber nicht Hauptsache seyn, welche zum Lachen reizt. — Klärchens Erscheinung in der Traumscene war nicht gut beleuchtet, wodurch die Wirkung auf die Phantasie geschwächt wurde.

Sonntag, 30. April. Der Barbier von Sevilla. Komische Oper in 2 Abtheilungen, Musik von Rossini.

Noch nie ist diese schöne Oper unbedeutender gegeben worden als heute. Herr Werth — Graf Almaviva — sang fast nicht eine Note richtig, und war mit seiner Person, mit seinem Mantel, mit seinem Dialekt in unaufhörlicher Verlegenheit und auffallendem Mißklang. Mad. Boch — Rosine — war nicht wie sonst bei Stimme, welches nur der beurtheilen konnte, der von ihr die hinreissende Kavatine des ersten Akts gehört hat, wenn sie bei Stimme ist. Herr Thürnagel — Basilio — ist ein braver Schauspieler, aber nichts weniger als ein Sänger. Herr Kühn — Figaro — befindet sich im ungekehrten Verhältniß. Wer also war heute Pik-Aß? Niemand wie Herr Freund, der den Bartolo gut sang und trefflich spielte. Dies sind die Umrisse einer Zeichnung, die der Referent weiter auszuführen sich nicht berufen fühlt.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 129. Dienstag. 9. Mai 1826.

Der Neujahrstag.

(Nach dem Englischen.)

Georg Merville's Vater besaß ein kleines Landgut an der Ostküste Schottlands. Er hatte es sich mehr angelegen seyn lassen, den Geist seiner Kinder auszubilden, als Reichthümer aufzuhäufen, und unter der väterlichen Pflege hatte Georg erlangt, was man im wahren Sinn des Worts eine gute Erziehung nennen kann. Früh wurden seiner Seele die Pflichten gegen Gott und seinen Nächsten eingeprägt, und immer war er bereit, dieselben auszuüben, so viel die Gebrechlichkeit der menschlichen Natur es gestattete. Man hatte ihn gelehrt, seine Rolle auf der Bühne des Lebens so zu spielen, daß er erwarten konnte, sein Glück zu befördern und sich der menschlichen Gesellschaft nützlich und achtbar zu machen.

Georg stand seinem Vater in den landwirthschaftlichen Arbeiten bei, bis der gute Mann in der frischen Kraft seines Lebens starb, und seinen zwanzigjährigen Sohn als Erben seines Gutes und als einzigen Beschützer zweier Schwestern zurückließ, da ihre Mutter bereits seit mehrern Jahren todt war. Es giebt eine Menschenliebe, die für alles Lebendige fühlt, aber in der Gesammtmasse den Einzelnen übersieht, oder auf einem so umfassenden Gebiete ausgeübt wird, daß ihre Wirkungen unmerklich sind, wie wenn man einen Krug mit Wasser über einen Acker sprengt. Das heißt wohlthätig seyn, wie Jemand, der nur eine beschränkte Summe zu milden Gaben zu verwenden hat, und um seine Güte so weit als möglich zu verbreiten, jedem Bettler einen Pfennig giebt, und auf diese Weise, ohne einem Einzigen Beistand oder Linderung zu gewähren, eine Summe vergeudet, womit einige Wenige aus dem Abgrunde des Elends hätten gerettet werden können; der Geber hat bei dem unverständigen Versuche, zu viel zu thun, gar nichts gethan. Ganz anders war Georgs Menschenliebe; er weihte sie allen Menschen, aber sie war die, von Pope so schön beschriebene Regung:

Wie wenn ein Kiesel stört den stillen See,
Und Kreis' an Kreisen auf dem Wasser hin
Sich vor der aufgeregten Mitte ziehn,
So wird sie Freund und Nachbar erst umarmen,
Für Heimath und für Menschheit dann erwarmen.

Sein Vater war plötzlich und ohne letzten Willen gestorben. Er hatte wenige Jahre vorher einen neuen Pachtvertrag geschlossen, und ein großer Theil seiner Baarschaft war für landwirthschaftliche Verbesserungen aufgewendet worden. Das Erbtheil seiner Töchter war daher sehr unbedeutend, in Vergleichung mit dem, was Georg in dem Pachtgute und der wirthschaftlichen Einrichtung desselben besaß. Der junge Mann hatte überdieß seine Pachtung im ersten Jahre nach der Uebernahme vergrößert und ein neues Gebäude errichtet. Er brauchte zu allen diesen Unternehmungen Geld, und da beide Schwestern bei ihm wohnten, so ließen sie ihr kleines Vermögen in seinen Händen.

Marie Webster war die Tochter des verstorbenen Pfarrers seines Kirchspiels, der ihr und ihrer Mutter nichts hinterlassen hatte, als die Beisteuer aus der Wittwenkasse. Marie war ungefähr ein Jahr jünger als Georg; sie war mit ihm und seinen Schwestern in die Schule gegangen und es hatte seitdem eine herzliche Freundschaft zwischen ihnen bestanden. Bei aller Einstimmigkeit in den Grundsätzen waren doch die beiden jungen Leute sehr verschieden. Georg hatte einen nervigen und kräftigen Bau, schönes gelocktes Haar, eine frische Farbe, eine reizbare, lebhafte Stimmung. Marie war schlank und zart, aber so schön gebaut, daß sie zum Muster für ein griechisches Bildwerk hätte dienen können. In ihrem Gesichte waren mehr Lilien als Rosen, ausgenommen auf ihren Lippen, die gleichsam mit thauigen Rosenblättern belegt waren; ihre Nase war sanft gebogen, ihr Auge dunkel und feurig und ihre glänzenden Rabenlocken flossen über einen schneeweißen Hals; ihr Herz war warm, ihr Gemüth ruhig, fest und besonnen. Sie lebte mit ihrer Mutter in einem nicht weit von Georgs Wohnort entfernten Flecken, wo viele junge Leute bei ihrem Anblicke seufzten und zärtliche Wünsche hegten, aber wenn die Klugheit ihnen zuflüsterte, daß sie arm war, begnügten sie sich, das Mädchen anzuse-

hen und zu bewundern. Maria war zwar nichts weniger als abstoßend strenge, aber sie hatte einen Anstand in ihrem Wesen, den Einige Klugheit, Andere eine Wirkung ihres guten Verstandes, Andere aber Stolz nannten, wodurch sie zudringliche Menschen und alberne Tändler in gehöriger Entfernung hielt. Dieses Verbot ging jedoch nicht auf Georg und seine Schwestern, mit welchen sie fortdauernd in der alten Freundschaft lebte. Georg hatte lange Zeit geglaubt, daß seine Gefühle für Marie bloß aus ihrer alten Bekanntschaft und aus dem Wunsche, zu ihrem Glücke etwas beizutragen, hervorgegangen waren. Aber der Dichter sagt ja:

Freundschaft mit Frauen ist der Liebe Schwester.

So geschah's auch hier, und man hätte sagen können, der Liebe wäre die Arbeit nie leichter geworden. Marie verließ ihren Wohnort, um das liebende und geliebte Weib eines Pachters zu werden. Sie ließen sich am Neujahrstage trauen, der auch ihr Geburtstag war, und nach aller wahrscheinlichen Berechnung der Anfang einer Zeit, die einen langen glücklichen Tag verkündigte. Einige Monate später wurde Georgs älteste Schwester an einen Pachter in der Nachbarschaft verheirathet, und so schwer es ihrem Bruder wurde, er zahlte das Geld aus, das er von ihr in Händen hatte.

Die fröhliche Zeit des Frühlings erschien. Schon sah man auf den Abhängen der schneeigen Berge dunkle Stellen, wie schwarze Flecken auf einem Hermelinmantel; die Vögel sangen in den Hecken und Blumen kamen im Felde hervor. Der Frühling ist eine Zeit, die nicht nur die meiste Beschäftigung bringt, sondern auch der Seele die meisten frohen Ahnungen giebt. Mit Unrecht sagt ein Dichter:

Beglückt ist nie, wer es nicht immer ist —

Denn der Mensch ist oft glücklich, in der Hoffnung ein noch größeres Glück zu erlangen. In dieser Lage war Georg. Die besten und wärmsten Gefühle seines Herzens waren befriedigt; denn die äußern Reize seiner holden Marie wurden durch die Sanftmuth erhöht, die er immer mehr in ihrem tiefen Gemüthe fand. Er führte sie auf das Feld, wo er den künftigen Ueberfluß ahnete, und sein warmes Herz schwoll, wenn er in die freudige Aussicht blickte, die sich endlos vor ihm ausdehnte. Beide waren nicht karg mit ihrer Glückseligkeit, sondern wollten die Wonne, die sie fühlten, auch Andern mittheilen; ihr Ohr war nie taub gegen die Erzählung eines Unglücklichen, und nie bat der Bedürftige vergebens; die freigebige Hand folgte dem Antriebe eines wohlwollenden Herzens, und sie wurden von ihren reichern Nachbarn beneidet, von Wittwen und Waisen gesegnet. (Fortsetzung folgt.)

An die Besitzer von Walter Scott's Roman, der Seeräuber (Pirat.)

Es haben wohl nie in Teutschland ausländische belletristische Werke, sowohl im Originale, als auch in vielfachen Uebersetzungen, so schnell ein äusserst zahlreiches Publikum gefunden, als die Romane des Walter Scott.

Wir glauben daher unseren, wohl durchgehends für diese Werke eingenommenen Lesern die Anzeige schuldig zu seyn, daß zu den teutschen Uebersetzungen des Seeräubers, welcher bekanntlich mit dem 42ten Kapitel schließt, in der Kürze eine Fortsetzung, oder vielmehr der eigentliche Schluß dieses Romanes, angeblich von dem Reinschreiber der Manuscripte des Sir Walter verfertigt, in einem Bändchen erscheinen wird.

Wir sagen angeblich; denn wir können uns nicht denken, daß man das Schlußbändchen eines ursprünglich englischen Werkes zuerst in teutscher Sprache erscheinen lassen werde.

Genug, der Verfasser ereifert sich in der Vorrede sehr, daß Sir Walter (sein Prinzipal) öfters die interessanteste Materialien seiner Romanen unbenutzt lasse, und giebt uns daher mit Bezug auf das 42. Kapitel des Seeräubers, die daselbst nicht weiter erwähnten Begebenheiten desselben und der übrigen handelnden Personen zum Besten.

Nachfolgende Stelle, welche auf das Wiederfinden der Frau des alten Seeräubers Basil Mertoun, und einer derjenigen spanisch-amerikanischen Damen Bezug hat, denen der Seeräuber Cleveland zufolge jenes Kapitels früherhin das Leben gerettet hatte, möge unseren geehrten Lesern eine Probe der Darstellungsgabe des Verfassers geben.

Aber ums Himmelswillen, sagte Cleveland zu seiner Stiefmutter, als die ersten Scenen der Verständigung vorüber waren, wie ist es möglich, daß Ihr noch lebt, da aus früheren Andeutungen meines unglücklichen Vaters hervorzugehen schien, daß er Euch — er — er — ermordet habe?

Wohl hatte der Unbesonnene diese Absicht, erwiederte Luisa Gonzaga, als er einst, durch die teuflischen Einflüsterungen eines von mir verachteten rachsüchtigen Nebenbuhlers zur Wuth entflammt, meinem ihm unbekannten Bruder im Augenblicke des Wiedersehens und der beabsichtigten Ueberraschung in meinen Armen zwei Stiche, und mir ebenfalls eine tödtliche Wunde beibrachte; ach! er hätte nicht nöthig gehabt zu fliehen, und mir zugleich meinen eignen Sohn Mortaund zu rauben, denn wir kamen beide mit dem Leben davon. Allein alle meine nachherigen Nachforschungen waren umsonst, und so blieb mir nichts übrig, als seinem theuren Andenken, und seinem zweiten Kinde zu leben, welches mir die Vorsehung wenige Monate nach jenem Schreckensauftritte schenkte, und das Euch heute auf eine so wunderbare Weise hierher geführt hat.

Cleveland erzählte ihr, daß Mertoun sich wahrscheinlich in ein Kloster eingekauft habe, und für sie alle

verloren sey, ihr Sohn Mortaund aber auf Burgh-Westra sehr glücklich lebe, und ein sehr tugendhaftes, schönes und wohlhabendes Mädchen heirathen werde. Diese Nachricht freute die Mutter sehr, dagegen schmerzte sie die Erzählung der Feindschaft, welche zwischen beiden Brüdern über die Familie Troil Statt gefunden hatte.

Cleveland versprach in Schottland und England möglichst allgemein bekannt machen zu lassen, daß ein gewisser Basil Mertoun bei einem benannten Kaufmann in London Nachrichten erhalten könne, welche ihm sehr angenehm seyn würden. Auf diese Weise wollte er ihm die Schicksale seiner wiederaufgelebten Gattin mittheilen, so wie ihren Wunsch, daß er den Ueberrest seines Lebens bei ihr und seinem jüngsten Sohne in derjenigen Sorgenlosigkeit verleben mögte, welche ihr jetziges großes Vermögen gestatte.

Luisa nahm dieses Versprechen mit freudevollem Danke an, und Cleveland kehrte nach einigen Stunden sehr erheitert zu den Schiffen zurück, um am andern Morgen alsbald seine Aufträge mit einer günstigen Gelegenheit nach England zu besorgen. Hiervon benachrichtigte er seinen Stiefbruder, welcher ihn vor der Abreise noch einmal besuchte, und das Versprechen erhielt, nach hergestelltem Frieden wo möglich nach Hispaniola zurückzukehren, und daselbst einige Zeit zu verweilen. Dann trennten sie sich; ein günstiger Wind schwellte die Seegel, und bald steuerte das Geschwader auf das Festland zu.

(Fortsetzung folgt.)

Theaterbericht aus Bamberg, im Monat Mai.

Das Theater wurde am 30. April geschlossen, und die Gesellschaft ging am 2. Mai nach Baireuth ab. — Die letzte Vorstellung war Schröders alte Heirath durchs Wochenblatt, die eine lange Reihe von Jahren geruht, und daher für den größten Theil des Publikums den Reiz der Neuheit hatte; überhaupt sind die Heirathen bei uns so selten, daß wenn nur eine entfernte Aussicht hierzu vorhanden ist, unsere geschäftige alte Jungfern und Klatschweiber schon ein halb Jahr zuvor die Stelle des Wochenblatts ersetzen, und wenn noch dazu ein Ehestands-Kandidat, welchem kein Mädchen schön, reich und verständig genug war, endlich wirklich im Netz gefangen wird, und seine Prima Donna zum Erstenmal aufführt, da ist des Staunens kein Ende. — Die Aufführung war nur theilweise lobenswerth. Herr Allmann (Soldat Knochen) übertrieb, wie gewöhnlich. Herr Klingmann (Magister Baldrian) hatte nicht gut memorirt. — Madame Wohlgemuth und Dem. Wild (die Plapperschwestern) zeigten eine besondere, freilich dem ganzen Geschlechte eigene Zungengeläufigkeit, und wußten sich Beifall zu erwerben, mitunter auch wegen ihrer großen Kunstfertigkeit, Eifersucht zu erregen. — Den darauf folgenden Berlinern in Wien ging es wie überall, sie sprachen nicht an; überhaupt glaubt Referent, daß die Wiener in Berlin, und die Berliner in Wien nie gefallen werden, und es scheint das Ganze eine verunglückte Idee zu seyn. Der Berliner Dialekt wurde nicht mit der erforderlichen Kunstfertigkeit gehandhabt. — Der Schluß war das beste. — Ein Sänger (Herr Wanderer) trat auf, und sang einige artige Couplets. Nach dem ersteren wurde im Hintergrunde in Wolken Lebet wohl nach dem zweiten Wiedersehen sichtbar, und unter Pauken- und Trompetenschall fielen Gelichte aus der Wohnung des Mittel-Lüsters auf das Parterre. — Von Opern sahen wir in diesem Monate: Wasserträger, Zauberflöte, Dorfbarbier, Sieben Mädchen in Uniform; letztere dreimal bei vollem Hause; denn es ist natürlich sehr einladend, Frauenzimmer in solcher Gestalt und solchen Geschäften zu erblicken. — Die ersteren beiden Opern wurden mit einer angemessenen äussern Ausstattung gegeben, und wer die hiesigen Bühnenkräfte und gegenwärtigen Verhältnisse erwägt, mußte Nachsicht haben; doch läßt sich von unserem kunstsinnigen Direktor erwarten, daß er, die großen Mängel einsehend, für den zukünftigen Winter uns mit einem guten Opernpersonal erfreuen wird. — Madame Wanderer mag als erste Sängerin wandern, doch wird sie in unterordneten Parthien willkommen seyn. Ihren Gatten, der wirklich ein sehr braver Tenorist ist, werden wir mit Vergnügen zurückkehren sehen. — Herr Huber war bis jetzt als Gast bei uns, nun gegen Gäste muß man höflich seyn; wir wünschen ihm eine glückliche Reise und auf immer ein Lebewohl. — Eine alte ausgesungene Sängerin, früher als Madame Köhl-Valesi in Ost und West, Süd und Nord unseres deutschen Vaterlands sattsam bekannt, bedrohte unsere Bühne mit einigen Leistungen; der Himmel hat jedoch dieses Ungewitter glücklich abgewendet; denn wir müssen dieser, übrigens einstens braven Künstlerin zurufen: „Sie sind vorüber, die schönen Tage.“ — — Das Diadem, von Kuno (Verfasser der Räuber auf Maria Culm), strahlt nicht genug, und wird daher hoffentlich auf immer vom Repertoir verschwunden seyn. — Der Hofmeister in tausend Aengsten ergötzte dagegen sehr. Die liebenswürdige Dem. Wild erregte durch ihr natürliches Spiel die frohe Laune bereits in der ersten Scene, die sich von Scene zu Scene durch die übrigen Mitwirkenden steigerte. — Herr Allmann wurde in der Hauptrolle gerufen; obgleich er es an Fleiß nicht fehlen ließ, genügte er doch nicht. Der Ernst und Pathos des Präzeptors ging ihm ganz ab. — Zum Vortheil des Herrn Allmann sahen wir die Schauspieler, Lustspiel in fünf Akten; hierauf der Eisbär in Theresienhain, eine Lokalposse. Die Wahl dieser beiden Stücke war sehr unglücklich; letzteres wünschen wir dahin verbannt, wo die Eisbären wirklich zu Hause sind; dort mögen auch

Herrn Allmanns Späße besser angebracht seyn, der überhaupt nie vergessen sollte, daß zwischen einem Bajazzo und einem Schauspieler eines National-Theaters ein Unterschied ist; doch soll Herr Allmann sich bei der Aufführung nicht wohl befunden haben, indem er sich durch die vielen Besuche zur Einladung seines Benefices eine Erkältung zugezogen hat. — Was das erste Stück betrifft, so waren die drei ersten Akte unausstehlich langweilig, die zwei letzteren ergötzten. Wir hätten gewünscht, Dem. Wild als Rosa zu sehen. — Der Schauspielerin, welche diese Rolle übernahm, fehlte vor Allem die Jugend; das Stück war nur theilweise gut memorirt. Herrn Klingmanns Spiel zeigte zu deutlich von Gedächtnißlücken, die durch sogenannte Kunstpausen ausgefüllt wurden. Herr Allmann ist nicht für Rollen, wie die des Freimund; es fehlt ihm die natürliche Gewandtheit und Aisance dazu. Allgemein befriedigend löste Herr Wohlgemuth (Victor) seine schwierige Aufgabe. — (Beschluß folgt.)

Theater-Anzeige. Dienstag, 9. Mai. Die zwei letzten Abtheilungen aus den Hagestolzen. Hierauf: Die Lotterielisten, Lustspiel in zwei Abtheilungen.

Frankfurt a. M., den 8. Mai 1826.

Kurse der Staatspapiere.	Papier	Geld
OESTERREICH.		
5 % Metalliques Obligationen	—	87¼
5 » do. pr. ult. dieses fix	—	—
5 » do. auf 3 Mt.	—	—
2½ » Bethmännische Obligationen	—	—
4½ » do. do.	74	—
5 » do. do.	—	—
2½ » Wiener Stadt-Banco-Obligat.	—	—
2 » Banco-Lotterie-Obligationen	—	—
Bank-Aktien	1248	—
Rothschildische 100 fl. Loose	130	—
4 » do. 250 fl. Part.Lott.	112¼	—
PREUSSEN.		
5 » Obligationen auf Westphalen	—	—
5 » do. bei Rothschild in London	102½	—
5 » do. bei Rothschild in Frankf.	101⅝	—
4 » Staats-Schuld-Scheine	82¼	—
BAIERN.		
6 » Obligationen	—	—
5 » do. Centralkasse	—	—
4 » Lotterie-Anlehen à 500 fl. A-D.	—	—
4 » do. do. do. E-M.	102	—
HOLLAND.		
Bansbillets und Restanten der ausg. Schuld	—	—
BADEN.		
4½ » Obligat. d. Amortisationskasse	—	—
Lotterie-Anlehen à 50 fl. Gollu. S.	61¼	—
DARMSTADT.		
4 » Obligationen	98½	—
4½ » do.	100	—
Lotterie-Anlehen bei Rothschild und Söhne von 50 fl.	36¼	—
NASSAU.		
5 » Obligationen bei Catoirs Söhne	—	—
4 » do. bei Rothschild	98¼	—
FRANKFURT.		
4 » Obligationen	—	101¼
CHURPFALZ.		
5½ » Obligationen Lit. D	—	—
SPANIEN.		
½ » Obligat. bei Hope et C. 1807	—	28
Renten	—	—

Kurse der Wechsel.		Papier	Geld
Amsterdam	k. S.	141	—
do.	2 M.	140⅛	—
Hamburg	k. S.	147⅛	—
do.	2 M.	146⅞	—
London	k. S.	151¼	—
do.	2 M.	—	—
Paris	k. S.	79⅛	—
do.	2 M.	79⅛	—
Lyon	k. S.	79¼	—
do.	2 M.	—	—
Wien in 20r	k. S.	100	—
in Währung	2 M.	—	—
Augsburg	k. S.	100¼	—
do.	2 M.	—	—
Bremen	k. S.	109	—
do.	2 M.	—	—
Berlin	k. S.	104⅛	—
do.	2 M.	—	—
Leipzig	k. S.	—	100⅛
do.	in der Messe	—	—
Disconto		—	3

J. C. Kiefhaber, g. W. S.

Gold- und Silbermünzen.	Gulden	Kreuzer
Deutsche Carld'or	12	4
Franz. alte Schildlouisd'or	11	48
do. neue do.	11	10½
Friedrichsd'or	9	46
20 Francs	9	30
Souveraind'or	16	28
Guinée	12	25
Maxd'or	8	3
Holländische Randducaten	5	36
Kaiserliche ditto	5	36
Reichs ditto	5	36
Marco ditto	5	36
Spanische Quadrupel	88¼	—
Gold al Marco W. Z.	318	—
Ganze neue Thaler	2	42½
Halbe ditto	1	16
5 Francs	2	21¼
Preußische Thaler	1	44
Piaster	2	28
Rubel	1	49
Hannöv. ⅓	1	18
Holländische Gulden	—	68
Silber 3 à 6löthig W. Z.	20	6
do. 10 à 14 » » »	20	10
Ganz fein Silber	20	14

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 130. Mittwoch, 10. Mai 1826.

Der Neujahrstag.

(Nach dem Englischen.)

(Fortsetzung.)

Der Sommer glänzte in seiner ganzen Lieblichkeit um sie der, und den Himmel ihres häuslichen Glückes trübte keine Wolke, als der junge Karl Campbell seinen vertrauten Freund Georg durch scheinbare Gründe beredete, für eine ansehnliche Summe Bürge zu werden, und er bewog ihn späterein durch Schmeicheleien zu mehreren Wechselzahlungen sich zu verpflichten, bis der gutmüthige oder unbesonnene Pachter für seinen, in mancherlei Unternehmungen verwickelten Freund so viele Bürgschaften übernommen hatte, daß sie sein Vermögen überstiegen. Weltkluge Menschen mit verhärteten Herzen werden dies für eine Fabel und für unnatürlich halten, und um Georgs Willen wünschte ich, es wäre so gewesen; wohlwollende Herzen aber, die mehr Erfahrung besitzen, als unser Pachter, werden ihn mit mir unbesonnen nennen, und vielleicht nannte er sich selber so; doch er war einmal verwickelt, und es blieb ihm nichts übrig, als geduldig zu warten, in der Hoffnung auf eine Erleichterung, die ihm die Zeit verschaffen könnte, und auf den glücklichen Erfolg der Unternehmungen seines Freundes. Je mehr er indeß über sein Betragen nachdachte, desto offenbarer ward ihm seine Unbesonnenheit, und kostete ihm bald manche schlaflose Stunde, wenn er auf seinem Kopfkissen neben seiner arglosen Marie lag, und er bemühte sich, die Seufzer zu unterdrücken, die seine Brust hoben, um ihren Schlummer nicht zu stören, da sie in jenem Zustand sich befand, wo ihr körperliche und geistige Ruhe Bedürfniß waren. Es ist einem aufrichtigen Herzen schwer, seine Gefühle zu verbergen, aber Georg zeigte aus Zartgefühl und Güte immer ein freundliches Gefühl, obgleich es ihm traurig und schwer ums Herz war.

Der braune Mantel des Herbstes hatte sich in das blendend weiße Gewand des Winters verwandelt; das Christfest war fröhlich vorübergegangen; Mariens Mutter, Georgs Schwester und Schwager waren zum Besuche gekommen, und auch Peter Durham war da gewesen, der mit Georgs jüngerer Schwester, Anna, verlobt war. Marie, die ihrer Entbindung entgegen sah, fühlte alle die Hoffnungen und Besorgnisse, die in ihrer Lage natürlich sind, und ihre Mutter war bei ihr geblieben, um in der Stunde der Gefahr nahe zu seyn.

Der erste Wechsel, für welchen sich Georg verbürgt hatte, wurde fällig, und er empfing die Nachricht, daß keine Zahlung war geleistet worden. Der Betrag war sehr ansehnlich, daß es ihm schwer wurde, das Geld herbeizuschaffen; aber es gelang doch. Campbell entschuldigte sich in einem Briefe und vertröstete auf Hoffnungen, worauf Georg nun sein Vertrauen setzte. Die Morgenröthe des Neujahrstages fand ihn schlaflos auf seinem Lager, und sie verkündigte doch einen Tag, der seinem Herzen so theuer war, den Jahrestag seiner Verheirathung und der Geburtstag seiner holden Marie. Noch neue Freude und neuen Kummer sollte der Tag ihm bringen; denn ehe Mittag war, schloß Georg mit den warmen Gefühlen eines Gatten und Vaters einen Sohn an seine Brust, und drückte seiner lieben Marie die Hand, die alle Leiden vergaß, als ihr glänzendes Auge auf Georg und das Pfand ihrer beiderseitigen Liebe blickte. Die Sonne des kurzen Wintertages war noch nicht hinter die Wolken gesunken, die den Horizont einfaßten, als der Pachter die Nachricht erhielt, daß Campbell unsichtbar geworden war, und seine Angelegenheiten sehr schlecht standen. Bitter bereute nun Georg seine unkluge Zärtlichkeit, die ihn verleitet hatte, seiner Marie die Verlegenheiten zu verhehlen, worin er sich unbesonnen verwickelt hatte. Wäre ihre Seele nur einigermaßen vorbereitet gewesen, so würde sie standhafter ertragen haben, was sich ihr unmöglich verbergen ließ, und zwar zu einer Zeit, wo es für diejenige, die ihm theurer als sein Leben war, die unglücklichsten Folgen haben konnte. Ein anderer, von ihm verbürgter Wechsel ward in der nächsten Woche fällig; Georg wußte nicht, wer der Inhaber war und sah keine Möglichkeit das Geld aufzubringen. In dieser Verlegenheit wandte er sich an seinen Schwager und an den Bräutigam seiner jüngsten Schwester, und gab ihnen nun, da sein gänzlicher Untergang unvermeidlich zu seyn schien, eine vollständige

und wahrhafte Uebersicht seiner Angelegenheiten. Sein Schwager brach sogleich auf, den Flüchtling zu verfolgen, erfuhr aber bald, daß Campbell aus England entflohen war. Bei vielen heuchlerischen Beileidbezeigungen, wünschte sich Durham heimlich Glück über die zeitige Entdeckung, denn er sah nun, daß Anna's Vermögen unwiderbringlich verloren war, und er hatte zu viel Klugheit, eine Braut ohne Geld zu heirathen.

Es ist nicht angenehm, Auftritte häuslicher Leiden umständlich zu beschreiben, und es sey genug, zu sagen, daß durch die Bemühungen seiner Freunde der unglückliche Streich abgewendet wurde, bis sich Marie ein wenig erholt hatte. Bald nachher aber wurde seine Unfähigkeit zur Erfüllung seiner Verbindlichkeiten öffentlich bekannt gemacht, und die Pachtung sammt Georgs Vorräthen kam zur Versteigerung. Die beträchtlichsten Wechsel und Bürgschaften, die Georg seinem Freunde gegeben hatte, waren in die Hände eines geizigen Fremden gekommen, der kein Erbarmen kannte. Die unglückliche Familie verlor alles, was die strengste Vollziehung des Gesetzes ihr nur rauben konnte. Der Schwager erstand in der öffentlichen Versteigerung, was sie zur Nothdurft brauchte. Er nahm Georg als Knecht zu sich, räumte ihm eine Hütte auf seinem Pachtgute ein und Anna, die ihren Bräutigam nicht wieder sah, wohnte bei ihnen als Gesellschafterin und Beistand ihrer Schwägerin, die nun die Rathgeberin und Trösterin ihres gebeugten Mannes war.

Lieber Georg, sprach Marie zu ihm, warum willst Du Dich so sehr über etwas grämen, was nicht zu ändern ist? Kann es Dir Trost geben, so will ich gern zugestehen, daß es Dir an Behutsamkeit und an Weltklugheit gefehlt hat, aber Dein Fehler stammt aus tugendhaften Gesinnungen, und wenn wir auch die Folgen beklagen müssen, so hat er Dich doch meinem Herzen theurer gemacht. Wir sind Beide jung, der Himmel hat uns mit Gesundheit gesegnet, und die Vorsehung wird unsre vereinten Bemühungen gelingen lassen, wenn wir uns nicht durch Murren gegen ihre Rathschlüsse unwürdig machen. Bedenke auch, daß Trostlosigkeit, die unsern Geist schwächt und unsere Nerven abstumpft, uns weniger fähig macht, die Entbehrungen zu ertragen, welchen wir uns unterwerfen müssen, und daß sie uns ausser Stand setzen wird, die Arbeit zu verrichten, die zu unserm Lebensunterhalt nothwendig ist. Wie Adam und Eva, als sie aus dem Paradiese vertrieben waren, können wir noch immer ein Paradies der Liebe in unserer Hütte hervorrufen.

(Fortsetzung folgt.)

An die Besitzer von Walter Scott's Roman: der Seeräuber (Pirat.)

(Fortsetzung.)

Furchtbar wüthete der Kampf, als bei jenem Ueberfall die Spanier durch die Engländer von der einen Seite, und zugleich von der andern durch die, mit ihnen verbündete Eingeborne angegriffen wurden. Lange war der Vortheil auf der Seite der Engländer und Indianer, als plötzlich ungefähr 60 gepanzerte spanische Reiter erschienen, und unvermuthet in die Indianer einhieben. Diese nahmen nun zum Theile die Flucht, und nur der Kazike Talquahil, von weitem an seiner kolossalen Statur und dem hohen Federschmucke kenntlich, hielt noch mit seinem Ottomaken-Stamme tapfer aus; allein seine Schaar schwand immer mehr und ward endlich ganz umringt.

Als Cleveland diesen Freund und Bundesgenossen in Gefahr erblickte, schlug er sich mit etwa 80 Seesoldaten und Matrosen durch die Spanier, und reihete sich an den Kaziken an, welcher sich kaum noch halten konnte. Der Kampf erneuerte sich nun auf dieser Seite wieder mit aller Hartnäckigkeit; denn auch das spanische Fußvolk verstärkte sich daselbst, und erhielt eine noch weit furchtbarere Hülfe durch die Ankunft einiger Hundewärter, welche mit einer zahlreichen Heerde, auf die Jagd gegen die unglücklichen Wilden abgerichteten Doggen herbeieilten, und solche alsbald auf die fast ganz nackten Schlachtopfer anhetzten. Dadurch wurde dem Kampfe der Indianer gegen die Spanier bald ein Ende gemacht; sie sanken haufenweise unter dem Gebisse dieser wüthenden, von Blut triefenden Ungeheuer. Die Spanier benutzten dieses, um ihre ganze Kraft gegen Cleveland zu wenden. Dieser sah nun die Unmöglichkeit ein, sich hier länger zu behaupten, und nahm daher den Kaziken nebst dem größtentheils sehr zerfleischten Ueberreste seiner Krieger in die Mitte, und suchte sich auf den jenseits der Spanier kämpfenden Kommodore Weatherport zurückzuziehen. Letzterer bemerkte dieses, als der Wind eben den Pulverdampf etwas verwehet hatte, und befahl seiner Seits dem Lieutenant Bunce, seinem Freunde mit einiger Mannschaft entgegenzuziehen, und ihm den Weg zum Rückzuge durch die Feinde bahnen zu helfen. Lieutenant, rief er ihm zu, werft dem Kapitän den Schlepptau zu, und bugsiret ihn glücklich zu mir; nachher mag der Teufel das Gefecht holen, denn wir können nun doch nichts mehr gegen die Zigeuner *) ausrichten!

(Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz.

Auszug eines Schreibens aus der Gegend von Kreuznach.

Bekannt mit meinem großen Interesse, das ich an der gesammten Naturkunde nehme, ob ich mich gleich noch nicht über den Lehrlings-Grad erhoben habe, wird es Sie um meinetwillen freuen, daß ich in hiesiger Gegend, wo die Natur ein so reiches Feld zum Untersuchen und Lernen darbietet, ein sehr achtbares Mitglied der gebriest Senkenbergisch naturforschenden

*) Die Spanier schickten ehemals viele Zigeuner nach ihren amerikanischen Besitzungen.

Gesellschaft zu Frankfurt, in der Person des Kreis-Physikus, Herrn Doctor Prieger zu Kreuznach angetroffen habe.

Seine wahren Verdienste um die Wissenschaft als Arzt, so wie die der Natur, wurden schon früher von andern gelehrten Gesellschaften anerkannt und geschätzt, und ihm mit vollem Recht die Aufnahme als auswärtiges Mitglied der niederrheinischen Gesellschaft für Natur und Heilkunde in Bonn, so wie auch die Ernennung zum ordentlichen Mitgliede der naturforschenden Gesellschaft in Leipzig zuerkannt ꝛc. T — — s.

Auswärtige Theater-Nachrichten.

Auszug eines Briefes aus Leipzig, im Mai 1826.

Sie geben mir in Ihrem lieben Schreiben vom 20. April den Wunsch zu erkennen, Ihnen einiges über die Gastdarstellungen des Hrn. Fehringers von dorten, bei uns zu berichten, und würde ich demselben bereits entsprochen haben, wenn ich zu diesem Behuf nicht erst mehrere Vorstellungen dieses Künstlers hätte abwarten wollen, um Ihnen dann meine Ansichten über dessen Leistungen mittheilen, und so freimüthig aussprechen zu können, als Ihr mir bewiesenes Zutrauen mir es nicht anders zur Pflicht macht.

Herr Fehringer betrat am 28. April zuerst unsere Bühne als Marquis von Posa in Schillers Don Carlos, und wenn mich diese Wahl des ersten Auftretens wohl den denkenden Schauspieler in ihm vermuthen ließ, welcher seine Fähigkeiten dem fremden Publikum, gleich in einer würdigen Aufgabe zur Prüfung vorführen will, so mußte solche auf der anderen Seite doch wieder nicht ungegründete Besorgnisse für den Gast erwecken, weil Posa eine der vorzüglicheren Leistungen von Stein ist, und noch vor wenigen Wochen, ein anerkanntes Talent, Herr Haacke von Braunschweig, sich darin die Gunst unseres Publikums nicht gewinnen konnte.

Herr Fehringer erschien, und was Letzterer nicht erreichte, gelang diesem schon in seiner ersten Scene, durch seine ansprechende Persönlichkeit, mehr noch durch sein wahrhaft schönes, männliches Organ. Die Befangenheit, welche den ersten Akt hindurch sein Spiel begleitete, und die vollkommen freie Entwickelung desselben zu verhindern schien, erhöhte meine gute Meinung für ihn, indem sie mich mit Zuversicht Ausgezeichnetes in den anderen von ihm erwarten ließ, und wahrlich, ich wurde dennoch durch die Wirklichkeit angenehm überrascht.

Schon die Anlage seines Spiels im 3. Aufzuge, in der herrlichen Scene mit dem König, war sehr gelungen, und der hochsinnige, von edlem Selbstgefühl durchdrungene Jüngling mit seinen schwärmerischen Gefühlen, und seiner alles umfassenden Innigkeit für den Freund, der in mißglückenden Fall seines gewagten Unternehmens ein belohnendes Ziel dafür darin voraus sieht, dann als Märtyrer der Freundschaft zu fallen, war in dieser anspruchslosen und glühenden Schilderung seiner selbst und seiner Ideale von Völkerglück nicht zu verkennen. Die Gediegenheit, in welcher Herr Fehringer diese Scene durch seinen wahrhaft begeisterten Vortrag eben so fern von falschem Pathos als von Leidenschaftlichkeit ausführte, ist nicht genug zu rühmen, und hat derselbe dadurch ein entschiedenes Talent für tragische Darstellungen bereits schon in Jahren beurkundet, wo andere den Eintritt in diese schwierige Laufbahn erst beginnen.

Das zahlreich versammelte Auditorium gab sich dieser Unterredung mit der gespanntesten Aufmerksamkeit hin, bis zu der Stelle, wo Posa dem Könige zu Füßen sinkt. In diesem Augenblick erhob sich ein Sturm des Beifalls von allen Seiten, und die Zeichen der Dankbarkeit, welche der wackere Künstler für diese huldvolle Anerkennung seiner Verdienste auszudrücken sich bemühte, deuteten genugsam an, daß er auf diese Auszeichnung nicht gefaßt gewesen. Der lebhafteste Applaus wiederholte sich bei seinem Abtreten am Schluß des Akts, und begleitete ihn unausgesetzt durch die noch folgenden.

Vortrefflich war seine Haltung bei der Gefangennehmung des Infanten im Gemach der Fürstin Eboli, und tiefe Rührung erweckend der Abschied von der Königin. Derjenige von Carlos und dem Leben im 5. Akt, beschloß würdig seine treffliche Leistung, über welche nur eine Stimme der höchsten Befriedigung herrschte.

Herr Hofrath A. Müllner, welcher der Vorstellung in der Loge des Hrn. Hofrath Küstner beiwohnte, sprach ebenfalls sein Wohlgefallen in den vortheilhaftesten Ausdrücken darüber aus, welches für Herrn Fehringer um so mehr von Werth seyn muß, als Müllner wohl unbestreitbar das Prädicat, als eines der competentesten Kunstrichters unserer Zeit, gebührt.

Die Vorstellung im Uebrigen überstieg nicht das Gebiet der Mittelmäßigkeit, so wie überhaupt selten an ein tüchtiges Zusammenspielen bei uns zu denken ist. Brav war Herr Devrient als Don Carlos, und Madame Miedke als Eboli. Madame Genast spielte die Königin mit Anstand und nicht ohne Gefühl, aber die Theilnahme ging wieder unter in der schleppenden Manier und dem singenden Vortrag der Rede. Völlig unbedeutend erschienen die Herren Genast und von Ziethen in den Kleidungsstücken des Königs und Herzog Alba's.

Am 3. Mai wurden die Räuber, von Schiller, angekündigt, worin Herr Fehringer als zweite Gastrolle den Carl Moor übernommen hatte. Wie ich gehört, so soll nur die augenblickliche Beschränktheit des Repertoirs denselben bestimmt haben, uns dieses Parade-Pferd vorzureiten, sonst träfe ihn deßhalb ein gerechter Vorwurf, da seine Fähigkeiten ihm wohl erlaubt haben würden, uns Besseres zu bieten. Dieses Stück, mit seinen unzähligen Anstößigkeiten, mag wohl schon bei seinem Erscheinen nicht des guten Beispiels wegen auf

die Bühne gebracht worden seyn, jetzt dürfte diese Absicht noch weniger ihre Anwendung finden, und sollte solches darum billig von der Aufführung ferner ganz verbannt bleiben. Herr Febringer war indessen auch darin gern gesehen, er wurde mit ungewöhnlichem Beifall aufgenommen und am Schluß einmüthig gerufen. Sehr vorzüglich gelang ihm die Scene mit dem Priester im zweiten Aufzuge, das Aufgebot an Schweizer im vierten, und der gräßliche Schwur im fünften, worin sich vernichtend den Zuschauern mit. Sein schönes Organ entfaltete sich hier glänzend, und war keine Abnahme der physischen Kräfte bei ihm bemerkbar, weil er solche früher mit Besonnenheit und Mäßigung angewendet hatte.

Nun zu seiner dritten und vierten Partbie am 5. Mai, in Körners Hedwig, und der eifersüchtigen Frau, von Kotzebue. Herr Febringer feierte in ersterer als Rudolph seinen Triumph, und entsinne ich mich nicht, diese Rolle jemals in gleicher Vollendung haben darstellen zu sehen, was wohl seinen alleinigen Grund nicht in seiner ganz eignen Auffassung derselben zu suchen haben mag, obschon sich auch darin ein reifliches Studium bewährte. — Er verfiel dabei nicht in die Methode der gewöhnlichen Rollenspieler, welche mit den ihnen von dem Dichter in den Mund gelegten Redensarten nach Willkühr bramarbasiren, und in dem Kampfe, ob sie sich entschieden ihren guten oder bösen Regungen überlassen sollen, gewöhnlich allen Charakter vollends verlieren, und am Ende dem Publikum nichts weiter als ihr unbedeutendes Selbst, im schönen Jägerkleide produzirt hatten. Herr Febringer trug, wie es recht ist, gleich im ersten Selbstgespräch das durchaus verwilderte Gemüth zur Schau, und im zweiten Aufzuge trat uns mit keckem Schritt der consequente Bösewicht entgegen, der seinen Plan vereitelt sieht, und nun, dem verletzten Raubthiere gleich, nicht eher rastet, bis er sein Opfer erfaßt, und der Vernichtung Preiß gegeben hat. Die schnell auflodernde Gluth des Banditen bei der kleinsten vermeintlichen Kränkung, so wie noch andere reflektirende Stellen, als die Worte: „Herr Graf, Sie werden wohlthun, sich in Acht zu nehmen, mir kömmt's auf einen kleinen Mord nicht an," — bezeichnete er meisterhaft, und wurde ihm dafür der rauschendste Beifall zu Theil.

Wir freuen uns, Herrn Febringer im Laufe dieser Woche, im Verein mit Mad. Neumann von Karlsruhe, noch in weiteren Rollen zu sehen, und schließen sich seine Leistungen im Lustspiele, wie sein Regierungsrath von Uhlen nicht anders erwarten läßt, denjenigen in der Tragödie, gleich werthvoll an, so darf sich Ihre Bühne zu dem Besitz dieses mit seltenen Eigenschaften begabten Künstlers Glück wünschen.

Man hofft für den Monat Juni Ihre Dem. Lindner hier zu sehen. Den Verkündigungen der Fama nach zu urtheilen, so muß der Ruhm von ihrem Gefolge unzertrennlich seyn, und ist darum bereits die allgemeine Aufmerksamkeit auf ihre Ankunft gerichtet.

Ist es Ihnen angenehm, über ihre Aufnahme später durch mich etwas zu erfahren, so werde ich denn für meine Rapports, den Weg der Estafette, als prompteste Vermittlung unserer Unterhaltungen, einzuschlagen nicht verfehlen.

Bis dahin leben Sie wohl. —

Theaterbericht aus Bamberg, im Monat Mai.

(Beschluß.)

Ein Mann hilft dem andern, von Madame Weissenthurn, wurde recht gut gegeben. Unsere brave Künstlerin, Madame Wohlgemuth, spielte allerliebst. — Des Königs Befehl, von Carl Töpfer, sprach nicht an, auch war die Darstellung keineswegs befriedigend. — Herr Klingmann als König ist nicht in den Geist seiner Rolle eingedrungen; wir sahen diese früherhin von Herrn Veltheim weit besser. Herr Allmann (Baron von Wendel) hat diese Rolle zu einem Spaßmacher herabgewürdigt, und sich in der Scene, die er mit dem König hatte, so weit vergessen, daß er diesem nachäffte. Herr Lewald (Voltaire) sprach sehr gut französisch, und griff den Geist seiner Rolle auf; im Ganzen ging das Stück schläfrig, es fehlte der lebendige Geist, den wir überhaupt in der letzten Zeit, sowohl von Seiten der Direktion wie des darstellenden Personals vermißten, was daher gekommen seyn mag, weil bis zu Ende Juni der ganzen Gesellschaft gekündet, und dadurch eine Spannung, und selbst zuweilen einige Nachlässigkeiten entstanden sind. — Da übrigens Herr Lewald keinen Sommerort hat, das Theater sich hier und in Baireuth nicht halten kann, so ist eine solche Maaßregel lobenswerth, um so mehr, da die Gesellschaft eine große Reorganisation bedarf, und im Ganzen nur 8 — 10 Individuen zu behalten seyn dürften. — Die Schwäche seiner dermaligen Gesellschaft erkennend, mag auch die Ursache gewesen seyn, daß wir von dem versprochenen Repertoir nur wenig sahen, und so wollen wir, auf den Kunstsinn und auf die Kenntnisse des Herrn Lewald bauend, uns für zukünftigen Winter viele vergnügte Abende versprechen. — Leistet derselbe, was er versprochen hat, so wird das kunstliebende und einsichtsvolle Bamberger Publikum sein Unternehmen gewiß kräftig unterstützen. — Im zukünftigen Winter werden die Theater-Berichte monatlich pünktlich in diesen Blättern geliefert werden. — Auch ein Liebhaber-Theater hat sich hier gebildet, es sollen sich bei demselben vorzügliche Individuen befinden. Eines derselben übernahm die Rolle eines Forstmeisters, der aber nur in unseren Waldungen Platz haben dürfte. — Die Heirath durchs Wochenblatt soll einstudirt werden, und wir sind schon im Voraus überzeugt, daß Madame Wohlgemuth und Dem. Wild übertroffen werden. —

Theater-Anzeige. Mittwoch, 10. Mai. Die Schweizerfamilie, Oper in zwei Abth.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 131. Donnerstag 11 Mai 1826.

Der Neujahrstag.

(Nach dem Englischen.)

(Fortsetzung.)

Mariens Benehmen stimmte mit ihren Rathschlägen überein. Nie hörte man sie seufzen, nie sah man sie niedergeschlagen, und statt dem Manne, dessen unbesonnene Verwegenheit ihn und die Seinigen ins Unglück gestürzt hatte, mit Blicken des Vorwurfes zu begegnen, glänzte das Licht der Liebe in ihren Augen und die Gluth der Fröhlichkeit war auf ihren Wangen. Auch Anna, die das niedrige und treulose Benehmen ihres Geliebten anfänglich tief gekränkt hatte, wünschte sich Glück, daß sie dem Schicksal entgangen war, mit einem selbstischen Menschen verbunden zu werden, der todt für Ehre, Schaam und jedes männliche Gefühl war.

Georg blieb im Dienste seines Schwagers, der bei einer zahlreichen Familie und einer schlechten Pachtung ihm nicht zum Fortkommen behilflich seyn konnte, aber alles that, was in seinen Kräften stand, es ihm und den Seinigen bequem zu machen, indem er den Druck der Dienstbarkeit erleichterte, und einige mit ihrem Loose verbundene Entbehrungen milderte, andere entfernte. Ihre Hütte ward in den besten Stand gesetzt, und Marie, die nie den Muth verloren hatte, hielt sie immer reinlich und nett; ihr kleiner Garten war immer in sehr guter Ordnung, denn als Georg sah, daß Marie ihre Freude daran fand, widmete er Abends seine Feierstunden dem Anbau desselben, grub, säete, pflanzte und backte, immer mit der Sorgfalt der Liebe arbeitend, und hätte mit dem Dichter sagen können:

Jeden Strauch, der ihr gefallen,
Hab' ich eilig angepflanzt.

In der Folge nahmen ihm seine Kinder einen Theil dieser Arbeiten ab, und ihr Fleiß wurde durch das beifällige Lächeln der Aeltern und das Gedeihen ihrer Bemühungen belohnt. Sie zogen den größten Kohl, und ihre Erbsen waren die fruchtbarsten im ganzen Kirchspiele; die Johannisbeeren trugen volle rothe Trauben, die Stachelbeersträucher bogen sich unter ihrer Last; die Aepfel, an der Nachmittagssonne reifend, rötheten sich am Spalier, während Geisblatt und Rosen das Fenster umkränzten und vom Winde bewegt, ihm Düfte aufhauchten, und man sah in reicher Mannigfaltigkeit, was zur Nahrung gut und für das Auge erfreulich ist. Im Sommer ließen die Kinder ihre Mutter, wenn sie nähte oder strickte, oft allein auf ihrem Sitze, um dem Vater entgegen zu laufen, und ihm die feinsten Früchte des Gartens darzureichen; im Winter führten sie ihn zu der wohlverwahrten kleinen und behaglichen Wohnstube, wo er bei einem muntern Feuer, einem reinlichen Heerde, bei dem schmackhaften Male auf dem, mit einem schneeweißen Tuche bedeckten Tische und bei dem Lächeln seiner Marie alle Sorgen vergaß. So ging ein Jahr nach dem andern unmerklich vorüber, und vielleicht im Genusse eines vollkommneren Glückes, als derjenige fühlt, der in üppigem Reichthume schwelgt, und mit dem Strome des Vergnügens fortschwimmt. Ihre Söhne und Töchter wuchsen um sie auf, und ihre vereinten Bemühungen waren hinlänglich, den Bedürfnissen der Ihrigen abzuhelfen.

Achtzehn Sommer hatten die glücklichen Hüttenbewohner erfreut, und Georg war noch in der vollen Kraft des männlichen Alters. Die Rosen der Schönheit schienen gern auf Mariens Wangen zu verweilen; der Blick der Liebe war noch in ihrem Auge und das frohe Lächeln der Glückseligkeit spielte noch um ihren Mund. Johann, der älteste Sohn, hatte seine Lehrjahre als Matrose geendigt; seine um ein Jahr jüngere Schwester und zwei Brüder dienten in der Nachbarschaft, ein Knabe und ein Mädchen aber, beide jünger, waren noch im älterlichen Hause.

Jeder Neujahrstag wurde seit ihrer Verheirathung, zum Andenken jenes Ereignisses gefeiert, dessen beide sich immer mit Freuden erinnerten, und immer begrüßte Georg diesen Tag mit inniger Wonne. Dieser glückliche Tag rückte heran, und es fehlte nichts als Johanns Gegenwart, um das Glück des häuslichen Kreises vollkommen zu machen. Die Minerva, an deren Bord

Johann war, hatte Petersburg spät im Jahre verlassen, und war in der Ostsee von so einem furchtbaren Sturm überfallen worden, daß die Mannschaft beinahe an der Rettung verzweifelt, und nur mit Mühe einen schwedischen Hafen erreicht hatte, wo man löschen mußte, um das Schiff auszubessern. Der Fall einer Segelstange hatte Johanns rechten Arm gebrochen, und er mußte sich einer fremden Hand bedienen, um seinen Aeltern zu schreiben, was ihnen Besorgniß einflößte, das Schlimmste wäre verschwiegen worden.

Die Hütte hatte eine weite Aussicht auf die Nordsee, und die Bewohner derselben warfen manchen langen und sehnsuchtsvollen Blick auf die ausgedehnte Wasserfläche, in der Hoffnung, die Minerva zu sehen; aber sie kam nicht, und Marie, die in der Dürftigkeit gelächelt, am Krankenbette gewacht, und deren Wange weder Kummer noch Beschwerde gebleicht hatte, verlor nun den Muth bei ihren Besorgnissen um den geliebten Sohn. Vielleicht war er krank, oder gar todt, vielleicht war das Schiff noch einmal vom Sturm überfallen worden, und mit Mann und Maus untergegangen. Diesen Bekümmernissen erlag das Herz der zärtlichen Mutter, die alle Stürme der Trübsal mit Standhaftigkeit ertragen hatte.

Es kam der letzte Abend des scheidenden Jahres. Tiefer Schnee war gefallen; der Wind bließ laut aus Südost, der Schnee ward heftig gejagt und der Wind schwoll zu einem wilden Sturme an. Die Aeltern und ihre beiden jüngern Kinder saßen vor dem Heerdfeuer, und die Kleinen freuten sich, daß sie am folgenden Tage ihre Geschwister sehen sollten, da sich alle am Neujahrstage im väterlichen Hause zu versammeln pflegten. „Aber Johann fehlt" sprach die Mutter mit einem tiefen Seufzer.

„Und wird denn Johann nicht kommen, und mich küssen, wie sonst?" fragte die kleine Susanna.

„Wir wollen auf seine Gesundheit und seine glückliche Rückkehr trinken", sprach Thomas. „Ich hoffe, sein Arm ist nun wieder heil, und er wird mich um seinen Kopf schwingen können, wenn er Vater und Mutter die Hand gegeben hat.

(Fortsetzung folgt.)

An die Besitzer von Walter Scott's Roman: der Seeräuber (Pirat.)

(Fortsetzung.)

Bunce drang hinauf mit dem Schwerte in der Faust schnell gegen die kleine Anhöhe vor, von wo Cleveland ihm kämpfend entgegen zog. Einen sehr dicken spanischen Offizier, welcher sich ihm mit seiner Mannschaft keuchend entgegenwarf, erstach er laut lachend, indem er gleich Falstaff theatralisch ausrief: „so lag ich aus, so führt ich meine Klinge! Bald hatte er sich zu dem zusammengeschmolzenen Häuflein durchgeschlagen, — allein sein spähendes Auge fand den Anführer nicht mehr. Weinend und zähneknirschend jammerte ihm der Kazike entgegen: mein Retter ist todt!

Ist Cleveland gefallen, schrie Bunce bestürzt.

Verlaßt Euch darauf, Herr Lieutenant! riefen jetzt mehrere Matrosen. Er hat eine volle Ladung bekommen, sagte der Untersteuermann Ton; das Schiff seines Lebens ist gesunken! Gott verdamm mich, er war die Tapferkeit selbst; es ist Schade, daß er so frühe auf Immer abgetakelt ist!

Wohlan, rief Bunce, so lasset uns ihn rächen, so gut es noch gehet; folgt mir!

Bunce machte nun auf seinem Rückzuge zum Commodore noch rechts und links wüthende Flankenangriffe, vor denen alles zurückwich; allein das Gefecht war und blieb verloren, und den Engländern blieb nichts übrig, als sich auf ihre Schiffe zurückzuziehen, und ihrer reichlich geernteten Wunden zu pflegen. Bunce war der einzige Offizier, welcher keine davon getragen hatte. Am schrecklichsten sahen aber die Indianer aus, welchen fast durchgängig ganze Stücke Fleisch aus ihren Körpern gerissen worden waren. Auch Talquahil, welcher mehrere Hellebardenstiche an sich trug, hatte eine Dogge erst dadurch von seiner zerfleischten Brust entfernen können, daß er ihr seinen goldnen Dolch mehrmals in den Leib bohrte. Ungeachtet seines großen körperlichen Schmerzes und der Trauer über den Verlust des Kernes seines Stammes, bedauerte er indessen nichts so sehr, als den Verlust der tapfern Streitart, wie er Cleveland zu nennen pflegte; denn dieser war ihm schon während eines früheren dreitägigen Umganges außerordentlich werth geworden, und da er ihn nunmehr auch als seinen Retter und Märtyrer verehren mußte, so war der Schmerz dieses Naturmenschen unbegrenzt. Ja, ich werde dich rächen! rief er mehrmals laut, und das bald! setzte er hinzu. Er blieb auch nicht länger mit den, ihm übrig gebliebenen 56 Streitern am Bord, als bis die ersten Tage der schiffärztlichen Pflege vorüber waren; dann ließ er sich, Arzneien und Wundbalsam, wie auch mit Schießgewehren und Munition, nebst Korallen und anderem Putze reichlich beschenkt, bei Nachtzeit einige Meilen seitwärts vom Kampfplatze an das Land setzen, und eilte seinen Wohrsitzen zu.

Vier und vierzigstes Kapitel.

Don Peralta, sagte ein spanischer Offizier zu dem Kommandanten der von den Engländern angegriffenen Position, ich habe Euch den befohlenen Rapport über das Schlachtfeld abzustatten; unser Verlust beträgt, ausser den fünf Euch bereits bekannten Offizieren, ungefähr 240 Todte, über 400 Verwundete und gegen 30 Vermißte; die Engländer mögen ungefähr ebensoviel verloren haben, die Indianer aber liegen dergestalt aufeinander, daß man keinen Ueberschlag machen kann. Uebrigens können wohl an 200 blessirte Feinde wieder hergestellt, und noch in den Bergwerken oder als Sklaven gebraucht

werden. Es liegt auch ein englischer Offizier auf dem Kampfplatze, welcher zwei Säbelhiebe auf dem Kopf, einen Schuß durch den Unterleib, und einen Stich in der Brust hat. Ich habe zwar befohlen, daß er ebenfalls verbunden werde, allein er wird wahrscheinlich jetzt schon todt seyn.

(Fortsetzung folgt.)

Sprachkunde.

(Fortsetzung von Nr. 118.)

In dem bisher gelieferten haben sich folgende Druckfehler eingeschlichen.

In Nr. 115 der Didaskalia Spalte 5. Zeile 14, steht Jahrhundert, statt Jahrhunderte.

Nr. 116 Sp. 5. Z. 23 ist bey dem Worte mehrdeutig bei dem Abbrechen der Zeile das Verbindungszeichen ausgelassen, und dadurch der Sinn undeutsch geworden.

Das. Z. 31 steht Italiener, statt Italier. Man sagt Schwaben, Sachsen, Franken, Bayern, Hessen und Italier; aber nicht Schwabener, Sachsener, Bayerner, Hessener, sondern Schwabe, Franke, Hesse, Bayer, folglich auch Italier und nicht Italiener.

Nr. 118, Sp. 5. Z. 21 steht Augenfällig, statt, entweder Augen-fällig, oder augenfällig.

Das. Z. 35. steht wesent- statt wesentlich- sinnverschleden.

Das. Z. 3 von unten, ist, statt dem — ein, gesetzt.

Das. Sp. 6 Zeile 9 steht gehegten, statt gehägten, da das Wurzelwort Hag ist.

Man bittet um geneigte Entschuldigung dieser Druckfehler und gefällige Selbstberichtigung des Lesers.

F...a am 5ten des Wonnemondes 1826.

S.....

2.

Nöthige Bemerkungen über die teutsche Lautlehre.

Wenn wir die teutsche Lautlehre, als Grundlage eines vollständigen Sprachlehrgebäudes, in jedem Sprachlehrbuche nach andern Grundsätzen behandelt sehen; so kann freylich nur die Verwirrung vermehrt und keine Einheit erzielt werden. Unser Sprachlehrgebäude darf ferner nicht mehr, wie bisher, dem Thurmbaue zu Babel gleichen.

Der Grundstein der Lautlehre ist die Lautröhre, oder die Lautzeichen-Reihe, das A. B. — Z. bisher unrichtig das A. B. C. genannt.

Diese Laute müssen in ihrer Reihefolge nicht, wie bisher, sondern nach ihren Uebergängen von einer Lautart in die andere, d. i. nach ihrer nächsten Lautverwandtschaft geordnet stehen; denn darauf beruht die Folgerichtigkeit und Einfachheit des Lehrgebäudes in seinem ganzen bedeutenden Umfange.

Da nun der herrschende allgemeine Sprachbrauch die Lautreihe mit A. B. anfängt, und mit Z schließt; so dürfen wir, ohne auf mancher andern Seite Verwirrungen anzurichten, davon doch nicht abgehen. Dieses brauchen wir auch nicht und können doch den Mißbrauch innerhalb der Reihefolge ganz zweckmäßig berichtigen, wenn wir unsere teutsche Lautreihe wie folgt ordnen:

A. B. P. D. T. R. L. M. N. O. U. V. W. F. H.
a. b. p. d. t. r. l. m. n. o. u. v. w. f. h.
E. J. — Y. G. Q. K. X. S. — C. Z.
e. i. j. y. g. q. k. x. s. c. z.

Nachdem wir also hier die Reihe der fünf- und zwanzig Laute mit ihren sieben und zwanzig Laut- oder Schriftzeichen sprachbräuchlich mit dem Alleinlaute A. und dem Weichlaute B. anfangen, folgt richtig dessen nächster Lautverwandter, der Kraftlaut P. Auf den Weichlaut D, der nächst-verwandte Kraftlaut T. — Der Kraftlaut R, als fernverwandt mit allen Lauten, steht nun vor den drey ihm in ihrer alten Ordnung folgenden Mildlauten L. M. N. — Nun hebt aber mit dem Allein- oder Stimmlaute O, welcher in nächster Verwandtschaft mit dem Alleinlaute U steht, wieder die Kette der nächsten Lautverwandtschaft mit dem Mildlaute V, dem Lindlaute W, dann dem Kraftlaute F. an, und der Mildlaut H, als fern verwandt, schließt die enge Verwandtschaft. Nach ihm erhebt sich wieder eine Reihe in engster Verwandtschaft stehenden Laute mit E. und J. i. Y. G. Q. K. X. S., denn die Alleinlaute E. J. Y welcher Letztere durch die Verschweissung eines kurzen i mit dem Lindlaute des langen j in das Scharf-i (oder Doppelt-J) ganz richtig verwandelt ist, folgen in ihrer Lautverwandtschaft unmittelbar einander, und der Mildlaut g, der einem geschlossenen y gleicht, ist der nächste Uebergang des Lindlautes j, welchem dann die Kraftlaute Q. und K., letzterem aber der Hartlaut X folgen. Da nun X die Laute K und S zusammen verschweißt; so steht mit ihm in nächster Lautverwandtschaft der Mildlaut S. und den Schluß der Lautreihe machen ganz zweckmäßig der Zwitterlaut C. und der Kraftlaut Z.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurter Volksbühne.

Am 3. Mai. 1. Der Unschuldige muß viel leiden, Lustspiel in drei Abtheilungen; aus dem Französischen von Theodor Hell.

(Manuscript.)

Manuscript? — Im ersten Bändchen des „dramatischen Vergißmeinnicht" von Theodor Hell, Dresden 1823,

ist das Lustspiel gedruckt zu lesen. Das Publikum muß viel leiden! — Wenn der Zettel es auch nicht sagte, daß dies Lustspiel aus dem Französischen übersetzt sey, so könnte man es doch bald an der Leichtigkeit der Intrigue, an der Oberflächlichkeit der Behandlung und an der Art der Scherze erkennen. Die Leichtigkeit der Intrigue ist gut, die Oberflächlichkeit der Behandlung ist nicht gut. Warum nur übersetzt? warum nicht frei bearbeitet, ganz frei mit deutscher Gediegenheit bearbeitet? — Der Uebersetzer hatte doch so viel Aufforderung zu dem letztern! — Ein junger, ein wenig leichtsinniger Ehemann liebt es, fremden hübschen Weibern den Hof zu machen! Ist das blos ein Vorrecht der Franzosen, oder giebt es unter uns Deutschen keine solche liebenswürdigen Kukuksnaturen? — Ein anderer sehr treuer Ehemann (Beide Kaufleute und Associés) muß durch eine ziemlich sinnreiche Verwechslung die Schuld des Ersten tragen! Kann das nur in Frankreich sich treffen, oder findet man dergleichen unschuldige Sündenböcke nicht auch in Deutschland? — Daß solche Kukuke auch hier fliegen, daß solche Böcke auch hier weiden, fühlte der Uebersetzer recht wohl, darum verlegte er die Handlung nach Berlin, die wirklich hübsch genug ist, die sich so natürlich ver- und wieder so natürlich ent-wickelt, daß sie wohl verdient haben würde, mit deutschem Witz und mit deutscher Lust zu einem deutschen Lustspiel verarbeitet zu werden. Dann wären drei Acte noch reicher ausgestattet, oder diese zu zwei Akten zusammen gedrängt worden. Man kann das Talent zu einer solchen Umschmelzung dem geachteten Uebersetzer nicht absprechen und — aber damit er den Titel seines Stücks „der Unschuldige muß viel leiden", auf sich selbst beziehend, nicht auf uns anwenden könne, so versichern wir schließlich: das Stück ist auch in seiner jetzigen Gestalt lobenswerth, und darf als ein angenehmer Zuwachs der Lustspiel-Literatur betrachtet werden, der, ein schimmernder Tagfalter, eine rühmliche Ausnahme von den zahllosen Eintagsfliegen, wie sie jetzt unaufhörlich über den Rhein schwärmen, macht, und sich mehr als Einen Sommer noch auf unsrer Bühne erhalten dürfte. — Herr Devrient — Stiller, der arme Sündenbock, hatte die komisch ernsthafte Seite seiner Rolle trefflich aufgefaßt; das Comptoir-, Magazin- oder Ladenleben blickte aus der Darstellung überall gehörig hervor, und so schien das Schlußwort, wo der gerechtfertigte unschuldige Sündenträger dem wirklichen Sünder, seinem Associé, den Rath ertheilt: „In's Künftige statt der doppelten Herzensgeschäfte, lieber doppelte Buchhalterei zu führen" ein um so glücklicheres und passenderes Witzwort. Herr Devrient spielte diese Rolle mit so großer Einsicht, Natur und Wahrheit, daß wir ihn im Lustspiele noch für ausgezeichneter halten möchten, als im Tragischen. — Herr Rottmayer — Flittner, ziemlich gewandt und leicht; in der Aussprache hier und da unverständlich. — Ueber die heutige Darstellung der Dem. Urspruch (Flittners Gattin) ließe sich gar vieles sagen; Dem. Urspruch spielte mit ihrer Rolle, statt sie zu spielen. Und wie spielte sie mit ihrer Rolle? Madame Flittner, die liebende und vertrauende Gattin, natürlich und unschuldig, muß der Ehe noch ungewohnt seyn. Dem. Urspruch, als Flittner's Gattin, affektirt und unnatürlich, gab hingegen dem darzustellenden Charakter einen solchen Anstrich von Frivolität, wie ihn nur eine leichtsinnige, ihren Mann und der Ehe überdrüssige Gattin haben kann. Dem. Urspruch hätte sich wohl Dem. Eßer, als Madame Stiller, zum Vorbild nehmen dürfen, die wenigstens mit einer ansprechenden Natürlichkeit spielte, obgleich es der eifersüchtigen Frau an Feuer und Lebendigkeit fehlte. Madame Schultze (Constanze), die unschuldige Ursache des Irrthums, eine junge Wittwe — schien zu wissen, daß ihre Wittwenschaft nach einer Stunde wieder ein Ende hatte. — Von Madame Weidner (Frau Truller) hätten wir als Berliner Trödlerin eine Darstellung von größerer Bravour erwartet. Von einer treffenden Charaktermaske keine Spur! — Das herrlichste Lustspiel kann übrigens nicht gefallen, und muß einer günstigen Aufnahme entsagen, wenn im Zusammenspiele so wenig wie heute geleistet wird.

2. Es spukt! Lustspiel in zwei Abtheilungen, von Weißenthurn.

Die Darstellung dieses Stückchens ist ausgezeichnet, und macht den darin Beschäftigten viel Ehre. Herr Hassel, als Görge ist unübertrefflich — Unübertrefflich? Eine kühne Behauptung! aber es ist so. Madame Dobler, als Pächterin sehr vorzüglich; eben so Herr Kirchner in der Rolle des Müllerburschen Jakob. Herr Kirchner scheint zu dergleichen Rollen Talent zu besitzen; es scheint so, denn die einzige Darstellung des Jakob rechtfertigt zu keiner Gewißheit, die nur ein größerer Wirkungskreis, der aber dem Herrn Kirchner bisher verschlossen blieb, verschaffen kann. Die Kritik ist vom jüngst über seine Darstellung als Hofmarschall Kalb ausgeblieben. Warum? das ist ein kritisches Geheimniß; wir tragen unsere Ansicht nach, und geben dem Herrn Kirchner das Zeugniß, daß das Leder seines darzustellenden Kalbes gut gewalkt war, und sich deßhalb nach allen Seiten hin auch recht gut ausdehnte.

Am 4. Mai. Die Rosen des Herrn von Malesherbes, Lustspiel von Kotzebue. Hierauf: Die Waise aus Genf, Drama aus dem Französischen in drei Abtheilungen.

Theater-Anzeige. Donnerstag, 11. Mai. Fluch und Segen, Drama in zwei Abtheilungen. Hierauf: Die gefährliche Nachbarschaft, Lustspiel in einem Aufzuge. Zum Beschluß: Der Verräther, Lustspiel in einem Aufzug.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 132. Freitag. 12. Mai 1826.

Der Neujahrstag.

(Nach dem Engliſchen.)

(Fortſetzung.)

Georg ſah, daß dieſes unſchuldige Geſchwätz Thränen in Mariens Auge gelockt hatte, und er hob an: „Liebe Marie, Du biſt viele Jahre lang meine Rathgeberin und Tröſterin geweſen; von Dir habe ich gelernt, auf die Vorſehung zu vertrauen, und habe mich nie darin getäuſcht geſehen, von Dir gelernt, daß wir uns der Barmherzigkeit unſeres himmliſchen Vaters unwürdig machen, wenn wir an ſeiner Güte zweifeln. Dein Rath und Deine freundliche Liebe ſind für mich immer ein nie fehlender Troſt geweſen; ſie haben mir den Kelch der Trübſal nicht nur verſüßt, ſondern ſelbſt in einen köſtlichen Trank verwandelt. Warum denn jetzt ſo niedergeſchlagen? Ich weiß, Du biſt um Johann bekümmert; aber bedenke doch, das Schiff lag ſicher in einem ſchwediſchen Hafen, und wird nicht unter Segel gegangen ſeyn, bis es zum Auslaufen im Stande geweſen iſt. Du weiſt ja, liebe Marie, wie Du mich immer ermahnt haſt; nie zu vergeſſen, daß Gottes liebevolle Barmherzigkeit über alle ſeine Werke wacht.“

„Und den Pſalm, den Ihr mir geſtern Abend zu leſen gabet von den Leuten, die zu Schiffe gehen, und wie Gott ſie glücklich wieder nach Hauſe bringt, wenn ſie zu ihm beten — den wird mein Bruder gewiß nicht vergeſſen,“ ſprach Suſanna.

„Und den Geſang aus dem Zuſchauer, den ich lernen mußte: Wie glücklich, Gott, wer Dir dient; habt Ihr das vergeſſen, Mutter?“ fragte Thomas.

„Ich weiß, daß ich unrecht habe,“ ſprach Marie, „und ich habe vergebens mich beſtrebt, meine Beſorgniſſe los zu werden; aber ich fürchte nun, daß meine thörigten Wünſche meine Beſtrafung werden, denn wenn die Minerva bei dieſem Sturme der Küſte nahe iſt, ſo muß alles umkommen.“

„Marie,“ ſprach Georg, „in wenigen Stunden iſt nun das Jahr vorüber, das uns nun Glück gebracht hat; darum laß uns auf den Himmel trauen, und demüthig hoffen, daß auch morgen die Sonne uns neues Glück verkündigen wird, aber auch nie vergeſſen, daß unſere Lebenszeit abnimmt.“ Er nahm darauf die Bibel und ſang mit Inbrunſt den erſten, zweiten, vierten, neunten und zwölften Vers des neunzigſten Pſalms, und als er den folgenden geleſen hatte, ſchloß die Andacht mit dem Bekenntniſſe ihrer Unwürdigkeit, mit dem Danke für alle empfangenen Segnungen und der Bitte um Vergebung und um Fortdauer des zeither genoſſenen Schutzes.

Nach dem Gebete giengen Alle zur Ruhe; aber das Heulen des Sturmes verbannte den Schlaf von Mariens Augen; auch Georg blieb wach und es dauerte lange, ehe ihre Seelen in Vergeſſenheit begraben waren. Bei Tagesanbruch hatte der Sturm nachgelaſſen, aber der Himmel war dunkel und trübe und die Windwehen lagen ſo hoch vor der Hütte, daß Georg einen Gang durch den Schnee graben mußte. Sie ſetzten ſich zum Frühſtücke, in der erfreuenden Hoffnung, ihre Kinder beim Mittageſſen zu ſehen, das Marie nun bereiten wollte, während Georg ins Dorf ging. Er kam in einer lebhaften Bewegung zurück, die durch ſeine Bemühung, ſie zu verbergen, nur noch ſichtbarer und beunruhigender wurde.

„Was giebt's?“ fragte Marie. „Es muß ſich etwas ganz beſonders zugetragen haben?“

„Nichts, liebe Marie, als daß ich auf einige Stunden ausgehen muß, um ein Geſchäft für meinen Schwager zu beſorgen, das keinen Aufſchub leidet. Es thut mir nur leid, daß ich nicht zu Hauſe ſeyn kann, wenn unſere Kinder kommen.“

„Was für ein Geſchäft? Und wo? Du darfſt uns heute nicht verlaſſen, Georg. Iſt das Geſchäft ſo dringend, ſo mag er ſelber gehen.“

„Wahrhaftig, Marie, ich muß gehen, und er geht mit.“

„Wohin denn?“

„Nicht ſehr weit und wir werden bald wiederkommen,“ antwortete Georg.

Marie sah, daß seine Lippen bebten und seine Hand zitterte, als sie dieselbe faßte. „Lieber Georg", sprach sie, „es ist hier ein Geheimniß. Du willst mich täuschen. Gewiß, es ist wegen der Minerva. Was ist es? Sage mir die Wahrheit."

„Nun ja, sie ist in der Bai, und ich hoffe Johann zu treffen, wenn er an's Land kommt."

Georg hatte im Dorfe gehört, die Minerva wäre an den schwarzen Felsen gescheitert, und die Mannschaft, bis auf zwei Personen, umgekommen. „Über beunruhige Dich nicht," fuhr er fort, „wenn das Gerücht Nachrichten verbreiten sollte, es übertreibt ja immer, wie Du weißt. — Anna, Du gehst doch heute nicht aus?"

„O nein," antwortete seine Schwester. Aber wir werden Dich mit Ungeduld erwarten."

„Nun, ich komme so schnell als möglich zurück. Seyd gutes Muths." — Mit diesen Worten umarmte er Marien, ließ eine Thräne auf ihre Wangen fallen und stürzte hinaus.

Marie und Anna blieben allein und setzten einander in Unruhe. Sie erinnerten sich an Georgs Wink über die Nachrichten, die ihnen zu Ohren kommen könnten, und waren überzeugt, daß er ihnen die Wahrheit nicht gesagt hatte. Die Bai war gegen zwei Stunden weit und die schwarzen Felsen lagen in einer entgegengesetzten Richtung ungefähr anderthalb Stunden entfernt. Marie wollte trotz des schlechten Wetters sogleich nach der Bai aufbrechen, Anna aber beredete sie, zu Hause zu bleiben, und ihre Kinder zu erwarten, da ein heftiges Schneegestöber war. Gegen Mittag kamen die Kinder, eilten aber sogleich nach der Bai; um ihren Vater und ihren Bruder zu treffen. Als sie durch das Dorf giengen, begegneten sie einer jener Unglückprophetinnen, die ihr Vergnügen daran finden, schlimme Botschaften zu bringen. „O Kinder," sprach sie, „das sind böse Neuigkeiten! Ein trauriges Neujahr für eure Mutter, die gute Frau. Ich bin eben auf dem Wege zu ihr. Warum habt Ihr sie allein gelassen? Aber Ihr wollt wohl gehen, seinen Leichnam zu sehn?"

Die Minerva war, wie die geschwätzige Alte versicherte, an den schwarzen Felsen gescheitert, und alles an Bord umgekommen. Sie baten, so traurig bekümmert sie waren, die alte Frau, nicht zu ihrer Mutter zu gehen, bis sie zurückgekehrt wären, und giengen schnell voran. Als sie an die Stelle kamen, wo das Unglück geschehen seyn sollte, sahen sie keine Spur eines gescheiterten Schiffes, obgleich sie die Küste beinahe eine Stunde breit auf beiden Seiten untersuchten, und eine andere Richtung nehmend, eilten sie mit etwas leichterem Herzen nach der Bai. Marie hatte unterdessen schmerzliche Augenblicke. Eine dienstfertige Zuträgerinn hatte ihr unter dem Vorwande von Beileidbezeigung das schmerzliche Gerücht mitgetheilt, und es dauerte einige Stunden, ehe eine freundliche Besucherin es widerlegte. Ihr Herz wurde von der peinlichsten Angst gefoltert; sie wußte nicht, was sie zu hoffen oder zu fürchten hatte, und war in tiefe Traurigkeit versunken. Die Neujahrmahlzeit stand unangerührt auf dem Tische, während alle einander ansahen, und auf das Geräusch der feindseligen Elemente hörten.

(Fortsetzung folgt.)

An die Besitzer von Walter Scott's Roman: der Seeräuber (Pirat.)

(Fortsetzung.)

Lasset ihn nichtsdestoweniger sorgfältig verbinden und pflegen, sagte der menschenfreundliche Peralta. Sollte er sich erholen, so sorgt dafür, daß er auf mein Landgut geschafft werde; ich werde mich gleich, nach der Entfernung der Engländer, welche hoffentlich an diesem Denkzettel genug haben werden, ebenfalls auf einige Tage dahin verfügen.

Der Offizier befolgte die Befehle seines Vorgesetzten, und Cleveland, — dieser war der Verwundete, — wurde nun sorgfältig untersucht und verbunden. Die Wunde im Unterleibe hatte nach der Meinung des Chirurgen, keinen absolut tödtlichen Charakter. Die Kugel war nur schräg in den Leib, und in der weichen Seite wieder herausgedrungen, ohne, dem Anscheine nach, edlere Theile verletzt zu haben. Man wendete daher vorerst nur ein reinigendes und brandstillendes Verfahren an. Die Kopfwunden waren nicht gefährlich, allein der Stich in der Brust wurde für lethal erklärt. Nichtsdestoweniger versuchte man auch in dieser Beziehung das Mögliche, weil die Jugend des Verwundeten nicht alle Hoffnung aufgeben ließ. Man suchte ihn daher, als er wieder etwas zu sich kam, durch einige Erfrischungen zu stärken, und bereitete ihm ein Lager von Gras, worüber man Kleidungsstücke getödteter Soldaten legte, und ihn sodann mit einem Mantel zudeckte. Ein Soldat mußte die Wache bei ihm halten und ihn bedienen.

Am folgenden Tage vernahm ihn der Offizier über seinen Namen, Stand, die Anzahl der Schiffe der Engländer in den westindischen Gewässern, und ihre Truppen. Hierauf rapportirte er dieses seinem Vorgesetzten, und kehrte mit einem Sklaven zurück, welcher eine Flasche Wein und gekochten Reis brachte. Clevelands Kräfte erholten sich nun sichtbar, und am dritten Tage waren die Anzeigen der Wunden so beschaffen, daß der Chirurgus Hoffnung zur Herstellung machen zu können glaubte.

Nachdem er fünf Tage in der Position der Spanier zugebracht hatte, wurde ihm ein Lager auf einer Tragbare zurecht gemacht, und er auf derselben von untereinander abwechselnden gefangenen Indianer nach

dem, einige Tagereisen von da gelegenen Landsitze des Don Peralta gebracht.

Hier ward die Pflege noch sorgfältiger als bisher, und seine Besserung schritt daher dergestalt vor, daß er sich nach einem Monate bereits in den Garten führen lassen, die reine Luft jenes heiteren Himmelsstriches genießen, und die stärkenden Wohlgerüche der Pflanzen und Bäume einathmen konnte.

Hier saß er auch einst auf einer Rasenbank, als sich ihm ein Sklave näherte, und ihm den Befehl brachte, sich in den Blumengarten, wozu ihm der Zutritt bisher ausdrücklich verboten gewesen war, zu seiner Gebieterin zu verfügen. Unterwegs frug ihn der Sklave über seine Gesundheit, und ob er sich wohl getraue, bald eine große Reise zu Fuß vornehmen zu können? Cleveland antwortete ihm, daß er sich zwar hinreichend stark fühle, die noch immer offen erhaltene Brustwunde aber jede große Bewegung verbiete.

Stellt Euch nur noch weit schwächer, als ihr wirklich seyn könntet, sagte hierauf der Sklave, indem er ihn unterm Arme faßte, und ihn sehr langsam zu führen begann, wobei er ihn mehrmals zum Ausruhen nöthigte. Wenn Ihr Euch nicht verstellt, so werdet Ihr nach Bogota transportirt, und dann ist Eure Befreiung unmöglich; seht mich nicht verwundert an, und schweigt stille; Euer Freund Talquahil läßt Euch grüßen; haltet aber reinen Mund, und sprecht niemals etwas mit mir! Hierauf führte er ihn mit anscheinender Anstrengung Clevelands in den abgeschiedenen Blumengarten, und zu dem Eingange einer Laube.

(Fortsetzung folgt.)

Theaterkorrespondenz.

Darmstadt, am 5. Mai.

Am 23. April. Don Juan, Oper von Mozart. Ueber der Aufführung dieser Oper hat heute ein ganz eigenes Verhängniß gewaltet.

Den Don Juan gab Herr Unzelmann als Gastrolle. Wir haben diesen Mann in seinen, bisher bei uns vorgetragenen Rollen im rezitirenden Schauspiel mit Vergnügen als einen gewandten und wackeren Schauspieler anerkannt; was er jedoch heute als Sänger dargeboten, steht weit unter dem, was wir bis jetzt von ihm gesehen haben. Non omnia possumus omnes. Daß doch sonst ganz gescheite Leute dieses Sprüchlein so gar nicht bedenken mögen; selbst der große Iffland bedachte es nicht immer, und ward daher mit seinem Pygmalion weidlich ausgelacht. Von eigentlichem Gesange war bei Herrn U. wenig zu hören, und was dessen Spiel betrifft, so fehlte sehr viel, um dieß angemessen zu finden. Bei aller Verruchtheit seiner Grundsätze und seiner Handlungsweise ist Don Juan Sprosse einer der ersten Familien Spaniens, und muß als solcher selbst mitten in seinen Liederlichkeiten mit dem Anstande des vornehmen Mannes erscheinen. Einen solchen Anstand haben wir aber durchaus an dem heutigen Don Juan vermißt, wir glaubten vielmehr einen recht fidelen Studenten zu erblicken. Auch sein Costüm war nicht so geschmackvoll, als wir das auf der hiesigen Bühne zu sehen gewohnt sind. Elvire, Madame Unzelmann als Gastrolle. Diese Frau hat eine ganz gute Schule und hübschen Vortrag; aber leider fehlt es ihr an der Haupteigenschaft des Sängers, an der Stimme, und zwar von der Fülle für ein Haus, wie das hiesige Theater, und wie wir sie zu hören gewohnt sind. Es ist begreiflich, daß auch der geübteste Schauspieler bei'm Auftreten auf einer fremden Bühne sich nicht mit der Freiheit bewegt, die ihm sonst eigenthümlich ist, und das mag denn auch wohl auf Mad. Unzelmann eingewirkt haben; daß aber nun einige soit disans Tongeber im Parterre etwas vernehmlich ihren Unwillen über verfehlte Erwartung zu erkennen gaben, war — auf das glimpflichste gesagt — keine artige Behandlung eines Gastes. Wir können uns zwar auch unmöglich mit der Ansicht jener Hyperkenner befreunden, daß Methode und Vortrag die Hauptsache, und die Stimme nur das Nebending sey; aber wir brechen darum nicht gleich den Stab über Individuen, die nicht so reichlich mit dieser Gottesgabe versehen sind. Don Gußmann, Herr Hähnle, trug, wie immer, seinen Part mit Fleiß und Geschmack vor. Indessen gelingt es diesem wackern Sänger bei aller Anstrengung nur selten, sich ein Zeichen des Beifalls zu erringen, was nach unserer Ansicht in nichts anderm seinen Grund hat, als daß das hiesige Publikum auch jetzt noch immer Vergleichungen zwischen seiner und Wild's Stimme anstellt, die es nicht zu der billigen Ansicht kommen lassen, daß man mit Recht das eine sehr hoch schätzen könne, ohne darum ungerecht das andre, gleichfalls achtungswerthe, so sehr herunterzusetzen. Donna Anna, Madame Krüger. Eine der besten Rollen dieser trefflichen Künstlerin, die jedoch heute heiser war. Zerline, Madame Frank. Wir haben diese, sonst so thätige, Operistin fast anderthalb Jahre nicht mehr auf den Brettern gesehen; die heutige Rolle hat sie wohl auch nur aus Gefälligkeit übernommen, da diese eigentlich von einem ganz jungen Frauenzimmer gegeben werden muß. Für die Braut eines Bauern war ihre Kleidung heute doch gar zu ballmäßig. Leporello, Herr Hofmann. Von jeher ward diese Rolle von Herrn Hofkapellmeister Haßloch dem Publikum zu Dank gegeben. Scheint es doch als wenn er mit dem Abgeben der Operregie an den nunmehrigen Oberregisseur, Herrn Grüner, auch seine wenigen Bufforollen in Opern mit abgegeben hätte. Herr Hofmann hatte, wie man hier glaubte, schon seit langer Zeit zu singen aufgehört, und er hat wahrscheinlich heute nur einen Lückenbüsser machen müssen.

Wer den Don Juan an andern Orten aufführen

sah, dem mußte die Art, wie diese Oper heute auf dem Hofoperntheater in Darmstadt gegeben ward, wahrlich sehr auffallen. Ohnehin sind seit langer Zeit von der hiesigen Regie die Scenen mit der Polizeiwache und dem Juwelier gestrichen; heute fielen noch überdem die komische Arie des Leporello und die herrliche Arie der Donna Anna kurz vor dem Finale des zweiten Akts weg.

Am 25. Reue und Ersatz, Schauspiel von Vogel, in vier Aufzügen. Dieses Schauspiel ist schon lange auf dem hiesigen Repertorium, und gewissermassen ein Lieblingsstück des Publikums. Zu dieser Vorliebe trägt unstreitig die treffliche Besetzung desselben bei, wiewohl es ihm keineswegs an ergreifenden Scenen und Wirkung machenden Momenten fehlt, und immer unter die angenehmeren Erzeugnisse unserer dramatischen Literatur zu zählen ist.

Den Kaufmann Baum gab Herr Fuchs ganz in dem Geiste, wie ihn der Dichter gezeichnet; als den redlichen Mann und für das Beste seiner Familie treulich besorgten Hausvater. Karl, dessen Sohn, Herr Thym, recht brav, gewandt und herzlich. Julie, Madame Sandhaas, wie immer, gut vorgetragen, aber, wir müssens wiederholen, zum größten Theil wieder viel zu leise. In diesen Fehler fällt Madame Grahn nie, die als Frau Herz die altfränkische aber gutmüthige Tante — ein Ueberbleibsel aus der guten alten Zeit — mit bekannter Kunstfertigkeit uns vor's Auge brachte. Den Buchhalter Fest gab Herr Cornelius als Gastrolle. Unser früher über diesen Schauspieler ausgesprochenes Urtheil haben wir auch in dieser Rolle bewährt gefunden. Wie trefflich auch der verstorbene Hanstein diesen Buchhalter spielte, so blieb Herr Cornelius doch nicht hinter ihm zurück; ja wir möchten, auf Gefahr, von den Verehrern Hanstein's belohnlächelt zu werden, sogar behaupten, daß er diesen Charakter gutmüthiger und edler aufgefaßt habe. Bei der mehrmaligen Wiederholung: Punktum, Sand drauf! gab es bei ihm nicht einen so komischen Refrain, als bei seinem Vorgänger, der es nur schwer unterlassen konnte, seinen rein pedantischen Personnagen irgend einen komischen Ton aufzudrücken, oder eine possierliche Bewegung anzufügen, die nicht selten am unrechten Orte angebracht war. Rose, Herr Fischer. Wir brauchen diesen Schauspieler nur zu nennen, um von dessen trefflichem Spiele eine günstige Vorstellung zu erwecken. Auch Madame Eßlair, als Mutter, und Demoiselle Fanny Grüner trugen bei, durch ihr richtiges Spiel dem Zuhörer einen genußreichen Abend zu gewähren.

Am 28. April. Die unterbrochene Whistpartie; schon häufig gegeben. Herr Zahrt als Baron Scarabäus bewegt sich in einer, von seinem eigentlichen Rollenfache sehr verschiedenen Sphäre mit vielem Glück. Das Quartettchen im Hause.

Am 30. April. Die drei Wahrzeichen, oder das Turnier von Cronstein, romantisches Spektakel-Lustspiel von Holbein, in fünf Aufzügen. Durch die Benamsung des Stücks hat der Verfasser sehr deutlich seinen Zweck ausgedrückt, und der wird denn auch sattsam erreicht; das Auge hat genug zu sehen an den Aufzügen der Ritter, der Damen ꝛc. im Kostüm; das Ohr genug zu hören an Trompeten- und Paukenklang.

Die Hauptfigur, um die sich das Ganze dreht, ist, wie bekannt, die junge, reiche, schöne und geistreiche Wittwe Elsbeth, Gräfin von Wolkenberg und Cronstein, die wohl verdient, daß man ein Paar Lanzen um sie bricht. Madame Sandhaas hat diese Elsbeth als Gräfin mit Würde, als liebendes Weib mit Gefühl gegeben, und als eine andere Penelope sich mit vieler Gewandheit benommen, um die zahlreichen Freier los zu werden. Irmentraut, deren Erzieherin, Madame Höhnle. Für die Aja der Gräfin viel zu jung geschminkt; aber man weiß ja, wie viel Ueberwindung es unsern Bühnendamen kostet, sich älter zu portraitiren, und sich, wenn auch nur für ein Paar Stunden, künstlich einige Runzeln anzudichten. Kanzler Eberhard, Herr Steck. Sehr ergötzlich mit alle dem dummsteifen Pedantismus, der solche Personnagen selbst dem Gespötte der rohen früheren Jahrhunderte Preis gab. Unsre jetzigen Kanzlare sind viel abgeschliffener. Konrad von Starkenburg, Herr Lippe. Bei einer hübschen Figur und vernehmlichem Organ muß man gestehen, daß dieser Schauspieler seine Rolle mit Fleiß und Besonnenheit gegeben; das Publikum schien mit seiner Leistung zufrieden zu seyn. Herrn Lippe fehlt es indessen noch sehr an der Herrschaft über seine körperlichen Bewegungen, die, zuweilen gezwungen und eckig, nicht selten seiner ganz guten Deklamation Eintrag thun. Bei seinen Debutrollen im vorigen Sommer, als Jaromir, Graf von Savern, hat Herr Lippe gar nicht mißfallen; indessen sind ihm bisher nur wenig Rollen von einiger Bedeutung zugetheilt worden. Den Ritter Kunz von Laufenheim hat Herr Fischer mit wahrer Virtuosität dargestellt, ohne diesen feigen Charakter zu tief herabzusetzen und ihn dem Zuschauer verächtlich zu machen; das Publikum söhnte sich am Schlusse des Stücks gern mit der angebornen Schwäche desselben aus.

Kostüme, Dekorationen, Camperie — das ganze Arrangement der Aufzüge ꝛc. war heute wieder so vollkommen, wie wir das seit zehen Jahren unter der Leitung Grüners auf unserer Bühne zu schauen gewohnt sind.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 133. Samstag. 13. Mai 1826.

Der Neujahrstag.

(Nach dem Englischen.)

(Fortsetzung.)

Die Nacht brach an, und Besorgnisse um ihren Mann und ihre Kinder erhöhten Mariens Angst. Der Sturmwind erhob sich mit neuer Wuth. Das Dach der Hütte krachte, und die Thüre ward erschüttert, während der Schnee bis zu den Fenstern hinangeweht wurde. Der Wind heulte furchtbar in den Wipfeln der Bäume, die den Garten einschlossen, und ihre mächtigen Stämme schienen unter seiner Wuth zu seufzen. In den Pausen, wo das Sturmgeheul schwieg, hörte man das Bellen der Hofhunds, und jedes Ohr war begierig, irgend einen Ton zu vernehmen, der die heimkehrenden Angehörigen verriethe; sie blickten hinaus und horchten, aber sie hörten und sahen nichts als das Geheul des Sturmes und die Windwehen des Schnee's.

Endlich wurde stark an die Hausthüre gepocht. Alle fuhren auf. „Das ist nicht euer Vater," sprach Marie kleinmüthig, und ehe jemand den Muth hatte, sich zu erheben, trat ein Fremder herein, und näherte sich mit edlem Anstande. Er war eine hohe, kräftige Gestalt; Brust und Haar waren mit gefrornem Schnee bedeckt: er hatte sich in einen Oberrock von ausländischem Schnitt gehüllt und ein seidnes Tuch um den untern Theil des Gesichts gebunden. Mit einer tiefen, wohllautenden und nicht unfreundlichen Stimme hob er an: „Ich bin ein Fremder und habe mich verirrt. Wollt Ihr mir unter Eurem Dache Schutz vor dem unbarmherzigen Ungewitter geben?

Marie und Anna sahen den Fremden und dann einander an, und endlich erwiederte die Hausfrau: „Wir sind freilich nicht in der Lage, Fremde zu empfangen, aber in einer solchen Nacht möchte ich meines Feindes Hund nicht aus der Thüre stoßen. Seyd willkommen zu allem, was unsre schlichte Hütte geben kann, und setzt Euch nieder."

Als der Fremde seinen Oberrock abgelegt hatte, sah man einen hübschen Mann, der über den Mittag des Lebens hinaus zu seyn schien, und seine Worte verriethen einen Mann von Stande. „Ich muß fürchten ungelegen zu kommen," sprach er, „aber dieses Ungewitter muß mich entschuldigen, und ich will suchen, nicht beschwerlich zu fallen."

„Macht's Euch bequem, lieber Herr," erwiederte Marie, „und entschuldigt, daß ich zurückhaltend scheine. Mein Mann und meine Kinder sind nicht zu Hause und ich bin nicht wenig besorgt um ihre Sicherheit. Ich hoffe, dies wird mich entschuldigen, daß ich die Pflichten der Gastfreundschaft nur unvollkommen erfülle. Kann ich Euch eine Erfrischung anbieten?"

„Ich danke Euch; ich will lieber die Rückkehr Eures Mannes erwarten, und wenn es mir erlaubt wird, gern an Eurer Neujahrmahlzeit Theil nehmen, die in dieser Gegend, wie ich höre, ein frohes Fest ist."

„Es war auch bei uns so," antwortete Marie, „aber ob es heute so seyn soll, ist ein Geheimniß, daß sich in kurzer Zeit enthüllen muß."

Es gelang dem Fremden durch freundliche und einnehmende Höflichkeit, die Geschichte herauszulocken, wovon Mariens Herz voll war. „Ich nehme aufrichtigen Antheil an Euch," sprach er, „und bedaure, daß ich fremd in dieser Gegend bin, sonst würde ich Euren Mann suchen, der aber, wie ich hoffe, bald ankommen wird."

Er sah mit durchdringenden Blicken sich um, und das Gespräch schlau auf den Gegenstand leitend, hob er wieder an: „Ich sehe und höre hier so manches, das mit der Lage, worin ich Euch finde, nicht vereinbar zu seyn scheint. Ein unglückliches Schicksal ist doch nicht so grausam gewesen, Euch hierher zu bringen?"

„Als wir diese Zuflucht fanden," erwiederte Marie, „war seine Bosheit erschöpft; und wir sind in dieser Hütte so glücklich gewesen, daß wir früheres Mißgeschick vergaßen."

„Ich hörte gestern von einer Familie in dieser Gegend, die in den ersten Jahren ihres häuslichen Lebens durch den leichtgläubigen Mann, der sich für einen Bö-

sewicht verbürgte, zu Grunde gerichtet wurde. Ich vermuthe, daß ich jetzt unter ihrem Dache bin."

„Mein lieber Herr, mein Mann wurde freilich zu Grunde gerichtet, aber nicht durch einen Bösewicht, sondern durch einen Freund."

„Nun, so gab er einen sonderbaren Beweis von Freundschaft," erwiederte der Fremde.

„So etwas geschieht oft in der Welt, lieber Herr; kurz es fehlte beiden an Erfahrung, und man kann sie vielleicht Thoren nennen, aber keiner von beiden war schlecht."

„Und was ist aus jenem Freunde geworden?"

„Er ging aus dem Lande und wir haben seitdem nie etwas von ihm gehört."

„Aber ein sehr undankbarer Mensch muß er gewesen seyn, daß er Euch auch nicht einmal geschrieben hat."

„Vielleicht doch nicht," antwortete Marie. „Manches kann ihn ja abgehalten haben. Vielleicht ist er noch immer im Unglück, vielleicht todt, kurz, was immer die Ursache gewesen seyn mag, ich glaube, mein Mann hat Recht, wenn er sagt, die Fehler seines Freundes wären aus dem Kopfe, nicht aus dem Herzen gekommen."

„Ihr seyd eine vortreffliche Frau, und es macht mir Freude, zu —"

In diesem Augenblicke unterbrach ihn ein Geräusch vor der Thüre, und im nächsten Augenblicke trat Georg mit Johann am Arme herein, während sein Schwager die jüngeren Kinder begleitete.

Man hätte Zeuge dieses Wiedersehens seyn müssen, man kann es sich denken, aber nicht beschreiben. Die Freude schien nun für Marien leicht so nachtheilig werden zu können, als es der Kummer gewesen war, aber die Gegenwart des Fremden hatte eine wohlthätige Wirkung. Man hatte in der ersten Unruhe des glücklichen Wiedersehens ihn übersehen, er aber hatte freudigen Antheil an dem Auftritt genommen, und hob nun an: „Auch ich bin draußen im Sturme gewesen, und als ich meinen Weg verloren hatte, suchte ich hier Zuflucht, wo ich so glücklich bin, die zärtlichen Wünsche jedes Herzens erfüllt zu sehen. Ich werde, hoffe ich, nicht beschwerlich seyn und das allgemeine Glück nicht stören."

„Ihr seyd herzlich willkommen," sprach Georg, „und ich bedaure nur, daß wir Euch nicht bessere Bequemlichkeiten anbieten können."

„Wo ich so viele glückliche Gesichter um mich sehe, werde ich glauben, in einem Pallaste zu seyn," antwortete der Fremde, „aber wenn es auch die armseligste Hütte in Schottland wäre, ich habe noch weit schlimmere Wohnungen gehabt."

„Ihr seyd wohl gereiset, lieber Herr?" sprach Johann.

„Ein wenig; ich bin in allen Theilen der Erde gewesen."

„Und ich bin, wie Ihr seht, ein rauher Seemann," sprach Johann, „und so werden wir wohl beide denken, daß wir zu Hause sind und sicher vor Anker liegen. — Nun, Mutter, wir haben schwere Arbeit gehabt, und dabei lange auf die Ablösung warten müssen; Ihr könnt glauben, das Abendessen wird uns schmecken."

(Beschluß folgt.)

An die Besitzer von Walter Scott's Roman: der Seeräuber (Pirat.)

(Fortsetzung.)

In dieser saß eine hohe junonische Gestalt, das Angesicht mit Ausnahme der Augen dicht verschleyert. Aber diese waren von einem so wundervollen Feuer und Ausdrucke, daß Cleveland unwillkührlich an Minna Troil denken mußte. Gott verdamm mich, und bei der heiligen Thalia! hatte einst Bunce gescherzt: man kann eine Pfeife Tabak an ihren Augen anstecken!

Kapitän, begann die Dame, verzeihet, daß ich Euch rufen lasse! Mein Mann schreibt mir von Santa Fé de Bogota, daß der Statthalter Euch dorthin transportirt haben will, und ich soll daher Auskunft geben, ob Ihr bereits einen so weiten Weg machen könntet. Ich sehe aber, daß daran noch gar nicht zu denken ist. Zwar ist der Statthalter ein sehr strenger Mann, allein da ich seine Schwester bin, so wird er Euch hoffentlich auf meine Versicherungen noch einige Ruhe gönnen. Wie gefällt es Euch sonst hier, seyd Ihr mit meinen Leuten zufrieden?

Überaus zufrieden, meine Gebieterin, versicherte Cleveland, und mit unaussprechlichem Dank erfüllt gegen eine Dame, in welcher die Vorsehung alle Vorzüge des Herzens mit den höchsten körperlichen Reizen vereinigt zu haben scheint, um ein vollständiges, ein höchstes Ideal zu schaffen!

In der That, Kapitän, sagte die Dame, indem sie die neidischen Augenlieder absichtlich über die Ursache dieses Lobes senkte, Ihr seyd ein eben so pathetischer Schmeichler als unsere spanischen Herrn; ich hätte dieses nicht erwartet, da die Seeleute sonst sehr aufrichtig, und in der Galanterie wenig zu Hause seyn sollen.

Ihr habt ganz Recht, himmlische Donna! antwortete Cleveland; deßhalb verzeihet dem rauhen Seemanne, daß er die Wahrheit und die Gefühle der Bewunderung so ganz ohne alle Kunst ausspricht!

Mit Euch Seeleuten ist ebenfalls kein Fertigwerden, erwiederte die Dame, und ließ ihre Sonnenstrahlen wieder, und diesmal mit einiger forschenden Neugierde, wie es schien sogar mit einigem Befremden oder Erstaunen, auf dem schönen Krieger ruhen, dessen Tapferkeit auch bei den Feinden einen großen Rufes genoß; doch sammelte sie sich alsbald, und sagte dann mit Güte: Verlaßt mich nun wieder, und wenn Ihr etwas wünschet, so laßt es mich durch Eure Bedienung erfahren!

Cleveland küßte ihr ehrerbietig die Sammethand,

und bedankte sich nochmals für ihre Güte, fast die Rolle vergessend, welche ihm der Indianer anempfohlen hatte. Doch dieser stand alsbald wieder zur Hand, und unterstützte ihn im Gehen, bis sie nicht mehr aus der Laube gesehen werden konnten; auf die Fragen nach Talquahil aber gab er ihm nur zur Antwort: Geduld! oder: ich weiß nichts!

Am andern Tage bemerkte Cleveland noch mehr Auswahl in den Speisen; vorzüglich mundete ihm indessen ein Becher mit Copperwein, welchen ihm die Dame übersandte. Er ließ sich dafür bestens bedanken, und bat, Donna Peralta möge ihm eine Mandoline, Laute oder ähnliches Instrument zukommen lassen, wenn sie ein solches übrig habe.

(Fortsetzung folgt.)

Gedanken

am Grabe des verewigten und tief betrauerten Freiherrn Christian Philipp v. Stumm,

königlich baierischen Hofraths in Mannheim, am 3. Mai 1826.

Was ist der Mensch in seiner morschen Hülle,
Selbst im Besitz der Erdengüter Fülle,
Die ihm das Glück in reicher Spende gab? —
Zerfällt der Staub — was kann der Glanz ihm nützen?
Vermag er wohl, den Sterblichen zu schützen
Vor Todeskampf und vor dem sichern Grab?

Das Leben flieht — sein Flämmchen ist verlodert,
Wenn Gottes Ruf die Seele von ihm fodert,
Und Rechenschaft von seinem Thun verlangt.
O welch' ein Loos ist Jenem dann beschieden,
Der so gelebt und so gewirkt hienieden,
Daß ihm nicht vor dem Weltenrichter bangt!

So schied gewiß der noch zu früh Verklärte,
Der seinen Geist im Irdischen bewährte
Durch manches Werk, das Lethe nicht verschlingt.
Er schuf im Kreis der heißgeliebten Seinen,
Und Aller, die ihm Dankesthränen weinen,
Ein Ideal, das Göttliches erringt.

Sein Herz, entflammt vom edelsten der Triebe,
Fand Hochgenuß in wahrer Menschenliebe,
In Tugenden, die er so gern geübt;
Der Waise durft' sich nicht verlassen wähnen,
Er trocknete der Wittwen heiße Thränen,
Und stillt' den Gram, der ihren Blick getrübt.

Er spendete von seines Glückes Habe
Im Stillen oft und manche reiche Gabe,
Wenn er die Noth der armen Brüder sah;
Vergebens ließ er Leidende nicht hoffen,
Denn seine Hand, zum Wohlthun immer offen,
War ihnen stets mit ihrer Hülfe nah.

Doch ach! wie hart wird der Verlust empfunden!
Denn dieser Stern der Hoffnung ist verschwunden,
Der Manchen in des Kummers Nacht erquickt.
Verschwunden? — Nein! er glänzt am Himmelsthrone,
Verherrlichter durch des Verdienstes Krone,
Womit ihn Gott als Liebling schon geschmückt.

So flimm're denn in deines Glanzes Milde!
Wir sehen dich in dem verjüngten Bilde
Der Enkel neu erblühend vor uns stehn.
Sie wandeln schon in ihrer zarten Jugend
So gern wie du, den schönen Pfad der Tugend,
Und werden so wie du durch's Leben gehn.

Und wenn dereinst der große Tag erscheinet,
Der Liebende mit Lieben dort vereinet,
Wo keine Macht des Todes mehr sie trennt,
Dann werden dich die Deinen wiedersehen,
Und dort mit dir am Throne Gottes stehen,
Wo ewig nur die reinste Liebe brennt.

F. Döll.

Sprachkunde.

(Fortsetzung.)

Alle diese Laute mit ihren einfachen Bezeichnungen sind — ohne Ausnahme — teutsch, und es erscheint lächerlich, dagegen irgend eine Einwendung machen zu wollen, da es bekannt ist, daß die Teutschen erst spät zu schreiben begannen und sehr wohl daran thaten, ihre Schrift- oder Lautzeichen den lateinischen ähnlich zu bilden; weil sie dadurch sich mit allen übrigen gebildeten Völkern Europens auf gleicher Linie hielten.

Am Lächerlichsten war es aber, dem Y. v, dem unverkennbar zusammengeschweißten Doppel- oder Scharf-i seiner Ähnlichkeit wegen mit dem griechischen Y einen griechischen Namen zu geben, und seine Unentbehrlichkeit zur richtigen und genauen Unterscheidung der verschiedenen Wortbegriffe nur auf wirklich griechischen Ursprungs seyende, oder dafür gehaltene, Wörter, zu beschränken.

Bey dieser Gelegenheit darf ich beyspielweise das Wort Styl anführen, welches keineswegs griechischen Ursprungs ist, sondern nur hinsichtlich seiner Anwendung auf wissenschaftliche Darstellungen, mit dem Scharf i, ausserdem aber Stiel geschrieben wird. In der Bedeutung findet sich gar kein Unterschied, denn was der Stiel eines Werkzeugs (oder eines Gewächses) Nützliches, Zierliches und Bequemliches darbietet, das thut eben so der Styl in Rede und Schrift. — Würde aus der Ähnlichkeit unserer urteutschen Wörter mit griechischen und lateinischen mit Sicherheit zu schliessen seyn; so würden wir deren viele haben. Z. B. Thüre, Sack, Regel u. s. f. — Solche Ähnlichkeiten stammen aus der Ursprache der Menschheit her, und finden sich, nur mehr oder weniger, auf dem ganzen Erdrunde, in allen Sprachen. Man darf nur bisweilen gründlicher nachforschen; so zeigt es sich sehr deutsch, daß unsere Wörter teutschen Ursprungs sind, wo sie nicht aus der Ursprache ihre Ähnlichkeit empfangen haben, oder neue Erfindungen bezeichnen; wozu natürlich neue Namen nöthig sind.

Welche richtige, einfache Lauteintheilung sich

nun für das Sprachlehrgebäude aus der Lautreihe ergiebt, zeigt sich zwar schon aus der gegebenen Ordnung in der Reihefolge aus ihrer Lautverwandtschaft; sie wird aber anschaulicher, wenn ich sie hersetze, und wie sie ihren trefflichsten Erfolg durch die Folgerichtigkeit im Ausbaue des teutschen Sprachlehrgebäudes äussert: Die teutsche Lautreihe theilt sich in

A. Alleinlaute, welche ohne Beygesellung eines Mitlautes deutlich hörbar sind, und daher auch Stimm- Brust- Selbst- oder Hilfslaute heissen können. Sie zerfallen in

1. Grund-Alleinlaute: a. e. i. y. o. u.
2. Um- oder Auflaute (*) als Übergänge eines der Grundstimmlaute in den andern: ä. ö. ü. und
3. Doppellaute; wobey zwey Grund- oder Umlaute zugleich gehört werden. Als: ai, ay, äi, äy, au, ei, ey, eu, oi, oy, öi, öy, ou, ui und uy.

B. Mitlaute: welche ohne Beygesellung eines Alleinlautes nicht deutlich gehört werden können. Sie werden am Richtigsten so untereingetheilt:

1. Lindlaute: w. j.
2. Mildlaute: l. m. n. v. h. g. ſ. s.
3. Weichlaute: b. d.
4. Kraftlaute: p. t. r. f. q. k. z.
5. Hartlaute: r. (und alle Mitlautverdoppelungen)
6. Zwitterlaute: c.

So ergiebt sich die Eintheilung aus der Lautverwandtschaft von selbst und macht jede andere, so nützlich sie auch seyn mag, überflüssig. Die Lautdehnungen bei Verdoppelungen der Selbst- oder Alleinlaute, die Lauthärtungen durch Verdoppelungen der Mitlaute, so wie die Laut-Schärfungen durch den Zwitterlaut c, z. B. die Schärfung des Mildlautes g in ch, wodurch noch kein Hartlaut entstekt haben mit der Eintheilung der Mitlaute, für sich allein betrachtet, nichts zu schaffen.

(Fortsetzung folgt.)

*) Schmitthenner wollte das Wort Umlaut nicht gut heissen, und sezte dafür Auflaut; weil er unter Umlaut den Tauschlaut verstehen wollte, welcher öfters, besonders in der jüngstvergangenen Zeit der ungeregelten Zeitwörter Statt findet. Der eigentliche Ausdruck dafür ist aber das Wort Lauttausch oder Tauschlaut je nachdem der Satz es fodert.

Mainzer Theater.

Am 16. April. Johann von Paris, romantische Oper in zwei Aufzügen, von Boieldieu. Mad. Müller, ehemaliges Mitglied unserer Bühne, schloß mit unserer provisorischen Theater-Direktion einen Vertrag zu einer abermaligen Reihe von Gastrollen ab, womit sie heute den Anfang mit der Prinzessin von Navarra machte und gefiel. Außerdem, uns auf unsern früheren Bericht über die Aufführung dieses Kunstwerks beziehend, nennen wir die Herren Herbold und Neukäufler (Seneschall und Pedrigo), so wie Dem. Le Gaye d. ä. (Oliver) als trefflich.

Am 18. April. Die Schachmaschine, Lustspiel in vier Aufzügen, nach dem Englischen von H. Beck. Die Rolle des ältern Ruf war in Herrn Herbolds Händen sehr gut repräsentirt, und dieß muß um so mehr anerkannt werden, als Herr Herbold Sänger ist. Die Rolle des jüngern Ruf, der Knäuel, um den sich das ganze Lustspiel dreht, wurde von Herrn Dobritz hingegen ohne gehöriges Studium, wild und ohne geistige Behendigkeit gegeben; außerdem wurde die Rolle noch durch Sprache, Bewegung und Costüme chargirt.

Den 20. April. Die Puppe, Lustspiel in einem Act, nach Scribe. Dieses nicht schlecht gearbeitete, in seiner Intrigue aber auf Unwahrscheinlichkeiten beruhende Lustspiel, gewinnt einzig Reiz und Interesse durch das vortreffliche Spiel der jüngsten Dem. Le Gaye, welche in der Rolle der 10jährigen Malchen auftrat, darin ausserordentlich gefiel, und einstimmig hervorgerufen wurde.

Hierauf wurde Körners Toni gegeben, welches Drama, obgleich mehrmalen diesen Winter hier gegeben, durch die Gastspielerin, Dem. Fourniers (Toni), neuerdings gehoben und mit Vergnügen gesehen wurde.

Am 22. April. Röschens Aussteuer, Lustspiel in drei Akten, von Madame Ellmenreich, wiederholt. Hierauf: Sieben Mädchen in Uniform, mit dem attractiven Zusatz auf der Affiche: Die weibliche Garnison wird im Feuer exerzieren. Mad. Müller hatte die Gefälligkeit, wegen Unpäßlichkeit der Dem. Stern die Parthie der Julie (Corporal) zu übernehmen, und sich derselben zu aller Zufriedenheit zu entledigen. Die weiblichen Soldaten schossen mit so viel Unerschrockenheit, gleich bärtigen Grenadieren.

Am 23. April. Die Zauberflöte, Oper in zwei Akten, von Mozart. Mad. Müller sang die Pamina als Gast mit Beifall. Treu unserm Versprechen und gewissenhaft in unserm Urtheil, nennen wir heute mit Vergnügen Herrn Boucher als Tamino ausgezeichnet brav; für tragenden Gesang ist seine Stimme — Fleiß darf jedoch nicht fehlen — vortrefflich.

Am 25 April. Die drei Wahrzeichen, Lustspiel in fünf Akten, von Holbein. Mad. Kaufmann ärndete mit Fug und Recht wegen durchaus talentvollem Spiel, in der Rolle der Elsbeth rauschenden Beifall; sie wurde einstimmig hervorgerufen.

Am 27. April. Der Wasserträger, Oper in drei Aufzügen von Cherubini. Mad. Müller sang die Constanze als Gast, und erwarb sich durch Gesang und Spiel Beifall. Die Rolle des Michelli ist eine Forceparthie unseres Herbolds, sowohl in Gesang als Spiel, und so erwarb er sich denn auch heute rauschende Anerkennung und die Ehre des Hervorrufens.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 134. Sonntag 14. Mai 1826.

Der Neujahrstag.

(Nach dem Englischen.)

(Beschluß.)

Alle waren glücklich und alle hungrig, das Essen war gut, und jeder ließ es sich in seiner Fröhlichkeit schmecken. Als man das Tischtuch weggenommen hatte, wandte sich Georg zu dem Fremden mit den Worten: „Dieser Tag ist der Jahrestag unserer Verheirathung, der Geburtstag meiner Frau und meines ältesten Sohnes, den wir diesen Morgen für ertrunken hielten, und den die Vorsehung gesund an meine Seite gebracht hat. Habe ich nicht Ursache, dankbar und fröhlich zu seyn?"

„Es ist allerdings ein merkwürdiger Tag in Eurer Lebensgeschichte," erwiederte der Fremde, aber hat denn nie ein unangenehmer Umstand im Kalender des Lebens ihn bezeichnet?"

„Nur einmal, und das ist so lange her, daß es verschmerzt und vergessen ist, und ich mag mich gerade jetzt am wenigsten daran erinnern lassen."

Johann holte aus seiner Tasche ein Paar Flaschen hervor, und sprach: „Wir wollen einen Neujahrstag nach alter Art und Weise haben."

Der Fremde brachte mit viel Gefühl und Lebhaftigkeit die für die Gelegenheit passenden Trinksprüche aus. Zuletzt hob er an: „Ihr werdet mir erlauben, noch einen Trinkspruch auszubringen, worin alle Anwesenden, wie ich hoffe, einstimmen werden." Und mit besonderm Ausdruck in seinen Zügen fuhr er fort: „Alte Freunde, und frohes Wiedersehen für Georg Merville und Carl Campbell!"

Georg stutzte, sah den Fremden an, und rief: „Ja es muß seyn — es ist so — Ihr seyd Carl Campbell?"

Er hielt seine Hand hin; Campbell aber sprang auf, schloß Georg in seinen Arm und rief: „Ja ich bin Carl Campbell — könnt Ihr — wollt Ihr mir verzeihen?"

„Das habe ich schon lange gethan," erwiederte Georg.

„Und Ihr habt auch diesen Engel, Eure liebenswürdige Marie, verzeihen gelehrt?"

„Nein, darin thut Ihr Unrecht, das hat sie mich gelehrt."

„Ich selber habe mir nie verziehen, und nie kann ich das Unrecht abbüßen, daß ich Euch zugefügt habe. Meine thörige Sorglosigkeit hat Euch ein anständiges Auskommen geraubt, und Euch dahin gebracht, Eure besten Jahre in Armuth und Mühsal zu verleben. Dieß kann nun nicht wieder gut gemacht werden, aber was ich vermag soll geschehen. Ich finde Euch zu Dienstbarkeit und Beschwerden verurtheilt, aber Ihr seyd doch immer freie Britten gewesen, während ich Schiffbruch gelitten, und drückende Sclavenketten in Algier getragen habe; aber ich hatte es verdient, und ich beklagte mein Schicksal nicht weniger um Euretwillen als um meinetwillen. Das Schicksal söhnte sich mit mir aus; ich wurde frei und die blinde Göttinn war freundlicher gegen mich, als ich's je zu hoffen gewagt hatte. Die ersten Gaben die sie mir schenkte, übergab ich vor vielen Jahren einem Freunde, der sie Euch bringen sollte, und sie würden Euch wenigstens gegen Armuth geschützt und bis zu meiner Rückkehr den rauhen Pfad Eures Lebens geebnet haben. Bei meiner Ankunft in London aber fand ich, daß das Geld nie war erhoben worden und mein Brief verloren gegangen war. Als ich mich zur Rückkehr nach England entschloß, lächelte das Glück mir günstiger als je, und hätte ich warten können, so würde es mich vielleicht in Stand gesetzt haben, Euch noch reicher zu machen; aber ich war unruhig und unglücklich, ich sehnte mich, Euch zu sehen, und aus Eurem Munde zu hören, daß Ihr mir verziehen hättet. Ich würde ja Spott zur Beleidigung gefügt haben, wenn ich Euch Reichthum in einer Lebenszeit angeboten hätte, wo Ihr nicht mehr fähig gewesen wäret, ihn zu genießen. Ich bin von London hierher geeilt, ungeduldig, Euch zu sehen, weniger um Euretwillen, als um meinetwillen. Glaubt mir, lieber Freund, ich fühle mein Herz schon von einer Last frei, die mit jedem Jahre drückender wurde, und in diesem Augenblicke genieße ich ein Glück, das mir beinahe zwanzig Jahre lang fremd gewesen ist. Ich muß es nach Allem, was ich schon in

Eurer Hütte gesehen habe, für unmöglich halten, Euer wahres Glück noch vermehren zu können, obgleich die Vorsehung mich in Stand gesetzt hat, Euch den Weg des Lebens angenehmer zu machen. Doch — davon morgen! Dieser Abend sey seiner Bestimmung gewidmet. Könnt Ihr mir ein Nachtlager geben? oder wollt Ihr mir hier am Feuer Gesellschaft leisten? Ich verlasse Euer Haus diese Nacht nicht."

„Marie mag dafür sorgen," sprach der frohe Georg.

Der Abend wurde in Fröhlichkeit hingebracht, aber es war eine besonnene Fröhlichkeit, welche die glücklichen Aeltern, als sie sich zur Ruhe begaben, nicht unfähig machte, dem Himmel ihren inbrünstigen Dank für die ausgezeichnete Gnade darzubringen, die sie an diesem Tage empfangen hatten.

Bei einer spätern Zusammenkunft übergab Campbell seinem Freunde Wechsel auf den ganzen Betrag seines Vermögens, und wollte sie ihm aufdringen mit der Versicherung, daß alles ihm gehörte. „Nein, mein Freund," erwiederte Georg, verschaffe mir nur eine Pachtung; mit einem Worte, setzt mich wieder in meinen vorigen Stand."

Einige Zeit nachher kaufte Campbell ein Landgut, setzte Georg in Besitz einer wohlversehenen Pachtung von ungefähr zweihundert und fünfzig Morgen Landes, und bei der Ueberlieferung der Urkunde sah der erstaunte Georg, daß das Gut ihm und seinen Erben für immer zugeeignet war. Campbell war eine Zeitlang fast immer der Gast der glücklichen Familie, und fand bald, daß er noch eine andere Pflicht zu erfüllen hatte. Anna's Geschichte war ihm bekannt, und er hatte ihr Benehmen aufmerksam beobachtet. „Meine Thorheit," sprach er eines Tages zu ihr, „hat Euch um einen Mann gebracht, der Eurer unwürdig war, und Euch seitdem gehindert, Euch glücklicher zu verheirathen. Ich kann die verlorene Zeit nicht zurückbringen, aber ich habe in Eures Bruders Hände zweitausend Pfund zu Eurem Gebrauche und zu Eurer alleinigen Verfügung niedergelegt; und dieses kleine Vermögen wird genug seyn, Euch noch ein gutes Loos in der Ehelotterie zu verschaffen, oder Euch ein gemächliches Leben zu sichern, wenn Ihr ehelos bleiben wollet. Ich wollte, es stände in meiner Macht, einen Mann nach Euren Wünschen für Euch zu finden; aber ich kann nichts Besseres für Euch thun, als mich selbst anzubieten. Meine jungen und besten Tage sind freilich vorüber, aber ich bin noch gesund und munter, und darf hinzusetzen, mein Herz ist frei. Fändet Ihr mich der Annahme würdig, so würde ich Eure Hand und Euer Herz weit höher schätzen, als alles, was das Glück mir seither zugetheilt hat."

Anna war verständig, und als sie mit ihrem Bruder, mit Marien und mit ihrem eigenen Herzen sich berathen hatte, wurde sie zu gehöriger Zeit Campbells Frau. Georg und Marie genießen den Lohn ihrer frommen Ergebung, und vergessen in ihrem Glücke nicht ihrer bedrängten Brüder.

An die Besitzer von Walter Scott's Roman: der Seeräuber (Pirat.)

(Fortsetzung.)

Als er ein solches erhalten hatte, begab er sich an seinen Lieblingsplatz im Parke. Dieses war eine, wider einen uralten Baum gelehnte Bank, von welcher aus man eine entzückende Aussicht auf ein üppiges Wiesenthal genoß.

Lange ruheten heute seine Augen auf diesen herrlichen Auen, ohne ihre Schönheit zu empfinden; denn er phantasirte in einzelnen schwermüthigen Klängen, und sein Geist schwebte in Burgh-Westra. Allmählig fand jedoch seine trauernde Phantasie auch Worte, und er sang und accompagnirte mehrere ihm allmählich beifallende Verse aus jenen älteren schottischen Gesängen, welche unglückliche Liebe und vergebliche Sehnsucht hauchen, und deren unnachahmliche Melodieen allein hinreichend sind, um in die wehmüthigste Stimmung zu versetzen. Auch eine spanische Romanze klagte aus seinen Saiten, und seufzte von seinen Lippen; ihr Inhalt war ganz seinem Seelenzustande angemessen. Ein junger Ritter liebte das schöne Weib eines alten Duka, seines Lehnsherrn. Sie wurde von gleichem Feuer verzehrt, blieb aber ihrem Hausherrn treu.

Vergebens verfocht er, um entweder Erhörung oder den Tod zu ernten, ihre Schönheit in Turnieren; vergebens zog er häufig gegen die Mauren; — ein mitleidiger Blick, welcher ihm zugleich ihre Leiden zu erkennen geben sollte, war Alles, was dem Armen wurde! Endlich starb ihr Gemahl, und Alonzo schöpfte neue Hoffnung. Armer Ritter, du kanntest ihre Festigkeit noch immer nicht! Sie hielt es nun für die größte Sünde, den Ritter schon während der Lebenszeit ihres Gatten, obschon mit Bewahrung der ehelichen Treue, geliebt zu haben, und von eigennützigen Pfaffen bestärkt, widmete sie ihre Jugend dem Klosterleben, um dadurch jene Liebe zu büßen. Alonzo bauete sich eine Hütte auf einem Hügel, dem Kloster gegenüber; klang das Silberglöckchen zu ihm herüber, und verkündete ihm ihre Andacht, vielleicht ihr brünstiges Gebet für die Ruhe seiner Seele, dann sank auch er auf seine Knies. Zwischen seinen frommen Uebungen dichtete er zum Lobe seiner Angebeteten, besang sie und seine unglückliche trostlose Liebe. Und so fand man ihn einst auf seiner Rasenbank mit noch nach dem Kloster gerichteten Augen — allein der lebensmüde Geist war entflohen; noch ruhete die Laute in seinen Armen, aber ihre Saiten sollten nur ihr getönt haben, denn sie sprangen mit seinem letzten Flüstern, mit dem letzten Seufzer!

Cleveland hatte sich ganz in die Lage Alonzo's gedacht, sein Schicksal war mit dem seinigen verwandt; ja Minna Troil hätte ihm zuletzt, ohne eine Pflicht zu verletzen, und ohne gegen gewisse religiöse Grundsätze anzustoßen, ihre Hand reichen können, und ihre Festigkeit war daher noch weit grausamer als die jener

Herzogin. Er verſank daher in eine unendlich wehmüthige Stimmung, welche jedoch durch das fromme Hinſcheiden Alonzo's und den ſichtbaren Einfluß des Gebetes auf die Seelenruhe dieſes unglücklichen Ritters, einen eignen Charakter annahm. Ein dunkles Gefühl von jener Ruhe, welche uns die Religion und diejenige Andacht gewährt, wie ſie nur in reinen Seelen wohnt, erfüllte auch ſein, den guten Regungen nicht entfremdetes Gemüth mit einer unnennbaren Sehnſucht nach jenen unermeßlichen Räumen, in welchen ſich das arme Herz hienieden die ewige Ruhe denkt.

(Fortſetzung folgt.)

Sprachkunde.

(Fortſetzung.)

Hiebey finde ich noch nöthig den Irrthum Luther's und vieler Nachbether (ohne gehörig ſelbſt geprüft zu haben) zu beleuchten, der ihn verleitete von ſeiner frühern Richtigſchrift unſeres Volks-Stamms, teutſch, abzugeben, und deutſch zu ſchreiben; wodurch der ganze Unfug entſtand, der die Wortbegriffe beyder Wörter durcheinander warf und ſo weſentlichen Schaden an der Deutſchheit unſerer teutſchen Sprache gethan hat. Dieſe Beleuchtung gehört unter die Ueberſchrift von der Lautlehre.

Die fehlerhafte Mundart einiger Völkerſtämme, die in jenen Landſtrichen Teutſchlands wohnen, wo ſie ſich erhalten hat, und daher landſchaftliche Mundart heißt, nämlich: Den Weichlaut D. ſtatt dem Kraftlaute T anzuwenden, wenn gleich ſich dieſer Fehler nicht in ihrer Schriftſprache äußert, trug das Hauptſächliche dazu bey. (So ſagt z. B. der Franke ſtatt Poſt, Peter, Paul, Paar u. ſ. f. Boſt, Beter, Baul, Baar, er ſchreibt es aber richtig. Eben ſo ſagt er deutſch, Durm, Dochter, ſtatt teutſch, Thurm, Tochter.) Dazu kam noch, daß die Gotten fehlerhaft (als Abart von dem allgemeinen Sprachbrauche) die Wörter thein, thu, thanna, u. ſ. f. ſtatt dein, du, dann u. ſ. f. geſchrieben haben, woraus man ſehr unrichtig auf einen Uebergang des Th in D ſchloß, den Kraftlaut T für einen Hartlaut anſah, der durch die Anſchmiegung des Mildlautes h dergeſtalt gemildert werde, daß er dem Weichlaute D zunächſt ſtände, oder vielmehr in alten Zeiten geſtanden habe, und daß der Weichlaut D. ohnehin lieblicher töne.

Alles iſt aber grundfalſch, denn unſere Sprache widerlegt den Irrthum in ſich ſelbſt, und zeigt uns deutſch, daß der Kraftlaut T. durch das Anfügen des Mildlautes h (aber nur im Anfange der Spellen oder auch Wörter) in einen wirklichen Hartlaut verwandelt werde. Dieſes zeigen unwiderſprechlich die Wörter:

„Thal, Thälchen, Thaler, That, thätig, „Thätigkeit, bethätigen, Thau, thauen, be„thauet, Theer, Theil, theilen, betheiligt, „theilbar, theilhaft, theuer, Theuerung, „betheuern, vertheuern, Thier, thieriſch, „Thierheit, Thon, thonicht, Thor, thöricht, „Thorheit, Thran, Thräne, Thron, thun, „Thüre, Thürchen, Thurm, aufthürmen, Ei„genthum, volksthümlich, vertheidigen. u. ſ. f."

(Fortſetzung folgt.)

Frankfurter Volksbühne.

Am 6. Mai. Das unterbrochene Opferfeſt, heroiſche Oper in zwei Aufzügen, Muſik von Winter.

> Abonnent heißt ein guter Kerl, der ins Theater geht, wenn alte Sachen gegeben werden, alles Gute und Neue wird ihm aufgehoben, das heißt: es wird mit aufgehobenem Abonnement gegeben. Saphir.

Das Feſt dieſer Abendunterhaltung feierte eigentlich die Theaterkaſſe, während das Opfer unſtreitig auf Seite des zahlreich verſammelten Publikums war, das ſein Geld zum Opfer brachte. Man durfte heute füglich, und ohne Bosheit, den Geſang der Geſpielinnen Myrha's ungefähr ſo parodieren:

Laß nicht Dein Geld Dir ſtehlen,
Dieſes iſt nicht klug;
Falſch ſind der Sänger Kehlen,
Heiſer und voll Trug,
Keine tauget was!

Unter andern Mißlichkeiten des heutigen Abends mußten die Anweſenden auch die Freude entbehren, Dem. Hauß (Eloira) „Süß ſind der Rache Freuden" ſingen zu hören. Das Publikum dachte, ſüß ſind der Rache Freuden, und unterbrach tobend das Opferfeſt, und —

Der Abkömmling der Sonne
Befiehlt von ſeinem Throne
Gleich ruhig — ſtill zu ſeyn.
Mein iſt das Recht allein
Nur ich kann hier entſcheiden:
Verzeiht Elviren heut'
Vernehmet ihre Leiden:
Es herrſchet Heiſerkeit.
Schweigt!

Man ſchwieg, und dachte, daß es ſchicklicher geweſen wäre, dieſe Heiſerkeit vor Anfang der Oper zu verkünden, als den Abkömmling der Sonne auf ſolch' ungeziemende Weiſe zu beläſtigen.

Am 7. Mai. (Zum Erſtenmale.) Laßt die Todten ruh'n! Luſtſpiel in drei Aufzügen, von Rauvach. (Manuſcript) Hierauf: Ich irre mich nie! Luſtſpiel in einem Aufzuge, von Lebrün.

Obschon sich ein genau zusammenhängender Plan schwerlich wird herausfinden lassen, und diesem Lustspiele das Haupterforderniß des Lustspiels, leichte, gefällige Intrigue, ganz fehlt, so dreht sich doch der Inhalt ungefähr um folgenden Punkt: Baron Zwirbler von Zwiebelfeld (Herr Otto), der von sieben Teufeln der ärgsten Eifersucht besessen scheint, entdeckt bei seiner Gattin Auguste (Madame Schultze) ein männliches Miniaturbild. Trotz allen Betheuerungen Augustens, daß diese frühere Liebe, die sie übrigens gar nicht abläugne, schon drei Jahre, ehe sie ihn, den Baron, kennen gelernt, durch den Tod gelöst worden sey, beharrt der ungläubige Gemahl darauf, daß sein Nebenbuhler lebe und um die Person desselben auszukundschaften, läßt er das Bild durch eine Menge Copien vervielfältigen und — an die Wirthe und Kellner naher und ferner Gasthäuser vertheilen. Allein obschon die Weisung, jeden Reisenden, dessen Physiognomie mit dem Contrefei übereinstimmt, anzuhalten, genau befolgt wird, so liegen doch die Achthaber lange vergeblich auf der Lauer. Endlich wird dem Baron die Kunde gebracht, daß im Gasthofe des Ortes selbst ein Fremder (Herr Rottmayer) dem Bilde sprechend ähnlich, abgestiegen sey. Mit unsteter Hast sucht der Baron sogleich den Unbekannten auf und ladet ihn, um sich des Erbfeindes zu bemächtigen, aufs Schloß zum Abendessen. — Der zweite Act giebt eine Menge unwesentlicher und darum langweiliger Episoden und fördert uns kaum einen Schritt weiter. Doch wie auf der einen Seite die blinde Leidenschaft des Barons wächst und der Sturm seiner grundlosen Eifersucht immer ärger tobt, eben so wirft auf der andern ein schadenfroher Zufall die zerrissenen Fäden noch bunter durcheinander. Elise, Nichte des Barons, (Dem. Ursprung) sieht den Unbekannten von den Bedienten in das Speisezimmer tragen und erkennt in ihm einen jungen Mann, dem sie schon früher in Lauchstädt's Badegefilden begegnete. Ferner: die Baronin sucht den Fremden auf, um (was in der That höchst nöthig ist) das kamtschadalische Betragen ihres Eheherrn zu entschuldigen: man trifft zusammen; mit einem Schrei des Entsetzens entflieht Auguste: denn es ist — der Todtgeglaubte. Wir überspringen nun bis zum Schlusse den dritten Act, welcher das Verdienst hat, daß der Wahnsinn des Barons der durch die Kunde von dem abgestatteten Besuche seiner Gattin neue Nahrung empfängt, in völliges Delirium überzugehen droht. Seiner kaum mehr mächtig, läßt er den Fremden zu sich fordern und verlangt, daß er sich mit ihm auf Pistolen schlage. Jetzt lenkte der Verf. um die Ecke, kehrt um und legt in mächtigen Sätzen und Sprüngen — kaum können wir folgen — das Ende der Station zurück. Doch jetzt, welche belohnende Aussicht! welche angenehme Ueberraschungen! welche Rührung des Wiedersehens! der Vater findet einen Sohn, der Sohn einen Vater: denn der Fremde, Legationsrath Freihardt, ist ja des Barons Sohn! Die Baronin ist zwar nicht seine Mutter: allein wer sieht nicht, daß hier Alles ganz natürlich zugegangen sey? — durch diesen Platzregen, welcher für den Baron die heilsame Wirkung eines kalten Sturzbades hat, d. h. ihn zur Vernunft bringt, zugleich aber auch das Gewissen des Sünders aus dem Schlafe weckt, wird im Augenblicke die Flamme der Eifersucht bis auf den letzten Funken ausgelöscht. Man überzeugt nun die Baronin (welche übrigens das interessante Geheimniß der Vaterschaft nicht erfährt), daß Freihardt unmöglich der Gegenstand ihrer Liebe gewesen seyn könne. Mehrere Umstände beweisen dies sonnenklar und die Baronin gesteht sehr naiv, daß die Aehnlichkeit des Bildes sie verführt habe. Ehe der Vorhang fällt, ist der Dichter so artig, die Verbindung des Legationsrathes mit Elisen zu declariren. Was will man mehr? — Hier drängt sich nun von selbst die Frage auf: war es nicht vorauszusehen, daß ein so beschaffenes Stück mißfallen würde? Oder wie, wollte man unsern Geschmack auf die Probe stellen? — Antwort: Auch selbst der gefeierte Name eines Raupach vermag nicht so weit zu blenden, daß wir dem richtigen Gefühle für das Schöne Fesseln anlegten; und wenn uns auch dieser Fehlgriff auf keine Weise hindert, so manches Werk jenes Dichters zu bewundern, so tadeln wir doch laut und offen schwächliche Geistesproducte welche gar treffend an „Pegasus im Joche" erinnern! — die großen Mängel des Stücks liegen zu offen am Tage, die handgreiflichsten Verstöße fallen zu sehr in die Augen, als daß nicht die Gesammtheit des anwesenden Publikums diesen widernatürlichen, langweiligen Mischmasch hochtrabenden Unsinns und toller Unwahrscheinlichkeit hätte mißfällig aufnehmen, und als eines Dichters, wie Raupach, unwürdig verwerfen sollen. So streng und hart diese Worte auch klingen mögen, so läßt sich doch ihre Wahrheit nicht antasten.

Repertoire.

Montag den 15. Mai. Sarginet, Oper.

Donnerstag den 18. Mai. Der Bräutigam aus Mexico, Lustsp.

Samstag den 20. Mai. Oper. (Noch unbestimmt.)

Sonntag den 21. Mai. (Zum Erstenmale) Genieren Sie sich nicht, Lustsp. Die eheliche Probe, Lustsp. Und: (Zum Erstenmals) Die Nachschrift, Lustspiel.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 135. Montag 15 Mai 1826.

Das Turnier zu Lißberg.

Nirgends Ruhe! — Was verfolgst du mich, Geist des Gemordeten, und trittst mit furchtbar drohenden Blicken vor meine geängstigte Seele? — Warum stießest du mich in ein rauhes Leben, du, den die Menschen als den höchsten Gott verehren, und ließest mich sinken in den Strudel, in den mich das schimmernde Laster hineinzog? — O, gieb mir meinen Frieden wieder oder vernichte mich.

So klagte Graf Heinrich von Rodenstein. Mit großen Schritten maß er den weiten Rüstsaal, den die lärmenden Genossen schon mehrere Stunden verlassen hatten. In Heinrichs Busen brannte es wie Feuer der Hölle; seine Augen drückte nicht der Schlummer zu, und doch widerstand sein Körper den Leiden seiner Seele.

Unmuthig warf er sich endlich in einen großen Armsessel, und dachte nach über den dunklen Pfad, den er betreten. Ein Schauer überlief den trotzigen Ritter, denn er vermochte nicht, sein Gewissen einzuschläfern, und fürchtete die Zukunft und den Blitz der Rache. Ein Chaos düsterer Gedanken war im Kampfe mit seiner Unerschrockenheit, womit er einst jedem Schicksal entgegengehen zu können geglaubt hatte. Und nun konnte er die Hölle nicht verbannen, die in seinem Innern wüthete. — Schon fing er an, kleinmüthig zu verzagen, als eine bessere Stimme ihm zurief: Bessere Dich, und Du wirst Vergebung finden! Beruhigung in diesem Vorsatze findend, sah er ein, daß er noch viel Gutes bewirken, daß seine Seele mit Ruhe dereinst ihrer Heimath entgegenschweben könnte. Ueberwältigt von lange entbehrten Gefühlen, sank er auf seine Knie, er wollte beten, faltete seine Hände, seine Augen waren nach oben gerichtet. Aber — o Himmel! — da hing über dem hohen Eingang des Saales das Bild des gemordeten Oheims, und der Graf glaubte aus der frischen Wunde das Blut des edlen Mannes strömen zu sehen. Das Wort erstarb ihm auf der Lippe, er bebte und drohte zu sinken. Von neuem wich der Frieden aus seiner Brust, und vor sich und hinter sich sah er die Furien der Hölle. — Da fiel sein eiserner Harnisch mit lautem Rasseln von dem Pfeiler, an welchem er hing, auf die Erde. —

Ha, Teufel! schrie Rodenstein, ich kenne deinen Wink! Ich kann nicht beten und fühle es, ich bin der Alte wieder! Hinaus in die blutige Schlacht, wo der Tod in tausend Gestalten mich umringt! dort ist meine Ruhe, dort mein Friede!

Er stürzte die hohe Wendeltreppe hinab, warf sich auf ein Pferd und verließ in der Mitternacht die Burg. Auch in ihm war es Nacht geworden, und der Finsterniß gleich, die ihn umgab, war sein Leben. Einem Traum verglich er die Vergangenheit, und nichts um die Zukunft sich bekümmernd, wollte er der Gegenwart blos leben, und sich in ihrem Wonnekelche berauschen. Rings um ihn her schrieen die Eulen, und das Echo hallte wieder vom schauerlichen Heulen der Wölfe im dunklen Forste, und was mit Grauen jeder Andere gehört hätte, das war dem Grafen himmlische Musik für seine Ohren, und nichts konnte den neuerwachten Trotz überwältigen. — In dieser Stimmung ritt er wieder am andern Morgen auf seinem Schlosse ein.

Lachend kam ihm Wolfgang von Bleichingen entgegen, seiner Genossen einer, welcher in einer unglücklichen Fehde seine Habe verloren hatte, und sich nun den Wein seines Jugendfreundes trefflich munden ließ. — Hast Du wieder mit Wölfen gesungen oder Nachtvögel gefangen? rief er dem Grafen entgegen.

Einen Geist habe ich gebannt, erwiederte der Graf, den Mächtigsten, der mir zu schaffen machte, meinen eigenen. Ich habe mit meinem Gewissen abgerechnet, und uns einen Plan zur Arbeit entworfen.

Der heißt?

Krieg.

Endlich, endlich ist also die alte Kraft erwacht, die uns volle Thätigkeit giebt. Dein bester Gedanke, den Du seit Jahren hattest. Und wem gilt unser Besuch?

Das wollen wir jetzt mit den Freunden berathen.

Wie im Triumpfe schritt Bleichingen neben dem Grafen her. Jetzt, dachte er, wird es doch endlich

losgehen, und der Mißmuth aus diesen Mauern verschwinden. — Bleickingen war der Einzige, der Heinrichs volles Vertrauen besaß, der von seinen Schandthaten wußte, und die meisten hatte ausführen helfen. Des Grafen zunehmender Trübsinn, und die auf seine Stirne geschriebenen Gewissensb sse waren ihm schon längst zum Eckel, er sehnte sich hinaus in das rauhe Kriegesleben, ihn gelüstete nach fremden Reichthümern und nach Gelegenheit, seinen wilden Begierden leben zu können. Wie freudig überraschte ihn daher des Grafen schneller Entschluß! —

Cuno von Hagberg und Welfo von Waldheim hörten mit Jubel des Grafen Vorsatz, und laut wurde der Ritter Freude beim gefüllten Humpen. — Nur Pater Aloys, der Burgkaplan, konnte die Freude nicht theilen. Auf einmal sah der fromme Mann das Werk zertrümmert, an dem er schon zwei volle Jahre mit unermüdetem Eifer für das Seelenheil des Grafen gearbeitet hatte. Schon war es ihm gelungen, Rodenstein auf seine Handlungen und ihre Folgen aufmerksam zu machen, schon hatte dieser angefangen, über sein Leben nachzudenken, und sich an des frommen Aloys Trostworten und Aufmunterungen zu laben Aber ein böser Genius warf das Gebäude wieder um, und der alte Geist bemächtigte sich der Seele H inrichs. Mit ängstlichen Blicken betrachtete ihn der Pater, und ein tiefer Seufzer entflob seiner Brust, wenn er an eine unausbleiblich schlimme Zukunft und an den zwölfjährigen Herrmann, den einzigen Sohn des Grafen dachte, dessen Erziehung er übernommen hatte. — Aber desto unerschütterlicher wurde denn auch sein Vorsatz, Herrmanns Wahl um jeden Preis zu retten. — In stummem Schmerz verließ er die Ritter, aus denen schon der Geist des Weines sprach, und schlich schwermüthig zu seinem Zögling. Herrmann sah besorgt den guten Alten an, als er eintrat, und fragte ihn, warum er so traurig sey? — da legte Aloys, von Wehmuth ergriffen, seine Hand auf das Haupt des Jünglings und sprach: bleibe fromm und gut, mein Sohn, und Gottes heilige Engel werden mit Dir seyn!

(Fortsetzung folgt.)

An die Besitzer von Walter Scott's Roman: der Seeräuber (Pirat.)

(Fortsetzung.)

In dieser weichen Stimmung, in diesem Sehnen der Ergebung, setzte er der Romanze noch eine improvisirte Strophe zu, worin er den unbekannten großen Geist über dem Sternenzelte innigst um gleichen Tod, wie Alonzo, um gleiches Stillen seiner Sehnsucht bat.

Seine Gefühle waren so rein überirdisch geworden, daß er nicht bemerkte, wie sehr die Gemüthsbewegung, und noch mehr der Gesang, seinen Körper angegriffen hatten. Seine weiche Stimme war zuletzt nur noch ein kaum hörbarer Nachhall, das ätherische Flüstern eines, der sterblichen Hülle entfliehenden Geistes; jetzt empfand er einen heftigen Schmerz im Innern seiner Brust, da wo sie verwundet worden war, und zugleich fühlte er in derselben etwas Brennend-Heißes emporbrausen. Schäumend stürzte das Blut aus dem Munde des unglücklichen Sängers, seine Augen verdunkelten sich, und es kam ihm nur noch bei seinem Hinsinken vor, als rufe ihm eine Engelsstimme überlaut die Namen Jesus Maria! als Zusage der alsbaldigen Erhörung seines sehnsuchtsvollen Gebetes entgegen.

Als Cleveland wieder zu sich kam, fand er sich in einem sehr schönen Zimmer, dessen Wände mit kostbaren Tapeten, die hohen Fenster mit prachtvollen Vorhängen behangen waren. Gegen seinem Bette über stand auf einem silbernen Wandtische ein großes Crucifix, und als er seinen Kopf, so gut es seine Schwäche gestattete, etwas seitwärts drehete, bemerkte er neben sich auf einem Purpursessel ein schlafendes Frauenzimmer.

Da ihr Schleyer zurückgeschlagen auf dem Nacken ruhete, so sah er, daß ihr Angesicht von ungemeiner Schönheit war, und ihren übrigen Reizen vollkommen entsprach; die geschlossenen Augen, über welchen sich tiefer Schmerz gelagert zu haben schien, verriethen ihm, daß Donna Peralta, deren Züge ihm übrigens aus seinen Jünglingsjahren eine dunkle Erinnerung zurückrufen zu wollen schienen, bei ihm die Wächterin mache, und er hielt daher den Athem ein, aus Besorgniß, das herrliche Weib im Schlummer zu stören. Seine blutigen Hände zeigten ihm übrigens, was mit ihm vorgegangen seyn mußte.

Nach wenigen Augenblicken wachte die Dame auf, und richtete, als ob sie sich Vorwürfe über ihr Einschlafen mache, schnell ihre ängstliche Blicke auf den Kapitän. Aber wer schildert den namenlosen Liebreiz, welchen Freude, Ueberraschung und Schaam auf diesem Engelsgesichte verbreiteten, als sie die Augen ihres Pfleglings hellgeöffnet, und im Anschaun ihrer Reize verloren fand.

Gott sey Lob, daß Ihr wieder die Augen öffnet, rief sie dann erfreuet, und bedeckte sich wieder mit dem Schleyer; ich bin seit gestern Abend nicht wenig um Euch in Besorgnissen gewesen!

Tausend Dank, stammelte Cleveland, und wollte in seinen Herzensergießungen fortfahren, — allein schnell hielt ihm ihr Alabasterhändchen den Mund zu.

Schweigt, — um der heiligen Jungfrau Willen, schweigt, und beweget Euch nicht im Mindesten, — es könnte Euren Tod veranlassen; ängstigt mich nicht von Neuem! Ich werde in meinem Leben den Schrecken nicht vergessen, den mir gestern Euer fatales Singen verursacht hat; nicht daß ich sagen wollte, ihr sänget und spieltet schlecht, — im Gegentheil — aber in Eurer Lage durftet Ihr das nicht thun, — und noch dazu auf eine so angreifende Weise! Ich bin gesund, aber Eure Akkorde und Eurer seelenvoller Gesang haben mich

doch ausserordentlich angegriffen; das ist nichts für einen Kranken! Hätte ich das denken können, so würdet Ihr keine Laute erhalten haben!

Sie würde vielleicht auf diese Weise noch länger geeifert haben, wenn sie nicht jetzt bemerkt hätte, daß Cleveland ihr unaufhörlich, jedoch fast unmerklich, ihr Händchen küßte, welches noch immer auf seinen Lippen geruhet hatte, bei dieser Entdeckung aber schnell weggenommen wurde.

Nun — lieber Herr Kapitän — liegt hübsch ruhig! Ich will Euch gleich Jemanden zur Aufwartung senden; sprecht aber ja nicht laut mit ihm! Wenn Ihr ihm was sagen wollt, so blinzt ihm zweimal mit den Augen, so — (hier blinzte sie zweimal auf das Anmuthvollste); ich will ihm befehlen, daß er dann gleich sein Ohr an Eueren Mund hält, — dann flüstert ihm leise zu, was Ihr begehrt; nur ja immer hübsch ruhig geblieben! Ich wünsche Euch von Herzen gute Besserung!

Hiermit wollte sie sich entfernen; allein Cleveland benutzte augenblicklich ihre naive Instruktion, um ihr zweimal zuzublinzen. Schnell nahete sie sich wieder, und hielt dann mit einigem Zagen, als werde sie sich einer Unschicklichkeit bewußt, ihr vom Schleyer entblößtes Ohr auf des Kapitäns Mund.

Waret Ihr denn zugegen, als mir jener Zufall begegnete? fragte er leise.

Ja wohl, erwiederte sie verschämt; ich hörte Euch auf dem Instrumente spielen, und als Ihr sanget, näherte ich mich ungesehen dem Baume, an welchem Ihr Platz genommen hattet. Eure letzte Romanze machte mir Angst, daß sie Euch zu viel angreifen werde; mehrmals wollte ich daher hervortreten, und Euch bitten aufzuhören, — allein es hielt mich ein unerklärliches Etwas davon ab. Nachher habe ich es sehr bereuet.

So waret Ihr wohl der Engel, welcher mir die Namen Jesus Maria zurief? fragte Cleveland wieder leise.

Der körperliche Engel entgegnete, daß er sich entsinne, einen Ausruf des Schreckens gethan zu haben.

Der Kranke brauchte nun wieder seine Augensprache, und als sich das niedliche Oehrchen wieder genähert hatte, wagte der Kühne sogar einen Kuß darauf.

(Fortsetzung folgt.)

Sprachkunde.

(Fortsetzung.)

Diese Menge von urteutschen Wörtern beweisen, daß Th ursprünglich ein Hartlaut war, wie er es noch heutigen Tages ist, und daß zwar die gothische Schrift thein, thu u. s. w. wegen dem allgemein sprachbräuchlichen dein du u. s. f. weichen mußte, aber der vorgegebene und geglaubte Uebergang des geträumten Mildlautes th in d. so wenig wahr sey, als es zur Zeit Luthers noch Gehörzeugen geben konnte, die im Stande gewesen wären, die Aussprache unserer Altvordern über das Th zu bekräftigen. — Fehlerhaft war wohl die Schreibung unseres Stammvolks-Namens mit einem Th. denn die Römer überliefern uns den Kraftlaut T. aus dem Munde unserer älteſt bekannten Anväter in den Wörtern: Teutonicus (teutsch) Teutones und Teutonia, und diese Ohrenzeugen können nicht verworfen werden. Daher haben die Italier ihr tedesco, die Franzosen ihr teutonique, u. s. w. und eben daher kam es auch, daß man unsern Namen, und Alles, was darauf Bezug hatte, bis auf Luther's Zeit nicht mit D sondern mit T. geschrieben hat; wobei der, übrigens um das Hochteutsche sehr verdiente Luther, auch hätte stehen bleiben sollen, statt den Weichlaut D anzunehmen, und dadurch so grosse Verwirrung anzurichten, wie sie sich durch den mehrhundertjährigen Zwist bewiesen hat.

Würde endlich das wahr seyn, daß der Weichlaut D (den man irrig Mildlaut nannte) annehmlicher als der (irrig Hartlaut genannte) Kraftlaut T.; so würde ich vorschlagen müssen, lieber auch Bost, statt Post, Baar, statt Paar u. s. w. zu sagen und zu schreiben. Es bedürfte wohl dann manchen Unterschiedes gar nicht mehr, wenn solcher Gestalt zwischen Paar und Baar kein Unterschied mehr wäre, wie zwischen teutsch und deutsch.

Nein! Eben in dem öftern Wechsel der verschiedenen Laute liegen sowohl die Annehmlichkeit, als die Deutschheit der teutschen Sprache; weil nur dadurch Begriffe von Begriffen richtig und auf angenehm wechselnde Weise unterschieden werden können.

3.

Rügen einzelner, ziemlich häufig vorkommender Sprachfehler.

Mehrere Sprachlehrer und sogar Sprachforscher und Lehrer der neuesten Zeit, fahren noch immer fort das Zeitwort mögen in der kaum vergangenen Zeit mit einem Lauttausche, nämlich: mochte und möchte, statt mogte und mögte, zu schreiben.

Diese Regelwidrigkeit steht als offenbarer Afterbrauch da, denn zum Sprachbrauche gehört die Allgemeinheit des Brauches, welche hier fehlt, da von jeher ein grosser Theil der Celehrten, und besonders der Sprachforscher, den Grundlaut g, im Worte mögen nie regelwidrig mit ch vertauscht hat. Zu dem müßte, wenn auch ein solcher Mißbrauch allgemein wäre, was er nie war, doch alsbald ausgemerzt werden; weil

1) unsere teutsche Sprache eine lebende, folglich der Verbesserung eben so fähige als bedürftige Sprache ist, dieses Ausmerzen aber unter die wirklichen Verbesserungen gehört, weil
2) unter dieser Rückkehre zur Regelrichtigkeit keine

Sinnverschiedenheit des Ausdruckes verletzt, die Sprache nicht beeinträchtigt, sondern von schädlichem Mißbrauche und Uebelstande gereinigt wird.

(Fortsetzung folgt.)

Mainzer Theater.

Am 28. April. Emmy Robsardt, oder: Die Flucht nach dem Schlosse Kenilworth. Schauspiel in 5 Akten, nach Walter Scott bearbeitet von Lembert. Der Roman des großen Unbekannten, bietet wohl reichhaltigen Stoff dar, interessante romantische Gemälde in dramatische Form zu bringen; gerade solche Bearbeitungen aber erfordern ein ganz eigenes ungewöhnliches Talent, um nicht gegen Wahrscheinlichkeit, Consequenz und Haltung der Charaktere zu verstoßen. Dem Verfasser vorliegender Bearbeitung ist dies nicht gelungen, und wir finden den interessanten Walter Scottischen Roman, in genanntem Schauspiel nur verstümmelt und langweilend. Dennoch wußte die sinnige Gastspielerin (Dem. Fourniers) zu deren Besten diese Vorstellung statt hatte, als Emmy, die ergreifenden Seiten ihrer Rolle so geschickt hervorzuheben, und anziehend darzustellen, daß man alle Inconsequenzen, Unwahrscheinlichkeiten und Illusionsmangel zum Theil darüber vergessen konnte. Diese junge Künstlerin hat überhaupt in kurzer Zeit durch ihre interessante Persönlichkeit sowohl, als durch ihr Talent die Gunst der Theaterfreunde gewonnen, und wir freuen uns anzeigen zu können, daß sie auch für das nächste Semester unserer Bühne gewonnen ist. Dem. Huber trat als Königin Elisabeth in vorliegendem Stücke auf, und obgleich man sich erst mit ihrem (heute ein wenig heiser scheinenden) Organ, und mit ihrer etwas kurz artikulirten Deklamation mehr befreunden muß, um bestimmter unter dieser Beziehung urtheilen zu können, so bewieß doch ihre Haltung und Anstand im Spiel Bühnenkenntniß und raccaten Geschmack. Dem. Fourniers wurde am Schlusse gerufen.

Am 30. April. Die Schmuggler, Drama in drei Aufzügen, von Spindler. Aus Scribe's Contrebandiers, welche der deutsche Bearbeiter recht bescheiden als die Schleichhändler wiedergab, hat die hiesige provisorische Theater-Direktion einen mehr trivial-bezeichnenden und gleichsam einen in Lokal-Hinsicht technischen Titel unter obiger Benennung gemacht. Die handelnden Künstler waren zum Theil höchst ausgezeichnete Schmuggeler — als unter welcher Beziehung wir Demoiselle Fourniers (Fabri), und Herrn Bißler (Baldi) nennen; aber auch Madame Gehlhaar spielte als Therese ergreifend, und die Uebrigen, mehr oder minder von dem Soufleur abhängig, befriedigten. Der Krieg zwischen den Schleichhändlern und dem Militär geschah mit vieler Wahrheit, und artete nicht, wie dieß sonst bei ähnlichen Scenen wohl zu gehen pflegt, in's Lächerliche aus. Im Uebrigen ist dieses Schauspiel ein Seitenstück zu den Galeerensclaven, und läßt sich, obgleich ohne sonderlichen Kunstwerth, als Spektakelstück doch wohl sehen.

Am 2. Mai. Das unterbrochene Opferfest, Oper in zwei Aufzügen, von Winter. Der Umstand, daß dieses herrliche Kunstwerk zum Vortheil der Mad. Müller gegeben wurde, worin sie in der interessanten Parthie der Myrrha auftrat; und daß Dem. Stern, die Unpäßlichkeits halber seit mehrern Wochen nicht aufgetreten war, heute als Eloira erschien, zog, trotz dem schönen Wetter, noch ziemlich viele Leute ins Theater; auch sollte diese Vorstellung der Schluß des Theaterseme-sters seyn, wodurch auch noch einer uns der andere bewogen wurde, der Aufführung dieses Kunstwerks beizuwohnen, indem man in der Regel hier, seltene Erscheinungen ausgenommen, mit der guten Witterung, das lebendige Schauspiel der wiedererwachten Natur im Freien, jenem in vier Mauern auf den Brettern vorzieht. Die hiesige Zeitung hatte diese Vorstellung mit dem lakonischen Motto angekündigt: Finis coronat opus, — und wenn man die Sache so verstehen will, daß unter den meistens schlechten oder mittelmäßigen Opernaufführungen dieses Winters die vorliegende nicht die schlechteste war, und nach einer Repetition über Erwarten, nach diesem Maasstabe, gut ging, dann mag sie nicht Unrecht haben. In der That bestrebten sich alle Darstellenden, ihre Leistungen noch einmal in ein helles Licht zu setzen, und wir nennen unter dieser Beziehung die Herren Herbold (Masseru), Boucher (Murney), Wolfram (Inka), Harrig (Rocka), und Birnbaum (Oberpriester), so wie Dem. Le Gaye (Galeri), Dem. Poser (Basilia), und Mad. Dickhoffen (Siri). Mad. Müller sang und spielte die Myrrha ganz vortrefflich, einzelne Nummern wurden lebhaft applaudirt, und überhaupt ziehen wir aus ihrem diesmaligen Gastrollencyclus das Resultat, daß ihre Stimme, seit ihrer Trennung von unserer Bühne, runder und kräftiger, und ihr Spiel verständiger und edler geworden ist. Dem. Stern hat als Eloira, in einer nicht ganz in ihrer Stimme liegenden Parthie, wahrhaft überrascht; rauschender Beifall ward auch ihr zu Theil; beide Sängerinnen wetteiferten wacker um den Preiß, und das Publikum, das in seiner Allgemeinheit stets gerecht ist, fand ein Auskunftsmittel darin, daß es beide Künstlerinnen hervorrief, und zwar gleichzeitig: hier wollen wir schließen, das hierauf gefolgte Intermezzo oder Nachspiel unerörtert lassen und nur noch ausrufen: Finis coronat opus.

Theater-Anzeige. Montag, 14. Mai. Sargines, Oper in zwei Abtheilungen.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 136. Dienstag. 16. Mai 1826.

Das Turnier zu Lißberg.

(Fortsetzung.)

Noch saßen die Ritter hinter schäumenden Pokalen, und entwarfen Plane, als Trompeten ertönten. — Ein Ritter in glänzender Rüstung mit seinen Knappen begehrte Einlaß in die Burg, und in wenigen Minuten trat Otto von Thierfels ein, Botschaft vom Landgrafen von Hessen überbringend. Mit kräftigem Handschlag bewillkommte Rodenstein den edeln Fremden. Was macht der edle Landgraf, und was verkündigt er mir durch Euch? fragte Rodenstein. Es mag kein Kleines seyn, da er den Besten seiner Treuen sendet!

Er fordert Euren Arm und Euer Schwerdt. Mit einem trotzigen Feind hat er auf der einen Seite zu kämpfen, während auf der andern der Lißberger mit denen vom Glauberge, der Haardteck und andern ihn mit einer starken Macht bedroht. — Der Lißberger wollte dem Landgrafen in seiner Fehde nicht beistehen, weil sie eine ungerechte wäre. Entrüstet läßt ihm der Landgraf seinen Zorn ankündigen, wenn er nicht schnell seine Winke befolgte. Aber ruhig antwortete der Lißberger:

Er mag kommen und mich mit dem Schwerdte dazu zwingen. Wirklich hat er auch schon alle seine Mannen gerüstet, und der Haardtecker und Glauberger stehen ihm mit ihren Fähnlein zur Seite, verstärkt durch noch manchen Fremden. Der Landgraf darf seine Schaaren jetzt nicht trennen, da er kaum dem alten Feinde widerstehen kann. Er erbietet Euch durch mich seinen Gruß, und hofft, Graf Rodenstein werde bald die Uebermüthigen gedemüthigt haben, und den Lohn zum Beweise seiner Gnade empfangen. —

Laßt die Harnische vom Roste säubern, und die Schwerdter schleifen, sprach Rodenstein zu seinen Rittern, bietet Alles auf, Morgen mit anbrechendem Tage ziehen wir. Ihr aber, edler Thierfels, ruht Euch heute aus, und dann will ich an Eurer Seite den Landgrafen begrüßen. Der Rodensteiner mag nicht lange auf sich warten lassen.

So habe ich stets mir Euch gedacht, sagte Thierfels, und daß ich Euch so gesunden, erfüllt mich mit Freude.

Er ließ sich entwaffnen und sah dem fröhlichen Getümmel auf der Burg zu, die plötzlich in eine Waffenschmiede verwandelt zu seyn schien. Hier wurde der blutige Rost vom Stahle gerieben, dort die Scharten aus den Schwerdtern gewetzt, die Helme hervorgesucht und rasch Anstalten zum schnellen Zuge gemacht. Rodenstein war überall, sah nach, befahl und ordnete. Noch ehe der Abend kam war alles verrichtet. Seine Mannen fanden sich ein, und lärmendes Gewühl durchtönte die Gegend. Nun empfahl der Graf dem Pater nochmals, über seinen Sohn zu wachen, und nach gehaltenem Mahle gingen die Ritter zur Ruhe. Rodenstein schlief nicht, zu sehr war seine wilde Seele beschäftigt. Er fühlte sich hochgeehrt durch die Aufforderung des Landgrafen, welcher nur seine bessere Seite kannte. — Und welche schöne Gelegenheit war dieses, auf fremde Kosten Reichthümer aufzuthürmen! Jetzt konnte er seine Ruhe erjagen, und er kam aus seiner Unthätigkeit, die ihn bald hätte erschlaffen lassen. So hatte er es längst gewünscht, und er sah sein Sehnen erfüllt. — Groß genug war seine Macht, den Lißberger zu demüthigen, seine Leute tapfer, wie er. Der Landgraf sollte ihn bewundern und sein Freund werden.

Der Morgen graute. Rodenstein sprang von seinem Lager auf, und der Erste schritt er gewappnet und bewaffnet in den geräumigen Burghof. Hier bestimmte er die Ordnung des Zugs und gab die nöthigen Befehle den Rückbleibenden. Unterdessen hatten sich auch die übrigen Ritter reisefertig gemacht, und mit den langen Schlachtschwerdtern rasselten sie durch die weiten Hallen. Die ungeduldigen Rosse wieherten und stampften, und die Reitersknechte sangen frohe Schlachtlieder. Aber auch Thränen waren mit der allgemeinen Freude vermischt. Gar manches Weib lag in den Armen des Gatten, und eine leise Ahnung ewiger Trennung dämmerte in ihrem Herzen. Gar manche herrliche Jungfrau lag an der Brust des Geliebten, der nun von ihr

scheiden mußte, und hingerissen von jugendlichem Muthe unter zahllosen Wunden vielleicht seine junge Heldenseele aushauchte und sie die zarte Dirne ihrem Schmerze, der Verzweiflung überließ. Greise standen mit gefalteten Händen unter den Kriegern und beteten für ihre Söhne, die Stützen ihres Alters. In den Augen vieler rauhen Krieger sogar perlte eine Thräne der Rührung. Da schmetterten die Trompeten, der Graf, in blanken Stahl gekleidet, trat in ihre Mitte, und hob mit lauter Stimme an: Freunde, Waffenbrüder! Mit übermüthigem Stolze haben sich Ritter Friedrich von Lißberg, der Glauberger und Haardtecker dem hohen Willen des erlauchten Herrn Landgrafen widersetzt, und verweigert, ihm beizustehen in gerechter Fehde, und die trotzige Antwort zurückgesendet, man möchte sie mit dem Schwerdte dazu zwingen. Uns nun hat der Herr Landgraf die Sache übertragen, und aufgegeben, die übermüthigen Frevler zu demüthigen, und gefesselt ihm zuzuführen. Wir werden es mit einem gleich tapferen, als listigen Feinde zu thun haben, und bloß der feste Willen, nicht zu wanken und zu weichen, und lieber den Heldentod zu finden, als uns besiegen zu sehen, wird bewirken, daß wir ganz dem Wunsche des erlauchten Herrn Landgrafen entsprechen. — Schwört mir, mich nicht zu verlassen in Noth und Tod, schwört mir, auszuhalten bis auf den letzten Mann, Einer für Alle und Alle für Einen zu stehen.

Wir schwören! tönten die dumpfen Stimmen der langen Reihen. —

Auf denn, Brüder! Auf in das Feld! Bald kehren wir heim, mit dem Siegeskranze bekränzt, und beladen mit reichlicher Beute.

Die Fenster der stattlichen Burg zitterten vom Tritt der unzähligen Rosse; und der schöne wohlgeordnete Zug ging hinaus durch die gewölbten Bogen. Leb wohl! rief mancher Jüngling den trostlosen Eltern und dem lieblichen Mädchen zu, welches ohnmächtig in den Armen einer Freundin lag, oder händeringend mit thränenschwerem Blicke dem folgte, den ihre Seele nicht lassen konnte, und mit dem sie so gern gestorben wäre.

Noch einen trüben Blick warf der Jüngling seinen Lieben zu, und dann zog es ihn mächtig vorwärts, hinaus, wo blutige Schwerdter blitzen, und der Engel des Todes wüthet.

(Fortsetzung folgt.)

An die Besitzer von Walter Scott's Roman: der Seeräuber (Pirat.)

(Fortsetzung.)

Donna Peralta nahm aber nun eine ernste Haltung an, verneigte sich würdevoll, und wollte sich entfernen; doch kehrte sie wieder einige Schritte zurück, und sagte: ich würde Euch Eure Verwegenheit nie verzeihen, wenn mich nicht Dankbarkeit sehr nachsichtig gegen Euch gemacht, und auch, ich gestehe es Euch aufrichtig, Theil an meiner Sorgfalt für Euch genommen hätte. Ihr habt nämlich ausserordentliche Aehnlichkeit mit einem jungen Menschen, welcher vor ungefähr zehn Jahren mir und meiner älteren Schwester Ehre und Leben rettete, als uns die von ihm befehligten Seeräuber in einem Dorfe — heilige Jungfrau! — Ihr werdet bleich! — was fehlt Euch? — sagt es mir! — und damit hielt sie wieder schnell ihr Oehrchen auf Cleovelands Mund.

Seyd Ihr die Tochter des damaligen Gouverneurs? lispelte dieser.

Ja, sagte sie, die Tochter des damaligen und die Schwester des jetzigen Statthalters zu Santa Fé de Bogota.

O, so laßt Euch nochmals entschleiert vor mir sehen, holde Isabella, bat Cleveland; Ihr waret damals 14 Jahre alt, und der Gegenstand der ersten Leidenschaft des sechszehnjährigen Seeräuberkapitäns Vaughan, dem Ihr stets unvergeßlich geblieben seyd.

Woher wisset Ihr das? rief die Dame bestürzt aus; habt Ihr ihn etwa gekannt, den guten Menschen? oder, bei Eurer Aehnlichkeit — seyd Ihr wohl gar nahe mit ihm verwandt?

Ich bin es selbst, himmlische Isabella, antwortete Cleveland laut, — nur unter einem angenommenen andern Namen! *)

O mein Retter, mein theurer Retter! war Alles, was Donna Peralta hervorbringen konnte.

Schnell war der Schleyer zurückgeschlagen, und ebenso schnell wurde Cleveland mit den herzlichsten Küssen der Freundschaft und Dankbarkeit, mit dem wärmsten Drücken seiner blutigen Hände beglückt. Doch je glücklicher der Mensch ist, desto ungenügsamer wird er! Auch Cleveland bewährte dieses in jenen Augenblicken, und war Schuld daran, daß Isabella sich schnell entfernte.

Seit dieser Zeit versuchte er vergebens alle Mittel, sie wieder zu sehen.

Als Cleveland vollständig hergestellt war, brachte ihm der Sclave, welcher ihn einst in den Blumengarten geführt hatte, einen Befehl des Statthalters, sich sofort nach Santa Fé de Bogota zu verfügen. Der Indianer erzählte ihm dabei, daß die 20 Soldaten, welche auf dem Landgute lagen, die Weisung erhalten hätten, ihn zu begleiten, und ihn strenge zu bewachen. Euer bisheriges gutes Leben wird nun zu Ende seyn, setzte er hinzu, denn der Statthalter soll ein sehr grausamer Mann, und gerade das Gegentheil von seinem verstorbenen Vater seyn. Doch ich hoffe auf Talquabil, und daß er uns befreien wird, ehe man sich an unserer Quaal weiden kann.

Cleveland verwunderte sich sehr über diese Reden,

*) Siehe das 42ste Kapitel.

und frug, ob der Kazike, der doch mindestens 300 englische Meilen von da wohnen müsse, in der Nähe streife?

Das werdet ihr schon zur rechten Zeit erfahren, antwortete der Sclave, denn unser Fürst wahret seine Gelegenheit.

Als ihm der Kapitän nun den Auftrag ertheilte, bei seiner Gebieterin anzufragen, ob er nicht seine Aufwartung machen und sich für die vielfach erzeigten Wohlthaten bedanken dürfe, erhielt er zu seinem Erstaunen die Nachricht, daß sie schon vor Sonnenaufgang nach Bogota abgereiset sey, und, anstatt sich wie sonst auf das Wiedersehen ihres Gatten zu freuen, dießmal sehr geweint habe.

Cleveland verfiel hierüber in sichtbares Nachdenken, und bedauerte es sehr, diese vortreffliche Frau nicht noch einmal gesehen zu haben. Denn daß er dieses Glück in Bogota nicht haben, sondern dorten bald in einem Gefängnisse schmachten werde, konnte er bei dem verrufenen Charakter des Statthalters leicht erwarten.

Er dankte ihr also in seinem Geiste auf das Innigste, und beschloß dann, ungeachtet es bereits zu dämmern anfing, noch einmal seine Lieblingsplätze im Freien zu besuchen, und wenigstens von ihnen Abschied zu nehmen.

(Fortsetzung folgt.)

Sprachkunde.

(Fortsetzung.)

Folgerichtigkeit muß allenthalben herrschen, und demnach darf der Grundlaut g im Worte mögen in der Kaumvergangenheit um so weniger mit ch vertauscht werden, als dieses Zeitwort unter die regelrechten gehört.

Dieses wäre genug, um diesen Sprachfehler in sein gehöriges Licht zu stellen. Allein! gelegenheitlich will ich auch bemerken, daß jene Sprachforscher — und Lehrer sehr irren, welche meynen, daß das Hauptwort Macht von dem Zeitworte mögen abstamme, mit welchem es gar nichts gemein hat; folglich auch daher keine Rechtfertigung des Lauttausches zu ziehen stehe. Macht und machen stehen mit einander in Stammverwandtschaft, aber mögen ist beyden ziemlich fremd.

Eine fehlerhafte landschaftliche Mundart, die uns, als Hochteutschen, ziemlich fremd bleiben muß, ist es, wenn das Wort mögen, welches den Mildlaut g zum Grundlaute hat, und folglich sanft ausgesprochen werden muß, in der Jüngstvergangenheit durch den Umtausch mit ch geschärft oder gehärtet zu werden pflegt. — Es muß auch hier, wie in allen Zeitstufen, sanft ausgesprochen werden, und leidet daher weder in der Mund- noch Schriftsprache eine Ausnahme von der Regel.

Durch die Rückkehre zur Regel gewinnt das Sprachlehrgebäude an Einfachheit und Schönheit; welche durch solche mißbräuchliche Ausnahmen beyde zugleich verlieren.

Ein zweyter Sprachfehler zeigt sich häufig bey den Verkleinerungs-Wörtern; weil man den Unterschied in den anzuhängenden Schluß-Spellen (nicht Schluß-Sylben, welches unteutsch ist) wie er in unserer teutschen Sprache liegt noch nicht herausgefunden, sondern sich blos mit der Ursache des Wohllauts oberflächlich begnügt hat; wodurch eine lächerliche Willkür in den Anhängen, bald der Spelle chen bald lein selbst bey unsern mustergiltigen Schriftstellern eingeschlichen ist.

Bey näherem Forschen finden wir aber, daß die Sprache uns folgende Regel aufstellt:

„Alle Verkleinerungen von Gegenständen werden „durch das Anhängen der Schlußspelle chen an das „Nennwort gebildet; wo nicht der Wohllaut „(zur Vermeidung einer häßlich-lautenden Hartsprache) „die Schlußspelle lein anzuhängen gebietet."

Der Wohllaut gebietet den Gebrauch der Schlußspelle lein nur in den Fällen; wo sich das zu verkleinernde Haupt- oder Nennwort auf ch oder g endigt.

Z. B. Trog. Krug, Storch, Bruch u. s. f. Würde hier mit der Schlußspelle chen verkleinert werden wollen; so würde die Aussprache von Trögchen, Krügchen, Störchchen, Brüchchen u. s. f. höchst widrig und übellautend seyn. Es muß also hier heissen: Tröglein, Krüglein, Störchlein, Brüchlein u. s. f.

(Fortsetzung folgt.)

Mannheimer Dramaturgie.

Dienstag den 2. Mai. Abällino, der große Bandit, Schauspiel in 5 Abtheilungen, von Zschr.

Es wäre zu wünschen, daß dieser frazzenhafte Abällino, dessen Wirklichkeit wie ein wildes Gespenst vor uns steht, von dem Repertoir gestrichen werden möchte, so wie überhaupt alle die Delinquentenstücke, die durch ihren gräßlichen Reiz viele, vorzüglich junge Gemüther verblenden, und bei den gröbsten Schandthaten verführerische Züge von Größe des Geistes, Adel des Herzens, und untergegangenen Edelmuth zur Schau tragen.

Donnerstag den 4. Mai. (Zum Erstenmal:) Der Sekretär und der Koch, Lustspiel in 1 Akt, nach Scribe von Blum.

Dieses Stück, dessen wesentliche Tugend Ergötzung ist, würde bei näherer Betrachtung zerfließen, denn die ganze Intrigue beruht einzig und allein auf der Verwechselung des Kochs mit dem verschriebenen Sekretär, unter dessen Firma sich der Liebhaber der jungen Gräfin Elise, der Baron Adolf ins Haus einschleicht, und aus Mißverstand als Koch, dieser aber als Sekretär

angestellt wird. Um den Ausgang des Stücks zu errathen braucht man weiter kein Oedip zu seyn. Der wirkliche Koch rettet sich am Ende aus der Verwirrung durch einen herrlich zubereiteten Ortolan à provençal, und der maskirte junge Baron erhält die Hand der schönen Gräfin. Hr. Ritter spielte den Koch in wahrhaft komischer Zeichnung, und überraschte zum Schluß mit einer recht malerischen Gruppe bei Ueberreichung des aus seiner Küche hervorgegangenen Ortolans. Adolf von Sauvecourt ward von Hrn. Düringer mit ziemlichem Anstand gegeben, und mehr bedarf diese Rolle nicht. Dem. Düringer erschien in einer sehr gefälligen Aussenseite. Die Ausbildung ihres Organs zu bewirken, muß sie sich vor allen Dingen angelegen seyn lassen. Mit Laune gab Hr. Thürnagel den alten Baron, dessen Hitze beim Anblick des einladenden Leckerbissen in ein freundliches Schmunzeln überging, und die allgemeine Versöhnung bewirkte.

Hierauf: Sieben Mädchen in Uniform, komische Oper in 1 Akt, von Angely; nach dem Französischen Les femmes soldats.

Wenn sieben artige Mädchen mit doppelten Waffen aufmarschieren, streckt die Kritik das Gewehr, räumt den Siegern das Feld, und erklärt überwunden: Die Posse sey gelungen, die Darstellung allerliebst gewesen. Aber Spaß bei Seite, der Schwank wurde musterhaft dargestellt.

Sonntag den 7. Mai. Der Freischütz, große romantische Oper in 3 Abtheilungen, von Kind. Musik von Karl Maria von Weber.

Diese Oper erfreut sich noch immer eines sich gleichbleibenden Beifalls, wiewohl sie schon einige zwanzig Mal gegeben worden ist, wie kann es aber auch anders seyn, da das Wundbare der Dichtung die Phantasie, und der Zauber einer tiefgemüthlichen Musik das Herz ergreifen, und den Zuhörer mächtig hinreißen. Unser verehrter Veteran, Herr Kapellmeister P. Ritter, dirigirte heute wegen Unpäßlichkeit des geschätzten Herrn Operndirektors Frey, das Orchester. Seine rege Begeisterung für das herrliche Kunstwerk erzeugte eine ausgezeichnete Sorgfalt in der Ausführung desselben, welche die echte Kunstfertigkeit unseres Orchesters neuerdings bewährte, und auch auf das Bühnenpersonal überging.

Mad. Boch hat sich in den Parthieen Agathens einheimisch gemacht. Wärme und Innigkeit begleiten der Schmelz ihrer Stimme. In der großen Scene des zweiten Akts, erreicht sie einen seltenen Aufschwung, und die fromme Kavatine des dritten Akts: „Und ob die Wolke sich verhülle" wird, mit so rührenden Tönen vorgetragen, nie ohne eindringliche Wirkung bleiben. Hrn. Breitings kräftiger und geschmackvoller Gesang, als Jäger Max, verdient die rühmlichste Anerkennung, denn es bedarf gewiß einer seltenen Kraftanstrengung, aus dem kindlich sanften Romanzenton der ersten Tenorarie: „Durch die Felder, durch die Auen" in das legirte Fortschreiten der Instrumente einzugreifen, und die Stimme im Portamento ohne Wanken sicher und fest zu halten. Herr Kühn zeigt in der Rolle des Jägers Kaspar, welche schöne Fähigkeiten er besitzt. Sein Gesang ist rein, vollklingend, klar und gediegen; überall thut er den Ansprüchen der Composition Genüge, indem er den Charakter derselben fortwährend behauptet. Auch hinsichtlich des Spiels gehört diese Rolle zu seinen vorzüglichsten, und wird von einer kräftigen Haltung, frei von Uebertreibung, unterstützt. Die Rolle Aennchens ist, obgleich scheinbar untergeordnet, doch sowohl hinsichtlich ihres Gesangs als auch der Darstellung bedeutenden Schwierigkeiten unterworfen, und bedarf nicht nur einer geübten Sängerin, sondern auch einer gewandten Schauspielerin. Diese Rolle nun war der jüngern Dem. Langschwadt anvertraut worden, welche, wenn sie auch eine recht artige und volle Stimme besitzt, doch noch zu sehr Anfängerin, und von der andern Seite zu wenig Schauspielerin ist, um die humoristische Schalkhaftigkeit hervortreten zu lassen, welche mit dem höchst unschuldigen und kindlich heitern Sinn Aennchens vereinigt ist. Dem. Langschwadt d. J. mochte es wohl selbst fühlen, und trat daher sehr befangen auf. Dieses ist allerdings ein für die Zukunft sehr gutes Zeichen, denn die Kunst wird nicht angeboren, sondern nur durch Studium und Uebung erworben. Wenn daher auch zu Zeiten ein Spiel gelingt und die Menge blendet, so kann man andere Aufgaben weder dem Glück, noch dem Zufall überlassen, indem man nur allmählig fortschreitend den steilen Gipfel der Kunst erreicht. Vor allen Dingen bemühe sich daher Dem. Langschwadt d. J. deutlich sprechen und deutlich singen zu lernen. Nur die Modulation der Töne und der Ausdruck der Sprache und des Gesangs dringen zum Herzen, beide aber können ohne Vernehmlichkeit nicht bestehen. Alles andere wird sich dann bei Fleiß und gutem Willen von selbst finden, besonders wenn die Kunstjüngerin von aller eiteln Empfindlichkeit entfernt ist, und da noch kein Lob verlangt, wo ihr Zurechtweisung ungleich nützlicher werden kann. Herr Freund gab den Bauer Killan in einem angemessenen drolligen Ton, und trug das Spottlied im ersten Akt recht passend vor. Die Beschwörungsscene mit ihren Erscheinungen in der Wolfsschlucht wurde mit Geschicklichkeit und Präcision ausgeführt.

Druckfehler.

In Nr. 126 der Didaskalia, Sp. 3. Zeile 2. v. o. lies: Haushofmeisters für Hofmeisters. Zeile 22 v. o. Ball für Boll. Zeile 14 v. u. fremdartiger für fremdartiger.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 137. Mittwoch, 17. Mai 1826.

Das Turnier zu Lißberg.

(Fortsetzung.)

An dem hohen gewölbten Fenster, aus welchem man auf die Landstraße sehen konnte, stand Herr Landgraf Herrmann von Hessen. Sein Arm ruhte wohlgefällig auf der Achsel der schönen Gräfin, Mathilde von Appenstein, und sein Blick war auf den schönegeformten Körper geheftet. — Mathilde bemerkte es, und streicheite ihm die von der Sonnenhitze gebräunte Wange, und ihr unschuldiges Auge sagte ihm, wie sehr sie ihn im Frieden und seine blutigen Händel geendigt sehen möchte. Mathilde war das einzige weibliche Wesen, das dem Landgrafen mit inniger Liebe ergeben war. Sie verehrte ihn wie einst ihren Vater, und jeden Abend und jeden Morgen betete sie recht inbrünstig für sein Wohl. Der Landgraf wußte es auch recht gut, welch köstliches Kleinod ihm in Mathilden vom Himmel war gesendet worden, und er segnete den Augenblick, in welchem er Mathilde zu sich genommen hatte. Ihr Vater war sein Freund und Vetter gewesen, der ihm auf dem Sterbebette sein einziges Gut, seine Mathilde empfohlen und seiner Fürsorge übergeben hatte, und der Landgraf hielt treulich Wort; er liebte sie und sorgte für sie, wie für das eigne Kind. Dafür erheiterte sie ihn aber auch in trüben Stunden, und grade jetzt hatte er einen solchen Engel an seiner Seite so äußerst nothwendig. Centnerschwer drückte ihn die Sorge für eine zweifelhafte Zukunft. Von zwei Seiten in blutige Fehde verwickelt, war er erst gestern aus der Schlacht heimgekehrt, um einem andern Feinde thätig entgegen zu wirken, und dann schnell zurückzukehren, und das Commando zu übernehmen, welches er einstweilen seinem tapferen Sohne übergeben hatte. — Er hatte den Ritter von Thierfels abgesendet, den Rodenstein aufzubieten, um hinzuziehen und den Lißberger zu demüthigen. Thierfels konnte längst zurück seyn, und noch immer sah man nichts von ihm. Aengstlich war der Landgraf besorgt. Plötzlich hörte er Roßtritte und Waffenklirren im Hofe. Gleich darauf trat Moritz von Leiningen, bedeckt mit Schweiß und Staub, ein. — Heil Euch, edler Herr! redete er den Landgrafen an, und Heil mir, der ich der Erste seyn kann, Euch Glück zu wünschen zu dem schnell errungenen Siege, und Kunde zu geben von der Tapferkeit und dem Löwenmuthe Eures Sohns!

Und was ist es, fragte Herrmann, was der kühne Junge unternommen?

Kaum waret Ihr eine Stunde nach dem errungenen Siege aus dem Lager weggeritten, als die Vorposten von allen Seiten das Anrücken der Feinde verkündeten, der Feind hatte sich wieder gesammelt, und mit neuer Verstärkung drängte er in einem halben Monde und in dichten Reihen auf uns an. — Rasch ordnete Euer heldenmüthiger Sohn die Schaaren, und stellte sie in Schlachtordnung, hielt einige Minuten sinnend auf dem hohen Schlachtrosse und betrachtete die Bewegung der Feinde. — Dann gab er schnell den Führern die Befehle, und rief mit weit schallender Stimme: mir nach, Brüder! ich führe Euch zum Siege!

Ein Freudenruf von allen Seiten begleitete seine Worte. Mir nach! rief er noch einmal, und im Gewitterfluge ging es dem Feinde entgegen, der edle Anführer an der Spitze. — Schrecklicher als jemals wüthete nun der Tod. — Schon wollte unser linker Flügel weichen, als mir der junge Held die Führung des Centrums übergab, hierauf drückte er seinem Roß die Sporen in die Seite, daß es keuchte, und mit Tod verbreitendem Schwerdte bahnte er sich den Weg nach dem linken Flügel. Vorwärts, wer mich liebt! schmetterte er den Kriegern zu, und sprengte in die dichtesten Haufen der Feinde. Ihm folgten die Unseren, als sie den Anführer umringt von Gegner erblickten, und ein schreckliches Blutbad wurde angerichtet. Der rechte Flügel der Feinde war geschlagen, die meisten niedergehauen; ihr Centrum eingeschlossen und gefangen. — Nur wo Euer Sohn kämpfte, war noch das Würgen allgemein. — Von Zeit zu Zeit sah ich noch die weißen Federn seines goldnen Helms hoch in den Lüften fliegen; endlich waren sie verschwunden. — Im Sturm

stürzte ich mit den Meinigen hinzu, uns hielt kein Widerstand auf. Die Feinde wichen, jetzt hatte ich Euren Sohn erreicht. Sein Roß war erstochen, und auf ein Knie gesunken kämpfte er mächtig fort; seine Kräfte waren erschöpft, und dennoch opferte sein Schwerdt unaufhörlich fort. Als er befreit war, als die Feinde in Verwirrung und Unordnung flohen, ergriff er das Roß eines erschlagenen Knechtes, bestieg es und jagte dem Feinde nach. Beseelt von so viel Heldenmuth, folgt ihm Alles. Der größte Theil der Gegner liegt erschlagen auf dem Schlachtfelde, und die wenige, welche entkamen, werden sich nicht lange mehr halten können.

(Fortsetzung folgt.)

An die Besitzer von Walter Scott's Roman: der Seeräuber (Pirat.)

(Fortsetzung.)

Dieser Spaziergang erregte mancherlei Erinnerungen und Gefühle in seiner Seele. Nicht nur war ihm der Gedanke unangenehm, dieses Paradies, woselbst er volle Freiheit und die liberalste Gastfreundschaft genossen hatte, vielleicht mit einem Gefängnisse vertauschen zu müssen, sondern er fühlte jetzt auch, daß die Besitzerin dieses Landgutes ihm theuer geworden war, als er sich bisher zu gestehen wagte. Ist es Dankbarkeit und Freundschaft, oder ist es aufkeimende Liebe, welche Du für dieses vollkommene Weib empfindest? frug er sich selbst. Nein! setzte er dann, indem ihm Minna Troil einfiel, mit einiger Selbsttäuschung hinzu: wie könnte ich wohl eine Andere lieben?

Unter solchen Gedanken war die volle Nacht mit ihrem dorten so prachtvollen Sternenhimmel hereingebrochen, und er wollte daher eben umkehren, um vor dem Antritte seiner langen Reise noch einige Stunden zu schlafen, als er plötzlich ein anhaltendes Musketenfeuer vernahm; nachher fielen noch einige einzelne Schüsse, dann ward es wieder stille.

Da der Schall von den Wohngebäuden herkam, so nahm er eilig seinen Weg dahin. Er hatte aber noch keine halbe englische Meile zurückgelegt, als er ein fürchterliches Jauchzen hörte, ähnlich demjenigen, welches die Indianer beim Anfange einer Schlacht zu erheben pflegen.

Gleich darauf wurde der Himmel roth, und ließ ihm keinen Zweifel, daß Tolquabil Rache nehmen. Als er aus den letzten Bäumen des Parkes in den Gewächsgarten eilte, sah er alle Gebäude des Landsitzes in vollen Flammen, und in dem Garten viele Menschen. Es waren Indianer, welche allerhand Kisten und sonstige Gegenstände herbeischleppten. Aus ihnen sprang der bekannte Sklave jubelnd auf ihn zu, und führte ihn zu dem Anführer.

Tolquabil, denn er war es wirklich, umarmte ihn voller Freude, und erkundigte sich angelegentlichst nach seinem Befinden. Cleveland gab ihm nur kurze Antwort, und frug heftig, wie er einer solchen Grausamkeit fähig seyn könne?

Die Rache schmeckt süß, sagte der Kazike; aber alle diese Beute, diese Flammen und der Tod der spanischen Soldaten freuen mich nicht so viel als jener einzige Fang dorten, die Schwester des blutdürstigen Statthalters; sie soll unsere Rache krönen, und auf dem geweiheten Rasenplatze der Cundinamarca *) geopfert werden, deren junge Verehrer der Statthalter mit so viel Freude dahinschlachtet; ja Cundinamarca! rief er mit Wuth und Begeisterung, du sollst durch ihr Blut versöhnt werden!

Da der gefesselten Dame der Schleyer abgerissen war, so erkannte Cleveland alsbald in ihr Isabellen wieder. Sie erkennen, und vor ihr niederknieen, sie bedauern und befragen, war Eins.

Ehrloser Verräther! — war die verächtliche einzige Antwort, welche sie ihm gab, und dann schmerzvoll die gebundenen Hände rang.

(Beschluß folgt.)

Sprachkunde.

(Beschluß.)

Hiebey muß aber besonders der Fehler bemerklich gemacht werden, in solchen Fällen mit zwey Spellen zu verkleinern, welcher ganz unzulässig ist. Es darf nie gesagt werden: Tögelchen, statt Trögelein. Störchelchen, statt Störchlein. Denn die eingeschobene Spelle el stellt sich als Afterbrauch dar; sobald wir jene Haupt- oder Nennwörter verkleinern, welche an sich die Endspelle el haben.

Z. B. Engel, Vogel, Sprengel, Stängel u. s. f. Denn diese werden nach der Regel mit chen verkleinert, und heissen dann Engelchen, Vögelchen, Sprengelchen, Stängelchen u. s. f.

Diese Wörter mit lein verkleinern wollen, würde der Wohllaut eben so sehr verbieten, als er es im oben angezeigten Falle gebietet, damit zu verkleinern. Das Engellein, Vögellein, Sprengellein und Stängellein lauten eben so widrig ins Gehör, als Königchen, Fittichchen, Sträuchelchen, hart und unangenehm; Königelchen, Fittichelchen und Sträuchelchen aber regelwidrig und zur Ungebühr mit einer Zwischenspelle verlängert erscheinen, ohne dadurch den Wohllaut zu erhalten.

Warum wir aber in unsern besten Schritten der bisherigen Mustergeiter diesen Unterschied nicht be-

*) Die Göttin der Liebe, besonders in den ehemaligen Tlascalanischen Staaten.

obachtet finden, davon kann nur Mangel an gründlicher Sprachforschung der Grund seyn; weil er doch wirklich in der Sprache selbst liegt, und für das Hochteutsche um so ersprießlicher ist, als dadurch der oberteutsche Brauch, Alles, ohne Unterschied, mit lein zu verkleinern, z. B. Mütterlein, Hemdlein, Kindlein, Engellein, u. s. w. mit dem niederteutschen Brauche, Alles, ohne Unterschied mit chen zu verkleinern. z. B. Mütterchen, Hemdchen, Kindchen, Engelchen, Brüchelchen u. s. f. in einer Regel mit ihrer Ausnahme zur Erzielung des Wohllautes vereint ist; wodurch die schwankende Anwendung nach Willkür verschwindet.

Eine Unfolgerichtigkeit zeigt sich auch häufig in den lächerlich erscheinenden Unterscheidungen durchaus gleichbedeutender Wörter in der Mehrzahl; da ein solcher Unterschied in der Sprache gar nicht liegt, sondern nur im Gehirne solcher Regelerfinder zu finden seyn kann.

Was in der Einzahl gleichen Wortbegriff hat, kann in der Mehrzahl keine Verschiedenheit derselben vernünftig begründen. Diese Wahrheit ist unsere Regel, und schüzt die Einfachheit des Sprachlehrgebäudes.

Dergleichen Wörter sind z. B.

Wort	in der Mehrzahl		Worte oder Wörter.
Land	„	„	Lande oder Länder.
Ort	„	„	Orte oder Oerter.
Tuch	„	„	Tuche oder Tücher
Horn	„	„	Horne oder Hörner

Es ist demnach ganz einerley, ob man die Worte, oder die Wörter sagt, denn Wort heißt es in der Einzahl und hat nur einerley Bedeutung. Lächerlich ist es, und unserer Sprache gänzlich fremd, einen Unterschied zwischen Landen und Ländern, zwischen Orten und Ortern, noch lächerlicher aber ihn zwischen Tuchen und Tüchern, Hornen und Hörnern zu machen; denn Tuch und Horn haben nur einen und denselben Sinn in der einfachen Zahl, und es läßt sich dabey noch in Frage ziehen, ob die neu erfonnenen Endungen Tuche und Horne mit der gewöhnlichen, die der Sprachbrauch rechtfertigt, nämlich Tücher und Hörner auf gleiche Linie zu stellen seyen?

Dagegen findet sich die Unbeachtetlassung eines uralt-sprachbräuchlichen Unterschiedes in dem Zeitworte pflegen, hinsichtlich seiner Anwendung.

Denn (so sagt die Regel) wenn es eine Gewohnheit anzeigt; so ist seine Abwandlung ungeregelt. Es heißt alsdann in der jüngstvergangenen Zeitstufe, pflog, und in der vollvergangenen: gepflogen. — Wenn es aber eine Sorgfalt anzeigt; so ist es geregelt; heißt pflegte und gepflegt.

Dieser Unterschied ist beachtenswerther, als der neuerfundene zwischen Tuchen und Tüchern, Hornen und Hörnern; weil ihm die Sprachbräuchlichkeit zur Seite steht. Ausser dieser Ursache aber, hätte gesunde Vernunft nichts gegen die Aufhebung dieses Unterschieds, weil er unwesentlich ist.

Theater- und Lokalitätsbericht aus Stuttgart, im Mai.

Noch immer dieselbe Leere unsers Schauspielhauses, die seit dem Abgang des Ballets und des Affen Joko eingetreten ist, trotz dem, daß die Direktion sich bemühet, durch die beste Opern die zum Theil trefflich dargestellt und executirt werden, uns den Verlust der Tänzer weniger sichtbar zu machen, allein es scheint, daß man seine Pfennige schon auf den Oktober spart, und dies um so mehr, da das Gerücht gehet, Hr. Taglioni richte diesen Sommer einen polnischen Bären zum tanzen ab, mit dem er bei seiner Zurückkunft debutiren will. —

Den 21. April wurde Romeo und Julie, Oper aus dem Italienischen, Musik von Zingarelli, sehr brav gegeben; besonders aufgezeichnet war der Gesang der Dem. Fischer und des Hrn. Hambuch. Dieses Singspiel hat überhaupt etwas sehr Anziehendes und Romantisches, was Zingarellis Talent als Compositeur durch seine charakteristische Musik noch besonders zu heben verstand. —

Den 23. April war Don Juan, von wem wäre wohl überflüssig hinzusetzen, es giebt und wird nur immer den Einzigen geben. Das Theater war dem Sonntag und dem schlechten Wetter, und wohl auch Hrn. Häser zu lieb, der den Don Juan ganz vorzüglich giebt, etwas mehr als gewöhnlich besucht, die Vorstellung im Ganzen ließ aber manches entbehren.

In dem Verräther, Lustspiel von Holbein, und Königsdefekt, Lustspiel von Töpfer, beide den 24. April aufgeführt, trat Madame Geißler vom Augsburger Theater in der Rolle Klärchens und Julchens, den Cyklus ihres Gastspiels bei uns an, und sprach durch ein gefälliges, kunstsinniges und doch dabei sehr natürliches Spiel, wie durch ihr wohltönendes Organ und ihre graziöse Aktion, allgemein an. Vorzüglich waren im letzten Stück noch Hr. Gnauth, als Baron Wendel, Hr. Miedke, als König, und Hr. Mevius als Graf Folli zu nennen.

Den 26. April sang Mad. Pistrich die Rosine in Rossinis Barbier von Sevilla. Spiel und Gesang machten einen gleich günstigen Eindruck auf das Publikum. Die Künstlerin hatte eine langwierige und schwere Krankheit überstanden, man hatte sowohl für ihr Leben als für ihre Stimme gefürchtet, beides ist nun ausser Gefahr, und letztere scheint im Gegentheil zugenommen, und neue Kraft erhalten zu haben. Sie erndete stürmischen wohlverdienten Applaus.

Den 28. April. Die Quälgeister, Lustspiel von Beck. Mad. Geißler steigerte als Isabella noch den günstigen Eindruck, den ihr erstes Spiel bei dem hiesigen Publikum hervorgebracht hatte, im Uebrigen aber erschienen in der That viel Qual- oder vielmehr quälende Geister auf der Bühne, wie gewöhnlich, zu denen wir aber Mad. Mevius, Hrn. Gnauth, Hrn. Rodde, Hrn. Pezold und Hrn. Mevius nicht zählen dürfen.

Sonntag den 30. April. Ottokar's Glück und Ende, Trauerspiel in 5 Akten, von F. Grillparzer. Schöne Tirade, viel Unwahrscheinlichkeiten und noch mehr Langweiligkeiten und gänzliche Charakterlosigkeit des Helden des Stückes, zeichnen dieses Kind der Grillparzerschen Muse aus. Hr. Maurer gab sich als Ottokar viel Mühe, und machte die Möglichkeit aus der Rolle, was auch anerkannt wurde.

Montag, 1. Mai. Preciosa, von Mad. Geißler ganz allerliebst gespielt und gesungen, sie gefiel allgemein und mußte gefallen. Ihre graziöse Bewegungen, ihre richtige und ausdrucksvolle Deklamation, ihre wohlklingende Stimme, alles war im reinsten Einklange. Auch Madame Leibnitz war eine treffliche Zigeunermutter. —

Mittwoch, 3. Mai. Graf Armand, Oper mit Musik von Cherubini.

Freitag, 5. Mai. Carolus Magnus, Lustspiel von Kotzebue, dürfte sammt den deutschen Kleinstädtern wohl einmal wöchentlich bei uns aufgeführt werden.

Sonntag, 7. Mai. Spukte wieder einmal das wilde Heer im Freischütz; das blutrothe Nürnberger Feuer am Schlusse der grausigen Wolfsschluchtsscene sammt dem Menschlichen und thierischen (Pferds-) Todtengerippe macht sich recht gräulich schön, verpestet aber die Luft so gewaltig, daß man in Gefahr des Erstickens dabei geräth.

Montag, 8. Mai. Der Wittwer, Lustspiel von Deinhardstein. Hierauf: Die Radikalkur, Lustspiel von Frau Joh. v. Weissenthurn; aber auch selbst die will bei unserm Publikum nicht anschlagen.

Mittwoch, 10. Mai. Die musikalische Tischlerfamilie, zum Benefiz des Herrn Gnauth, eine recht tolle und ausgelassen-fröhliche Vorstellung, zu der Wenzels Musik vollkommen paßte; aber auch heute war die Einöde des Hauses complett; dennoch ließ sich der Benefiziant nicht abhalten, mit vielem Humor und muntrer Laune seine musikalische Tischlermeisterrolle durchzuführen. —

Die jetzt schon sehr häufig gewordenen Ausflüge nach Cannstadt, auf die Geißburg, wo jeden Sonnabend und Sonntag der schöne Burggarten und die harmonische Musik die schöne Welt hin lockt, so wie auf die nahe gelegene Silberburg mit ihren Gärten, wo jeden Donnerstag Musik ertönt, tragen freilich auch dazu bei, daß man Thaliens Tempel so vernachlässigt. Auf der Silberburg wurde den 11. Mai das Schillersfest vom Verein des hiesigen Liederkranzes sehr passend und würdig im Freien gefeiert. —

Die Eröffnung desselben begann mit dem Priestermarsch aus der Zauberflöte. Dann wurde ein Lied: „Wir kommen, uns in die zu baden", von Gustav Schwab gedichtet, gesungen, hierauf eine sehr passende Rede von Herrn Dr. Schott gesprochen. Von Schillers herrlichen Dichtungen wurde die Macht des Gesanges, Musik von Kocher mit Instrumentalbegleitung, das Lied von der Glocke von Herrn Regisseur Krebs, und das Lied: Freude schöner Götterfunke, für Quartett und Chor, mit Musik, von Herrn Häser vorgetragen. Ausserdem nenne ich Ihnen noch das Lied: Was schwellt uns heut so hoch die Brust, von Herrn Stadtrath Ritter gedichtet, Musik von Herrn Silcher, und: Der holde Mai zerbricht des Winters Banden, von Herrn Dr. Hermes, Musik von Mozart, als ausgezeichnet gelungen. Den Beschluß machte: Hoch lebe deutscher Gesang! von Rochlitz. Die Gesang-Solopartien, so wie die Instrumental Musik wurden von der Königl. Hofkapelle trefflich executirt. Das Ganze machte im Freien und in den romantisch hochgelegenen Gärten der Silberburg viel Effekt. —

Nächstens wird der von Herrn Kapellmeister Lindpaintner veranstaltete Klavier-Auszug der sehr schönen und gefälligen Musik des Ballets Jocko im Drucke erscheinen. Es ist eine ausgemachte Sache, daß der ausserordentliche Beifall, den dieses Ballet sich zu erfreuen hatte, fast einzig und allein der trefflichen Composition des Herrn Lindpaintner verdankt, so wie die Preciosa Webers Musik. Aeusserst angenehm und sehr ins Gehör fallende Melodie, so wie die höchst charakteristische Composition der einzelnen Stücke machen diese Musik noch zu einer der angenehmsten und unterhaltendsten für das Pianoforte, für welches sie sehr leicht, gefällig und gut ist, ohne mit einer Masse von Noten überladen zu seyn, die unnöthige Schwierigkeiten hervorbringen, und man denn nur kaum mehr die Melodieen erkennen kann, wie dies jetzt leider Mode geworden ist. Unter den vielen Piecen erwähnen wir besonders die Ouvertüre in D dur, und ihr allegretto, so wie das presto No. 1, das Pas de solo, und das Allegretto scherzoso im ersten Akt. Im zweiten Akt spricht das Pas de caco, ein Allegro in D moll, zwei Vierteltakt, ein Pas de deux in F dur, und der Boloro in A moll, drei Vierteltakt, ganz vorzüglich an, so wie die schöne Tarantella in F dur, sechs Achtel Takt. Im dritten Akt verdienen, der Pas de dochette, der Pas de trois und das Finale sammt seinen schönen Märschen eine besondere Auszeichnung.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 138 Donnerstag 18. Mai 1826.

Das Turnier zu Lißberg.

(Fortsetzung.)

Kaum hatten wir eine halbe Stunde, müde des Würgens, gerastet, als mir der Führer nahte, mich umarmte und fest umschlungen hielt. Wir verstanden uns, und dankten dem Schöpfer für seinen Beistand. Dann sprach er: eile, Leiningen, zum Vater, sey Ueberbringer des schönsten Sieges; sage ihm, den letzten der Feinde werde sein Sohn ihm noch bezwungen zuführen. — Ich machte mich auf und ohne Rast ritt ich, und schätzte mich glücklich, der Bote dieses Sieges zu seyn. —

Leiningen hatte geendet. Sprachlos schloß ihn der Landgraf in seine Arme. Mathilde weinte Thränen der Freude.

Er sollte also dem Landgrafen seinen heldenmüthigen Sohn erringen, wonach er lange vergebens gestrebt hatte, und er gelobte, nie mehr das Kriegsschwerdt umzugürten, wenn erst der Lißberger gedemüthigt wäre. Mit Ungeduld wartete er daher auf Thierfels. Da meldete man, eine große Anzahl bewaffneter Krieger ziehe das Thal herauf gegen das Schloß. Der Landgraf, Mathilde und Leiningen eilten an die Fenster und sahen einen kriegerischen Zug, ganz in Staubwolken gehüllt, herziehen. — Näher und näher kamen die Krieger, Trompeten schmetterten ihre fröhlichen Lieder, und in dem flimmernden Stahl strahlte die Sonne wieder. Endlich zogen sie ein. An der Spitze ein stattlicher Ritter; es war der Rodensteiner. An seiner Seite ritt Thierfels. Ihnen folgten fünfhundert Reuter, köstlich gerüstet, geführt von Wolfgang von Bleichingen; dann kamen die Fußgänger prächtig bewaffnet, kräftige Gestalten, gleich denen ihrer Führer, des Hazbergs und Waldheims. Es staunte der Landgraf über den herrlichen Zug, und Leiningen gab seine Bewunderung zu erkennen über Rodensteins herrliche Kriegsmacht. Mathilde aber lehnte sinnend am Fenster, und ein sanftes Lächeln verbreitete sich über die gerötheten Wangen. Gar sonderbar war sie ergriffen von der kräftigen Heldengestalt des fremden Ritters, und zollte mehr diesem ihr Augenmerk, als allen seinen Kriegern. — Das erstemal in ihrem Leben war sie nicht einig mit sich, wie sie das nennen sollte, was sie so unwiderstehlich an den fremden Ritter zog. — Rodenstein hatte seine Gattin verloren; er war ein Mann von vier und dreißig Jahren, in der Blüthe seines Lebens; und auch er hatte die himmlische Gestalt bemerkt, welche neben dem Landgrafen stand, als er ihn ehrerbietig grüßte. — Aber im Gefühle seiner Verworfenheit hatte der Unglückliche nicht den Muth, sich in die Höhe des unschuldigen Wesens zu träumen. — Er suchte die Erscheinung aus seinen Gedanken zu verbannen, und wünschte sogar, er möchte ihr im Schlosse nicht begegnen. Aber wie sehr täuschte er sich, als ihn der Landgraf empfing, stand das holde Fräulein ihm zur Seite, und sagte mit ihrer melodischen Stimme gar vieles über seine herrlichen Krieger in zierlichen Worten. Graf Rodenstein verstummte, und als der Landgraf bemerkte, wie sich seine Blicke in Mathildens Augen verloren, lächelte er, und sah gar schalkhaft die Gräfin an.

Der Tag verstrich unter lautem Jubel, und der Landgraf ließ es an nichts fehlen, die munteren Krieger zu ihrer Arbeit zu stärken. Er selbst saß am Abend mit Mathilden und den Rittern im traulichen Kreise. Es wurde viel gesprochen, gescherzt und gespielt, und Mathilde wußte mit ihren sinnigen Reden und muthwilligen Aeußerungen Alle gar heiter zu stimmen. Ritterspiele waren auf den andern Tag bestimmt, welcher mit Festlichkeiten sollte verlebt werden, und am dritten Morgen wollte Rodenstein ausziehen an die blutige Arbeit. Spät erst trennte man sich mit dem Versprechen, früh Morgens wieder zu erscheinen, damit man den folgenden Tag recht fröhlich zubringen könnte.

Rodenstein saß sinnend auf einem Armsessel in seinem Schlafgemache, und dachte darüber nach, was aus

alle dem werden sollte. Fort mußte er, das war bestimmt, denn er fühlte, daß er sich nun unglücklich wissen würde. An Mathildens Besitz zu denken, hatte er nicht den Muth, denn ein guter Funke, der noch in ihm schlummerte, sagte ihm, es sey das größte seiner Bubenstücke, wenn er dieses unschuldige Mädchen unglücklich machte, und glücklich machen — ach, das konnte er nicht! Sein böses Gewissen versagte ihm häusliche Glückseligkeit. Im lauten Schlachtgetümmel war sein Glück. Aber auch dieses Glück wollte er nicht genießen, er wollte den Tod als seine Braut umarmen, und ein Daseyn enden, welches ihm nur Qualen darbieten konnte. Er lehnte sich zurück, das Toben gegen sich selbst hatte ihn ermattet. — So brachte er die Nacht zu, und am hellen Morgen sah man Spuren tiefen Grams auf seinem Gesichte. Ganz konnte er sich nicht bezwingen, und ein heiteres Ansehen geben. Er raffte sich auf und suchte das Freie.

Im Garten, wo die von Mathilden gepflanzten Blumen balsamische Wohlgerüche duften, warf er sich in einer Laube auf eine Bank, und von neuem lag sein trauriges Loos, welches er sich selbst bereitet, mit Centnerschwere auf seinem Herzen. Sieh, da trat sein Jugendfreund, Willibald von Kronberg, der jetzt als Pater Dominicus Beichtvater der landgräflichen Familie war, zu ihm. Herzlich umarmten sich die so lange Getrennten, bis plötzlich Rodenstein sich aus seinen Armen wand. Eile aus meiner Nähe, sagte er, ich kann deinen Anblick nicht ertragen. O Willibald! ich verdiene nicht, von Dir geliebt zu werden!

Unglücklicher, sagte der Pater, wohl Dir, wenn Du das selbst erkennst! dann ist noch Deine Rettung möglich. Wisse, ich bin Meister Deiner Geheimnisse, aber ich weiß auch, daß Dein Herz gut ist, und blos Verführung Dich so weit brachte. — Gehe in Dich, bessere Dein Leben, und Dir wird vergeben werden.

Nimmermehr, sprach Rodenstein vernichtet. Mir mir ists aus, meine Reue kommt zu spät, und die Rache beginnt. — Seit gestern fühle ich, was ich bin, ein Unglücklicher, der es nicht träumte, daß er hier am Hofe des Landgrafen noch unglücklicher werden sollte. — Ach, Willibald, hätte ich doch nie Mathilden gesehen! — Nie geahnte Gefühle ziehen mich mit magischem Zauber nach ihr hin. Aber Freund, sie kann nie die Meine werden; ich fühle es, ich darf sie nie mein nennen. Ihre Unschuld würde mich mit jedem Tage an meine Verbrechen erinnern, und ich müßte am Ende ganz vernichtet werden. Mir winkt der Kampf, mir winkt der Tod. Laß mich ihn umarmen als meine Braut; ich werde ewig todt seyn!

(Fortsetzung folgt.)

An die Besitzer von Walter Scott's Roman: der Seeräuber (Pirat.)

(Beschluß.)

Cleveland löste ihre Fesseln, und hatte Mühe ihr eine andere Meynung von sich beizubringen. Erst als der Kazike in ihre Befreiung gewilligt, und sie den ganzen Zusammenhang der Begebenheiten erfahren hatte, kehrte wieder Vertrauen in sie zurück, und sie dankte ihm auf das Herzlichste, daß er ihr nun zum zweitenmal durch seinen Einfluß das Leben gerettet hatte. Uebrigens gestand sie ihm, daß sie sich absichtlich früher auf die Reise nach Bogota begeben habe, um ihren strengen Bruder zur Milderung der Behandlung Clevelands zeitig mit dessen eigentlichem Namen und ihren Verbindlichkeiten gegen ihn bekannt zu machen. Unterwegs wurde sie von dem Kaziken angehalten, gefesselt, zum Umkehren genöthigt, und jetzt gezwungen, mit eignen Augen das Umbringen der Soldaten und aller Spanier des Landsitzes, so wie auch das Anzünden der Gebäude anzusehen.

Wir müssen bedauern, über diese Nacht und über die zwei folgenden Reisetage nichts Näheres mittheilen zu können, denn es fehlt hier in den geschriebenen Materialien, welche wir zu der gegenwärtigen wahrhaften Geschichtserzählung benutzten, eine bedeutende Stelle, welche fast ein halbes Blatt eingenommen haben mag. Sie scheint mit einem kleinen Toilettenscheerchen herausgeschnitten zu seyn. Oberhalb dieser Lücke stehen auf dem Rande mit Bleistift (anscheinend durch die Hand eines Frauenzimmers, und nicht ganz orthographisch) folgende Worte geschrieben:

„Unnöthige Weitläufigkeiten soll man stets vermeiden."

Unter diese Worte dagegen hat eine Männerhand mit Tinte geschrieben: Sed caetera nihilominus quis nescit? Bei diesen sonderbaren Bemerkungen müssen wir also ebenfalls den Schein annehmen, als wüßten wir den Inhalt der ausgeschnittenen Stelle, und wollen daher jenem Befehle der Frauenzimmerhand gemäß ganz kurz anführen, daß man sich eine Stunde hindurch mit Stärkung des Magens und Ausruhen von den Strapatzen des Tages, und dann noch eine Stunde mit dem Auftalen der Beute beschäftigte; hierauf brach Alles nach der Heimath der Indianer auf.

Ueber wirklich holzersparende Feuerungs-Anlagen.

Der Königlich Würtembergische Hauptmann, Herr v. Bruckmann, hat unter dem 21. April c. aus Friedrichshall einen Aufsatz über die Entstehung der (hier so benannten) Darmstädter Kochheerde in die Didaskalia zurücken lassen, und sich als den Erfinder derselben be-

kannt gemacht. Für diese Güte bin ich demselben sehr verbunden, weil ich bis jetzt den Erfinder einer so nützlichen Sache, welche zu den nach meiner Methode eingerichteten Kochheerden Veranlassung gab, dem Namen und Charakter nach nicht kannte; sey es nun, daß diejenigen, welche seine Erfindung in hiesiger Gegend benutzten, solche gern als ihre eigene ausgegeben hätten, oder daß ihnen der Erfinder wirklich nicht bekannt war, so konnte ich durch eingezogene Erkundigungen denselben nicht erfahren.

Was den unterm 8. April c. in der Didaskalia aufgenommenen Aufsatz über Feuerungsanlagen nach meiner Methode betrifft, welcher zu der Erklärung des Hauptmann, Herrn v. Bruckmann, Gelegenheit gegeben hat, so habe ich selbigen erst am 20. ejus. gelesen, und kann gegen selbigen nichts einwenden, weil daraus die gute Absicht hervorgeht, das Nützliche zu verbreiten, wenn ich gleich nicht alles billigen kann, was zu meinem Lobe darin gesagt worden ist, und es mir lieber gewesen wäre, einen ganz kurzen Aufsatz über eine Sache zu sehen, die sich durch ihre Zweckmäßigkeit selbst loben muß.

Ueber die Anlagen nach meiner Methode und deren Aehnlichkeit mit der Erfindung des Hauptmann, Herrn v. Bruckmann, sey es mir nur erlaubt, folgende Bemerkungen mitzutheilen.

Weit entfernt, mir die Erfindung eines Andern zuzueignen, habe ich dieselbe nur insofern zu meinen Kochheerden benutzt, als mir die dabei befolgten Grundsätze theoretisch richtig erschienen, und ich kann, ohne die Bescheidenheit zu verletzen, mit Zuversicht behaupten, daß diese Heerde von denen des Herrn Hauptmann v. Bruckmann weiter nichts als die Ellipse und die nach unten hinabsteigenden getrennten Züge, jedoch mit wesentlichen Veränderungen, erhalten haben. Die Proportion in der Ellipsenhöhe und die Einengung der Flamme in eine elliptische Scheibe, unterhalb der Kochgefäße, die Ableitung des Rauches durch konische Röhren, die Proportionirung derselben nach der Lokalität und dem vorgesetzten Zwecke, die Entfernung der Kochgefäße von dem Ellipsenhalse, und die Bestimmung der Größe eines Heerdes für Haushalte, Gasthäuser und größere Speise-Anstalten, so wie die zweckmäßigste Gestalt und Größe der Kochgefäße sind allein das Resultat vieler Versuche, bei welchen ich den von mir aufgestellten Grundsätzen folgte. Dem Gewerbverein in Berlin habe ich die Zeichnungen und Beschreibung des größten Theils meiner Feuerungs-Anlagen zur unpartheiischen Beurtheilung vorgelegt, welcher am besten den Unterschied zwischen der Methode des Herrn v. Bruckmann und der meinigen dem Publikum auseinander setzen wird.

Alles was ich hier über Kochheerde gesagt habe, gilt auch für Waschkessel, Brankessel, Brandtweinblasen, Backöfen, Malzdörren ꝛc.; nur bemerke ich noch, daß die Behauptung des Herrn v. Bruckmann, daß nur für kleinere Kessel eine wirkliche Holzersparniß eintrete, nicht unbedingt als richtig anerkannt werden kann, denn

1) sind große Kessel verhältnißmäßig zu ihrer Höhe viel zu breit, um eine gehörige Einwirkung der Stichflamme und der Ellipse zu erleiden, besonders wenn die Ellipse höher als 1 Fuß ist, weil der hohle Raum unter und um den Kessel mit der erzeugten Menge des Wärmestoffes nicht mehr im richtigen Verhältnisse steht.

2) Große Kessel von Gußeisen erhalten gewöhnlich zu dicke Wände, und es geht eine große Menge Brennmaterial verloren, ehe diese Wände durchglüht sind, und das darin enthaltene Fluidum Dämpfe entwickelt, oder kocht.

3) Werden die von diesen Kesseln der Atmosphäre zugeführten Rauchzüge selten in ein richtiges Verhältniß mit der Stärke des Feuers gebracht.

Hat man genannte Uebelstände beseitigt, so kann diese Feuerungs-Art mit gleichem Vortheile zu großen Kesseln benutzt werden.

Wenn ich nun auch die Verhandlungen des Berliner Gewerbvereines, worin die vom Hauptmann Herrn von Bruckmann beschriebenen und in Linearzeichnung dargestellten elliptischen kleinen Kochheerde im Februar c. durch die Güte des hiesigen Königlichen Bau-Inspektors, Herrn von Lassaul, erhielt, so waren meine Versuche, deren ich sehr viele anstellte, bereits im November a. pr. vollendet, und konnte früher nicht wissen, daß schon eine Anwendung dieser Methode auf kleinere Haushaltungen versucht worden sey. Uebrigens ist der Unterschied zwischen beiden Methoden zu wesentlich, als daß man glauben könnte, die meinige sey bloße Nachahmung.

Die Stubenöfen, Kochöfen, welche zugleich ein oder mehrere Zimmer heizen können, die Bratöfen ꝛc., nach meiner Methode, haben mit der Erfindung des Hauptmann, Herrn v. Bruckmann, nicht die entfernteste Aehnlichkeit, und sind nach andern Grundsätzen construirt (die Ellipse ist hier nur in seltenen Fällen und für kleinere Oefen anzuwenden). Wenn ich dies nun eine Erfindung nennen wollte, so wäre sie ganz mein, um so mehr, da ich durch vielfache Erfahrung bei mehr als hundert solchen wirklich aufgestellten Oefen auch noch gelernt habe, wie man bei schlechten Schornsteinen die Lokalhindernisse beseitigen kann, und welches überhaupt die Ursachen sind, welche den lästigen Rauch in Küchen und Zimmern erzeugen.

Die Oefen des Hauptmann Herrn Busch in Frankfurt, hatte ich bis jetzt noch keine Gelegenheit zu sehen, kann also auch nicht beurtheilen, nach welchen Grundsätzen solche eingerichtet sind, und in wiefern sie den vorgesetzten Zwick erfüllen.

Ohne die große Zweckmäßigkeit der Erfindung des Hauptmann Herrn v. Bruckmann in den geringsten Zweifel zu ziehen, erwähne ich nur noch, daß in einer hiesigen öffentlichen Anstalt ein nach dessen Methode erbauter Kochheerd späterhin die Einrichtung nach meiner Methode erhalten hat, und dadurch noch eine Ersparniß von ⅓ bis ½ erlangt worden ist, ungeachtet aus ökonomischen Rücksichten meine Vorschläge nicht alle angewandt wurden.

Schließlich bemerke ich noch, daß ich diese Erklärung nur nothgedrungen gebe, weil sonst das Publikum glauben möchte, ich wollte von der Erfindung eines Andern Gebrauch machen, ohne dessen Verdienst anzuerkennen.

Jedem das Seinige.

Coblenz, am 8. Mai 1826

Beise,

Königlich Preuß. Ingenieur-Lieutnant.

Theaterkorrespondenz.

Wien, 4. Mai.

Das Theater an der Wien ist zum zweitenmal geschlossen. Mögen die es verantworten, die dieses schönste Theater unserer Stadt so muthwillig zu Grunde gerichtet. Man versprach sich viel von der Administration des Pächters Herrn Carl, der das Theater auf 9 Monate übernommen hatte; diese Erwartungen hat er jedoch nur theilweise erfüllt. Es ist nicht zu läugnen, daß Herr Carl die mercantilische Führung einer Bühne vortrefflich versteht; doch ist es eben so gewiß, daß bei einer rein mercantilischen Geschäftsführung nur der Direktor gewinnt, die Kunst aber, und mit ihr Künstler und Publikum, verlieren. Das war auch wirklich der Fall, und ausser einigen großen Spektakel-Stücken und mehrere sehr gelungene Staberle, sahen wir nichts; denn selbst die klassischen Stücke, die Herr Carl uns von Zeit zu Zeit vorführte, trugen den Stempel eines jener genannten Zweige. Das letzte Spektakel-Stück war Pansalage, von Herrn Heigel componirt, in dem nicht mehr als 300 Mann Infanterie, 50 Mann Kavallerie, und circa noch dreißig Schauspieler zu Pferd paradirten, exercirten und Schlachten lieferten. Von dem Inhalte des Stücks behielt man aber nur so viel als nöthig war sich in die verschiedenen Scharmützeln zu orientiren. Daß hierbei von keiner Kunstleistung mehr die Rede seyn kann, ist begreiflich. Dies ist aber auch, nach Herrn Carls eigener Aeusserung, sein Entzweck nicht; den gehofften hat er erreicht; er hat 40,000 Gulden W. W. rein gewonnen.

Herr Carl soll gegenwärtig den Plan haben, die Theater zu Regensburg und Würzburg zu übernehmen. Zu dem Ende auch eine Reise ult. dieses Monats unternehmen, theils diese Bühnen, theils andere, namentlich am Rhein, zu besuchen, ob diese vielleicht zu seinem Zwecke noch nützlicher wären. Er erscheint demnach ein gefährlicher Gast für die Privatbühnen jenes Landstriches. Auch hat er bereits mit vielen Schauspielern contrazirt, denen er bis zum Herbst kleine Wartgelder giebt, und sie dann, vermöge ihres Contraktes, hinführen kann, wohin es ihm beliebt, auch plötzlich mit dreitägiger Kündigung entlassen, oder an andere Bühnen vertauschen oder verkaufen. Die Art übrigens, wie Herr Carl ökonomisirt, ist nicht die edelste. So hat er allen Mitgliedern des Theaters an der Wien, die er übernahm, nur ihre pensionsmäßige Gage gezahlt, also kaum die Hälfte ihres bisherigen Gehalts. Welche schlechte Gehalte Herr Carl in München zahlte, ist hinlänglich bekannt; ja er hat stets 10 — 16 sogenannter Accessisten, die unter der ihnen vorgespiegelten Hoffnung, sich künstlerisch zu bilden, jahrelang als Comparsen dienen müssen. Unter den neu angestellten Mitgliedern des Theaters an der Wien hatten nur zwei bedeutende Gehalte, die Herren Kunst und Jerrmann. Beide sind bereits auf Gastrollen verreist, Herr Kunst nach Pesth, Herr Jerrmann nach St. Petersburg, wo er den Sommer über zu spielen eingeladen worden. Dem. Zeiner, wenn auch auf keiner so hohen Kunststufe stehend, bekleidet doch das Fach der ersten Liebhaberinnen an dieser Bühne, und erhielt von Herrn Carl —— 300 fl. Gehalt. Ist das zu glauben? Auf diese Weise dürfte Herr Carl wohl auf seiner Reise keine großen Engagements-Acquisitionen machen. Wie es hieß, hatte Herr Carl den Plan, mit Herrn Duport vereint, das Theater an der Wien mit dem Kärnthnerthor-Opern-Theater zu verbinden, doch scheiterte dieser Plan an dem großen Verluste, den Herr Duport bei dem Falle des Parishschen Hauses erlitt; angeblich 80,000 fl. CM. Das Kärnthnerthor-Theater ist eröffnet; Ejer Peters Jugendjahre wieten es ein. Das Stück gefiel nicht; demohngeachtet ließ man den Sängern Gerechtigkeit widerfahren, und unter diesen erwarb sich besonders Dem. Betty Schröder, Tochter unserer großen Tragikerin als Katinka die Liebe des Publikums. Das erste Ballet gefiel mehr, doch waren wir verhindert, es anzusehen. Am Burgtheater werden viele Gäste erwartet, unter denen die Namen der Mad. Stich und des Herrn Lebrün vorzüglich die Spannung des Publikums in Anspruch nehmen. Bis jetzt sehen wir nur Herrn Haake aus Braunschweig; sein Erscheinen flößte kein Interesse ein, doch ist er kein schlechter Schauspieler; für die Wiener aber, die sich nur an kühnen, genialen Darstellungen erheben, ist er zu kalt und einförmig. — Was den Theatern unserer Hauptstadt im Laufe des Sommers widerfährt, werden wir Ihnen successive in gedrängten Berichten mitzutheilen nicht ermangeln. —

Theater-Anzeige. Donnerstag, 18. Mai. Der Bräutigam aus Mexico, Lustspiel in fünf Abtheilungen.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 139. Freitag, 19. Mai 1826.

Das Turnier zu Lißberg.

(Fortsetzung.)

Armer Heinrich! antwortete der Pater, mußte es dahin mit Dir kommen! Verzage nicht, vertraue Dich Gott, er wird Dich prüfen und kann Dir vergeben. Wüthe nicht gegen Dich selbst und baue auf meine tröstenden Worte. — Und wie, wenn Dir der Himmel Mathilden darum zeigte, damit Dir ihr heiliger Wandel zum Spiegel dienen und sie als schützender Genius Dein Leben beschirmen und Dich vor künftigen Verirrungen beschützen sollte? Richte Dich auf und sey versichert, daß auf Deine Selbsterkenntniß Besserung folgt. Verbanne Deine Gesellen von Dir, die Dich im Dunkel führten, und ein neues Leben wird Dir beginnen. — Ich habe einen Trost für Dich, der Dein krankes Gemüth erfrischen, und aus Dir einen andern Menschen bilden wird. — Die größte Deiner Schandthaten ist ein Meuchelmord, die Ermordung Deines Oheims. — Wisse: Dein Dolch traf ihn nicht gut genug, ein Bruder unseres Klosters fand den schwer Verwundeten an der Mauer seines Schlosses liegen; er brachte ihn in Sicherheit, und jetzt lebt er in unserem Kloster; er ist unser Abt, unser Vater. Dir hat er vergeben, und bloß darum von seinem Leben geschwiegen, weil er der Welt entsagt hat.

Unmöglich! zitterten Rodensteins bebende Lippen. Ich war dabei, als er in der Kapelle beigesetzt wurde.

Du siehst hieraus, entgegnete der Pater, wie leicht in diesem Falle eine Täuschung möglich ist. Dein Oheim mußte für Dich todt bleiben, und darum durfte auch die Welt nicht wissen, daß er lebte. — Es war leicht, durch Bestechung einiger seiner Getreuen einen falschen Leichnam unterzuschieben. Niemand ahnete einen Betrug, und so gelang es unserem Kloster, diesen Mann vor künftigen Nachstellungen zu sichern, die ihm von so vielen Seiten drohten. Er lebt in Fülle der Gesundheit und wird Dich ruhig im Besitze seiner Güter lassen, denn ihn kümmern nicht mehr die Schätze der Erde, er hat sein frommes Leben ganz dem Himmel geweiht.

Lindernden Balsam träpfelten diese Worte in des unglücklichen Rodenstein Herzenswunde. Vielleicht konnte er nun noch glücklich werden, und eine himmlische Zukunft dämmerte vor seiner Seele auf.

Der Pater freute sich seines gestifteten guten Werks, und hoffte, den Himmel mit seinem Freunde zu versöhnen. — Neuer Muth zu leben, die Kraft zu edlen Handlungen erwachte in Rodenstein. Er fühlte, daß er noch nicht verloren sey und durch Buße könne Vergebung erhalten. —

Der Pater begleitete ihn zu dem Landgrafen und den Rittern, bei denen auch schon Mathilde war. Rodenstein bemühte sich, seine verborgenen Gedanken nicht zu verrathen, und wurde von der allgemeinen Fröhlichkeit mit hingerissen. Es war ein Tag des Jubels und der Freude. Turniere, Spiele, Tänze füllten seine Stunden aus. Rodenstein war immer um Mathilden; er hatte mehr Muth als gestern, er war kein Mörder mehr! Das liebliche muntere Mädchen schäckerte gern mit ihm, denn er war es ja, den sie vom ersten Augenblick, wo sie ihn gesehen hatte, liebgewann. Noch ahnete sie nicht, daß sie ihn liebte; aber sie fühlte, daß sie noch nie einem Mann so zugethan war.

Mit Vergnügen sah der Landgraf dem Tändeln Beider zu, und sprach dann oft lange und heimlich mit dem frommen Pater Dominicus. Das bemerkte wohl Alles der Rodensteiner, aber er konnte den Sinn des heimlichen Flüsterns nicht deuten. Im Grunde war es ihm auch gleichgültig, denn er konnte ja mit Mathilden sprechen und scherzen! Um die Uebrigen bekümmerte er sich wenig. Auch Mathilde weilte am liebsten bei ihm, denn er wußte ihr so Vieles aus seinem Leben zu erzählen, daß sie ihm gerne zuhörte. Ja er sagte ihr sogar manches Böse, was er als Jüngling verübt hatte, aber dann auch sah immer Mathilde die Reue in seinem Auge, und mehr und mehr fühlte sie sich an ihn angezogen. —

Endlich fühlten Alle das Bedürfniß nach Ruhe. Am andern Morgen wollte Rodenstein ziehen. Der Landgraf brach mit Mathilden zuerst auf; dann folgten die Uebrigen, und schlichen in ihre Gemächer. Rodenstein war der Letzte, welcher ging, nachdem er sich noch lange mit dem Pater unterhalten hatte, der ihm stärkende Worte des Trostes und der liebenden Freundschaft mittheilte.

Sanfter Schlummer drückte heute seine Augen zu, und liebliche Traumbilder umgaukelten ihn. Mathilde umschwebte ihn in himmlischer Schöne, streichelte seine Wangen und verscheuchte die Furchen von seiner Stirne, welche der Trübsinn darauf gedrückt hatte.

Er schlummerte lange und ruhig. Spät erst weckte ihn sein Knappe. Er fand die Ritter schon versammelt — in ihrer Mitte den Landgrafen und Mathilden. Zum Abschiede wurde beim Frühmahle noch einmal wacker gezecht, und recht traulich unterredete sich der Landgraf mit dem Rodensteiner. Auch Mathilde kam zu ihm, und bat ihn, recht bald heimzukehren.

Entweder kehre ich bald als Sieger, oder nimmer wieder, antwortete Rodenstein, und dann, Fräulein, weiht einem Unglücklichen eine Thräne, dem Ihr theuer waret.

Das wolle Gott verhüten, daß Ihr fallet, sprach Mathilde, und sah ihn besorgt an.

(Fortsetzung folgt.)

Der Vicekönig von Egypten.

Mahomet-Ali, Vicekönig von Egypten, spielt in unseren Tagen eine so wichtige Rolle, daß man ohne Zweifel mit Interesse etwas Näheres über diesen wichtigen Mann lesen wird.

Mahomet-Ali ist 1770 zu Cavola, einem Flecken in Rumelien, geboren. Sein Emporkommen scheint in den Zeitraum zu fallen, wo die Franzosen ihre Gezelte an den Ufern des Nils aufgeschlagen hatten. Damals war er bei der Armee des Großveziers angestellt, bekleidete aber nur die Stelle eines Bin-Baschi, d. h. Befehlshaber über 1000 Mann. — Nachdem die Türken wieder Meister von Egypten geworden waren, dachten sie mit Ernst daran, ihre Macht durch gänzliche Unterwerfung der Beys zu befestigen. Dieß Projekt durchkreuzte zu viele Privatinteressen, als daß dessen Unternehmung einen leichten Ausgang hätte haben können; daher war der Erfolg den Hoffnungen der ottomanischen Pforte ganz und gar entgegengesetzt. Aber während der fürchterlichsten Anarchie, welche Egypten zerfleischte, wußte Mahomet-Ali, klüger und muthiger als alle seine Gefährten, schon frühe diesem Stande der Dinge Vortheile abzugewinnen. Man sah ihn beständig die Parthelen wechseln; bald setzte er die eine in Furcht, bald schmeichelte er der andern, während er sich zahlreiche Anhänger und ergebene Soldaten verschaffte; auch konnte man ihn bald als Anführer der Albanesen ansehen, welche damals die Hauptmacht in Egypten ausmachten.

Ein Uebergewicht der Art brachte seine Entschlüsse zur Reife; er warf sich zum Pascha auf, gegen den Willen der Pforte, und nöthigte das Volk, ihn zu bitten, daß er die Stelle eines General-Gouverneurs annehmen möge.

Von dieser Zeit datirt sich eigentlich seine Macht. Kaum hatte er sich an die Spitze der Staatsgeschäfte gestellt, so unterstützte auch das Glück seine Kühnheit; er schlug und vernichtete die Mamelucken, vereitelte eine englische Expedition, die sich schon in den Besitz der Städte Alexandrien und Rosette gesetzt hatte, besiegte die Wechabiten und bemächtigte sich der Reiche Sennar und Nubien.

Nach so vielen glücklichen Erfolgen wendete Mahomet-Ali seine Blicke auf die innere Verwaltung seiner Staaten. Er betrachtete die Künste und die Civilisation der Völker als die sichersten Quellen der Macht, und berief aus verschiedenen Gegenden Europens aufgeklärte Männer und Künstler aller Art. Unter seiner Fürsorge und thätigem Einflusse sah man in einem Zeitraume von fünf Jahren, sowohl in Groß-Cairo als in dessen Umgegend, Indienne- und Perkal-Manufakturen, so wie Spinnereien, Gold- und Silberwebereien, Glashütten und Indigo-Fabriken entstehen. Ein Kanal, von vierzehn Stunden Länge, zur Verbindung des Nils mit dem Hafen von Alexandrien bestimmt, wurde in Zeit von sieben Monaten vollendet.

Man schätzt die Staatseinkünfte auf 40 Millionen Franken, und Alles scheint zu deren Vergrößerung mitzuwirken. Der Pascha ist der einzige Besitzer des öffentlichen Vermögens. Die Manufaktur-Waaren werden in die Staatsmagazine, für die von ihm selbst bestimmten Preise, niedergelegt. Nichts gehört dem Ackerbauer, da er genöthigt ist, seine Produkte gegen elende Preise abzuliefern. Die Kaufleute können nie aus der ersten Hand kaufen. Daher kommt es, daß die Unterthanen dem schrecklichsten Elend bloßgestellt sind, und unter dem schönsten Himmel und auf dem fruchtbarsten Boden sieht man das unglücklichste Volk wohnen.

Der Pascha treibt nur allein Handel, und alle Schiffe, welche in die egyptischen Häfen kommen, müssen sich den Gesetzen unterwerfen, welche er ihnen auflegt. Der Handel ist in dieser Weltgegend so gewachsen, daß in dem Hafen von Alexandrien fast beständig 4 bis 500 Schiffe, von verschiedener Größe und Flagge, vor Anker liegen.

Die Militärmacht Egyptens ist, außer einer beträcht-

lichen Reiterei, aus neun Regimentern zusammengesetzt. Drei dieser Regimenter halten Sennar, Nubien und das Land der Wechabiten besetzt. Drei andere werden in der Expedition gegen die Griechen verwendet, und die drei letzten bilden ein Lager in der Nähe von Cairo. Die Seemacht besteht aus 53 Schiffen verschiedener Größe.

Mahomed-Ali hat eine Militärschule und eine Art von Collegium für den allgemeinen Unterricht gegründet. Osman-Nureddin, welcher sich drei Jahre in Frankreich und Italien aufhielt, steht an der Spitze dieser Institute. Im Allgemeinen ist der Pascha ein Freund der Wissenschaften und Künste, er schützt und befördert sie durch nützliche Aufmunterungen.

Gleichwohl muß man gestehen, daß dieser in kurzer Zeit geschaffene Glanz, diese schnell entstandene ausserordentliche Wohlfahrt Egyptens nur in einem einzigen Manne zu ruhen scheint, und es läßt sich voraussehen, daß alle diese Institutionen, alle diese mit unendlichen Kosten hervorgerufenen Fabriken an dem Tage den Todesstoß empfangen werden, wo der Riese die Augen schließt, welcher diese Wunder hervorzauberte, weil unter den Großen des Landes, so wie sie gegenwärtig sind, keiner dem jetzigen Stand der Sachen huldigt, der ihrer angeerbten Raubsucht so zuwider ist.

Aus meinem Reisetagebuch.

An einem heiteren Tage in der schönen Jahreszeit gedieh der mit meinen beiden Freunden H** und S** schon lange gefaßte Entschluß, einen Theil des Berner Oberlandes zu bereisen, zur Ausführung. Nicht ohne schmerzliche Gefühle trennten wir uns von H., einem Orte, wo wir köstliche Tage verlebt, und manche interessante Bekanntschaft gemacht hatten. Wir waren übereingekommen, durchs Emmenthal über den Brienzergrad nach Brienz, Meyringen, über die Scheideck nach Grindelwald, von da über die Wengeralp nach Lauterbrunnen zu gehen, und von hier über Unterseen, Thun und Bern zurückzukehren. Unser Weg führte uns zuerst nach Burgdorf, einem am Eingange des Emmenthales gelegenen Städtchen. Das auf einem Hügel stehende Schloß ist von kühner aber unregelmäßiger Bauart. Oben befindet sich ein Brunnen von 180 Fuß Tiefe bis auf den Wasserspiegel, und von 200 Fuß bis auf den Boden. Seit dem Jahr 1553, wo er wieder in brauchbaren Stand gesetzt wurde, spendet er den Bewohnern des Schlosses das reinste Quellwasser, was nur irgend gefunden werden kann. Der Durchmesser dieses wasserreichen Brunnens mag etwa 12 bis 15 Fuß betragen. Er hat ein sehr vernehmbares Echo, so daß einzelne Wörter, welche über der Oeffnung desselben ausgesprochen werden, nach einigen Augenblicken aus der Tiefe verständlich zurückschallen.

Burgdorf hat eine angenehme Lage, und sein Inneres gewährt einen freundlichen Anblick. Es wurde im siebenten Jahrhundert von zweien Grafen, Gultram und Waltram, erbaut, und kam 1384 unter die Herrschaft von Bern. Gewerbthätigkeit und Wohlstand herrscht in dieser Stadt. Die Sonne neigte sich schon zum Untergange, als wir Burgdorf verließen und den Weg über den Emmendamm einschlugen. Wir kamen an Hasle vorbei, und noch ehe wir Goldbach erreichten, stieg der Mond über den Horizont empor. Begünstigt von seinem milden Lichte, setzten wir unsere Reise bis nach Landiswyl fort, wo wir zu übernachten beschlossen hatten. Der Abend war heiter und ruhig, kein Lüftzug bewegte die Blätter, und die tiefe Stille, welche über die ganze Natur verbreitet zu seyn schien, wurde nur zuweilen durch das harmonische Geläute der auf den Höhen weidenden Heerden angenehm unterbrochen.

(Fortsetzung folgt.)

Theaterkorrespondenz.

Bern, im Mai 1826.

Im Kanton Bern ist die Schauspielkunst nicht wie in andern Ländern Eigenthum einer besonderen Klasse, sondern Gemeingut des Volkes, welches sich, in Ermangelung stehender Bühnen, zuweilen aus eigenen Mitteln, so dürftig sie auch seyn mögen, einen dramatischen Kunstgenuß zu verschaffen pflegt, und zwar auf eine Weise, die einzig in ihrer Art ist, und näher beschrieben zu werden verdient. Das gestern zu Bötzingen, einem Dorfe oberhalb Biel, an der Chaussee von Solothurn, von den Bauern dieses Dorfes gegebene große Schauspiel: Wilhelm Tell, giebt mir dazu eine schickliche Veranlassung.

Samstag, den 1. April hielt das Theaterpersonal, in das Costüme der damaligen Zeit gekleidet, einen festlichen Umritt in Biel, Nidau und den übrigen benachbarten Städten, begleitet von einer Anzahl Husaren und andern in fremde Cavallerie-Uniformen gekleideten Reitern. Vor dem Rathhause zu Nidau ritten sie, 32 Mann stark, auf, mit einem Trompeter an der Spitze, der mit seinen schmetternden Tönen die Menge herbeirief, ehe der Regisseur in hoher Gravität, vom Pferde herunter und mit gezogenem Säbel, dem versammelten Volke verkündete, was den folgenden Tag auf der Bühne zu Bötzingen gegeben werden solle.

Durch das wirklich theatermäßig ausgewählte gute Costüme der Acteurs, welches sie von Solothurn und Bern erhalten hatten, neugierig gemacht auf die Art der Ausführung dieser seltsamen dramatischen Belustigungen, welche selbst die Gebildeteren nicht verschmähten, machte ich mich Sonntags Nachmittag auf den Weg nach Bötzingen. Unter freiem Himmel, an der nördlichen

Grenze eines schönen, von der Schüß bewässerten Thales, aus welchem man im Süden die hohe Alpenkette, und ganz nahe im Norden den Jura erblickt, war die prunklose Schaubühne errichtet. Sie erhob sich etwa drei Fuß über die Erde, und war rund um mit Sitzen und Schranken umgeben, durch welche vier Thüren führten, woran bärtige Schweizer in altertümlicher Tracht, mit Hellebarden und Spießen bewaffnet, Wache hielten, und von den Eintretenden den mäßigen Eintrittspreiß von zwei Batzen sammelten. Im Hintergrunde der Bühne, welche sich fast an den Jura anlehnte, war des Landvogts Geßler Schloß mit der erzherzoglichen Fahne zu schauen. Das Proscenium zierten vier hohe Fichten, deren mittlere durch einen Bogen von Laubwerk verbunden waren, woran die Wappen der Kantone Schwyz, Uri und Unterwalden hingen. Von dem Proscenium aus führte eine breite Straße, von beiläufig 30 bis 40 Schritten Länge, nach der gegenüberliegenden Bergschlucht von Küßnacht, welche durch ein rechts und links mit Fichten besetztes Defile vorgestellt wurde.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurt a. M., den 18. Mai 1826.

Kurse der Staatspapiere.	Papier	Geld
OESTERREICH.		
5 % Metalliques Obligationen	86 1/2	—
5 » do. pr. ult. dieses fix	—	—
5 » do. auf 3 Mt.	—	—
2 » Bethmännische Obligationen	—	—
4 1/2 » do. do.	73	—
5 » do. do.	—	—
2 1/2 » Wiener Stadt-Banco-Obligat.	—	—
2 » Banco-Lotterie-Obligationen	—	—
Bank-Aktien	1226	—
Rothschildische 100 fl. Loose	139	—
4 » do. 250 fl. Part.Lott.	111 1/4	—
PREUSSEN.		
5 » Obligationen auf Westphalen	—	—
5 » do. bei Rothschild in London	101	—
5 » do. bei Rothschild in Frankf.	101	—
4 » Staats-Schuld-Scheine	82	—
BAIERN.		
5 » Obligationen	—	—
5 » do. Centralkasse	—	—
4 » Lotterie-Anlehen à 500 fl. A-D.	—	—
4 » do. do. do. E-M.	102	—
HOLLAND.		
Hausbillets und Bestanten der ausg. Schuld	—	—
BADEN.		
4 1/2 » Obligat. d. Amortisationskasse	—	—
Lotterie-Anlehen à 50 fl. Gold u. S.	60 3/4	—
DARMSTADT.		
4 » Obligationen	98 1/2	—
4 1/2 » do.	100	—
Lotterie-Anlehen bei Rothschild und Söhne von 50 fl.	35 1/4	—
NASSAU.		
5 » Obligationen bei Catoirs Söhne	—	—
4 » do. bei Rothschild	98 1/4	—
FRANKFURT.		
4 » Obligationen	—	101 1/2
CHURPFALZ.		
5 1/2 » Obligationen Lit. D	—	—
SPANIEN.		
1/2 » Obligat. bei Hope et C. 1807	—	29
Renten	—	—

Kurse der Wechsel.		Papier	Geld
Amsterdam	k. S.	140 1/4	—
do.	2 M.	140 1/4	—
Hamburg	k. S.	147 1/8	—
do.	2 M.	146 1/8	—
London	k. S.	153	—
do.	2 M.	—	—
Paris	k. S.	79 1/4	—
do.	2 M.	79 1/4	—
Lyon	k. S.	79 1/4	—
do.	2 M.	—	—
Wien in 20r	k. S.	100 1/4	—
in Währung	2 M.	—	—
Augsburg	k. S.	100 1/4	—
do.	2 M.	—	—
Bremen	k. S.	—	108 1/4
do.	2 M.	—	—
Berlin	k. S.	104 1/4	—
do.	2 M.	—	—
Leipzig	k. S.	100 1/8	—
do.	in der Messe	—	—
Disconto		—	2 1/2

J. C. Riefhaber, g. W. S.

Gold- und Silbermünzen.	Gulden	Kreuzer
Deutsche Carld'or	12	4
Frans. alte Schildlouisd'or	11	48
do. neue do.	11	10 1/2
Friedrichsd'or	9	46
20 Francs	9	30
Souveraind'or	16	18
Guinée	12	25
Maxd'or	8	3
Holländische Randducaten	5	36
Kaiserliche ditto	5	36
Reichs ditto	5	36
Marco ditto	5	36
Spanische Quadrupel	28 1/4	—
Gold al Marco W. Z.	318	—
Ganze neue Thaler	2	43 1/2
Halbe ditto	1	16
5 Francs	2	21 1/2
Preußische Thaler	1	44 1/2
Piaster	2	28
Rubel	1	49
Hannöv. 2/3	1	18
Holländische Gulden	—	58
Silber 3 à 6löthig W. Z.	20	6
do. 10 à 14 » » »	20	10
Ganz fein Silber	20	14

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 140. Samstag 20 Mai 1826.

Das Turnier zu Lißberg.

(Fortsetzung.)

Schnell verstrich die Zeit. Endlich riefen die Trompeten. Rodenstein beurlaubte sich mit seinen Rittern. Schon waren die Krieger versammelt und harrten mit Ungeduld ihres Führers. Der Landgraf und Mathilde begleiteten die Ritter bis zu ihren Schaaren; die Abschiedsstunde war da. Sehnsuchtsvoll blickte Rodenstein nach Mathilden, und wollte sich eben verbeugen, als der Landgraf sie, die Erröthende, an der Hand ergriff, dem Grafen entgegen führte und sprach: Den Besieger Lißbergs wird Mathilde mit ihrer Hand belohnen und das halbe Gebiet von Lißberg sey ihre Brautgabe. Eilt, Rodenstein, diesen Lohn zu verdienen, es mag der höchste wohl seyn, den Euch Menschen bieten können. Da beugte, von seinen Gefühlen überwältigt, der Graf sein Knie und stammelte: Mathilde, ich will Dich verdienen, oder fallen!

Zieh hin, mein hoher Held! entgegnete die Liebliche. Gottes Engel und mein Gebet werden Dich schützen, und meine Liebe wird Dich stärken im Kampfe.

Hierauf befestigte sie eine große weiße Feder auf seinen Helm, und sprach zu dem tiefsinnigen Thierfels, welcher mitzuziehen entschlossen war: diese Feder zeige Euch den Weg zu ihm im Kampfe, wenn Gefahr seinem Leben droht. — Gott sey mit Euch! —

Noch lag Rodenstein auf seinen Knieen. Mathilde war schon weggeeilt Da sprang er auf, bestieg sein stolzes Roß, zog mit Begeisterung sein furchtbares Schwerdt, und an der Spitze seiner Getreuen zog er dahin, um über Leben und Tod so vieler Menschen zu entscheiden. — Vom hohen Söller blickte ihm Mathilde nach, und in ihrer edlen Seele blieb sein Bild zurück. Noch immer erkannte sie ihn am Helme in der Mitte der Reuter; der Zug entfernte sich immer weiter und weiter — sie sah ihn nicht mehr. Da sandte sie ein stilles Gebet zum ewigen Vater, und flehte um Erhaltung des theuren Lebens. — Durch Thränen erleichterte sich ihr Herz, und hoffend, ihn bald den ihrigen nennen zu können, empfand sie frischen Muth. Sie eilte zum Landgrafen, und lange unterhielten sie sich von Rodenstein. Mit dem Landgrafen konnte sie ja sprechen, er besaß ihr kindliches Vertrauen, und ihn hatte sie schon im ersten Augenblick in ihr Herz blicken lassen, und die Gefühle verrathen, die sie für Rodenstein empfand.

Kampfbegierig zogen die Schaaren die Straße gen Lißberg, Mancher fühlte Ahnung eines baldigen Todes, und sein Sehnen richtete den Flug der Gedanken nach der Heimath. Auch Rodenstein empfand eine Wehmuth, die er nicht bemeistern konnte. Wenige Tage hatten so einflußreich auf sein Leben gewirkt, demselben einen besseren Zweck, eine andere Richtung gegeben. Wie ein schwerer Traum lag die Vergangenheit hinter ihm, und seine Zukunft war noch in graue Nebel eingehüllt. Anders mußte es mit ihm werden, wenn er aus dem Kampfe heimkehrte, seine Gesellen mußte er entfernen, er selbst ein besserer Mensch werden. Aber noch lag sein Leben auf der Wage.

Mit dem festen Vorsatze, den Tod nicht zu scheuen, tollkühn sich in jede Gefahr zu stürzen, ritt er an der Spitze der Seinen dahin. Bringe ich dieses Leben davon, dachte er, dann will ich an die Vergebung meiner Vergehungen glauben, und meinem Leben eine bessere Richtung geben. Erreicht mich aber jetzt schon die Rache, so will ich ohne Murren den Tod umfangen.

Man langte in dem Lißberger Thale an. Ringsum hohe Berge, dunkle Forste, die Gegend rauh und wüste. Die Glocke des nahen Klosters Conradsdorf rief zum Gebete. Der Graf fühlte sich tief ergriffen von dunklen Ahnungen, auch er betete inbrünstig um Vergebung seiner Sünden, und bat Gott, wenn er seinen Tod beschlossen habe, daß er ihn rasch hinwegnehmen und von den Banden der Erde befreien möchte.

(Fortsetzung folgt.)

Soliman Bey (Selve).

Selve, ehemaliger franz. Offizier unter Napoleons Armee, spielt jetzt eine bedeutende, aber nicht ehrenvolle Rolle unter Ibrahim Pascha's Truppen gegen die Griechen, daß es interessant ist, etwas Näheres über ihn zu erfahren. Selve, jetzt der Unterbefehlshaber der egyptischen Armee gegen die Griechen, ist der Sohn eines Müllers aus Lyon; er trat im 18. Jahre in ein französisches Artillerie-Regiment, das zu Toulon in Besatzung lag, und diente in dieser Waffe einige Jahre, worauf er in die Linien-Infanterie übertrat. Selve machte mehrere Feldzüge unter Napoleon mit; bei dessen Sturz war er Escadrons-Chef (er scheint demnach später in die Reiterei übergetreten zu seyn). Bei der Rückkehr Napoleons wurde er zum Oberstlieutnant ernannt, und wohnte im Generalstabe des Marschalls Grouchy den Schlachten in Belgien bei. Nach erfolgter Restauration schiffte er sich zu Marseille nach Egypten ein, wo er im Zustande der äußersten Entblößung ankam und mehrere Jahre lang von den Wohlthaten des Pascha lebte, ohne irgend Dienste dafür zu leisten. Später brauchte ihn Mehemed als Aufseher bei der Ausbeutung einer Steinkohlenmine in der Gegend von Mecca. Mehemed Pascha benützte den Aufstand der Griechen, um den längst gehegten Gedanken, eine in der europäischen Taktik gübte Armee zu bilden, zu verwirklichen. Selve war es, der das erste Bataillon regelmäßiger Truppen errichtete und übte. Waffen und Kleidungen dazu wurden aus Marseille beschrieben.

In diesen Zeitpunkt fällt Selve's Uebertritt zum Islamismus. Der Pascha stellte ihm diesen als nothwendig vor, da die muselmännischen Gesetze nicht gestatten, daß ein Christ die geringste Gewalt über einen Muselmann ausübt, und mithin Selve zwar den Posten eines Instructors, aber nicht den eines Befehlhabers hätte bekleiden können. Charakteristisch sind die Gründe, durch welche der Vicekönig von Egypten Selve zur Religions-Veränderung zu bewegen suchte und wirklich bewegte. „Ich weiß, sagte Mehemet zu ihm, (Selve selbst erzählte diesen Auftritt dem Verfasser), daß der Religions-Wechsel Dir Kummer macht; wenn ich Dich davon frei sprechen könnte, so würde ich es von Herzen gerne thun. Im übrigen ist das Opfer nicht groß, und wenn ich als Muhamedaner zu dem Könige von Frankreich käme, so würde ich mich keinen Augenblick besinnen, Muhamed abzuschwören, um die Religion meines neuen Vaterlandes anzunehmen. Wir müssen uns über den gemeinen Pöbel erheben. — Gott ist der Gott aller Menschen, und weder Du noch ich sind daran schuld, daß wir in dem Glauben unserer Väter geboren wurden; der Zufall ließ Dich in Egypten ein Vaterland und Freunde finden, Pflicht und Dankbarkeit fordern Dich auf, unsere Sitten und Gewohnheiten anzunehmen. Halte es in Deinem Herzen wie Du willst, aber morgen gehe zum obersten Iman und kündige ihm Deinen Entschluß an, Muselmann zu werden." Diese Gründe bestimmten Selve zum Uebertritt, bei dem er den Namen Soliman empfing.

Auszug aus einem Briefe aus Hannover.

Hannover. — Den federfertigen Correspondenten in Hannover überlasse ich es, der Aussenwelt Kunde von den Gastdarstellungen der mit Enthusiasmus hier aufgenommen gewesenen Madame Amalia Neumann umständlich zu ertheilen. Ich schreibe weder Theater-Rezensionen noch gehe ich fleißig ins Theater, obgleich ich während der Anwesenheit der gefeierten Madame Neumann eine Ausnahme von der Regel gemacht habe — doch — damit ich die Wahrheit nicht umsegle — ich bin auch einige Abende zuvor im Theater gewesen, und habe, die fast zu gleicher Zeit hier aufgetretene Dem. Lindner vom Frankfurter Theater bewundert. Diese Künstlerin versteht auch die Kunst, uns zu sich hinzureißen. Das großartige Schwesternpaar, durch Thalia so eng verschwistert, hat alles hier in Bewegung gesetzt. In dieser Blüthenzeit hätte ich wohl ein Rezensent seyn mögen, denn ich fühlte es, wie viel Schönes und Wichtiges sich von diesen beiden Musengünstlingen sagen ließe, kann es aber nicht so sagen, wie ich es fühle. Darum will ich nur von einem Feste reden, welches der Madame Neumann zur Feier ihres Wiegenfestes am Vorabende desselben gegeben wurde, wobei ich zugegen war.

Am 5. Mai Abends nach der Vorstellung (man gab: „Das letzte Mittel und die Wiener in Berlin" nach welchen beiden Stücken, worin Mad. Neumann gastirte, sie hervorgerufen und bekränzt ward), vereinigte sich eine Gesellschaft von Verehrern der Kunst zu einem brillanten Abendmahle im Hôtel d'hanovre, der Speisesaal war festlich decorirt. Mit dem Schlage 12 Uhr ertönte von Außen eine von den Musikern der Grenadiergarde angestimmte Serenade, während die zahlreiche Gesellschaft sich erhob, und den Toast auf das Wohl der Königin des Festes einstimmig ausbrachte. Der bei solchen Gelegenheiten selten müßige Herr Georg Harrys überreichte der Gefeierten nachstehende in ihrer Art sehr originelle und glücklich ausgeführte Dichtung zum Angebinde. S.....

Promotion der Madame Amalia Neumann als zehnte Muse.

Ein Patent des Apolls,

ausgefertigt am Geburtstage der Allgeschätzten.

Hannover, 6. Mai 1826.

Wir, Apoll, von Jupiters Gnaden,
Haben Euch sämmtlich zur Tafel geladen,
Ein Fest zu begehen, wie keines noch war,
Den Tag, der mir einstens Amalia gebar.

Sie ist Euch als Schmuck meines Tempels bekannt,
Drum sey sie als zehnte der Musen ernannt.
Dies thun wir Euch kund und thun's Euch zu wissen,
Ihr Herren und Damen in allen Coulissen.
Ihr sollt sie noch Jahrelang bei Euch behalten,
Damit sie, wie jüngst, in „der Schule der Alten"
Wie heute als Waldhüll und „Wittwe von Schlingen"

Viel irdische Kronen sich möge erringen.
Ich will sie Euch gern dort noch lange vergönnen,
Doch will ich von heut' an die Mein'ge sie nennen;
Sie soll, ja, so will ich's, in höh'ren Regionen,
Einst, wenn ich sie rufe, zur Rechten mir thronen. —
Und Euch, all' Ihr Fröhlichen, glücklichen Gäste,
Die her ich geladen zum Neumann'schen Feste,
Euch will ich es Allen zum Troste nur sagen:
So wahr ich Apoll bin, auf Sonnenlichtewagen,
Die Liebliche soll noch, muß ich sie auch missen,
Die ferneren Tage Euch köstlich versüßen.
Sie soll Euch noch vielfach in schönen Gestalten
Vollendete Bilder des Lebens entfalten;
Und fühlt Ihr, wie dankbar Ihr müsset mir seyn,
Dann wollet die höchsten der Opfer ihr weih'n;
Denn mein ist die Holde, und Euch nur geborgt.
Wer fortan mit Freuden sie reichlich versorgt,
Den werde ich fürstlich schon dadurch belohnen,
Ich laß ihm die Muse, die ich mir erwählt,
Ein halbes Jahrhundert auf Erden noch wohnen,
Obgleich sie im Himmel mir längstens schon fehlt!
Und so wollt zur heiligen Weihe der Wahl,
Wo ich sie als zehnte der Musen ernannt,
Kredenzen Amalien den vollen Pokal,
Gefüllet mit Nektar durch Ganymeds Hand;
Und hier mit den Wahlwort' die Becher erheben:
„Die Kunst schuf Dich, Theure, unsterblich zu leben!"

Georg Harrys.

Theaterkorrespondenz.

Bern, im Mai 1826.

(Beschluß.)

Auf dieser Bühne nun, um welche sich eine zahllose Menge versammelt hatte, wurde Wilhelm Tell aufgeführt. Die Darstellung fiel besser aus, als ich von so ungeübten Schauspielern erwartete. Ich überzeugte mich bald, daß man Schillers Wilhelm Tell gar nicht benutzt hatte, sondern sich streng an des alten Chronikschreibers Stettler Erzählung hielt, welche vom Dorfpoeten von Bötzingen in dialogische Form gebracht worden war. In einem jeden der einzelnen Akte wurde ein wichtiger historischer Vorgang dargestellt. Im ersten ackerte der alte Heinrich von Melchthal auf einem der Bühne gegenüberliegenden Felde. Des Landvogts Landenberg Häscher erschienen und spannten ihm die Ochsen aus; der Sohn Arnold leistete Widerstand, und schlug einen der Häscher, worauf er sich auf flüchtigen Fuß setzte. Nun wurde der Schauplatz aus der Natur wieder auf die eigentliche Bühne versetzt, und der zweite Akt nahm seinen Anfang, nachdem das aus 26 Mitgliedern bestehende Orchester, dessen Musik gar nicht schlecht war, einige Stücke gespielt hatte. Die Haupthandlung, welche in diesem Akt verging, war, daß der über Arnold Melchthals That ergrimmte Landvogt dem alten Vater die Augen ausstechen ließ. So viel ich mich erinnere, so tritt auch in demselben Akte der von Wolfenschüß, Statthalter des Landvogts Landenberg zu Unterwalden auf, und begehrt in Unehren des schönen Weibes von Conrad von Baumgarten. Durch eine listige Ausrede weiß sich die schöne Frau auf einige Augenblicke aus den Armen ihres Zwingherrn loszuwinden. Sie eilt zu ihrem, eben aus dem Walde zurückkehrenden Manne, und erzählt ihm den Vorfall. Dieser rächte die That des Statthalters auf der Stelle, indem er ihn da, wo er in wollüstigen Träumen seines ehrbaren Weibes harrete, durch einen Axtschlag tödtete. Die Rolle von Baumgartens Frau wurde von einem jungen Manne gespielt. Im folgenden Akt verweilt Geßler, begleitet von seinen Dienern, mit Verwunderung vor dem neuerbauten schönen Hause des Werner Stauffacher, und fragt in barschem Tone: Wessen ist das Haus? Stauffacher naht sich in tiefster Unterthänigkeit und antwortet in demüthig bescheidenem Tone: Gestrenger Herr Landvogt! das Haus ist meines Königs und Euer, und nur mein Lehen. Darauf versetzte der Landvogt trotzig: Ich will nicht haben, daß die Bauern so eigene Häuser haben, als ob sie selbst Herren wären; ich will ihnen das Gebiß enger einthun. Im vierten Akt läßt Geßler seinen Hut auf eine Stange stecken, und von seinen Dienern eine Kundmachung verlesen, wonach jeder Vorübergehende dieser Stange, wie ihm selbst, schuldige Ehrerbietung erweisen soll. Beim Ablesen des Publikandums ist ein Haufen Landleute zufällig zugegen, welche über diesen Befehl spotten, und Einer unter ihnen hat sogar die Kühnheit, zu sagen, daß es doch seltsam sey, daß der gestrenge Herr Landvogt von den freien Schweizern verlange, vor einer Vogelscheuche, wie man sie in den Fruchtfeldern zu Hunderten bemerke, einen ehrerbietigen Bückling zu machen. Lachend und spottend entfernt sich die Menge. Bald darauf erscheint Wilhelm Tell, verachtungsvoll an der Stange vorübergehend. Er wird von den Häschern ergriffen, und vor den Landvogt geführt. Mit Uebermuth und Hohn wird er von diesem in dem strengen Verhör, das er auszuhalten hatte, behandelt, und zuletzt zu dem Apfelschuß von dem Haupte seines eigenen Kindes verurtheilt. Als sein Flehen, ihn damit zu verschonen, nicht erhöret ward, hielt er ein andachtsvolles Gebet und schnellte dann von seiner Armbrust den schicksalsvollen Pfeil ab. Mit Mißbehagen bemerkte Geßler den Glücksschuß, und fragte den Tell, als er noch einen zweiten Pfeil in dessen Köcher gewahrte: Was bedeutet das? Auf Geßlers Versicherung, daß er ihn begnadigen wolle, was auch der wahre Grund davon seyn möge, antwortete Tell freimüthig: Wenn ich bei dem ersten Schusse mein Kind getroffen hätte, würde ich mit diesem zweiten Pfeile

Euch erschossen haben. Ketten und Banden, in die er geschlagen wurde, waren der Lohn für diese Antwort. Jetzt wird der Schauplatz wieder ausserhalb der Bühne auf den Vierwaldstädter See, den die benachbarte Schüß vorstellt, versetzt, wo man den Landvogt und sein Gefolge mit den Wellen kämpfen sieht. Man vertraut dem erfahrenen Schiffer Tell das Ruder an; mit sicheren und kräftigen Schlägen leitet er die Barke an einen Landungsort, und gewinnt durch einen kühnen Sprung das Ufer. Nun flüchtet er sich (im fünften Akt) in die oben beschriebene Bergschlucht bei Küßnacht, und lauert daselbst auf den Landvogt. Er kommt langsam herangeritten; alle Augen sind nach dieser Stelle gerichtet; die Sehne schwirrt, und der Landvogt stürzt vom Pferde. Seine erschrockenen Diener tragen ihn weg. Die Männer von Schwyz, Uri und Unterwalden treten auf der Bühne wieder zusammen, und erneuern den eidgenössischen Freiheitsbund durch Volksgesänge und Gelöbnisse der Treue und Eintracht. Damit endigte das Stück. Nun setzte sich die reitende Schauspielertruppe, mit dem Musikcorps an der Spitze, in Bewegung, und zog nach dem Dorfe. Der kaum getödtete Landvogt Geßler saß wieder stattlich zu Pferde, rauchte eine Pfeife Tabak mit Wohlbehagen, und reichte seinem Todfeinde Tell freundlich die Hand, etwa so, wie sich beide im Reich der Schatten begegnen mögen. Des Landvogts Diener waren, sonderbar genug, als Türken gekleidet, und jedesmal, wenn er einem derselben rief, erhielt er zur Antwort: gnädiger Herr, was ist Euer gerechter Befehl? Auch hatte man Geßlern einen Hofnarren beigesellet, der mit keckem Wesen die niedergeschlagenen Bauern verspottete und seinem Herrn selbst zuweilen derbe Lehren gab. Nach dem ersten Vorgange mit Tell mahnte er den Landvogt mit prophetischem Geiste an die schleunige Abreise aus diesen rebellischen Ländern, machte aber damit eben so wenig einen bleibenden Eindruck, wie der Hofnarr Carls des Kühnen von Burgung, der nach der Schlacht von Murten seinem verwegenen, den großen Feldherrn Hannibal nachäffenden Fürsten sagte, gnädigster Herr, aber die haben uns gehannibalt. — Der Tag endigte mit rauschenden Lustbarkeiten in dem Dorfe Bötzingen, wo alle Gasthöfe bis zum Erdrücken mit Gesellschaft angefüllt waren.

☞ Frankfurt, im Mai 1826.

In der Ober-Postamts Zeitung vom 6. Mai, wie auch in der Didaskalia lieset man, Herr Hauptmann v. Bruckmann zu Friedrichsthal, Königreich Würtemberg, glaube, einem Herrn v. C...n, aus Koblenz, der in letztgenanntem Blatte vom 9. April Etwas über neue Spaarbeerde hat abdrucken lassen, wie auch den Lesern jener Blätter dadurch gefällig werden zu können, daß er über den eigentlichen Ursprung der betreffenden Heerdte nähere Auskunft ertheile. Obgleich der Herr Verfasser durch den historischen Theil seines Aufsatzes, in Betracht des Ursprungs einiger Feuerungen, dem Publikum nichts Neues gesagt hat, so mag doch seine Mühe dankend anerkannt werden; hatte er doch die löbliche Absicht im Ganzen eine gemeinnütz ge Erfindung empfehlen zu wollen. Frei von Sophisterey und Gewinnsucht läßt der Unterzeichnete, was er schon oft, und namentlich wieder in dem vor Kurzem erschienenen Prospektus seines Werkes öffentlich ausgesprochen hat, auch andern Feuereinrichtungen, neben der von ihm erfundenen, Gerechtigkeit widerfahren; und somit wünscht er auch jenen Sparbeerdten, deren Herr v. C...n erwähnte, und die wohl auch ihr Gutes haben mögen, die beste Aufnahme bei dem Publikum. Herr v. Bruckmann suchte aber durch seine historische Mittheilung noch einen andern, wohl gar Hauptzweck zu erreichen, daß er mir die Erfindung des von mir aufgestellten Systems einer zweckmäßigeren, auf die genaueste Berechnung gegründeten, Feuereinrichtung streitig machen, und am Schlusse den Werth der Oefen, nach meiner Konstruktion, durch einen lakonischen Seitenhieb in Abrede stzen will. Es wäre mir ein leichtes, kräftige Gegenbeweise zu führen; allein ich finde es — unnöthig: einestheils, weil Herr v. Bruckmann das System meiner sämmtlichen Feuereinrichtungen dermalen noch zu wenig kennt, um ein anderes, als einseitiges Urtheil fällen zu können; anderntheils weil eben jene Angriffe, die der verehrliche Herr Gegner so spät zu machen beliebte, seit zwei Jahren schon oft in den, Eingangs erwähnten, wie auch in auswärtigen Blättern — zuletzt in der Mannheimer und Neckar-Zeitung — gehörig gewürdigt worden sind; endlich, weil das Publikum auch bei einer neuen Erörterung der Frage: „ob die Ehre der Erfindung mir gebühre," blutwenig gewönne. Lesen wir aber, wie sehr zu vermuthen ist, nach Verlauf einiger Jahre, in diesen Blättern einen Artikel aus der Pekinger Hofzeitung, der uns sagt, daß die Chinesen schon seit Jahrhunderten in Besitz aller jetzt in Deutschland bestehenden neuen Feuereinrichtungen seyen, dann dürfte es wohl der Mühe eher lohnen, die Ehre der ersten Erfindung gegen diese, so wie auch gegen andere, binnen einiger Jahre etwa noch auftretende Gegner, mit einmal, durch eine besondere Abhandlung zu vertheidigen! Bis dahin genügt mir, den guten Fortschritten, welche die Verbreitung meiner sämmtlichen Feuerbauten hier und in vielen Staaten macht, zuzusehen, ohne mich übrigens darum zu kümmern, ob? wann? oder wie lange? ein Ofen, konstruirt wie die meinigen (?), in einem —— Treibhause stand. Stehen doch von meinen Oefen so viele hunderte, werden doch eine Menge meiner übrigen Feuerbauten aufgeführt und Oefen in sehr entlegene Gegenden versendet: ein Treibhaus mehr oder weniger wirft sie nicht um.

Hauptmann Busch.

Theater-Anzeige. Samstag, 20. Mai. Ein Mann hilft dem Andern, Lustspiel in einem Act. Hierauf: Das Concert am Hofe, Oper in einem Aufzuge.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 141. Sonntag, 21. Mai 1826.

Das Turnier zu Lißberg.

(Fortsetzung.)

Er fühlte sich gestärkt und getröstet. Man beschloß, die Lißberger zu überrumpeln und so einen leichten Sieg davon zu tragen. Aber wie sehr hatte man sich getäuscht! Ferne Staubwolken erhoben sich, und ein Meer von Lanzenspitzen, blinkenden Schwerdtern und Harnischen wogte das Thal herauf. Benachrichtigt von ihrer Ankunft, zog der Lißberger aus, seinen Feind aufzusuchen, und die offene Feldschlacht entscheiden zu lassen. Nun galt es raschen Entschluß. Man vertheilte die Haufen, bestimmte die Ordnung des Angriffs, und das kleine Heer wurde in Schlachtordnung gestellt, um einen schnellen Sieg zu erzwingen. Allein man hatte sich zu viel zugetraut, gleich an Macht und an Tapferkeit war ihnen der Lißberger durch den Beistand des Glaubergers und Haardtecks. Lange standen sich die beiderseitigen Feinde gegenüber, und eine schauerliche Stille ging dem nahen Sturme voran. — Des Lißbergers stolze Eisenmassen bewegten sich langsam durch einander, und näher und näher wogt es heran. — Alles war in dichtem Staub verhüllt. — Der Augenblick des Würgens begann. Von allen Seiten schmetterte es mit schallenden Trompeten. Der Führer Ruf, das Klirren der Waffen, das Wiehern der Rosse tönte schrecklich in dem finsteren Thale. Rodenstein an der Spitze, ihm zur Seite der edle Thierfels mit seinem Fähnlein, gieng es los auf die harrenden Feinde. Aber wie sehr staunte der Graf, als die Lißberger schnell die Flucht ergriffen und bald in Staubwolken seinem Blick entschwanden. Wie im Gewittersturm gieng es den Fliehenden nach. Sieh, da stellte sich ein seltsam Wunder ihren Augen dar. Der Feind war verschwunden ihrem Auge, sie sahen sich zwischen hohe Berge gedrängt, und durch das enge Thal lachten ihnen freundlich die hohen Thürme des Lißberger Schlosses entgegen. — Da ertönte auf einmal der furchtbare Schlachtruf der Feinde. In dichten Schaaren brachen sie von allen Seiten aus dem dunklen Forste hervor, und in wenig Augenblicken sah sich Rodenstein umringt. Zähneknirschend hob er sein Schwerdt, und in einer kleinen Weile lagen Hunderte erschlagen auf der Wahlstatt. Schon waren die Rodensteiner nicht mehr umringt, schon wichen die Lißberger in schöner Ordnung zurück, als plötzlich ein kühner Haufen sich dem Grafen entgegenwarf, und ein anderer Schwarm ihn von Thierfels und dessen Fähnlein trennte. — Endlich sah sich Rodenstein von den Seinen mit wenig Reitersknechten abgeschnitten und in eine enge Bergschlucht durch Feindes List geführt. — Dem gereizten Löwen gleich stürzte er unzählige Opfer in den Tod, und achtete nicht des Bluts, welches aus vielen Wunden warm über seinen Körper strömte. Von einer Lanze getroffen stürzte sein edles Roß, und begrub unter seinem Fall den tapferen Reuter. Aber Rodenstein rafft sich auf und kämpft zu Fuß fort gegen die immer mehr andringenden Feinde. Thierfels hatte dieses alles mit angesehen, konnte aber troß aller Anstrengung nicht bis zu Rodenstein dringen. Endlich, als er die hohe weiße Feder verschwinden sah, da rief er, der im Leben geschwiegen hatte, im Augenblick des nahen Todes: Ich durfte nicht für Dich leben, Mathilde, wohlan, ich will den Tod für Deinen Geliebten umarmen! — Und dem zerschmetternden Blitze gleich stürzte er dem Platze zu, wo Rodenstein verschwunden war, ihm nach seine Getreuen. Verzweiflung übt Wunder der Tapferkeit, sie stählte seinen Arm, und mit Wunden überdeckt, erreichte er den Grafen, welcher sich mit dem Rücken an einen Felsen lehnte, mit der linken Hand sich an eine aus dem Felsen gewachsene Wurzel hielt, mit der Rechten sich mit dem Ueberrest seines zerbrochenen Schwerdtes vertheidigte, und unerschrocken den Tod erwartete. —

Zurück, Barbaren! schrie Thierfels den Feinden zu, sprang vom Rosse, und vertheidigte mit Löwenmuth den eben sinkenden Grafen. Aber ach! auch er sank, der Edle, eine tiefe Wunde in dem Herzen, über den Körper des erstarrten Grafen, und diente ihm zum Schilde im Tode. Zu spät fielen die Feinde unter den Schwerdtern des herbeieilenden Hagbergs und seiner Krieger. —

(Fortsetzung folgt.)

Aus meinem Reisetagebuch.

(Fortsetzung)

Wir verließen früh Morgens Landiswyl, ungeachtet seiner reizenden jungen Bewohnerinnen, welche wir im Sonntagsputze erblickten, und von ihnen mit schönen Blumensträußen beschenkt zu werden das Vergnügen hatten. Mit verbindlichen Aeußerungen und dankfagenden Blicken, in denen mehr lag als bloßer einfacher Dank, empfingen wir von den harmlosen Maidli die lieblich duftenden Gaben aus Florens Reich, und bewahrten sie mit einer Sorgfalt auf, als wären wir Botaniker von Profession, die unbekannte Pflanzen gefunden hätten. Die Mädchen fühlten sich nicht wenig geschmeichelt durch diese Aufmerksamkeit, noch mehr aber dadurch, als wir uns von einer Jeden Namen und Geburtsjahr ausbaten. Sie sagten uns ohne Anstand beides; flugs schrieben wir es auf lange schmale Zettel, und wanden diese gar zierlich in die erhaltenen Blumengeschenke. Schon am Abend vorher hatten wir sie als anmuthige Sängerinnen kennen gelernt. Eins ihrer Lieder will ich hier anführen, und wäre es auch bloß der Mundart wegen.

I = wellt = es wär' Nacht!
Wann = i s'Lieben betracht,
Wellt = i zum Schätzeli gah
Und = ihm vor's Fänsterli stah,
Bis = es mir ufmacht.

Vor em Fänster klopf = i = a:
Schön Schätzeli schlafist scho?
Stand es bitzeli uf zu mir,
Möchti ei's rede mit Dir,
Chum und hör mi a!

Die Thüre sind zue
Schlofst scho alles i = der Ruh!
Es schickt si nit by = der Nacht,
Daß men = eim Thür ufmacht;
Chum am Morgen frue.

Morges frue? ha nit der Zit!
Es gsüchemi au d'Lüt;
Hättist du nu by der Nacht
Mir einmal d'Tür ufg'macht,
Hättist mi erfreut.

Schön wys und schön roth,
Brune Äügeli sind mi Gott!
Wänn eine zu mim Schätzeli zeit
Und ihm vor's Fänsterli steit,
So erschiessene z'tod!

Verdrießt di das scho?
Daß du lausist davo!
Möchtist en andre liebe
Und mer mis Herzi betrübe;
O das merkeni scho!

Das ist eine Probe aus den Liedern des jungen Sängervolkes von den Alpen. Der Kunstrichter vergesse hier nicht, daß diese poetischen Produkte nicht kritisch beurtheilt werden dürfen; — man muß diese Lieder singen hören, um es sich begreiflich zu machen, wie beim Gesange die in den Versen so abweichende Quantität der Sylben, so wie ihre Längen und Kürzen, durch das Dehnen der Stimme gut gemacht werden und das musikalische Gefühl des Hirtenvolks diesen Fehlern in den Formen des Liedes wohl zu helfen weiß.

Eine Stunde diesseits Langenau passirten wir die Emme und Ilfis, die beide nur schwache Quellen haben, aber in ihrem Laufe eine Menge von Berg- und Waldbächen aufnehmen, und daher bei eintretendem Thauwetter oder anhaltendem Regen zu reißenden, der Gegend Verderben drohenden Strömen anwachsen. Gegen Mittag trafen wir in Langenau ein, dem schönsten Dorfe im Emmenthal, an der Ilfis gelegen. Es hat schöne Gebäude und viel Handel mit Leinwand und Käse. In Bärau besahen wir das Armenhaus von Langenau, ein großes Gebäude mit zwei Flügeln gegen Mittag, die einen geräumigen Hof bilden. Es zählt 360 Fenster. Gegenwärtig befinden sich über 200 Arme darin, die unter Aufsicht theils das Land bauen, theils spinnen und weben, oder andere Handthierungen treiben. Kranke und Alte werden in diesem wohleingerichteten Armenhause verpflegt, und die Jugend zur Arbeit und Thätigkeit gewöhnt; auch ist für letztere eine zweckmäßige Schule eingerichtet.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurter Volksbühne.

Am 9. Mai. Die beiden letzten Aufzüge der Hagestolzen von Isfland. Hierauf: Die Lotterieliesten, Lustspiel in zwei Aufzügen von Kähr.

Dem. Lindner, von einer kleinen Kunstreise zurückgekehrt, ward als Margarethe von wenigen Händen mit vielem Beifalle bewillkommt. Ref. war nicht anwesend, und läßt deßhalb einen Andern folgendermaaßen über jene Leistung sprechen: Ein so vollendetes Spiel wie das der Dem. Lindner in der Rolle der Margarethe zu sehn, ist ein seltner, hoher Genuß. Hier ist alles Geist und Leben nicht nur, sondern ein Geist und ein Leben bis in die geringsten Kleinigkeiten hinein; es geht durch die ganze Darstellung eine solche Einheit und Uebereinstimmung aller Theile zum Ganzen, daß man nicht veranlaßt wird, einzelne Momente als besonders gelungen hervorzuheben; alles und jedes athmet volle Lebendigkeit, so daß das Höchste der Kunst, durch nichts Besonderes an die Kunst erinnert zu werden und doch wahren Kunstgenuß zu haben, erreicht ist. Nirgends zeigt sich eine Spur von berechneter Wirkung, von einem Streben, durch irgend etwas Besonderes gefallen zu wollen, es waltet überall jene Ruhe und Sicherheit, jene Unbefangenheit und anspruchlose Einfachheit, jenes Verschmähen alles falschen Scheins, kurz

alles das, was mehr als bloßes Talent und Fertigkeit, was wahres Genie bezeugt. — Unser Beurtheiler zieht nun, woran er Unrecht thut, eine Parallele zwischen Dem. Lindner und Mad. Neumann; da aber die verschiedenen Leistungen dieser beiden Künstlerinnen, Parall.Linien gleich, niemals zusammenstoßen, und überall gleichen Abstand von einander haben, so finden wir vergleichende Bemerkungen, die wir überdies nicht lieben, hier um so weniger an ihrem Platz. Am 10. Mai. Die Schweizerfamilie, lyrische Oper in drei Aufzügen, Musik von Weigl.

„Spartanische Regierungshäupter würden diese Musik geduldet, ja gepflegt haben, während sie gleichstrebende Tondichtungen, die locker und schwammig das Mark der Tapferkeit einsaugen, weit von sich weggebannt hätten. Auch hier wird dem Zuge des Herzens gefolgt, aber es ist der Gang der Natur, einfach, edel und kräftig. Eines Gefühls verschiedene Regungen mit ihren leisen Eigenthümlichkeiten zu bezeichnen, ist dem Künstler meisterhaft gelungen. Die Liebe ist's, welche durch die ganze Handlung geht, aber die sehnsüchtige zur Heimath, die besorgte der Eltern, die unterwürfige des Kindes, die Geschlechtsliebe, trauernde und glückliche, die Dankbarkeit endlich, wie sind sie wenn auch verwandt, doch so kenntlich auseinandergehalten! Vergleiche man damit das Bravourgeschrei in dreißig Lärmopern — dort das Gewinsel der verzweifelten, die süßen Arien der betrübten und gar die Ausbrüche der glücklichen Liebe, wo das Herz nach einem Walzer schlägt oder eine Ecossaise durchhüpft — man vergleiche damit die Gesänge der Schweizerfamilie, und frage dann die Kenner, ob sie, wie üblich, auch dieser Musik, darum weil sie verständlich ist, den Verstand absprechen mögen? —

Börne.

Die Schweizerfamilie ist eine deutsche Oper, die in die Reihe der werthvollsten Schöpfungen deutscher Tonkunst gehört. Diese Musik ist einfach, aber sie findet das Herz; und wenn so manche lockend ins Gehör fallende Melodieen unsrer neusten Opern mit den seidenen Putzblumen zu vergleichen seyn möchten, die man von außen zusammensetzt, Blätter und Knospen an einander leimend und flickend, um sie hernach mit dem Pinsel anzumalen, so gleichen Weigls Melodieen dagegen den natürlichen Pflanzen, die von innen herauswachsen, und sich am Lichte des blauen Himmels färben. Sind es auch keine seltene Prachtblumen, wie sie in den Lustgärten jener großen Tondichter gedeihen, so steckt man sie doch gern als einen rein duftenden Strauß von Maiblumen, Feldrosen und Veilchen ans Herz.

Herr Hill, Graf Wallstein, sang gezwungen und spielte ungezwungen. Hr. Hassel, Durmann, dürfte dieser Rolle einen etwas komischeren Anstrich geben. Richard Voll ist eine auszeichnungswerthe Leistung des Hrn. Dobler; der Gesangvortrag zeugt von trefflicher Tonbildung; das Spiel ist durch Natürlichkeit befriedigend. Mad. Dobler, Gertrude, unterstützte ihren Richard im Spiel und Gesang auf das beste, wie es die gegenseitige Pflicht der Ehegatten gebietet. Mad. Brauer, Emmeline, sang zwar angenehm und schulgerecht, der unverständlichen Aussprache uneingedenk, ihre Intonation war rein und sicher; hingegen schien es ihr oft an Ausdruck und Seele, besonders aber an der dem Schweizermädchen nöthigen Kraft zu mangeln. Im Spiele können wir Mad. Brauer nicht loben. Emmeline will mit einer, wir möchten sagen, der Darstellerin angeborenen Natürlichkeit und Grazie wieder gegeben werden; aber das Spiel der Mad. Brauer loßt sich ungefähr mit ihrem Anzuge vergleichen, in dem die städtischen kurzen Bauschärmel mit der Schweizer Tracht einen fortwährend unangenehmen Kontrast bildeten. Herr Tourny, Jakob Friburg, fühlt wohl was er vorzutragen hat: er ist ergriffen, ohne zu ergreifen. Wir loben es, daß er seinem Gesange Kraft und Feuer des Ausdrucks geben will, und bedauern das Mißlingen seiner Absicht. Dem Herrn Tourny fehlt noch vor allem die reflektirende Kunst, und daher die so nothwendige künstlerische Mäßigung: so überbietet er sich zu seinem größten Nachtheil im Gesang, weicht vom Pfade der Reinheit ab, und verletzt die Grenzen des tonischen Schönen. Im Spiele gebricht ihm eben so noch immer alle Freiheit der Action. Herr Leißring stattet die Rolle des Pauls, trotz der nicht mehr angemessenen Persönlichkeit, mit noch immer wirksamer Laune und Komik aus. — In dem schönen Chor mit obligater Violine, die mit so trefflich schöner Wirkung die obere Stimme hier ersetzt, zeigte Herr Concertmeister Hoffmann seine Meisterschaft; der bereits gefallene Vorhang mußte unter Aeußerungen des lauten Beifalls wieder aufgezogen, und der schöne Vortrag wiederholt werden. Im Ensemble befriedigte indessen die heutige Aufführung der Oper wenig.

Am 11. Mai. Fluch und Segen, Drama in zwei Aufzügen von Houwald. Hierauf: Die gefährliche Nachbarschaft, Lustspiel in einem Act von Kotzebue. Zum Beschluß: Der Verräther, Lustspiel in einem Act von Holbein.

Am 15. Mai. Sargines, Oper in zwei Aufzügen, von Paer.

Diese Oper, obgleich oft bei uns gegeben, wird dennoch bei jeder Wiederholung immer gerne wieder gesehen, besonders wenn uns keine fremden Zugvögel die Lust daran verkümmern, sondern man unsere heimischen Künstler darin beschäftigt weiß.

Paers Compositionen, wie reich sind sie an Melodie, an Ausdruck des Gefühls, an süßer Liebesinnigkeit, wie deutlich treten in seiner Behandlung der Instrumental-Musik nicht die kleinsten Tonfiguren hervor, die wechselseitigen Empfindungen auch ohne Worte bezeichnend, und wie wahrhaft schön und effektvoll zugleich sind nicht die Ensembles und Chöre gehalten. Mit Anwendung der einfachsten Mittel schildert er uns den

kriegerischen Muth vor und während des Kampfs, und lößt uns auf diese Weise den Werth seiner Dichtung doppelt empfinden; alles bleibt uns klar und verständlich, denn die Sinne werden nicht durch das Aufbieten der lärmendsten Tonmassen betäubt, wie dieses unseren neueren Componisten in ähnlichen Fällen leider zur Gewohnheit geworden ist.

Die heutige Vorstellung war im Ganzen gelungen, in einzelnen Parthieen höchst ausgezeichnet zu nennen.

Dem. Hauß, Sargines, wieder im vollen Besitz ihrer anmuthreichen Stimme entfaltete glänzend ihr reiches Kunstvermögen. Es ist ein seltener Genuß diese Parthie, welche sich ihren besten anreiht, von ihr zu hören. Diese Bravour im Vortrage der leidenschaftlichen Stellen, und wieder dagegen die Innigkeit bei den sanfteren Empfindungen, welchen mächtigen Eindruck üben sie nicht auf das Gemüth des andächtigen Hörers. Das wundervolle Duett im ersten Akt, durch welches alle Entzückungen der beglückten Liebe hinströmen, wird von ihr und Dem. Bamberger, (Sophia), in der zartesten Uebereinstimmung wirklich unübertrefflich vorgetragen, so daß die Repetition desselben auch heute wieder stürmisch verlangt wurde.

Gleicher enthusiastische Beifall folgte ihrem trefflichen Gesang in der Scene des 2. Akts, nachdem ihr das Schwerdt geworden. Sophie fand in Dem. Bamberger die rechte Repräsentantin wieder.

Ihr seelenvoller Gesang verwischte schnell die noch rest gebliebenen Spuren des Vergnügens, welches wir bei den üppigen Tönen ihrer Vorgängerin auszustehen hatten, und ihr lieblich geordnetes Spiel stand diesen Vorzügen freundlich zur Seite.

Ein neues geschmackvolles Costüme erhöhte noch den Reiz ihres liebenswürdigen Aeußern, in welchem die Grazien den Musen huldigen, und blieb uns somit in keiner Beziehung noch ein Wunsch übrig.

Herr Dobler, Sargin Vater, imponirte in der äußeren Erscheinung, nicht minder durch seinen schönen ausdrucksvollen Gesang. Sein klangvoller kräftiger Baß, war in dem berühmten Terzett im zweiten Akt, ohne Instrumental-Begleitung, von unbeschreiblicher Wirkung, so wie man denn auch gewiß auf wenigen Bühnen dieses Musikstück so vorzüglich ausgeführt hören wird. Der ungetheilteste Beifall wurde den Executanten zu Theil.

Herr Nieser befriedigte uns in dieser zweiten Darstellung des Montigny ungleich mehr als das Erstemal. Seine treffliche Methode, im Vortrag des Gesangs überhaupt, besonders aber in den Recitativen, ist nicht genug zu rühmen; er vereinigt mit der deutlichsten geschmackvollsten Deklamation die höchste Anmuth, und können ihm hierin nur wenige Sänger an die Seite gestellt werden. Doppelt haben wir darum zu bedauern, daß es ihm erst jüngst als Murney im Opferfest noch gefallen, hievon eine Ausnahme zu machen, und sein schönes Adagio vor dem Finale des ersten Akts mit Verzierungen so zu überladen, daß kaum das ursprüngliche Thema desselben mehr zu erkennen gewesen. Unpassender könnten solche in der ganzen Oper nicht angebracht werden, als gerade bei dieser Stelle, welche rein dramatisch, und in der höchsten Einfachheit vorgetragen werden darf, soll sie die von dem Componisten beabsichtigte Wirkung hervorbringen, und das Ohr nicht auf Kosten des Gemüths und guten Geschmacks bestechen werden. Um den wahren Ausdruck für Verzeihung und Schmerz im Gesange aufzufinden, bedarf man nicht erst die ganze Scala zu durchlaufen, das richtige Gefühl liefert schon den Commentar dazu, und die Worte, die dem Herzen entsteigen, sind ungekünstelt und schmucklos. Herr Nieser ist ein zu bedeutender Künstler, um die Richtigkeit dieser Bemerkung nicht selbst einzusehen, und glauben wir darum auch hoffen zu dürfen, daß er unsere beste Meynung dabei nicht verkennen, solche aber auch künftig zu beachten, nicht für zu geringfügig halten wird. —

Wir gedenken noch schließlich der fleißigen Leistung des Herrn Hassel als Pietro, und der Präcision der Chöre, welche das Ihrige redlich dazu contribuirten, den ungewöhnlich genußreichen Abend zu vervollständigen.

Repertoire.

Dienstag den 25. Mai. Der Haupttreffer in der Güterlotterie. Hierauf: Die eheliche Probe, Lustsp.

Mittwoch den 24. Mai. Die Jäger.

Donnerstag den 25. Mai. Oper (Noch unbestimmt.)

Samstag den 27. Mai. Oper (Noch unbestimmt.)

Sonntag den 28. Mai. Otto von Wittelsbach, Schausp.

Montag den 29. Mai. (Zum Besten der Pensionsanstalt) Palmira, Oper.

Theater-Anzeige. Sonntag, 21. Mai. (Zum Erstenmale.) Genieren Sie sich nicht! Lustspiel in einem Aufzug. Hierauf: Es spukt! Lustspiel in zwei Abtheilungen. Zum Beschluß: (Zum Erstenmale) Die Nachschrift, Lustspiel in einem Aufzuge.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 142. Montag, 22. Mai 1826.

Das Turnier zu Lißberg.

(Fortsetzung.)

Bleichingen und Waldheim fochten nicht minder tapfer. Ihrem unaufhaltsamen Andrange wichen die Feinde, unter Bleichingens Schwerdt sank der edle Haardteck, und Glauberg lag verwundet im Arm seines Knappen. Immer kleiner und kleiner wurde die Anzahl der Gegner, der Tod hatte schrecklich gehaust. Mit einem kleinen Haufen seiner Mannen, die ihm übrig geblieben waren, warf sich Lißberg in seine Veste, aber auch hier gönnten ihm die Feinde keine Rast. Er konnte sich nicht halten, und sah sich gefangen auf seiner erstürmten Burg. — Bleichingen, begierig auf Raub, durchstöbert alle Gemächer, und endlich — wer mahlt sein Erstaunen! — er steht vor dem herrlichsten Weibe seiner Zeit! Es war die Gattin Lißbergs. Händeringend bittet sie den schrecklichen Feind um Schonung ihres und ihrer kleinen Tochter Anna Leben. Gefesselt von ihrer Zauberstimme steht der trotzige Ritter. Seine Pulse beben, wilde Begierden lodern in seinem teuflischen Herzen auf, und das schöne Weib fühlt sich in seinen kräftigen Armen. Aber die Schmach will sie nicht erleben, sie zieht rasch einen Dolch hervor, und ein gut gelungener Stoß trifft des Feindes Herz; der Boden zittert vom ehern tönenden Falle. Da hört sie neue Feinde nahen, und verzweifelnd ringt sie die Hände. Gertrude! spricht sie zur alten Dienerin, eile, rette Dich durch den unterirdischen Gang, welcher in die westlichen Gebirge führt, bringe Anna meiner Muhme, der frommen Aebtissin zu Ilbenstadt, übergieb sie ihrer Fürsorge, und bringe ihr den Gruß einer sterbenden Mutter. Ich kann Dir nicht folgen, meine Kräfte sind dahin! Näher kamen die Feinde, Gertrude fühlt sich fortgestoßen von der Gebieterin. Kaum ist sie in Sicherheit, da geht die Thüre auf, hastig stürzt Hagberg ein. Die Lißbergerin, neue Gefahr befürchtend, stößt den noch blutigen Dolch in ihre zarte Brust, und stürzt in die Arme des Ritters, der dieses nicht zu fassen wußte. Er hatte den gefangenen Lißberger in Gewahrsam gebracht, den verwundeten Waldheim einem in der Heilkunde erfahrenen Knechte übergeben, und war auf Lißbergs Bitte hierher geeilt, sein Weib und seine Anna zu retten. Zu spät war er gekommen, sie hatte den Tod gefürchteter Schande vorgezogen. Hagberg war nicht wie die übrigen Genossen des Grafen. Sein Herz war gut und er weinte der Verblichenen eine Thräne des Mitleids. Blos aus Armuth lebte er mit dem Rodensteiner, und hatte diesen schon von manchem dummen Streiche abgehalten.

Mit möglichster Schonung brachte er dem unglücklichen Lißberg die Trauerbotschaft bei. — Am zweiten Tage wurde seine Gattin in der Familiengruft beigesetzt. —

Ein Sarg stand im hohen Prunksaale zu Lißberg. Er umschloß die sterbliche Hülle des unglücklichen Thiersels. In einem Nebengemache lag, tödlich verwundet, Rodenstein. Waldheim hatte sich erholt, und mit verbundener Stirne, den Arm in einer Binde, blickte er traurig den Unglücklichen an, dann drückte er ihn mit dem linken Arm an seine Brust, umarmte Hagberg noch einmal, und schied mit dem Pater Anselm, um in dessen Kloster seinen Harnisch mit dem härenen Gewande zu vertauschen. Ein Traumbild hatte ihn zu diesem raschen Entschlusse gebracht.

Hagberg, der Einzige, welcher trotz seiner Tollkühnheit im Kampfe unversehrt war, eilte nun, diesen Ort des Schreckens zu verlassen. — Nachdem er Lißberg gehörig besetzt hatte, gieng der Zug langsam vorwärts. Der gefangene Lißberger ritt ihm zur Seite. Ein Trauerwagen, welcher die Ueberreste des verklärten Thiersels führte, schloß sich dem Zuge an, und auf einer geflochtenen Bahre wurde der verwundete Graf getragen. Ach! es fehlten viele kühne Helden, die mit ausgezogen waren in den Kampf, und oft konnte Hagberg seine Thränen nicht verbergen. In stummem Schmerz ritt neben ihm Lißberg. Ihm war seine Gattin geraubt, er wußte nicht, wohin seine Anna gekommen, und sehnte sich nach dem Tode.

Den größten Theil des Tags brachte Mathilde auf dem Söller zu, von welchem sie zum letztenmal den geliebten Helden erblickt hatte. Und so saß sie einst, ihren Gedanken überlassen, und ihre Gedanken schwebten hin zu Rodenstein. Die Sehnsucht schwellte ihren Busen, und ein trübes Vorgefühl erwachte in ihrem Herzen. — Er ist todt, jammerte sie im Stillen, sonst hätte er Boten gesendet! — Sie nahm ihre Harfe, und die Saiten gaben rührende Accorde. Die Töne sprachen die Bewegungen der geängstigten Seele. — Endlich fand sie Worte, und mit gedämpfter Stimme klagte sie in die Ferne. — Sie war tief ergriffen, und beinahe war es ihr Gewißheit, Rodenstein sey gefallen, sonst hätte er sein Versprechen erfüllt, Kunde von sich zu geben. — Der eintretende Landgraf erriet des Mädchens Seelenkampf, aber vergebens waren die Worte des Trostes, welche er sprach, denn Mathilde starrte im stummen Schmerze vor sich hin, und ihre Seele beschäftigte sich mit dunkler Ahnung.

(Fortsetzung folgt.)

Aus meinem Reisetagebuch.

(Fortsetzung)

Seit dem Beginnen unserer Reise hatten wir schon so viel Vergnügen genossen, daß wir uns zu Trubschachen wegen Erweiterung unseres Reiseplanes verständigten und übereinkamen, nach Luzern, auf den Rigi, nach Schwytz, Altdorf, durch die Gotthards-Straße nach Realp, von da über die Furka und den Grimsel ins Berner Oberland zu gehen. Im Wirthshause war eben Tanz, und die schmucken Kiltbuben waren artig genug, uns ihre Schönen zum Tanze entgegen zu führen. Wer konnte ein so höfliches Anerbieten ausschlagen, besonders da die Mädchen dasselbe zu billigen schienen, und uns recht freundlich bewillkommneten. Nachdem wir beinahe eine Stunde lang rüstig getanzt hatten, dankten wir der artigen Dorfjugend aufs verbindlichste für ihre Aufmerksamkeit, und setzten nun unsere Reise mit verdoppelten Schritten fort. Von hier aus wird das Thal immer enger, und die Berge gewinnen an Höhe und Steilheit. Das letzte Dorf im Emmenthal, auf dieser Seite im Kanton Bern, ist Kröschenbrunnen. Wir waren hier Augenzeugen eines beliebten Spieles der Emmenthaler, des sogenannten Eierauflesens. Die von den Jünglingen zu diesem Spiele geladenen Mädchen bringen etwa 150 bis 200 Eier zusammen, welche in eine lange gerade Linie, eine Elle weit von einander entfernt, gelegt werden. Am Ende der Eierlinie steht ein Korb. Sind diese Voranstalten getroffen, so beginnt das Spiel; zwei Bursche werden von der Versammlung, welche sich in zwei Partheien scheidet, ausgewählt, wovon der eine die Eier, eins nach dem andern, aufzulesen und in den Korb zu tragen, der andere aber bis nach einem bestimmten Ziele zu laufen hat. Wird ersterer mit seiner Arbeit, wobei ihm für die in hastiger Eile zerbrochenen Eier, wenn es deren mehr wie drei sind, wieder andere hingelegt werden, später fertig, als Letzterer in vollem Laufe das vorgesteckte Ziel erreicht, so hat er verloren, und seine Wähler müssen den Wein zur Mahlzeit bezahlen, wobei die gebackenen Eier ein Hauptgericht ausmachen.

Das Emmenthal ist, wie Ebel mit Recht sagt, eins der fruchtbarsten und reichsten Alpenländer in der Schweiz, von einem kräftigen, wohlhabenden und thätigen Alpenvolke bewohnt. Viel Thalfläche ist nirgends sehr beträchtlich; aber die ganze Landschaft besteht aus einer Menge breiter Berge und Hügel, von den fettesten Alptriften, Wäldern, Kornfeldern, Häusern und Dörfern bedeckt. Die Länge des Thales beträgt 9 bis 10 Stunden, und die Breite 4 bis 5 Stunden. Der Freund eines schönen Alpenlandes, wie das Emmenthal, bewohnt von glücklichen und zufriedenen Menschen, wird daselbst gerne verweilen und reichen Genuß finden. — Einen weniger freundlichen Anblick, wenigstens bei seinem Anfang, gewährt das Entlibuch, ein Alpenland im Kanton Luzern, das wir jetzt betraten. Wir kamen nach Eschlismatt, dem ersten Pfarrdorfe dieses Thales; es hat eine sehr hohe Lage, und seine Umgebung ist weder für den Getreide- noch Obstbau geeignet.

(Fortsetzung folgt.)

Der kauderwelsche Wirth.

Auf einer Geschäftsreise begriffen kehrte ich in **, einer kleinen Stadt in ***** im grünen Reuter ein.

Die grenzenlose Geschwätzigkeit des Wirths, fiel mir nicht minder auf, als die Sucht mit fremden Wörtern seine Rede auszuschmücken. Wörter, deren Sinn er, wie es schien, nie recht verstanden hatte, und daher mit andern gleichlautenden beständig verwechselte; oder die er am unpassendsten Ort anwendete, brachten oft die drolligsten Redensarten hervor.

Ich will suchen Einiges, was mir in der kurzen Zeit meines Aufenthalts daselbst im Gedächtniß geblieben ist, wiederzugeben.

Der Gasthof liegt am Ende des Städtchens, und aus der Wirthsstube hat man die Aussicht auf die Landstraße. Mein Herr Wirth machte mich sogleich beim Eintritt darauf aufmerksam, er habe bemerkt, ich sehe auf dem Blanket geritten, welches hier verboten wäre; für seine Schuldigkeit hielte er es die Fremden davon zu amüsiren. Später glaubte er wahrgenommen zu haben, daß mein Pferd hart gehen müsse. — Ein dergleichen Thier, meinte er, wäre einem Menschen anzurathen, der eine üble Destillation habe und der, um besser verdauen zu können, sich täglich eine kleine Munition zu Pferde machte. Bald darauf erkun-

digte er sich: wo ich her käme, und ob ich auch meinen Baß hätte frisiren lassen. Es wird zwar, äußerte er, jetzt nicht mehr so streng darauf regalirt, als zu der Zeit wo wir hier noch französisch waren; unser Herr Perfekt sahe mit Viehmensch darauf, daß Alles relegirt ging. Er kam öfters herein, fuhr mein Wirth fort, und war ein gescheuter Mann, den ich manchmal in Sachen consumirt habe, und die Rathschläge welche er mir dann ertheilte, waren jedesmal nationell. Oft habe ich aber auch absolvirt, wenn er in Effect gerieth, dann präsentirte, — nicht doch, daß ich sage: präserivirte er, daß man ihm mehr hofierte als er verlangen konnte. Das erstemal daß ich den Mann sahe, hat er mir aber durch sein Implariren einen spanischen Schrecken eingejagt. Es war nämlich auf einer Bücher Action die hier gehalten wurde, wo wir beinahe in Colation gerathen wären; ich wünschte das Conservations-Lexicon zu steigern, worauf er auch regalirte. Durch mein schnelles Bieten gerieth er in eine solche Bastion, daß er mich wohl bei allen Käufern componirt — nicht doch, comprimirt hätte. — Später wurden wir die besten Freunde, und oft hat er mir mit lachendem Munde die Observanz meiner reinen Aussprache gerühmt; besonders wenn ich recht oft seinen Dittel nannte.

Der Herr Perfect war, fuhr unser Wirth zum geiben Reuter nach einiger Zeit fort, von Geburt ein Franzose; ein schöner Mann von einer bedeutenden Conferenz, der, nachdem das Land unseren rechtmäßigen Fürsten zurückgegeben worden war, seine Dimension bekam; er lebt gegenwärtig in N., und ist nun völlig neutralisirt. Da er sich ein bedeutendes Vermögen requirirt hat, so kann er bequem leben. Man sagt, er habe viel in die englische Bank dependirt; wahrscheinlich weil er gefürchtet hat, er möchte einmal caressirt werden. Gewöhnlich trug er eine Observations-, wollte ich sagen, eine Conversations-Brille.

In dem Ton ging es noch mit unserem Gastbalter eine geraume Zeit fort, bis der kleine Enkel desselben, aus der Schule kommend, die Veranlassung war, daß das Gespräch eine andere Wendung bekam. Nun Carl, fragte der Großvater, habt ihr heute wieder reclamirt? Zwei Stunden, erwiederte der Kleine lächelnd, haben wir deklamirt. Dann war auch gewiß der Herr Corrector wieder mit dir zufrieden. Ich kann mir, fuhr er fort, die Sentenz (Tendenz murmelte Carl) davon nicht erklären. Ihr Kinder könntet die Zeit, welche darauf verwendet wird, weit besser anwenden, und dafür Lateinisch und Französisch lernen, wie ich es auch gemacht habe, da kann man mit jedem gebildeten Mann raffiniren. Carl meinte: raisoniren habe der Großvater sagen wollen. — Aber um das Gelernte nicht wieder zu vergessen, muß man fleißig raisoniren. Resumiren, Großvater, wollt Ihr sagen, fiel der Kleine abermals ein. Dieser ließ sich die Zurechtweisung des Enkels gefallen, ohne darauf zu achten.

Ist denn Dein Schreiblehrer wieder gesund? fragte nach einer Pause der Alte. Carl verneinte es. Dieser Mann, wendete er sich zu mir, hat sich dergestalt gegrämt, weil man ihn pädagogischer Umtriebe beschuldigte, daß er ein Kathedral-Fieber bekam, woraus ein garstiges Fieber entstand, das mit einem konischen Uebel endigen wird; rattekahl wird er nie wieder hergestellt. — Bei diesen Worten sprang der Kleine laut pustend zur Thüre hinaus; auch mir war es nicht länger möglich mich zusammenzunehmen, ich sahe mich genöthigt meiner Brust Luft zu verschaffen, und mit mir brachen einige Anwesende in ein schallendes Gelächter aus. Unsern Wirth schien dieses nicht zu beleidigen, da ich trachtete die Ursache davon auf einen anderen Gegenstand zu wenden.

Carl war mittlerweile wieder hereingekommen, und ging in ein Nebenzimmer, wo er ein Clavier öffnete, wahrscheinlich um sich zu üben. Dieses gab dem Alten Veranlassung ihn zu fragen: wen hast du denn heute Abend zum accowodiren auf dem Clavier? Wer mir akkompagniren wird, Großvater? Ei, Herr L. hat ja versprochen zu kommen. Der Großvater schien darüber ärgerlich. Ich sehe nicht gerne, wenn der Mann in mein Haus kommt, äußerte er gegen mich: ob er gleich ein musikalisches Jenny ist, so ist der Mensch gleichwohl viehisch und mosaisch — daß ich recht sage mineralisch verdorben. Schon als Student wurde er regulirt. Er war hier Gassen-Beamter, und weil sich bei einer Untersuchung in der Gasse ein bedeutender Contract fand, mußte er bonus citiren Noch neulich soll er falsche Refor-Scheine ausgegeben haben; dabei hat er, wie man sagt, gar kei e Region. Ich werde aber d a d darauf bedacht seyn, daß er mir ganz aus dem Hause bleibt. Ich hörte zwar jetzt, daß er wegen seiner Armuth wieder professorisch angestellt werden soll; ich glaube es aber nicht.

So ging das Geplauder des Wirths unaufhörlich fort. Ich, desselben endlich müde, eilte in den Garten, und bat ihn, mir dorthin eine Flasche Wein nebst einem Krug Mineralwasser besorgen zu wollen. Beim Abgehen hörte ich noch, wie er mir Wein und moralisch Wasser bestellte.

Haben Sie auch meine herrlichen Blumen bewundert? fragte er noch beim Wegreiten. Eine wunderschöne Marixlis nicht wahr? Erster Tage erwarte ich eine Dulva america.

D..... H.....

Neue Wirthschaftsmaxime zu Bassora.

Bassora liegt bekanntlich am Flusse Shatel-Arab, und hat sich seit geraumer Zeit zu einer bedeutenden

Lebhaftigkeit erhoben, und von allen Seiten drängten sich seit jener Zeit Glücksritter von allen Gestalten dahin, um in der Nähe des Hofes ihr Glück zu gründen. — Einige Tagereisen von hier hatte Bardola, ein fleißiger Wirth, lange mit Vortheil eine kleine Gastwirthschaft betrieben. — Selten waren aber hier die Gäste, jedoch zu gewissen Zeiten besuchte der Pascha von Bagadad und Bassora diese Gegend, und dessen Gefolge brachte dem Bardola viel Verdienst. Froh war er immer, wenn er diese Trabanten des Hofes sich seinem Hause nähern sah — und sie ihre Piaster bei ihm gegen Getränke und Speisen wechselten. — Endlich faßte er den Entschluß, selbst in der Nähe des Hofes seine Wirthschaft aufzuschlagen, und begab sich nach Bassora. Kaum hier angelangt, drängten sich seine alten Kunden, die seit geraumer Zeit schon sich hier befanden, und freuten sich, den alten freundlichen Landsmann hier wieder zu finden. Allein wie sehr irreten sie sich! Bardola, kaum von der Hofluft umwehet, war vom Glanze des Hofes so geblendet, — daß er seine alten Freunde kaum über die Achsel anzusehen würdigte. Lauter Ulimas, Imans, Paschas, Bim-Paschas, Agas, Seriph und Emirs sollten künftig die Gesellschaft seines Hauses bilden, und keine subalternen Trabanten seine Teppiche berühren. — In dem Glanz seiner Gäste wollte Bardola sich selbst verherrlichen — und wer nicht mit Federn oder glänzender Waffe geschmückt ist, sollte zurückbleiben. — Wie aber die alten Bekannten, die ihm früher so willkommen gewesen waren, los werden? Das war ihm eine schwierige Aufgabe, denn er fühlte doch, daß er einen Theil seines Wohlstandes ihnen zu danken habe. Da ihm kein Tartar als Eilbote zu Dienste stand, so mußte ein Männlein, das sich zu allen Dienstleistungen, vermöge der Influenz seines Magens, willig zu finden pflegt, es übernehmen, die Hoftrabanten von Bardolas Willen in Kenntniß zu setzen, und ihnen zu bedeuten, daß künftig nur denen, so mit Federn ꝛc. geschmückt sind, der Zugang in seinem Hôtel offen stehe — obschon die Erstern ihm oft einträglichere Gäste als die letztern gewesen sind. Hätte Bardola die Fabel vom Hunde und seinem Schatten gelesen, er würde den Knochen im Maule nicht über dessen Schatten im Wasser haben fahren lassen! — O Eitelkeit, o Thorheit, wie weit erstreckt sich deine Macht über alle Lebenszweige der Erdensöhne!!

Mainzer Theater.

Nachträglich haben wir noch über zwei Vorstellungen in unserm Theater zu referiren, die besonders einiges Gewicht dadurch gewinnen, daß eine Sängerin, Mad. Schirmer, zuletzt Mitglied der Mannheimer Bühne, und jetzt für die unsrige gewonnen, darin auftrat. Die erste dieser Vorstellungen bestand in mehreren interessanten Scenen aus Pärs Camilla, und hatte am 9. Mai Statt. Mad. Schirmer trat darin als Camilla auf, und Herr Herbold, zu dessen Vortheil die Aufführung gegeben wurde (und der unsere Bühne verlassen wird) als Herzog. Man hatte abermals Gelegenheit, aus dem großen Antheil, den das Publikum an dieser Vorstellung nahm, wahrzunehmen, wie ungern die Kunstfreunde ein so geachtetes Bühnen-Mitglied, wie Herr Herbold, verlieren. Ausgezeichnet als Sänger durch schulgerechte Bildung, ist Herrn Herbolds Talent auch im Schauspiele von Wichtigkeit; mehrere Rollen lieferte er unter dieser Beziehung so vortrefflich, daß solche Leistungen als Seltenheiten bei einem Sänger erscheinen. Im Drama wie in der Oper spricht sein herrliches Organ und seine kräftige männliche Gestalt sehr zu seinem Vortheil, so daß jede Bühne, die ihn besitzen wird, sich zu seiner Erwerbung in artistischer wie auch in moralischer Hinsicht Glück wünschen kann. Sein Talent als Bassist erprobte er auch heute wieder in vorgenannter Rolle, in welcher er am Schlusse stürmisch hervorgerufen, und von vielen Stimmen zum Bleiben aufgefordert wurde.

Die zweite dieser Vorstellungen hatte am 12. Mai zu Gunsten des Herrn Hartig Statt, der gleichfalls unser Theater verlassen wird, und bestand in mehrern Scenen aus Rossinis Barbier von Sevilla, aus Pärs Sargino, und in Deklamation. Herr Hartig ist passend für zweite und dritte Tenorparthien in der Oper, für zweite Liebhaber im Schauspiel, er ist mit Glück im Lustspiel wie im Trauerspiel in diesen Fächern aufgetreten, so wie er das Ernste und Komische von einem richtigen Standpunkte aus zu ergreifen und genügend darzustellen weiß, so daß er wohl unter allen unsern Bühnengliedern zur größten Vielseitigkeit hinneigt, und wegen seinem musterhaften Fleiße auch ungewöhnlich stark in allen diesen Fächern benutzt wurde.

Madame Schirmer hat sich vorzüglich in der Camilla als schulgerecht gebildete Sopransängerin erwiesen, und wenn wir mit einem bestimmten Urtheile über ihr Talent im Allgemeinen noch zurückhalten, so geschieht dieß nur, um, nachdem wir sie in mehreren Rollen gesehen haben werden, neue Argumente aufzufinden, die zu ihren Gunsten sprechen; jedenfalls aber darf man sich über die Acquisition dieser Künstlerin freuen.

Unser Theater ist nun gleichsam aufgelöst, indem Herr Neukäufler, der die Direktion desselben in Wiesbaden und Mainz übernommen hat, nur wenige Glieder der alten Gesellschaft beizubehalten scheint. Eine solche Renovation ist zwar nicht unzweckmäßig, doch aber ist wohl zu bedenken, daß man mit den Schlacken auch nicht zugleich Goldkörner wegfließen läßt.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 143. Dienstag. 23. Mai 1826.

Das Turnier zu Lißberg.

(Fortsetzung.)

Da sprengten mehrere Reuter durch die langen Reihen der Ulmen nach dem Schlosse, und sie erkannten die Knappen des gefallenen Thierfels. Sie eilten ihnen entgegen, und mit innerer Unruhe fragte Mathilde: wer sendet Euch?

Keiner der Männer wagte zu sprechen, und ihre Augen waren feucht. Um aller Heiligen Willen, bebte Mathilde, wer sendet Euch?

Da sprach der Eine: es ist Ritter Hagberg, der dem Herrn Landgrafen seinen Gruß entbietet, und die Ankunft unseres Zugs verkündigt.

Todt also die Andern! rief Mathilde, und lag leblos in des Landgrafen Armen.

Die treuen Knappen statteten nun Bericht ab über den theuer errungenen Sieg. Der edle Fürst beweinte den Tod seines Lieblings, und die Knappen weinten mit ihm. An ihren mit Blut bespritzten Harnischen sah man, wie schwer es dem Feinde geworden, den Tapferen zu überwältigen; denn sie hatten ihm treulich beigestanden, und wären gewiß die Opfer ihrer Treue geworden, hätte Hagberg sie nicht aus dem Feinde gehauen. — Pater Dominicus trat zu ihnen und auch er, der fromme Mann, konnte eine Thräne nicht verbergen.

Und keine Rettung ist für den Grafen mehr zu hoffen? fragte er.

Das weiß blos der dort oben, antworteten die Knappen. —

Mathilde erholte sich langsam, und mit Mühe gelang es dem Pater, ihr Trost und Hoffnung zu geben. — Der Augenblick des feierlichen Siegeseinzugs war gekommen. Die Trompeten schmetterten abwechselnd Siegeslieder, und hielten dann plötzlich inne, und dumpfe Trauertöne zitterten aus ihnen.

Hagberg führte die Reuter, in deren Mitte der gefangene Lißberg ritt. — Dann kamen die, welche den verwundeten Rodenstein trugen. Hierauf die Fußgänger und der Wagen mit Thierfels Leiche. — Innige Rührung drückte sich auf den Gesichtern aller Anwesenden aus.

Das ist Euer Werk, Lißberg! sagte der Landgraf; dieser aber sagte im Tone stiller Verzweiflung: Euch selbst, Herr, mögt Ihr anklagen, ob der Greuel die geschehen. Mir wird es nie zum Vorwurf gereichen, daß ich mich weigerte, Theil an dieser Fehde zu nehmen. Ueber Euch komme das Blut meines Weibes und meines Kindes! — Erzürnt ob dieser Rede, ließ der Landgraf den Lißberger in einen tiefen finsteren Kerker führen, wo ihn weder Sonne noch Mond beschien. Er fühlte nicht das Unrecht seiner Handlung, er hatte nur Sinn für die Rache der Gemordeten.

Mathilde wich nicht vom Lager des Grafen, und erst, als die dumpfe Glocke zum Begräbniß des edlen Thierfels rief, hüllte sie sich in ein schwarzes Gewand, und folgte dem Sarge des Mannes, der im Leben mit inniger Liebe an ihr hieng. Mathilden hatte man die Ausrufungen des Sterbenden gesagt, und mit inniger Rührung hatte sie ihm einen Lorbeerkranz um die schwarzen Locken gewunden, und jetzt an seiner Grabstätte weinte sie seinem Andenken bittere Thränen. Dann aber eilte sie zurück zum Lager des Geliebten, und — o! wer malt ihr Erstaunen, ihre Freude! Er hatte die Augen aufgeschlagen, und seine Blicke ruhten auf ihr. Sanftes, mit Schmerz vermischtes Lächeln zog sich um seinen Mund, und von Neuem schloß sich sein Blick dem erquickenden Lichte. So schlug er von nun an öfters die Augen auf. Noch war kein Laut über seine Lippen gekommen, und blos schweres Aechzen konnte man hören. Mathilde beobachtete jeden seiner Athemzüge, und sie selbst hütete sich, laut zu reden, oder auch sonst nur das geringste Geräusch zu machen. Sie hatte sich lehren lassen, wie man die Wunden verbinden müßte, und mit liebender Sorgfalt nahm sie Theil an diesem schweren Geschäft. Eine breite Wunde auf der Stirne und ein tiefer Stich in die linke Achsel, waren die gefährlichsten Wunden. Viele Hiebe, die aber minder bedeutend waren, hatten blos dadurch die Gefahr vermehrt, weil durch das Bluten die Kräfte des Grafen zu sehr abgenommen hatten. — In kurzer Zeit waren diese kleineren Wunden gänzlich geheilt, und blos jene auf der Stirne und in der Achsel drohten dem Leben

Rodensteins. So oft ihm diese verbunden wurden, zogen sich alle seine Muskeln vor Schmerz krampfhaft zusammen.

(Fortsetzung folgt.)

Aus meinem Reisetagebuch.

(Fortsetzung.)

Beim Eintritt der Nacht erreichten wir Schüpfen, das Hauptort des Thales. Wir bewunderten die schöne Kirche dieses Dorfes, besonders den hohen, in einem edlen Style erbauten Thurm derselben. Ungeachtet alle Anzeigen bevorstehender übler Witterung am Horizont vorhanden waren, so setzten wir dennoch unsere Reise fort, und erreichten glücklich das Dorf Entlibuch, wo wir nach eingenommenem Frühstück sogleich Anstalten machten, die nahe gelegene Brameg, 2070 Fuß über dem Mittelmeer erhaben, zu ersteigen. So viel Vergnügen wir uns auch von der Ersteigung dieses Berges versprachen, so hatten wir doch nichts als Ungemach zu ertragen. Das befürchtete üble Wetter trat ein; ein heftiger Sturmwind wehte dichte Regenwolken über dem Gebirge zusammen, und bald floß der Regen in Strömen vom Himmel. Als das Gewölke sich plötzlich theilte, und wir durch das uns umgebende Nebelmeer wie durch eine ungeheure Spalte hindurchsahen, ward uns, wiewohl nur auf wenige Augenblicke, der hohe Pilatus sichtbar. Weiden und angebautes Land, Hürten und gutgebaute Wohnhäuser wechseln auf der Bramegg sehr malerisch mit einander ab. Zahlreiche Heerden von Kühen, Schaafen und Ziegen sieht man in dem Thale weiden, und die Berge sind mit fetten Triften und Sennhütten bedeckt. Das Getraide kommt hier fort, besonders die Gerste; die Abhänge der Berge werden von Tannen, Ahorn, Birken und schönen Eschenwaldungen beschattet. In diesen Wäldern giebt es viel wilde Katzen.

Sowohl durch ihren starken Körperbau, als durch die Energie ihres Charakters zeichnen sich die Entlibucher vor den Bewohnern anderer Alpengegenden auffallend aus. Ihre alten Gebräuche sind ihnen eben so theuer als ihre Freiheit; sie haben viel poetisches Talent; es beurkundet sich in den satyrischen Versen, welche die Dorfpoeten am Montage des Karnevals vor der versammelten Gemeinde in einem deklamatorischen Tone vortragen, indem sie die Aufführung ihrer Mitbürger im abgewichenen Jahre kritisch-poetisch durchmustern. Diese oft mit Geist verfaßten Gedichte gefallen der Versammlung ausserordentlich und werden mit dem lebhaftesten Interesse angehört. Mit Feierlichkeit geht dieser Akt vor sich.

Sobald am Karneval-Montag der Gottesdienst geendigt ist, wird an dem Rathhaus einer jeder Gemeinde eine Fahne aufgesteckt. Die Menge versammelt sich, und die Gemeindebeamten kommen zusammen. Hernach erscheint der Dichter zu Pferde; er trägt ein buntiges Kleid und einen Hut, der mit Blumen und kleinen Spiegeln geschmückt ist. Er begiebt sich nach dem Gemeindehaus und hält vor der Fahne stille, wo er von den Magistratspersonen begrüßt wird. Man reicht ihm hernach den Ehrentrunk in einem großen Pokal. Ohne vom Pferde abzusteigen, zieht er aus seiner Tasche ein großes, mit dem Siegel von Entlibuch versehenes Papier hervor, welches das Gedicht enthält, worin er die geheime Aufführung der Dorfbewohner seiner Kritik unterwirft. Er fängt diese Satyre mit einem kurzen Abriß der Geschichte des Schweizerlandes und dem Entlibuch an; und das Uebrige enthält die oft sehr spaßhafte Kritik der Individuen, welche sich erkennen oder von der Menge erkannt werden, ohne daß sie genannt zu werden brauchen. Die Epistel ist gewöhnlich in mehrere Theile getheilt, zwischen welchen der Dichter ausruht und sich mit einem Glas Wein erquickt. Eine Abtheilung ist gewöhnlich bestimmt, auf Kosten aller Einwohner des Dorfes Lachen zu erregen.

(Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz.

Vom Rhein.

Vor einigen Wochen hat eine herumziehende Schauspieler-Gesellschaft, die in unserm Regierungs-Bezirk ihr Wesen treibt, in Andernach einige Gelegenheits-Stücke, unter andern auch das Testament des Onkels aufgeführt. Das Stück hat viel Aufsehen gemacht, und ist noch nicht ganz zu Ende gespielt. Es theilt sich in drei Akte. Der erste Akt ist ein Lustspiel, der zweite ein Drama und der dritte könnte noch für die Schauspieler ein Trauerspiel, für die Zuschauer aber wieder ein Lustspiel werden. Der Gegenstand des Stücks ist ohngefähr folgender: Ein reicher kinderloser Wittwer acceptirt seine beiden unvermögenden Bruderskinder. Ein Major entführte die Nichte. Der Neffe wird von bösen Menschen verleitet und mißbraucht. Der Onkel entzweit sich dadurch mit Beiden. Eine Versöhnung kommt zu Stande. Arglos leben die beiden Geschwister eine Zeitlang von dem Onkel entfernt. Diese Gelegenheit benutzt Tartufe sich einzuschleichen, und es gelingt ihm unter thätiger Beihülfe seiner Helfershelfer, den Onkel zu verleiten, Neffen und Nichte zu enterben, und sein sehr bedeutendes Vermögen zur Hälfte einigen ohnehin reichen Stiftungen, zur andern Hälfte aber ihnen selbst zu vermachen.

Das Testament wird offen gelegt und es finden sich skandalöse Dinge, aber auch Nullitäten, Subsitutionen ꝛc. So weit das Stück bis jetzt. In dem letzten Akt sollen die Heuchler entlarvt, das Testament ungültig erklärt, und die rechtmäßigen Erben wieder in Besitz der reichen Erbschaft gesetzt werden.

Die Rheinschiffahrt schreitet endlich ihrer Vervollkommnung entgegen. Durch eine Verfügung der Königl. Regierungen von Coblenz, Cöln und Düsseldorf, vom 1. l. M., sind auf den Antrag des Handelsstandes, die durch Beschluß des Rheinschiffahrts-Inspektor Goergens

vom Jahr 1814 eingerichteten und von der Rheinschiffahrts-Verwaltungs-Commission seither behaupteten Intermediair-Rangfahrten aus dem Hafen von Cöln nach den Zwischenhäfen Düsseldorf und Coblenz, als den Bestimmungen der Convention von 1804 entgegen, aufgehoben worden. Die Dampfschiffe: Friedrich Wilhelm, die Stadt Nymwegen und der Seeländer fahren fortwährend regelmäßig zwischen Antwerpen, Rotterdam und Cöln. Mit dem 1. Juni soll eines dieser Schiffe die Fahrt zwischen Cöln und Coblenz beginnen, und zwar bis dahin, daß die für diese Stromstrecke bestimmten Dampfschiffe fertig seyn werden. Das Dampfschiff, welches zuerst fertig werden wird, ist der Ludwig, das schönste, welches seither in Holland erbaut worden ist, und bestimmt, zwischen Mainz und Mannheim zu fahren. Darauf wird zunächst das sehr elegante Dampfschiff fertig, welches zwischen Mainz und Frankfurt fahren soll.

Die holländischen Rangschiffer kommen jetzt regelmäßig in fünf Tagen von Nymwegen in Cöln an. Wenn die auf dieser Stromstrecke eingerichteten Relais ganz zu Stande gekommen seyn werden, so kann diese Strecke in vier Tagen zurückgelegt werden. Früher bedurften die Schiffer dazu 14 Tage bis 3 Wochen. Für die Einrichtung der Relais auf dem Mittelrhein hat sich auch schon ein Unternehmer gefunden. Die Handelskammern von Cöln und Mainz haben, um dieses Unternehmen zu ermuntern, für die erste Zeit eine Frachtzulage von 3 Kreuzer pr. Centner zugesetzt. In der Folge werden aber nicht nur diese 3 Kreuzer erspart werden können, sondern sich noch ein bedeutender Gewinn gegen die jetzigen Pferdemiethen ergeben, wie uns das Beispiel der Wasser-Diligencen gezeigt hat, die schon lange Relais haben.

Mannheimer Dramaturgie.

Montag, 8. Mai. Preciosa, romantisches Schauspiel in vier Abtheilungen, von Wolfs, mit Musik von C. M. von Weber.

Dieses romantische Spiel mit seinen Waldtönen und Zitherklängen, mit seiner monderhellten Zaubernacht und wunderlieblichen Musik, gefällt noch immer auf allen Bühnen, und füllt die Schauspielhäuser mehr als manche mit vielen Ereignissen und Verwickelungen ausgestattete Fabel, und ist denn dieses, wie manche Stimme sich vernehmen läßt, etwas so wunderbares? Soll der harmlose heitere Sinn, welcher darin herrscht, nicht auch unsern Sinn in Anspruch nehmen? Ist es dem größern Theile des Publikums, welches nach Unterhaltung, aber nicht nach tiefsinniger Lehre, welches nach angenehmen, aber nicht nach widerwärtigen Empfindungen hascht, wohl zu verargen, wenn es mehr Empfänglichkeit für das Leichte und Blendende, als für das Tiefe und Schauderhafte zeigt. Ich finde darin nichts, was mich verwundern könnte, und es wäre wohl recht sehr zu wünschen, daß der Geschmack an solche heitere Spiele der Phantasie, und überhaupt an wahrem Scherz immer mehr Liebhaber gewinnen, und doch endlich die unglücklichen Dramen von Mord und Verbrechen, und die eben so widrigen Lustspiele voll niedriger Erfindung und gemeiner Anstößigkeit, mit einem Dialog und abgegriffenen Späßchen, wie man sie auf allen Straßen findet, von den Bühnen Deutschlands wieder verdrängen möchten. Allerdings ist das Interesse des Stücks nicht erheblich, und die Handlung selbst äußerst einfach. Alles beruht auf eine liebenswürdige Erscheinung der Preciosa, auf die Liebe des jungen Ritters zu ihr, auf die Wiedererkennung des geraubten Mädchens von ihren Eltern, aber die Phantasie wird lebhaft beschäftigt, und die ergötzlichen Einfälle des Peter de Plaisir zwingen auch wohl dem entschiedensten Murrkopf ein Lächeln ab.

Die Darstellung war, bis auf den für dieses Sinnenspiel sehr empfindlichen Verlust der Tänze, welchen die Abschaffung des Ballets erzeugte, sehr lobenswerth. Die Hauptfigur — die Preciosa — wurde von Dem. Kinkel zum erstenmale gegeben. Ihr Gemüth hatte sich in diesem romantischen Gebilde recht schön entfaltet; überall sprach aus ihrer Darstellung Innigkeit und Wahrheit, Natur und Schwärmerei, Anmuth und Grazie, nirgends war in der Auffassung des Charakters etwas versäumt, überall herrschte eine Klarheit und Deutlichkeit des Sinnes, und ein Bestreben, ihn mit der Empfindung und Idealität der Anschauung zu verschmelzen. Gelingt es der jungen Darstellerin weiterhin, ihrer Stimme noch mehr Kraft und Tiefe zu geben, wodurch sie einen höhern poetischen Aufschwung erreichen würde, so kann die neu betretene Bahn ihr nur Beifall und allgemeine Zufriedenheit erwerben, die sich schon heute in einem ehrenden Heraufrufen, als Preis ihrer Bemühungen, ankündigte. Herr Löwe gab den schwärmerischen Alonzo aus einem Guß, das heißt, er verlieh dem Charakter des Ritters und der Liebe des Jünglings die in der Dichtung fehlende Selbstständigkeit, doch ohne der Person der Preciosa vertreten zu wollen. Mad. Löwe ist als Wiarda, wohl vor allen andern in diesem Schauspiel, ganz Künstlerin im Sinn dieser Rolle. Sie vermeidet jede Uebertreibung, und läßt die Wirkung des Häßlichen, wozu eine Art von Resignation gehört, ohne alle Widerwärtigkeit, als Nothwendigkeit des Ganzen, und in Verbindung mit dem Geistigen, schauerlich hervortreten. Mehr kann die Kunst für die Milderung dieser grellen Figur nicht gewähren. Herr Freund gab den Schloßvogt Pedro mit der ihm so ganz eignen übersprudelnden Laune, wie er denn überhaupt ein eignes Talent für alle Rollen besitzt, welche in das Gebiet der Karrikatur hinüberstreifen.

Dienstag, 9. Mai. Mit aufgehobenem Abonnement: Don Juan, große romantische Oper in zwei Abtheilungen; Musik von Mozart.

Es ist schon allemal ein Genuß, dieses große, bis jetzt unübertroffene Musikgedicht, welches der Genius

der romantischen Kunst selbst gebildet hat, zu hören, wenn es auch nicht mit allem ihm gebührenden Glanze gegeben werden sollte. Dieses war wohl heute der Fall, denn wenn auch manche Partie recht brav gesungen wurde, so ward das Meiste doch schon besser gesungen, und man konnte sich auch eine bessere Besetzung der darin handelnden Personen denken. Donna Anna war mittelmäßig, der Buffo vortrefflich, Donna Elvira brav, Don Ottavio unbedeutend, Don Juan: frischer Gesang und lebendiges Spiel, doch ohne frivole Galanterie und Leichtigkeit edlen Umgangs; Zerline: ganz Anfängerin.

Mittwoch, 10. Mai. Der Sekretär und der Koch, Lustspiel in einem Akt, nach Scribe, von Blum. Hierauf: Sieben Mädchen in Uniform, komische Oper in einem Akt, von Angely.

Wiederholung mit noch größerer Fertigkeit. Siehe No. 136.

Theater-Anzeige. Dienstag, 23. Mai. Der Haupttreffer in der Güterlotterie, Lustspiel in vier Abtheilungen. Hierauf: Die eheliche Probe, Lustspiel in einem Aufzug.

Frankfurt a. M., den 22. Mai 1826.

Kurse der Staatspapiere.	Papier	Geld
OESTERREICH.		
5 % Metalliques Obligationen	89⅛	89⅛
5 » do. pr. ult. dieses fix	—	—
5 » do. auf 3 Mt.	—	—
5 » Bethmännische Obligationen	—	—
4½ » do. do.	76⅛	—
5 » do. do.	—	—
2½ » Wiener Stadt-Banco-Obligat.	—	—
» » Banco-Lotterie-Obligationen	—	—
Bank-Aktien	1298	—
Rothschildische 100 fl. Loose	132	—
4 » do. 250 fl. Part.Lott.	115¼	—
PREUSSEN.		
5 » Obligationen auf Westphalen	—	—
5 » do. bei Rothschild in London	103	—
5 » do. bei Rothschild in Frankf.	101	—
4 » Staats-Schuld-Scheine	83	—
BAIERN.		
5 » Obligationen	—	—
5 » do. Centralkasse	—	—
4 » Lotterie-Anlehen à 500 fl. A-D.	—	—
4 » do. do. do. E-M.	102½	—
HOLLAND.		
Hausbillets und Restanten der ausg. Schuld	—	—
BADEN.		
4½ » Obligat. d. Amortisationskasse	—	—
Lotterie-Anlehen à 50 fl. Go llu. S.	—	61½
DARMSTADT.		
4 » Obligationen	98½	—
4½ » do.	100	—
Lotterie-Anlehen bei Rothschild und Söhne von 50 fl.	37	—
NASSAU.		
5 » Obligationen bei Catoirs Söhne	—	—
4 » do. bei Rothschild	98⅛	—
FRANKFURT.		
4 » Obligationen	—	101⅛
CHURPFALZ.		
5½ » Obligationen Lit. D	—	—
SPANIEN.		
5 » Obligat. bei Hope et C. 1807	—	29
Renten	—	—

Kurse der Wechsel.		Papier	Geld
Amsterdam	k. S.	140⅛	—
do.	2 M.	140⅛	—
Hamburg	k. S.	147	—
do.	2 M.	146¼	—
London	k. S.	152	—
do.	2 M.	—	—
Paris	k. S.	79⅛	—
do.	2 M.	79⅛	—
Lyon	k. S.	79⅛	—
do.	2 M.	—	—
Wien in 20r	k. S.	100	—
in Währung	2 M.	—	—
Augsburg	k. S.	100¼	—
do.	2 M.	—	—
Bremen	k. S.	—	109
do.	2 M.	—	—
Berlin	k. S.	104⅛	—
do.	2 M.	—	—
Leipzig	k. S.	100⅛	—
do.	in der Messe	—	—
Disconto		—	2½

J. C. Kiefhaber, g. W. S.

Gold- und Silbermünzen.	Gulden	Kreuzer
Deutsche Carld'or	12	4
Franz. alte Schildlouisd'or	11	48
do. neue do.	11	10½
Friedrichsd'or	9	45
20 Francs	9	30
Souveraind'or	16	28
Guinée	12	25
Maxd'or	8	3
Holländische Banddueaten	5	36
Kaiserliche ditto	5	36
Reiche ditto	5	36
Marco ditto	5	36
Spanische Quadrupel	38¼	—
Gold al Marco W. Z.	318	—
Ganze neue Thaler	2	43½
Halbe ditto	1	16
5 Francs	2	21½
Preußische Thaler	1	44⅝
Piaster	1	28
Rubel	1	49
Hannöv. ⅓	1	18
Holländische Gulden	—	68
Silber 3 à 6löthig W. Z.	20	6
do. 10 à 14 » » »	20	10
Ganz fein Silber	20	14

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 144. Mittwoch, 24. Mai 1826.

Das Turnier zu Lißberg.

(Fortsetzung.)

Allmählig schien sein Körper mehr Leben zu bekommen, seine Pulse gingen wieder stärker, und er fühlte Bedürfnisse, welche er zwar nicht aussprechen konnte, die aber die Liebe Mathildens in seinen Blicken errieth. — So saß sie eines Morgens an seinem Lager, und dachte an die Möglichkeit der Rettung. Da sprach der Graf ganz leise, aber doch vernehmbar: Wo bist du, mein himmlischer Schutzengel, Mathilde?

Bei Dir, mein Freund, in Deiner Nähe, und stets um Dich im Leben und im Tode, sagte Mathilde. Sie konnte nicht weiter sprechen, die Freude hatte ihre Zunge gelähmt. Sie bog sich über den Kranken und drückte einen langen heißen Kuß auf seine Lippen. Nun glaubte sie ihn gerettet, und dem Tode entrissen, den innig Geliebten. — O, wer vermag ihr trunkenes Entzücken zu schildern! Blos ihr, edle Seelen, die ihr selbst liebt oder geliebt habt und geliebt wurdet, denen das Höchste, der Gegenstand eurer innigen Zuneigung entrissen, und vom unerbittlichen Tode aus euren Armen geführt werden sollte, euch aber durch die Kraft eures Gebets vom großen Lenker aller Dinge wieder gegeben wurde, ihr werdet eure und Mathildens Gefühle im Einklang mit einander finden. Nur ihr vermögt das Erhabene, das Himmlische eines solchen rettenden Augenblicks zu fassen, nur eurem Blick liegt es klar und offen dar, daß ein solcher Moment unzählige Leiden aufwiegt, und Ersatz ist für allen Kummer, den unsere gebeugte Seele erduldete.

Mathilde lag auf den Knieen vor dem Lager des Geretteten, und benetzte mit Thränen der Freude seine beiden Hände. Rodenstein, der seit dem Tage jener mörderischen Schlacht seine Besinnung verloren hatte, der in der engen Bergschlucht bei Lißberg in tausend Gestalten den Tod um sich wüthen sah, über dessen Haupte hundert blinkende Schwerdter blitzten, und der den Tod, den unvermeidlichen, zu umarmen glaubte, als er, niedergestreckt durch viele Wunden, die Kraft zu Denken verlor, Rodenstein fand sich auf einmal in den Armen dieses liebenden Wesens wieder. Dunkel nur erinnerte er sich, daß sie manchmal, wie in einem Traum, als Schutzgeist ihn umschwebt habe, aber er wußte nicht, daß er sie wirklich gesehen, daß sie mit liebender Sorgfalt ihn gepflegt. Angegriffen durch das Ueberraschende dieses Augenblicks, sank er zurück auf sein Lager, und in seinem Traum umschwebte ihn seines Schutzengels himmlische Gestalt.

Sein Erwachen glich dem eines Seligen. Seine Gefühle, all sein Denken war in schweren Leiden geläutert, er ein anderer Mensch geworden. Die Liebe veredelte sein Leben, und Mathilde war das Wesen, dem er diese Veränderung zuschreiben konnte, und obgleich er selbst ohne Bewußtseyn war, schien doch ihre Nähe den Adel ihrer Seele der seinigen mitgetheilt zu haben. Ach, er hatte ja schon vor seinem Fallen in jenem Mordgefecht beschlossen, gut und edel zu werden, wie Mathilde, und den Himmel gebeten, ihm Kraft dazu zu geben, oder ihn nicht aus dem Kampfe zurückkehren zu lassen. Und der Himmel hatte sein Gebet nicht verstoßen, er hatte ihn erhört und ihm Kraft gegeben zu einem besseren Leben. Und diese Kraft und Mathildens zärtliche Pflege heilten seine Wunden, und gaben ihn den Menschen wieder. Nur noch einige Wochen verstrichen, und er konnte, geleitet von ihr, in Gottes freier Schöpfung der Urquelle aller Wesen für seine wunderbare Erhaltung danken. Knieend brachte er mit der Geliebten dem gütigen Vater die Erstlinge seines Dankes auf dem grünen Teppiche der Natur dar, und sich verborgen glaubend dem Blicke der Welt, lagen sie lange in sprachloser Rührung; aber sie bedurften keiner Worte mehr, sie wurden verstanden von dem, der Alles weiß, und die tief in unserer Seele verborgen liegenden Gedanken ergründet, noch ehe wir ier Aufkeimen errathen. — Und noch ein edles Wesen, welches ihrem Blicke entging, und mit Entzücken dieser Scene zusah, glaubte zu errathen, was in ihrem Inneren vorging, und freute sich des schönen Anblicks. Pater Dominicus stand in ihrer Nähe, und sein Herz

ging über in Wonne. Auch er hatte ja so vieles beigetragen zu diesem gelungenen Werke, und zuerst Rodenstein die Bahn gebrochen zu diesem besseren Leben; und er hatte Ursache vergnügt zu seyn über das Gute, welches er gestiftet.

Auf der Burg athmete jetzt alles Freude. Der Sohn des Landgrafen hatte seinen Siegeseinzug gehalten, und der letzte Wunsch des Vaters war in Erfüllung gegangen. Nur einer konnte die allgemeine Freude nicht theilen, und centnerschwer lag die Bürde seines Unglücks auf dem Trauernden. Er hörte den Jubel und ihm durchschnitt es das Herz. — Man hatte ihm alles genommen, was ihn an dieses Leben fesselte, und er sehnte sich nach dem Tode. Aber er erlag nicht unter der Last seiner Ketten, er sollte noch länger ein elendes Daseyn herumschleppen. Armer Lißberg, wer dir das gesagt hätte, als du dem Landgrafen entgegenarbeitetest! Unglücklicher, du würdest gern mit deiner Gattin den Tod gesucht haben, denn dir ahnete nicht, daß du die Ketten tragen würdest, die schon Verbrecher trugen. Du murrest nicht, und keine Klage entfährt deiner Lippe. Dich hat ein rasches Schicksal mürbe gemacht, und du setzest dein Vertrauen auf Gott. Man nahm dir Alles, aber dein Glaube stand fest, und nichts konnte ihn erschüttern. Muthig trägst du Frevlersketten, und verzagst nicht kleinmüthig. Harre aus, edler Dulder, die Stunde deiner Erlösung ist nahe, und dein Gott wacht!

So ist der Mensch! Im Wahne, strenge Gerechtigkeit zu üben, begeht er die schrecklichsten Handlungen. — Der Landgraf würde an Lißbergs Stelle eben so gehandelt haben, wie dieser, und dennoch wollte er ihn züchtigen für seinen Trotz. Hätte er doch Lißberg nie gezwungen, die Waffen gegen ihn zu ergreifen, dieser würde der treuste seiner Freunde geblieben seyn, und nun schmachtete er dem Mörder gleich in Fesseln, und der Landgraf übt das Recht des Stärkeren.

(Fortsetzung folgt.)

Aus meinem Reisetagebuch.

(Fortsetzung.)

Nach Beendigung der Vorlesung wird der reitende Poet von den Gemeindebeamten bewirthet; nachher kehrt er wieder in sein Dorf zurück, wo ihm dieselben Ehrenbezeigungen erwiesen werden. Er verfehlt nie, wie man sagt, vor dem Eintritt der Nacht zurückzukehren, aus Furcht, sich der Rache derjenigen auszusetzen, auf deren Kosten er sein Auditorium zum Lachen brachte.

Die Bauernhäuser im Entlibuch sind von Holz und sehr bequem eingerichtet. Eine Lieblingsbelustigung der Entlibucher sind die gymnastischen Uebungen oder solennen Kämpfe, deren sieben in sieben verschiedenen Orten jährlich gehalten, und wozu die Bewohner der benachbarten Berge und Thäler eingeladen werden. Ruhm und Ehre wird denjenigen zu Theil, welche bei diesen gymnastischen Spielen den Sieg davon zu tragen das Glück haben. Joseph Voget von Hasli, der zu Ende des vorigen Jahrhunderts lebte, war ein Athlete und stand im Ruf der Unüberwindlichkeit. In seinem achtzehnten Jahre trug er zum erstenmale die Siegespalme davon, und von da an, während dreißig Jahren, wurde er niemals besiegt. Das Alter allein nöthigte ihn, auf diese Kampfspiele zu verzichten.

Das ganze Entlibuch enthält 12000 Einwohner. Auf der Ausfuhr von Käse und Vieh beruht ihr Wohlstand. Ausserdem wird aber auch viel Flachs, Hanf und Baumwolle von den betriebsamen Bewohnern dieses Thales gesponnen. Die Länge des Entlibuch beträgt ungefähr 10 bis 11 Stunden, und seine Breite etwa 8. Im Jahr 1386 ward es mit Luzern vereiniget.

Wir wanderten durch das von Schachen nach Luzern führende Thal, wo wir bei guter Zeit eintrafen. Luzern liegt am Ende des Vierwaldstädter Sees, an der Reuß, welche diese Stadt in zwei Theile theilt, und am Pilatusberg. Sie enthält mehrere Gegenstände, welche die Neugierde erregen können. Man bemerkt im Stadthaus ein Gemälde von Würsch, den Moses auf dem Berg Sinai mit dem von oben erhaltenen Gesetz vorstellend; eine große Anzahl Portraite von ehemaligen Schultheißen, und ein großes Skelett, welches im Jahr 1577 nahe bei Rieden unter einer Eiche gefunden wurde. Im Zeughaus zeigt man die Stadtfahne, noch mit dem Blute des Schultheißen Gundoldingen gefärbt, der sie in der Schlacht bei Sempach (1386) trug, wo er für sein Vaterland starb; den Waffenrock des Herzogs Leopold, und das mit Spitzen versehene eiserne Halsband, welches die Oesterreicher für den gefallenen Schultheißen bestimmt hatten; und endlich einen Theil der von den Luzernern in den Schlachten von Murten und Grandson gemachten Beute. Die Hauptkirche schließt sehenswerthe Merkwürdigkeiten in sich, unter andern eine Orgel von einer ungewöhnlichen Größe. Die ehemalige Jesuiten-Bibliothek, sowie diejenige der Kapuziner, die schönste und reichste, welche dieser Orden besitzt, verdienen gesehen zu werden.

Das Jesuiten-Collegium, jetzt ein Gymnasium, ist ein sehr geräumiges Gebäude. Die Hausflur ist mit vielen Bildnissen von Jesuiten geziert, und auf dem Gange der zweiten Etage erblickt man die Abbildung eines Todtentanzes.

Die Schönheit und Mannigfaltigkeit der Natur hat die Stadt der Mühe überhoben, um ihre Wälle Spaziergänge anzulegen. Man mag auf dem See fahren, auf den Abhängen des Pilatus hinanklimmen, oder zwischen Gärten, Weinbergen und Feldern lustwandeln, überall ist man versichert, reizende landschaftliche Ansichten zu finden.

Auf einem unserer Spaziergänge wurden wir nach dem, etwa fünf Minuten von der Stadt entfernten Denkmal geleitet, welches zu Ehren der in der französischen Revolution gefallenen Schweizer errichtet worden ist. Das Denkmal stellt einen sterbenden, aus einem Granitfelsen gehauenen Löwen von colosser Gestalt vor. Sein Haupt lehnt sich an das königl. Wappen von Frankreich; in seinem Leibe steckt ein abgebrochener Speer. Er ist 26 Pariser Fuß lang und 18 hoch, d. h. von der Grundfläche bis zu seinem Scheitel. Der Entwurf ist von dem berühmten Herrn Thorwaldson, und die kunstreiche Ausführung hat man dem Herrn Ludwig Ahorn aus Constanz zu verdanken.

Der Boden des Kantons hat natürliche Fruchtbarkeit, und ist im Allgemeinen gut angebaut; reiche Erndten belohnen und beleben die Thätigkeit des Ackerbauers. Unter allen Bergen des Landes ist der Pilatus der merkwürdigste, welcher die Grenze des Kantons gegen Unterwalden bildet. Dieser kolossale und majestätische Berg, dessen nördliche Basis sich der Stadt Luzern nähert, ist 6906 Fuß über dem Meere erhaben; es fehlen ihm noch 1300 Fuß bis zur Grenze des ewigen Schnee's. In alten Urkunden wird er mons Fractus und Frammund genannt, wegen der gespaltenen Felsen, welche sich auf seinem Gipfel, an der nördlichen und östlichen Seite, erheben.

(Fortsetzung folgt.)

Auszug eines Briefes aus Paris.

— — Es kann Ihnen, lieber Freund, gewiß nur angenehm seyn, nun auch etwas von dem hier anwesenden Herrn Kapellmeister Guhr zu erfahren. Ich habe zum öfteren das Vergnügen gehabt, mit diesem ausgezeichneten Manne in Gesellschaft zusammen zu kommen; bei einer solchen Gelegenheit erfuhr ich von demselben, daß er durchaus nicht in der Absicht nach Paris gereiset sey, um sich als Künstler zu zeigen, sondern nur um diese merkwürdige Königsstadt kennen zu lernen. Demungeachtet konnte er es bei seinen Kunstverwandten nicht vermeiden, eine Probe seines seltenen Talents zu geben; dieß geschah denn zuerst bei dem Ihnen gewiß nicht unbekannten Violinspieler Boucher. Ganz ausser sich vor Freude drang nun der begeisterte Künstler so lange mit der Bitte, daß Herr Guhr Paris nicht verlassen möge, ohne einen öffentlichen Beweis seiner außerordentlichen Virtuosität zu geben, bis dieser einwilligte. Vor den ausgezeichnetsten Personen, so wie vor den versammelten Professoren des Conservatoriums, spielte der deutsche Künstler Clavier und Violine, und begeisterte trotz einer sichtlichen und natürlichen Befangenheit, die Kenner und Nichtkenner der Versammlung dergestalt, daß sie ihm unter Zeichen der aufrichtigsten Achtung und Freundschaft laut die Versicherung gaben, daß von den vielen großen und trefflichen Künstlern, die sich in Paris hören ließen, nie einer auf beiden Instrumenten es zu einem gleich hohen Grade von Vollkommenheit gebracht habe. Von den anwesenden Künstlern und Komponisten, die auf solche Weise ihre Zufriedenheit, ihre Ueberraschung und innige Theilnahme äußerten, brauche ich Ihnen nur Lesueur, Cherubini, Berton, Adam ꝛc. zu nennen, um Sie von der Competenz dieser Urtheile zu überzeugen, wenn Sie, dem die Virtuosität des einheimischen Künstlers zur Genüge bekannt ist, noch einer solchen Ueberzeugung bedürften. Dennoch kann ich nicht umhin, Ihnen einen von den vielen Beweisen der Anerkennung in folgenden Worten mitzutheilen, mit welchen sich unter andern ein hiesiges sehr geschätztes belletristisches Tageblatt über den Künstlerwerth des Herrn Kapellmeister Guhr aussprach:

Mr. Guhr, également habile sur le piano et le violon, s'est fait entendre dans un concerto de Hummel, un concerto de Spohr, et dans un morceau à huit parties, chef-d'oeuvre de ce dernier maître. Mr. Guhr a produit le plus grand effet; sur le piano, c'est Hummel à 30 ans; sur le violon, c'est Spohr lui même: Nous désirons, pour les nombreux amateurs qui peuplent notre capitale, une seconde et troisième matinée semblable etc.

In vielen ähnlichen Blättern wurde überdies Herr Kapellmeister Guhr aufgefordert, ein Concert im italienischen Theater zu geben, was denn auch wahrscheinlich geschehen wird. Die vergangenen Pfingstfeiertage traf es sich zu meinem guten Glücke, daß ich nebst einigen Freunden auf eine Hochzeit in der Provinz geladen war, und hier wieder mit Herrn Guhr zusammen kam. Unterrichtet von dem Enthusiasmus, den derselbe in Paris erregt, veranstaltete der Onkel der Braut eine musikalische Abendunterhaltuug für die Hochzeitgäste, und Herr Guhr mußte den Bewohnern Clermonts auf mittelmäßigen Instrumenten sein Talent zum Besten geben. Er gewährte außerordentliches Vergnügen, und wie denn so oft das Vergnügen die Mutter der Wohlthätigkeit ist, so veranstaltete man bei dieser Gelegenheit, um unserm Gast ein würdiges Zeichen der Dankbarkeit zu geben, eine Sammlung zum Vortheile der Griechen, und siehe da, von ungefähr 40 Personen kam eine Summe von 300 Franken zusammen, die heute an die hiesige Behörde abgeliefert wurde. Guhr's Einsteigen in den Wagen zur Rückkehr nach Paris, glich einem Triumpfzug.

Theaterkorrespondenz.

Darmstadt im Mai.

Am 2. Mai. Die Macht der Verhältnisse, Trauerspiel in fünf Akten, von L. Robert. Dieses Stück ward, seit dessen vor ein Paar Monaten erfolgten ersten Aufführung, heute zum drittenmal gegeben,

und hatte auch heute wieder ein ziemlich zahlreiches und aufmerksames Publikum. Man hat sich hin und wieder stark gegen dieses Trauerspiel ausgesprochen, und wenn man ihm auch poetischen Werth nicht absprach, es von Seiten der Sittlichkeit in Anspruch nehmen wollen. Referent jedoch hält durch das, was in diesem Trauerspiel vor unsren Augen vorgeht, die Sittlichkeit so wenig gefährdet, daß er vielmehr Ersprießliches für diese aus ihm hervorgehen zu sehen glaubt, wenn auch nur ein einziges Mal ein solcher Fall, wie der, welcher Anlaß zu der fürchterlichen Katastrophe giebt, künftig dadurch verhindert wird. Die in unserer hochkultivirten Welt eintretenden (oft widersinnig schroffen und selbst unsittlichen) Verhältnisse sind von dem geistreichen Dichter so unwiderstehlich und unabänderlich in seiner Fabel aufgestellt, daß, um wahr zu seyn, der Ausgang nothwendigerweise fürchterlich ist. Aber wir dächten, daß gerade darum, weil so schreckliche Folgen daraus entstehen können, jeder Zuschauer oder Leser des Trauerspiels, der jemals in ein ähnliches Verhältniß gesetzt werden kann, dringend aufgefodert werden müsse, sich um so sorgfältiger vor allen Anlässen dazu zu hüten. — Die Aufführung des Trauerspiels war eine der gelungensten, die man auf unserer Bühne sehen kann.

Herr Zahrt, als Graf von Falkenau Vater, zeigte die Würde und des Gleichgewicht das mit sich abgeschlossen habenden Welt- und Staatsmannes gegen Gemahlin, Kinder und alle seine übrige Umgebung. Bei der Entdeckung, daß der unglückliche August Weiß sein Sohn ist, tritt die bisher durch Räsonnement und Verhältnisse im Hintergrunde gebliebene, aber nie ganz unterdrückte bessere Menschheit mit aller Stärke im Vater hervor, und reißt den wackeren Künstler zu einer wahrhaft herzzerreißenden Scene mit dem beklagenswerthen, seiner so werthen Sohne hin, den er kaum zum erstenmale mit Inbrunst in seine Vaterarme schließt, um ihn im nächsten Augenblicke durch ein nothwendiges Verhältniß auf ewig wieder zu verlieren. Gräfin Eleonora, Mad. Hähnle. Resignirte wackere Gemahlin, milde Stiefmutter, theilnehmende Freundin — tröstend, rathend, handelnd: vortrefflich ausgeführt. Gräfin Sophie, Dem. Meyer. Was auch August Weiß in seiner trüben Ansicht über Standesverhältnisse gegen seine Schwester über diese Gräfin Sophie äußern mag — so hat er hier in seinem Hypochonder falsch gesehen. Diese junge Gräfin steht höher; es ist ihr Ernst mit ihrer Hinneigung; sie sieht zwar selbst die große Kluft, die zwischen ihr und Weiß befestigt ist, aber sie schätzt darum nur um so höher die trefflichen Eigenschaften des Geistes und Herzens am talentvollen und edlen Schriftsteller, und sie muß ja in namenlosen Schmerz versinken, wenn sie das Gräßliche erfährt, wodurch ihr Ideal unwiderbringlich zu Grunde gehen muß. Dem. Mayer verdiente den lauten Beifall des Publikums. August Weiß, Herr Fischer. Schon beim Aufrollen des Vorhangs umschwebt düsterer Ernst die Stirne des jungen Gelehrten; seine Unterredung mit dem Major von Wall kündigte den Denker eben so sehr, als den festen Charakter eines Mannes an, der wohl ein Märtyrer für seine Ueberzeugung werden könne. Die Ankunft der jungen Gräfin, die er kurz vorher seiner Schwester fast hart geschildert, setzt ihn in eine etwas gespannte Stimmung, aber er endigte die Scene mit derselben als ein Mann, der bei allen seinen strengen Grundsätzen die conventionellen Verhältnisse des Lebens nicht ganz ausser Augen setzt. Im dritten Akte steht der Entschluß, seine tiefgekränkte Ehre zu retten, unwiderruflich fest; er benutzt den Zufall, seinen Gegner herbeizulocken. Da jedoch der Major sich durchaus nicht auf die wiederholt erbetene Genugthuung einlassen will, so drückt Weiß, durch die Macht der Verhältnisse gedrängt, die Pistole auf den Mörder seiner Ehre ab und übergiebt sich ruhig der Wache. Bei der Ansicht der Dinge, wie sie sich Weiß gebildet, und unter vorliegenden Umständen, kann er seine schwere That nicht für Unrecht halten, wiewohl er freilich einsieht, daß er durch sie dem Rächerarm der Gesetze anheimgefallen ist. Ruhig erwartet er im fünften Act, was kommen wird. Als aber der Vater des Erschossenen zu ihm eintritt, und statt ihm Vorwürfe zu machen, ihm mit Milde begegnet, herzlichen Theil an ihm nimmt, ihm das Geheimniß seiner Herkunft klar macht, und ihn als Sohn zärtlich in die Vaterarme schließt, da versöhnt er sich in seinen letzten Augenblicken mit der Menschheit, und er hat nur noch den einzigen Wunsch, den gefundenen liebenden Vater vor der Schande zu bewahren, seinen Sohn auf dem Schaffot sterben zu sehen. Herr Fischer hat diesen Charakter von Anfang bis zu Ende richtig aufgefaßt, und ihn in hoher Meisterschaft auch ausgeführt. Emilie Weiß, Dem. Therese Grüner. Wir können ihr nur Gutes nachsagen. Major von Wall, Herr Thym. Mit Besonnenheit und Anstand, und in den letzten Acten mit der aufrichtigsten Theilnahme an dem ungeheuren Schicksal, das die ganze achtungswürdige Familie niederbeugt, hat dieser, so oft verkannte Schauspieler sich in dieser Rolle ausgezeichnet. Auch die Herren Möbus, als Präsident, und Fuchs, als Vater Weiß, haben das ihrige treulich beigetragen, diese Vorstellung zur Befriedigung jedes unbefangenen Zuschauers zu runden.

Am 7. Mai. Die Vestalin, Oper von Spontini. Ueber diese Vorstellung, die am 15. wiederholt ward, nächstens.

Theater-Anzeige. Mittwoch, 24. Mai. Die Jäger. Schauspiel in fünf Abtheilungen.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

No. 145. Donnerstag, 25 Mai 1826.

Das Turnier zu Lißberg.

(Fortsetzung.)

Aber Mathilde wußte, wie sehr Lißberg unter seiner Würde behandelt werde, und ihre Bitten verfehlten ihren Zweck nicht. Der Landgraf wird erweicht, und bietet dem Ritter seine Freiheit an. Doch eine Bedingung muß er erst erfüllen, sonst soll er Fesseln bis zum Tode tragen. Man legt ihm eine Urkunde zum Unterzeichnen vor, worin er als Lösegeld aus der Gefangenschaft dem Landgrafen die Hälfte seines Gebiets abtritt, und sich anheischig macht, nie mehr die Waffen gegen ihn zu ergreifen. — Der Unglückliche hascht nach jedem Mittel zur Rettung; so auch Lißberg. Ihm war es einerlei, daß man ihm sein halbes Gebiet abzwang, denn es gelüstete ihn nicht mehr nach Reichthum. Man hatte ihm ja genommen, was keine Güter ersetzen können. Er unterzeichnet und ist frei. — Auf seiner Burg angelangt, nimmt er von seinem Harnische Abschied, und hängt ihn im Rüstsaale auf, um ihn nie wieder anzulegen. Er lebt dem Andenken seines holden Weibes, und der Sorge für seine Anna, welche er glücklich wiedergefunden, und gänzlich der Aebtissin zu Ilbenstadt zur Erziehung anvertraut hatte. Sein Schmerz löst sich endlich in stille Trauer auf, und so verstreichen ihm die Jahre, die ihm eine Ewigkeit scheinen. —

Rodenstein erhielt mit Mathildens Hand den Antheil Lißbergs, welcher dem Landgrafen abgetreten war. Pater Dominicus legte die Hände der beiden Glücklichen zusammen, und sprach den Segen der Kirche über ihren Bund.

Der Graf war nun ganz glücklich, und blos der Gedanke machte ihm zuweilen Unruhe, daß Lißbergs Gut, welches er besaß, diesem auf eine höchst ungerechte Weise war entrissen worden.

Mathilde zog mit ihm nach Rodenstein, und ihr heiliger Wandel bewahrte ihren Gatten vor neuen Thorheiten. Der kleine Herrmann hatte in seiner schönen Mutter eine Freundin gefunden, die, vereint mit Pater Aloys, gar viel zu seiner edleren Bildung beitrug. Rodenstein hatte es übernommen, den nun heranwachsenden Jüngling im Gebrauche aller Waffen zu üben. Je höher Herrmann emporschoß, desto mehr entwickelten sich seine Körperkräfte. Schon war er dem Vater an Schnelligkeit gleich, schon führte er so rasch wie dieser sein Schwerdt; er tummelte die wildesten Rosse, und des Vaters Heldenmuth erwachte in dem Sohne. Mehrere Jahre verstrichen, und Herrmann war in der Blüthe jugendlichen Muths und der Kraft. — Rodenstein schätzte sich glücklich, ihn seinen Sohn nennen zu können. Sein holdes Weib stand ihm treulich zur Seite, und ihre zarte Liebe hatte ihn nun ganz mit sich selbst versöhnt. Sie beglückte Alle, die in ihrer Nähe waren, sie war allen ein Muster der Frömmigkeit, und ihr gutes Beispiel wirkte wohlthätig auf ihre Umgebung. So manche schöne Einrichtung hatte sie schon getroffen, so manche gute Anstalt errichtet, daß Rodensteins Unterthanen sich glücklich schätzten, dieses edle Wesen ihre Gräfin nennen zu dürfen.

Herrmann war in dem Alter, wo des Jünglings Brust Gefühle regen, die ihm bis jetzt unbekannt geblieben. Unanhaltsam zog's ihn vorwärts, ihm wurde es zu enge auf der Burg, er sehnte sich hinaus in die Welt, die er noch wenig kannte, und ohne Scheu sagte er dem Vater seine Wünsche. Dieser versprach, mit Mathilden und dem Pater zu berathschlagen und sein Bestes zu bestimmen.

Mathilde billigte den Entschluß des Jünglings, welcher suchte bekannt zu werden mit dem Treiben der Menschen, und Weltkenntniß zu sammeln. — Am Rhein wohnte Herr Leopold von Larenne, ein Schwager Rodensteins. Zu diesem sollte Herrmann ziehen, und wenn es ihm dann gefiele unter fremden Menschen, so sollte er weiter ziehen, bis er müde des Herumirrens von der Sehnsucht nach der Heimath wieder zurückgetrieben würde zu den Seinigen. — Hoch hob sich des Jünglings Brust bei der Nachricht dieses Beschlusses, und nie machte ihm etwas ein größeres Vergnügen als jetzt die Zurüstung seiner Reise. Eine herrliche Rüstung und

zwei stattliche Rosse hatte er vom V[illegible]er erhalten. Ein Knappe blos sollte ihn begleiten, und Herrmann wählte seinen Jugendgespielen, den wackeren Leonhardt.

So lebt denn wohl, sagte er an einem frühen Morgen zu den Eltern, drückte alle herzlich an seine bepanzerte Brust, und schnell ritt er zum Thore hinaus. — Gott geleite Dich! rief ihm Pater Aloys nach, und Mathilde verfolgte ihn mit feuchten Blicken, bis er hinter dichten Bäumen verschwand. Rodenstein blickte ernst vor sich hin, und ihm war bange vor den Gefahren, welche nun dem unerfahrenen Jüngling in der Welt drohten, mit deren Gebräuchen er noch so wenig bekannt war. —

(Fortsetzung folgt.)

Aus meinem Reisetagebuch.

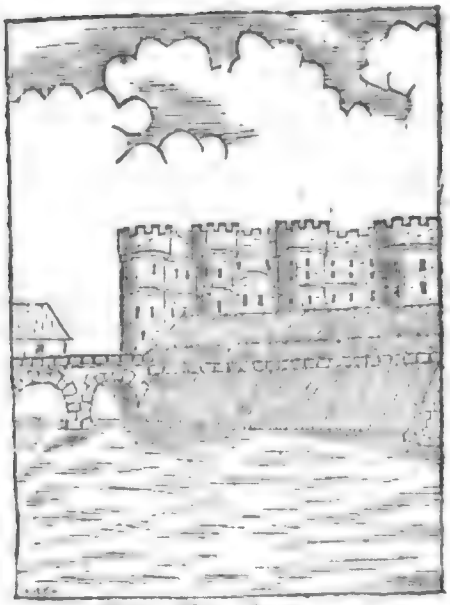
(Fortsetzung.)

Der Pilatus besitzt mehrere der Aufmerksamkeit der Reisenden würdige Gegenstände, unter andern in dem sogenannten Hergottswald eine schöne Kirche und eine Eremitenzelle; weiter unten bewundert man das schöne Schloß Schauensee, die reizenden Ansichten von Luzern, seinem schönen See und den reichen Pflanzungen von Sonnenberg. Wenn man auf die Bründlen-Alp kommt, findet man eine Tanne von acht Fuß im Durchmesser, aus deren Stamm, fünfzehn Fuß über dem Boden, neun horizontale Zweige, von drei Fuß Dicke und sechs Fuß Länge, hervorgehen. Am Ende eines jeden dieser wagrechten Zweige steigt eine hohe Tanne empor, so daß dieser Baum einen höchst überraschenden Anblick darbietet. Auch findet man auf der Bründlen-Alp eins der merkwürdigsten Echo in der Schweiz, allein es bedarf einer guten Brust und einer sehr starken Stimme, um die beabsichtigte Wirkung hervorzubringen. Die Hirten des Landes ergötzen sich oft an seinen wundervollen Klängen; in einer bestimmten Entfernung von dem Echo drehen sie sich nämlich langsam in einem Halbkreise von einer Seite zur andern, und finden dadurch das Mittel, eine harmonische Musik hervorzubringen, deren Töne, tausendmal wiederholt, in allen Theilen dieser Felsen wiederhallen und eine entzückende Wirkung hervorbringen, besonders während der Stille und dem feierlichen Dunkel eines schönen Abends. Am Eingange einer unzugänglichen Höhle auf der Bründlen-Alp, in einem schwärzlichen Felsen, bemerkt man eine Statüe, welche die Einwohner des Landes für die des heil. Domiakus ausgeben, und man weiß noch nicht, ob sie ein Werk der Natur oder Kunst ist. Ihre Steinmasse ist weiß. Aus einer gewissen Entfernung angesehen, scheint sie ungefähr dreißig Fuß Höhe zu haben, und gleicht einem Menschen mit übereinander geschlagenen Beinen, dessen Arme auf eine Tafel gestützt sind. — Die verschiedenen Weiden auf den Seitenflächen des Pilatus, ernähren 4000 Stück Hornvieh zur Sommerszeit.

Begünstigt von der herrlichsten Witterung, bestiegen wir zu Luzern ein Schiff, und fuhren nach Küßnacht, im Kanton Schwyz, wo wir Nachmittags bei guter Zeit eintrafen, und im Gasthaus zum schwarzen Adler unser Absteigquartier nahmen. Ich erwähne dieses Gasthofes bloß deshalb, weil er einem jeden Reisenden, dem die Freuden der Tafel und weiche Betten nicht gleichgültig sind, empfohlen zu werden verdient. Küßnacht hat eine angenehme Lage; es ist gut gebaut und besitzt eine schöne Kirche. Etwa 20 Minuten von Küßnacht entfernt, auf einem Hügel des Rigi, bemerkt man die Ruinen jenes Geßlerischen Schlosses, in dessen Burgverließ Tell eingekerkert werden sollte. Die Rudera bestehen in einer freistehenden 40 Fuß hohen und eben so langen Mauerwand, und kleineren sie umlagernden Trümmern, welche mit allerlei Gesträuch und Buchen bewachsen sind. Von dieser Ruine aus genießt man eine reiche Aussicht auf den Vierwaldstädter See und die jenseits gelegenen hohen Gebirge. Auch den berühmten Hohlweg nahmen wir in Augenschein, wo Tell den 18. November 1307 den Landvogt Geßler erlegte. Es war uns, als hörten wir den Todes-Pfeil des fernhin treffenden Schützen Tell durch die Lüfte rauschen, als sähen wir Geßlern röchelnd stürzen und das erschrockene Roß sich hoch aufbäumen. Ueber dem Eingange der daselbst stehenden Kapelle sind die vier historischen Scenen aus Tells Leben abgebildet: seine Mißachtung gegen Geßlers Hut auf der Stange, der Apfelschuß, der Glückssprung aus dem Schiffe, und Geßlers Tod.

Unter den verschiedenen Wegen, welche auf den Rigi führen, ist derjenige bei Küßnacht, den wir einschlugen, der beschwerlichste. Während der beiden ersten Stunden wandert man über grasreiche Alpen, hernach aber kommt man an eine Strecke Wegs von ungefähr einer Stunde, welche man kaum anders als auf Händen und Füßen kriechend zurücklegen kann. Mit großer Anstrengung stiegen wir aufwärts, und oben angekommen, erblickten wir n ch das Bild der eben untergehenden Sonne in dem Sp g l des Sempacher Sees. In dem Staffelwirthshause fanden wir eine zahlreiche Versammlung von Fremden, welche sich aus der Nähe und Ferne daselbst eingefunden hatten. Das Bild und der Effect des eben aufgehenden Mondes, von dem Rigi aus gesehen, ist über alle Beschreibung schön, und hat einen Charakter von Majestät, den selbst der kühnste Maler nur schwach nachzuahmen, aber niemals zu erreichen im Stande seyn würde.

(Fortsetzung folgt.)



Die Bastille 1731.

Die ehemalige Bastille in Paris.

An die Besitzer von Walter Scott's Roman: Der Seeräuber (Pirat).

Das angeblich vom Reinschreiber der Manuscripte des Sir Walter Scott in teutscher Sprache erscheinende Schlußbändchen. *) des Seeräubers, aus welchem wir in den Nummern 129 bis 138 der Didaskalia eine Probe mitgetheilt, führt zum Titelkupfer eine Abbildung der in der Revolutionszeit zerstörten Pariser Bastille, wie sie zu Anfang des vorigen Jahhunderts war.

Die zum Theil auf bekannte geschichtliche Begebenheiten gegründete Beschreibung eines Zimmers dieses ungeheuern Zwingers, welche sich in jenem Bändchen befindet, dürfte auch für die Nichtbesitzer jenes Scottschen Romans von Interesse seyn, und wir wollen sie daher hier unseren Lesern wörtlich mittheilen.

Das Gemach selbst, worin sie *), sich befanden, war zwischen zwei Thürmen angebracht, und die sehr dicke und weißangestrichene Wände mit vier Fenstern versehen. Zwei derselben gingen in den Hof der Bastille, und zwei auf die Straße St. Antoine; letztere aber liefen schräg aufwärts und waren auch im Inneren mit eisernen Gittern versehen, so daß man aus denselben nur den Himmel sehen, und sich dem Fenster selbst nicht nähern konnte. An der Decke waren in vier Feldern nicht übel gerathene Gemälde aus dem Mittelalter angebracht, welche eben so viel Schlachten darstellten, und auf die damalige Siege der Engländer in Frankreich Bezug haben mochten. Sie schienen die historische Ueberlieferung zu rechtfertigen, daß die Bastille nicht von Hugo Aubriotus aus Dijon, Karls des Fünften Vogt von Paris, sondern von den Engländern, um Paris im Zaume zu halten, erbaut worden sey.

Unter einem der Gemälde konnte man noch deutlich das Wort Maupertuis in alter Schrift lesen; ein schwarz geharnischter Ritter, welcher wahrscheinlich den schwarzen Prinzen vorstellen sollte, führte die Engländer an, und der Ausdruck seiner Haltung war so täuschend, daß man unter den mächtigen Streichen seines Schwertes die Feinde reihenweise dahinsinken zu sehen wähnte. Die Namen der übrigen Schlachten waren durch Emporschleudern von Tinte und anderem Schmutze ganz unleserlich gemacht worden, zur Urkunde, daß den später hier eingekerkerten Franzosen die Rückerinnerungen an jene Niederlagen unausstehlich gewesen waren.

(Fortsetzung folgt.)

Abendlandschaft **). im Mai 1826.

Groß und magisch ruh'n die Schatten
Auf dem Strom und seinen Matten,
Ernst ertönt der Glocke Ton;

---

*) Da die Herausgabe dieses Schlußbändchens in mehreren Formaten geschieht, damit sich dasselbe an das fünfte Bändchen der Zwickauer Ausgabe des Seeräubers als zweite Hälfte, oder an die Stuttgarter der Herrn Gebrüder Franckh, oder an die andere Uebersetzungen in größeren Formaten anschließen kann, so werden alle Buchhandlungen und Subscriptionen-Sammler jener verschiedenen Ausgaben eingeladen, bei Abgabe ihrer Bestellungen zu bemerken, wieviel Exemplare sie in den verschiedenen Formaten u. s. w. nöthig haben, damit darauf bei dem Drucke Rücksicht genommen werden kann, indem hinterher nur Abdrücke von einerlei Format abgegeben werden können.

Die erste portofreie Bestellungen wird Herr Franz Hoffmann bei den Herrn Gebrüdern Müller in Frankfurt a. M. annehmen, und solche an diejenige Buchhandlung abgeben, welche Druck und Verlag besorgen wird. Die Abgabe dieser Bestellungen kann bis zum 15. Juli l. J. geschehen; nachher wird der, 36 Kreuzer betragende Subscriptionspreis auf den Ladenpreis erhöhet. Die Vergütung für die Buchhandlungen sowohl, als auch für andere Sammler bestehet darin, daß von drei subscribirten Exemplaren nur zwei bezahlt werden.

Uebrigens werden bei Erscheinung des Werkchens in den verschiedenen teutschen Staaten die erforderlichen obrigkeitlichen Vorkehrungen getroffen seyn, um den Verfasser gegen den Nachdruck zu schützen.

*) Der ehemalige Seeräuberkapitän Cleveland, und seine Frau.

**) Reminiscenz eines gastfreundlichen Abends bei Herrn Amtmann Brömser in Rüdesheim am Rheine.

Allen Winzern, allen Müden
Kündet er des Abends Frieden,
Und, wie schnell der Tag entflohn!

Heil für jeden, der mit Treue
Hat nach ächter Christen-Weihe
Seiner Pflicht genug gethan.
Inn'rer Frieden wird ihn laben,
Und der Herr mit seinen Gaben
Segnend seinem Herde nah'n.

Späte Pilger segeln über,
Nechus-Kirchlein blinkt herüber,
Vollmond glänzt im tiefen Strom;
Wolken wandern — Winde walten,
Bäume bilden Truggestalten,
Berg umschließt des Himmels Dom.

An des Waldes Tempel-Säulen
Ruhen meine Blicke — weilen
Wieder dann im dunkeln Thal,
Wo in blüthenreichen Gründen
Sie der Vorzeit Burgen finden,
Lang verklungner Helden Mal *).

Duft umwölkt die Flur, die Hügel
Schillern dort im Wellenspiegel,
Rieher steigt die Mitternacht;
Millionen goldne Sterne
Zeigen: Gott ist nah und ferne!
Groß ist seiner Schöpfung Pracht!

Walle denn du Strom der Zeiten;
Nimm mich mit in ferne Weiten
Bis der Geist im Weltmeer sinkt — —
Bis an meines Schicksals Grenzen
Mir die ew'gen Sonnen glänzen,
Und der Heimath Engel winkt.

J. H. Kaufmann.

Frankfurter Volksbühne.

Am 18. Mai. Der Bräutigam aus Mexico, Lustspiel in fünf Aufzügen, von Clauren.

Manuscript! — Wie's beliebt! — Daß Clauren seine komische Kraft in die allergemeinsten Ausdrücke und in die gröbsten Zwei- (nein bewahre! —) Eindeutigkeiten, die von jungen Mädchen ausgesprochen werden, zu setzen suchte, beweiset, wie ihm einmal einer seiner Kritiker sagte, daß er kein Morgenblatt, nämlich für gebildete Stände, schreiben will, und daß man ihn fälschlicher Weise den Kotzebue redivivus heißt, indem Clauren, es da anzufangen, wo Kotzebue endigte, und diesen an, außer dem Bereiche des Lustspiels liegenden Hülfsmitteln und Inkonsequenzen, überbieten zu wollen schien. Der Kampf der jungen Fräulein mit den Elementen sind wahre hors d'oeuvres. Diese beiden Dämchen sprechen von niederländischer Schule, vom Apollo von Belvedere, und glauben dann wieder, Mexico liege da, „der Windmühle vorbei auf dem Wege nach Siberien." Liegen auch Berlin und Mexico ziemlich weit auseinander, so glaubt doch heut zu Tage kein Mensch mehr an ein dortiges Eldorado; das Reich des Großmoguls ist auch in der Phantasiewelt gestürzt, und von einem Kaufmann in Acapulco, der 16 Fregatten! besitzt, hat außer dem Verfasser noch kein Mensch etwas gehört. Die Mexikaner kommen zu Wagen mit Postpferden an, und reisen wieder zu Wasser ab. Wie lange halten sich nicht die Hagestolzen vermöge der kräftig natürlichen Margarethe auf dem Repertoire, und Suschen ist offenbar das Seitenstück zu jener, nur viel kindischer und öfters aus dem Charakter fallend. Der alte Graf Prahlenstein und der Legationssekretair von Lerchenthal, dem ein Buchstabe (b) zu viel im Alphabet sich befindet, sind ironische Bilder; der Dichter muß irgendwo Originale gesehen und sie portraitirt haben. Suschen bietet den Schauspielerinnen jetziger Zeit eine wahre Paraderolle, gleich Kotzebue's Gurli in der nächstvergangenen, dar. Dieses Suschen, das tändelnde, ernste, sentimentale, naive, neckische, reflectirende und verliebte Mädchen gleicht der wunderlichen Fürstentochter aus Mysore so ziemlich auch in ihrem wunderlich kindischen Wesen. Es ist eigentlich kein Charakter, und kann nur durch die sanfte Verschmelzung aller grell wechselnden Farbentöne zu einem charakteristischen Gemälde werden, nur durch die innere Grundlage und Entwicklung zu einem gerundeten Kunstbild sich gestalten. Außerdem wird die Darstellerin immer Stoff genug zu einem brillanten Spiele darin finden, sie wird bald innige Theilnahme, bald Lächeln, bald Rührung, und sogar Bewunderung erregen, sie mag sogar kunstreiche Einzelheiten hervorbringen, ohne jedoch eine vollständige Kunstleistung hervor gebracht zu haben. Wie aber die Leistung der Dem. Lindner in dieser Rolle ganz vortrefflich, untadelig ist, wissen wir; dies ergreifende Spiel, durch einen unvergleichlichen, der Empfindung in ihren feinsten Nüancirungen folgenden Gefühlston gehoben, kann diesem auf so schwachen Füßen stehenden Stücke allein noch zuweilen eine günstige Aufnahme bei unserm Publikum sichern.

Am 20. Mai. Ein Mann hilft dem Andern, Lustspiel in einem Act, von Frau Johanna von Weissenthurn. Hierauf: Das Concert am Hofe, komische Oper in einem Aufzuge; Musik von Auber.

Geistesspiele wie „Ein Mann hilft dem Andern" schrieb Kotzebue netter und witziger, Müllner gehaltvoller und sinniger. Will Frau von Weissenthurn ähnliche Stücke vom Stapel laufen lassen, was Männer nur verstehen, so helfe Ein Mann der Frau.

---

*) Die Brömserburg im Vordergrund, tief am Rhein die Römerburg, durch den Herrn Grafen von Ingelheim zur Villa verschönert.

Theater-Anzeige. Donnerstag, 25. Mai. Aschenbrödel, Oper in drei Abtheilungen.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 146. Freitag 26 Mai 1826.

Das Turnier zu Lißberg.

(Fortsetzung.)

Als Herrmann die Burg seines Vaters hinter sich hatte, da wurde es ihm unheimlich, und ihn ergriff eine unendliche Sehnsucht. Wie aber Leonhard anfing, sein munteres Lied zu trillern:

„Der Reuter zieht ins Leben 'naus ꝛc."

da wurde auch Herrmann munter, und muthig trabte er die stille Straße dahin. Durch blühende Felder und Fluren ging es dem stolzen Rheinstrom zu. — Freudig fühlte sich der Jüngling überrascht, als das ehrwürdige Mainz mit seinen stolzen Thürmen vor seinen Blicken lag. Dieses war ihm ein neuer unerwarteter Anblick. — Schwärmerisch hing sein Auge an den Kuppeln der berühmten Stadt, aber ein ehrfürchtiges Gefühl ergriff ihn, als er ruhig in seinem Bette den alten Vater Rhein dahinströmen sah. — Hier waren so viele Begebenheiten vorgefallen, von denen ihm Pater Aloys erzählt, hier hatte schon im grauen Alterthume die Weltbeherrscherin Roma ihre stolzen Adler aufgepflanzt, hier waren die merkwürdigsten Kämpfe ihrer Zeit gekämpft worden. Begeistert dachte sich der Jüngling in jene Zeiten zurück, und sein jugendlicher Muth wurde entflammt durch die Vorstellung kühner Heldenthaten. — Mächtige Gefühle in seinem Busen, ritt er zu Mainz ein, und jeden Augenblick bot sich seinem Auge etwas Neues dar. — Man zeigte ihm eine Herberge, wo gewöhnlich die Ritter einkehrten, und Herrmann sah sich mit Achtung behandelt. Das that der Ehrliebe des Jünglings wohl. Zum erstenmal im Leben war er sein eigener Herr, und Alles kam ihm mit Ehrerbietung entgegen; er hatte sich die Welt rauher, die Menschen schlimmer gedacht, und ihn freute, daß er sich getäuscht hatte.

In der Herberge saß ein alter Ritter; die weißen Silberlocken, welche um seinen Nacken spielten, und seine Ehrfurcht gebietenden Züge machten einen besonderen Eindruck auf Herrmann. Anfangs schien der Fremde nicht auf ihn zu achten. Endlich aber nahte ihm ehrerbietig der Jüngling, und suchte ein Gespräch mit ihm anzuknüpfen. Der Alte hörte ihm gerne zu, und wurde gesprächig. Wie nun Herrmann seine Gefühle so deutlich, so begeistert aussprach, die heute in ihm gelebt, wie er dem Alten endlich zeigte, welche große Kenntniß er von Begebenheiten hatte, die sich hier zugetragen, und die so mancher alte Ritter nicht wußte, da schien dieser Wohlgefallen an ihm zu bekommen, und sprach mit ihm, wie man mit einem längst geprüften Freund zu sprechen pflegt, — Es entgieng Herrmann nicht, wie sich der Greis Mühe gab, ihn über Manches auszuholen und seine Gesinnungen zu erforschen; aber es war ihm nicht auffallend, und mit seiner gewöhnlichen Offenheit antwortete er. — Beim gemeinschaftlichen Nachtmahle ergriff der Fremde einen vollen Becher, stieß mit Herrmann an, und trank auf nähere Bekanntschaft. Der junge Graf wußte freilich nicht, wer der Ritter war, ihn zu fragen scheute er sich, da ja auch dieser seinen Namen zu wissen noch nicht verlangt hatte. Aber er fühlte sich wundersam angezogen an ihn. Auch willigte Herrmann ein, mit ihm nach seiner Burg zu ziehen, und einige Zeit bei ihm zu verweilen. —

Am frühen Morgen ritt er an der Seite des ehrwürdigen Greises die Straße dahin. — Die Reise gieng glücklich, und endlich sahen sie nach einigen Tagen im Strahle der Abendsonne die Zinnen der Burg glänzen, welche hoch über die Bäume hervorragte. Da schrie auf einmal eine weibliche Stimme: Hülfe! Hülfe!

Barmherziger Gott! meine Tochter! rief der Greis aus. Im Gehölze zogen acht Räuber das händeringende Fräulein mit sich fort, und das Jammern des unglücklichen Mädchens durchdrang des Jünglings Seele. Unwillkührlich fliegt seine Hand an's Schwerdt. So jagt er mit dem Greise und Leonhard den Räubern nach. Plötzlich ächzt der Alte: Gott sey mir gnädig! und Herrmann sieht in seiner unbepanzerten Brust einen Pfeil stecken. — Langsam sank der Ritter vom Pferde, und nachdem der Jüngling seinem Knappen befohlen, dem Verwundeten beizuspringen, jagt Herrmann durch das

Gehölze den Räubern nach. Endlich erreicht er die Elenden. Halt! donnerte ihnen Herrmann zu, und sein Schwert schwirrte durch die Luft auf den Helm des Räubers, welcher das Fräulein schleppte. — Der Getroffene stürzt, seine Gefährten fliehen tiefer in den Forst. Schnell hebt der Graf das Fräulein von sich aufs Roß, und eilt nach dem Platze, wo er den verwundeten Ritter gelassen. — Aber er war fort, auch Leonhard war mit ihm verschwunden, nirgends eine Spur von ihnen, außer einem großen Blutplatze an der Stelle, wo der Ritter gefallen. Dem Jüngling ist das unbegreiflich, aber er hat nicht Zeit, nachzudenken. Noch ist die süße Last auf seinem Arme in Gefahr, vielleicht die Räuber in größerer Anzahl in der Nähe. Er eilt mit der Geretteten die Straße fort nach der Burg. Horch! da naht es wie Pferdegetrappel, und um die Ecke biegend gewahrte Herrmann einen Zug Reuter, von einer hohen Rittersgestalt geführt. Auszuweichen war nicht möglich, die Fremden grüßend, will er vorüberreiten. Aber der Führer der Schaar reitet ihm in den Weg und spricht: Mir gehört die Dirne, die Ihr mit Euch führt. Gebt sie heraus, oder es es werden die Waffen den rechtmäßigen Besitz entscheiden.

(Fortsetzung folgt.)

Theaterkorrespondenz.

Leipzig, im Mai 1826.

Macbeth, Trauerspiel in 5 Aufzügen, nach Shakspeare von Schiller. Ein Lieblingsstück unseres Publikums, welches hier nach der Schiller'schen Uebersetzung gegeben wird, womit man aber viele, theils recht zweckmäßige Aenderungen vorgenommen hat, welche uns in der gelungenen Nachbildung auf das Original getreuer zurückführen. Die äussere Ausstattung, so wie die sinnige Anordnung, womit dieses unsterbliche Kunstwerk hier in die Scene gesetzt ist, verdient das höchste Lob, so wie denn überhaupt in dieser Beziehung, selbst bei den scrupulösesten Anforderungen, selten noch ein Wunsch aufkeimen kann, welchen der feine Sinn und die wahre Liebe für die Kunst unseres verehrten Hofraths Küstner nicht schon im Voraus befriedigt hätte. Leider war die Vorstellung im Allgemeinen wieder nicht geeignet, diese Vorzüge zu compensiren, ohne daß uns auf der anderen Seite durch einzelne hervorragende Leistungen ein Ersatz dafür geboten worden wäre. Wir müssen dieses besonders auf Herrn Stein in Anwendung bringen, welcher in der Hauptrolle die Mittelmäßigkeit nicht übersteigen konnte, abgesehen davon, daß er vermöge seiner Persönlichkeit diesen schottischen Helden gar nicht repräsentiren kann. Mangel an Talent dürfen wir hier nicht voraussetzen, wohl aber an Tiefe des Gemüths, denn es gelang ihm durchaus nicht, uns den Kampf mit der Leidenschaft dieses Verirrten mit der erforderlichen intensiven Kraft zur deutlichen Anschauung zu bringen, weil sein Spiel nicht sorgsam genug von Innen geordnet erschien, sondern sich zu sehr in der Attitude der Aeusserlichkeit bewegte. Schon die erste gewichtige Scene Macbeths, sein imponirendes Auftreten neben seinem Rivalen im Ruhme, die steigende Entwickelung seines Charakters, nachdem die Einwirkung der finsteren Mächte den glimmenden Funken der Herrschsucht zur hellen Flamme in ihm angefacht — alle diese Momente müssen uns durchaus gehörig marquirt entgegen treten, weil sie den noch folgenden schrecklichen Ereignissen als Einleitung dienen, und uns in denselben schon dadurch darauf vorbereiten. Herr Stein ließ diese Pointen des Stückes ganz unbeachtet, und war es uns darum schon im Voraus deutlich, was wir von den Mord- und Tafel-Scenen zu erwarten hatten; beide wurden gekünstelt angelegt und matt ausgeführt. Nur im letzten Aufzuge gelang es ihm in einigen Momenten, die beengenden Fesseln der Gewöhnlichkeit abzustreifen, und sich zu der Höhe des Dichters zu erheben, wozu wir namentlich den Monolog zählen, nachdem er von dem Tode seines Weibes Kunde erhalten hat. — Lady Macbeth war Madame Miedke, und wenn auch sie sich von der, den hiesigen Schauspielerinnen angeboren zu seyn scheinenden, schleppenden Sprachweise nicht losmachen konnte, so gebührte ihr doch unstreitig vor allen Mitspielenden der Preiß. Sie hatte über ihre Aufgabe gedacht, und stellte uns, durch ihre schöne Figur und edle Mimik trefflich unterstützt, ein ergreifendes Gemälde dieses Weibes auf, in dessen Busen alle weiblichen Gefühle rein ausgelöscht zu seyn scheinen, und deren unnatürlicher Hang zum Bösen und zur Grausamkeit diese blutigen Catastrophen herbeigeführt. Ihre Wahnsinns-Scene bezeichnen wir als mimisch vollendet, kein Haschen nach Effekt war hier sichtbar, sondern nur der erschütterndste Ausdruck des tiefsten Seelenleidens. Herr Devrient verdient als Macduff einer ehrenden Erwähnung. Dieser junge Mann von edler Gestalt und sprechender Gesichtsbildung, mit seltenen Anlagen und einem regen Sinn für die Kunst begabt, verspricht in der theatralischen Welt einmal eine bedeutende Erscheinung zu werden, wenn er bemüht ist, sein Talent ferner mit Liebe zu cultiviren. Vor Allem muß er jedoch darauf bedacht seyn, sein Organ natürlicher zu gebrauchen, denn da er es in der Regel zu einer nicht gewöhnlichen Tiefe herabstimmt, so muß es am Ende starr und jeder Modulation unfähig werden. Duncan, Herr von Ziethen, und Banquo, Herr Genast, so unbedeutend als möglich. Donalbain und Malcolm befanden sich in den Händen zweier Anfänger, und schien es uns, als könnten diese selbst es nimmermehr glauben, daß sie nicht aus dem alten Geschlecht der Ritter vom Zwirn und von der Nadel herstammten, sondern wirklich aus königlichem Blute entsprossen seyen. Sie entledigten sich indessen ihrer Aufgaben mit Gewandtheit im Styl der Marionette. Die Hexen waren bei Madame Schmelka, Madame Genast und Dem. Hanff in den besten Händen.

Der Berggeist, Oper in 3 Akten, von Spohr.

Diese Oper wurde in Bezug auf Dekorationen und Costümes mit einer wahrhaft fürstlichen Pracht ausgestattet, und nur dieser allein mag sie den mäßigen Beifall verdanken, welchen sie hier erlebt hat. Bei Anhörung der Musik sind uns so wenig originelle Gedanken begegnet, als viele langweilige Recitative, aber desto mehr ermüdende Wiederholungen, und konnte kein Geist mit mehr Sehnsucht nach der ewigen Ruhe geseufzt haben, als wir nach dem Ende der Vorstellung. Orchester und Chöre befriedigten; von unseren Operisten läßt sich sonst wenig Gutes sagen, den Tenoristen Vetter allenfalls ausgenommen, welcher mit einer sehr schönen Bruststimme einen schülerhaften Vortrag in Gesang und Spiel vereinigt.

Am 11. Die zwei letzten Akte der Hagestolzen, von Iffland, und die Wiener in Berlin. Madame Neumann vom Carlsruher Theater die Margaretha und Louise von Schlingen als Gast. Für den großen Ruf, welchen diese Künstlerin genießt, war das Auditorium ziemlich klein; sie wurde indessen bei ihrem Auftreten mit Beifall bewillkommt, und rechtfertigte diese Auszeichnung durch ihr schönes Spiel. Aufrichtig gesagt, hat sie unsere Erwartungen in dieser Rolle nicht ganz befriedigt, und wir glauben beinahe nach dieser Leistung voraussetzen zu können, daß es ihr leichter wird, zu imponiren als zu rühren, denn sie konnte sich aller angenommenen Natürlichkeit ohngeachtet durchaus nicht in das Idyllische dieses Charakters finden, und ihre Naivetät schien ihr weniger mit dem Talente angeboren, als durch Routine eigen geworden zu seyn. Ein Rechtsgelehrter, der auch etwas davon verstehen soll, auch schon zweimal die Reise von Stolberg nach Danzig gemacht hat, und den wir deßhalb unter dem Siegel der Verschwiegenheit consultirten, vertraute uns auf gleiche Art, „die wahre Margaretha sey in Frankfurt am Main zu Hause. Mehr konnten wir indessen von demselben nicht herausbringen, da er als ein gewaltiger Geheimnißkrämer bekannt ist. Herr von Ziethen als Hofrath Reinhold war sehr lau, und hatte schlecht memorirt. Herr Fischer, Pächter Linde, amusirte uns nicht wenig durch seinen schönen singenden Vortrag; von den Worten haben wir zum Glück nicht viel verstanden, denn er sprach im Zweckauer Dialekt. Ohne Zweifel hatte ihm der seel. Iffland einmal den Ort der Handlung seines Stücks verrathen. Madame Köchert, die Pächterin, hatte ihre Rolle auswendig gelernt, und sagte sie her. Diese Frau hat das Verdienst, alle Fächer über einen Leisten zu spielen, und greift darum auch nie fehl. —

Die Liederposse ging gut und fleißig zusammen. Madame Neumann ist darin allerliebst, und der Beifall steigerte sich bei ihren Liedern bis zum Enthusiasmus. Es ist auch nicht leicht möglich, solche ansprechender und launigter vorzutragen; ihre angenehme Stimme entfaltete sich darin höchst anmuthig. Mit dem Wiener Dialekt waren wir weniger einverstanden. — Sie ward einstimmig gerufen. —

Den 12. Mai. Die Beichte, Lustspiel in 1 Akt, von Kotzebue. Hierauf: Das letzte Mittel, Lustspiel in 4 Akten, von Frau von Weissenthurn. Madame Neumann die Baroninnen Ammer und Waldhüll. Herr Fehringer vom Frankfurter Theater den Graf Sonnstett. Wir springen über das erste unbedeutende Stück gleich zu dem zweiten über, worin Madame Neumann durch ihre Liebenswürdigkeit alles bezauberte. Diese Rolle gelungener durchzuführen ist unmöglich; wir sahen darin die berühmtesten Künstlerinnen: Mad. Stich in Berlin, und Mad. Löwe in Wien, aber an dieses Ideal reichten beide nicht hin. Würdig stand ihr unser geschätzter Gast Herr Fehringer zur Seite. Sein treffliches Spiel im zweiten Akt wurde einigemale durch den lautesten Beifall unterbrochen. Herr Devrient spielte in Abwesenheit des Herrn Stein den Gluthen, aber ohne besonderen Erfolg. Es fehlt ihm zur Zeit für diese nicht leichte Rolle noch an Humor und Gewandtheit.

Den 15. Mai. Maria Stuart, Trauerspiel in 5 Akten, von Schiller.

Madame Neumann Maria, Herr Fehringer, Graf Leicester.

Erstere befriedigte in der sehr gelungenen Ausführung ihrer Parthie jede Forderung, und war über ihre ganze Darstellung ein unbeschreiblicher Liedreiz ausgegossen. — Schöner haben wir den herrlichen Monolog zu Anfang des dritten Akts: „Eilende Wolken ꝛc." nie vortragen hören; das darauf folgende Zusammentreffen mit der Königin gab sie in gleicher Gelungenheit. Hier war kein Zuviel noch Zuwenigthun bemerkbar, sondern nur die consequenteste Haltung in diesen verschiedenen, so mächtig auf die Empfindung einwirkenden Situationen. Weniger gelang ihr der letzte Akt, sie war hier durchgehends zu weich, und sprach fast beständig unter Thränen. Diese Sentimentalität bildete einen zu scharfen Contrast mit ihren eignen Worten, „daß sie mit Fassung dem Tode entgegen gehe." Herr Fehringer lieferte als Leicester eine ausgezeichnete Darstellung. Es gelang ihm durch sein durchdachtes schönes Spiel, die Schwierigkeiten dieser Rolle glücklich zu besiegen, und solche zu der Gunst des Publikums zu erheben. Die Unterredung mit Mortimer im zweiten Akt, und sein Monolog im letzten, wurden besonders durch die Kunst der Rede verherrlicht, und mit dem gerechtesten Beifall belohnt. Er wurde mit Mad. Neumann einstimmig hervorgerufen. Mad. Miedke war unwohl annoncirt, und haben wir darum für sie heute kein Urtheil, da sie ihre Elisabeth sonst gut zu spielen pflegt. Herr Devrient (Wortmer), brav, nur konnten wir uns allzu oft mit seinen unmäßigen Schreien nicht befreunden. Wir trauen ihm Einsicht genug zu, um sich durch den hiesigen Geschmack nicht

auf Irrwege leiten zu lassen, denn alle Theilnahme an dem Schicksale Mortimers muß schwinden, sobald sich uns derselbe als ein Leichtsinniger oder Verblendeter zeigt, der seine geheimsten Gedanken und Gefühle so rücksichtslos an Orten ausspricht, wo jeder seiner Schritte von allen Seiten bewacht, und er selbst mit Lauschern umgeben ist. Herr Brand (Burleigh), und Herr Reinecke, Schrewsbury. Man konnte aus dem unbedeutenden Spiel des Ersteren unmöglich seinen bedeutenden Einfluß im Staatsrathe, aus dem des Letzteren aber wohl die geringe Gewalt erkennen, welche er über das Herz und den Willen seiner Königin auszuüben verstand.

Den 16. Mai. Der Bräutigam aus Mexico, Lustspiel in fünf Acten von Clauren. Wir besuchten diese Vorstellung ohne zu große Erwartungen, aber auch ohne Vorurtheil, und dennoch ließ uns solche im Ganzen kalt und ungerührt, ja selbst die Talente der reizenden Künstlerin waren nicht geeignet genug, uns in eine gemüthlichere Stimmung zu versetzen. Wir hatten uns Suschen anders gedacht, und mußte uns nun unwillkührlich die Margaretha wieder in die Gedanken kommen. Eben im Begriff, Vergleichungen darüber anzustellen, flüsterte uns jemand durch das Gedränge ins Ohr: „Kennen Sie denn Dem. Lindner in Frankfurt gar nicht?“ Wir wandten uns nach der Seite, von welcher sich dieses Automat vernehmen ließ, und erkannten in demselben den Rechtsgelehrten, welcher sich wieder in seine vorige Stellung zurückgezogen hatte, aber um unsere Aufmerksamkeit war es durch die Dazwischenkunft dieses deus ex machina von diesem Augenblick an vollends geschehen. — Was nur dieser fatale Mensch, der uns wieder sehr ungelegen enttäuschte, und den Geschmack an den Kartoffeln vollends verbitterte, mit seinen ewigen mystischen Redensarten bezwecken wollen mag? — Unsere Neugierde hat er indessen dadurch auf's höchste gereizt, und wir fangen mit dem morgenden Tag an, das Fremdenblatt regelmäßig zu durchlesen. Einmal wird dieses Phänomen denn doch darin erscheinen, und dann — „Singet ihr Musen, ertöne, o Leyer!“ — Madame Neumann ward hervorgerufen. —

Den 17. Mai. Stille Wasser sind tief, Lustspiel in vier Acten von Schröder. Ein ächtes Lustspiel, voll ansprechender Derbheiten und komischer Situationen. Letztere werden überdieß noch auf die einfachste natürlichste Weise veranlaßt, und lösen sich alle am Schluß eben so befriedigend auf. Es wird zu jeder Zeit gerne gesehen werden, sobald die Hauptvorthlen, die Baronin Holmbach und der Baron Wiburg, nur einigermaßen gut dargestellt werden. Einen ungewöhnlichen Genuß mußte es uns darum heute gewähren, wo wir in den besagten Rollen Mad. Neumann und Herrn Fehringer beschäftigt wußten, deren vollendete Leistungen uns entzückten. Das nennen wir Zusammenspiel von Gästen in einem Stück, worin sie noch nie Gelegenheit gehabt, ihre Fähigkeiten gegenseitig kennen zu lernen, alle Scenen zwischen ihnen waren mit seltener Naturtreue aus dem Leben gegriffen, und erweckten darum auch bei allen Anwesenden das höchste Wohlgefallen.

Die lauteste Anerkennung folgte ununterbrochen ihrem trefflichen Spiele, und die Ehre des Hervorrufens am Schluße genossen beide hochverdient. Herr Koch, Lieutenant Wallen, und Mad. Devrient, Antonette, spielten mit Laune und Gewandtheit. — Aber was sollen wir zu dem übrigen Theile der Gesellschaft sagen, welcher sich in den Cirkeln der Baronin bewegte? Wir konnten diese Frau, welche doch Geist und feine Welt-Tournure besitzt, nicht begreifen, wie sie solchen Plebs in ihrem Hause dulden, und sich sogar noch mit ihm befassen mochte. Daß Herr Fehringer bei seinem ersten Erscheinen unter demselben nicht die ganze Bagage wie unsaubere Geister durch die Thüre und die Fenster sprengte, ist der deutlichste Beweis, daß er seine Empfindungen zu bezähmen verstand, und darum den Theil seiner Rolle, worin dieses erforderlich ist, meisterlich spielte, denn ohne dieses hätten wir wenigstens ein Seitenstück zu der Prügelsuppe in den Schwestern von Prag erleben müssen, und mehr als das Signal dazu hätte es wahrlich nicht bedurft, um uns selbst zum Dreinschlagen zu veranlassen. Wenn die Lunge des Souffleurs nicht mit seinen Capitalien in der Hamburger Assecuranz versichert ist, so gratuliren wir seinen Erben, welche ihn bald zur Gruft geleiten werden können. Keiner wußte von seiner Rolle zehn Worte, und war es nur zu bedauern, daß der Unterirdische sich zufällig mit keinem Sprachrohr versehen hatte. Denn er konnte oft durch zwei- und dreimaliges Ausschreien der Stichworte den Trupp kaum zusammen halten. —

Genug von dieser Scandalosa, wir sind schon daran gewöhnt, aber was mögen die Gäste gedacht haben? — Herr Fehringer, den wir leider nicht für unsere Bühne gewinnen konnten, weil ihn Verbindlichkeiten an Frankfurt fesseln, kann kein besonderes Animo gefühlt haben, seine schönen Kräfte für beständig dieser classischen Umgebung zu opfern, und wer mag's ihm verargen? — Madame Neumann und Herr Fehringer reisen morgen nach Halle ab, wo sie bei erhöhten Preisen Vorstellungen geben, und den Betrag der Hälfte der Total-Einnahme gemeinschaftlich theilen. Möge ein freundliches Geschick sie geleiten, ihr Unternehmen reichlich begünstigen, und sie beide, mit neuem Ruhme gekrönt, recht bald wieder zu uns zurückführen. —

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 147. Samstag, 27. Mai 1826.

Das Turnier zu Lißberg.

(Fortsetzung.)

O rette mich, Fremdling! spricht die zitternde Jungfrau zu Herrmann, sonst bin ich verloren.

Verdammter Bube! tobt der junge Graf, gelobt mir, das Fräulein nicht durch die Deinen wegzuführen, und ich will absitzen, und blos der am Leben Bleibende soll das Fräulein mit sich führen.

Ich gelobe Dir es, antwortet der fremde Ritter. Sie sitzen ab, die Reuter bilden einen Kreis um sie, und zitternd lehnt die Jungfrau an einem Baum. Wie der gereizte Eber stürzt Herrmann auf seinen Feind los, er führt einen furchtbaren Streich, und zersplittert ist des Fremden Schild. Aber in demselben Augenblicke fühlt er sich von hinten am Helme ergriffen, zusammengerissen und entwaffnet. Gefesselt führen ihn die Reuter im Triumphe davon. Herrmann hat keine Worte, er kann blos mit den Zähnen knirschen, und das Gefühl, entwaffnet zu seyn, die Niederträchtigen nicht strafen zu können, drückt ihn zermalmend. — Nach vielen Umwegen wird er auf eine Burg gebracht, und ein finsterer Kerker ist sein Loos, Brod und Wasser seine spärliche Kost. Faule Dünste umwehen ihn wie Leichengeruch, und ein Bündel Stroh ist sein Lager. Großer Gott! ruft er, womit habe ich deinen Zorn verdient? Mit starker Hand greift er in seine Fesseln, und kann sie nicht sprengen. —

Zwei Tage bringt er in diesem Zustande zu, bis die Thüre des Gewölbes sich öffnet, und vier vermummte Gestalten mit Fackeln hereintreten, welche einen Unglücksgefährten dem Jüngling bringen. Dann nehmen sie Herrmann die Fesseln ab, hängen eine düster brennende Lampe an einen hervorragenden Stein, und entfernen sich so schweigend, als sie gekommen sind.

Unglücklicher! sagte Herrmann zu dem Fremden, dessen Anzug eine edle Herkunft bezeugte, wie kommst Du in diese Mörderhöhle? — Dein Fuß trug Dich zum Tode, und nimmer wirst Du zurückkehren in's Leben!

Willkommen wäre mir der Tod, entgegnete jener, denn mich wird der Kummer vernichten. — Jetzt erzählte er, wie er diesen Morgen mit einer bedeutenden Summe Geldes ruhig die Straße dahin trabend, überfallen, und von den Räubern hierher gebracht worden sey. — Gott möge mein armes Weib trösten, und acht verlassene kleine Waisen schützen! sagte der unglückliche Ritter. Seine Stimme stockte, und der Verzweiflung nahe, warf er sich aufs Lager. So vergieng wieder ein Tag, und der gefaßtere Jüngling tröstete seinen Gefährten. — Endlich nimmt Herrmann die Lampe und bemüht sich, das Gewölbe zu untersuchen. In einer Spalte über seinem Haupte entdeckt er ein ferner dämmerndes Licht. Entzückt theilt er dem Ritter seine Entdeckung mit, und vereint merken sie, daß sich die Oeffnung nach oben immer mehr und mehr erweitere. Mit Anstrengung hob Herrmann den Fremden in die Höhe, diesem gelang es, ein Stück aus der Felsenmasse abzubrechen, und die erquickenden Strahlen der Sonne fielen in den finsteren Kerker. Welche Entdeckung für die Gefangenen! Aber wie sich retten? Blos der Eine konnte durch die Hülfe des andern die Spalte erklimmen, und es war kein Mittel zur Rettung Beider zugleich. Da fiel es dem Fremden ein, das Loos entscheiden zu lassen, wer dem Andern zur Rettung beistehen sollte. Schweigend hörte ihm Herrmann zu, dann drückte er ihn an seine jugendliche Heldenbrust und sprach: Sey Du der Gerettete, Gefährte meines Unglücks, Deiner harret das unglückliche Weib und die verlassenen Waisen. — Mich überlasse meinem Schicksal, Gott wird mir einen Weg zur Rettung zeigen. Trifft mich aber was Menschliches — nun, so werde ich nicht murren. Der Fremde weigerte sich, aber Herrmann bat ihn so dringend, sich zu retten und seinen Kindern zu erhalten, daß er endlich nachgab. Es wurde nun verabredet, daß der Fremde, wenn es ihm möglich wäre, Herrmann etwas von oben herablassen sollte, woran dieser die Höhe erreichen könnte, um sich dann auch durch die Oeffnung zu retten. — Stumm umarmten sich Beide, der Fremde hatte sich mit Mühe auf Herrmanns Achsel gearbeitet, jetzt war

er in der Oeffnung, endlich im Freien. Da hörte Herrmann ein fernes Gepolter, wie wenn Felsstücke losgiengen und weit fortrollten. Es wurde stille, verschwunden war der Fremde, er gab kein Zeichen von sich, und Herrmann wartete mehrere Stunden vergeblich auf Rettung. Die Sonnenstrahlen verschwanden aus der Oeffnung, und finstere Nacht war eingetreten. Da öffnete sich des Kerkers Thüre und abermals kamen die Vermummten. Folge uns, sagte einer von ihnen zu Herrmann. Durch lange Gänge, über viele Treppen führte man ihn. Auf einmal gieng eine Thüre auf, und Herrmann trat in einen schwarz behängten Saal. Zwölf Vermummte saßen an einer Tafel, deren einer, ein Greis mit weißem Haupte, dem Jüngling zu nahen befahl; dann hob er an: Kühner Jüngling, danke es Deinem Muthe, daß Du gewürdigt wirst, hier erscheinen zu dürfen, und nicht im dunklen Kerker bluten mußtest. — Obgleich Du unseren größten Feind, den wir glücklich gefangen hatten, aus dem Kerker rettetest, so sey Dir doch dieses vergeben, denn jener fand seinen Tod in den Felsen. Wisse, als er sich im Freien erblickte, stand er am Rande eines großen Felsens. Ein großer Stein brach ab, und mit diesem stürzte der, den Du glaubtest gerettet zu haben, in den tiefsten Abgrund. Du bist hierher beschieden worden, um zu wählen zwischen einem glücklichen Leben oder schnellen Tod. — Du siehst in uns die Häupter eines geheimen Bundes, dessen Trachten dahin geht, Reichthümer zu erwerben, und dereinst in Ruhe die Früchte seiner Arbeit zu genießen. — Dein Muth hat Dich würdig gemacht, in unsere Mitte zu treten und Dich ein Glied der Gesellschaft nennen zu dürfen. Doch wird man Dir Bedingungen sagen, deren Erfüllung Du vorher feierlich beschwören mußt, dann erst kannst Du des Bundes Mitglied werden.

Elender Räuberfürst! sagte Herrmann, hätte ich mein Schwert, Du solltest ungestraft mich nicht so höhnen. Glaubst Du ich würde mein Leben mit Schande erkaufen, ich würde begierig die Rettung ergreifen, die Du mir bietest? Du irrst. Schande Deinen weißen Locken, die Du durch höllische Bubenstücke entehrst, Schande Deinen Helfershelfern, die Deine Gräuelthaten theilen! Und nun laß Deine Henker kommen, laß mich zum Tode führen, mein letztes Wort wird Dir fluchen, Elendester der Böswichte!

Hohnlachend schellte der Greis. Die vermummten Diener traten wieder ein, und führten Herrmann in ein Nebengemach. — Er mochte wohl eine Stunde hier zugebracht haben, als man ihn von Neuem vor die zwölf Richter führte.

(Fortsetzung folgt.)

Die ehemalige Bastille in Paris.

An die Besitzer von Walter Scott's Roman: Der Seeräuber (Pirat).

(Fortsetzung.)

Die Zahl der Inschriften, wodurch die Gefangene sich mit Tinte, Rothstein, Kohle und dergleichen an den Wänden verewigt, oder sich damit die Zeit vertrieben hatten, belief sich auf Tausende, und gewährten Cleverlanden manche, wiewohl häufig nicht angenehme Unterhaltung. Hier folgen einige derselben.

Wirst du auch wissen, theure Gabrielle, was ich durch die Gewalt meines mächtigen Nebenbuhlers leide? O daß der Gott der Liebe nicht mächtiger ist als irdische Gewalt! Doch meine Liebe zu Dir bleibt unüberwindlich! Henri de Montrai.

Bastilla infestus pestilentia locus, murisque praecaltis, coelum opacum, unde per malignitatem aëris, morbi ex improviso. Pater Joh. Guignardus, ex soc. Jesu *).

Eine andere Hand hatte dabei geschrieben. Ist im Jahre 1595 wegen der beabsichtigten Ermordung des Königs aufgefangen, und sind dann auch die andern Jesuiten aus dem Reiche verjagt worden.

Hier hatte das Vergnügen als Gefangener zu sitzen, als man schrieb im Jahre 1616, der Prinz Condé.

Der Feind des Prinzen, Marschall Ancre, hatte später dabei geschrieben:

Wenn es doch allen Schurken so ginge, wie dem Enguerrand de Marigny, und dem Pierre Remy! Sie bauten mit einer Art Wollust den Galgen Montfaucon vor dem Thore St. Martin, und genossen das Vergnügen, selbst daran zu zappeln, und ihre Hundeseelen in der Höhe auszuhauchen. Ancre.

Eine andere Hand hatte daneben bemerkt:

Närrischer Marschall, warum fabelst du von Galgen? Hast du keine Ahnung gehabt, daß du nicht gehängt werden, sondern am 24. April 1617, Vormittags 10 Uhr, auf Befehl des Königs die hohe Auszeichnung genießen würdest, in dessen eigenem Pallaste ersäuft, oder wie andere sagen, durch den Gardehauptmann de Vitry erschossen zu werden? O Concino Concini **) wohin hat dich dein Stern geführt!

---

*) Die Bastille ist ein pestbringender Aufenthalt, mit hohen Mauern, des freien Himmels entbehrend, daher die verdorbene Luft schnell Krankheiten erzeugt.
Pater Joh. Guignard, Jesuit.

**) Der frühere Name dieses italienischen Günstlings der Wittwe Heinrichs des Vierten, Maria, welche ihn dergestalt mit Reichthümern überhäufte, daß er sich die Markgrafschaft Ancre ankaufen konnte.

Undank ist großer Feldherrn Lohn! hatte der Marschall Biron an die Wand geschrieben. Ein Anderer hatte mit grausamem Spotte darunter gekritzelt: Dieser sich so nennende groſse Feldherr ist am letzten Juli 1602 in dem Hofe der Bastille zum erstenmale geköpft worden.

Hier mußte wegen eines lumpichten Duells mit Herrn Sebastian von Rosmadec, Grafen von Chapelles, die schrecklichste Langeweile ausstehen.

Franciscus de Montmorency, Seigneur de Bouteville et Comte de Lupe.

Daneben stand zu lesen: Dieser gutmüthige Leichfuß hat sich schwerlich eingebildet, daß sowohl er, als auch der Rosmadec, wirklich über eine solche Kleinigkeit im Jahre 1627 auf dem Greveplatze geköpft werden würden. Ich hoffe nicht, daß es mir ebenso gehen wird, obschon man mich nach der Hinrichtung Montmorencys aus meinem bisherigen Gefängnisse in das seinige transferirt hat.

Alexander de Vendosme, Grosprior.

Darunter war fast ganz unleserlich geschrieben: Seine Durchlaucht hatten Recht; dem Sohne Heinrichs des Vierten schenkte man aus Rücksichten das Leben, und deshalb geruheten Dieselben in diesem Gefängnisse höchstselbst eines natürlichen Todes zu sterben.

(Fortsetzung folgt.)

Aus meinem Reisetagebuch.

(Fortsetzung.)

Wir saßen eben zu Tische, als dieses prächtige Naturschauspiel zur Betrachtung aufforderte. Mit Ausnahme eines einzigen, es war ein wohlgenährter deutscher Civilpensionär aus H., der mit seinen schnellbeweglichen Kinnbacken mittlerweile fleißig fortmalmte, eilte die Gesellschaft hinaus ins Freie, und alle gestanden einmüthig, niemals eine magischere Erleuchtung und eine großartigere Naturscene gesehen zu haben als diejenige, welche wir so eben in dem hinter fernen Gebirgen majestätisch emporsteigenden Monde bewunderten. Dem deutschen Pensionär, der inzwischen die gehäuften Schüsseln bis auf den Grund unterwühlt und den Gerichten mit dem Appetit eines Maximin zugesprochen hatte, suchte ich eine lebhafte Schilderung von dem zu machen, was wir so eben mit so vielem Vergnügen beobachtet hatten. Aber nichts vermochte ihn aus seinem pflegmatischen und indolenten Zustand zu bringen. Für ihn schien die Schweiz nur in so fern Interesse zu haben, als deren Gasthäuser leckere Speisen und feine Weine, beides in reichlichen Quantitäten, spenden. Als ich daher die Rede auf diese Dinge der niederen Sinnenwelt brachte, schien er sich plötzlich zu verwandeln; mit Wärme, Lebhaftigkeit, tiefer Einsicht und rednerischem Wortreichthum verbreitete er sich über die mannigfaltigen Erzeugnisse älterer und neuerer Kochkunst, und zeigte mit der Literatur derselben, von den Spartiten bis zu den Franzosen hinab, eine so bewundernswürdige Vertrautheit, daß er, wenn jemals in irgend einem Lande eine öffentliche Lehranstalt für Köche gegründet werden sollte, würdig wäre, an derselben die Stelle eines ersten Professors der theoretischen und angewandten Kochkunst zu bekleiden. Mit vieler Selbstgefälligkeit verbreitete er sich über die interessanten Sammlungen, welche er auf seinen verschiedenen Reisen gemacht zu haben versicherte. Ich war begierig sie zu sehen. Er nahm mich mit auf sein Zimmer, und zeigte mir einen prächtigen Marequinband in Folio mit — Speisezetteln aus den deutschen, französischen, italienischen und schweizerischen Gasthöfen. Eigenhändig hatte an den Rand der meisten dieser Zettel naturhistorische, ökonomische und diätetische Bemerkungen über die Natur und Wirkung der verschiedenen Gerichte geschrieben, und dabei ältere und neuere Schriftsteller, wie es schien mit großer Genauigkeit, citirt. Erst nach seinem Tode soll diese merkwürdige Schrift herauskommen, und — wie er mit hohem Selbstgefühl hinzusetzt — eine große Revolution in der europäischen Kochkunst bewirken. Ich schätze mich glücklich, der erste zu seyn, der die gelehrte Welt auf diese höchst merkwürdige Schrift im Voraus aufmerksam zu machen das Vergnügen hat.

Früh Morgens gab es einen allgemeinen Aufbruch im Wirthshause, Alle eilten über Hals und Kopf in die Kleider, um von dem nahgelegenen höchsten Gipfel des Rigi, dem sogenannten Rigi-Kulm, (nach Ustert 5723 Fuß über dem Mittelmeer, und 4300 Fuß über dem Luzerner See erhaben) den Aufgang der Sonne zu beobachten. Bald waren auf dem Gipfel fünfzig Personen, sowohl Herren als Frauenzimmer versammelt, letztere zeigten einige Empfindlichkeit gegen die schneidende Morgenluft, vergaßen aber dieses kleine Ungemach bei dem Anblick des erhabenen Schauspiels der eben aufgehenden Sonne, welches für alle Malereien der Feder und des Pinsels zu groß und majestätisch ist, als daß ich es zum Gegenstand meines geringen darstellenden Talentes zu machen die Kühnheit haben sollte. Nicht eher, als bis die Sonnenscheibe hinter den entfernten Schneegebirgen von Tyrol ganz hervorgetreten war, verließ ich den Rigi-Kulm, wunderbar bewegt von dem kaum vorübergegangenen großen Naturschauspiele und den tiefen Eindrücken, welche es in mir zurückgelaßen hatte.

Man übersieht auf dem Rigi dreizehn See'n mit ihren anliegenden Städten und Dörfern, die Kantone Luzern, Unterwalden, Zug, Schwyz, Zürich und Aargau, so wie die Berge der Kantone Appenzell, St. Gallen, Thurgau, Schaffhausen, Solothurn, Basel, Bern und Uri.

(Fortsetzung folgt.)

Mannheimer Dramaturgie.

Donnerstag, 11. Mai. Die Schachmaschine, Lustspiel in 4 Abtheilungen, nach dem Englischen, von Beck.

Die Lustspiele der Engländer aus dem siebenzehnten Jahrhundert unterschreiden sich von denen aus dem achtzehnten Jahrhundert auf eine sehr bemerkbare Weise. Die ersten sind anziehend durch Intrigue, Humor und gesunden Muthwillen; sie haben meist den Grundstein von Shakespeare entlehnt und auf demselben ihr Gebäude errichtet, die andern aber sind ohne Herzensfröhlichkeit und ächtem Witz, und leiden meist an einer gewissen nüchternen Lebensansicht, welche sich mit Frechheit und Ungezogenheit umgiebt. Um so erfreulicher ist es, sagen zu können, daß dieses von Beck bearbeitete Stück eine Ausnahme macht, und zu den bessern dieses Zeitraums gehört, indem es einen genialen Gedanken, den der Lebensfreiheit, in Haß gegen alles Steife und Langweilige, recht launig und unterhaltend durchführt. Die Darstellung gehörte zu den gelungenen, und so oft ich auch das Stück schon gesehen habe, erschien es mir doch heute durch die ausgezeichnete Darstellung dreier Rollen, des jüngern Ruf, des Grafen Balken, und der Sophie von Hastfeld, neu und angenehm.

Herr Unzelmann vom Berliner Hoftheater, der als eines der trefflichsten komischen Talents bekannt ist, trat als Herr von Ruf d. J. auf, und übertraf alle Darstellungen, die ich bisher von dieser Rolle gesehen habe. Die Jovialität, Sicherheit und Gewandtheit, mit der er den genialen Neffen gab, rissen alle Gemüther der Zuschauer zum Entzücken hin; ihm zur Seite zeichnete Herr Thürnagel das positive Nichts des Grafen von Balken durch Miene, Blick und Haltung meisterhaft; so wie denn auch Mad. Rüppell die muntere, dem jüngern Ruf wahlverwandte Sophie trefflich portraitirte, und durch ihre heitere Laune der Stimmung des ganzen Personals einen lebendigen Aufschwung gab.

Sonntag, 14. Mai. Johanna von Montfaucon, Ritterschauspiel in 5 Abtheilungen, von Kotzebue.

Philipp von Montenach, zweite Gastrolle des Herrn Unzelmann.

Montag, 15. Mai. Vetter Jakob, oder: die beiden Füchse. Oper in 2 Abtheilungen, nach Bouilly, von Hiemer, Musik von Mehül.

Wilhelm, dritte Gastrolle des Herrn Unzelmann. Referent war abgehalten, diesen beiden Vorstellungen beizuwohnen.

Dienstag, 16. Mai. Isidor und Olga, Tragödie in 5 Abtheilungen, von Raupach.

Zweite Darstellung. Siehe No. 126.

Freitag, 19. Mai. Mit aufgehobenem Abonnement, zum Vortheile des Herrn Unzelmann: Die Räuber. Trauerspiel in 5 Abtheilungen, von Schiller.

Dieses allberühmte Drama, welches wie ein Hünengrab unter den Gräbern hervorragt, aus dem Feuerlilien, Ritterspornen, Königskronen und Todtenblumen entsprießen, an dessen untersten Rande aber Nachtviolen, Himmelsschlüssel und Tausendschönchen blühen, giebt uns eine vollständige Aussicht von der Hölle, dem Fegfeuer und dem jüngsten Tage, mit einem matten Blick in den Himmel, der Wohnung der Seligen. Es ist das Werk einer zügellosen Phantasie, deren jugendlicher Uebermuth sich in Hyperbeln ausspricht, mit dem Schwerdte in der Rechten gegen Tyrannen zu Felde zieht, und in der blutigen Löwenklaue die Wage der Gerechtigkeit hält. Ob die anziehende Kraft dieses Scheiterhaufens nicht manchen Jüngling erfaßte, und in seinen Schlund hinabzog, ob es nicht besser gewesen wäre, wenn die Dithyramben ungedruckt geblieben, wollen wir hier unberührt lassen, da ein solcher Koloß überhaupt auf die gewöhnliche kritische Wage nicht gelegt werden kann und darf.

Das feindselige Brüderpaar war vortrefflich. Herr Löwe gab den Karl Moor mit so reiner und edler Kraft, daß er in den schwierigsten Uebergängen den Sieg errang und die Künstlerkrone davon trug; Herr Unzelmann aber zeigte als Franz Moor den vielseitigen mimischen Proteus, welcher Farbe, Gestalt und Bewegung wechselt, wie er sie jedesmal zu gebrauchen für gut findet. Lobenswerth war sein unscheinbares Auftreten in der ersten Scene, lobenswerth die allmählige Steigerung durch alle Winkel der Heuchelei, bis endlich der vollendete scheußliche Franz unverhüllt vor uns stand; doch hätte sein Aeußeres abschreckender seyn können, da wir die Bürde von Häßlichkeit, welche ihn drückt, nicht wahrnehmen konnten. Meisterhaft war die Scene vom Weltgericht, glücklich die Wahl, sie stehend zu sprechen, da der Böse nicht so in seiner ganzen zusammensinkenden Niedrigkeit sichtbar ward; auf Stühlen hingeworfen, würde es nicht möglich gewesen seyn, ein so vollständiges Bild geben zu können.

Die gesammte Darstellung dieses Dramas war übrigens eine so ausgezeichnete, wie ich sie auf der hiesigen Bühne, selbst in einer blühendern Periode, von diesem Stücke nicht sah. Keiner war an der unrechten Stelle, niemand versäumte seine Pflicht, keine Störung, eine kleine Stockung am Thurm abgerechnet, unterbrach den Genuß, und das Ganze rundete sich zu einem Kunstwerk, welches in dem Gedächtniß eines jeden Zuschauers aufbewahrt zu werden verdient.

Theater-Anzeige. Samstag, 27. Mai. Der Hahnenschlag, Schauspiel in einem Act. Hierauf: Die Müllerin, Oper in zwei Abtheilungen. Pistofolus, Herr Toußaint, vom Dessauer Hoftheater.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 148. Sonntag 28. Mai 1826.

Das Turnier zu Lißberg.

(Fortsetzung.)

Uns jammert Deines Muthes, sagte der Greis, und wir schenken Dir die Freiheit, statt daß hundert Andere, die gleich Dir auf ihrem Trotze beharrten, mit dem Tode bestraft wurden. Du sollst nicht selbst in unsere Mitte treten, nur verlangen wir das heilige Versprechen von Dir, daß, im Fall ein Glied unseres Bundes einst zu seiner Sicherheit Deines Arms bedürfen sollte, Du ihm treulich beistehen wollest mit Rath und That, damit des Bundes Sicherheit nicht gefährdet werde. Du wirst dann königlich belohnt werden, und der Bund der Verborgenen, der sich durch viele Länder erstreckt, wird Dir seinen Dank dadurch bezeugen, daß er Dir überall im Stillen Unterstützung in jeder Lage leistet, wo Du deren bedarfst!

Spare Deine Mühe, Lästerer! sagte Herrmann; Deine glatten Worte dringen nicht zu mir. Du stehst mich zum Tode bereit.

Nun, sagte der Sprecher, so gehe hin zum Tode. — Und die Knechte führten ihn in eine matt erleuchtete Kammer, worin der Scharfrichter schon bereit war. Man wollte ihm die Augen verbinden, aber mit freiem Blick wollte er dem Tod entgegensehen. Er legte sein Haupt auf den Block und strich seine Locken vom Halse. Der Scharfrichter hob sein Beil, und der Jüngling zuckte nicht. Wiederholt sagte der Greis: Noch ist es Zeit, sey unser, und Du bist frei. Aber Herrmann sprach: Endet schnell, ich bin gefaßt. — Da bebte der Fußboden, es entflohen die Vermummten, und Herrmann stürzte tief hinab in finstere Nacht. Lange war er durch die Erschütterung des Falls ohne Bewußtseyn.

Als er wieder zu sich kam, hing sein Blick mit stummem Staunen an den Gegenständen, die ihn umgaben. — In einem hellerleuchteten Gemache lag er auf einem zarten Polster, und Leonhard, sein getreuer Knappe, saß bei ihm, und blickte ihn besorgt an. Vor ihm auf dem Tische lag seine Rüstung mit Helm und Schwerdt. Noch ehe er fragen konnte, traten die Vermummten ein, verbanden Leonhard die Augen und führten ihn weg. Da nahte aus einer Seitenthüre ein vornehmer Ritter dem überraschten Jüngling, und sagte: Folgt mir, edler Graf!

Er führte Herrmann durch die Thüre, welche er gekommen, in einen prächtigen Saal. Ringsum lagen gelbe Löwen an den Wänden; in der Mitte des Saals blieb Herrmann stehen. Am oberen Ende prangte ein hoher Thron, auf welchem ein ehrwürdiger Greis saß. An den Stufen des Thrones standen fünf Ritter, alle mit Larven vor den Gesichtern. Sie trugen Schwerdter, deren Griffe goldene Löwen bildeten, und an der Halskette funkelten zierlich gearbeitete Löwen. Da hob der Greis mit einer dem Jüngling nicht unbekannten Stimme an: Heil dem Geprüften! Heil dem Edlen! dem Beschützer der gekränkten Unschuld! Er geht in den Tod, ihre Thränen zu trocknen; er rettet Wittwen und Waisen; er flieht den Bund verborgener Bösewichte, und bietet seinen Hals dem Beile des Henkers dar. Heil ihm! Er machte sich würdig, ein Glied der Kette zu werden, welche den tapferen Löwen umschließt.

Heil! Heil! wiederholten die fünf Ritter.

Der Greis winkte, und Herrmann, der Staunende, nahte sich den Stufen des Throns. —

Graf Herrmann von Rodenstein, fuhr der Greis fort, der tapfere Bund des Löwens fand Dich würdig, die Prüfungen bestehen zu lassen, welche der Aufnahme in den Bund vorausgehen. Da bestandest sie alle muthig, wie sie bloß diese fünf edlen Ritter bestanden, welche Dir zur Seite stehen. Dein Edelmuth, Deine Unerschrockenheit erheben sich zu den Wenigen, welche sich den Ruhm erworben, Führer des Bundes zu seyn. Du hast freie Wahl zurückzutreten, und Du wirst mit verbundenen Augen aus der Burg geführt werden, und der Bund wird Dich stets achten und Dir beistehen, denn Du bist seines Schutzes würdig. Willst Du aber ein Mitglied, willst Du unser Bruder werden, dann wollen wir Dich mit offenen Armen empfangen. Ein

Theil des Bundes wird Dir gehorchen, und Du wirst sie anführen im Kampfe und im Frieden. —

(Fortsetzung folgt.)

Die ehemalige Bastille in Paris.

An die Besitzer von Walter Scott's Roman: Der Seeräuber (Pirat).

(Fortsetzung)

Wenn Cleveland dergleichen Memorabilien las, so wurde ihm, besonders bei dem Gedanken an seine Frau, ganz unheimlich zu Muthe, und er dachte mit Schrecken an das Aufhängen in Ketten an die erste beste Naa. Doch las er immer weiter, und übersetzte die lustigeren Aufsätze seiner guten Armana, welche darüber öfters wehmüthig lachen mußte, und ihren Mann bat, ebenfalls etwas an die Wand zu schreiben. Cleveland schrieb zwischen die, noch einigen Raum gewährende Buchstaben eines mit Kohlen gemalten Namens:

Clement Cleveland, königl. englischer Fregattenkapitän, und seine geliebten Frau Armana, warteten hier den Beweis ihrer Unschuld ab, im Jahre 1731.

In Gedanken sah er folgende Beischrift eines seiner Nachfolger hinzugesetzt: Dieser unschuldige Seeräuber ist im Jahre 1731 zum erstenmale an einer Segelstange in Ketten aufgehangen, und vom Leben zum Tode gebracht worden!

Als drei Wochen herum waren, und er mit Ausnahme einer dunklen Ecke Alles, zum Theil mehrmals durchlesen hatte, erbat er sich vom Gefangenwärter Licht, um auch dorten auf Entdeckungen auszugehen, und da es ihm verweigert wurde, so ließ er deßhalb bei dessen Vorgesetzten anfragen, und erhielt die Erlaubniß, Abends Licht brennen zu dürfen, benebst der Nachricht, daß noch immer keine Erklärung über seine Angelegenheit aus England angekommen sey.

In jener dunklen Ecke war nur eine einzige, aber sehr enggeschriebene große Inschrift, mit in das Grünliche übergehenden Buchstaben. Sie lautete wie folgt.

Wer du auch seyn wirst, der du einst, vielleicht nach langen Jahren, diese Zeilen des Unglücks zu Gesicht bekommst, — o leiste meinem dich umschwebenden Geiste das Versprechen, meinen bekümmerten Eltern oder sonstigen Verwandten von mir Nachricht zu geben, und ihnen zu sagen, wo die Gebeine des unglücklichen Sohnes modern!

Ich war die Freude dieser edlen Menschen, und die Augenweide ihrer Zärtlichkeit. O wären sie nie auf den Gedanken gekommen, mir ausser dem angestammten Besitze großer Güter auch noch jenes leere Ansehen zu verschaffen, welches mit höheren Staatsämtern verbunden ist!

Sie machten mir eine Offizierstelle in der Leibgarde aus, und ich lebte eine Zeitlang an dem Hofe recht glücklich, fern den Intriguen und Kabalen, welche an demselben herrschten.

(Fortsetzung folgt.)

Aus meinem Reisetagebuch.

(Fortsetzung.)

Beim Hinuntersteigen vom Rigi berührten wir die Kapelle Maria zum Schnee, wohin in der schönen Jahreszeit große Schaaren von christkatholischen Gläubigen wallfahrten. Mehrere fromme Waller aus dem Kanton Glarus lagen in der Kapelle auf den Knieen, mit glaubensvollem Gemüthe die wunderthätige Kraft des Marienbildes anrufend. Eine unzählige Menge von Brettern, bemalt mit Augen, so wie Krücken und Strumpfwirkerformen bedecken die Wände der Kapelle. In einem kurzen Zeitraume hat man 20,000 Stück von diesem Hausrathe der Kapelle verbrannt, und dennoch ist ein großer Ueberfluß daran vorhanden. Personen, die z. B. an einem unheilbaren Augenübel leiden, begeben sich dahin, beten und thun Buße, und lassen ein Bretchen zurück, worauf ein Paar Augen gemalt sind. Eine ähnliche Bewandniß hat es mit dem Daseyn der übrigen Denkmäler menschlicher Gebrechlichkeit.

Von Maria zum Schnee stiegen wir noch zwei Stunden abwärts, bevor wir aus dem Gehölze hervortraten und das Thal erreichten, wo wir mit Erstaunen die furchtbare Zerstörung bemerkten, welche der Bergsturz von Goldau (2. Sept. 1806) mitten in diesem sonst so schönen, mit Wiesen und trefflichen Baumstücken bedeckten Thale, angerichtet hatte. Abends um 6 Uhr an dem genannten Tage löste sich unter fürchterlichem Krachen eine ungeheure Masse von dem nahe liegenden Roßberg los, und stürzte mit einem Entsetzen erregenden Donner in das Thal hinunter, die beiden Dörfer Röthen und Goldau ganz, und Lowerz zum Theil verschüttend. 447 Menschen büßten dabei ihr Leben ein, 220 wurden noch aus den Trümmern, mehr oder weniger beschädiget, hervorgezogen. Der Umfang des Felsenschuttes, mit Einfluß seiner ehemaligen Lagerstätte, mag etwa gegen vier Stunden betragen. Tief ergriffen von diesem Grausen erregenden Anblick, rief ich wehmuthsvoll aus: Meine Freunde, blickt noch einmal auf diese hoch emporragenden Leichensteine auf den Gräbern so vieler Erschlagenen; und dann wollen wir gehen!

Auch in Lowerz bemerkten wir noch die Spuren der Verwüstung aus dem für diese Gegend ewig denkwürdigen Jahre 1806. An Umfang und Wohlhabenheit hat das Dorf seit diesem Zeitpunkte bedeutend verloren. Eine neue Kirche ist an die Stelle der zertrümmerten getreten. Von hier führt die Straße längs dem Lowerzer See hin, dessen Ufer, auf dieser Seite, von dem dicht angrenzenden Rigi gebildet wird. Nicht ohne Schauder blickt man auf diesem Wege auf die hohen

und schroffen Felsenmassen, welche oft über des Wanderers Haupt zu schweben scheinen. Unsere Blicke verweilten einige Augenblicke bei den Ruinen der Burg Schwanau, auf einer niedlichen Insel, im Lowerzer See gelegen. Hier hauste einst von Wolfenschüß, Geßlers Statthalter. Am jenseitigen Ufer glänzte das Dorf Steinen, wo einst der Eidsgenosse Werner Stauffacher wohnte. Zu Seven angekommen, verließen wir den Lowerzer See und schlugen den Weg nach dem nahen Schwyz ein. Dieser Hauptort des Kantons gleichen Namens dehnt sich im Thale auf eine Strecke von einer halben Stunde aus, ist wohlgebaut, und hat eine überaus angenehme Lage am Mythen und Hacken, zweier nicht weit hinter dem Flecken hervorragender Felshörner, wovon das erstere 4510 Fuß hoch ist. Schwyz hat eine sehr schöne Kirche mit einer prachtvollen Kanzel, getragen von drei Figuren, welche durch die Zusammenziehung der Muskeln die Qual ausdrücken, welche ihnen diese Stellung verursacht. Diese Figuren stellen die drei Reformatoren Luther, Calvin und Zwingli vor. Von den beiden Klöstern, welche Schwyz besitzt, ist das eine ein Kapuziner- und das andere ein Nonnenkloster.

Die Bewohner des Kantons Schwyz versammeln sich alle zwei Jahre, den ersten Sonntag im Monat Mai, auf einer nahe bei Schwyz gelegenen, mit Bäumen bepflanzten Wiese, um über die Staatsgeschäfte zu berathschlagen. Nach zurückgelegtem sechszehnten Jahre werden die Jünglinge zu dieser Volksversammlung zugelassen, welche aus ungefähr 4000 Individuen besteht. Ein jeder erscheint dabei mit dem Degen an der Seite. Diener und Herren stehen hier auf einer Linie, und üben dieselben staatsbürgerlichen Rechte aus. Unter ihren fliegenden Fahnen, und mit aller militärischen Zurüstung, bilden die Bürger einen großen Kreis, in dessen Mittelpunkt der Landammann steht, mit dem Schwert in der Hand, dem Symbol der höchsten Gewalt, welche von der Versammlung ausgeht. Nach vorausgegangenem Gebet, werden die Gegenstände der Berathung in Vorschlag gebracht. In der Mitte dieser großen Anzahl von Menschen, von jedem Alter und von jedem Stand, sieht man weder Verwirrung noch Unordnung. Um seine Einwilligung auszudrücken, hebt man die Hand auf. Entsteht eine Ungewißheit in der Anzahl der Stimmen, so werden zwei Hellebarden aufgepflanzt, Spitze gegen Spitze. Diejenigen, welche für die Affirmative sind, gehen hindurch, und stellen sich in eine Reihe, die übrigen bleiben zurück, und bilden diesseits eine Reihe. Nun werden auf beiden Seiten die Stimmen gezählt.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurter Volksbühne.

Am 21. Mai. 1. (Zum Erstenmale.) Geniren Sie sich nicht! Original-Lustspiel in einem Aufzuge, von Franz von Holbein.

Der Hauptspaß in diesem Stück beruht auf der sprichwörtlichen Redensart, die zum Titel dient, und gewöhnlich in ironischer Bedeutung genommen wird, wie man etwa in einer andern Gegend Deutschlands im gemeinen Leben zu sagen pflegt: „Seyn Sie nicht artig!" — was gerade den entgegengesetzten Sinn haben soll. Ueberhaupt aber scheint das kleine Stück, oder vielmehr Stückchen, der Absicht, eine wirksame Theaterrolle, wie jene des darin vorkommenden Barons, zu creiren, seinen Ursprung zu verdanken. Die Anlage ist seltsam genug, der Ausgang unentschieden. Sophie, Gräfin von Reigen (Dem. Lindner) hat sich mit einem lockern, jungen Mann, in Abwesenheit des Oheims, Baron Hans von Stromburg, (Herr Otto), doch mit Wissen und mit Zuthun der Verwandten, nicht sehr vortheilhaft verheirathet. Er zog mit ihr in alle Welt, und jetzt langt die Nachricht seines Todes an, zur größten Freude des Barons, der sein Gefühl umsonst zu unterdrücken strebt. Bald nachher tritt Sophie selbst herein. Großer Jubel! Der Oheim hat sich einen jungen Menschen an die Hand gezogen; ein treuherziger, lustiger Schlag, der sich eben auch nicht zu geniren pflegt; Beide lieben einander und Peter (Herr Rottmayer) hat früher schon Sophien seine Herzensneigung zugewendet; jetzt da er sie unvermuthet wiederfindet, finden leicht auch beider Herzen sich zusammen, denn sie ist Wittwe und verspricht ihm nach dem Trauerjahre ihre Hand. Den gewöhnlichen Begriffen nach, die man sich von einem lästigen Stück macht, nemlich daß es auf eine Heirath, oder doch befriedigend ausgehen soll, ist das hier zur Rede stehende eigentlich nur eine Reihe von ziemlich ergötzlichen, auf theatralischen Effect angelegten Scenen, dem allenfalls ein Theil, dem Ganzen unbeschadet, auch noch fehlen könnte; ihrer und der handelnden, oder sich besprechenden Personen lustiger Natur nach, sind sie indessen unterhaltend, und das Stückchen nimmt kaum eine volle Stunde Zeit in Anspruch — man muß sie also nicht geniren! — Die Aufführung war rasch und lebendig.

2. Es spukt! Lustspiel in zwei Aufzügen, von Frau von Weißenthurn.

Die Abonnenten: Es spukt! — schon wieder? —

Die Direction: Geniren Sie sich nicht! Es spukt! Die Nachschrift.

3. (Zum Erstenmale.) Die Nachschrift, Lustspiel in einem Aufzuge — —

Frei nach Heigel's Lustspiel: „Der Perückenstock", bearbeitet von Franz von Holbein!! Das heißt doch in der That ein großes, unwiderstehliches Aushängeschild, um das Theater und die Kasse (seine?) zu füllen, wie es Holbein seinen Recensenten nicht oft genug sagen kann. Bekanntlich macht er solch naives Geständniß in der Vorrede zu dem von ihm für die Bühne bearbeiteten Schauspiel „die Waffenbrüder", und wir sehen, wie ihm Heigel und Kleist dazu gleich her-

halten müssen. Begnügte sich doch Herr von Holbein stets mit der Verarbeitung Heigel's und ähnlicher Geistesverwandten! Es giebt *) eine Geschichte von einem Maler, der zu großem Ruhm gekommen war, in Folge des großen Effects, mit dem er den Esel malte — ein Thier, welches ungeachtet der großen Liebe und Theilnahme, die es für manche andere Klasse von gelehrten, beredten und eleganten Personen hat, doch mit keinem eigentlich vertraut ist, außer mit dem Maler. Dieser Künstler wollte sich mit seinem wohlerworbenen Ruf nicht begnügen, und fieng an, Landschaften und Gruppen menschlicher Figuren zu malen; aber der Esel hatte sich so tief seiner Einbildungskraft eingeprägt und so vollkommen die Herrschaft über ihn gewonnen, daß — was auch immer der Gegenstand seines Gemäldes seyn und was es immer bei näherer Betrachtung scheinen mochte — wenn man sich in eine gewisse Entfernung davon stellte, man stets das deutliche Bild jenes sanftmüthigen Thieres darin erkannte, — irgend zwei große Männer, große Weiber, große Schlösser, große Bäume waren stets an einem Ort angebracht, statt der Ohren; und sofort durch alle die andern Glieder des Gegenstandes, den der Künstler vermieden haben würde, wenn er konnte. So sollte sich, zu seinem Zwecke der Theater- und Kassenfüllung, Holbein damit begnügen, den Esel gut zu treffen, denn in Allem, womit er sich sonst befaßt, scheint er durch, er mag wollen, oder nicht. — Den Stoff, zu dem von Franz von Holbein bearbeiteten Lustspiele Heigel's, lieferte die bekannte Anekdote von dem Stutzer, der sich in einen Perückenstock verliebte, der hinter dem Fenster eines Putzmacherladens hervorblickte. Der Schauplatz ist das Innere eines Putzmacherladens, ganz gemacht, um Effect zu erregen: mancher zuschauende Ehemann gedachte gewiß beim Anblick des vielen Frauenzands mit heimlichen Seufzer des oft dadurch seiner Kasse gewordenen Defect's — manche Dame, wie perfect dieser italienische Strohhut oder jener Chapeau de paille de riz, orné de tamarix et de rubans écossais, ihr stehen müsse. Kranz, ein Friseur, eifersüchtig wie Othello der Mohr, und in ewiger Sorge, Madame Kranz, eine Putzmacherinn, möge ihn etwa selbst mit einem gewissen Kopfputze kränzen, wird über das fortwährende Vorübergehen eines jungen Herrn in schwarzem Frack vor dem Laden sehr unruhig, und nachdem er seine unschuldige Frau mit Vorwürfen der Eifersucht überhäuft und das Duett aus der Müllerin: „Mich fliehen alle Freuden" wobei uns alle Freuden flohen — mit ihr gesungen, entfernt er sich, um mit dem eben vorübergehenden Schwarzrock anzubinden. Dieser ist aber gar zu artig, und der Friseur vermag es nicht, ihm nur ein Haar zu krümmen; er kehrt zu seiner Frau zurück, und — findet sie mit einem mittlerweile von dem Herrchen empfangenen billet doux in der Hand. Neue Zankscene. Siehe, Madame Kranz erblickt bei ihrem Manne ebenfalls ein Schreiben, doch nicht in seiner Hand, aber — auf seinem Rücken angeheftet. Jener junge Herr hatte unter andern den beabsichtigten Angriff des Friseurs mit einem artigen Rückschlag erwiedert, und auf solche Weise durch die wohl ausgeführte Stutzerlist dem bereits bestellten Briefe die Nachschrift nachgesandt, aus der sich der gröbliche Irrthum des in den vor dem Ladenfenster stehenden Perrückenstock Verliebten ergiebt. Da Herr Kranz nun, wie wir sehen, durchaus nicht weiß, was hinter seinem Rücken vorgeht, so merkt er gleichfalls nicht, wie seine Frau hinterrücks die Nachschrift ablöst und ablest. Versöhnung mit Gesang; Ende. Von eigentlicher Handlung zeigt das Lustspiel nichts; es sey denn die Putzwaarenhandlung der Madame Kranz. Sollten wir vielleicht in dies Rückenstückchen nicht recht eingedrungen seyn, so werden wir nach dem nächsten Auftischen zur Strafe mit einer Nachschrift von neuem daran kauen. — Welche zähe Entwicklung! wie mangelt alles Salz des Witzes! — Aber Dem. Lindner hat einzig schön gespielt; die Perückenstöcke unter ihren kunstvollen Händen wetteiferten mit Herrn Rottmayer in ungezwungenem Spiele.

*) Siehe: Britannia II. Band, II. Heft, Seite 246.

Repertoire.

Dienstag, 30. Mai. Laßt die Todten ruhen, Lustspiel. Hierauf: Der Hofmeister in tausend Aengsten, Lustspiel. Zum Beschluß: Die Nachschrift, Lustspiel.

Mittwoch, 31. Mai. (Zum Besten der Pensions-Anstalt.) Palmira, Oper.

Donnerstag, 1. Juni. Des Königs Befehl, Lustspiel. (Major Lindenach, Herr Barlow.) Zum Beschluß: Die eheliche Probe, Lustspiel.

Samstag, 3. Juni. (Dritte Gastrolle des Herrn Barlow.) Noch unbestimmt.

Sonntag, 4. Juni. Oper.

Macassar-Oehl,

von Raquet und Comp. aus Paris,

ein ganz vortreffliches Mittel, den Wachsthum der Haare zu befördern und das Ausfallen derselben zu verhindern; das einfache Fläschgen à fl. 1 21 kr., das doppelte fl. 2. 20 kr., ist jederzeit zu haben auf der

Expedition des Frankfurter Journals.

Theater-Anzeige. Sonntag, 28. Mai. Wilhelm Tell, Schauspiel in fünf Abtheilungen. Wilhelm Tell, Herr Barlow, Mitglied des Kaiserl. deutschen Theaters in Petersburg.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 149. Mont g 29 Mai 1826.

Das Turnier zu Lißberg.

(Fortsetzung.)

Sprachlos stand Herrmann, er konnte das Unbegreifliche nicht fassen; stolze Gefühle schwellten seine Brust. Jetzt trat einer der Ritter mit einer Pergamentrolle hin, und las des Bundes Bräuche und Gesetze laut vor. Dann wendete sich der Greis wieder holt an ihn: Fühlst Du dich stark genug, dieses Alles treulich zu halten und bis in den Tod zu vertheidigen? Bist Du entschlossen, den Bund um ein würdiges Mitglied und einen tapferen Anführer zu vermehren?

Ich will es, erwiederte froh der gute Jüngling.

Nun schlug der Greis mit einem Schwerdte auf einen Schild; viele Thüren öffneten sich, eine Menge Ritter traten ein, und in einigen Minuten war der Saal gefüllt mit der Ritterzierde des Landes.

Von neuem sprach der Greis: Heil Dir, wackerer Löwe! Du erwarbst Dir einen Bruder, tapfer und edel, wie es dem Löwen ziemt. Dir wurde ein neuer Führer zu Theil, und wir bewillkommen ihn in der Höhle des Löwens. —

Willkommen tapferer Führer in der Höhle des Löwens! jauchzten alle Stimmen. —

Auf einen Wink des Greises nahte sich einer der fünf Ritter, gürtete Herrmann das Schwerdt des Bundes um und sprach, indem er die Larve abnahm: Wo unterdrückte Tugend weint, trostlose Wittwen und Waisen schmachten, fliege rasch dieses Schwerdt aus der Scheide. — Ein zweiter zierte ihn mit einem köstlichen Helm, welcher einen Löwenkopf bildete; ein dritter schmückte diesen Helm mit vier Federn mit den Worten: Weiß sind diese Federn; sie tragen die Farbe der Unschuld, und werden sie stets beschützen. Der vierte Ritter henkte ihm die goldne Kette mit dem Löwen um und sagte: Stets schlage treu Dein Herz im Busen, und bleibe rein wie das Gold ist an diesem Löwen. Der fünfte endlich befestigte Mähnen eines Löwens an den Helm, und die Larve abnehmend, sprach er: Diese Mähnen sind das Zeichen, welches blos die Führer des Bundes tragen. Es verpflichtet die Deinen, Dir stets beizustehen in Noth und Tod; es mahne Dich, daß mit Muth der Löwe Großmuth vereint.

Herrmann sah dem Ritter ins Gesicht; es war sein Leidensgefährte im dunklen Kerker, den man ihm todt gesagt hatte. Der Jüngling wollte sich eben dem Wiedergefundenen in die Arme werfen, als der Greis, ebenfalls die Larve abnehmend, den Thron verließ und vor Herrmann trat. Wer malt sein Erstaunen, seine Freude, als er im Greise den alten Ritter erblickt, welchen er in Mainz hatte kennen gelernt, und welcher im Walde, von einem Pfeile getroffen, vor seinen Augen vom Rosse sank. Der Jüngling zitterte vor Freude. Da winkt ihm der Greis, zu knieen. Segnend legt er seine Hände auf Herrmanns Haupt. So ernenne ich Dich, Herrmann, Graf zu Rodenstein, zu einem Führer des tapferen Löwenbundes. Stehe auf als ein Geweihter!

Der Greis umarmte den Jüngling welcher Thränen der Freude weinte, und die fünf Ritter gaben ihm den Bruderkuß.

Herrmann wandelte mit dem edlen Greise, welcher Hauptmann des Bundes war, im Burggarten, nachdem sie die Versammlung der Ritter im Bundessaale verlassen hatten. Der alte Ritter betrachtete aufmerksam den neuen Führer des Bundes, und bemerkte, daß dieser vor sich hinblickte, und öfters lächelnd mit dem Kopf schüttelte, als wenn er über etwas nachsänne.

Du möchtest gern die Räthsel gelöst haben, sagte er, über deren Auflösung Du vergebens nachsinnst, und ich ging mit Dir allein in den Garten, um Dir Aufklärung zu geben. Als ich Dich in Mainz antraf, Deine kräftige Gestalt, Dein unbefangenes Wesen und Dein so mannigfaches Wissen bemerkte, da wurde der Entschluß bei mir reif, Dich, wenn Du die Prüfungen bestehen würdest, in den Bund aufzunehmen. Du erleichtertest mir meinen Plan, da Du meine Bitte, mit

mir zu reiten, erfülltest. Es fiel Dir nicht auf, als wir in Mainz auf nähere Bekanntschaft tranken, und ich noch in der Nacht meinen Knappen abschickte, um die für Dich gewählten Prüfungen vorbereiten zu lassen. — Du wurdest auf unserer Reise nicht gewahr, wie ich mir den Pfeil selbst in den Wamms steckte, und das in einer Blase verborgene Blut aus der vermeintlichen Wunde floß. Ich ließ mich langsam vom Rosse sinken, und während Du die Räuber verfolgtest, welche Ritter des Bundes waren, und meine angebliche Tochter, die Muhme des Burgvogts, befreitest, ließ ich Deinen erstaunten Knappen durch herbeieilende Ritter fesseln, und rasch entflohen wir, ehe Du mit der Geretteten rückkehrtest, um uns aufzusuchen. Einer der Ritter, welche die Räuber spielten, wäre beinahe ein Opfer seiner Unvorsichtigkeit geworden, denn Dein Schwerdt traf ihn, ehe er nach der Abrede entfloh, nachdem er die Dirne losgelassen hatte, und eine leichte Wunde betäubte ihn Anfangs so, daß er zusammenstürzte, durch die Uebrigen aber schnell weggetragen wurde. Du wirst nun leicht selbst errathen, daß Deine zweite Probe in dem Kampf mit dem Anführer jener Ritter bestand. Hättest Du diese Probe nicht bestanden, so konntest Du nie ein Mitglied des Bundes werden. Die dritte Probe hatte den Zweck, zu erforschen, ob Du nicht den Tod scheutest, wenn es der Rettung armer Wittwen und Waisen gelte. Ich täuschte mich nicht in Dir. Du befreitest Deinen Unglücksgefährten im Kerker, und eilgst dem Tod im frohen Bewußtseyn Deiner edlen That entgegen. Dadurch gewannst Du Dir das Vertrauen des Bundes, und hattest Dich würdig gemacht, an den geheimen Berathungen Theil zu nehmen, welche die Rettung der Gedrückten und Verlassenen betreffen.

Auch die vierte Prüfung bestandest Du rühmlich. Hartnäckig widerstandest Du der Verführung geheimer Böswichte, und wolltest den Tod ihrer Gemeinschaft vorziehen. Jetzt warst Du, würdig, alle Geheimnisse des Bundes zu theilen, in allen Verhandlungen Deine Stimme geltend zu machen, und in die Versammlungen gezogen zu werden, in welchen blos die Anführer des Löwenbundes, und die Ritter des zweiten Grades, welche so, wie Du, die vierte Prüfung rühmlich ausgehalten hatten, erschienen. Nun war nur noch ein Schritt zu thun, und Du warst Ritter des ersten Grades, und der Auserwählten Einer, welche Anführer der Löwenritter sind. Wie schön krönte die Erfüllung meine Hoffnung, als Du, ohne vor dem Tod zu zittern, mit Seelenruhe das Beil des Henkers über Dir schweben sahst, und Dein Haupt ruhig auf den Block legtest, und bis zum letzten Augenblick die wiederholten Versuchungen des Lasters bekämpftest. Nun konntest Du Führer des Löwens werden; die Täuschung schwand, und Du fandest Dich in einer schöneren Wirklichkeit wieder. Heil mir! so schloß der greise Hauptmann, daß mir vergönnt wurde, vor meinem vielleicht nahen Ende die Zahl der Wenigen vermehrt zu sehen, welche mir am nächsten, welche meine Söhne sind.

(Fortsetzung folgt.)

Die ehemalige Bastille in Paris.

An die Besitzer von Walter Scott's Roman: Der Seeräuber (Pirat).

(Fortsetzung.)

Nach ungefähr zwei Jahren kam einst ein junger Oberoffizier, der schönste des Heeres, mit zerstörtem Ansehen zu mir, und redete mich folgendermaaßen an:

„Vicomte, ich komme in einer wichtigen Angelegenheit zur euch, die euer und mein Wohl betrifft, und worüber ihr bei Verlust eures Lebens das tiefste Stillschweigen zu beobachten habt. Wisset, daß ich der Vertraute einer Dame war, deren Einfluß ich mein bekanntes schnelles Emporsteigen verdanke. Ich lebte in ihrer öftern Gesellschaft zwei Jahre hindurch sehr glücklich; allein es entstand rücksichtlich dieses Umganges allmählich eine gewisse Leere in meinem Herzen, welche nur die Liebe zu einem höchst vortrefflichen Fräulein, dessen Name ich jedoch noch verschweigen muß, ausfüllen konnte. Wehe mir, daß ich mein Herz nicht besser bewachte!

Mein Gemüthszustand erregte Verdacht, meine Geliebte wurde nach ihrer Heimath entlassen, und mir eine harte Strafpredigt gehalten. Ich ermannte mich indessen, und bat offen um die Erlaubniß zur Verbindung mit meiner Geliebten, und nach schrecklichen Auftritten ward sie mir gewährt, — allein wie? Doch ihr seyd zu edel, als daß ich mich euch nicht ganz anvertrauen könnte. Jener Dame gefällt euere solide Aufführung schon lange, und euer freundschaftlicher Umgang, eure verständige Unterhaltung sind der Preis meines Glückes."

Ich forschte, wiewohl mich bereits eine dunkle Ahnung erfüllte, nach Namen und Stand der Dame, allein ich erfuhr bloß, daß sie sehr schön sey, und einen äußerst geistreichen Umgang gewähre, ich auch ohnehin nicht vermeiden könne, dem Rufe meines Schicksals zu folgen. Nach langem Widerstreben, Hin- und Herreden, bequemte ich mich endlich mit ihm zu gehen, und zu dem Ende eine dunkle Kleidung anzuziehen.

Es war schon völlig Nacht, als wir die Straßen von Paris durchzogen. Endlich hielt mein Begleiter still, band mir ein seidenes Tuch um die Augen, und führte mich dann noch durch mehrere Straßen. Nach ungefähr 10 Minuten frug Jemand halblaut: Werda!

Zwei Priester, war die Antwort meines Führers. Dann gingen wir lange auf Sandwegen, und athmeten die köstlichsten Blumengerüche ein, bis wir endlich in ein Gebäude, und dann durch viele Zimmer in ein

Gemach traten, worin mir die Augenbinde abgenommen wurde.

Nur eine matte Ampel beleuchtete den Glanz des Saales, aus welchem mich jetzt mein Führer durch eine, mit goldenen Arabesken verzierte himmelblaue Flügelthüre gehen hieß; er selbst blieb zurück, und ich sah ihn seither nie wieder, — Niemand wußte mir später anzugeben, was aus ihm geworden war.

Das Zimmer, worin ich mich befand, war ringsum mit Spiegeln versehen, welche von dem kostbaren Fußteppiche bis an die mit den herrlichsten Gemälden verzierte Decke reichten, und das sanfte Licht zweier verschleierten Ampeln so zurückwarfen, daß man in einem matt erleuchteten kristallenen Feenpallaste zu seyn glaubte.

Als ich ungefähr eine halbe Viertelstunde hier gestanden hatte, öffnete sich leise eine Spiegelthüre in der Wand, und herein trat eine verschleierte, aber himmlisch gewachsene Dame in weißem Negligé. Ich verbeugte mich ehrfurchtsvoll, und nicht ohne die größte Verlegenheit, auf welche Weise ich meine Anwesenheit entschuldigen sollte, allein diese Mühe ward mir erspart.

Herr Vicomte, begann die Dame mit einem Seufzer und in einem schwermüthigen Tone, ich weiß nicht, ob Ihr je in der Lage gewesen seyd, eines treuen Freundes, und eines Beistandes in freudelosen Tagen zu bedürfen. Gewiß werdet Ihr aber bei Eurer Jugend noch nicht den Schmerz empfunden haben, Euch in der Wahl Eures Freundes betrogen, und vielleicht alle Eure vertrauliche Mittheilungen, euere innerste Herzensgeheimnisse an dritte Personen verrathen zu sehen! Ich bin daher in der größten Verlegenheit, wie ich meinen Wunsch rechtfertigen soll, daß es Euch bei dem Zutrauen, welches ich für Euch hege, gelingen möge, mir meine düstre Gedanken auszureden, und meine gedemüthigte Erwartungen von Freundschaft und Mitgefühl aufrecht zu erhalten!

(Fortsetzung folgt.)

Theaterkorrespondenz.

Darmstadt, im Mai.

Am 9. Mai. Das diamantene Kreuz, Lustspiel in zwei Akten, von Deinhardstein; dann: Die zwei Grenadiere, Lustspiel in drei Akten, nach dem Französischen. — Das diamantene Kreuz wird unter den Ephemeren unsrer Zeit immer mitlaufen. Wenn es auch einen schon sehr oft da gewesenen Stoff auf's Neue wieder vor's Auge bringt und manche Unwahrscheinlichkeiten darin vorkommen, so hat es doch ein reges Leben und einige wahrhaft ergötzliche Momente. Den Baron gab Herr Fischer. Dieser Schauspieler hat den leichten Ton und den ganzen Anstand des Mannes von Welt in seiner Gewalt, und hat dieß auch heute wieder bewiesen. Die Rolle seines Freundes, Herr v. Steinau, von gleichem flüchtigen Sinn und Benehmen, hatte Herr Grahn, der sich recht viel Mühe gab; aber er wird noch viel, viel Uebungen an stellen müssen, um jene, für solche Charaktere unumgänglich nothwendige Herrschaft über seine Bewegungen zu erlangen. Gustav v. Brand ist ein einfacher, schlichter Landjunker, vom Dichter den beiden Welt- und Lebemenschen zum Kontrast hier hingestellt. Hr. Thym scheint uns diese Rolle nicht ganz verstanden zu haben, denn er machte einen bornirten Schwächling daraus, dem man durchaus kein Interesse abgewinnen konnte. Auch seine Kleidung war nicht zweckmäßig gewählt. Die drei kleinen Frauenzimmerrollen wurden von den Damen Häbnle, Meyer und Th. Grüner recht hübsch gegeben.

Die zwei Grenadiere. Durch die Verpflanzung dieses Stücks auf deutschen Boden, hat die Bühne keinen großen Erwerb gemacht. Es ist gar zu flach und obendin beaufeitet; hat manche Unwahrscheinlichkeit, und die im letzten Akt vorkommende Scene — in der sich ein halb Dutzend Personen in einem dunkel sepulcralen Zimmer befinden, ohne daß eine von der andern etwas weiß, ohne daß eines das andere hört, ist so wider alle Wahrheit, so läppisch und schon so unzähligemal dagewesen, daß sie höchstens nur noch in einer Oper vorkommen darf, wo bekanntlich jede Gattung von Un- und Widersinn Sitz und Stimme hat. In dem ganzen Stück ist auch nicht eine Rolle von Bedeutung. Hätte Hr Neukäufler, als Neffe Peter, durch sein ergötzliches, komisches Spiel nicht noch einige Beweglichkeit und Leben in das Ding gebracht, so würden die Zuschauer vor Langeweile laut gegähnt haben.

Am 12. Mai. Die Waise und der Mörder, Drama in drei Akten, nach dem Franz. des Frederic von Castelli, mit Musik von Ritter v. Seyfried. Man hat seit einiger Zeit auf die französische Bühne verschiedene Stücke gebracht, deren Stoff aus Criminalgeschichten, und meist aus den bekannten Causes celèbres genommen ist. Ob solche Mörder- und Gaunergeschichten sich zu einer dramatischen Bearbeitung eignen, das scheinen die allzeitfertigen Komödienschreiber in Paris eben nicht sehr streng zu untersuchen; es ist ihnen schon genug, wenn sie nur einen oder ein paar Theaterpuffs in dergleichen Criminalaktionen anbringen können. Aus der heutigen Vorstellung dieses Stücks hat sich ergeben, daß das hiesige Publikum keine große Vorliebe für dergleichen Stoffe hat, und mit Recht. Wiewohl mancherlei Hülfsmittel, schöne Dekorationen, Blumenkränze, ländliche Aufzüge ꝛc. darin angebracht sind, so schleppt sich das Stück doch nur mühsam drei Akte hindurch, und nur die schöne Musik, die der wackere Seyfried daran verschwendet hat, erhält den Zuschauer noch einigermaßen in Aufmerksamkeit. Mad. Sandhaas, als die stumme Waise, entwickelte ein richtiges Gebärdenspiel, und dieß wäre denn Alles, was wir von dieser Criminalaktion zu berichten hätten.

Am 15. Mai. Die Vestalin, Oper von Spontini. Da über die Aufführung dieser Oper schon früher in diesen Blättern die Rede gewesen, so haben wir für dießmal nur eine Veränderung in Absicht auf die Besetzung dieser Oper anzuzeigen. Den Licinius gab vormals der bekannte Opernsänger Wild, der uns schon seit geraumer Zeit verlassen hat. Es war eine von seinen besten Rollen, und noch schwebt die herrliche Leistung dieses Sängers im Andenken aller dieslgen Gesangfreunde. Herr Mehlich, der vor Kurzem für die Oper gewonnen worden, hatte daher einen schweren Stand, daß er als Licinius zum Erstenmal auftrat, weil man hier so gar gern Vergleichungen anstellt. Indessen hat er sich gut aus der Sache gezogen; man ließ seinem Gesang und Spiel Gerechtigkeit widerfahren, und äusserte ihm hin und wieder Beifall. Der junge Mann hat einen sehr angenehmen und kräftigen Tenor, und besitzt besonders in den hohen Tönen viel Sicherheit. Wenn er nur nicht, durch diesen Beifall verführt, stehen bleibt! Es wäre Schade für sein schönes Talent, das nur durch unablässiges Studium der italienischen Methode des Vortrags sich einst zu einem hohen Rang emporschwingen kann.

Wir werden über seine Rolle als Othello uns etwas ausführlicher verbreiten.

Literatur.

Von Napoleons Leben von Arnault ist so eben der 3. Band in der deutschen Uebersetzung bei Wesché erschienen, und wir beeilen uns, unserm früheren Versprechen gemäß, etwas Näheres über das nun vollendete Ganze zu sagen.

Der erste Band enthält die Jugendgeschichte unseres Helden, seine erste militärische Laufbahn in Italien und Egypten, wie die Erzählung der merkwürdigen Epoche, welche seiner Erhebung auf den französischen Kaiser-Thron voranging und sie vorbereitete, demnach bildet dieser erste Band gewissermaaßen die Grundlage des Ganzen. Im zweiten Bande geht der gewandte Verfasser, indem er mit dem Jahre 1801 beginnt, zu seiner Besteigung des Throns und zu den folgenreichen Ereignissen über; wir finden in demselben die ganze Gestaltung der europäischen Verhältnisse, jene denkwürdigen Schlachten, jene Erschaffung neuer Reiche wieder, welche die Welt so sehr in Erstaunen setzten. Wie bis hierher Napoleon immer von einer Stufe zur andern stieg, wie er dadurch vom Glück verblendet, alles für möglich hielt, was sein Geist ausgedacht; so zeigt uns vorliegender Band, unter Schilderung aller damaligen politischen Verhältnisse, auch, wie die Ereignisse des russischen Feldzuges mit seinen Folgen, den Sturz dieses Helden herbeiführten; indem er immer nur ein Ziel, die unumschränkteste Größe und Macht im Auge, (so oft der Fehler großer Geister) keine Stufe herabsteigen wollte, bis es zu spät war. Dieser zweite Band schließt gewissermaaßen mit dem Vorabend der Leipziger Völkerschlacht, indem der 3te und letzte mit dem 15. August des Jahres 1813, dem Tage des Wiederbeginnens der Feindseligkeiten anfängt. Dieser Band ist unstreitig der interessanteste des ganzen Werkes, in ihm führt der Verfasser jene, uns allen noch so naheliegende Zeit vor Augen, wo fast ganz Europa alle seine Kräfte und das Theuerste aufbot, um diesen merkwürdigen Mann, welcher allen zu gefährlich geworden schien, von seinem Wirkungskreise zu entfernen, wo Macht von Außen und Verrath derer, deren Treue er für unumstößlich hielt, ihn vom Throne entfernten und nach der Insel Elba verbannten. Kaum ein Jahr vom politischen Horizonte entfernt, erscheint er plötzlich, wie durch einen Zauberschlag, wieder, und in unbegreiflich kurzer Zeit ist ganz Frankreich wieder unter seinem Zepter, und er an der Spitze einer schnell organisirten ungeheuren Armee. Nur kurze Zeit, gleich dem Beginn dieser merkwürdigen Epoche, sehen wir ihn die Früchte seiner übermenschlichen Anstrengungen genießen, und von wenigen, mit seltener Treue an seiner Geistesgröße hangenden, begleitet, muß er als Gefangener Englands nach St. Helena — Dieses ist in kurzen Umrissen der Inhalt des vorliegenden Werkes, und es bleibt uns nur noch zu bemerken übrig, daß diese Biographie eine der interessantesten, welche bis jetzt existirt, einzig in ihrer Art seyn möchte. Das Leben Napoleons ist um so schwieriger zu schildern, da dasselbe in alle Verhältnisse der europäischen Welt eingreift, und demnach, um recht verständlich zu werden, nicht allein sein individuelles Leben, sondern auch die Folgen seiner Handlungen in ihren so ausgedehnten Verzweigungen geliefert werden mußten; diese Aufgabe hat der Verfasser meisterhaft gelöset, und wenn auch hin und wieder seine Anhänglichkeit an diesen großen Mann, den Helden des Jahrhunderts, durchblickt, so kann man ihn doch nicht geradezu der Partheilichkeit zeihen; indem er alles Gesagte immer mit überzeugenden Gründen und Thatsachen belegt. Hinreißend ist die Art und Weise seiner Schilderung; weniger sich Reflexionen überlassend, läßt er Handlung auf Handlung folgen, und oft, wenn nicht die Thatsachen unwiderleglich wären, kommt man in Versuchung zu glauben, die Geschichte irgend eines Heroen des Alterthums in romantischer Schilderung vor sich zu sehen.

Die äußere Ausstattung ist gut, und der Preis wirklich besonders billig, die ersten 2 Bände sind mit dem Portrait als Konsul und als Kaiser, und der dritte mit seinem Grabmale und seinem Fac simile versehen.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 150. Dienstag, 30. Mai 1826.

Das Turnier zu Lißberg.

(Fortsetzung.)

Durchdrungen von Liebe und Dankbarkeit drückte Herrmann den edlen Hauptmann fest an seine Brust; dann giengen sie Arm in Arm zum Bundesmahle, wo die Ritter versammelt waren, und alle priesen sie des jungen Anführers Tapferkeit und Edelmuth, und mancher Ritter niederer Grade sann darüber nach, welche Proben wohl der kühne Jüngling bestanden habe, und nahm sich vor, ihm gleich zu werden, damit er bei seinen nächsten Prüfungen ein höheres Ziel erreichen möchte.

Am andern Morgen eilten alle Ritter fort, theils auf ihre Burgen, theils um auswärts für den Bund zu wirken. Herrmann wollte erst seine Reise vornehmen, und dann dem Bunde ungestört angehören. — Abends vor seiner bestimmten Abreise, saß er im traulichen Gespräche bei dem Alten. Sie sprachen von der Löwenritter heiligen Pflicht, den Besitz ungerechten Guts zu fliehen. Herrmann fühlte sich ergriffen. Ach! ihm hatte ja sein Vater oft schon seine Unruhe über den Besitz des schönen Lißberger Antheils verrathen. Graf Rodenstein hat lange schon auf Mittel gesonnen, wie er dieses fremde Gut wieder an seinen rechtmäßigen Herrn bringen sollte, und er rechnete auf Herrmann, daß dieser das Werk vollbringe. Eine stille Hoffnung und ein verborgener Plan lebte in ihm; aber noch hatte er ihn nicht laut werden lassen.

Der Greis bemerkte Herrmanns Unruhe, und staunte nicht, als er den Grund davon erfuhr. Längst hatte er gewußt, was ihm Herrmann sagte, und absichtlich hatte er das Gespräch auf diesen Gegenstand gelenkt, und auch schon einen Plan entworfen. Er bat Herrmann, noch einige Tage zu bleiben, und spielte darauf an, er wollte ihm Mittel zeigen, wie er seines Vaters Ruhe und sein eigenes Glück begründen könnte. Herrmann blieb mit dem festen Vorsatze, seines Vaters inneren Frieden um jeden Preis und durch jedes Opfer zu erkaufen. Wie ihm nun am dritten Tage der Hauptmann seine Gedanken mittheilte, da lächelte Herrmann, und versprach, nach Kräften sich zu bemühen, des väterlichen Freundes Ideen zu verwirklichen.

Schwöre mir es, sagte der Greis, und ich will Dich ruhig ziehen lassen.

Ich schwöre es, sprach feierlich der Jüngling.

Aus der Reise zum Oheim Lorenne, konnte nun freilich nichts werden, denn eine heilige Pflicht zeigte ihm eine andere Bahn.

Der Himmel segne Dein Vorhaben, sprach am andern Morgen der Hauptmann, umarmte Herrmann, und schlich still in sein Gemach, und sah durch das hohe Fenster seinem Lieblinge nach.

Fröhlich trabte Herrmann fort, und Leonhard sang wieder muntere Reuterslieder, und freute sich über die Ehrenzeichen, die seinen jungen Gebieter schmückten.

Auf seiner alten Stammburg hauste Herr Friedrich von Lißberg, und ruhte aus von den Stürmen, die ihn in seinem Leben verfolgt hatten. Oefters freilich war ihm seine muntere Laune auf lange Zeit geraubt, wenn in einsamen Stunden die Erinnerung in ihm erweckt wurde, welchen schrecklichen Tod seine Gattin hatte sterben, welche zahllose Leiden und Kränkungen er während seiner Gefangenschaft bei seinem Feinde hatte ertragen müssen, und wie er als Lösegeld die Hälfte seines schönen Gebiets verlor. Wenn er dann aber wieder in die blauen Augen seiner Anna sah, aus welchen eines Engels Unschuld hervorstrahlte, dann fand er seine Zufriedenheit wieder, und er fühlte einen Reichthum in sich, der ihm jeden herben Verlust ersetzte. Anna war in ihrem achtzehnten Jahre, und erst vor kurzer Zeit aus einem Kloster zurückgekehrt, wo sie unter der Leitung der frommen Aebtissin eine Erziehung genossen hatte, die sie zur Vollkommensten ihres Geschlechts erhob. Unbekannt mit den Gebräuchen der großen Welt, hatte sie sich den Adel ihres Herzens bewahrt. In schwärmerischem Streben nach Wahrheit, ausgeschmückt mit dem Gefühle für alles Gute und Edle, suchte sie das Glück ihres frommen Lebens darin, von den in ihre schöne Seele tief eingeprägten Religionspflichten nie abzuweichen, ihre ganze kindliche Sorg-

falt dem geliebten Vater, dessen höchstes Kleinod sie war, zu weihen, und als ein rettender Schutzgeist die Unglücklichen in ihrer Nähe stets zu umschweben. So sehr Anna früher dafür gezittert hatte, einst das Klosterleben verlassen, und in eine Welt treten zu müssen, die ihr so häßlich war geschildert worden, so sehr fühlte sie jetzt, daß es doch ein größeres Glück noch gäbe, als in stillen Klostermauern ein Leben zu verträumen, welches den Menschen, der sich stark genug fühlt, den Versuchungen der Welt zu widerstehen, um so eher seinem Ziele näher bringe, wenn seine Handlungen blos durch ein geläutertes Gefühl für Religion und Pflicht bestimmt würden. Anna lebte jetzt ein anderes Leben und war glücklich.

Friedrich fühlte sich reichlich belohnt für seine frühere Leiden, und hoffte bald seinen letzten Wunsch gekrönt zu sehen, wenn erst Anna an der Hand eines würdigen Gatten glücklich wäre. Er hatte keine Söhne, um so mehr wünschte er, die Erbin seiner noch sehr bedeutenden Besitzungen bald an einen Würdigen zu vermählen. Allein Anna, zu weit durch das fromme Klosterleben von den Gefühlen der Liebe entfernt, konnte zwar manchen biederen Ritter achten, keinem aber sich mit Liebe nähern.

Dennoch ließ sich Curt von Breuberg nicht abschrecken, ihr stets von seiner feurigen Liebe vorzusprechen, und sie häufig mit Thränen zu beschwören, ihm ihre Hand zu schenken. Wirklich schien ihm auch Anna mehr zugethan zu seyn, als allen andern, die um sie warben, und würde ihn sicher gewählt haben, wenn sein wildes, öfters unbändiges Benehmen nicht eine Furcht in ihr erweckt hätte, die sie nicht bekämpfen konnte. Curt war ein schöner Jüngling, und das Glück hatte ihn mit vielen Gütern reich gesegnet, und Anna würde, blos um des Vaters Willen zu erfüllen, ihn zum Gefährten ihres Lebens gewählt haben, auch ohne ihn mit jenen heiligen Gefühlen der Liebe umfangen zu können, hätte er nur eine bessere Bildung gehabt, die ihm nach seines Vaters frühem Tode, wodurch er zu jung noch sein eigener Herr wurde, entgangen war.

Ihrem Scharfblicke war es nicht verborgen, daß diese Angelegenheit ihren Vater immer mehr und mehr beunruhigte, und er anfing, seinen Unwillen oft durch harte Worte zu äußern. Dieses erfüllte Anna mit der größten Angst; aber sie sah auch ein, daß sie dem Vater ein Opfer schuldig wäre, gegen das sich ihr Herz empörte. (Fortsetzung folgt.)

Die ehemalige Bastille in Paris.

An die Besitzer von Walter Scott's Roman: Der Seeräuber (Pirat).

(Beschluß.)

Mögte der Himmel geben, erwiederte ich, daß ich Euch, ungeachtet alles Mangels an Erfahrung in der großen Welt, wenigstens die Ueberzeugung verschaffen könnte, daß seither euere Geheimnisse bei einem verschwiegenen und soliden Manne aufbewahrt waren, und daß er dieses gegen mich bewähret, und überhaupt die größte Verehrung und Anhänglichkeit für Euch an den Tag gelegt hat. Ohne diese Beweise würde mich Alles in der Welt nicht vermogt haben, seinen Wünschen Folge zu leisten.

Ich bemühete mich nun immer mehr, der Dame ihr Mißtrauen auszureden, und dem Offizier Verzeihung zu verschaffen, allein ich erhielt in dieser Beziehung keine bestimmte Zusage, ungeachtet die Seufzer, welche sich von Zeit zu Zeit aus ihrem Busen hoben, den Beweis fortwährender Anhänglichkeit gewährten.

Nach ungefähr zwei Stunden dankte sie mir für meinen Besuch, und erlaubte mir, ihre niedliche Hand zu küssen. Als ich um ihren Namen und um die Erlaubniß bat, sie zuweilen besuchen zu dürfen, sagte sie, daß ich mich jeden Mittwoch, Abends 9 Uhr, bereit halten könne, um einem jungen schwarzgekleideten Frauenzimmer zu folgen, welches mich, in sofern mir ihre melancholische Unterhaltung nicht unausstehlich sey, zu ihr führen werde; ihre Verhältnisse litten übrigens nicht, ihren Namen zu sagen.

Ich benutzte jeden Mittwoch die erhaltene Erlaubniß, und brauche wohl kaum zu sagen, daß sich allmählig ein freundschaftliches Verhältniß bildete, welches mir viel Annehmlichkeiten darbot, und jene Dame vollkommen mit dem Verluste ihres früheren Freundes ausgesöhnt zu haben schien.

Drei Jahre hindurch hatte dieser Umgang mit ..... (diese Stelle war ausgelöscht) gedauert, als ich eines Abends, nachdem ich Abschied von ihr genommen, und eine sichtbare Verlegenheit an ihr bemerkt hatte, in dem oben angeführten Garten unversehens überfallen, gebunden, geknebelt, und in dieses Gefängniß gebracht wurde, worin ich nun schon sechs Jahre schmachte. Es fehlt mir zwar nicht an Verpflegung, allein ich darf bei Todesstrafe mit Niemanden sprechen, und eben so Niemand mit mir.

Meine Kräfte schwinden, das Mark in meinen Knochen vertrocknet, und bei meinem hülflosen Ende habe ich kaum noch die nöthige Stärke, um diese, allmählig mit meinem Blute und mit einem Strohhalme an die Wand geschriebene Bitte an Dich, lieber Leser, zu richten. Lebt wohl, ihr theueren Eltern, lebt wohl, ihr geliebten Schwestern, und vergesset nicht euren unglücklichen .....

Auch die Unterschrift war absichtlich ausgelöscht, jedoch zur Beruhigung Clevelands von einer anderen Hand dabei bemerkt, daß der Wunsch des armen Vicomte, wiewohl erst nach mehr als vierzig Jahren bei einigen noch lebenden Verwandten erfüllt worden sey.

Acht Wochen mochte Cleveland in der Bastille zugebracht haben, als es ihm eines Nachmittags vorkam, als näherten sich menschliche Fußtritte leise der Thüre seines Gefängnisses; — dann räusperte sich Jemand, und recitirte auf Englisch:

Wie wird sich wohl als wahr erweisen,
Was jetzt noch unenthüllt in Dunkel schwebt? *)

O Gott! Bunce, theurer Bunce, bist Du's? rief Cleveland voll Freude, indem er auf die Thüre losstürzte. Doch es ward wieder stille, und dieselbe Stimme ließ sich wieder hören:

Auf, auf Brabantio! auf! halloh! halloh! **)

Ja Du bist's, lieber Freund, o eile in meine Arme! bat der Capitän flehentlich.

Ihr irrt euch, Gefangener, rief jetzt eine andere Stimme in derselben Sprache; derjenige, welcher euch vordeklamirt, heißt nicht Bunce!

O! Auch ihr seyd da, verehrter Commodore, jauchzte Cleveland; Dank, großer Gott! Auch Euch ewig Dank dafür, daß ihr zu meiner Erlösung herbeieiltet!

Oeffnet! befahl jetzt Jemand auf Französisch — und es klirrten Schlösser und Riegel, und herein stürzten Bunce und Weatherport, welchen der Polizeilieutenant und der Polizei-Inspektor, nebst Thomas Canellier und einigen Offizianten des Gefängnisses nachfolgten.

Aus meinem Reisetagebuch.

(Fortsetzung)

Zu Brunnen, einem Dorfe am östlichen Ufer des Vierwaldstädter See's, bestiegen wir ein Schiff, um nach Flüelen, am äußersten südlichen Ende dieses See's gelegen, zu fahren. Zwei Engländer vom gewöhnlichen Schlag gesellten sich zu uns. Obschon diese Herren, wie sie uns sagten, die Schweiz schon lange bereist hatten, so waren sie doch über die Naturmerkwürdigkeiten dieses Landes höchst dürftig unterrichtet; viele derselben waren der Aufmerksamkeit dieser Goddams-Männer gänzlich entgangen. Wie Viele ihrer reisenden Landsleute, waren sie bloß gekommen, zu sehen, gedankenlos anzustaunen, und dann wieder weiter zu rennen. Selten bringen sie zu ihren Reisen die erforderlichen geschichtlichen, naturhistorischen und statistischen Vorkenntnisse mit, ohne welche kein Land mit wahrem Nutzen bereist werden kann. Aber nirgends bedarf der Reisende diese Vorkenntnisse mehr, als in der Schweiz, wo Verfassungen, Sitten, Gebräuche und Charakter ihrer Völkerschaften so unzählige Abstufungen darbieten. Das öffentliche, moralische und häusliche Leben eines Volkes in der Nähe zu beschauen, und die Erscheinungen in demselben mit dem Geiste der Forschung zu behandeln, das ist nach meiner Ansicht eine der würdigsten Beschäftigungen für den gebildeten Reisenden. Reisende Engländer von dieser Gattung sind in der Schweiz eine seltene Erscheinung; Viele kommen bloß dahin, um mit knickeriger Hand ihre Guineen auszugeben, an den reich besetzten Tafeln der Wirthshäuser das Uebergewicht ihrer Nation auch im Punkt des Essens und Trinkens geltend zu machen, und dann wieder nach Hause zurückzukehren. Die lustigen Franzosen machen es in vielen Stücken nicht besser; gleich leichtfüßigen Gemsen treiben sie sich in den Alpen herum, knüpfen mit den schönen Sennmädchen schnell vorübergehende Liebesintriguen an, und vergessen bei diesen allerdings angenehmen Episoden häufig den Hauptzweck ihrer Reise.

Ein frischer Wind aus Nordwesten schwellte die Segel unseres Schiffes auf, und bald liefen wir in die Bucht von Altdorf ein. Die Fahrt beginnt hier sehr einförmig zu werden, weil auf dem rechten und linken Ufer theils senkrechte, theils überhängende Felsen stehen, welche die Aussicht in die Gegend gänzlich verschließen, und nur einen freien Blick nach dem Himmelsgewölbe erlauben. Wird man in dieser an Landungsplätzen sehr armen Bucht von einem Sturm ereilt, so schwebt man in großer Gefahr. Am Rütli, einer schönen, dicht am See gelegenen Wiese, worauf, unter dem Schatten hoher Bäume, ein Haus steht, athmeten wir wieder etwas freier; der Anblick dieses historisch merkwürdigen Ortes, wo einst Werner Stauffacher, Erni an der Halden und Walther Fürst nächtliche Zusammenkünfte gehalten, und die Angelegenheiten ihres Vaterlandes berathen hatten, war für uns mit einem um so größeren Interesse verknüpft, da das Bild dieser Scene, wie es auf den Schaubühnen und Gemälden vorgestellt wird, einem Jeden von uns in lebhafter Erinnerung geblieben war. Am entgegengesetzten Ufer, fast dem Rütli gegenüber, liegt in einem engen Schlupfwinkel das Dorf Sisig. In dessen Nähe, gegen Süden, bemerkt man noch die Spuren des Felsensturzes von 1801. Wir fuhren an der berühmten Tellenplatte vorbei, wo Tell den gefährlichen Rettungssprung wagte. Die Platte selbst lag mehrere Zolle tief unter Wasser.

Von Flüelen, wo wir ans Land stiegen, wanderten wir nach Altdorf, dem Hauptorte des Kantons Uri. Man bemerkt in Altdorf noch sehr häufig die Spuren der schrecklichen Feuersbrunst von 1799, welche diesen Ort fast gänzlich in Asche legte. Die neuerbauten Häuser haben meistens ein gefälliges Ansehen. Man zeigt noch den Platz, wo Tell in düsterem Unmuth die Armbrust spannte, und den Ort, wo sein Söhnchen zutrauensvoll, mit dem Apfel auf dem Haupte, dem Vater ins finstere Auge blickte. Altdorf gegenüber liegt Attinghausen, und hinter dem Dorfe am Eingange des Schächtenthals, Bürglen, wo Wilhelm Tell wohnte.

*) Shakespeare, Macbeth, 1. Akt.
**) Dessen Othello, 1. Akt, 1. Scene, Jago.

Wir verließen Altdorf, diesen in so vieler Beziehung merkwürdigen Ort, schritten über die Brücke des wilden Schächenbach und lenkten in das Reußthal ein. Bald kam uns der Bristenstal wieder zu Gesicht; sein schneeigtes Haupt glühte noch im Strahl der Abendsonne, als wir Erstfelden erreichten. Zwischen Silenen, dem nächsten Orte, und Am-Stäg, wo wir übernachteten, liegen die Ruinen des Schlosses Zwing-Uri unter die Stegen, wie es sein menschenfreundlicher Erbauer, der Landvogt Geßler, aus besonderer Vorliebe für die guten Urner zu nennen beliebte. Ein, ungefähr 40 Fuß hoher Thurm, dessen Mauern eins Dicke von etwa 6 bis 7 Fuß haben mögen, ist an dieser Stelle noch sichtbar. Das Schloß war noch nicht ganz vollendet, als es von den muthigen Urnern am Neujahrstage 1308 erobert und zerstört wurde.

(Fortsetzung folgt.)

Theater-Anzeige. Dienstag, 30. Mai. Laßt die Todten ruhen, Lustspiel in 3 Abtheilungen. Hierauf: Die Zerstreuten, Lustspiel in einem Akt. Zum Beschluß: Die Nachschrift, Lustspiel in einem Aufzuge.

Frankfurt a. M., den 29. Mai 1826.

Kurse der Staatspapiere.	Papier	Geld
OESTERREICH.		
5 % Metalliques Obligationen	89⅛	—
5 » do. pr. ult. dieses fix	—	—
5 » do. auf 3 Mt.	—	—
5 » Bethmännische Obligationen	66	—
4½ » do. do.	75¼	—
5 » do. do.	—	—
2½ » Wiener Stadt-Banco-Obligat.	—	—
2 » Banco-Lotterie-Obligationen	—	—
Bank-Aktien	1304	—
Rothschildische 100 fl. Loose	132	—
4 » do. 250 fl. Part.Lott.	114½	—
PREUSSEN.		
5 » Obligationen auf Westphalen	—	—
5 » do. bei Rothschild in London	102½	—
5 » do. bei Rothschild in Frankf.	100⅛	—
4 » Staats-Schuld-Scheine	83½	—
BAIERN.		
6 » Obligationen	—	—
5 » do. Centralkasse	—	—
4 » Lotterie-Anlehen à 500 fl. A-D.	—	—
4 » do. do. do. E-M.	102½	—
HOLLAND.		
Hausbillets und Restanten der ausg. Schuld	—	—
BADEN.		
4½ » Obligat. d. Amortisationskasse	—	—
Lotterie-Anlehen à 50 fl. Gold u. S.	61¼	—
DARMSTADT.		
4 » Obligationen	98½	—
4½ » do.	100	—
Lotterie-Anlehen bei Rothschild und Söhne von 50 fl.	36½	—
NASSAU.		
5 » Obligationen bei Catoirs Söhne	—	—
4 » do. bei Rothschild	98⅛	—
FRANKFURT.		
4 » Obligationen	—	101¼
CHURPFALZ.		
5½ » Obligationen Lit. D	—	—
SPANIEN.		
½ » Obligat. bei Hope et C. 1807	—	—
Renten	—	—

Kurse der Wechsel.		Papier	Geld
Amsterdam	k. S.	141	—
do.	2 M.	140¼	—
Hamburg	k. S.	—	146¼
do.	2 M.	146¼	—
London	k. S.	—	152
do.	2 M.	—	—
Paris	k. S.	79¼	—
do.	2 M.	79¼	—
Lyon	k. S.	79¼	—
do.	2 M.	—	—
Wien in 20r	k. S.	100	—
in Währung	2 M.	—	—
Augsburg	k. S.	100⅛	—
do.	2 M.	—	—
Bremen	k. S.	—	109
do.	2 M.	—	—
Berlin	k. S.	103⅛	—
do.	2 M.	—	—
Leipzig	k. S.	100⅛	—
do.	in der Messe	—	—
Disconto		—	2½

J. C. Kiefhaber, g. W. S.

Gold- und Silbermünzen.	Gulden	Kreuzer
Deutsche Carld'or	12	5
Frans. alte Schildlouisd'or	11	48
do. neue do.	11	10½
Friedrichsd'or	9	45
20 Francs	9	30
Souveraind'or	16	18
Guinée	12	20
Maxd'or	8	4
Holländische Randducaten	5	36
Kaiserliche ditto	5	36
Reichs ditto	5	36
Marco ditto	5	36
Spanische Quadrupel	68¼	—
Gold al Marco W. Z.	318	—
Ganze neue Thaler	2	43½
Halbe ditto	1	16
5 Francs	2	21¼
Preußische Thaler	1	44
Piaster	2	28
Rubel	1	49
Hannöv. ⅔	1	18
Holländische Gulden	—	58
Silber 3 à 6löthig W. Z.	20	4
do. 10 à 14 » » »	20	10
Ganz fein Silber	20	16

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 151. Mittwoch, 31 Mai 1826.

Das Turnier zu Lißberg.

(Fortsetzung.)

Eines Tages wandelte sie ihren einsamen gewöhnlichen Spaziergang, und tausend verschiedne Gedanken durchkreuzten ihre Seele. Der Entschluß wurde immer reifer, Curt ihre Hand zu reichen. Sie setzte sich auf einen mit Moos überwachsenen Stein, und bei ihren Thränen athmete sie freier. Unten im Thale spielten muntere Lämmer auf dem grünen Teppiche der Natur, und hundert Lerchen zwitscherten ihr Abendlied. Anna war in tiefe Wehmuth versunken. Da hörte sie plötzlich in ihrer Nähe eine wunderliebliche Stimme ein ihr bekanntes Lied anstimmen, und die einer Zither gefühlvoll entlockten Töne erhöhten den Zauber, womit der unbekannte Sänger Annas Seele erfüllte. Sie blickte auf, und gewahrte in ihrer Nähe zwei stolze Rosse weiden, bei welchen eine hohe Mannsgestalt auf und niederging. Ist das der Sänger? dachte sie, oder vielleicht nur sein Begleiter, welcher die Rosse bewacht? — So nachsinnend, hörte sie Tritte, und vor ihr stand ein Jüngling, gleich einem höheren Wesen anzusehen. Die langen schwarzen Locken, der feurige Blick, der hohe Wuchs, das kurze Schwerdt an der Seite, die Zither und der himmlischste Gesang, den Anna je gehört hatte, machten einen tiefen Eindruck auf das trauernde Mädchen. Nie hatte sie einen schöneren Mann gesehen, eine hohe Röthe überzog ihr Gesicht, und sie zitterte, er möchte ihre Verlegenheit sehen. Aber den Sänger durchbebten ähnliche Gefühle, er wollte gehen, allein wie durch mächtigen Zauber gebannt, hieng sein seelenvoller Blick an der himmlischen Erscheinung, und er fühlte sich besiegt von der erhabenen schönen Jungfrau. Er wollte sprechen und konnte keine Worte finden. Endlich sagte er stammelnd: verzeiht, Fräulein, dem Kühnen, der Euch störte, ich glaubte mich allein.

Edler Sänger, Ihr habt mich nicht gestört, und wunderbarlich hat mich Eure Kunst gerührt.

O, dann würde ich ewig dem danken, der meine Wege durch dieses Gebirg leitete, antwortete der Sänger.

Anna, ganz ihrem Gefühle hingegeben, wollte weiter sprechen, und würde sich bei ihrer Unbefangenheit, womit sie Alles sagte, was in ihr verging, gewiß verrathen haben, wäre nicht eben Amalie von Haardteck gekommen, die schon lange vermißte Freundin abzuholen. Lebt wohl! sagte Anna zum Sänger. Tief verbeugte sich dieser, und lange verfolgten seine schwärmerischen Blicke das liebliche Fräulein, bis sie hinter den Bäumen verschwunden war.

Amalie fragte nach des Unbekannten Namen. Gewiß ein edler Mann, antwortete Anna. Sonst sah ich ihn noch nie, fuhr sie fort, sich der Freundin in die Arme werfend, aber die wenigen Minuten, die ich ihn sah, werden, das fühle ich, mein Schicksal entscheiden. Nein, Malchen, ich kann den wilden Curt nicht nehmen.

So schnell konnte meiner Anna Herzchen erwärmt werden? — O Theure! hüte Dich, den Funken zur hellen Flamme auflodern zu lassen, der in Dir lebt, die Flamme würde Dich verzehren. Dein edler Vater unterliegt fast dem Schmerze, da Du so lange zögerst, seine Hoffnungen zu verwirklichen, und Du würdest diese Hoffnung noch ganz zertrümmern, wolltest Du eine hoffnungslose Liebe zu einem Unbekannten nähren, der nie der Deine werden kann, von dem man nicht weiß, aus welchem Lande er gekommen, und wer er ist. Vielleicht ein bloser Glücksritter, den sein Hang nach Abenteuer in die Welt getrieben.

Anna lächelte bitter über die Vermuthungen der Freundin, aber sie schwieg, weil sie einsah, wie sehr Amalie Recht hatte, daß sie diese Liebe hoffnungslos nannte. Beide kamen mit sehr verschiedenen Gedanken auf die Burg zurück. Die arme Anna fühlte, wie sehr sie dem Sänger zugethan war, und daß sie blos ihn allein lieben könnte. Schwer drückte sie das Bewußtseyn, ihn nie besitzen zu können. Häufig zwar drängte sich ihr der Gedanke auf, der schöne Jüngling könnte mehr als bloser Sänger seyn, aber auch dann noch sah

sie die Möglichkeit nicht ein, wie sie je ihm angehören könnte. — Und doch war ihr sein Bild so theuer geworden, doch glaubte sie stets nur ihn zu sehen! Sie fühlte sich glücklich in dieser Liebe, und würde mit der Erinnerung an den Geliebten zufrieden gewesen seyn, hätte die Besorgniß der liebenden Freundin ihr nicht manchmal Gedanken eingeflößt, die im größten Widerspruch mit ihrer Liebe standen.

Friedrich bemerkte sehr bald, daß mit Anna eine bedeutende Veränderung vorgegangen war. Die Gefühle, mit welchen sie kämpfte, konnte sie nie ganz verbergen. — Das Feuer ihrer Augen war erloschen, und nur dann leuchteten sie in ihrer vorigen Klarheit, wenn Annas Phantasie den Sänger im blanken Harnische als einen edlen Ritter an ihre Seite zauberte. In solchen Momenten sprach sie wenig, aber ihre wenigen Worte ließen die Regungen ihres Herzens hervorschimmern, und die zaubernde Phantasie versetzte die getäuschte Seele in die Nähe der Wirklichkeit.

Der alte Lißberg wollte seinen Willen nicht gern mit Strenge durchsetzen; um so mehr aber kränkte ihn Annas mit jedem Tage räthselhafter werdendes Betragen, und es schmerzte ihn, daß er nicht den Grund ihrer Leiden erfuhr. Daher drang er in sie, und Anna, theils aus Bewußtseyn, dem Vater ihr Vertrauen schuldig zu seyn, theils überwältigt von ihren Gefühlen, fiel vor ihm nieder auf die Knie, und unter zahllosen Thränen erzählte sie ihm ihre Liebe zu dem schönen Jüngling, der ihr als Sänger erschienen war. Der Ritter hörte ihr ruhig zu, und erst, als Anna geendet hatte, stellte er ihr das Thörichte dieser Liebe vor, und in einem unwilligen Tone läßt er sie merken, daß er nun darauf sinnen würde, ihr selbst einen Gatten zu wählen, weil er sonst nie seinen Willen würde erfüllt sehen. — Anna, betäubt von diesen Donnerworten, schwieg, und suchte sich zu fassen; aber besiegt von ihren Gefühlen, entstürzten zahllose Thränen ihren schönen blauen Augen; der Vater war gerührt, und in seinem Herzen fühlte er den Schmerz der Tochter.

Da trat Curt von Breuberg ein. Gott grüße Euch, sprach er, und schüttelte Friedrich die Rechte; dann nahte er sich ehrerbietig dem erschrocknen Mädchen, küßte ihm die Hand und sagte: Noch einmal, holdselige Anna, komme ich, Euch mit Liebe zu nahen, und um Eure Hand zu bitten. Werdet Ihr diesmal so grausam seyn, wie immer, und mich mit meiner glühenden Liebe verstoßen, dann bin ich hier, um auf ewig Lebewohl zu sagen, und will in Palästina im heiligen Kampf für den Glauben ein Leben beschließen, welches ohne Euch keine Reize für mich hat. O, helft mir bitten, sprach er zu Friedrich, daß Anna mich nicht in ein rauhes Leben stürzt, in dem ich ohne sie nicht athmen mag!

(Fortsetzung folgt.)

Aus meinem Reisetagebuch.

(Fortsetzung.)

Bei Am-Stäg betraten wir das obere Reußthal, von den Einwohnern Krachenthal genannt. Hier fängt die neue Gotthardsstraße an, ein großes, mühevolles und bis jetzt noch nicht vollendetes Werk. Die Straße hat, nach meiner Schätzung, eine Breite von 12 bis 15 Fuß, und eine mäßige, Fuhrwerken gar nicht zur Unbequemlichkeit gereichende Neigung gegen die Horizontalfläche. Granitfelsen mußten gesprengt, und Brücken, deren man bis zum Urnerloch 12 zählt, erbaut werden, um die Straße nach der vorgezeichneten Richtung über die tobende Reuß anlegen zu können. Ueberhaupt hat hier die Gegend einen Charakter von Wildheit, der aber alle Beschreibung erhaben ist, und nur durch unmittelbare Anschauung aufgefaßt werden kann. Zögernden Schrittes, und im Gefühl hoher Bewunderung der uns umgebenden großartigen Naturscenen, näherten wir uns der Teufelsbrücke. Sie hat nur einen Bogen, der in kühner Wölbung über die Reuß führt. Meine beiden Freunde zeigten einige Besorgniß, diese anscheinend gefährliche Brücke zu passiren; als sie aber auf der Mitte derselben ein altes Weib, dem ein Holzbündel zur Seite lag, gemächlich und sorgenlos ausruhen sahen, faßten sie Muth und gingen so gelassen darüber, als wandelten sie unter den Arkaden zu B***, Arm in Arm mit ihren Schönen. Die zweite merkwürdige Stelle, welche wir jetzt zu passiren hatten, ist das sogenannte Urnerloch, eine durch den Felsen führende Höhle von ungefähr 60 bis 70 Fuß Länge. Beim Heraustreten aus diesem feuchten Felsenschlund, von dessen Gewölbe beständig Wasser herabträufelt, wird man durch den Anblick einer neuen, von der vorigen ganz verschiedenen Landschaft höchst angenehm überrascht. Man hat das Urserenthal mit vier Dörfern vor sich, das eine südwestliche Richtung hat, drei Stunden lang, und nur eine Viertelstunde breit ist. Seine hohe Lage läßt sich schon daraus abnehmen, daß der niedrigste Thalpunkt 4356 Fuß über dem Meer erhaben ist. Die Reuß strömt hindurch. Auf beiden Seiten erheben sich hohe Granitfelsen, welche die Aussicht auf den engen Raum des Thales beschränken. Der Anblick dieser ungeheuren, von aller Vegetation entblößten Steinmassen ist nur in so fern unterhaltend, als man die mannichfaltigen Abwechslungen in den Formen und Stellungen der einzelnen Theile beobachtet. Mit einem um so größeren Vergnügen ruht das Auge auf den gras- und blumenreichen Alpfluren des Thales, welche mit den sie umgebenden nackten Felsen und öden Bergen einen wundervollen Kontrast bilden. Holz wächst hier beinahe gar keins; nur oberhalb des Dorfes Undermatt steht eine kleine Anzahl Tannen als Schneelauwinenbrecher. Die Bewohner des Thales, ein derber Schlag Hirten, sind treuherzige Menschen, welche dem Fremden mit unei-

gennütziger Dienstfertigkeit entgegenkommen. In Andermatt angekommen, sprachen wir im Gasthause zu den drei Königen ein, genossen daselbst ein Mittagmahl und ließen uns die Gaben des italischen Weinstockes trefflich schmecken. Das Aeußere von Andermatt verkündet Wohlstand; man ist überrascht, in dieser entlegenen Gebirgsgegend gutgebaute und geräumige Wohnhäuser zu finden.

Der Weg führte uns nach Hospital, einem großen Dorfe mit mehreren schönen Gebäuden am Fuße des Gotthards. Auf einem, mitten im Dorf gelegenen Hügel, dessen äussere Beschaffenheit mehr die Thätigkeit der Kunst als der Natur zu verrathen scheint, steht die Ruine der Stammburg des Geschlechts von Öspenthal. Noch lebt jener tapfere Ritter von Öspenthal in der Erinnerung, der bei Morgarten gegen Karl den Kühnen stritt, und im Kampfe für die Unabhängigkeit seines Vaterlandes den Tod fand.

Zwei Gebirgspässe, der eine über den Gotthard, und der andere über die Furka ins Oberwallis führend, öffnen sich bei Hospital. Wir wählten den letzteren, und kamen noch an demselben Tage bis zur Wohnung des Paters Hilarius. Wir hatten uns einer sehr artigen und zuvorkommenden Aufnahme bei diesem ehrwürdigen Geistlichen zu erfreuen. Er erzählte uns unter andern, daß er zur Zeit des Bergsturzes von Goldau Kaplan in Art gewesen sey, und mit seinem Pfarrer, vierzehn Tage vor dem unglücklichen Ereigniß, auf Begehren der Bewohner der Gegend, die Spitze des geborstenen Berges erstiegen, und über der drohenden Spalte, wiewohl ohne Erfolg, Worte der Beschwörung ausgesprochen habe.

Unter herzlichen Danksagungen verließen wir am folgenden Morgen den guten und uneigennützigen Pater Hilarius; er wünschte uns glückliche Reise über die wilde Furka, welche wir jetzt, den Reußstrom zur Seite lassend, zu ersteigen hatten. Schon waren wir zwei Stunden in dieser menschenleeren Gegend gewandert, als uns ein Reisender mit einem Führer, und bald darauf ein Senn mit einem beladenen Saumroß begegnete. Auch bemerkten wir in dieser Gegend, dicht an der Straße, ein niedriges sehr ärmliches Hüttchen, ein für Reisende bestimmter Zufluchtsort, wenn sie von einem Ungewitter überfallen werden. Eine Moosstreu ist die einzige Bequemlichkeit, welche der Wanderer darin findet.

Endlich, nach einem sehr mühevollen Weg von drei Stunden, kamen wir auf der Furka an, wo die Reuß ihren Ursprung hat. So schwach sie hier beginnt, so bedeutend und reißend ist sie schon im Krachenthal. Auf dem Bergrücken machten wir auf einige Augenblicke Halt und hefteten unsere Blicke auf den Finsteraar und mehrere andere mit ewigem Schnee bedeckten Berge.

(Fortsetzung folgt.)

Kronberg.

Einsender dieß, welcher diesen Frühling mehrere Tage hier verweilte, findet es auffallend, daß noch kein monographischer Artikel, diesen Ort betreffend, eine Stelle in einem der Frankfurter Unterhaltungsblätter gefunden, welcher über dieses Städtchen und seine Umgebung das gebührende Lob ausgesprochen hätte *). Darum kann er nicht umhin, seine Ansichten über Ort und Umgegend in der vielgelesenen Didaskalia niederzulegen. — Man spricht wohl nicht hyperbolisch, wenn man behauptet, daß Kronbergs Lage die reizendste am Taunus ist — ja, daß sie zu den schönsten in Deutschland gezählt werden kann. Ein Italien erscheint überraschend auf dieser Seite des Gebirgs — und Deutschlands milder Süden beginnt. Ja, transalpinisch ist die Natur geschmückt. — Bergkolosse, die in sanften Umrissen den Horizont begränzen, umgürtet mit germanischen Steinwällen, pittoreske Vorhöhen, auf welchen alte Burgen trauern, die dem Ganzen romantische Würde verleihen, stellen sich dem Auge entgegen, und erheben das Gemüth — und am Fuße des majestätischen Altkönigs, beschützt vor rauhem Nord, umgeben von Obsthainen, Baumschulen, Gärten und Wiesen, die theils auf heitern Höhen, theils in anmuthigen Gründen zerstreut liegen, erhebt sich das alterthümliche Kronberg, mit seiner weiland festen Burg, die, einer Krone gleich, einst seinen Scheitel schmückte.

Seine Lage hat mit der Gepriesenen von Tivoli bei Rom (Horazens Tibur) viel Aehnliches **). Frei vom traurigen Grün des Oelbaums ist sie noch angenehmer. Zwar mangeln die Wasserfälle — dafür entschädigen die schön geformten Höhen und die üppigen Thäler. Nächst dem, daß die Umgebung des Städtchens eine Serie vorzüglicher Naturscenen darbietet, ist die Aussicht vorzüglich. Man überschaut eine Strecke von 20 — 30 Stunden in der Länge und Breite von Deutschlands schönsten Gefilden — ein gelobtes Land, bei dessen Anblick man mit Horaz ausrufen möchte: Salve magna mater fragum! Bei so vielen Lichtseiten fällt es auf, daß nicht Bewohner des nahen Frankfurts ihren Sommeraufenthalt hier nehmen.

---

*) Lägen unsere Berge und Thäler im alten Hellas oder bei Rom, unzählige Redner hätten sie gepriesen, unzählige Dichter würden sie verherrlicht haben. Was wäre das thessalische Tempe, der blandusische Quell, der hymettische Berg ohne den Geist der Alten, der ihre Schönheiten preißt. So ist es der Geist allein, der die Natur belebt und sie würdig vor Augen stellt. Der geistige Barbar geht stumm und gedankenlos durch die reizendsten Gefilde — und geistige Barbaren findet man überall.

**) Der Geheimerath von Gerning, ein höchst kompetenter Richter, stellt diese Vergleichung auf. Auch findet er zwischen diesem Theil der Taunischen Bergkette und dem Sabinerhöhen bei Rom, viele Aehnlichkeit.

Wie vieles vereinigt ſich, ein Vixi des Horaz herbei zu rufen, und, geiſtig und körperlich neu belebt, zu ſeinen Laren zurückzukehren — und den Genius Loci im dankbaren Buſen zu tragen. Das Weitere wird meine Anſicht noch mehr rechtfertigen.

(Fortſetzung folgt.)

Die Pfingſtwoche in Frankfurt a. M.

Ermüdet wie ich bin, lieber L., von den vielfältigen Genüſſen des Geiſtes und Körpers während der köſtlichen Pfingſtwoche, (einige Tage können die lebeluſtigen Frankfurter nicht erſchöpfen,) will ich es verſuchen, Dir, nach unſerem in Mainz gegebenen Verſprechen, einen treuen Bericht der Ergötzlichkeiten abzuſtatten, denen ich hier beigewohnt habe, und faſt mögte ich ſchon im Voraus behaupten, daß ich das beſte Loos erwählt, und Dein Rapport über Heidelberg, Mannheim und Schwetzingen nichts Aehnliches aufzuweiſen habe. Du haſt Ruinen des Mittelalters geſehen, ich habe mein Auge an den edlen Paläſten eines neuen Athens ergötzt. Du labteſt Dich, wie ich, an dem Anblick romantiſcher Berge und Thäler, aber zu Dir ſprachen nur ihre ſtillen Bewohner, Bäume, Felſen und Mauern in Erinnerungen der Vergangenheit, indeß mir die Gegenwart aus tauſend glücklichen Menſchengeſichtern die Freude mit den Maiblüthen aller Länder entgegenwehte. Du ſah'ſt einen Kunſtgarten ehemaliger Fürſtenpracht, ich einen Hain, in dem die Urenkel Herrmanns, noch immer ihrem Nationalcharakter getreu, ihr Maifeſt feierten. Doch ſo weit ſind wir noch nicht. Als ein treuer Berichterſtatter muß ich früher ausholen.

Als ich den Sonnabend vor Pfingſten mich von Höchſt her der blüthumfaßten Stadt näherte, zogen ſchon Fußgänger, Reiter und Equipagen heraus, der Straße entlang, auf der ich, wie ſie, in entgegengeſetzter Richtung meinem Zweck, dem Vergnügen entgegen zu ſchreiten glaubte. Närriſche Menſchen, dachte ich, nur Wechſel wollt Ihr, und gäbet Ihr auch das Beſſere für das Schlechtere hin! Alle Genüſſe des Lebens umgeben Euch, und ihr ſucht einen in der Entbehrung, weil ſie allein Euch fremd iſt.

Am erſten Pfingſttage ging es ziemlich ſtille her. Nachdem noch manche Zugvögel früh morgens aus den Federn in blaue Kittel und andere fremdartige Leibesbedeckung gekrochen, und, aus guten Gründen, nicht zum Thore hinaus geflogen, ſondern marſchirt oder galoppirt waren, wandelten die Frommen, und, (ich kann es zu Frankfurts Lob ſagen,) die Zahl war nicht gering, zum Tempel des Herrn, um den hohen Feſttag als Chriſten würdig zu begehen. Eine Weile weidete ich ich mich auf dem Balkon meines Gaſthofs an dem glänzenden Zug, denn es waren der Equipagen faſt ſo viele als der Fußgänger, dann ſchloß ich mich demſelben an, und hörte in der ..... Kirche eine ſehr gehaltvolle Predigt; Du weißt, Frankfurt iſt ſehr reich an trefflichen Kanzelrednern.

Nach der Kirche beſuchte ich meinen Banquier, Herrn G., der mich auf den folgenden Tag zu einer Fahrt nach Wilhelmsbad einlud, die ich, wie Du wohl denkſt, als meinem Zweck entſprechend, nicht ausſchlug. Den Sonntag Nachmittag durchwandelte ich die geſchmackvoll angelegten und ſorgfältig unterhaltenen Boulevards, welche Frankfurt wie ein tauſendfarbiges Diadem im Halbkreis umgeben, und, außer den duftenden Kindern des Frühlings, manche glänzende Blüthe des Wohlſtandes dieſer vorzüglich begünſtigten Stadt aufzuweiſen haben. Ich weidete Naſ' und Aug' an beiden, und letzteres nicht minder an den Graziengeſtalten, die neben mir hinſchwebten, und unter denen ein Maler alle Göttinnen des Olymps hätte auswählen können. Nun bin ich aber, wie Du weißt, ein Freund der Contraſte, und ſo wurde noch denſelben Nachmittag ein Abſtecher nach dem ländlichen Hauſen gemacht. Auch hier fehlte es an ſchönen und freundlichen Gäſten nicht, wenn auch mitunter Einige ſaure Geſichter ſchnitten, welches ich der Wirkung des Apfelweins auf ihre Kinnbacken zuſchrieb. Uebrigens iſt Hauſen noch ganz das alte, und B... trägt noch wie vor 15 Jahren, ſeine weiße Mütze, und erinnert uns dadurch neben der neuen an die gute alte Zeit. Vielleicht wird dieſe ehrwürdige Kopfbedeckung deshalb ein beſonderes Anziehungsmittel für die Frankfurter, denn ſie ſcheinen mir auch die Contraſte zu lieben. Dagegen hat ſich Bockenheim in wenigen Jahren ſehr verändert. Seitdem es zur Stadt erhoben wurde, hat es ſich außerordentlich in die Länge gedehnt, und erfaßt mit ſeinen letzten Häuſern die Frankfurter Warte. Es erinnerte mich an gewiſſe Univerſalgenies, die, um recht ſchnell große Männer zu werden, ſich immer nur in die Länge ſtrecken. Schade jedoch, daß, nimmt man ſie einmal in die Quere, man ſie mit einem derben Schritt überſchreitet. —

Und ſomit wäre denn der Sonntag beſchloſſen. Daß ich mich niederlegte und mich durch einen erquickenden Schlaf zu den noch bevorſtehenden Beluſtigungen ſtärkte, bedarf keiner Erwähnung, denn auch hier ſchläft man ſanft, hat man ſein Glück nicht auf die Taubenflügel der Venus oder die derzeitigen papiernen des Merkurius gebettet. —

(Fortſetzung folgt.)

(Fortsetzung.)

Curts rührende Bitten, des Vaters flehende Blicke machten einen tiefen Eindruck auf Anna's Seele. Lange stand sie sprachlos vor beiden Männern. Endlich nahte sie ihrem Vater und sprach mit erzwungener Fassung: Mein guter Vater! ich fühle es, wie sehr ich Euch betrübte, aber vergebt's Eurer Tochter, die nicht stark genug war, ihre Pflichten nach Eurem Wunsche zu erfüllen. Vergönnt mir nur einen Tag, damit ich noch einmal den Schritt überlegen kann, der über meines ganzen Lebens Glück entscheidet. — Darauf verließ sie die Ritter. Auf ihrer Stube angelangt, läßt sie ihren Thränen freien Lauf, und der Gedanke, in Curt den Gefährten ihres Lebens erblicken zu müssen, erfüllte sie mit Schrecken und Trauer. Der Sänger aber umschwebte sie in himmlischer Gestalt, und in seinen ruhig lächelnden Blicken las sie Trost für die Zukunft; eine höhere Bestimmung hoffte sie, würde der Flamme Nahrung geben, welche in ihr emporloderte. Die Hoffnung erweckte in ihr selige Gefühle, und sie sann nun darauf, einen Plan zu entwerfen, welcher allein sie ihrem Ziele näher bringen könnte, und auf dessen Ausführung das Wohl und Unglück ihres Daseyns beruhte.

Am andern Tage warteten die Ritter lange auf Anna, schon beunruhigte ihr langes Zögern den Breuberger. Da trat sie ein. Ihre Augen waren trübe,

machen.

Ich verspreche Dir es, sagte Friedrich.

Dank Euch, mein guter Vater! Es hat mich viele Ueberwindung gekostet, einem ungewissen Glücke meine Zukunft anzuvertrauen, aber ich bin überzeugt, daß Ihr meinen Plan billigen werdet. Schon längst habt Ihr Euch vorgenommen, in diesem Sommer ein Turnier zu veranstalten. Der Siegespreis sey meine Hand! — Mehrere Ritter, die um mich warben, haben Euch Rache geschworen, Ritter Curt, weil man allgemein sagte, meine Hand sey Euch vom Vater versprochen. — Um nun blutigen Kämpfen vorzubeugen, möge der Tapferste zum Lohn seines Sieges der Gefährte meines Lebens seyn. Wer mich wirklich liebt, wird gern dem Turnier beiwohnen, und die Liebe wird ihm Kraft geben, mich zu erkämpfen. Ich will ihm dann eine treue Freundin seyn, und wenn die Zeit vermag, eine Wunde zu heilen, die an meinem Herzen nagt, ihm dieses Herz schenken, welches jetzt nur darauf bedacht ist, des Vaters Wünsche mit kindlichem Gehorsam zu erfüllen.

Anna hatte geendet, und in sprachloser Rührung umarmte sie der Vater. Curt, welcher bei so vielen Turnieren den Preis errungen hatte, sehnte sich nach dem Tage, an welchem er um die Geliebte kämpfen dürfte. Im Gefühle seiner Kraft, und im frohen Bewußtseyn, Sieger zu werden, verließ er die Burg, nachdem er Anna wie-

Sänger bestimmt war. Schon hatten sie alle gesungen bis auf einen; alle waren gespannt, ob dieser die andern Meister übertreffen würde. Es herrschte eine allgemeine Stille, welche der Sänger mit klagenden Accorden auf der Zither unterbrach, und dann mit folgendem Liede einfiel:

Es zog auf seinem stolzen Roß
Der Sänger durch das Land,
Bis er bei einem festen Schloß
Die schönste Dirne fand.

Und freudig hob des Sängers Brust
Sich hoch: es schweift sein Blick;
Er will entflieh'n, doch süße Lust
Hält immer ihn zurück.

Die Schönste, die er je geseh'n,
Den Himmel sollt' er fliehn?
Sollt' nicht dem holden Kind gesteh'n,
Wie es bezaubert ihn?

Er wollte sprechen, aber schon
Entschwand sie seinem Blick.
Mit ihr ist seine Ruh' entflieh'n,
Mit ihr sein Erdenglück.

Des Sängers Freuden sind dahin;

lende Luft unsere Brust umspielt — denn

„Der Hauch der Grüfte
„Steigt nicht hinauf in die hehren Lüfte!

Wollen wir nun die taunischen Vorhöhen besuchen, so winkt uns Falkenstein zuerst — es ist die merkwürdigste und schönste Ruine der Gegend. — Hiernächst zieht Königstein mit seiner gesprengten Veste unsern Blick auf sich. Ausser den großartigen Aus- und Aussichten findet man schöne Anlagen und gute Bewirthung — und Sonntags stellen sich viele Taunuswanderer hier ein. Dann verdient das etwas tiefer liegende Neuenhain den Besuch des Naturfreundes. Ein freistehender Hügel, mit seinen drei Linden und der Kirche des Orts, ist höchst einladend, und die Aussicht von dieser flachen Höhe ist eine von den anziehendsten. — Will man nun das Bergland verlassen, und in die Gründe hinabsteigen, so blühen neue Genüsse für uns auf. Thäler, die, zum Theil, an Matthissons Elysium erinnern — wo es dem Herzen wohl wird, wo Ruhe und Friede sein Wesen erfüllen. So sind die Thäler von Schönberg, Schneidhain, Hornau ꝛc. idyllische Erscheinungen, wo Blicke, der Natur geweiht,

kleinen Winkel an den Bächen wohnende. Obschon vergessen von Ceres und Pomona, scheinen sie, bei ihrer Aermlichkeit, zufrieden, und emsig streben sie, die schwere Aufgabe zu lösen, über die Unbill der Natur zu siegen. — Und pflegt der momentane Ansiedler des Städtchens auch die Wissenschaft, so fließen ihm neue Quellen von Genuß. Der Taunus ist ein klassisches Gefild — er ist der Geschichte geweiht durch die Kriege der Römer mit den Germanen. Noch viele Spuren trifft man davon an. Ruinen von Kastellen, Steinwälle, Leichenhügel, Pfahlgraben ꝛc. stellen sich dem Forscher entgegen. Und Namen und Sagen winken ihm aus grauer Ferne zu, wie halbverklungene heilige Gesänge, und bieten reichen Stoff zum Nachdenken über entflohene Secula. — Auch sind die drei nahen Burgen (noch drei sind im Gebirg verborgen) höchst interessant. Sie erinnern an erloschene Geschlechter, die auf des Landes Schicksal influirten, und für den Frankfurter besonders merkwürdig sind. Die Phantasie versetzt sich bei ihnen ins Leben alter Zeiten, und die Reflexion vergesse das; Sic transit gloria mundi nicht.

> Dem Wechsel unterthan ist alles, was die Zeit
> Auf ihrer Flucht berührt, und unersättlich strebt
> Nach ihrem Raube die Vergangenheit.

Auch den Naturforscher spricht unser Taunus lebhaft an. Der Botaniker macht reiche Ausbeute. Er wird von Alpenpflanzen überrascht — viele Kräuter trifft er an, die Aroma hauchen, und Heil für körperliche Uebel

beim Essen, trinken kann, ohne sich die geringste Unbehaglichkeit zuzuziehen. Es wäre also besonders den Frankfurtern zu empfehlen, die es, wegen der Nähe, so wohlfeil haben können. Der schon berührte Medicinalrath Küster hat einen Plan zum Bau eines Badhauses entworfen, wozu die Kosten durch Aktien aufgebracht werden sollen. — So steht auch seit einigen Jahren ein Häuschen bei dem Brunnen, worin, in zwei Kufen, allgemeine und Tuschbäder gegeben werden. So dann ist späterhin, durch eine Vorrichtung das Wasser zu wärmen, die kleine Anstalt wesentlich verbessert worden.

August Pauli.

Die Pfingstwoche in Frankfurt a. M.

(Fortsetzung.)

Am Montag Morgen trugen wieder viele tode Frankfurter Räder die schöne Welt, und diese ist, der Aussenseite nach, an solchen Tagen nicht dünne gesäet, nach dem Forsthause, und wer sich selbst tragen mußte, begnügte sich mit Niederrad, wohin er sich vom Strome treiben ließ; dabei konnte er, war er anders zu philosophischen Betrachtungen aufgelegt, bemerken, wie wenige Mittel man bedarf, um ganz gemächlich mit dem Strome zu schwimmen. Niederrad, oder Niederroth, (ich kenne dessen Orthographie nicht genau) ist ein schönes Dorf an dem entgegengesetzten Mainufer, unterhalb Frankfurt gelegen, und es giebt dort mancherlei

ger Eile gewünscht, und wäre ich an der Stelle unseres Kutschers gewesen, vielleicht wären die Räder aneinander hängen geblieben. Es mag wohl mehr Vergnügen dabei seyn, so den Hals zu brechen, als bei der Eroberung manches Landes, das kein einziges Paar ähnlicher Augen hervorbringt; aber solche Pferderegenten haben nur Sinn für vierfüßige Schönheiten, und so kamen wir in keine Berührung.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurter Volksbühne.

Am 23. Mai. Der Haupttreffer in der Güterlotterie, Lustspiel von Johanna von Weißenthurn. Hierauf: Die eheliche Probe, Lustspiel in einem Aufzuge.

Am 24. Mai. Die Jäger, Schauspiel in fünf Aufzügen von Iffland.

Treffliche Leistungen sind die Darstellungen des biederen Ehepaars, von Herrn Otto (Oberförster Warberger) und von Madame Ellmenreich (Oberförsterin), dann des Herrn Weidner (Amtmann von

den mochte; — der ich so oft mit mir geschworen hatte, mich durch die sparsamen Rosen nie wieder auf diesen Dornenpfad locken zu lassen; — der ich aus so manchen Erfahrungen wußte, daß ein einziges tadelndes Wörtchen den leise Getadelten — hättest du ihn auch vorher mit Strömen von Lobüberschüttet — zu deinem bittersten Feinde macht, wenn gleich er selbst dich oft mit allen Symptomen der Aufrichtigkeit und Bescheidenheit um dein Urtheil gebeten hätte; — daß die meisten Schauspieler, selbst die besseren unter ihnen, nicht die Kunst, sondern nur den Künstler in sich lieben; — daß sie ein großes Gemälde von lauter verzerrten Figuren mit Vergnügen sehen, wenn nur ihre eigene geliebte Figur mit schmeichelnden Farben unverzeichnet aus dem Hintergrunde hervortritt! Doch zu welcher Abschweifung verleitet mich eine zwanzigjährige oft bittere Erfahrung? — Genug, ich sage den Shakespeare parodirend: Eitelkeit, dein Name ist Schauspieler!" — Wer möchte sich aber deshalb seines Rechtes vergeben mit lautem

(Fortsetzung.)

Friedrich fuhr plötzlich empor, jetzt wurde es hell in ihm, seine Rache verkündenden Blicke suchten den Sänger, aber dieser war verschwunden, und hatte nirgends eine Spur von sich zurückgelassen. Die Ritter schrieben zur großen Beruhigung Friedrich's Anna's Ohnmacht einem bösen Zaubergeister zu, und seiner ahnete, welches Geheimniß hier verborgen liege. Anna erwachte zu einem qualvollen Leben. Ach! sie hatte ja den gesehen, den sie so namenlos liebte, der heilige Liebe für sie empfand, der aber auch in seinem Liede den letzten Schimmer ihrer Hoffnung aufgelöscht hatte.

Der Würfel ist nun gefallen, sagte sie zu Amalien, und ich habe mein Spiel verloren. Der Vater hat mein Wort, die Ritter sind versammelt, um meine Hand zu kämpfen, und ich darf nicht zurücktreten. Das Unglück zieht mich mächtig vorwärts, und ich stehe am Rande. Bald ist das Loos entschieden, welches das Maas meines Elends füllen soll. Verlaße nur Du mich nicht, Amalie, und bleibe bei einer unglücklichen verlassenen Freundin, bis Du ihr die müden Augen zugedrückt hast.

O, meine Anna! daß ich nur mit Dir weinen und Dich nicht retten kann! Harre aus in der Prüfung, der Vater dort oben wird Dich nicht verlassen. —

So klagten die Mädchen, und Amalie fühlte tief das Loos Anna's. — Diese aber suchte Trost im Gebete, und wurde gestärkt von der Mutter Gottes zu

aus ihrer Betäubung empor. Schon hatte Leopold, Amaliens Bruder, alle die in den Sand geworfen, welche mit ihm gekämpft. Amalie sendet ein stilles Dankgebet gen Himmel, und sieht ihn an, dem Bruder ferner gewogen zu sein. Es erfolgt eine lange Pause. Leopold hält allein in den Schranken, und mit muthigem Wiehern schien sein Rappe neue Kämpfer aufzufordern. Es riefen die Trompeten, und Curt sprengt in die Bahn. Aller Augen waren auf beide Freunde gerichtet; gleiche Kraft und Gewandtheit standen sich gegenüber. Da ritt Leopold auf den Bruderer zu, und sprach leise: Dir, mein Curt, will ich den Sieg nicht streitig machen. Stoße nur zu, Dein Gegner soll bald im Sande liegen!

Um diesen Preiß will ich weder Anna, noch mein Leben mir erkämpfen, antwortete Curt, und wollte eben die Bahn verlassen, als rasch und scheinbar erzürnt, ihm Leopold laut zurief: Nun so komme, Trotzkopf, und siehe zu, wie viel Dein Starrsinn Dir wird nützen! — Leopold, fest entschlossen, Curt den Sieg nicht zu erschweren, legt seine Lanze ein, und mit der halben Anstrengung seiner Kraft rannte er Curt entgegen, er wurde bügellos, ein neuer Anfall, und Curt war Sieger. Stolz tummelte er seinen Hengst, und forderte neue Kämpfer auf, aber keiner nahte. — In seinem Inneren frohlockend, schwenkt er seine Lanze, und reitet nach dem Sitze Friedrichs und Anna's, und harret eben auf die Zusprechung des Dankes, als von neuem die Trompe-

sie ihre Lanzen ein, sie sprengen an, getroffen von den Lanzen, tönen dumpf die Harnische, Curts Lanze zersplittert an der Felsenbrust des Löwenführers, er wankt, fällt — stolz auf seinen Sieg, hält der Fremde in der Mitte des Turnierplatzes. Da sieht er, daß sein Gegner beschädigt ist, er steigt ab, eilt dem unglücklichen Breuberger, welcher im Stürzen ein Bein gebrochen hat, zu Hülfe, läßt ihn wegtragen, und besteigt wieder sein muthiges Roß, neue Kämpfer erwartend. Aber laut jauchzt ihm die Menge den Siegesdank entgegen. — Ehrerbietig senkt er seine Lanze, und naht Friedrich. Die Kampfrichter sprechen ihm den Dank zu.

Seyd mir willkommen, tapferer Führer des Löwens, der Ihr Euch näher mit mir verbinden wollt, sprach Friedrich zu dem Fremden, welcher ihm mit einem kräftigen Händedruck dankte. Dann naht er sich Anna, beugt sein Knie, nimmt den Helm ab, und seine schwarzen Locken rollen über den silbernen Harnisch. Anna zittert, bebt vor freudigem Schrecken.

Anna, meine angebetete Anna! so bist Du mein! jauchzte der Fremde, und treulich löst' ich mein Gelübde!

Sprachlos hielten sie sich umschlungen. Anna, die glückliche Anna, war hingegeben wonnetrunkenem Entzücken. Ach! es war ja der liebliche Sänger, den sie verloren gegeben, und nun so wunderbarlich wiedergefunden, es war Graf Herrmann von Rodenstein, der sie so heiß und innig liebte.

Freudiges Staunen malte sich auf den Gesichtern der Zuschauer dieser Scene. Dieser Augenblick der Freude war Friedrich Ersatz für so viele Jahre des Unglücks und der Leiden; seinen Feinden vergebend, war auch sein Herz mit Rodenstein versöhnt. Er konnte nicht fassen, wie sich Alles so schnell verwandelte, aber er fühlte, in Lßberg werde fortan nur das Glück wohnen. Selbst die, welche mit um Anna gekämpft hatten, gaben ohne Groll ihre Hoffnungen auf, und gönnten Herrmann, was sie selbst so sehnlichst sich gewünscht hatten.

(Fortsetzung folgt.)

Die Pfingstwoche in Frankfurt a. M.

(Fortsetzung.)

Wie mir bekannt ist, lieber Freund, bist Du nie in Wilhelmsbad gewesen. Es war ehemals ein Badeort, und liegt eine halbe Stunde von Hanau. Der Brunnen ist aber jetzt geschlossen, wahrscheinlich weil die Nymphe den sich daselbst versammelnden Göttinnen Platz gemacht hat. Liebhaber der schönen Natur besuchen nun das artige Curhaus, und den geräumigen, Theils im alt französischen, Theils im englischen Geschmack angelegten Garten, der mannigfaltigen stehenden und wandelnden Schönheiten wegen, die sie dem Auge darbieten. Dort siehst Du eine lustige Gesellschaft im Carrousel sich recht vornehm drehen, ohne aus dem Geleise, oder sich näher zu kommen; hier wandeln schöne Herren und Damen durch ein unterirdisches Labyrinth, und drängen sich unwillkührlich an den finstern Steuen aus Furcht (?) näher aneinander. Jenseits ersteigt man eine alte Ruine, an der nur die Aussenseite ruinirt ist, das Innere aber in fürstlicher Pracht erscheint; keine üble Satyre auf manche der von aussen glänzenden Besucher. Dies Gebäude wurde früher oft von den Kurfürsten von Hessen bewohnt, die noch mit ihren schönen Gemahlinnen daselbst im Bilde zu sehen sind. Vor dem Kurhause wandelt in gedrängten Reihen die Beaumonde aus der ganzen Gegend auf und nieder, und gewährt dem stillen Beobachter nicht minder Stoff zu Bemerkungen; denn wo viel Licht ist, ist auch viel Schatten. So sah ich einige Herren, die, wie es schien, aus geselliger Sehnsucht zum Frankfurter Thor hinausgeeilt waren, mit sauern Gesichtern, die suchende Hand tief in der Hosentasche, umherschreiten, und keine Eile war mehr an ihnen wahrzunehmen. Der Apfelwein hatte es diesmal nicht verschuldet, sondern Fortunas Untreue am grünen Opfertisch sie so gleichgültig gegen die irdischen Gottheiten gemacht. Andere schienen, selbst am Quell des Vergnügens dürstend, sich zu langweilen; vielleicht hatten sie, von Ehrgeiz geblendet, mit Zurücksetzung ihrer wahren Freunde, sich einer Gesellschaft angeschlossen, in der sie nicht die erste Rolle spielten, oder ihr Herz vermißt einen andern Gegenstand, dessen Anblick seine Triebräder wirksamer berührte. Was mich betrifft, so unterhielt ich mich vortrefflich, wozu meine gastfreundlichen Wirthe nicht wenig beitrugen. Besonders fiel mir die unendliche Menge der Wagen und Pferde auf, die ich noch nie so auf einem Punkt versammelt gesehen hatte. Wie ich mir sagen ließ, ist an diesem Tage um 12 Uhr auch nicht ein Wagen mehr in Frankfurt zu miethen, und wollte man ihn mit goldenen Ludwigen bespannen. — Da nun aber gerade hier eine so große Zahl der flüchtigsten Renner gesattelt und gezäumt vor uns stehen, so laß uns einen dieser Pegasen besteigen, und, nach einem beliebigen irdischen oder überirdischen Spazierritt, dessen poetische Beschreibung ich mir auf eine andere Gelegenheit vorbehalte, uns am Dienstag Nachmittag an dem zierlichen neuen Untermainthor niederlassen; denn dies ist der wahre Freudentag für Frankfurts ganze Bevölkerung. Es ist jetzt nicht mehr von einer Lustpartie der höhern Stände die Rede, sondern von einer wahren Auswanderung, einem Volksleben, in dem sich der Hohe und Niedere vermischt, während ein Band der Freude, das den Nationalcharakter anregt, sie alle umschlingt.

Wir wandern nun mit dem Zuge der Fußgänger an den eleganten mit Zuschauern gefüllten Landhäusern der Herren Gontard, Doroille und Anderer vorbei, auf grünem Teppich das Mainufer hinunter, dem sogenann-

Digitized by Google

er an dem diesseitigen Ufer steht, und dieses herrliche Schauspiel, gleich einem optischen Gemälde, mit einem Blick übersieht, sich so schnell davon trennen? So zogen vielleicht, dachte ich, vor mehreren tausend Jahren unsere Voreltern, dem Wagen der Hertha *) folgend, an demselben Ufer hin, um im heiligen Hain das Mayfest zu feiern. Friede herrschte rings im Lande, und die kampfgewohnten Schwerdter und Pfeile ruhten. Wie verschieden mag ihr Aeußeres, wie verschieden die Gegend gewesen seyn, die jetzt so blühend vor uns liegt! Nur der freie Strom floß damals wie jetzt seinem berühmten Bruder entgegen, und sah ruhig die Geschlechter untergehen, und den Menschen sich immer neu gestalten. Erhaben ist gewiß der Gedanke, daß auch heute noch freie Teutsche seine Ufer bewohnen, und daß noch jetzt sie sich wie ihre Urväter in ihren Wäldern des köstlichen Gutes freuen, das ihnen ihr Herrmann erkämpfte.

(Fortsetzung folgt.)

Historische Bruchstücke und Seltenheiten.

Gesammelt von W. J. Klarke.

(Fortsetzung von No. 225 der Didaskalia 1825.)

40.

Ludwigs IX., des Heiligen, Königs von Frankreich,

Zweikämpfe. Sie erhielten das Pferd und die Rüstung, oft das Vermögen des Ueberwundenen, zuweilen ihn selbst als Leibeigenen. Sie wollten sich daher nicht den Bestimmungen des Königs fügen. Um jedoch dem Unwesen einigermaaßen zu steuern, erließ der König eine Verordnung, in welcher der Zweikampf eingeschränkt und gewissen Bestimmungen unterworfen wurde. Diese umfaßte die Gelegenheiten, wann er gestattet oder versagt werden konnte, bezeichnete die Waffen der Kämpfer und die Strafe des Ueberwundenen. Auf diese Weise wurde das Uebel unter mehreren Milderungen geduldet, weil es nicht gänzlich abzuschaffen war. Ludwig erlaubte hierin den Zweikampf zwischen dem Herrn und dem Vasallen, wenn dieser sich dem Urtheile des ersteren nicht unterwerfen wollte, oder sich unter ihnen ein Zwist wegen der Belehnung erhob. Auch wurde dem Beklagten das leidige Recht gestattet, die wider ihn aufgestellten Zeugen, oder den Kläger, oder den Richter, wenn er ihn für bestochen hielt, heraus zu fordern. Dagegen verbot er durchaus, einen Minderjährigen dieser Gebrauche des Zweikampfes zu unterwerfen, er gestattete ihn nicht Personen über sechzig Jahren, den Krüppeln, Tauben, Blödsichtigen, Einäugigen, und allen denen, die ein körperliches Gebrechen haben. Auch versagte er ihn unter Brüdern, ausser bei Raub, Mord und Verrätherei.

(Fortsetzung folgt.)

Blatt der Ankündigungen.

(Fortsetzung der Ankündigungen des Journals No. 153.)

An Kurgäste des Weilbacher Schwefelbrunnens.

(609) Kaufmann Ph. Kramer in Mainz wiederholt seine im vorigen Frühjahre gemachte Anzeige, daß er nemlich auf seinem Gute zu Wicker, eine Viertelstunde vom Schwefelbrunnen, sowohl eine schöne, vollständige Wohnung, für eine ganze Familie, mit Stall und Remise, als auch nebst diesem noch mehrere einzelne Zimmer, wieder zu vermiethen habe, und bittet, daß man sich wegen dem Räberen gefällig an ihn selbst wenden wolle.

---

(852) Der am 11. März d. J. in No. 70 des Frankfurter Journals, unter der Ueberschrift: „über einen literarischen Unfug" eingerückte, von dem Hrn. Justizrathe Rühle von Lilienstern in Dillenburg unterzeichnete Aufsatz enthält für die Unterzeichneten so schwere Beleidigungen, und so ganz falsche Beschuldigungen, daß dieselben, weil der Verfasser auf ihr privatim an ihn ergangenes Gesuch sich weigert, öffentlich zu widerrufen, sich genöthigt sehen, gerichtliche Hülfe zu imploriren, und deßhalb in den nächsten Tagen bei dem Herzoglich-Nassauischen Hofgerichte in Dillenburg eine Klageschrift einreichen werden. Dies zur vorläufigen Anzeige an die theilnehmenden Personen, welchen das Resultat der prozessualischen Verhandlungen in diesem Blatte gleichfalls vorgelegt werden wird.

Bonn, Schierstein und Hastrich, vom 13. und 23. Mai 1826.

Diesterweg, Professor.
W. Grimm, Pfarrer.
C. Grimm, Pfarr-Vikar.

---

(874) Donnerstag den 15. Juni, Morgens 10 Uhr, sollen zu Enkenheim nächst Bergen (im Kurhessischen an der Chaussee zwischen Frankfurt und Hanau gelegen) 4 Stücke eigen gebauten 1825er Weines, von ausgezeichneter Qualität, in dem dortigen herrschaftlichen Hofhause dem öffentlichen Meistgebote ausgesetzt werden. Hiezu ladet man mit dem Bemerken ein, daß die Proben vor der Versteigerung an den Fässern abgegeben werden, und daß zwar die h. Genehmigung vorbehalten bleibe, jedoch bei annehmlichen Geboten sogleich erfolgen könne. Heusenstam, den 31. Mai 1826.

Gräflich v. Schönborn. Rentamt.
Fr. Scherer.
Fackelmann, Controleur.

(875) Weinversteigerung.

Montag den 17. Juli dieses Jahrs, des Vormittags zehn Uhr, werden in dem Hause Emichsburg zu Kleinbockenheim, Kantons Grünstadt, im königlich baierischen Rheinkreise, drei Stunden von Worms, auf freiwilliges Anstehen der Eigenthümerin, nachverzeichnete wohlgehaltene Weine, eigenen Wachsthums, unter sehr vortheilhaften Bedingungen versteigert, nämlich:

31	Rheinische Ohm		1818r	Rysling
28	„	„	1819r	Traminer
63	„	„	1819r	Rysling
14	„	„	1820r	Traminer
36	„	„	1822r	Rysling
14	„	„	1823r	Traminer
19	„	„	1825r	Traminer
32	„	„	1825r	Rysling
3	„	„	1825r	rothen

alle theils aus Groß-, theils aus Kleinbockenheimer Gemarkung.

Wer die Bedingungen zum Voraus zu kennen wünscht, wende sich deßfalls in frankirten Briefen an Herrn Notar More in Grünstadt, oder an das Handelshaus Müller und Comp. in Mainz.

Die Proben werden bei der Versteigerung und Tags zuvor am Fasse gegeben.

---

(799) Der Unterzeichnete kann einen Bildhauergehülfen, welcher Verzierungen, Wappen und dergleichen in Basreliefs für Monumente, Kamine ꝛc. zu modelliren, in Marmor auszuführen und Inschriften einzugraben versteht, auch sich hierüber sowohl, als wie auch über sein sittliches Verhalten durch glaubhafte Zeugnisse ausweisen kann, auf mehrere Jahre eine angemessene und mit der Aussicht auf Beförderung verbundene Anstellung bieten. Briefe werden portofrei erwartet.

Eberbach, im Rheingau, am 12. Mai 1826.

Lindpaintner,
Herzoglich Nass. Rath.

---

(833) Ein Frauenzimmer von guter Familie, welches in allen weiblichen Arbeiten, so wie im Rechnen und Schreiben, wohl erfahren und mit den besten Zeugnissen versehen ist, sucht eine ihren Kenntnissen angemessene Stelle. Zu erfragen hinter der schönen Aussicht No. 83, im Hinterhaus.

---

(850) **Frisch gemolkene Eselsmilch ist täglich abzugeben.**

Eng und dumpf ists nicht wo ich studiere,
Nein! es ist ein heller, grüner Saal,
Und das große Stadtthor ist die Thüre,
Trete ich heraus so flieht die Qual,
Sanfte Freuden in dem Herzen sprossen,
Ist der weite Raum mir aufgeschlossen.

Himmelblau ist der Plafond geschmücket,
Und die Sonne leuchtet freundlich mir,
Hoch entzückt mein Aug' nach Oben blicket,
Nach der schönen Aether Decke Zier,
Abendroths-, und Morgenröthe-Töne
Prangen oft darauf in Purpur-Schöne.

Wolken ziehen auch oft auf und nieder,
Wenn der Blitz aus ihrem Schooße dringt;
Doch die Sonne scheinet immer wieder,
Und der Donnertöne Laut verklingt:
Ewigkeiten von der Höhe strahlen,
Neu und frisch die Decke klar bemalen.

Statt der Lampen leuchten mir die Sterne,
Und ein reines, helles Silberlicht;
Dieser Schöpfung ewige Laterne;
Blickt mir freundlich, glänzend ins Gesicht,
Nie fehlt es an Oel, denn es sind Geister,
Die verherrlicht strahlen ihrem Meister.

Wunderherrlich ist er tapeziret,
Hier erblickt ihr Berge, dort ein Thal,
Alles was die schönste Landschaft zieret,
Findet wieder ihr in diesem Saal,
Als vertraut mit der Natur zu leben.

Fr. Heinrich.

Das Turnier zu Lißberg.

(Fortsetzung.)

Die Trompeten schmetterten von der Gallerie des hohen Saals, als die Ritter beim fröhlichen Mahle auf des neuen Paares Wohlergehen ihre Pokale leerten. — Eine freudige Stimmung beseelte die Versammlung, und Lißberg bot alles auf, seinen Gästen den kurzen Aufenthalt recht angenehm zu machen. Seine Blicke ruhten längst blos auf Herrmann, und eine Frage schwebte auf seiner Lippe. Euer Erscheinen, edler Graf, in der Turnierbahn, sagte er, war eben so unerwartet, als der Auftritt mit Anna uns allen noch ein Räthsel ist. Um so begieriger sind wir, Aufschluß darüber zu erhalten. Wollt Ihr uns diesen geben, so werdet Ihr gewiß die Freude unter uns vermehren.

Gern entspreche ich Eurem Wunsche, erwiederte Herrmann. Er fing nun an zu erzählen, was wir bereits wissen, verschwieg aber das, was die inneren Geheimnisse des Bundes betraf. Der Hauptmann hatte ihm gerathen, um die Lißbergerin zu werben, und so seinen Vater mit dem Schicksal zu versöhnen. Bevor er aber selbst nach Lißberg eilte, besuchte er seinen Freund

Anna zum erstenmal als Sänger erblickte. Herrmann zog Erkundigungen ein, konnte aber nicht erfahren, wer die liebliche Erscheinung war, eine Ahnung aber rief ihm zu: es ist die, nach deren Besitz Du strebst. Durchdrungen von der Schönheit des herrlichen Mädchens, das sein Ideal, welches er sich von ihr machte, bei weitem übertraf, umschwebte er nun täglich Lißberg, forschend nach dem Bilde, welches in seiner Seele lebte. Endlich sah er sie wieder, seine Vermuthung wurde Gewißheit, es war Anna. Dem Himmel dankend für sein glückliches Loos, wollte er nun einen entscheidenden Schritt wagen, der sein und seines Vaters Glück begründen sollte. Da traf ihn die schreckliche Nachricht, Anna habe ihre Hand zum Siegespreiß bei einem Turnier bestimmt, zu lange hatte er gezögert, und leicht konnte ihm entrissen werden, was er früher vielleicht leichter errungen hätte. Viele tapfere Ritter zählte die Wetterau, die ihm an Kraft und Gewandtheit gleich waren, aber die Liebe, hoffte er, sollte ihm den Sieg erringen helfen. Leonhard, als Pilger gekleidet, wurde nach Lißberg gesendet, um die Lage der Dinge genauer zu erforschen. Dem treuen Knappen wurde es leicht, in Anna's Nähe zu kommen, und eine erdichtete Geschichte seines Lebens zu erzählen. Anna und Amalie nahmen herzlichen Antheil an der Erzählung des jungen Pilgers, der so manches Schicksal mit Anna gemein hatte. Einige Aeußerungen des Fräuleins waren hinreichend, Leonhard zu überzeugen, daß der unbekannte Sänger, dessen die Mädchen erwähnten, kein anderer, als sein Herr seyn könnte. —

Mit Entzücken hörte Herrmann diese Nachricht, der Tag des Turniers rückte heran. — In seiner silbernen Rüstung, und geschmückt mit den Zeichen, die seine Würde als Anführer des mächtigen Bundes beurkundeten, zog er gen Lißberg. Am Tage vor dem Turniere ging er im Gewande eines Sängers, die Zither im Arme, auf die Burg, und ließ Leonhard in einer Schenke mit Rüstung und Pferden zurück. Als bei voller Tafel Alles jubelte, sah er die bleiche Anna, und der Gedanke, daß ihm des Fräuleins Schwermuth gelten könnte, durchzitterte ihn mit himmlischer Wonne, aber er wollte sich überzeugen, und ein von ihm gedichtetes Lied, auf Anna's Lage zielend, sollte ihm als Mittel dienen. Schon hatten die übrigen Meister gesungen, noch hatte keiner die goldene Kette errungen, denn einer sollte noch singen, in dem Niemand den tapferen Löwenanführer errieth. Das Lied eignete sich so ganz zu seiner Lage, und Herrmann sang mit nie gehörter Anmuth. Laut jubelte ihm alles den Preis zu, aber Welt und Kette vergaß der Jüngling, er sah Anna sinken, und triumphirend eilte er hinweg, um nicht die Aufmerksamkeit der versammelten Menge auf sich zu ziehen. In seinem ganzen Glanze erschien er beim Turnier. Er wollte der letzte als Kämpfer auftreten. Als er den Breuberger triumphiren sah, da lodert die Liebe mit ihrer ganzen Zaubergewalt in seinem Herzen auf, und wüthend stürzt er auf Curt los, welcher, sieggewohnt, dennoch der nie gefühlten Kraft unterliegen mußte.

Lißberg umarmte Herrmann, als dieser geendet hatte. Der Himmel schien hier im Spiele zu seyn, und Friedrich dankte Gott für seine wunderbare Lenkung. Spät erst trennten sich die Versammelten, um sich zur Ruhe zu begeben. —

(Beschluß folgt.)

Die Pfingstwoche in Frankfurt a. M.

(Fortsetzung.)

Da wir glücklich mit unserem überfüllten Boote die Wellen durchschifft haben, so laß uns nun dem Walde zueilen, aus dem uns schon von Ferne der Jubel entgegen schallt. Sieh, wie die Dienstmädchen unter der Last der speisebeladenen Körbe schwitzen, und doch mit fröhlichen Gesichtern ihrer Herrschaft folgen; bald haben sie den Lagerplatz erreicht, und finden in der Theilnahme an der allgemeinen Freude, Entschädigung für die gehabte Mühe. Schon sind die Waldtische gedeckt, die Gruppen ordnen sich in ihrer Mannigfaltigkeit auf dem laubbestreuten Rasen, und durch alle Bäume schimmern uns weiße und farbige Gewänder entgegen. Hier lagert ein Trupp teutscher Krieger im glänzenden Waffenschmuck neben einem Kreis spielender Kinder und Frauen, und sagt Dir, unsere Zeit sey eine glückliche, wo die Unschuld sicher unter dem Schutze der Gesetze ruht. Dort lustwandeln holde Gestalten, würdige Töchter Germaniens, unter kräftigen teutschen Eichen, Achtung und Liebe der wilden Männerwelt gebietend, die sie umschwärmt; noch immer könnten sie, an Liebreiz und Frauenwürde, den stolzen Römerinnen, wie in Augustus Zeit, zum Muster dienen. Wie einst die einfachen Germanier auf ihren niederen Bänken im geistlichen Kreise unter ihren Eichen saßen, so sitzen noch heute ihre Enkel in bunter Mischung, Männer, Frauen, Kinder, Hohe und Niedere, an Hunderten von Tischen, und der erheiternde Becher macht die Runde. Dem Vorübergehenden wird er, tausendjähriger teutscher Sitte getreu, geboten, und von ihm auf's Wohl des Gebers geleert. Wer findet hier nicht unsere Väter wieder? Reichen Vorrath an Speisen hat die sorgsame Hausfrau herbeigeschafft, und wen eine solche noch nicht beglückt, der findet Labung bei den umherstehenden Wein- und Bierfässern, Milchmädchen und Speisehändlern jeder Art, die der Umgegend Ueberfluß ausbieten, oder er drängt sich in die belagerte, reiche Küche des Forsthauses, wo seinem Gaumen mancherlei Leckerbissen zu Gebote stehen. Tausende von fröhlichen Menschen, die keine Sitze finden konnten, lagern unter hohen, frischbelaubten Bäu-

Panier in der Hand, auf welchem das Bild des Heilandes oder der Jungfrau, oder eines Engels oder Heiligen stand. Mit diesem geweiheten Fähnlein segnete man sich auf dem Wege nach dem Kampfplatz, wo für einen Jeden der Kämpfenden ein Zelt aufgeschlagen war. Alsbald erschien an der Oeffnung der Schranken der Herold oder Wappenkönig, und forderte mit lauter Stimme den Herausfordernden auf, seine Klage vorzutragen. Sogleich trat dieser in stolzer Haltung auf, und sprach zu dem Richter: „Herr! Ihr sehet hier vor Euch einen bewaffneten Ritter, der sich mit einem N.ederträchtigen (oder Treulosen oder dergleichen) wegen des mir zugefügten Unrechtes schlagen will. Ich rufe zu Zeugen meiner gerechten Sache unsern Herrn, die heilige Jungfrau und den heiligen Georg an. Ich bin bereit meine Schuldigkeit zu thun, und bitte Euch, mir meinen Stand auf dem Kampfplatze anzuweisen, wo mir weder Wind noch Sonne, noch sonst etwas in meinem Vorhaben hinderlich seyn kann." Zum Zweiten wurde der Beklagte aufgerufen, welcher in ähnlichen kräftigen Ausdrücken seine Sache als eine gute darzustellen suchte.

Auf diese Einleitung folgte eine religiöse Feierlichkeit, welche etwas Schreckliches hatte. Der Herold rief zum zweitenmale den Herausfordernden auf. Schnell trat derselbe aus seinem Zelte mit geschlossenem Visir in voller Rüstung, begleitet von seinen Leuten, und trat vor einen prächtig geschmückten Stuhl, auf welchem das Bild des gekreuzigten Heilandes und ein Meßbuch lag. Zur Rechten trat ein Priester im Ornate, und redete ihn also an: „Schöner Herr, der Ihr hier erschienen seyd als Kämpfer, sehet hier unsern Herrn und Erlöser, Jesum Christum, der seinen theuersten Leib für uns in den Tod gegeben, flehet seine Barmherzigkeit an, und bittet ihn, daß er Euch an diesem Tage beistehen wolle, wenn Ihr Recht habet, denn er ist der oberste Richter. Erinnert Euch Eures geleisteten Eides, sonst werdet Ihr sammt Eurer Ehre und Eurer Seele verloren seyn." Jetzt legte der Marschall die gepanzerte Rechte des Ritters auf das Kreuz, die Linke auf das Meßbuch, und ließ ihn schwören, daß er eine gute und gerechte Sache habe, daß der Beklagte ein Schelm, ein Treuloser, ein Niederträchtiger, ein Todtschläger oder sonst ein Bösewicht seye, und daß er dieses nun durch seinen Körper mit Hülfe Gottes, der heiligen Jungfrau und des heil. Georg beweisen wolle. Wie der Ankläger sich weg begab, trat abermals auf des Herolds Ruf der Beklagte auf in gleichem Aufzug, und versicherte unter derselben Feierlichkeit mit ähnlichen Schwüren, daß er bosshaft und fälschlich angeklagt sey. Beide mußten diesen Eid dreimal wiederholen. Bei dem dritten Male kamen sie unter Bedeckung ihrer Wachen und in Begleitung ihrer Räthe mit langsamen Schritten, kniete vor dem Kreuze nieder, und der Marschall legte ihre rechten Hände auf dasselbe. Der gegenwärtige Geistliche ermahnte sie beständig, an das Leiden des Erlösers, und an die Gefahr zu denken, welche dem Meineidigen drohe. Wenn einer der Beiden etwa hierbei Reue fühlte, oder sich ein Gewissen daraus machte, weiter zu gehen, so wurden Beide in eben der Ordnung nach ihren Zelten zurückgeführt, welche sie alsdann nur auf Befehl des Richters verlassen durften. Bestanden aber Beide auf der Ausführung des Zweikampfes, so sprach der Kläger folgende schreckliche Worte: „Ich schwöre bei dieser wahrhaften Vorstellung des Leidens Christi, unseres wahren Erlösers, bei den heiligen Evangelien, bei meinem Glauben, bei den Freuden des Paradieses, denen ich entsage, um dafür die schmerzlichsten Höllenstrafen zu erleiden, bei meiner Seele, bei meinem Leben, bei meiner Ehre, daß ich gute, gerechte, heilige Ursache habe, diesen Schelm, diesen Bösewicht, Lügner, Verräther, Meineidigen, Mörder u. s. w., den ich hier vor mir sehe, zu schlagen. Zu Zeugen nehme ich Gott, meinen wahrhaften Richter, die heilige Jungfrau und den heiligen Georg, den guten Ritter. Niederträchtigkeit hat nie in meinem Herzen gewohnt, und ich erkläre hiermit, daß ich weder an mir noch an meinem Pferde Worte, Steine, Kräuter, Zaubereien oder Beschwörungen gebraucht habe, um meinem Gegner zu schaden. Mein Vertrauen steht allein auf Gott, auf meiner guten Sache, auf meinem Körper, auf meinem Pferd und meinen Waffen. In diesen Gesinnungen küsse ich dieses wahrhafte Kreuz und die Evangelien, und schweige." — Hierauf that der Beklagte ein Aehnliches, und schwur, daß man ihn unrechter Weise einen Schelm u. s. w. nenne, daß er bereit sey, dieses durch seinen Körper zu beweisen, daß er auf seine Gefahr das Kreuz küsse. Auf Befehl des Richters mußten sich Beide die Hände geben. Der Priester nahm Kreuz, Evangelienbuch, und was dazu gehörte, weg, und verschwand. Der Herold rief dreimal: „Thut Eure Schuldigkeit!" Die Kämpfer stiegen zu Pferd. Der Marschall, mitten auf dem Kampfplatz stehend, rief: „Lasset sie gehen!" (Laissez les alles!) und warf im Weggehen einen Handschuh mitten in die Schranken. Sogleich stürmten die Kämpfer hitzig gegen einander. Das Unterliegen des Einen machte dem Kampf ein Ende.

(Fortsetzung folgt.)

Theater-Anzeige. Samstag, den 3. Juni. Die Hochzeit des Figaro, Oper in drei Abtheilungen. Figaro, Herr Toussaint.

Grenzen, als er erfuhr, welche Ehre seinem Sohne widerfahren, und wie muthig und edel er sich zu seiner neuen Würde emporgeschwungen hatte. Der Hauptmann ließ ihm sagen, daß Herrmann den Plan zu seiner Reise habe ändern müssen, bald aber nach Rodenstein, und vielleicht mit einer Gattin von edlem Geschlecht heimkehren würde, und er, der Hauptmann hoffe, keine Hindernisse vom Grafen befürchten zu müssen, wenn er sich verbürgte, daß Herrmanns Liebe dem Wunsche des Vaters entsprechen werde. Der Graf willigte ein, und sprach zum Ritter als sich dieser beurlaubte: Ueberbringt Eurem edlen Hauptmanne meinen freundschaftlichen Gruß, und versichert ihn meiner Einwilligung. Was für Gründe er auch haben mag, mir den Namen zu verschweigen, welchen Herrmann mit dem meinigen verbinden will, so kann mein Sohn, der mir auf einmal so viel Freude machte, seiner nicht unwürdig wählen, zumal da er die Fürsprache des wackeren Hauptmanns hat. —

Als der Ritter die Burg verlassen, sprach Rodenstein lange mit seiner Gattin, was wohl der Grund dieses Geheimnisses seyn möchte, aber er konnte es nicht errathen, und erwartete nun doch mit einiger Unruhe den Ausgang. —

Als einige Zeit verstrichen war, näherte sich ein fröhlicher Zug von Rittern der Burg, auf prächtigen Zeltern einige Frauen in ihrer Mitte. Im hohen Prunksaale empfing Rodenstein die Gäste. Es war Herrmann und Anna. Lißberg, der Hauptmann, Isenburg und Curt, die beiden Letzteren mit ihren Weibern. In sprachloser Umarmung hielten sich Vater und Sohn umschlungen, und als Herrmann Anna an der Hand ergriff, und sie in die Arme Rodensteins und Mathildens führte, und diese den Namen Lißberg hörten, da wurden ihre Augen feuchter, und Rodenstein blickte dankend nach dem Himmel. Jetzt schlug Lißberg das Visir auf, der Graf erkannte ihn, und konnte keine Worte finden; aber Friedrich drückte ihn fest an sein Herz und sprach: Vergessen sey die Vergangenheit, laß der Zukunft uns leben!

Gott, Gott! stammelte der Graf, habe ich diese Deine Gnade auch verdient? und von neuem umarmten sich die Versöhnten. Da knieten Herrmann und Anna nieder, und Rodenstein legte die Hände auf die Häupter seiner Kinder und sprach: Gott wird Euch sanft geleiten durchs Leben, der euch so wunderbar verband!

Amen! sagte eine hohe Gestalt, die unbemerkt eingetreten war. Rodenstein blickte auf und taumelte zurück.

Friede und Versöhnung! sprach in tiefer Rührung die Erscheinung, und schloß den Bebenden in ihre Arme. Es war der Abt, Rodensteins Oheim.

Da nahm der Hauptmann den Helm ab, faltete die Hände und sprach: Dank dir, guter Gott, daß du dieses Werk gelingen ließest! Nun stehst du mich jeden Augenblick bereit, deinem Winke zu folgen.

Die Pfingstwoche in Frankfurt a. M.

(Beschluß.)

Wir schritten nun über einen großen, mit Linden und Platanen bepflanzten Platz. Ein Theil dieser Bäume ist mit einem Geländer umfaßt, der Boden mit Brettern belegt, und die Stämme mit farbigen Lichtguirlanden verbunden. Hunderte von weißangestrichenen Tischen waren mit festlich geschmückten Gästen besetzt, unter denen ich die angesehensten Familien Frankfurts, und Personen vom ersten Rang erkannte. Fernher schallte uns eine köstliche rauschende Musik entgegen, welche aus der Mitte des Gartens zu kommen schien. Ihr uns zu nähern, traten wir nun durch eine Art Spalierwand, ganz aus zierlich geordneten farbigen Lampen bestehend, auf einen zweiten mit Baumgruppen und Buschwerk bewachsenen Platz. Drei Eingänge von lichtumwundenen Säulen, auf denen große Pots à feu prangen, erlauben hier der Menge, sich zu theilen. Will man bemerkt seyn, so tritt man durch den mittlern Eingang, und wandert durch die lange Reihe der mit Windlampen besetzten Tische, von denen jedem wenigstens ein halbes Dutzend schöne oder nicht schöne Augen ihren Brennpunkt auf den Vorübergehenden richten; wo bei einem denn, nach Umständen, heiß oder kalt wird. Wünscht man aber, aus manchen Gründen, unbemerkt durchzuschlüpfen, und nur Andere beim Licht zu besehen, so stehen die Seitenwege zu Gebot. Alle drei führen übrigens nach einem gemeinschaftlichen Ziele, dem in der Mitte des Gartens stehenden Tempel. In octogoner Form ruht dessen Kuppel, welche aus dem Orchester und einem chinesischen Dach besteht auf acht hohen, mit Lichtguirlanden umwundenen Säulen. Nach dem Feuer zu urtheilen, das ihn von allen Seiten umgibt, sollte man ihn eigentlich für einen Tempel der Vesta halten, indessen die an beiden Seiten angebauten Conditor- und Weinbüffets, und das rauschende Orchester ihn als Eigenthum des Bachus und Apollos verkünden. Dem sey aber, wie ihm wolle, mag jeder in ihm seiner Gottheit nach Belieben huldigen, und zusehen, ob sie ihn erhört. In so weit erfüllt dieses Gebäude wenigstens seinen Zweck, daß es dem Auge, in seiner allen Linien der Architektur folgenden Beleuchtung einen unbeschreiblich reizenden Anblick gewährt. Aus dem Tempel tritt man wieder auf einen, die Hälfte des Gartens einnehmenden freien Platz, in dessen Mitte ein lichtumstrahltes Carrousel sich drehet, über das man sich aber, wie ich höre, beklagt, weil darauf nicht gebauen und nicht gestochen wird.

Außerdem sind auf diesem länglichen Quadrat an beiden Seiten viele beleuchtete Bosquette mit Tischen und Bänken, eine Orangerie, Pavillons, Obelisken und Gänge von lichtumwundenen Säulen mit Windlampen angebracht (da es in einem solchen Garten öfters an Wind nicht fehlt, so muß man das Licht wohl verwahren, damit es immer alle Gegenstände gehörig beleuchte.) Das Ganze macht, besonders von der Treppe am äußersten Ende des Gartens gesehen, einen mun-

ten die Gesellschaft sich nicht vermischt, und ein Theil derselben nur als Zuschauer erscheint. Zudem werden an Sonntagen viele entfernte Landparthien gemacht, und was hierdurch abgeht, würde auf anderem Wege wieder ersetzt; denn das erste Bedürfniß eines solchen Lokals ist, daß es stets aufgefüllt erscheine. In London und Paris hat man gleichfalls dieses Mittel nicht verschmäht, und man sieht dort im Vauxhall den Lord und den Matrosen, ohne daß sie sich vermischen. „This world is large enough to hold both thee and me," sagt my uncle Toby in Tristram shandy zur Fliege.

So viel kann ich Dir versichern, mein lieber B., daß ich den schönen Abend im Frankfurter Vauxhall nie vergessen werde. Eine herrliche Maynacht, die Tausende von Menschen, das Neue des Schauspiels, und die interessanten Bekanntschaften die ich hier machte, werden mir immer eine angenehme Erinnerung seyn. Ich sagte zu mir selbst beim Weggehen, daß die Frankfurter Welt, selbst beim Lichte besehen, und daran fehlts hier nicht, doch eine recht schöne Welt sey, in der ich wohl leben möchte. Du siehst, ich bin auch die wenigen Tage meines Hierseyns nicht leer ausgegangen, obgleich ich bei weitem nicht alle Lustparthieen der ganzen Pfingstwoche mitgemacht habe, und wie unvollkommen und schwach auch meine Beschreibung seyn mag, so denke ich, hat sie Dir doch Lust gemacht, das nächste Jahr einen Ausflug nach der alten Krönungsstadt zu wagen.

oder Ankläger zur Strafe der Wiedervergeltung verdammt. Man sagte ihm, wenn er den Zweikampf vorschlug oder annahm: „Wenn Du in dem Streit verlierst, so mußt Du die Strafe leiden, mit welcher Dein Gegner belegt werden soll, wenn Du ihn überwindest, nämlich den Tod oder die Verstümmelung der Glieder." Diesem Gesetze Ludwigs IX. war der Edelmann wie der Bürger unterworfen. Der Ueberwundene wurde aufgehängt. Wurde der Ueberwundene verwundet und blieb für todt auf der Stelle, so wurde er von dem Herold entwaffnet. Dieser warf die Stücke seiner Rüstung in den Schranken umher, und überlieferte ihn dem Marschall zur Vollziehung der gesetzlichen Strafe. Blieb er todt, so wurde er eben so entwaffnet, und nachdem der Leichnam eine Zeit auf dem Kampfplatz gelegen, an den Galgen gehängt. Die Bürgen wurde so lange eingehalten, bis dem Sieger Genugthuung geschehen war. Das übrige Vermögen des Unglücklichen wurde zum Besten des Landesherrn verwendet.

Auch bei Prozessen in zweiter Instanz konnte der Richter oder der Zeuge zum Zweikampf aufgefordert werden. Doch hielt Ludwig IX. streng darauf, daß in seinen Domainen statt der bisherigen Zweikämpfe nur Zeugen als Beweise gebraucht wurden. Doch hielt sich vor den Herrengerichten diese barbarische Sitte noch lange. (Fortsetzung folgt.)

wohllautende Stimme an. Im Spiele fehlte es ihm an Leichtigkeit und Laune, welchen Mangel wir indessen vor der Hand der natürlichen Befangenheit seines ersten Auftretens zuschreiben wollen. Von mancher provinciellen Betonung in seiner Aussprache ein anderes Mal.

Am 28 Mai. Wilhelm Tell, romantisches Schauspiel in fünf Aufzügen, von Schiller.

Eine Frucht aus Schillers dritten Dichterperiode, welche auf's überzeugendste darthut, wie er jeden Stoff von der poetischen Seite aufzufassen wußte, und mit welchem Fleiße er die Geschichte und die Landeseigenthümlichkeiten der Schweizer studirt hatte. Nicht allein, daß der unvergeßliche Dichter den damaligen Zustand dieses einst so kraftvollen, Freiheit athmenden Volkes lebendig entfaltet, er motivirt auch psychologisch klar sowohl den Aufstand der Unterdrückten, wie die Hauptkatastrophe, den weltberühmten Apfelschuß. Wie schön und wahr, um nur ein Motiv dieses Schusses anzuführen, ist die Erzählung Tell's von seinem Zusammentreffen mit dem Landvoigt Geßler an einem jähen, gefährlichen Absturz auf schmalem Pfade, wo Geßler die Furcht mit dem starken Schweizer allein zu seyn, nicht zu bergen vermochte. Furcht empfunden und geäußert zu haben, ist für solchen Despoten genug, um den Gegenstand seines Schreckens bei erster Gelegenheit dem Verderben zu weihen, und diese Gelegenheit bietet sich natürlich dar im Angesichte des aufgesteckten Hutes, den der Naturſohn Tell sicherlich nicht ehrfurchtvoll grüßen wird. Vor allen steht dieser Hauptheld des Stücks als trefflich, wahr und kühn gezeichnet, da. Tüchtiger Schütze, geübter Schiffer, muthig, fromm und einfach, Andern stets zur Hülfe bereit, in jeder Lage frei handelnd und frei sich fühlend, das Aergste nicht scheuend und rasch vollbringend, wozu Recht und Noth ihn bestimmen, spricht er selbst seinen Charakter in folgenden wenigen Zeilen, die der Schlüssel zur ganzen Rolle sind, aus:

— — — — — — — — — — — —

„Doch was Ihr thut, laßt mich aus Euerm Rath;
Ich kann nicht lange prüfen oder wählen;
Bedürft Ihr meiner zur bestimmten That,
Dann ruft den Tell, es soll an mir nicht fehlen."

Die Exposition kann man meisterhaft nennen, denn gleich die erste Scene versetzt uns in medias res. Im Hintergrunde der Vierwaldstädter See; der Fischer, der Hirt, und Jäger, die drei wahren Herren dieses Alpenlandes, singen fröhlich in die frische Luft hinein; ein furchtbares Wetter zieht auf; der, von des Vogtes Reisigen hart verfolgte Baumgarten, ein Landmann, der seines Hauses Ehre durch Mord des Schänders bewahrt, eilt herbei und begehrt zu seiner Rettung die Ueberfahrt über den stürmischen See; niemand wagt es mit den hochbrandenden Wogen zu kämpfen, — da erscheint Tell und — rettet den Mann. Die Reisigen nahen, erblicken den schiffenden Kahn schon weit und lassen ihre Wuth gegen das Besitzthum des zaghaften Fährmanns, des Eigners des Kahns, aus. — Wir befinden uns demnach mit einem Schlage mitten in der Handlung: wir sind in der Schweiz, sehen den Druck des Landes; dieses, ob der ungewohnten Knechtschaft bereits in Opposition, die Hauptperson, ihrem Charakter angemessen, thätig, und was hier noch an klarer Auseinandersetzung abgeht, vollendet die nächste Scene zwischen Stauffacher und seinem Weibe, wo der Keim zum Aufstande hervorsprießt. —

Das Liebesverhältniß des Rudenz und der Bertha ist untergeordnet behandelt und hätte ohne bedeutenden Nachtheil ganz wegbleiben können, wenn Schiller die Scene des Apfelschusses, wo der Conflict des Vaterherzens mit dem nothgedrungenen Schützen eine Pause herbeiführt, würde haben müßig lassen und sie nicht mit den heftigen Reden des von seiner freigesinnten Geliebten angefeuerten Rudenz gegen Geßler künstlich ausfüllen wollen. — Jedoch kann man auch nicht läugnen, daß dieses Schauspiel manche dichterische, die Handlung mehrfach retardirende Längen besitzt. Zu diesen zählen wir z. B. das Tagen auf dem Rütli, den Tod des Freiherrn von Attingshausen, den langen Monolog des Tell im vierten Akt, und die den Weg beschreibende Rede des letztern zum Johannes Parricida, der nach Rom als Büßer wallfahrten soll. Wir nannten diese Stellen Längen, aber dichterische, denn sie sind so duftig und blühend, wie die Alpenrosen und so schön, daß man sie kaum vermissen möchte. Durch den Auftritt des Johann von Schwaben beabsichtigte der Dichter wahrscheinlich einen Contrast zwischen der in Selbstvertheidigung vollbrachten Tödtung und dem aus Rache verübten Mord, und somit die Heiligung der That des Tell. — Vermöge aller seiner herrlichen Vorzüge wird dieses Stück wohl nimmer von der deutschen Bühne verschwinden, wäre es auch nur aus dem triftigen Grunde, daß der Wilhelm Tell selbst eine, wenn gleich oft vergriffene seiten vollkommen gelöste, doch immer sehr dankbare Aufgabe bleibt. — Große Geister ehren sich wechselseits, so thut es auch dem sinnigen Hörer wohl, aus Stauffacher's Munde im fünften Akte (bei der Erzählung des Kaisermordes) die Worte zu vernehmen: „Johannes Müller, ein glaubwürdiger Mann, hat es erzählt." Unfehlbar wünschte der Unvergeßliche unserm großen Geschichtschreiber Johannes Müller dadurch ein monumentum aere perennius zu setzen, und fürwahr, des Einen wie des Andern gefeierter Name wird unter uns Deutschen leben bis zu den fernsten Geschlechtern. (F. f.)

Repertoire.

Montag, 5. Juni. (Zum Besten des Pensionsfonds.) Palmira, Oper.

Dienstag, 6. Juni. Humoristische Studien, Lustspiel. Hierauf: Der Quartierzettel, Lustspiel.

Donnerstag, 8. Juni. Die Zauberflöte, Oper. Pamina; Fräulein von Langer.

Samstag, 10. Juni. Die Schuld, Trauersp. Hugo, Herr Barlow.

Sonntag, 11. Juni. Oper. (noch unbestimmt.).

Montag, 12. Juni. (Zum Besten des Hrn. Barlow.) Die Räuber, Trauersp. Carl Moor, Hr. Barlow.

Vorgefühl bist du der Seeligkeiten,
Reiner Geister himmlischer Erguß,
Bilder aus Elysium umgleiten
Uns, wenn brennt der Liebe Feuerkuß.

Wie schon dieser Hülle frei entbunden,
Aufgeschwungen zu der Sternen-Bahn,
Schwelgen wir in diesen schönen Stunden,
Und der Himmel ist uns aufgethan.

So einst hinzuwogen aus dem Leben
Von der Wonne in die Ewigkeit,
Wär ein leichtes rosiges Verweben:
Tod wär' Wollust, keine Dunkelheit.

Fr. Heinrich.

Lhauda *).

Gegen die Mitte des siebzehnten Jahrhunderts lebte in dem Dorfe Bached, unweit Meylan, eine Lieue von Grenoble entfernt, ein junges Bauermädchen, welches Claudine Mignot hieß, und in dem Patois des Landes den Beinamen Lhauda führte. Ihre Miene war bescheiden und sittsam, ihre Züge waren regelmäßig, ihre Gesichtsfarbe lebhaft, und eine angenehme Körperfülle gab ihrer Schönheit jene Frische, die sich lange erhält. Janin, der Sekretair eines Herrn von Amblerieux, des Schatzmeisters der Provinz Dauphiné, sah Lhauda, verliebte sich in sie, und es gelang ihm, auch ihr zu gefallen; da er aber gewohnt war, seine Sinne zu rauben. Lhauda erwachte und gerieth in heftigen Zorn, und umsonst suchte sich Janin folgendermaßen zu entschuldigen: „Die Gelegenheit trägt die Schuld, nicht ich; sie bot sich mir dar — wie hätt' ich es über mich vermocht, keinen Gebrauch davon zu machen? Um von Deinem Munde einen Kuß, von Deinem Mieder ein Band, von Deinem Köpfchen eine einzige Locke zu erhalten, muß man Alles Dir rauben; die Liebe ohne Küsse ist aber ein Garten ohne Blumen, eine Wiese ohne Grün, eine Ernte ohne Aehren, ein Weinstock ohne Trauben, ein Wald ohne Blätter, eine Ebene ohne Quellen; warum zürnst Du also so sehr über den süßen Kuß, den ich Dir geraubt habe?"

„Und warum willst Du das rauben" — erwiederte Lhauda — „was Dir gesetzlich angehören kann? warum wendest Du Dich nicht an meine Eltern? Hole den Notar, und dann wollen wir zum Prediger gehen." Aber solchen Fragen wich Janin immer aus; und wenn sie ihn mit dergleichen gar zu sehr in die Enge trieb, so schützte er ein Geschäft vor, und verließ sie. Dieses Betragen, dessen Motive Lhauda wohl durchschaute, verwandelte zuweilen die Zärtlichkeit, die sie für Janin fühlte, in den lebhaftesten Unwillen.

„Worauf wartet er denn noch, um mich zu heirathen?" — fragte sie dann. — „Ich bin funfzehn Jahre alt, ja, ich könnte beinahe sechzehn sagen. Soll ich bis zum dreißigsten Jahre meines Vaters Haus fegen

schen, der mir gefällt, so will ich ihm schon zeigen, daß ich, wenn ich alt genug bin, um ein Liebesverständniß zu unterhalten, es auch bin, um eine Frau zu werden."

Claudinens Zärtlichkeit für Janin nahm mit jedem Tage ab; je eifriger er sich bemühte, um sie zu seyn, desto weniger verzieh sie ihm die Ausflüchte, die er machte, um nur ihre Verbindung aufzuschieben. Er sah öfter, wie sie jungen Leuten im Dorfe das Ohr lieh, die sich mit ihr von Liebe unterhielten; er ward eifersüchtig, beklagte sich, und die Ungeduld, mit der die Hirtinn ihn anhörte, sagte ihm deutlich genug, daß seine Klagen ihr lästig wären. Eines Tages, wo er zu ihr sprach: „Lhauda, ich wollte die Jahreszeit der Liebe verlängern; dies ist die süßeste, die schönste aller Blumen; aber der Sommer muß auf den Frühling folgen; — erlaubt Ihr mir, bei Euren Eltern um Eure Hand anzuhalten? — Da erwiederte sie: „Ich muß meinem Vater und meiner Mutter gehorchen, das ist die Pflicht einer Tochter."

„Räth dies aber nicht auch die Liebe an?"

Lhauda schwieg und senkte die Augen zu Boden.

„Ihr antwortet mir nicht, Claudine? Wär' ich so unglücklich, daß meine Bewerbung Euch unangenehm wäre, Euch, die Ihr mich seit geraumer Zeit so herzlich behandelt habt, und in deren Augen ich so oft, wenn ich mich näherte, eine reine und schuldlose Freude glänzen, den Mund sich durch ein Lächeln verschönern sah?"

„Ich werde meinen Eltern gehorchen;" — dies war die ganze Antwort, die er von Claudinen erhalten konnte. Er hoffte, daß das eheliche Verhältniß ihm ein Herz zurückgeben würde, welches er verloren zu haben schien, und von Stund an erbat er sich von Pierro und Thiöorna die Hand ihrer Tochter. Claudinens Vater nahm sein Gesuch sehr beifällig auf; er war Janin gut. Dieser, ein Kind des Dorfes, war zwar kein Schäfer mehr, aber doch auch kein vornehmer Herr. Thiöorna schien sich ebenfalls in den Willen ihres Gatten zu fügen; Janin ging fort, um sich mit den Vorbereitungen zur Hochzeit zu beschäftigen, so wie mit den Geschenken, die er seiner schönen Zukünftigen machen wollte. Pierro, der mit seiner Frau allein blieb, lobte Janin. „Der Bursche," sagte er, ist zwar durch den Umgang mit großen Herrn ein wenig verwöhnt worden, und besonders durch den vornehmen Mann, dessen Schreiber er ist; aber die Parthie ist für unsere Tochter nicht unpassend; er besitzt ein Paar Ochsen und eine schöne Schafheerde; sein Acker und sein Weinberg liefern mehr Wein und Getreide, als er für sich, seine Frau und seine Kinder braucht, wenn sie erst welche haben werden. Sie können uns zur Noth unterstützen; das einzige, was ich allenfalls auszusetzen hätte, wäre, daß er für unsere Tochter ein wenig zu vornehm ist." — „Ein Sekretair — ein wenig zu vornehm!" — sagte Thiöorna; nach meiner Ansicht ist er zu sehr Bauer. Unsre Claudine verdient, die Gemahlin eines Königs zu seyn, ja, ja, eines Königs. Hast Du es denn vergessen, daß ich mir, als ich auf die Welt kam, ihre Zukunft weissagen ließ, und daß die Zigeunerin behauptete, sie würde einmal Königin werden?" —

„Weib! Schweig mit Deinen tollen Prophezeihungen; Janin ist die beste Parthie im ganzen Dorfe; wo fänden wir wohl eine bessere?"

„Wenn ich das wüßte" — erwiederte Thiöorna — „so soll' er meine Tochter wahrhaftig nicht bekommen."

(Fortsetzung folgt.)

Historische Bruchstücke und Seltenheiten.

Gesammelt von M. J. Klarke.

(Fortsetzung)

41.

Ludwigs IX., des Heiligen, Kreuzzug nach Aegypten und Palästina in den Jahren 1248 — 1252.

Ludwig IX., der Heilige, erkrankte in dem Jahr 1244, mitten in seiner eifrigsten Thätigkeit für Frankreichs Wohl. Diese Krankheit, welche das geliebte theure Leben des Monarchen an den Rand des Grabes brachte, setzte ganz Frankreich in die größte Besorgniß und Trauer. Ludwig hatte schon die Sakramente empfangen, und rang mit dem Tode; man glaubte, er wäre gestorben. Nach einer tiefen und langwierigen Ohnmacht aber erholte er sich wieder zur größten Freude und Verwunderung seiner Unterthanen. Diese Rettung von einem schon ganz gewiß geschienenen Tod hatte aber eine unselige Folge; denn die ersten Worte des Königs waren ein Befehl an den Bischof Wilhelm von Paris, ihm das Kreuz zu einer Wallfahrt über das Meer oder nach dem Orient zu ertheilen, indem er sein Leben zur Befreiung des heil. Grabes wagen wollte. Der Bischof selbst that ihm Vorstellungen: aber er mußte gehorchen. Die Königin Mutter Blanka, nebst verschiedenen Großen des Reichs, suchte den König von einem so gefahrvollen Unternehmen abzuhalten. Ludwig gab nur in so fern Gehör, daß er die Erfüllung des Gelübdes noch einige Tage verschob, um erst Frankreich in einen solchen Zustand zu versetzen, daß es seiner Gegenwart entbehren könnte.

Auf der im folgenden Jahre zu Lyon gehaltenen großen Kirchenversammlung wurden auch Anstalten zu dem Kreuzzuge gemacht. Man ernannte Prälaten und Mönche, die in allen christl. Staaten zum Behuf desselben predigen sollten. Alle Geistlichen, ohne Ausnahme, mußten den zwanzigsten Theil ihrer Einkünfte dazu bewilligen. Der Pabst und die Kardinäle verstanden sich zum zehenten. Man versprach denen, die das Kreuz nehmen würden, große Vortheile und Freiheiten. Es wurde auch beschlossen, daß vier Jahre lang zwischen den christlichen Fürsten Frieden seyn, und kein Turnier gehalten werden sollte.

Mancher Umstand verhinderte an der Ausführung. In dem Jahr 1246 ließ sich der König von seinen Anstalten zum Kreuzzuge nicht länger abhalten. Seine Mutter, seine Räthe, und namentlich der beredte Bi-

wesenheit aller Arten von Gefährlichkeiten aufgesetzt werde; endlich die Thränen einer Mutter, die nicht lange mehr zu leben hätte, und die dadurch von ihrem sehr geliebten Sohn auf immer getrennt zu werden glaubte. Weder diese noch andere Gründe konnten den allzu frommen Ludwig von seinem dem Staate verderblichen Vorsatz abbringen. Er ist hierin um so viel mehr zu tadeln, da er so viele Beispiele seiner Vorgänger auf dem Throne und ausländischer Fürsten vor sich hatte, deren Bemühungen, Palästina zu erobern, insgesammt unüberlegt, abentheuerlich und fruchtlos waren.

(Fortsetzung folgt.)

Der Wunderberg. *)

(Ein Mährchen von Christian Bork.)

Uns ist in alten maeren
wunders vil geseit. — — —

Es war um die Herbstzeit; der Nebel
Belagerte Morgens die Wiesen,
Und silber beperlt in das Dörfchen
Begann er so mächtig zu ziehen,
Und trübte so finster die Aussicht,
Daß kaum man die Thurmuhr erkannte.
Da knarrt' das gequellene Fenster
An Magdalas ärmlicher Hütte,

Auf die man am Tage sich setzte.
Der Schimmer des geizigen Nachtlichts,
In einer Vertiefung der Mauer,
Wovon nun die Mutter das Thürchen
Geöffnet, beleuchtete kärglich
Das Dunkel des bräunlichen Zimmers.
Frau Magdala lag in den Federn,
Betrachtend die rosigen Wangen
Des kräftig erwachsenen Söhnleins. —

(Fortsetzung folgt.)

Mannheimer Dramaturgie.

Sonntag den 21. Mai. Die Schweizerfamilie, lyrische Oper in 3 Abtheil. von Castelli, Musik von Weigl.

Nicht ohne Anmuth ist der diesem zarten Gedicht zum Grunde liegende Stoff, und es wird jeden fühlenden Zuschauer eine tiefe Wehmuth ergreifen, wenn er die Verirrung eines schönen Herzens im Kampf mit der angebornen Liebe für seine Eltern erblickt. Hinsichtlich der Musik ist die Melodie des Kuhreigens, das ganze Stück hindurch sehr ansprechend benutzt, und in ein lieblich harmonisches Verhältniß zu den Instrumenten gesetzt worden. Doch erinnere ich mich aus frühern dramatischen Blättern einer Betrachtung, welche ich dem Urtheil der Herrn Musikgelehrten überlasse, da ich in

ganze übrige Schilderung des Gemüthszustandes, dargestellt werden. Wo dagegen letztere geschlossen ist, und die alten Schweizer daran die Aussicht zur Heimkehr ins Vaterland knüpfen, da kann mit Recht die freudige Melodie: — „„wir dürfen nicht länger verweilen!““ — eintreten.“ Zu den vorzüglichsten Stücken des Singspiels gehört wohl die Kavatine: „Wer hörte wohl jemals mich klagen?“ — der dreistimmige Satz im Quintett: — „ach, die Freude drückt mich nieder!“ — das Duett: „nur in dem Land“ — und wohlthuend schließt endlich des alten Vaters Spruch: — „Kinder, noch lebt der alte Gott!“ — den Jubel und das Entzükken des liebenden Paars.

Mad. Boch gab mit ihrer zarten, rührenden Stimme die Parthie der Emeline durchdacht und ergreifend; so wie auch alle andern Personen das Gelingen des Ganzen mit Anstrengung beförderten.

Dienstag den 23. Mai mit aufgehobenem Abonnement, zum Vortheile der Pensionsanstalt: Zum ersten Male: Das Mädchen vom See, große Oper in 2 Abtheilungen, von Rossini.

Da ich von dem Inhalt der Gesänge, diejenigen abgerechnet, welche Hr. Breiting vortrug, nichts verstanden habe; so werden die geneigten Leser der Didaskalia mir es auch verzeihen, wenn ich ihnen von der Fabel des Stücks so viel als nichts, und von dem Ganzen nur soviel sagen kann, daß mir alles sehr unzusammenhängend und unmotivirt erschien, daß der erste Akt sich ziemlich langweilig hinschleppte, und der zweite, um mehr als die Hälfte kürzer, sich völlig unverständlich schloß. Uebrigens mögen herrliche Sachen von Liebe, Heldenmuth, Aufopferung und Hochsinn gesungen worden seyn, die mir aber alle so geheim geblieben sind, als die einzelnen Züge hellenischer Größe bei der Erstürmung von Missolunghi.

Hr. Breiting sang den König Jakob mit einer Kraft und Ausdauer, welche mich in Erstaunen setzte. Wenn manche Theaterfreunde bei solchen heroischen Opern ein bedeutendes Spiel verlangen, so scheint mir solches eben nicht von Nöthen zu seyn, doch würde ich Herrn Breiting um eine gefälligere Haltung, vorzüglich des rechten Arms, um Vermeidung der vorwärts gebogenen Knie, und um einen kräftigen Schritt beim Abgehen von der Bühne ersuchen. Dem. Langschwadt d. ä. legte als Helene abermals einen sehr sprechenden Beweis ihrer außerordentlichen Fertigkeit in Läufen und Kadenzen ab, die besonders für Rossinische Musik ganz an ihrer Stelle sind; so wie Dem. Langschwadt d. j. die Kavatine des Ritters Malkolm, zwar nicht mit so großer Geläufigkeit, aber mit ansprechenderer Lieblichkeit vortrug. Beide Schwestern wurden gerufen, welche Auszeichnung allerdings ein dem schönen Geschlechte würdiger Tribut ist, worauf aber heute Hr. Breiting ein gegründeteres Recht gehabt hätte. Die Musik hat mehrere gefällige Nummern, erinnert jedoch häufig an andere Kompositionen des Verfassers, und würde noch besser gefallen, wenn man den ersten Akt zur Kürze des zweiten streichen, und ein kleines epigrammatisches Stück vorangehen lassen wollte. Die zur Oper gewählte Ouvertüre, ich glaube von Küffner, war so passend als möglich, weil der Komponist keine eigne dazu zu schreiben für gut gefunden hat.

Freitag den 26. Mai. Lohn der Wahrheit, Schauspiel in 5 Abtheilungen von Kotzebue.

Ein Thema, das heut zu Tag wenig Anhänger finden wird, zumalen wenn der Ritter der Wahrheit so jämmerlich vexirt und so abscheulich malträtirt wird, wie der beklagenswerthe Advokat Hellmuth. Einer so übel zugerichteten, bis aufs Blut geschundenen Wahrheit, kann man es denn auch wohl gönnen, wenn sie am Schlidewege recht opernmäßig belohnt wird; wenn der arme Dulder, am Meilenzeiger vorbereitet, die Hand der Geliebten, welche sich zur Göttin metamorphosirt hat, im Wahrheitstempel empfängt, und die ganze werthe Familie sich, unter Leitung eines holden Engeleins, über dieses glückliche Ereigniß recht herzlich mitten auf der Landstraße erfreut. Ein solches Schauspiel ist denn doch wahrlich recht rührend und lustig zugleich, zumal wenn im Akt vorher ein junger verliebter Schreiber, der sich freilich mit Abschreiben mehr verdienen könnte, bei dunkler Nacht dem Todtengräber ins Handwerk pfuscht, damit der Zuschauer recht wohlfeilen Kaufes auch eine Scene aus dem Hamlet erhalte.

Dieser tolle Unsinn nun, lieber hätte ich den Teufelsstein und das Donauweibchen gesehen, wurde ziemlich gut gespielt. Herr Löwe gab den Gemüthandelten mit allen Nüanzen heftig auf ihn eindringender Gemüthsbewegungen; Herr Thürnagel karrikirte die Nachdruckerseele so erbaulich, daß ihm alle Autoren ein Bravo schuldig sind; Herr Dürinzer hatte die Ikarusflügel abgelegt, und war als Fritz Wohlgast wieder zu den Sterblichen herabgekommen, bei welcher Lustreise er sich aber eine kleine Erkältung zugezogen hatte, die ihm die Lippen zusammenzog, so daß er mehr in sich hinein, als aus sich heraus sprach; Herr Schollmayer endlich zeigte als Sekretär Schwenkel, daß es ihm nicht an Talent fehle, und er nur darauf bedacht seyn müsse, sich mehr Bühnengewandtheit und Leichtigkeit der Sprache zu erwerben.

Druckfehler.

In No. 147 der Didaskalia Sp. 8 Z. 10 v. o., lies: Hyperbeln, statt Hyperbele.

Theater-Anzeige. Montag, den 5 Juni. (Zum Besten des Pensions-Fonds) Palmira, Oper in zwei Abtheilungen.

Digitized by Google

Es weben um mich sanfte Frühlings-Lüfte,
Wir winken junge Rosen mild,
Es laben mich der Veilchen süße Düfte
Ach! es ist meiner Jugend Bild.

Ich fühle, ich empfinde all' dies Prangen,
Doch es erwecket trüben Schmerz,
Es rankt ewiglieben nimmer mein Verlangen,
Und mauert blätterlos mein Herz.

Es reget und bewegt nicht dürre Aeste,
Nicht dringt die Kraft durch meinen Stamm,
Vergebens säuselt ihr um mich ihr Weste,
Ihr wogt nicht über Alters Damm.

Kommt brausend, schüttelt meinen Scheitel, Winde,
Webt meine kahle Hülle um,
Damit ich aus dem Frühlingsthal verschwinde,
Wo trüb ich stehe, kalt und stumm.

Fr. Heinrich.

Lhanda.

(Fortsetzung)

Der verliebte Janin betrieb unterdessen die Vorbereitungen zur Hochzeit mit eben so viel Eile, als er bisher saumselig gewesen war. Lhanda schien weder erfreut darüber, noch mißvergnügt; wenn man sie sah, so schien es fast, als wenn von der Hochzeit eines anderen die Rede wäre. Ehe Janin das ihre

junge Braut auf das Artigste und Schmeichelhafteste. Claudine und Thévena kehrten ganz entzückt über den Herrn von Amblerieux nach Hause zurück.

Als sich sämmtliche Anwesende entfernt hatten, ließ Herr von Amblerieux seinen Schreiber rufen. „Deine Zukünftige ist zu schön" — sagte er zu ihm — „als daß wir sie mit dem plumpen Staate herausputzen sollten, wie man ihn hier im Dorfe hat; ich werde die Kosten des Hochzeit-Geschenks tragen. Reise morgen nach Lyon, wo ich ohnehin einige Geschäfte abzumachen habe, welche Deine Gegenwart erfordern. Deine Liebe zu Claudinen bürgt mir dafür, daß Du sie recht rasch abmachen wirst, denn Deine Verheirathung muß so lange aufgeschoben bleiben."

Dieser Befehl erregte in Janin Freude, aber auch Kummer. Er verspätete sein Glück, war aber auch ein ehrenvolles Zeugniß von dem Zutrauen, welches der Herr von Amblerieux in ihn setzte, so wie von dem Antheil, den er an Claudinen nahm. Am andern Morgen ging er ganz in der Frühe zu seiner Braut und deren Eltern, um ihnen diese Neuigkeit mitzutheilen. Thévena und ihre Tochter schienen darüber mehr erfreut, als betrübt, und Janin reiste ziemlich unruhig über den kalten Abschied fort, der seiner Zärtlichkeit zu allerlei Befürchtungen Stoff gab.

In dem Jahr, wo Janin nach Lyon abreiste, trug

Spinnräder, Schemel und Näpfe um. Der galante Herr schien die Unordnung gar nicht zu bemerken, die er veranlaßte; er setzte sich auf den einzigen Sessel, der noch aufrecht stand, und als Claudine und ihre Mutter sich wieder erholt hatten, begann Hr. von Amblerieux folgendermaßen: „Wenn ich ein Scepter, eine Königskrone und alle Macht, alle Schätze der Welt besäße, so würde ich sie der Schönsten als Huldigung darbringen; denn die Schönheit übt ausschließliche Rechte über alle Herzen, über den Willen des Einzelnen und über alle Reichthümer, worin sie auch bestehen mögen. Ich besitze nur ein Schloß, große Paläste, einige tausend Morgen Land und Weinberge, Gehölze, fette Weiden und zahlreiche Heerden; aber das Wenige, was ich besitze, leg' ich der schönen Lhauda zu Füßen."

Mutter und Tochter blickten sich gegenseitig an und waren um eine Antwort verlegen. Welches Wunder fügt' es so, daß ein vornehmer Herr der Gatte eines armen kleinen Bauermädchens werden wollte?

Herr von Amblerieux ahnete den Grund ihres Schweigens und fuhr folgendergestalt fort: „Mein Schreiber Janin liebt Euch, schöne Lhauda; so unwürdig er auch wegen seiner niedrigen Herkunft und seines Vermögens des Glückes ist, ein so reizendes Wesen das seinige zu nennen, so würde mir doch nie der Gedanke beigekommen seyn, Euch Beide zu trennen, wenn Euer Herz seine Gefühle theilte; denn die Liebe ist der Preis der Liebe, sie ist allmächtig, und nichts vermag sie zu ersetzen. Allein Janin hat es mir selbst erzählt, wie sehr er verdient habe, Eure Gunst zu verlieren, und gestern glaubte ich es zu bemerken, daß er Eure Liebe für immer verscherzt habe. Euer Herz ist frei. Wären meine Absichten auf Euch minder rein, so würde ich Euch meinen Secretair heirathen lassen, und vielleicht dürft' ich hoffen, daß sein flatterhafter Sinn, die Zeit und meine Bemühungen — Doch nein! um diesen Preis mag ich die schöne und kluge Claudine nicht besitzen. Ich brenne vor Begierde, sie in meinem Schlosse zu sehen; doch nur unter meinem Namen, als meine Gattin soll sie dort erscheinen." Mit diesen Worten entfernte sich der Herr von Amblerieux, bemerkte jedoch, daß er den folgenden Tag wiederkommen werde, um Lhauda's Entscheidung zu vernehmen. „Bedenkt wohl" — sagte er, indem er mit der studirtesten Artigkeit Claudinens Hand küßte — „daß Euer Beschluß über Euer Schicksal und über das meinige entscheidet."

(Fortsetzung folgt.)

Historische Bruchstücke und Seltenheiten.

Gesammelt von M. J. Klarke.

(Fortsetzung)

Der päbstliche Legat, Otto von Chatsaur. Roux, Kardinal-Bischof von Tuskulum, ein Mann, den seine Zeitgenossen wegen seiner großen Tugend und seltenen Gelehrsamkeit sehr erheben, hatte den Auftrag, durch ganz Frankreich das Kreuz zu predigen. Dies that er mit so schnellem Erfolg', daß eine fast unzählige Menge von Menschen das Kreuz nahm, und die Thorheit ihrer Väter nachahmte. Der König selbst bediente sich einer unschuldigen List, wodurch er viele Große des Reichs, die vorher keine Lust zum Kreuzzug äußerten, dazu geneigt machte. Es war gewöhnlich, daß die Könige von Frankreich am Weihnachtsfeste den Herren, die sich an ihrem Hof befanden, gewisse mit Pelz gefütterte Mäntel oder Ueberröcke, die sie sogleich anlegten, zum Geschenk austheilten. Sie werden in den alten Rechnungen Livreen genannt, weil der König selbst diese Kleidungen den Herren lieferte oder überreichte. Ludwig hatte ihrer damals mehrere und schönere, als gewöhnlich, verfertigen lassen, und heimlich auf jeden Rock große Kreuze mit Gold und Seide sticken lassen. An dem zu dieser Austheilung bestimmten Weihnachtsabend ließ der König bekannt machen, daß er bei sehr früher Zeit zur Messe gehen würde.

Die Herren versammelten sich zur rechten Zeit im Vorgemach, wo man mit Fleiß nur so viel Lichter aufgesteckt hatte, daß man einander kaum sehen konnte. Jeder warf den vom Monarchen erhaltenen Habit um sich, und folgte ihm sogleich in die Messe, die noch vor Anbruch des Tages gehalten wurde. Als aber die Nacht zu weichen anfing, oder auch die vielen Lichter die Kirche helle machten, so sahe jeder mit großer Verwunderung auf den Kleidern der andern und auf seinen eigenen die schön gestickten goldenen Kreuze.

Sie errietben leicht die Absicht des Königs, und ob es gleich nur ein Scherz war, der zu nichts verbindlich machte, so schämte man sich doch, sich von dem bevorstehenden Kreuzzug auszuschließen. Alle lachten nach geendigter Messe über den geschickten Menschenfischer — so nannten sie wegen dieses Vorgangs den König — und wünschten ihm Glück zu einem so ansehnlichen Fischzuge.

Der Kreuzzug beschäftigte den König unaufhörlich. Er wollte einen bequemen Hafen am Mittelländischen Meer haben, und brachte durch Vertauschung der Abtey Psalmodi ein schlechtes Dorf, mit Namen Aiguesmortes, an sich, einen Ort, der wegen der bösen Luft und des stinkenden Wassers für höchst ungesund gehalten wurde. Daher sah man auch dort weiter nichts als einige armselige Hütten. Ludwig ließ sich aber doch nicht abhalten, eine Burg daselbst anzulegen, sie gegen die Anfälle der Seeräuber mit starken Mauern zu umgeben, den Hafen sorgfältig reinigen, und einen Leuchtthurm daselbst bauen zu lassen, den man heut zu Tage den Constantinthurm nennet. Allein die Natur des Erdreichs war so beschaffen, daß ein ganz ungeheurer Aufwand nur einen sehr kleinen Vortheil schuf.

(Fortsetzung folgt.)

Bedeckte das Lager, und schlüpfte
In ihre, stets unter dem Bette
Befindlich, gestickten Pantoffeln,
Die ihr, noch im Brautstand, der Gatte
Zum Namenstag erstens gegeben.
Dann gürtete sie um die Hüfte
Ein reinliches leinenes Schürzchen,
Und trippelte leise zum Ofen,
Holt' hinter demselben die kleine
Hell glänzende blechene Lampe,
Und zündet sie an an dem Nachtlicht,
Das sie sogleich ausblies und eilig,
Damit sich der Dampf nicht verbreite,
Den Docht mit dem Löschhorn erstickte;
Dann öffnet' sie sachte das Thürchen
Am Ofen, legt kleines, zuvor schon
Bereitetes Holzwerk zusammen,
Darunter ein prasselndes Spähnchen
Von Kühnholz, ergriff dann das Blasrohr
Und weckte die Flamme. Dann stellt' sie
Das kleine gebrechliche Pfännchen
Bedutsam darüber, und füllt es
Mit Wasser. Jetzt schnitt sie die Semmel
Vom vorigen Tage, dann nahm sie
Ein Stückchen gestoßene Butter,
That alles in's Pfännchen, und würzt es
Verständig mit körnigtem Salze.

Theaterkorrespondenz.

Darmstadt im Mai 1826.

Am 19. Mai. Die Ahnfrau, Trauerspiel in 5 Aufzügen, von Grillparzer. Es ist eine eigene Erscheinung, daß diese Tragödie trotz der peinlichen Empfindungen, welche die ungeheure Entwickelung des Schicksals des Borotinschen Hauses, in den Herzen der Zuschauer erregt, an manchen Orten ein Zugstück geworden ist. Das hiesige Publikum wenigstens, findet sich immer in Menge ein, wenn diese Ahnfrau gegeben wird, die doch wohl nicht blos durch das Mysteriöse der Fabel, und durch die magische Beleuchtung, in welcher die Ahnfrau von innen fährt, herbeigezogen wird. Das Stück hat bei allen Schwächen, die ihm seit seiner Erscheinung von den Kritikern des breitern vorgeworfen und bewiesen worden sind, gar wundersam ergreifende Situationen, und im Ganzen eine, dem Ohr schmeichelnde Sprache, die ihren Gang zum Herzen selten verfehlt. Diese Eigenschaften und der Umstand, daß die drei Hauptrollen beim hiesigen Theater gut besetzt sind, erklären denn das Zuströmen ganz natürlich.

Den Grafen Zdenko von Borotin gab Hr. Zabrt. Diese Rolle scheint für Hrn. Zabrt eigens geschrieben zu seyn; denn schwerlich möchte man sie in größerer

5	•	do. do.	—
4½	•	Wiener Stadt-Banco-Obligat.	—
4	•	Banco-Lotterie-Obligationen	1305
		Bank-Aktien	131
		Rothschildische 100 fl. Loose	114¼
4	•	do. 250 fl. Part.Lott.	

PREUSSEN.

5	•	Obligationen auf Westphalen	—
6	•	do. bei Rothschild in London	103½
5	•	do. bei Rothschild in Frankf.	100½
4	•	Staats-Schuld Scheine	83⅓

BAIERN.

4	•	Obligationen	—
5	•	do. Centralkasse	—
4	•	Lotterie-Anlehen à 500 fl. A.D.	—
4	•	do. do. do. B.M.	102½

HOLLAND.

		Bancbillets und Restanten der ausg. Schuld	—

Lyon		2 M.	
do.		k. S.	90¼
Wien in sor		2 M.	
in Währung		k. S.	100⅛
Augsburg		2 M.	
do.		k. S.	109
Bremen		2 M.	
do.		k. S.	104⅛
Berlin		2 M.	
do.		k. S.	100
Leipsig	in der Messe		
do.			9⅝
Disconto			

J. C. Riefhaber, s. W. S.

Gold- und Silbermünzen.	Gulden	Kreuzer
Deutsche Carld'or	11	8
Franz. alte Schildlouisd'or	11	48
do. neue do.	11	11
Friedrichsd'or	9	45¼
	9	24

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 158 — Mittwoch 7. Juni — 1826.

Lhauda.

(Fortsetzung)

Kaum war Thévena mit ihrer Tochter allein, als sie ihr um den Hals fiel, sie brünstig in ihre Arme schloß und ausrief: „Endlich meine liebe Lhauda, fangen die Prophezeihungen der Zigeunerin an, sich zu bewähren. Du bist so zwar noch keine Königin, aber doch schon eine große Dame.“

Claudine ward ernst.

„Ei!“ — fuhr die Mutter fort — „denk'st Du noch immer an Janin, an den elenden Burschen, der Dich so lange gering geschätzt hat, und Dich jetzt blos deshalb zu Ehren bringen will, weil es ihm nicht gelang, Dich zu entehren?“

„Janin thut mir nicht leid; ich lieb' ihn nicht mehr. Aber — er ist jung, und der vornehme Herr — ist es gewesen!“

„Dein Vater war auch nicht jünger, als ich ihn heirathete, und doch ist das schönste Mädchen im ganzen Königreiche seine Tochter — die bösen Zungen mögen sprechen, was sie wollen. Gerade so wird es bei Deinem Gatten der Fall seyn; seine Kinder werden alle so schön seyn wie die Mutter. Ach! meine liebe, liebe Claudine! was wird es für eine Ehre für Dich seyn, wenn Du auf der Bank des Gutsherrn in der Kirche sitzen, wenn Du in der großen Messe vom Priester beräuchert werden, und, wo Du gehst und stehst, die Worte hören wirst: Das ist Frau von Amblerieux! Oder: wer ist die Dame, die eben aus der Kirche geht? — Es ist Frau von Amblerieux. — Wer kommt da? — Frau von Amblerieux. — Platz für Frau von Amblerieux! — Es lebe Frau von Amblerieux! — Und was für eine große Ehre ist es dann für mich, wenn ich sagen kann: Frau von Amblerieux ist meine Tochter! Keine schwere Arbeit mehr! keine Strapazzen! vor schlechtem Wetter, vor dem Winter brauchst Du Dich nicht mehr zu fürchten! Immer geheizte Säle und treffliches Essen! Wir leben alle zehn Jahre länger, wenn ich nicht vor Freude am Schlage sterbe. Geht es mir nach, so soll Dein Glück auch um keine Minute aufgeschoben werden. Wir wollen gleich Deinen Vater aufsuchen.“

Als der wackere Pierro seine Frau angehört hatte, geriethe er in die größte Wuth, und behandelte sie wie eine Verrückte. „Ich will einen Schwiegersohn haben“ — sprach er — „an dessen Tisch ich mich ohne alle Ceremonie setzen kann, und der sich auch, ohne roth zu werden, an meinen Tisch setzt. Ei! das würde sich schön machen, wenn Thévena's Tochter ihr Linnenzeug mit Seide vertauschte! Wäre sie mit einem so vornehmen Herrn vermählt, so würde dieser sie bald lehren, Alles zu verachten, was ihr bisher Vergnügen und Freude gemacht hat; selbst ihre Eltern würde sie gering schätzen. Lhauda würde lebendig todt für uns seyn. Ich hasse die Leute, welche Getreide essen, ohne zu wissen, wie viel Mühe es kostet, dasselbe auszusäen und einzuernten, und denen man immer den besten Platz, das beste Stückchen geben muß, und die doch einem den Krieg ankündigen, wenn man ihre Kaninchen nicht geduldig seinen Kohl und seinen Sallat fressen läßt. Der Schwiegersohn, der mir angenehm ist, ist der, welcher tüchtig arbeitet und das Brod selbst gewinnt, das er ißt. Was würden die vornehmen Damen und hochnäsigen Fräuleins sagen, wenn sie sähen, daß Lhauda ihnen vorgezogen worden wäre? Ja, was würden unsere Nachbarinnen, alle Weiber, alle Mädchen im Dorfe sagen? Mit einem Worte, Thévena, Du bist verrückt. Laß mich nun mit Deiner Narrheit in Ruhe!“

Thévena und Claudine wagten es nicht, hierauf etwas zu erwiedern, der wackere Mann war colerischer Natur und zuweilen höchst brutal. Dagegen ließen sie Freunde, Verwandte, Nachbaren und Nachbarinnen als Mittelspersonen auftreten. Pierro war unerschütterlich. Wie konnte man es nun wohl dem Herrn von Amblerieux beibringen, daß sich ein Bauer, ein armer Winzer, weigerte, ihm seine Tochter zur Frau zu geben? Thévena begab sich heimlich nach dem Schlosse. Herr von Amblerieux schloß gleich aus ihrer verstörten Miene, was für einen Bescheid sie bringen möge; als er aber

Digitized by Google

hörte, von welcher Seite der Widerstand herrühre, zweifelte er nicht im Geringsten, daß er siegen werde.

„Pierro will nicht darein willigen, daß ich Euch bis zu mir erhebe? Wohl! So will ich zu ihm herabsteigen. Laßt Euch von meinem Geheimnisse nichts merken. Unterrichtet blos Claudinen davon, und wenn Ihr mich mit dem wackern Pierro zusammen seht, so thut Beide, als wenn ihr mich nicht kennet."

Herr von Amblerieux ließ hierauf seine Leute rufen, und befahl ihnen, über alle Fragen, die in Beziehung auf die Lebensweise, die er zu führen sich vorgenommen hatte, an sie gethan werden könnten, das tiefste Stillschweigen zu beobachten. Als die Nacht eingebrochen war, verließ er ganz geheimnißvoll das Schloß und begab sich nach einer Schäferei, die er am äußersten Ende des Dorfes besaß. Am folgenden Tage trieb der Herr von Amblerieux unter dem Namen Lucas und in der Kleidung eines Hirten, seine Schaafe auf den Rain, welcher die Weinberge von Lhauda's Vater begrenzte. Lucas war so aufmerksam, so höflich, und wachte mit solcher Aengstlichkeit darüber, daß seine Heerde das Gebiet des Herrn Pierro nicht verletzte! Er lobte seine Geschicklichkeit im Beschneiden des Weines, seine Beharrlichkeit im Arbeiten, die Bescheidenheit seiner Wünsche und seine belehrenden Gespräche mit solcher Beredsamkeit, daß er bald in der Gunst des braven arglosen Mannes starke Fortschritte machte, und Pierro und Lucas fast unzertrennlich waren. Thiévena und Lhauda, die Herr von Amblerieux insgeheim sah, und in sein Vertrauen gezogen hatte, unterstützten ihn auf's Beste, indem sie den Hirten Lucas bei jeder Gelegenheit priesen, und seine Zärtlichkeit gegen Pierro belobten.

(Fortsetzung folgt.)

Historische Bruchstücke und Seltenheiten.

Gesammelt von M. J. Klarke.

(Fortsetzung)

Der häufige Sand verschüttete den Hafen, und die Stadt liegt heut zu Tage über eine Stunde weit von der See. Zur Unterhaltung des Kreuzheers errichtete man auf der Insel Cypern, wo Heinrich von Lusignan regierte, große Magazine von allerhand Lebensmitteln. Der Graf von Bar und der Herr von Beaujeu begaben sich nach Italien, und machten mit verschiedenen Handelsstädten, besonders mit Venedig, Verträge wegen des herbeizuschaffenden Unterhalts. Den Sicilianern befahl der Kaiser, aus Erkenntlichkeit gegen Ludwigs Freundschaft, den Franzosen alle Bedürfnisse gegen den gewöhnlichen Preis zu liefern. Es wurde also den französischen Aufkäufern sehr leicht, den benöthigten Vorrath in kurzer Zeit zusammen zu bringen.

Zu Anfang des folgenden Jahres hielt der König eine allgemeine Versammlung der Baronen zu Paris, worin er erklärte, daß er im Junius des Jahres 1248 die Reise antreten wolle. Er bekräftigte dies mit einem Eide, und die anwesenden Herren mußten eben dies thun. Vermuthlich geschah es bei eben dieser Gelegenheit, daß er alle Baronen des Reichs den Eid der Treue erneuern, und sie schwören ließ, daß sie seinen Kindern treu bleiben wollten, im Fall seiner Person auf der Reise übers Meer ein Unglück zustoßen sollte.

Da der König von England der einzige Nachbar war, der während der Abwesenheit Ludwigs Frankreich beunruhigen konnte, so wurde für die Verlängerung des nach dem Treffen bei Taillebourg geschlossenen, und jetzt zu Ende eilenden Waffenstillstandes gesorgt. Die ausnehmenden Freiheiten, die auf der Lateranischen, unter Innocenz dem Dritten gehaltenen Kirchenversammlung den an Kreuzzügen Theil nehmenden Fürsten zugestanden, auch auf der zu Lyon angestellten bestätiget waren, würden zu Ludwigs Sicherheit kräftig genug gewesen seyn, wenn er mit einem eben so redlichen und frommen Fürsten zu thun gehabt hätte, denn in dieser Kirchenversammlung hatte man beschlossen, daß die Länder der mit dem Kreuzzug beschäftigten Herren nicht angefeindet werden sollten. Allein die Eifersucht des Königs von England erforderte mehr Vorsicht, zumal da er neue Ansprüche auf einige Plätze in der Provence machte. Ludwig ließ ihm einen vollkommenen Frieden, oder wenigstens die Verlängerung des Waffenstillstandes anbieten. Um einen dauerhaften Frieden zu bewirken, soll er dem König von England heimlich den Antrag gethan haben, ob er nicht, gegen Entsagung aller Ansprüche auf die Normandie, mit dem Besitz aller übrigen Landschaften, die den Engländern vorher in Frankreich gehört hätten, zufrieden seyn wolle.

Die beiden größten Friedensstörer des Reichs, der Graf von la Marche und von Bretagne, nahmen gleichfalls das Kreuz, und überhoben dadurch den König einer großen Sorge. Der Graf von Toulouse, dem er eben so wenig traute, hatte diesen Entschluß, wenigstens mit Verabredung des Königs, noch nicht gefaßt, ob er sich gleich seit langer Zeit zum Kreuzzug angegeben hatte, um nur den Pabst und den König zu befriedigen. Dennoch schützte er jetzt den Mangel des Geldes vor. Diesen Vorwand, er mag nun wahr gewesen seyn oder nicht, hob die Königin Blanka dadurch, daß sie ihm eine beträchtliche Summe vorschoß, und der König versprach überdies, ihn auf der Reise keinen Mangel leiden zu lassen. Auf diese Versicherung schien Raymund nähere Anstalten zum Kreuzzug zu machen.

(Fortsetzung folgt.)

Der Wunderberg.

(Ein Märchen von Christian Bork.)

(Fortsetzung.)

Fritz speiste begierig. Die Mutter
Nahm weniges nur auf den Teller,

Der Himmel Dich wieder zur Heimath!
Entgegnet' die Mutter und schaute,
Mit Thränen der Wehmuth im Auge,
Dem flüchtig Entellenden nach, der
Noch einmal sich umsah, dann hinter
Dem Buschwerk im Nebel verschwand. Und
Die Mutter ging trostlos in's Stübchen,
Sie setzte sich hinter den Ofen
Und schluchzte und weinte entsetzlich.

Indessen zog Fritz seines Weges,
Bald schwand auch das Dörfchen im Nebel,
Nachdem er zuweilen sich umsah,
Und jetzo ging's rüstig vom Flecke.
Auf einem begangenen Fußpfad
Versucht er's, den Weg zu verkürzen,
Und fand sich nach mehreren Stunden
In einer verwachsenen Wildniß.
Die Sonne war längst schon geschäftig,
Den Nebel zu Boden zu drücken,
Und strahlte im heiteren Glanze.

Erhitzt und ermüdet vom langen
Vergeblichen Suchen des rechten,
Verlorenen Pfades, erspäht' er
Ein moosig bewachsenes Plätzchen,
Am Fuß einer schattigen Eiche,

Um's Lager des schlummernden Jünglings,
Und hielten den Schläfer gefesselt;
Denn wie er erwachte und aufschlug
Die müden geblendeten Augen,
Da war es ganz dunkel und frostig,
So frostig, daß Fritz mit den Zähnen
Zu klappern begann, und sich kaum auf
Den Füßen zu halten vermochte.
Entsetzen und Schrecken beengten
Des Jünglings erschütterten Busen
Und schwächten Besinnung und Kräfte.

Nach allem, was Fritz nun erblickte,
Auch nach dem Gekrächze des Uhu's
Und anderer nächtlichen Vögel,
Die ringsum die Gegend mit Schauer
Erfüllten, war's Mitternacht worden.
Er tappte umher und besann sich,
Was nun zu beginnen sey; siehe
Da glänzte, nicht fern, im Gebüsche
Ein Feuer. Halb furchsam erschrocken,
Halb freudig, ging Fritz darauf zu, und
Erkannte bald viele Gestalten,
Die wild, mit verworrenen Haaren,
Und fliegenden, weiten Gewändern,
Sich tanzend um's Feuer bewegten.

(Fortsetzung folgt.)

bewegen konnten. Eine derselben, Madame V von J., war so weit, daß sie selbst nicht ohne Unterstützung im Bette sitzen konnte. Mehr als ein volles Jahr war alle Kunst der Arzeneikunde an ihr gescheitert; selbst den Winter nicht achtend, kamen beide Damen hierher, und beide mußten aus ihren Wagen in die Zimmer getragen werden. Dennoch aber gelang es der Kunstgewandtheit unseres berühmten Brunnenarztes, Herrn Geheimerath von Fenneberg, sie durch Mitwirkung der hiesigen gesunden Luft und Wassers, so wieder herzustellen, daß die Eine schon vor mehreren Wochen gesund den hiesigen Kurort verließ; und die Letztere, welche sogar kein Glied brauchen konnte, ist gleichfalls so wiederhergestellt, daß sie gleichsam vergnügt, ohne irgend eine Unterstützung, täglich vor unsern Augen lustwandelt.

Solche Thatsachen sprechen so laut für den Werth des hiesigen Kurortes und die Kunstgewandtheit unseres Brunnenarztes, daß alle weitere Bemerkungen wohl überflüssig seyn möchten.

Wiesbaden, 2. Mai.

Die ungünstige Witterung, welche durch die so lange angehaltenen rauhen Winde entstand, hat hier die Saison zwar etwas verspätet, allein die nun eingetretene herrliche Witterung, und der nach allen Vermuthungen zu hoffende schöne Sommer, wird hoffentlich das Kurpublikum und uns entschädigen.

Theaterkorrespondenz.

Darmstadt im Mai 1826.

(Fortsetzung.)

Jaromir, Hr. Grua. Dieser Schauspieler ist in der heutigen Rolle als neu aufgenommenes Mitglied der hiesigen Hofbühne aufgetreten, nachdem er früher schon einige Debutrollen gegeben. Herr Grua besitzt unstreitig schöne Anlagen, eine hübsche Gestalt und ein angenehmes Organ. Er hat seine Bewegungen ziemlich in seiner Gewalt, und seine Betonung ist auch größtentheils richtig. Im Ganzen hat er den Jaromir brav gegeben; nur möchten wir ihn aufmerksam machen, bei jenen Stellen, die in sanftere Empfindungen übergehen, seinen Ton nicht zu sehr ins Weinerliche hinüber gleiten zu lassen. Eine Rolle, wie die des Jaromir, erfordert große Kraftanstrengung; um nun auszureichen, muß der Schauspieler haushälterisch mit dieser Kraft umgehen, damit es ihm gegen den Schluß hin nicht daran gebrechen möge, wie dieß beinah der Fall heute gewesen ist.

Berta, Dem. Therese Grüner. Mit Vergnügen bemerkt Referent die Fortschritte, die diese Schauspielerin seit ihrem Erscheinen auf hiesiger Bühne gemacht. Selbst ihr Organ hat sich vortheilhaft gebessert.

Wir haben diese Rolle früher von Mad. Sandhaas in großer Vollkommenheit gesehen. Dem. Grüner eifert ihr glücklich nach, und namentlich hat sie in der Scene, in welcher die abgerissene Schärpe ihr in Jaromir den Räuberhauptmann entdeckt, den Zustand ihres zerrissenen Gemüths mit ergreifender Wahrheit gegeben. Man ließ ihrem Streben Gerechtigkeit widerfahren.

Am 21. Mai. Othello, Oper von Rossini. Die Rolle des Othello war heute von Herrn Meblich besetzt. Man hat den Othello fast allgemein für die wahre Paderolle des Herrn Wild gehalten, und er hat in der That bei jeder Vorstellung desselben das Publikum hingerissen. Ein großer Theil dieses Publikums hat es daher für eine große Verwegenheit erklärt, daß der neu engagirte Tenorist darin aufzutreten wagen konnte; überdem ist ja Herr Meblich ein geborner Darmstädter, und schon dieser Umstand ist ihm nicht günstig, weil hier, wie an andern Orten, das Ausländische in den Vorgrund tritt. Indessen war ihm nun einmal die Rolle zugetheilt. Es machte dem Referenten wahren Spaß, alle die verschiedenen Urtheile anzuhören, die man im Parterre und dem Foyer über die neue Erscheinung aussprudelte. Die meisten äusserten ihre Kennerschaft mit dem Gemeinplatz: er ist doch kein Wild, andre behaupteten: M. habe früher besser gesungen, wieder andre sagten: die Stimme wäre wohl recht hübsch, ihm fehle es aber durchaus am Vortrage, und ein soi-disant Kenner sprach vollends dem Herrn Meblich gar die Stimme ab. Der unbefangene Theil des Publikums, zu dem sich auch Referent rechnet, ließ dem Gesang und Spiel des Sängers Gerechtigkeit widerfahren. Gleich bei seinem Auftreten trug er die erste Arie mit voller Kraft und Anmuth vor, und erhielt lauten Beifall von den — Unpartheiischen. Geübtere Musikkenner, als Referent zu seyn sich rühmen darf, wollen indeß mit dem Vortrage der Rezitative nicht ganz zufrieden seyn, auch schien die Kraft des Sängers im zweiten und dritten Act etwas nachgelassen zu haben. Im Ganzen jedoch konnte man mit dem Streben des Sängers zufrieden seyn, und unsre Oper hat immer einen angenehmen Erwerb an Herrn Mehlich gemacht, welcher, in der vollen Kraft der Jugend, hoffentlich nicht unterlassen wird, seine vortrefflichen Naturanlagen durch fortgesetztes Studium immer mehr künstlerisch auszubilden. Desdemona, Madame Krüger. Wie von dieser hochstehenden Künstlerin nicht anders zu erwarten, hat sie auch heute wieder Alles zur Bewunderung hingerissen. Auch Herr Hähnle, als Rodrigo, trug durch seinen schönen Vortrag zur Vollendung des Ganzen bei. Schade, daß heute in dieser Oper so manches gestrichen war.

Am 23. Mai. Hausfrieden. In Absicht auf die Darstellung dieses Stücks beziehen wir uns auf die vor einiger Zeit von uns darüber gegebene Anzeige. Es ward heute nach derselben Besetzung gegeben.

(Fortsetzung.)

Janin erhielt unterdessen in Lyon täglich neue Befehle, neue Aufträge, welche den Zeitpunkt seiner Rückkehr nach Bachet immer mehr in die Ferne rückten. Die Briefe, die er an Lyauda und ihren Vater schrieb, gelangten nicht an ihre Adresse, und die Nachrichten, die er von seiner schönen Geliebt, besagten, ohne ihm gerade Besorgnisse einzuflößen, eben nicht, daß sie über seine Abwesenheit viel Kummer empfände.

Als der Herr von Amblerieux in Pierro's Gunst Fortschritte genug gemacht zu haben glaubte, sagte er zu ihm eines Tages, eben als sie zusammen am Fuße eines Lerchenbaums saßen: „Meister Pierro! Euch scheint meine Anhänglichkeit an Euch Freude zu machen, und ich fühle mich durch Eure Freundschaft überaus glücklich. Nur eins thut mir leid — daß mein Vermögen und mein Alter mir die Hoffnung rauben, Euer Schwiegersohn werden zu können."

„Sicher müßtet Ihr befürchten" — erwiederte Pierro — „daß meine Tochter Euch nicht jung genug, meine Frau nicht reich genug fände; ja, ja! meine Frau trägt die Nase hoch, sehr hoch!"

„Ich habe indeß außer meinem Schäferstab noch andere Hülfsquellen" — bemerkte Lucas — „und Thiévena ließe sich vielleicht damit zufrieden stellen. Was Claudinen anlangt, so hab' ich allerdings wenig Hoffnung, ihr Liebe einzuflößen; im ehelichen Leben ist es

di s ist die Kleidung, die Eure Standesgenossen durch ihre Tugenden ehren, es ist die, welche Claudinens Verwandte und Freunde tragen, und ich werde sie nie wieder ablegen. Ihr habt Euch geweigert, der Herrn von Amblerieux zum Schwiegersohne anzunehmen — wohl! so soll Eure Tochter die Frau des Hirten Lucas werden." Ueber dieses Geständniß ganz versteinert, und durch die Versprechungen und Betheuerungen des Herrn von Amblerieux ganz erschüttert, wußte Pierro gar nicht, auf welche Weise er die gefährliche Ehre ablehnen sollte; er stotterte einige Entschuldigungen hervor, sprach von seinen Verpflichtungen gegen Janin — —

„Das ist ein lüderlicher, junger Mensch" — war Herrn von Amblerieux's Antwort — „der an nichts weiter, als an Vergnügungen denkt. Wenn er Eure Tochter wirklich liebte, würde er längst schon wieder hier seyn. Seit mehreren Wochen sind die Geschäfte, wegen deren er von mir nach Lyon gesandt worden war, beendigt, aber täglich erfindet er einen neuen Vorwand, um seinen Aufenthalt in dieser Stadt zu verlängern, und ich weiß aus sicherer Quelle, daß er dort ein sehr ausschweifendes Leben führt. Uebrigens liebt ihn Eure Tochter nicht mehr, und die Verbindung würde für sie also sehr traurig ausfallen."

Auch von dieser Seite geschlagen, sah Pierro nun keinen Ausweg mehr, den dringenden Mahnungen des Herrn von Amblerieux zu entgehen, und als dieser ihn

trauen, so unglaublich und unwahrscheinlich kam ihm Alles vor. Indeß verließ er eiligst Lyon und kehrte nach Bachet zurück. Er kam mitten in der Nacht an, zeigte sich an allen Thüren des Schlosses, und ward überall von den Leuten des Herrn von Amblerieux zurückgestoßen, die den Befehl hatten, sich zu stellen, als wenn sie ihn nicht kennten. „Der Janin" — sagten sie — „für den Er sich ausgiebt, befindet sich gegenwärtig in Lyon. Mach' Er, daß Er fort kommt, mein Freund, sonst wird man Ihm seine Lüge noch anstreichen."

Dieser Empfang bestätigte die Nachrichten, die ihm unterwegs zugekommen waren, nur allzusehr. Er ging nach Pierro's Hause, klopfte an, aber niemand öffnete. All sein Rufen war umsonst, niemand antwortete ihm. Voll Verzweiflung, wußte Janin gar nicht, was er anfangen sollte. Der Gedanke, daß Lbauda für ihn verloren seyn könne, erfüllte sein Herz mit Gram und Kummer; wenn er aber daran dachte, daß ein Anderer dieses Herz besäße, so erwachte die gräßlichste Eifersucht in ihm, und er empfand ihre ganze Wuth; sein Geist brütete dann nur über den schrecklichsten Rachplänen.

(Fortsetzung folgt.)

Historische Bruchstücke und Seltenheiten.

Gesammelt von M. J. Klarke.

(Fortsetzung)

Bei allen diesen Vorfällen betrug sich Ludwig als ein weiser Fürst. Zugleich äusserte er aber in allen Handlungen eine außerordentliche Frömmigkeit. Er machte sich's kurz vor seiner Abreise zum Gesetz, Zeit seines Lebens keinen Scharlach noch andere kostbare Stoffe zu tragen. Er bediente sich auch keiner vergoldeten Sporen mehr; seine Waffen und Rüstungen nebst dem Pferdegeschirr mußten ganz schlecht seyn, und was er bei dieser Mäßigkeit ersparte, ließ er unter die Armen austheilen. Nach dem längst gewöhnlichen Beispiel anderer Kreuzfahrer machte er vor seiner Abreise alle Anstalten, die ein zum Tod sich zubereitender Mensch zu treffen pflegt, und schickte aus eben dem Grunde durch ganz Frankreich Ordensleute, welche bekannt machen mußten, daß er bereit sey, einem jeden Genüge zu leisten, der sich über ihn, wegen vorenthaltener Güter, wegen erpreßter Gelder, oder wegen irgend eines Unrechts, mit Grunde beschweren könnte. Er gab auch seinen Amtleuten Befehl, genaue Untersuchungen deßwegen anzustellen, der Schaden möchte nun durch ihn selbst oder durch seine Befehlshaber geschehen seyn.

Man findet nicht, daß jemand sich angegeben habe. Aber der König von England glaubte, sich dies zu Nutzen machen, um die Gewissenszartheit des Königs zu seinem Vortheil anwenden zu können. Er schickte seinen Bruder, den Grafen Richard, nach Frankreich, der Ludwig vorstellen mußte, daß alle Ungerechtigkeiten, womit er jeden seiner Unterthanen hätte beschweren können, für nichts zu rechnen seyen, gegen die Unbilligkeit, die er ihm durch Vorenthaltung der Grafschaft Poitou und der Normandie zufüge, indem diese Länder ohne allen Streit zur Krone England gehörten; er würde also Gott einen schlechten Gefallen mit seinem Kreuzzug erweisen, wenn er den unrechtmäßigen Besitz derselben länger behaupten wollte. Richards Vorstellungen waren so lebhaft, daß Ludwigs Seele dadurch erschüttert wurde. Die Sache ward vor den Staatsrath gebracht und untersucht. Man legte dem König verschiedene Gründe zur Beruhigung seines Gewissens vor, die aber, wenigstens in Ansehung der Normandie, keine Wirkung thaten. Der Gewissensfall wurde daher auf königlichen Befehl den normännischen Bischöfen zur Entscheidung vorgelegt. Diese stimmten mit dem Gutachten des Staatsraths überein, und Richard mußte, ohne seinen Zweck erreicht zu haben, wieder nach England zurückkehren.

(Fortsetzung folgt.)

Der Wunderberg.

(Ein Mährchen von Christian Bork.)

(Fortsetzung.)

Noch stand er verzagt, und erwartend
Die Dinge, die weiter geschehen,
Da waren auf einmal die vielen
Gestalten verschwunden, und einsam
Am Feuer saß nickend ein altes,
Gebrechliches Weibchen, in Lumpen
Gekleidet, und schürte bisweilen
Das sinkende Feuer mit neuem,
Bereiteten Holzwerk.

Fritz rieb sich
Die Augen, und wußte nicht, ob er
Wohl träume, ob wache; doch endlich
Erfaßt er sich Muth, und mit schnellen
Und herzhaften Schritten erreicht er
Das Feuer, und fragte die Alte,
Warum sie allein, und so spät hier
Zur Nachtszeit im Walde verweile?

Ach, sprach sie, und seufzte, und blickte
Voll Wehmuth vor sich auf die Erde,
Ach, sprach sie, ich habe kein Plätzchen
Auf dieser unendlichen Erde,
Kein Fleckchen, auf dem ich für immer
Mir könnte ein Hüttchen erbauen.
Ich bin eine Tochter der Armuth.
So zieh' ich umher in den Wäldern,
Mich nährend von Wurzeln und Kräutern,
Und Nachts, wenn die Kühle hereinbricht,

[illegible] auf [illegible] vorgelegt. Diese [illegible]
[illegible] Entscheidung vorgelegt. Diese [illegible]
Gutachten des Staatsraths [illegible], und
mußte, ohne seinen Zweck erreicht zu haben,
[illegible] England zurückkehren.

(Fortsetzung folgt.)

Der Wunderberg.

(Ein Mährchen von Christian Bock.)

(Fortsetzung.)

[illegible] stand er verzagt, und erwartend
[illegible], die weiter geschehen,
[illegible] auf einmal die vielen
[illegible] verschwunden, und einsam
[illegible] saß nickend ein altes,
[illegible] Weibchen, in Lumpen
[illegible], und schürte bisweilen
[illegible] Feuer mit neuem,
[illegible] Holzwerk.

Fritz rieb sich
[illegible], und wußte nicht, ob er
[illegible], ob wache; doch endlich
[illegible] Muth, und mit schnellen
[illegible]

Die Nacht ist, wir könnten uns ja noch
Viel tiefer verirren, und würden
Erstarren vor grimmiger Kälte.
Du kannst ja wohl warten bis morgen;
So wie es nur hell wird im Walde,
Dann führ' ich Dich hin auf die Straße.
Jetzt aber komm her zu dem Feuer,
Komm, setze Dich neben mir nieder;
Auch kannst Du Dich lagern, mein Schätzchen,
Dahier auf das Moosbett, ich werde
Es heute ja doch nicht benützen.
Komm, Herzchen, komm, lege Dich nieder.
Sie streichelt' ihm zärtlich die Wange,
Mit ihren langspitzigen Fingern,
Und Fritz, dem das Feuerchen wohl that,
Und dem auch das Lager behagte,
Warf's Ränzchen vom Rücken, und legte
Sich neben die schmunzelnde Alte.

(Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz.

München, im April 1826.

Unser verehrter König erschien am zweiten Ostertag mit seiner Gemahlin zum erstenmal im Theater und

[illegible]
Und der sich schmücken wird mit allen Kränzen,
Die einzeln seiner Ahnen Haupt umglänzen.

Dein Freiheitssinn, o Kaiser, wird ihn zieren,
Und Albrechts Weisheit, Wilhelms fromme Glut;
Mit Max des Ersten Kraft wird er regieren,
Und mit Emanuels ritterlichem Muth,

In Max des Dritten Geist die Zügel führen,
Der nur das Beste will, das Rechte thut,
Und von des Vaters vielgeliebtem Bilde
Erbt er das Schönste: väterliche Milde.

Am 28. März hielt Franz de Paula von Schrank, provisorischer Generalsekretair der königl. Akademie der Wissenschaften eine eigenthümliche Rede, „die Natur predigt Gott" überschrieben; besonders interessant war aber der Jahresbericht, der neuen verwunderlichen Forschungen wegen, über die Anfänge unserer Geschichte. Herr Julius Klaproth wird wohl bei einer neuen Auflage seiner „Asia Polyglotta" die Sprache der Parthen nicht vergessen; noch würde jetzt Leibnitz die Behauptung wagen: „Die Vandalen sind Deutsche, sowohl nach den Zeugnissen der Alten, als nach den Namen ihrer Könige." (Vandalos germanicam gentem fuisse, ex testimoniis veterum regumque nominibus plane constat. In der Vorrede zu Adlzreitter Annales.) Auch an andern wunderbaren Entdeckungen ist unsere Zeit bis zum Erstaunen reich. Philosophen! was ihr mit

haufen wäre — sonderbar, daß auch der Landrichter an dem Misthaufen die Wohlhabenheit der Landleute erkennen wollte — setzet gleich Blumenbeete an deren Stelle, und haltet den Tag über Wache, daß Ochsen, Hühner und Gänse sie nicht beschädigen, oder gar horribile dictu! aus purem Mangel an ästhetischer Bildung abfressen! „Was murret Ihr?“ Seyd nur ruhig, Ihr werdet bald mit gemalten Fruchtstücken eines M. B. C. u. s. w. gefüttert werden!

(Fortsetzung folgt)

Theaterkorrespondenz.

Darmstadt im Mai 1826.

Am 26. Mai. Die Corsen, Schauspiel in vier Akten, von Kotzebue. Dieses Bühnenstück erfreut sich immer einer günstigen Aufnahme vom Publikum, und Referent gesteht gerne, daß er nach langer Zeit es heute wieder mit Vergnügen hat darstellen sehen. Zwar kommen einige beträchtliche Unwahrscheinlichkeiten darin vor, aber die Charaktere sind gut gehalten. Ehemals wurden die beiden Hauptrollen von Herrn Grüner und Herrn Becker gegeben; heute war der alte Wacker an Herrn Cornelius, und Felix an Herrn Grua vertheilt. Wir haben schon einigemal Gelegenheit gehabt, den Herrn Cornelius als einen sehr brauchbaren Künstler anzuführen; in seiner heutigen Rolle hat er sich nicht minder als einen solchen bewährt. Er hat den Charakter des geächteten, über das Schicksal seines Vaterlandes tief trauernden Patrioten richtig aufgefaßt und durchgeführt; nur hätten wir gewünscht, daß der tiefe Ton seiner Stimme, den er, allerdings ganz angemessen, für seinen verhaltenen Schmerz angenommen, nicht der Deutlichkeit geschadet hätte; es bedurfte einiger Anstrengung für den Zuhörer, ihn zu verstehen. Felix Wacker, Hr. Grua. Auch dieser Schauspieler hat seine Aufgabe gut gelöst. Besonders hat er den Referenten in der Scene befriedigt, in der es zwischen ihm und der Gräfin zur Erklärung kam. Den Grafen gab Herr Zahrt mit gewohnter Meisterschaft in dieser Art Rollen. Natalie, Dem. Therese Grüner. Sie war ganz das, zwar unbefangen scheinende, aber von der klugen Schwägerin leicht auf ihrer schlecht verhüllten Leidenschaft für den hübschen Fremdling ertappte, Mädchen, so wie Madame Hähnle als Ottilie die zärtlich treue Gattin, die theilnehmende Freundin, und die reuige, den lang vermißten, unwillkührlich von ihr beleidigten und tief betrauerten Vater innig liebende Tochter wahr und mit Empfindung darstellte. Diese fleißige und geschickte Künstlerin hat indessen nun einmal das Loos, daß ihre noch so fleißigen und durchdachten Leistungen nur selten vom Publikum anerkannt werden. Das Gärtnermädchen Röschen, Dem. Fanny Grüner. Referent muß dieser angehenden Schauspielerin die Gerechtigkeit widerfahren lassen, daß sie die Jugendliche und Naive dieses Naturkindes recht schön herausgehoben, und wegen ihres Spiels einen ausgezeichneten Beifall verdient hätte, als ihr gegeben worden ist.

Am 28. Mai. Euryanthe, Oper von K. M. v. Weber, mit der früheren Besetzung.

Am 30. Mai war Axel und Walburg angekündigt; wegen Krankheit des Herrn Fischer konnte diese Tragödie jedoch nicht gegeben werden; statt dessen wurden das Quartettchen im Hause, von Contessa nach der, den Lesern schon bekannten Besetzung, und Humoristische Studien, von Lebrün, aufgeführt. Der Titel: Humoristische Studien, ist durchaus verfehlt. Referent erwartete etwas ganz anders als er sah. Studentenschwänke oder Burschenstreiche würde weit besser das ausdrücken, was in der Posse, denn weiter soll es doch nichts seyn, verhandelt wird. Die Kleinigkeit unterhält interessen ein Paar Augenblicke, am meisten doch wohl nur diejenigen von den Zuschauern, die selbst auf Universitäten Schwänke solcher Art angesehn oder mitgemacht haben. Die beiden Studiosi machten Herr Thym und Herr Grahn gar nicht übel, und wiewohl in der Rolle des Stiefelwichsers der selige Hanstein über alle Maaßen ergötzlich war, so hat doch Herr Hofmann sich auch ziemlich gut aus der Sache gezogen. Die übrigen Rollen der Posse sind zu unbedeutend, als daß man sie näher anzeigen sollte.

Referent kann nicht umhin, zum Schlusse einen Wunsch anzufügen, den er in die Seele aller wahren Theaterliebhaber macht. Die Herren Musiker, die bei Schauspielen ꝛc. in den Zwischenakten zu spielen haben, pflegen beim Schlusse eines jeden Akts sich fast alle von ihren Dreifüßen zu erheben, und den Saal so lang zu verlassen, bis nach Endigung des Akts ihr Dienst sie wieder ins Orchester ruft. Dieses Hinausgehen geschieht nur auf einer Seite, und es entsteht dadurch ein solches Geräusch, daß oft der Inhalt von halben Scenen für den Zuhörer verloren geht.

Zwingen kann man diese Herren nun freilich nicht, dazubleiben; aber die Störung ist doch immer dem Zuschauer unangenehm, und es wäre daher nach Beendigung der Musik eine kleine Pause zu wünschen, ehe der Vorhang wieder aufgezogen wird, um den Herrn Musikern Zeit zu lassen, sich wegzubegeben. Während des Stückes selbst müßten sie jedoch sich bequemen, sitzen zu bleiben.

Theater-Anzeige. Donnerstag, 8. Juni. Die Zauberflöte, Oper in zwei Abtheilungen. Pamina, Fräulein v. Langer.

Lhauda.

(Fortsetzung.)

Am Fuße des Gebirges, in einer dunkeln, tiefen Höhle, lebte eine alte berüchtigte Hexe, die wegen ihrer Zaubereien und Beschwörungen weit- und breit in Ansehen stand. Die Stunde war den magischen Geheimnissen günstig, und Janin beschloß, sie nicht ungenützt verstreichen zu lassen. Die Wuth beschleunigte seine Schritte. Er fand die Hexe, eben wie sie mit verwirrtem, stachelichtem Haupthaar mitten in einem Zauberkreise stand, und vermittelst eines Stäbchens die Todten aus der Unterwelt heraufbeschwor.

„Ja, Ihr" — rief er ihr zu — „Ihr, die Ihr die geheimsten, verborgensten Gedanken und Gefühle errathet, Ihr kennt die Ursache, die mich zu Euch führt. Könnt Ihr mir hinsichtlich meiner Liebe nicht nützen, so unterstützt mich mindestens bei meiner Rache."

„Gegen die Liebe vermag ich nichts" — erwiederte die Hexe — „ihre Macht ist größer, als die meinige. Verläßt sie ein Herz, so geschieht es auf ewig. Lhauda hat einen andern Geliebten gewählt; ist Janin klug, so nimmt er ein anderes Liebchen. Claudinens Herz ist für Dich ein Felsen geworden. Wirf Dein Korn nicht mehr auf das harte Gestein; Du wirst säen, ohne zu ernten."

„Nun wohl!" — erwiederte Janin — „wenn nichts die reife Birne zu hindern vermag, vom Baume zu fallen, wenn Alles nach dem Willen des Schicksals erfüllt werden soll, wenn Lhauda nun einmal den Namen des Herrn von Amblerieux führen muß, so soll doch mindestens Niemand sich ihrer erfreuen können. Ich will Verdammten, welche der Durst verzehrt, und die, am Rande einer hellen, frischen Quelle liegend, ihre Lippen nicht hineintauchen und sich erquicken können."

„Was Du von mir verlangst" — sprach die Zauberinn — „dem kann ich genügen. Aber wie willst Du den Zauberspruch gebrauchen?"

„Der Eintritt in die Kirche wird niemand verwehrt" — sagte Janin; — „ich werde hinein dringen; ich werde in dem schrecklichen Augenblicke hart am Altare neben den zu Vermählenden stehen, falls ich nicht vor Schmerz sterbe, wenn ich die treulose Claudine sich anheischig machen höre, die Gattinn eines Andern zu werden."

Die Zauberinn übergab hierauf Janin den Zauberspruch, unterrichtete ihn über die Art und Weise, wie er davon Gebrauch machen solle, und er verließ sie voll Hoffnung, mindestens doch seine Rache befriedigen zu können.

Der Tag brach an, und Alles im Dorfe gewann einen frohen, lachenden Anblick. Flintenschüsse, Glockengeläute, Fanfaren von Trompeten, Gesänge, freudiges Geschrei, Bänder, Blumensträuße und Guirlanden kündigten das Hochzeitsfest an. Janin verbarg sich in seinem Hause, nicht um den Schlummer zu suchen, der ihn geflohen hatte, sondern um sich hier mit finstern Racheplänen zu beschäftigen. Hätte er Pierro sprechen, Lhauda nur sehen können, so wäre vielleicht ein Blick hinreichend gewesen, um ihm Herzen wieder zuzuwenden, die sich von dem seinigen entfernt hatten. Er verließ sein Haus, verfolgte wenig besuchte Fußsteige, schlich zwischen langen buschigen Hecken hindurch, und gelangte

begab sich nach der Dorfkirche. Mit Erstaunen gewahrte er, daß hier nicht das Geringste zu dem großen Feste vorbereitet ward; er glaubte, daß sein Unglück verschoben worden sey, und Verzweiflung erfüllte von neuem sein Gemüth. Ein Kranker, der mit Inbrunst den Himmel um Genesung anflehte, riß ihn aus seinem Irrthume. „Nicht hier" — sagte er zu Jenin — „sondern in der Kapelle des Schlosses wird die Trauung vollzogen, und ohne Zweifel empfangen die Neuvermählten gerad' in diesem Augenblicke den priesterlichen Segen."

(Fortsetzung folgt.)

Historische Bruchstücke und Seltenheiten.

Gesammelt von M. J. Klarke.

(Fortsetzung.)

Nach allen diesen Anstalten ging Ludwig, nebst seinen Brüdern Robert und Karl, nach St. Denis, um, wie man damals zu reden pflegte, von den heiligen Märtyrern Urlaub zu nehmen, und aus den Händen des päbstlichen Legaten Otto, der ihn während der ganzen Reise begleiten sollte, die Oriflamme, die Pilgertasche, den Stab, und andere zur Wallfahrt gehörige Dinge zu empfangen. Von da begab er sich nach St. Jean bei Corbeil, und erklärte daselbst seine Mutter, die Königin Blanka, während seiner Abwesenheit zur Regentin des Reichs. Die Klugheit dieser Dame, ihre tiefen Einsichten, ihre Kenntnisse, eine zwei und zwanzigjährige Erfahrung in Staatssachen, alles trug dazu bei, den König auf diesen Entschluß zu bringen. Er gab ihr auch in dieser Rücksicht volle Gewalt, in ihren Rath aufzunehmen oder davon auszuschließen, wen sie wollte; Amtleute, Kastellane und Forstbediente zu ernennen und abzusetzen, erledigte Aemter und Beneficien im Namen des Königs zu vergeben, der Klerisey Erlaubniß zu ihren Wahlen zu ertheilen, von den Bischöfen und Aebten den Eid der Treue zu empfangen, die Einkünfte, die ihm nach dem Regalrecht zustanden, einzunehmen; mit einem Worte, eben die Macht wie er im ganzen Königreich auszuüben.

Die Regentin begleitete ihren Sohn bis nach Clügni, wo sie den zärtlichsten Abschied nahm: die junge Königin Margrethe hingegen wollte sich nicht von ihrem Gemahl trennen lassen, indem sie versicherte, sie würde ihn auch in noch entferntere Gegenden begleiten.

König Ludwig setzte seine Reise durch Burgund nach Lyon fort, wo sich der Pabst aufhielt. Von Lyon ging die Reise weiter nach Aiguesmortes, wo sich der König einschiffte. Nachdem er zwei Tage günstigen Wind vor Anker erwartet hatte, ging er mit dem schönsten Kriegsheer und einer wohlausgerüsteten Flotte unter Segel. Ein günstiger Wind brachte sie in der Mitte des Septembers nach Cypern. Der König dieser Insel, Heinrich von Lusignan, empfing, in Begleitung aller seiner Großen den an der mittäglichen Seite der Insel in dem Hafen zu Limisso ans Land getretenen König von Frankreich, und führte ihn nach Nikosia, der Hauptstadt seines Königreichs. Die Kreuzbrüder fanden hier reich gefüllte Magazine von Wein, Getraide und allen nöthigen Lebensmitteln. Vielleicht war aber dieser Ueberfluß, nebst der veränderten Luft und dem schlimmen Wasser Schuld daran, daß eine Art von Pest unter dem Heere einriß, und viele Leute worunter auch zweihundert und fünfzig Ritter waren wegraffte. Von den Vornehmsten büßten die Grafen von Dreux, Johann von Montfort und Vendome, Archembald von Bourbon, Bischof Robert von Beauvais, Wilhelm von Merlo und Wilhelm von Barres ihr Leben dabei ein.

Wenn es blos auf den Willen des Königs angekommen wäre, so würde er ohne langen Verzug weiter gereiset seyn: weil aber viele Schiffe noch nicht angekommen waren und der Winter herbeirückte, so mußte er mit dem Heere bis auf's Frühjahr in Cypern bleiben. Diese Zeit wandte der weise König sehr klug an. Die Kranken besuchte er selbst, ohne Gefahr zu scheuen, und gab ihnen entweder Geld oder Arzenei u. Viele Herren, deren Kasse durch den langen Aufenthalt in Cypern vermindert oder erschöpft wurde, unterstützte er aus seinem Schatze. So hatte der Herr von Joinville nicht mehr bei sich als 12,000 Livres Tournois, und sollte davon sich und zehn ihm zugehörige Ritter unterhalten, wovon einige schon zu murren anfingen. Der König tröstete ihn aber bei seiner Bekümmerniß, und schenkte ihm 800 Livres Tournois. Für viele andere Herren sagte der König bei den italienischen Kaufleuten gut. Er schlichtete auch die auf der Insel Cypern zwischen den darauf wohnenden Griechen und Lateinern, welche letztere er, wie man sagte, bekehrte, und zwischen dem lateinischen Adel zu Nikosia und dem vorigen Erzbischof seit langer Zeit gedauerten Streitigkeiten.

(Fortsetzung folgt.)

Der Wunderberg.

(Ein Mährchen von Christian Brik.)

(Fortsetzung.)

Wie lindernder Oehl durch die Wunde,
So rann jetzt die Wärme des Feuers
Durch Fritzens erfrorene Glieder.
Er lächelte freundlich der Alten,
Und legte sich nahen zum Feuer.

Jetzt wurde die Alte gesprächig,
Erzählte von allerlei Dingen,
Und forschte bei Fritzen, wie alt, auch
Woher er wohl sey, und so weiter:
Fritz gab ihr bescheidene Auskunft.
Das Mütterchen hörte bedächtig,

Digitized by Google

[illegible] Beauvais, Wilhelm von [illegible]
[illegible]helm von Barres ihr Leben dabei [illegible]
[illegible] es bis auf den Willen des Königs [illegible]
[illegible], so würde er ohne langen Verzug [illegible]
[illegible]: weil aber viele Schiffe [illegible]
[illegible] waren und der Winter herbeirückte [illegible]
[illegible] Heere bis auf's Frühjahr [illegible]
[illegible] Zeit wandte der weise König [illegible]
[illegible] Kranken besuchte er selbst, [illegible]
[illegible] und gab ihnen entweder Geld [illegible]
[illegible]erren, deren Kasse durch den langen [illegible]
[illegible] Eppern vermindert oder erschöpft wurde, [illegible]
[illegible] er aus seinem Schatze. So hatte der Herr
[illegible]nville nicht mehr bei sich als 12,000 Livres
[illegible], und sollte davon sich und [illegible]
[illegible] unterhalten, wovon einige schon zu [illegible]
[illegible] Der König [illegible] aber bei seiner
[illegible], und schenkte ihm 800 Livres Tournois.
[illegible] andere Herren sagte der König bei den [illegible]
[illegible] Kaufleuten gut. Er schlichtete auch die auf
[illegible] Eppern zwischen den darauf wohnenden [illegible]
[illegible] Lateinern, welche letztere er, wie man sagt,
[illegible] zwischen dem lateinischen Adel zu [illegible]
[illegible]dortigen Erzbischof seit langer Zeit gedauerten
[illegible]ten.

(Fortsetzung folgt.)

Der Wunderberg.

(Ein Mährchen von Christian Bock.)

(Fortsetzung.)

[illegible] durch die Wunde,

Fritz sank auf das Lager und schlief. Da
Erhob sich die Alte ganz rüstig,
Entblößte das Haupt, ließ die grauen,
Fast spärlichen Haarlocken fliegen,
Und hüpfte behend über's Feuer;
Dann schwang sie den Knotenstock wüthend
Im Kreise, verzerrte die Züge,
Beschrieb einen Kreis mit dem Stabe,
Und setzt' sich hinein in die Mitte,
Mit kreuzweis verschlungenen Beinen.

Jetzt tönte ein Zischen von Ferne,
Und näher kam's immer, und näher,
Und sieben langhaarige Mädchen,
Die kamen auf Besen geritten,
Daher durch die rauschenden Lüfte.
Hoch flogen die leichten Gewänder,
Die Locken umflatterten üppig
Die vollen, hochschwellenden Brüste,
Und lieblich ertönten die Worte,
Womit sie sich schwesterlich grüßten.

Die Eine begann nun zu singen,
Die Anderen tanzten um's Feuer,
Und scherzten um's Lager des Jünglings,
Und lobten die rosigten Wangen,
Und küßten die Lippen des Schläfers.

(Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz.

München, im April 1826.

[illegible]

liebte er von ganzem Herzen, und übte sie selbst als Künstler. Die Ausbildung des ungewöhnlichen Talents von Orlando Lasso, dem Orpheus seiner Zeit, ist allein diesem hochsinnigen Regenten zuzuschreiben. Was er von seltenen Gemälden, was er von alten Bildhauerarbeiten erlangen konnte, hat er mit außerordentlichen Kosten zusammengebracht und zur allgemeinen Schau in München aufgestellt. Er sorgte für den Glanz der Residenz München, für die Befestigung Ingolstadts, und für den Schmuck des ganzen Landes; die herrlichen, königlichen Gebäude zu Donhau, Isereck, Starenberg und Landshut haben auf seine Kosten ihr Haupt erhoben. Ein Medicis war für Baiern, sagte schon 1808 ein verehrter Redner, Bischof Streber, der hochherzige Albrecht V. In der obern Pfalz und deren Hauptstadt Amberg ward unter Kurfürst Ludwig V. (1538 — 44) die Reformation eingeführt; Ludwig selbst, geschreckt durch die blutigen Bauernkriege, blieb dem katholischen Glauben treu, doch sein Nachfolger Friedrich II. (1544 — 56) ging öffentlich zur evangelischen Religion über. Aus dieser Zeit (1554) ist ein sehr interessantes Gesetzbuch der kurfürstlichen Stadt Amberg vorhanden, das wir zwar aus Löwenthals Geschichte von Amberg (S. 287 fg.) schon hinlänglich kannten; wenige aber werden dieses zur richtigen Würdigung der innern Verhältnisse des damaligen bürgerlichen Lebens unschätzbare Gesetzbuch jemals gesehen haben. Man ist deshalb dem Dr. J. B. Schenkl wegen Herausgabe dieses Gesetzbuches (Amberg 1825) vielen Dank schuldig. Es kommen hierin Artikel vor: Von Hochzeyten und Bestigungen, und erstlich, wievil man personen darauf laden mag; Wievil Malzeyt, und wann dieselben gegeben werden sollen; Das an Hochzeyten und Bestigungen die ungeladnen personen sich des tantzens

5	•	do. auf 3 Mt.			
4	•	Bethmännische Obligationen	66		
4½	•	do. do.	75		
5	•	do. do.			
2½	•	Wiener Stadt-Banco-Obligat.			
•	•	Banco-Lotterie-Obligationen			
		Bank-Aktien		1317	
		Rothschildische 100 fl. Loose	130½		
4	•	do. 250 fl. Part.Lott.	114¼		

PREUSSEN.

5	•	Obligationen auf Westphalen			
5	•	do. bei Rothschild in London	103½		
5	•	do. bei Rothschild in Frankf.	101		
4	•	Staats-Schuld-Scheine	83½		

BAIERN.

5	•	Obligationen			
5	•	do. Centralkasse			
4	•	Lotterie-Anlehen à 500 fl. A-D.			
4	•	do. do. do. E-M	102½		

HOLLAND.

		Hausbillets und Bestanten der ausg. Schuld			

BADEN.

4½	•	Obligat. d. Amortisationskasse			
		Lotterie-Anlehen à 50 fl. Go llu. S.	61½		

DARMSTADT.

4	•	Obligationen	98½		
4½	•	do.	100		

London		2 M.		
do.		k. S.		79⅝
Paris		2 M.		79¼
do.		k. S.		79⅛
Lyon		2 M.		
do.		k. S.		
Wien in sor		2 M.	99⅛	
in Währung		k. S.		99⅞
Augsburg		2 M.		
do.		k. S.		109
Bremen		2 M.		
do.		k. S.	104	
Berlin		2 M.		
do.		k. S.	100	
Leipzig	in der Messe			
do.				2½
Disconto				

J. C. Riefbaber, g. W. S.

Gold- und Silbermünzen.	Gulden	Kreuzer
Deutsche Carld'or	12	4
Franz. alte Schildlouisd'or	11	48
do. neue do.	11	11¼
Friedrichsd'or	9	46½
20 Francs	9	51⅞
Souveraind'or	10	30
Guinée	12	20
Maxd'or	8	4
Holländische Randducaten	5	56
Kaiserliche ditto	5	36
Reiche ditto	5	36

Felsen, ergriff sein Pistol, hielt es vor die Stirn, drückte los und stürzte hinab in den Abgrund. Der Schuß, der die Luft erschütterte, löste Schnee ab, der an der Spitze des Gebirges hing; im Fortrollen immer mehr anwachsend, riß er Eis- und Felsenblöcke mit sich fort, und eine schreckliche Lavine erschütterte das Schloß und füllte das Bett des Bergstromes aus. Das donnernde Getöse derselben und ihr schreckliches Zischen erfüllten Herrn von Amblerieux mit Entsetzen; aber der Pistolenschuß, der dem Phänomen vorhergegangen war, klang in Claudinens Herzen stärker wieder, und mindestens für diese Nacht bewies der Zauberspruch, den die Hexe Janin anvertraut hatte, seine Wirkung.

(Beschluß folgt.)

Historische Bruchstücke und Seltenheiten.

Gesammelt von M. J. Klarke.

(Fortsetzung.)

Wichtiger war seine Vermittelung, die den Frieden und die Aussöhnung der Tempelherren und Hospitaliter bewirkte. Die beiden Orden hatten bisher die ärgerlichsten Feindseligkeiten gegen einander ausgeübt. Ludwig stellte ihnen vor, daß alle ihre Dienste, die sie Gott zu leisten glaubten, unnütz wären, wenn sie durch ihre Streitigkeiten die im Kriege mit den Ungläubigen verrichteten Thaten verdunkelten oder auslöschten. — Aithon, König von Armenien, und Bohemund der Fünfte, Fürst von Antiochien und Tripoli, führten einen heftigen Krieg mit einander; Ludwig zeigte beiden so lebhaft die verderblichen Folgen ihrer Uneinigkeit, daß sie einen Stillstand mit einander machten. — Die Zänkereien und Spaltungen, die sich unter seinen eigenen Baronen häufig äusserten, legte er mit der größten Klugheit und Mäßigung bei. — Auch die Genueser und Pisaner, die seit einiger Zeit äusserst gegen einander aufgebracht waren, bequemten sich, durch seine Vermittelung, zu einem Waffenstillstand.

Unter diesen Beschäftigungen schickte ein tatarischer Fürst, mit Namen Erkalthey, an den König Gesandte, die ihm zu seinen Unternehmungen Glück wünschen, und ihm sagen mußten, daß ihr Herr vor drei Jahren den christlichen Glauben angenommen, und die Christen bisher mit dem wärmsten Eifer unterstützt habe. Ludwig, erfreut über diese Nachricht, begegnete den Gesandten sehr freundschaftlich, ließ sie, herrlich bewirthet, mit vielen Geschenken wieder fortreisen, und durch eigene Mönche begleiten. Diese suchten vergebens den angeblich mächtigen Erkalthey, und es zeigte sich, daß die ganze Sache entweder eine Betrügerei liederlicher Mönche war, oder daß dieser Erkalthey eine nur sehr geringe Figur machte, und ein solches Christenthum äusserte, wie es in den Morgenländern Mode war.

Das Frühjahr nahte heran, und jeder machte sich zur Abreise fertig. In einem Kriegsrath, der den Fortgang des Unternehmens bestimmen sollte, waren die Herren in ihren Meynungen sehr getheilt. Einige verlangten, man sollte geraden Wegs nach Ptolemais oder St. Jean d'Acre gehen, und stellten sich die Eroberung des Königreichs Jerusalem als sehr leicht vor, weil die Festungswerke der meisten Plätze geschleift wären. Der vornehmste Zweck der Kreuzzüge, sagten sie, besteht in der Wiedereroberung der heiligen Stadt, und Ludwig wird sich einen unsterblichen Namen erwerben, wenn er den Dienst des wahren Gottes an eben den Orten, wo der Heiland gewandelt, wieder herstellet. So dachten hauptsächlich die Tempelherren und Hospitalritter. Die andern hingegen, an deren Spitze der König von Cypern stand, behaupteten, daß zwar die Eroberung des Königreichs Jerusalem leicht, aber die Behauptung desselben desto schwerer seyn würde, weil der Sultan in Ansehung desselben viel zu furchtbar und gefährlich wäre; man müsse also das Übel bei der Wurzel angreifen, und vor allen Dingen Damiette oder Damiata in Niederägypten zu erobern suchen; wären nur erst die Sultane gebändiget, so würde die Besitznehmung des gelobten Landes nicht schwer fallen. Diese Gründe überzeugten den König von Frankreich, und zwar um so viel mehr, da bei Erwählung dieses Plans der König von Cypern und seine Baronen das Kreuz nahmen.

Es ward also beschlossen, den Krieg in Ägypten anzufangen. Weil aber die Gesetze der Ehre, der Ritterschaft und der Religion den Angriff eines Feindes ohne eine vorhergehende Erklärung nicht erlaubten, so forderte auch jetzt der König von Frankreich den Sultan von Ägypten in einem Schreiben zum Krieg auf. Das Kartel führte den Ton eines unerschrockenen Monarchen, und zugleich den Ton eines ganz von Glaubenseifer durchdrungenen Missionairs. Rodgemeddin Ayub, mit dem Beinamen Saleh — so hieß der Sultan — ward darin aufgefordert, dem Kreuze Christi diejenige Pflicht zu erweisen, die ihm alle Menschen schuldig wären, oder zu erwarten, daß sein Land von Leuten verwüstet würde, welche sich vor nichts fürchteten, wenn es auf die Erweiterung des Reichs Jesu Christi ankäme. Ob nun gleich der Sultan damals gefährlich krank war, so ließ er doch den französischen Gesandten mit einer Antwort, voll edlen Stolzes, von sich.

(Fortsetzung folgt.)

Der Wunderberg.

(Ein Mährchen von Christian Bork.)

(Fortsetzung.)

Noch gaukelten sie um das Lager,
Da kündet auf einmal von Ferne
Der Hahnruf den kommenden Morgen.
Der Knabe erwachte, und Alles,
Auch Alles um ihn war verschwunden.
Die Alte sogar war entwichen,
Und nichts als die Spuren des Feuers
Zerstreut auf dem Boden zu sehen.

ben, und in seinen verschiedenen „Kühlpsaltern" seine Meisterschaft in der Sprache hinlänglich beurkundet; dieser Meinung ist auch Ebert, oder der Bibliothekar, wie er seyn soll, in seinem bibliographischen Lexikon. Angelus hat in seinem „Cherubinischen Wandersmann," die „eine große Idee der christlichen Weisheit" — dies sind die Worte des ehrenwerthen Herausgebers — in den mannichfaltigsten Variationen von Begriffen und Bildern klar und tief ausgesprochen; so hat er in den „Geistlichen Hirtenliedern" das eine große Gefühl der christlichen Liebe durch alle Modulationen eines leidenschaftlich erregten Gemüths vorgetragen, und überaus zart und kindlich in Sinn und Ton dargestellt. Freilich möge man dabei bedenken, daß es nicht allein ländlich sittlich heißt, sondern auch zeitlich sittlich; in unserer frivolen Zeit würde wohl manche von sinnlichen Bildern überfüllte Strophe leichtfertigen Witzlingen hinlänglichen Stoff zur Unterhaltung gewähren; aber dem Reinen ist alles rein.

Die Gelehrten schreiben wohl Bücher über den ewigen Frieden, aber gerade bei ihnen ist der Friede am wenigsten zu Hause; doch möge diese Aeußerung nicht als Tadel betrachtet werden. Ewiger Friede ist nur im Tode zu finden; Leben, oder gar wissenschaftliches Leben, ist ein ewiges Ringen und Streiten für Wahrheit, oder für dasjenige, was man zufällig dafür hält. Freilich gibt es solche, die äußerlicher Zwecke halber plötzlich von besonderer Streitsucht befallen werden; ihre Namen werden aber, wo von Wissenschaft und redlichem Streben die Rede ist, nimmermehr genannt werden. Einer factischen Unrichtigkeit wegen in dem erwähnten akademischen Jahresbericht, hat Herr Ministerialrath Roth ein lateinisches Schreiben an den Generalsekretair der Akademie erlassen: „Friderici Rothii equitis bavari ad Franciscum de Paula Schrankium, equitem bavarum virum laritissimum epistola. Monaci a d. IV. Non. April. MDCCCXXVI." Der Eingang dieser humoristischen Epistel wird jeden Bescheidenen von der nähern Angabe des eigentlichen Streitpunktes in deutscher Sprache (Sermone uti placuit latino, ut haec, quae mihi tecum est, disceptatione ineruditos omnes, quantum esset in me, arcerem) abhalten. Gegen einen Recensenten in der Hallischen Literaturzeitung und gegen seine Collegen in der aufgelösten Gesetz-Vorberathungs-Commission, hat Herr Joseph von Miller, Königl. baierischer Rath und wirklicher Advokat, ein ganzes Buch geschrieben („Die Oeffentlichkeit und Mündlichkeit" u. s. w.; der Titel ist zu lang, um ihn ganz abschreiben zu können.) Bücher bewirken Recensionen, diese wiederum Bücher. Diese Bücher in der zweiten Potenz werden in der dritten Potenz nochmals durchgehechelt u. s. w. O goldene Zeit für Lumpen, — das heißt für solche, aus denen man Papier macht. Durch die geschmackvolle, den alten Vasen nachgebildete Form des Porzellangeschirres in neuern Zeiten, sind die etruskischen, oder besser die altgriechischen Vasen auch dem größern Publikum bekannt geworden. In Italien erscheinen noch immer Schriften über ihren Ursprung und über ihre Bestimmung. Inghirami, dessen vortreffliche „Monumenti etruschi", nach den neuesten Nachrichten, ihrem Ende nahe sind, hat erst im Jahre 1823 ein Raggionamento sugli antichi vasi fittili Poligraphia Fiesolana, 8. herausgegeben; auch von einem Sebastiani Ciampi sind hierüber „Osservazioni" erschienen, nach denen die Etrusker, ihrem Ursprunge, ihrer Sprache und Literatur gemäß, von den Griechen ganz verschieden seyn sollen; später wären sie aber vom griechischen Geiste befruchtet worden, und seyen dadurch zu einer außerordentlichen Höhe emporgestiegen in Kunst und Wissenschaft. München, das sich durch den großartigen Kunstsinn des Königs schon so vieler Kunstschätze erfreut, erhält nun auch, dem Vernehmen nach, eine zahlreiche Vasensammlung und andere in der ehemaligen Magnagrácia gefundene Kunstschätze. Damit aber alle diese Sammlungen, damit die mannigfachen wissenschaftlichen Institute gehörig benutzt, und die in ihrem Wirkungskreise einzeln dastehenden vortrefflichen Männer zum Besten und Frommen des Landes in ein Ganzes vereinigt würden, ward beschlossen: die von Ludwig dem Reichen 1459 gestiftete, 1472 zu Ingolstadt am 26. Juni eingeweihete und am Anfang dieses Jahrhunderts nach Landshut versetzte Universität, in die Hauptstadt zu verlegen, auf daß dadurch, wie es in einer Originalurkunde des Stifters, Herzog Ludwigs, heißt: „Die Vernunft der Menschen erleuchtet, der heilig Glauben besterkht, und die Christen Menschen zu guten Werken geübet und gezogen werden."

Mainz, 8. Juni.

Vorgestern Abend kam die berühmte K. Preussische Kammersängerin, Dem. Sontag, in unserer Stadt an, auf ihrer Durchreise nach Paris, wohin sie berufen ist, um auf dem Théatre Favart zwölf Gastdarstellungen zu geben. Es scheint im Auslande wenig bekannt zu seyn, daß auch diese große Künstlerin eine Mainzerin ist. Noch lebt ihre Großmutter hier, bei der sie auch logirte; ihr Vater aber ist vor ohngefähr acht Jahren hier gestorben, dessen Grabmahl zu besuchen die gute Tochter indessen nicht unterließ. Unsere interessante Landsmännin wird in der Hälfte Juli von Paris hier wieder eintreffen, und wir haben Hoffnung, daß wir ihre Kunst in einem Konzert, oder in einer zu veranstaltenden Opern-Aufführung zu bewundern Gelegenheit finden werden.

Auch der Dichtergreis und poetische Maler ländlicher Natur, Matthisson, befand sich gestern in unserer Stadt.

Theater-Anzeige. Samstag, 10. Juni. Die Schuld, Trauerspiel in vier Abth. Hugo von Derindur, Herr Barlow.

nie wieder an mein Herz drücken, ihr Arm wird sich nie wieder auf den meinigen stützen!"

„Ei! jetzt ist von dem Glück unsers Kindes die Rede, und nicht von dem unsrigen" — sagte Thiérena; — „jetzt ist sie Marschallinn, dann wird sie Prinzessin, und endlich Königinn; die Zigeunerinn hat es ja vorhergesagt."

Ein Fürst, welcher Jesuit, Cardinal und Monarch gewesen war, Johann Casimir II., König von Polen, hatte abgedankt und sich nach Frankreich zurückgezogen, wo ihm Ludwig XIV. die Abtei Saint-Germain-des-Prés zur Residenz anwies. Dieser Fürst, der weder Jesuit noch König mehr, aber der liebenswürdigste und artigste Mann von der Welt war, sah die schöne Marschallinn de Lhopital, ward von ihren Reizen umstrickt, und wußte auch ihr zu gefallen. Als ein zwar begünstigter, zugleich aber auch gewissenhafter Liebhaber, heirathete er heimlich seine Geliebte; dies Geheimniß ward bald durch die verrathen, deren Stolz dasselbe verletzte, und wenn man Claudinen auch nicht öffentlich Königinn nannte, so wußte doch Jedermann, daß sie die Frau eines Königs geworden war. Sie sorgte dafür, daß diese Kunde selbst bis zu dem elterlichen Strohdach erscholl, wo sie in Thiérena eine so lebhafte Freude, in Pierro aber einen so tiefen Schmerz erregte, daß beide daran starben. Johann Casimir folgte ihnen bald, und zum dritten Male war Claudine Wittwe, hatte aber aus den in einem Zeitraume von funfzehn Jahren geschlossenen Ehen nur eine Tochter von Johann Casimir, welche dessen Familie nicht anerkennen wollte.

Lhauda's Verbindung mit einem Könige von Polen hatte ihr mehr an Ehre, als an Glücksgütern eingetragen, und diese zur Königinn emporgestiegene Hirtinn ward alt genug, um ihre Nachkömmlinge zu einem ärmlicheren Stande herabsinken zu sehen, als der war, aus dem sie entsprossen. Mehrere Greise in Grenoble erinnern sich noch, eine kleine Claudine gesehen zu haben, welche mit folgenden Worten das öffentliche Mitleid in Anspruch nahm: „Gebt der Enkelinn des Königs von Polen ein Almosen!" — Die Unglückliche war wirklich ein Urenkelinn der Claudine Mignot.

Jacob Ramsay *)

der Vertheidiger Hanaus im dreißigjährigen Kriege.

Von M. J. Klarke.

Jacob Ramsay, ein Schotte von Geburt, aus angesehener Familie, hat sich durch seine heldenmüthige Vertheidigung der Stadt Hanau in dem dreißigjährigen Kriege einen Namen erworben, den jeder, der Sinn hat für eines Mannes Kraftthat, ehren wird.

Als der Kriegsruhm des großen Schwedenkönigs, Gustav Adolfs, die Welt in Erstaunen zu setzen anfing, und Tausende kampflustiger Männer unter seine Fahnen sich drängten, da trat Jacob Ramsay in die Dienste des schwedischen Monarchen *). Das Glück der schwedischen Waffen begünstigte auch ihn, so daß er, der bei verschiedenen Gelegenheiten Proben seines Muthes und seiner furchtlosen Tapferkeit abgelegt hatte, bald bis zu dem Rang eines General-Majors vorrückte. Auf dem Zuge Gustavs durch Franken, bei der Eroberung von Würzburg, leistete er wesentliche Dienste, und erhielt später den Oberbefehl über die Festung Hanau. Diese Stadt hatte der König von Würzburg aus durch den Obersten Hubald mit sechs Compagnien Reiter und 100 Dragonern überrumpeln lassen. Hubald hatte seinen Auftrag so gut ausgeführt, daß er Morgens frühe zwischen 5 — 6 Uhr die Wälle erstieg, und ohne Verlust, ungeachtet einer bedeutenden kaiserlichen Besatzung, sich zum Meister der Stadt machte. Nach diesem erhielt Ramsay die Commandantschaft von Hanau. Als solcher erscheint er im Jahr 1634, wo er bei Gelegenheit des Vorrückens der Kaiserlichen gegen Frankfurt a. M. namentlich gerühmt wird, daß er entschlossen gewesen sey, die Stadt bis auf den letzten Blutstropfen zu vertheidigen. Die Truppen des Herzogs Bernhard von Weimar mußten sich damals nach der Pfalz zurückziehen bis Zweibrücken. Hanau wurde, wie alle von den Schweden besetzte Plätze, belagert. Schon hier zeigte Ramsay den Ernst eines braven Kriegers, denn Hanau gehörte zu den wenigen Städten am Rhein und Main, welche damals von den Kaiserlichen nicht erobert wurden. Noch ehe die Belagerung anfing, führte er einen wackeren Streich auf eine kaiserliche Abtheilung aus. Es hatte nämlich der Graf Philipp von Mansfeld, ein kaiserlicher General, Aschaffenburg besetzt, sein Geschütz um die Stadt

*) Bei Gelegenheit der Erzählung der Landboysfestes wurde ich im Juni 1823 durch die Didaskalia aufgefordert, etwas Ausführlicheres über Ramsay mitzutheilen, als es Herr Hundeshagen in seiner „Belagerung und Entsetzung der Stadt Hanau im dreißigjährigen Kriege" — gethan hat. Dieselbe Aufforderung wurde in dem Jahr 1824 wiederholt. Damals versicherte ich, sobald ich hinreichende Materialien zu einer Lebensbeschreibung Ramsays gesammelt haben würde, sollte der an mich ausgesprochene Wunsch erfüllt werden. Ich wollte gerne etwas Ganzes liefern. Allein bis jetzt sind meine Bemühungen nicht mit dem erwünschten Erfolg gekrönt worden. Da ich nun nicht erwarten kann, daß sich das Gesammelte bald mehren werde, so will ich mittheilen, was ich habe, und zugleich bitten, daß der Leser, welcher sich hier nicht ganz befriedigt finden sollte, durch einen Nachtrag zu vorliegendem Fragmente mich erfreuen möchte. Durch solche Nachträge wird oft Verborgenes aufgedeckt.

Der Verfasser.

*) Dem Verfasser ist es ungewiß, ob Ramsay schon in den Jahren 1628 — 29 in Polen gedienet, oder 1630 eingetreten, oder, was ihm am wahrscheinlichsten ist, erst unter dem Marquis Hamilton 1631 nach Teutschland gekommen sey.

zu den äußersten Mitteln zu greifen.

2. Die Zerstreuten, Lustspiel in einem Akt, von Kotzebue. Zum Beschluß: Die Nachschrift, Lustspiel in einem Aufzuge, von Heigel und Helbein.

Am 1. Juni. Der Maurer und der Schlosser, Oper in drei Aufzügen; Musik von Auber.

Am heutigen Abend dirigirte Herr Kapellmeister Guhr seit seiner Rückkehr aus Paris wieder zum erstenmale, und ward von dem anwesenden Publikum auf das freundlichste bewillkommt, im Orchester fiel man mit Pauken- und Trompetenklang in die Begrüßung ein.

Am 3. Juni. Die eheliche Probe, Lustspiel in einem Aufzuge. Hierauf: Des Königs Befehl, Lustspiel in vier Aufzügen, von Töpfer. Herr Barlow, Major von Lindeneck — ganz der Brausekopf, wie ihn unser Befehle schreibender Prometheus geformt.

Am 4. Juni. Das Käthchen von Heilbronn, großes romantisches Ritterschauspiel in fünf Aufzügen, von Kleist, bearbeitet von Helbein.

Herr Fehringer trat nach seiner Kunstreise, zum erstenmale wieder in der Rolle des ritterlichen Grafen Wetter von Strahl auf, die wohl zu seinen beifallswürdigsten gehört, und wurde mit Beweisen des aufrichtigsten Wohlwollens von dem, jedes Verdienst mit unbefangener Anerkennung würdigenden Publikum empfangen. Diese schmeichelhaften Beweise gerechter Auszeichnung

und sang eben so kunstgerecht, als geschmackvoll und anmuthig. Herr Dobler sang den Orente vortrefflich. Sein kräftigvoller, runder, immer gleicher Ton wirkt wohlthuend. Die Arie im zweiten Akt: „Ha! wie starrt Dein Blik so bange!" meisterhaft vorgetragen, ward einstimmig da capo verlangt. Seine Gestalt kam ihm für die Rolle gleichfalls zu statten, und das Feuer seines Spiels war diesem Theaterfertigen völlig angemessen. — Herr Hassel, Alderano, Fürst der Egypter, bemühte sich wohl seinem darzustellenden Feigherzigen eine komische Physiognomie zu geben, doch wollte es ihm unsres Dafürhaltens nicht gelingen; wir sanken in dieser Darstellung eben so wenig Originelles als drastisch Wirkendes — ein Vorwurf, der uns schwer fällt, weil Herr Hassel in seinen Darstellungen selten dazu Anlaß giebt.

Am 6. Juni. Humoristische Studien, Schwank in zwei Akten, von Lebrun. Hierauf: Der Quartierzettel, Lustspiel in drei Aufzügen, von Reinbek.

Repertoire.

Dienstag, 13. Juni. Die Erben, Lustsp. Verber: U. A. w. g., Lustsp.

Mittwoch, 14. Juni. (Zum Besten der Madame Bonner.) Die Befreiung, Oper.

Anführung des Grafen Wilhelm von Salisbury, Langdegen genannt. Die Flotte war sehr zahlreich, denn sie bestand, nach Joinville's Versicherung, aus 1800 großen und kleinen Schiffen. Nach einem gefährlichen Sturm kam der König am Donnerstag nach Pfingsten mit einem Theil der Flotte vor Damiette an. Der Sultan erwartete mit seiner ganzen Macht auf der Küste den Angriff, und bei einer der Mündungen des Nils, wodurch man an Damiette hinanfuhr, sahe man seine ganze Seemacht. Nach gehaltenem Kriegsrath beschloß König Ludwig, die Landung zu wagen, obgleich kaum der dritte Theil seiner Flotte beisammen war. Seine Feldherren und Baronen waren zwar anderer Meynung: aber der König glaubte, daß jede Verzögerung den Muth der Seinigen niederschlagen, und die Herzhaftigkeit der Feinde erhöhen würde, und daß ein neuer Sturm alle seine Anstalten zerstören könnte. Der Angriff ward also beschlossen, auf den Anbruch des folgenden Tages festgesetzt, und glücklich ausgeführt. Der Emir Phakhreddin, einer der berühmtesten asiatischen Feldherrn, führte die Mohamedaner an, und suchte die Landung zu verwehren. König Ludwig sprang aber selbst mit dem Degen in der Faust aus dem Schiffe, und wadete durch das Wasser, das ihm bis an die Schultern ging, an's Land. Seine Leute folgten diesem ermunternden Beispiele muthig, und landeten nach einem hartnäckigen Kampf mit den Aegyptern. Auch die feindliche Flotte wurde theils durch die großen Wurfmaschinen in Grund geschossen, theils genommen, theils zerstreut. Das Kreuzheer, das ohngefähr aus 50,000 bewehrten Leuten bestand, lagerte sich an der westlichen Seite, da Phakhreddin sich nach der östlichen gezogen hatte. Ludwigs Unerschrockenheit und das Gerücht von des Sultans Ableben verbreiteten einen so großen Schrecken, daß die Einwohner nebst der Besatzung von Damiette die Stadt verließen und Feuer anlegten, damit die Franzosen keine Beute erhalten möchten. Der Brand wurde aber gedämpft, und man bemächtigte sich ohne Schwerdtstreich dieser wichtigsten Vormauer von ganz Aegypten.

Am ersten Sonntag nach dem Trinitatisfest hielt König Ludwig in Procession, mit bloßen Füßen und entblößtem Haupte, und in Begleitung der Königin, seiner Brüder, des Königs von Cypern, und aller Herren der Armee, und unter Vortretung des päbstlichen Legaten, des Patriarchen von Jerusalem, der Bischöfe und der ganzen Klerisei, seinen Einzug in Damiette. In diesem Aufzuge ging man in die große Moschee, welche der Legat wieder reinigte und einweihte; denn ehedem, als Johann von Brienne Damiette eingenommen, war sie der Jungfrau Maria gewidmet worden. Herr Gott dich loben wir! erschallte damals an eben dem Orte, wo der Name Mohameds so oft war gepriesen worden, und die Messe wurde mit allen Feierlichkeiten gehalten. Der fromme König faßte den Entschluß, ein Bißthum und Capitel in dieser Kirche zu stiften, damit der Ort geheiligt würde, de. so lange durch den mohamedanischen Unglauben geschändet worden war.

(Fortsetzung folgt.)

Jacob Ramsay

der Vertheidiger Hanaus im dreißigjährigen Kriege.

Von M. J. Klarke.

(Fortsetzung.)

Indessen wurde die Belagerung immer ernster fortgesetzt, in Laufgräben und Redouten wurde fleißig gearbeitet, und scharfe Gefechte der beständig ausfallenden Schweden minderten die Zahl der Belagerer und der Belagerten. Ein viel gefährlicherer Feind als die Kaiserlichen, war für Ramsay eine pestartige Krankheit, welche in Hanau, wie in vielen Städten der Wetterau, wuthete. Nichts aber konnte den Muth und die Ausdauer des schwedischen Commandanten mindern, selbst nicht die dem General Lamboy in dem General Dona gesandte bedeutende Verstärkung. Schienen die Arbeiten der Belagerer einer Festung gleich, in der sie für jedem Ausfall sicher standen, so war auch fest des Schweden Entschluß, so war seine Klugheit groß wie seine Entschlossenheit. Seine ausgesandten Streifcorps thaten dem Feinde vielen Schaden. Und er konnte seiner Besatzung um so viel mehr zumuthen, da es ihr an nichts gebrach. Die Anstalten, welche er zur Verproviantirung des Platzes getroffen hatte, waren so vortrefflich, daß das Achtel Roggen nur 6 fl. kostete, während man es in dem nicht belagerten Frankfurt mit 11 Gulden bezahlte. Nur diese trefflichen Anstalten machten ihm möglich, sich gegen die bedeutende Uebermacht der Feinde bis in den Juni zu halten.

Hanau war von den Schweden mit Recht als ein wichtiger Punkt betrachtet und als solcher behandelt worden. Aber auch von den Kaiserlichen war nichts vernachlässigt worden, um sich desselben zu bemächtigen. Waren jene ernstlich darauf bedacht, dem wackeren Ramsay Entsatz zuzusenden, so rüsteten die Kaiserlichen sich gleichfalls, diesen abzuschlagen. In dieser Absicht wurden bei Worms unter dem General Gallas mehrere Regimenter gemustert, welche dem General Lamboy zu Hülfe eilen sollten, weil man hörte, daß der Landgraf Wilhelm von Hessen herbeieile. Dieser jedoch bewerkstelligte die Aufhebung der Belagerung so geschickt und entschlossen, daß die Bemühungen Gallas zu nichte wurden. Am 12. Juni langte der Landgraf (genannt der Beständige) mit dem schwedischen General Laslay *) dem General Beckermann bei Windecken, zwei Stunden Weges von Hanau, an mit 6000 Mann. Das von ihm in der Nacht gegebene Feuerzeichen wurde von Ramsay sogleich durch vier Stückschüsse beantwortet. Lamboy that alles Mögliche, um

*) Welcher früher von Gustav Adolf den belagerten Stralsundern zu Hülfe geschickt worden war, einem gebornen Schotten.

Digitized by Google

Ertönte von zahllosen Stimmen
Und löste sich endlich melodisch
In heilige Friedensgesänge.

Da faßte der Führer den Knaben,
Verhielt mit der Hand ihm die Augen,
Und jetzo geschah ihm, als sänk' er
In endlose Tiefe hinunter.
Hier schwanden ihm Sinn und Bewußtseyn.

Und als er erwachte, befand er
Sich ringsum von Blumen umgeben;
eit seine Augen nur reichten
Erblickt' er die herrlichsten Bäume,
Von prangenden Früchten belastet.
Da lockt ihn die saftige Pfirsche,
Dort winkt ihm die glühende Traube,
Hier duftet die gelbe Viole,
Dort lächelt das Veilchen, die Rose,
Und alles, woran sich die Blicke
Des sterblichen Menschen ergötzen,
War hier in dem Garten beisammen.

Fritz konnte noch gar nichts begreifen
Von Allem was ihm widerfahren;
Auch konnte er noch nicht entscheiden
Ob er sich im Freien befände;
Denn über ihm glänzte der Himmel,
Es war auch so hell wie am Tage,
Doch sucht' er vergebens die Sonne,
Die unsere Tage erleuchtet.
Auch schien ihm noch alles so seltsam;
Doch faßte er Muth, und entschloß sich,
Den Dingen, die seiner noch harrten,
Recht standhaft entgegen zu gehen.

Nachdem er die lechzende Zunge
Mit lieblichen Früchten gelabet,
Gelangt' er an's moosige Ufer
Des Teiches, der mitten im Garten
Sich über ein Kieselbett wälzte.
Die hellen krystallenen Fluthen,
Die fern am entlegenen Ufer
In plätschernden Wellen zerflossen,
Erzeugten ein heißes Verlangen
Die brennenden Glieder zu kühlen,
Und Fritz, ohne langes Bedenken,
Erspähte ein schickliches Plätzchen,
Der Kleider sich schnell zu entladen,
Und dann in den Armen der Wellen
Sich still und vertraulich zu wiegen.

(Beschluß folgt.)

Korrespondenz.

Aus dem Großherzogthum Hessen, 1. Juni.

Die Didaskalia hat nicht nur den Zweck, ihre Leser zu unterhalten, und die Phantasie derselben auf eine freundliche Weise in Anspruch zu nehmen, sondern sie will auch, wie aus dem Inhalte der bisherigen Jahrgänge deutlich zu ersehen ist, nach Kräften dazu beitragen, daß es besser werde unter den Menschen. Aus diesem Grunde darf sie nicht unterlassen, von einer neuen Zeitung Kunde zu geben, welche von dem ersten Julius d. J. an in Offenbach erscheinen wird. Sie hat den Titel: „Allgemeine Aeltern-Zeitung zur Beförderung einer bessern häuslichen und öffentlichen Erziehung."

Ihr Zweck ist: den Aeltern durch Aufsätze mancherlei Art, durch Erzählungen, Gespräche, Briefe u. s. w. Anweisung zu geben, wie sie ihre Kinder zweckmäßig erziehen können, und überhaupt dazu beizutragen, die Jugendbildung zu einer allgemeinen Angelegenheit zu machen. Es bedarf nicht erst bewiesen zu werden, daß dieß also ein Unternehmen ist, das die allgemeinste Aufmerksamkeit verdient. Erziehung ist ja die höchste Aufgabe, die der Mensch zu lösen hat. Wo man noch nicht auf sie achtet, oder wo man ihr doch nicht die Aufmerksamkeit und den Fleiß widmet, wie es ihr gebührt, da kann es auch noch nicht wohl mit der menschlichen Gesellschaft stehen. Daß aber eine gute Erziehung vor allen Dingen von den Aeltern ausgehen müsse, bedarf ebenfalls nicht erst eines langen Beweises. An den Aeltern liegt es vorzugsweise, wenn ihre Kinder an Körper und Geist gesunde und kräftige Menschen werden sollen. Und um das zu erzielen, bedarf es keiner sehr großen Kunst und keiner sehr großen Anstrengung; es liegt im Gegentheile ganz nahe. Man darf nur den geraden Weg wandeln, den uns die Natur vorgeschrieben hat. Aber das ist es eben, was die Menschen in unserer Zeit so oft verfehlen. Das Leben ist nach und nach bei vielen zu künstlich geworden, und folglich ist es nicht selten auch die Erziehung. Sie verfehlt also nothwendig nicht selten ihren Zweck. Es ist darum nichts so sehr geeignet, als eine Zeitung, den Menschen in dieser Hinsicht den rechten Weg zu zeigen. Recht oft und recht angelegentlich, aber auch in allen möglichen Formen, weil den Einen dieß, den Andern jenes anspricht, müssen die Eltern auf dasjenige hingeleitet werden, was sie bei der Erziehung ihrer Kinder zu thun oder zu meiden haben. Kein Buch über Erziehung, und sey es auch noch so gut geschrieben, vermag das in diesem Sinne zu thun. Nicht nur einmal, nein, oft sehr vielmal, müssen die Aeltern an eine und dieselbe Sache erinnert werden, wenn sie Eingang finden soll. Mit dem besten Willen läßt man oft Etwas ganz außer Acht, worauf so sehr viel ankömmt. Eine Zeitung vermag das unstreitig am besten zu bewerkstelligen.

(Fortsetzung folgt.)

Theater-Anzeige. Montag, 12. Juni. Zum Vortheil des Herrn Barlow: Die Räuber Trauerspiel in fünf Abtheilungen. Carl Moor Herr Barlow.

die frischen Truppen, durch welche das Kreuzheer wieder zu 60,000 streitbaren Leuten anwuchs.

Nach der Ankunft des Grafen Alphons zu Damiette berathschlagte man, ob es dienlicher sey, gerade auf Kahiro, oder, wie es die Franken nannten, auf Babylon los zu gehen, oder erst Alexandrien einzunehmen. Das Letztere schien sehr leicht, weil die Franken Meister zur See waren, und die Belagerer von Damiette, Palästina und Cypern aus reichlich mit Lebensmitteln versorgen konnten. Der alte Graf von Bretagne, dem eine lange Erfahrung großes Ansehn im Kriegsrathe gab, war für diese Belagerung: alle junge Ritter hingegen und das ganze Heer hielten es für ruhmwürdiger und einträglicher, die Hauptstadt Kahiro einzunehmen. Nach einem langwierigen Zank gab der Graf von Artois durch sein Ungestüm den Ausschlag. „Will man die Schlange tödten, sagte er, so muß man ihr vor allen Dingen den Kopf abhauen." Die ganze Armee brach also nach Kahiro auf, nachdem man alle zum Fechten untüchtige Personen nebst einer hinreichenden Besatzung zu Damiette gelassen hatte.

(Fortsetzung folgt.)

Jacob Ramsay

der Vertheidiger Hanaus im dreißigjährigen Kriege.

Von M. J. Klarke.

(Beschluß.)

Es war am 1. April des Jahres 1637, als Ramsay 400 Mann von Hanau aus gegen Sachsenhausen schickte, welche sich anstellen mußten, als ob sie das den Frankfurtern gehörige Vieh wegtreiben wollten. Kaum war die Aufmerksamkeit der Besatzung auf den bedrohten Punkt gelenkt, so stießen in Hanau 3 Schiffe mit Proviant für die Festung Ehrenbreitenstein ab. Dieser Schiffe jedes hatte 300 Säcke Getraide, Reiß, Speck, Butter und Arznei an Bord, war mit 25 Soldaten bemannt und mit 8 Rudern versehen. Jedes hatte ein rothes Fähnlein mit dem burgundischen Kreuz aufgesteckt, das vordere hatte zwei Posthörner und zwei Personen in Mönchskleidung zur Sicherheit. Abends 6 Uhr gingen die Schiffe in Hanau ab, und kamen um 9 Uhr glücklich und ungehindert durch die Brückenpfeiler bei Frankfurt, fuhren am folgenden Tag bis Bingen, und luden am 3. April ihre Fracht bei Ehrenbreitenstein aus, wo die schwedische Besatzung bedeutend Noth gelitten hatte.

Eine Unternehmung wie diese, gereicht Ramsay um so viel mehr zur Ehre, wenn man bedenkt, daß während der im Juni 1636 aufgehobenen Belagerung eine Art von Blokade von neuem angefangen hatte. Wohl war sie nicht mit Nachdruck betrieben worden, sie konnte aber doch dem Befehlshaber genug zu thun machen.

Die Besatzung von Hanau war indessen bedeutend geschmolzen. Darum ging Ramsay, der sich ohne weitere Unterstützung sah, gern einen Vertrag ein, der ihm zur Räumung der Stadt angeboten wurde. Der Gedanke dazu war von dem kaiserlichen Hofe selbst ausgegangen, und die Ausführung von Hessendarmstadt, Kurmainz und Frankfurt betrieben worden. Ramsay erbot sich durch seine gestellten Unterhändler die Stadt zu räumen, wenn ihm von den unterhandelnden Theilen die Summe von 50,000 Thalern in der Bank zu Amsterdam würde niedergelegt werden. Da den unterhandelnden Regierungen an der Räumung Hanaus viel gelegen war, so entschloß sich jede an ihrem Theil 25,000 Gulden zu zahlen *). Ramsay nahm den Vertrag an; 50,000 Thaler wurden ihm zugesagt; die Stadt Hanau sollte von ihm wieder an den Grafen von Hanau zurückgegeben, und ihm selbst ein sicheres Geleite für ihn und seine Besatzung gesichert werden. Der Vertrag wurde am 31. August 1637 geschlossen, und einer Seits von Ramsay, anderer Seits von Mainz, Darmstadt und Frankfurt unterzeichnet, und die Feindseligkeiten wurden hierauf eingestellt. Sey es nun, daß Ramsay dem Vertrag nicht traute, da er das Geld noch nicht erhalten hatte, oder daß ihm das versprochene Geleite nicht Sicherheit genug zu haben schien, oder daß er neue Hoffnung hatte, die Festung längerhin behaupten zu können: Er verzögerte die Vollziehung des Traktates von einer Woche und von einem Monat zum andern, ja er schien sich den Besitz der Stadt sichern zu wollen, und sagte den Hanauern grade zu: „Euer jetziger Herr wird der letzte Graf von Hanau seyn. Ich werde Euch mit einem besseren Herrn versehen."

Ueber diese Verzögerung und Nichterfüllung des unterzeichneten Vertrags waren nicht allein die Staaten, welche denselben abgeschlossen hatten, unwillig, auch die Hanauer waren in Besorgniß, und der Graf von Hanau wußte sich nicht besser zu helfen, um wieder in den Besitz seiner Stadt zu kommen, als daß er sich an seinen Vetter, den kaiserlichen General-Wachtmeister, Grafen Ludwig Heinrich von Nassau-Dillenburg wendete. Dieser nahm sich der Sache seines bedrängten Verwandten an, und versprach ihm, die Stadt in seine Gewalt zu bringen. Mit Zustimmung des Grafen von Hanau, der damals in Hanau gefangen gehalten wurde, ließ er Schlüssel zu einem Thore der Stadt verfertigen, sammelte mehrere hundert Mann in Frankfurt, und zog von da aus, um Hanau zu überrumpeln. Mit ihm war der Oberst von Metternich und der Major Winter. Am 21. Februar Abends 10 Uhr, rückte er aus Frankfurt über Bergen. Es war eine finstre Regennacht; und die Wege waren so schlimm,

*) Auch Frankfurt zahlte diese Summe. Schon in der Herbstmesse erhielt der Kaufmann d'Orville daselbst das Geld, um es nach Amsterdam zu schaffen, damit es, wenn Ramsay auszöge, schon bereit liege. Frankfurt wurde nachher mit diesem Kaufmann wegen des niedergelegten Geldes in einen schweren Prozeß verwickelt.

Fritz hörte die liebliche Lockung,
Er fühlte sich kühn und verwegen,
Und warf sich, von heißem Verlangen
Beseelt, an den Busen des Mädchens.

So saßen sie innig umschlungen,
Da wehte der Wind durch die Blätter,
Die Rosen erbebten im Laubwerk,
Und sträubten die schwankenden Kräfte.
Der Wind wurde stärker und stärker,
Da brach eine Rose vom Stengel;
Geknickt fiel sie nieder, und färbte
Die Wange der Lieben mit hoher,
Glutbesprühenden, flammenden Röthe.
Fritz barg an dem Busen des Mädchens
Die Augen, und seufzte Olinda!
Sie hielt ihn noch fester umschlungen.
So lagen sie lang und entschliefen.

Und Fritz, als er wieder erwachte,
Wie fand er da alles verändert.
Er lag auf dem moosigen Grunde,
Am Fuß einer schattigen Eiche,
Nicht ferne vom seltsamen Berge,
Allein, in der Mitte des Waldes,
Und wußte sich nicht zu erklären,
Was alles bisher ihm begegnet.

Ihm war jetzt ganz anders zu Muthe.
Was sonst in die Ferne der Welten
Den glühenden Jüngling gezogen,
Das trieb ihn jetzt wieder zur Heimath,
Zur stillen, vertraulichen Hütte,
Wo sorgend die liebende Mutter
Des einzigen Sohnes gedachte.

Bald schimmerte blau aus der Ferne
Der Kirchthurm des heimischen Dörfchens,
Und näher, und näher, und näher
Gelangt er zum friedlichen Orte,
Als grad vom geschäftigen Tage
Der Werkmann sich ruhig gewendet,
Und Jeder, der Traulichkeit pflegend,
Am einsamen Ofen sich wärmte.

Voll Freude empfing ihn die Mutter,
Die Freunde begrüßten ihn herzlich,
Und alles war froh und zufrieden.

Doch Fritz war nicht ganz mehr der alte.
Die heiteren lustigen Lieder,
Wovon sonst die Hütte ertönte,
Sie waren verstummt und vergessen.
Oft saß er des Nachts an der Linde,
Und blickte hinauf zu den Sternen,
Der Wächter hat's öfters gesehen,
Da saß er, die Hände gefaltet,
Und seufzte den Namen Olinda!

Korrespondenz.

Aus dem Großherzogthum Hessen, 1. Juni.

(Fortsetzung.)

Es ist darum unbegreiflich, wie man in unsern so schreibseligen Zeiten, wo man fast für Alles, was die Menschen nur treiben, eine Zeitung, und für die Tagsneuigkeiten, so wie für das Vergnügen, eine übergroße Anzahl von solchen Blättern hat, nicht auch daran dachte, für die wichtigste Angelegenheit des Menschen in dieser Hinsicht zu sorgen. Denn alle Zeitschriften, welche wir für Erziehung haben, sind für Lehrer bestimmt, und nehmen auf die Aeltern nur höchst selten oder gar keine Rücksicht, oder kommen doch nicht in ihre Hände, wenn sie nicht Lehrer sind. Und doch ist es nicht dem mindesten Zweifel unterworfen, daß ein Mensch, der keine gute Erziehung erhält, weder zu irgend einem Geschäfte recht brauchbar seyn, noch die Freuden und Genüsse auf die rechte Weise genießen, noch überhaupt seine Bestimmung erreichen könne. Das häusliche Leben ist aber so recht eigentlich der Boden, auf welchem die Erziehung gedeihen kann. Wo dieses seiner Bestimmung für die Erziehung nicht entspricht, da wird weder die Schule, noch das übrige Leben überhaupt etwas besonders wirken können. Auf die Aeltern kömmt also bei weitem das meiste an, wenn ihre Kinder einmal gute Menschen werden sollen.

Diese Aelternzeitung ist also gewiß eine überaus wichtige Erscheinung, welche die Aufmerksamkeit Aller verdient, denen das Wohl der Menschheit am Herzen liegt. Sie füllt unter unsern unzähligen Zeitungen eine sehr fühlbare Lücke aus, und der Herr Herausgeber kann sich um unsere Jugend ein großes Verdienst erwerben. Die Herausgabe wird von dem Herrn Pfarrer Spieß in Offenbach besorgt, der schon längst als ein geschickter Erzieher bekannt ist. Er hat an mehreren Schulen als Lehrer gearbeitet, und steht bereits seit 15 Jahren einer sehr ausgebreiteten Erziehungsanstalt vor. Man kann also voraussetzen, daß er diejenigen Kenntnisse und Erfahrungen besitze, welche zur Leitung einer solchen Zeitung erforderlich sind.

(Beschluß folgt.)

Theater-Anzeige. Dienstag, 13. Juni. Die Erben, Lustspiel in vier Abtheilungen. Hierauf: U. A. w. g., Lustspiel in einem Aufzug.

welche, nachdem sie sich auf das bestimmteste geweigert hatte, ihn gedungenen Händen zu übergeben, mit der innigsten, lebhaftesten Zärtlichkeit über ihn wachte, und sich für ihn aller jener Dienste unterzog, deren Ausübung so viele Mütter vernachlässigen.

So erreichte die Marquise ihr zwanzigstes Lebensjahr. Nichts Widriges hatte während fünf Jahren den Genuß ihres Glückes gestört. Eine so reine Tugend schien nur Achtung und Bewunderung einflößen zu können: eine verbrecherische Liebe aber vernichtete dieses Glück.

Ein junger Mann, seit kurzem im Hause des Marquis D'Obizzi aufgenommen, fühlte für Lukretia die glühendste Leidenschaft, welche um so größere Fortschritte machte, als er durch häufige Gelegenheiten ihre Reize und Tugenden immer mehr kennen lernte. Die Geschichte, allzu nachsichtsvoll in Ansehung gewisser Verbrecher, nennt uns diesen Edelmann nur unter dem Namen Horazio; man weiß nur, daß seine Familie eine der mächtigsten von Padua war; er besaß alle die äußern Eigenschaften, die dem Auge gefallen, und die Blicke fesseln, allein unter der liebenswürdigsten, einnehmendsten Hülle verbarg er ein verdorbenes Herz, ein heftiges Gemüth. Seinen Leidenschaften, die er nicht zu zügeln vermochte, völlig ergeben, versuchte er nicht eine Flamme zu löschen, die ohne Hoffnung lodern sollte.

Die junge Marquise nahm bald Horazio's Liebe wahr, die er aus seinen kleinsten Handlungen hervorleuchten ließ. Diese Entdeckung erfüllte sie mit Schmerz; jedoch im Selbstgefühl und im Vertrauen keiner Stütze zu bedürfen, verbarg sie sorgfältig ihrem Gemahle die Zudringlichkeiten, womit der junge Edelmann sie belästigte, und der Marquis, allzu wenig mit ihr beschäftiget, ward nichts von den Gefühlen Horazio's gewahr. Um dem Unbesonnenen jede Hoffnung zu benehmen, ward Lukretia um so bescheidener, strenger, zurückhaltender gegen ihn; sie bemühte sich seine Gegenwart zu vermeiden, und fand immer tausend Vorwände, um ihn von sich entfernt zu halten. Dieses kluge Benehmen entflammte indessen immer mehr Horazio's entartetes Herz: unfähig an Tugend zu glauben, schrieb er Lukretiens Betragen nur nichtigen Bedenklichkeiten zu, die er leicht zu beseitigen wähnte, zu welchem Endzweck er alles aufzubieten sich entschloß.

Nach einer günstigen Gelegenheit strebend, bemerkte er, daß die Marquise oft allein mit ihrem Sohne in einem abgesonderten Theile des D'Obizzischen Schloßgartens lustwandelte. Er wußte sich Eingang zu verschaffen, und schilderte ihr hier mit den lebhaftesten Ausdrücken das ganze Uebermaaß der Liebe, die sie ihm eingeflößt hatte. Die Marquise, bei seinem Anblicke und seinen Reden höchst betroffen, versuchte allsogleich zu entfliehen; doch Horazio warf sich zu ihren Füßen nieder, beschwor sie, ihn einen Augenblick anzuhören, und betheuerte, er würde sich vor ihren Augen durchbohren, wenn sie ihm diese Bitte versagen könnte. Erstaunen und Furcht bemächtigten sich ihrer so sehr, daß sie unbeweglich stehen blieb; ihr Kind, einige Schritte davon entfernt, begriff nicht was vorging. Nachdem ihr Horazio die ihn verzehrende Leidenschaft mit den glühendsten Farben der Beredtsamkeit geschildert hatte, ließ er die Hoffnung blicken, sie an einem Tage heimlich sehen zu dürfen. Er wandte die dringendsten Bitten an, versprach unverbrüchliches Schweigen, und vergaß nichts, was er für dienlich hielt Lukretia seinen Wünschen geneigt zu machen. „Ich liebe auf das heftigste" — fügte er hinzu — „und ich fühle wie mich die Glut dieser Liebe beherrscht und zu jedem Schritte verleiten könnte, der ihr Befriedigung verspräche; in Ihren Händen liegt mein Schicksal."

Der Unwille, den die Marquise empfand, erlaubte ihr endlich zu antworten: „Entsagen Sie einem Streben, das die Tugend verwirft; tilgen Sie diese verbrecherische Gluth, oder meiden Sie mich auf ewig, wenn Sie nicht aufhören wollen, mit mir davon zu reden." Nachdem sie diese Worte mit Festigkeit ausgesprochen hatte, nahm sie ihren Sohn auf den Arm, und entfernte sich schleunigst, ohne daß Horazio es wagte, sich ihrer Flucht zu widersetzen.

(Beschluß folgt.)

Historische Bruchstücke und Seltenheiten.

Gesammelt von M. J. Klarke.

(Fortsetzung.)

Die Flotte segelte den Nilstrom hinauf, und hatte das Landheer stets zur Seite. Auf diesem Zuge kamen 500 wohlgerüstete türkische Reiter, und wollten sich dem König von Frankreich ergeben: da man aber ihre betrügerische Absichten merkte, griffen sie die Tempelherren die den Vorzug ausmachten, an, und hieben sie entweder nieder oder ersäuften sie. Der König setzte seinen Marsch fort, und lagerte sich zwischen den beiden Armen des Nils, die von Rosette und Damiette kommen. Seine Vordertruppen behielten in einigen Gefechten die Oberhand gegen die anprellenden Muselmänner. Phakreddin rückte darauf mit seiner Armee in das Del (das ist, zwischen die beiden Nilarme von Damiette und Rosette), wo das Lager der Franken war. Der Uebergang über den Fluß wurde dadurch noch schwerer; und da auch die Schiffe, die auf dem abendwärts laufenden Nilarm hinauf segelten, nicht zu den andern kommen konnten, weil die am Ufer stehenden Feinde mit ihren Steinschleudern ihnen großen Schaden zufügten, so sann man einen Damm bis zum andern Ufer zu führen. Das war aber ein ungeheures Unternehmen, welches die die Feinde äusserst schwer gemacht wurde, indem manchmal in einem Tage die Arbeiten von ganzen Tagen zu Grunde richteten. Besonders bedienten sich die Muselmänner mit erstaunendem Vortheil des vom

Auch die Gegenstände, über welche sich die A. Aelternzeitung verbreiten wird, verdienen hier noch angeführt zu werden: 1. Körperbildung der Jugend. 2. Geistesbildung. 3. Beschreibung der ausgezeichnetsten Schul- und Erziehungsanstalten. 4. Allgemeine Erziehungsregeln. 5. Pädagogische Nachrichten aller Art. 6. Stoff zu Jugendunterhaltungen. 7. Anfragen und Wünsche. 8. Bemerkungen über die deutsche Sprache. 9. Allerlei. 10. Bericht über Erziehungsschriften.

Wer ein Urtheil über Gegenstände der Erziehung hat, der wird eingestehen, daß das gerade dasjenige ist, wodurch der eingegebene Zweck befördert werden kann.

Doch, es ist nicht nöthig, noch ein Mehreres hinzuzufügen. Wer da weiß, daß es kein wichtigeres, aber auch kein schwierigeres Geschäft gibt, als die Erziehung, und daß ihr darum vor allen Dingen eine treue Pflege zu Theil werden müsse; der wird gewiß überzeugt seyn, daß diese A. Aelternzeitung die allgemeinste Verbreitung verdient. Sie dürfte keiner gebildeten Familie fehlen, da ihr Einfluß so ungemein bedeutend werden kann. In dieser Absicht ist der Preis derselben auch nicht hoch gesetzt; der halbe Jahrgang kostet nur 3 fl. 36 kr.

Wie leicht also kann man sich diese Zeitung verschaf-

dankte sich für die bis jetzt erwiesene Gunst, und nahm innigst gerührt Abschied.

Seit meinem letzten Bericht haben wir an Neuigkeiten auf unserm Theater, erstlich: Die Theilung der Erde, Lustspiel in 3 Abtheil. von Schmidt, gehabt. — Das Stück wäre recht kurzweilig, wenn man alles Langweilige daraus striche, es enthält manchen gut angebrachten Witz und treffende Satyre, welches einen Akt anfüllen würde. Herr Gnauth, als Amtmann Tropf, und Hr. Mevius, als General-Inspektor gleiches Namens, waren beide ganz vorzüglich, so wie die Klausfelder Großmutter Fossetta aus der Charlottenstraße. Wir hatten gar nicht vermuthet, daß Hr. Lindner ein so liebenswürdiges Gottfriedchen vorstellen könnte.

Den 16. Mai wurde zum Benefiz des Hrn. Regisseur Miedke zum Erstenmale: Die Leibeignen, oder: Isidor und Olga, Trauerspiel in 5 Abtheilungen, von Raupach, aufgeführt. Das Stück sprach sehr an, ist durchgehend gut gehalten, und hat zum Theil treffliche Gedanken und eine gediegene und gehaltvolle Sprache. Sämmtliche Künstler gaben sich viel Mühe, und zwar mit Erfolg. Die Darstellung wurde durchgehends gut gehalten; der Benefiziant, Hr. Miedke, machte aus dem

Horazio's Wuth; verwirrt, außer sich, stieß er den erhobenen Dolch in Lukretia's Brust — sie verschied augenblicklich, und nahm ihre unverletzte Tugend mit in's Grab.

Der Tag brach an: man entdeckte die Gewaltthat, als man in's Zimmer der Marquise trat, die allein, entseelt und im Blute schwimmend gefunden wurde. Ferdinand schlief noch. Nach den ersten Augenblicken, die der Schmerz in Anspruch genommen, suchte die Familie den Mörder zu entdecken. Das Zeugniß der Bedienten und die Aussagen der Nachbarn, welche Horazio um das Haus schleichen sahen, das Verschwinden der Kammerfrau, die ihm die Thüre geöffnet, seine wohlbekannte Leidenschaft für die Marquise, alles bestätigte den Argwohn gegen ihn. Der Verbrecher ward festgenommen. War es Wirkung seiner Gewissensbisse, war es eine Fügung des Himmels, er hatte nicht daran gedacht, die Flucht zu ergreifen. Die Beweise häuften sich: der blutige Dolch, ein Schnupftuch in der Nähe des Bettes halfen zur Ueberzeugung; doch Horazio läugnete hartnäckig sein Verbrechen, und ertrug selbst, ohne es zu gestehen, die Qualen der Folter, deren man ihn mehrere Mal unterwarf. Seine Freunde baten für ihn; und, durch den gewöhnlichen Mißbrauch jener Zeiten, wo Vermögen und Geburt den strafbaren Vornehmen entehrenden Strafen entzog, erhielt er nach fünfzehnjähriger Haft die Freiheit wieder.

Die Gewaltthat war im Jahre 1645 geschehen, und, als der Mörder 1660 aus dem Gefängnisse ging, hatte der junge Ferdinand D'Obizzi sein zwanzigstes Jahr erreicht. Der Marquis, sein Vater, war todt; seine Familie dachte nicht mehr daran, Lukretia's Tod zu rächen. Ferdinand, empört, den Mörder seiner tugendhaften Mutter ungestraft in Freiheit zu sehen, folgte seinen Schritten, und traf mit ihm wenige Tage nach seiner Befreiung zusammen; er gab sich ihm zu erkennen, stellte ihn seines Verbrechens wegen zur Rede, und tödtete ihn mit einem Pistolenschuß. So ersetzte die Verzweiflung der kindlichen Liebe das Unrecht der Gerechtigkeit.

Nachdem der junge Marquis seine Rache gekühlt, und die Manen seiner Mutter befriedigt hatte, verließ er sein Vaterland, nahm Dienste beim Kaiser Leopold, der ihn, seine Tapferkeit schätzend, mit Gütern und Ehren überhäufte.

Die Stadt Padua, stolz auf Lukretia's Tugend, ließ ihr im großen Saale des Rathhauses ein Denkmal errichten, worauf folgende Inschrift steht:

„Verehret hier der Keuschheit Muster und Opfer. In Abwesenheit ihres Gatten, einsam in nächtlicher Stille, löschte Lukretia d'Obizzi mit ihrem keuschen Blute die unreinen Begierden eines andern Tarquin's. Ihr Ruhm ist größer als der Ruhm der römischen Lukretia, denn sie starb im unbefleckten Ehebette. Die Stadt Padua, ihren glorreichen Tod bewundernd, ließ dieses Denkmal zu ihres Namens Gedächtniß errichten. — 31. December 1661."

J. S.

Historische Bruchstücke und Seltenheiten.

Gesammelt von M. J. Klarke.

(Fortsetzung.)

Der König selbst, dem das Zuschauen unerträglich fiel, wollte sich mitten in das Getümmel des Streits begeben, und kaum konnte ihn der brave und erfahrne Johann von Valleri zurückhalten. Doch, dieß half wenig; denn plötzlich stürzte eine Schaar entschlossener Muselmänner auf ihn und sein Gefolge ein, und nachdem dieses fast ganz zu Boden geschlagen war, ergriffen sechs von den Feinden die Zügel seines Pferdes. Ludwig aber bediente sich seiner Streitkolbe und seines langen deutschen Degens so gut, daß er schon wieder frei war, als die Seinigen ihn retten wollten. Dieser mehr als menschlichen Tapferkeit, sagt Joinville, hatte das Heer seine Erhaltung zu danken; (mais je croy que la vertu et puissance qu'il avoit luy doubla lors de moitié par la puissance de Dieu.)

Die Bewachung einer Brücke, die der Seneschall von Joinville angegeben und auch übernommen hatte, war eines der trefflichsten Rettungsmittel für das Heer. Mit wenigen Rittern beschützte er sie so tapfer, daß die Muselmänner nichts gegen ihn ausrichten konnten, und nur Pfeile, Steine und griechisches Feuer auf sie schossen. Er bekam aber dadurch fünf, und sein Pferd funfzehn Wunden. Die Unerschrockenheit dieser alten Paladins war so groß, daß sie bei den größten Gefährlichkeiten ihren Scherz trieben, und in der That bezeichnet den Geist der Chevalerie nichts besser als folgender Zug: „Als wir, erzählt Joinville, von der Verfolgung dieser Schurken, die die Brücke angreifen wollten, zurückkamen, scherzte der gute Graf von Soissons mit mir, und sagte: Seneschall, wir wollen das Lumpengesindel schreien und blöcken lassen; ich hoffe, wir werden von dem heutigen Gefechte im Zimmer vor den Damen noch genug mit einander plaudern."

Nach großem Verlust auf beiden Seiten trennte die Nacht die Fechtenden, und die Franzosen hatten nicht sowohl den Ruhm des Sieges, als vielmehr der Ehre, von der Uebermacht ihrer Feinde nicht überwunden worden zu seyn. Die Muselmänner ließen ihnen auch nicht lange Zeit, sich zu erholen; denn schon am Aschermittwoch zu Mitternachtszeit wagten sie einen neuen Angriff; doch wurden sie glücklich abgetrieben. Bei'm Anbruch des Tags ging das Treffen wieder an. Den ersten und hitzigsten Anfall hatte der Graf von Anjou auszuhalten; er stand am weitesten längs dem Fluß gegen Kairo hin. Die Pfeile und Wurfspieße der Feinde brachten ihn und seinen Haufen nicht in Unordnung, wohl aber das griechische Feuer, welches die Sarazenen durch eherne Röhren bließen. Das umher sprühende Feuer hängte sich überall an, verbrannte Kriegsmaschinen, Soldaten und Pferde, und wurde durch die Versuche, dasselbe mit Wasser zu löschen, nur vergrößert. Die dadurch verursachten Lücken gaben der feindlichen Reiterei Gelegenheit, mit großer Wuth einzudringen,

nen, die den beyden Forderungen Genüge leisteten? Entweder sind es blos kontrapunktische Kunststücke, die wohl allen Regeln des Satzes zusagen mögen; aber Wärme, Anmuth und Lieblichkeit, diese wahren Zaubermittel der Rührung, wußte ihnen ihr Meister nicht anzuzifferen: oder es sind geistlose, fade Liedeleyen, ohne Sinn und Zusammenhang, kaum im Stande dem Ohre mit ihrem übersüßen Geklingel einen vorübergehenden Kitzel zu verursachen. Wie ganz anders ist es beim Mozart? Wie schmilzt in seinen Werken das, was man Kunst des Satzes nennt, mit Anmuth, Lieblichkeit und Wohllaut so schön zusammen, daß das eine wegen des andern da zu seyn scheint — und beides zur Hervorbringung des höchsten Effektes gleich wirksam ist! Und doch, wie mäßig und besonnen war er in dem Gebrauche der Süßigkeiten und Gewürze? Er kannte die hohe Forderung der Kunst und der Natur. Er schrieb was sein Genius ihm eingab, was sein richtiger Geschmack wahr fand, unbekümmert ob es nach dem Geschmacke des Parterres seyn würde oder nicht; und so bildete er sich selber das Publikum, überzeugt, daß wahre Schönheit, wie die Wahrheit, endlich doch erkannt wird und gefällt. Dieß thaten immer große Künstler, welche die Kraft hatten, ihren eigenen Weg zu gehen, und der Mode nicht zu frohnen. Der Punkt dieser schönen Vereinigung der Gründlichkeit des Satzes mit Anmuth und Lieblichkeit ist gewiß die treffliche und vor seiner Zeit unbekannte Art, die Blasinstrumente zu brauchen und wirken zu lassen. Hierinn glänzt sein erfinderisches Genie ohne Beispiel und Nebenbuhler.

Er maß mit dem feinsten Sinne die Natur und den Umfang der Instrumente ab, zeichnete ihnen neue Bahnen vor, und gab jedem derselben die vortheilhafteste Rolle, um die kraftvolle Masse von Harmonie hervorzubringen, welche die Bewunderung aller Kenner erzwingt und das Muster und Studium der guten Köpfe bleiben wird. Wie ganz anders sehen hierin die Kompositionen selbst großer Meister nach Mozarts Periode, als vor derselben aus? Wie unendlich viel haben sie gewonnen durch die Anwendung seiner Art, die Blasinstrumente zu setzen? Selbst des großen Haydn's Werke bestätigen diese Behauptung. Man vergleiche die ältern Sinfonien von ihm mit den neuern? Die Schöpfung schrieb Haydn erst nach Mozarts Epoche.

Wie leise schmiegen sich die Töne der Blasinstrumente dem Hauptgesange an? Wie kühn wetteifern sie bald wieder mit der Singstimme? Welche feine Wendungen? Welche Mannigfaltigkeit und Abwechslung überall? Bald wieder, wo es der Gegenstand oder Affekt erfordert, wie absteckend der Kontrast? Wie gewaltig das Aufbrausen der Leidenschaft? Selbst in Stücken ohne Singstimmen lehrte Mozart seine Instrumente einen Gesang, der so vernehmlich zu dem Gefühle spricht, daß der Zuhörer nur wenig die Abwesenheit der Singstimme wahrnehmen kann. Man höre seine Andante's oder Romanzen, in den Klavierkonzerten und Quartetten!

Bei dem häufigen Gebrauche der Blasinstrumente, wie vollkommen wußte doch Mozart alle Überladung zu vermeiden? wie richtig den Ort und den Zeitpunkt zu treffen, wo sie Effekt machen? Nie ist ein Instrument verschwendet oder mißbraucht, und daher überflüssig. Aber nur er verstand die Ökonomie mit dem geringsten Aufwande, oft durch einen einzigen Zug seines Instruments, durch einen Akkord, einen Trompetenstoß, einen Paukenwirbel die größte Wirkung hervorzuzaubern! Wie tief sind viele seiner Nachahmer hierinnen unter ihm?

So groß, so neu immer Mozart in der Instrumentalparthie seyn mag, so entfaltet sich doch sein mächtiges Genie noch reizender in dem Satze des Gesanges für menschliche Stimmen. Hierin erwarb er sich ein zweifaches, gleich großes Verdienst. Mit richtigem Geschmacke führte er ihn zu seiner anspruchslosen Mutter, der Natur und Empfindung zurück. Er wagte es den italienischen Sängern zu trotzen, alle unnützen charakterlosen Gurgeleyen, Schnörkel und Passagen zu verbannen! Daher ist sein Gesang überall einfach, natürlich, kraftvoll, ein reiner Ausdruck der Empfindung und der Individualität der Person und ihrer Lage. Der Sinn des Textes ist immer so richtig und genau getroffen, daß man ausrufen muß: „Wahrlich die Musik spricht!“ Aber Mozart scheint sich selbst zu übertreffen, wenn er den Gesang für mehrere Stimmen dichtet, in Terzetten, Quartetten, Quintetten, d. h. in vielstimmigen Stükken; vorzüglich in seinen unübertrefflichen, wahrlich einzigen Opernfinalen. Welcher Reichthum? welche Mannigfaltigkeit in Wendungen und Veränderungen? Wie schlingt sich da eine Stimme um die andere? wie schön vereinigen sie sich alle, ein reizendes Ganze zu bilden, eine neue Harmonie hervorzubringen? Und doch sagt jede nur ihre eigene, oft entgegengesetzte Empfindung! Hier ist die größte Mannigfaltigkeit und die strengste Einheit vereinigt. Man findet wohl schöne Arien auch bei andern Meistern; aber niemand wird in vielstimmigen Sachen Mozarten die Palme entreißen.

Doch wer mag sie alle entwickeln, die unzähligen Vorzüge, die unerschöpflichen Schönheiten seiner Kunst? Wer mag mit Worten das Originelle, Hinreißende, Erhabene, Volltönende seiner Musik beschreiben? Seine Musik verfehlt nie ihre Wirkung, wenn sie nur pünktlich und mit Feuer vorgetragen wird. Freilich ist es nicht leicht seinem Geiste nachzufliegen; und da bei ihm jede Note mathematisch genau zu der Harmonie berechnet ist: so giebt es auch kein so arges Mißgetön, als wenn rohe Hände unwissender Bierfiedler sich an seine Heiligthümer wagen.

(Fortsetzung folgt.)

Theater-Anzeige. Donnerstag, 15. Juni. Die eifersüchtige Frau, Lustspiel in zwei Abtheilungen. Hierauf: Die Schachmaschine, Lustspiel in vier Abtheilungen.

den. — Weithin, vielleicht auf ewig unerreichbar, lag dieſes dämmernde Ziel.

So dachte er auch wohl mit ſchwerem Seufzer. Er ſtand auf, da vor ihm lag das Feldkirchlein. Gewöhnt von frommen Aeltern, kein Gotteshaus, ohne ein Pater noster zu ſprechen, vorüber zu gehen, trat er ein. An der Wand über dem Altare hing ein Madonnenbild, eine jugendlich ſchöne Schmerzensmutter. War es auch wohl nicht das Werk eines der gefeierten Meiſter, ſo warf doch die ſcheidende Abendſonne durch die farbigen Fenſter eine ſo wahrhaft magiſche Beleuchtung auf das Bild, daß es aus der Tafel hervor zu ſchweben, und ihm in wehmüthiger Empfindung zu lächeln ſchien. In ſeiner Aufregung ſah er den tiefſten irdiſchen Schmerz gelindert durch himmliſche Freude.

Ausgerungen hatte der Gottesſohn auf Gethſemane; aber errungen hatte der Heiland der Welt die Palme des Friedens.

Das Erdenleben hat nun ein Gleichniß dieſes Bildes. Es iſt die Selbſtverläugnung, welche des Lebens Höchſtes opfert, um Gott zu gefallen.

Dieſer Augenblick entſchied über die Richtung ſeiner Kunſt. Es war das höhere Geiſtige, im gereinigten Menſchenleben, deſſen Darſtellung er ſich durch ein ſtill begeiſtertes Gebet geweihet hatte.

Großes im Auge, Hochgefühl in der Bruſt, wanderte er weiter in den dämmernden Abend hinein.

Da wimmerte es zu ſeinen Füßen und bewegte ſich ein Haufen, der bald wie ein Weib, bald wie ein Kind, und dann wieder wie Holz erſchien. Er unterſuchte es näher, und fand Weib, Kind und Holz über einander hergefallen. Auf dem Korbe mit einer Trage Holz war ein Kind gebunden, mit beiden war das alte, gebrechliche Mütterchen niedergeſunken. Gutmüthig tröſtend hob er es auf. Sehr ſchwach war die Alte. Er ſtärkte ſie aus ſeiner Wanderflaſche, warf das Holz zu ihrem großen Schrecken in den Kanal, bezahlte es aber dreifach, und nahm freundlich liebkoſend das wimmernde Kind auf ſeinen Arm. Mit der andern Hand führte er das Mütterchen, ſorgſam jede Unebenheit des Weges vermeidend, der Stadt zu.

(Fortſetzung folgt.)

Die alte Faſanerie und Kranichſtein bei Darmſtadt.

(Von Auguſt Pauli.)

Kennſt du den Hain, aus deſſen ſtillem Frieden
Der Tempel geiſtiger Erhebung ſteigt —
Der ſüß're Frucht, als die der Hesperiden
In den geweihten Schatten uns darreicht!

Ein Stündchen öſtlich der Stadt ladet ein herrlicher Wald, der ſich auf ſanften Hügeln allmählich über die Fläche erhebt, den Naturfreund zu reinen Genüſſen ein. Majeſtätiſche Buchen, und Eichen, von denen manche vielleicht ſchon Odins Altäre umdämmerten, wölben ſich über ihm, erhabener, als prächtige Dome von Menſchenhänden gebaut. Nur hier und da ſchimmert der blaue Aether, oder ein goldner Lichtſtrahl durch die dunkeln Zweige, und trägt die leichtbeſchwingte Seele hinauf, zum Sichtbar-Unſichtbaren.

Zum Weſen, das wir alle kennen,
Und das doch keiner ganz erkennt;
Das tauſend Zungen anders nennen,
Und das doch keine würdig nennt.

Ein wohlthätiger Schauer durchläuft die ahnende Seele! Braga's Telyn, voll preiswerther Thaten der Väter, und Klopſtoks Harfe, des Erhabenſten, des Göttlichen voll, rauſchen aus den Wipfeln der Eichen, durch die Waldnacht, daher. — Bald nimmt den Luſtwandler ein friſcher Plan, in mitten des Waldes, gaſtlich auf. — Hier laß uns ruhen! — Hier ſteigen die Geiſter verklärter Menſchen zu uns nieder, die ihr Geſchlecht verherrlichten und hoch und hehr durch's Leben gingen. — Schweigt, fröhliche Bewohner der Zweige, lispelt ſanfter in den Blättern, ihr Lüfte! — Hier war Herders Lieblingsplätzchen; hier hörte ihn ein Kreis liebender Freunde, Klopſtoks hohe Geſänge begeiſtert vortragen; beſonders oft die treffliche Ode: „Wie ich unter Menſchen noch war.“ Hier ſannten ihn, den Idealiſchen, große Gedanken, große Kräfte aufregend, die Menſchen weiſer und glücklicher zu machen — unſterblichen Thaten gleich — zum Segen der Welt. Hier lernten ſich zwei reine Seelen, zwei harmoniſche Weſen, verſtehen. Hier — am Buſen der Natur, die allein wahrhaftig iſt und ohne Falſch, ſchließt er den Bund des Herzens mit ihr, der nachmaligen Gefährtin ſeines, durch Deutſchlands Verehrung geſchmückten, Lebens *). — Hier war es, wo der große Naturforſcher Lichtenberg **) (ein jauchzender Ton in Germania's Jubelgeſang) Stunden froher Jugend feiert — Hier war es, wo der ſanfte Borkhauſen (ein großer Botaniker; ſehr geſchätzter Schriftſteller in dieſem Fach) die Wonne der Edeln, tiefer ins Heiligthum der Natur eindrang ***) Hier, im Schatten dieſer Eichen, entwarf der große Göthe an der Seite eines geiſtreichen Freundes ****) die meiſten Züge ſeines Götz von Berlichingen, ſo frei und treu wie das Original — ſo einfach und voll Kraft, wie die Natur, die ihn umgab. — — So iſt es denn eine geweihte Stätte! — Geiſt- und gemüthloſer Lärm, das Gemeine, das klanglos den Orkus hinabzieht, verletze ſie nie! Hier ſuche man Friede und Ruhe, Erhebung des Geiſtes — ein

*) Marie Karoline Flachsland, eine geborne Darmſtädterin.

**) Von Niederramſtadt, bei Darmſtadt.

***) Er hat durch ſeine Forſchungen dieſe Wiſſenſchaft mit Entdeckungen bereichert.

****) Rath Merk von Darmſtadt.

Caroline Stern und ihr Bruder, der Kammermusikus J. Stern, ein großes Instrumental- und Vokal-Concert im königl. Redoutensaal. — Diesmal war gegen die Gewohnheit der Concertsaal sehr brillant und glänzend angefüllt. — Dem. Stern, eine alte und liebe Bekannte des hiesigen Publikums, wurde mit dem rauschendsten Beifall und Frohlocken empfangen, und bewies durch ihren trefflichen Gesang, ihren herrlichen Vortrag, daß ihre schöne Stimme während ihrer langen Abwesenheit an Anmuth und Klang noch zugenommen hat. Eine jede von ihr vorgetragene Piece wurde mit wohlverdientem anhaltenden Applaus und Bravo's auf das Lebhafteste belohnt. Sie trug eine Cavatine von Rossini, eine Scene nebst Rondo von Generali, und eine Aria aus der Cenerentola mit der an ihr längst gewohnten Kunstfertigkeit und trefflichen Manier vor. Auch die Verdienste ihres Bruders, des ausgezeichneten Violinspielers, wurden wie immer gebührend anerkannt; höchst befriedigt und vom Hochgenuß entzückt, verließ Jedermann den Saal. Man hofft, daß Dem. Stern nun endlich ein Fixstern für unsere Bühne werden wird, und dieß um so mehr, da Dem. Fischer abgetreten ist, und wir folglich einer solchen Sängerin sehr benöthigt sind. —

FRANKFURT a. M., den 15. Juni 1826.

Kurse der Staatspapiere.	Papier	Geld
OESTERREICH.		
5 % Metalliques Obligationen	——	89⅛
5 » do. pr. ult dieses 8x	——	——
5 » do. auf 3 Mt.	——	——
2½ » Esthmännische Obligationen	66	——
4½ » do. do.	75⅛	——
5 » do. do.	——	——
2½ » Wiener Stadt-Banco-Obligat.	——	——
2 » Banco-Lotterie-Obligationen	——	——
Bank-Aktien	1327	——
Rothschildische 100 fl. Loose	131	—
4 » do. 250 fl. Part.Lott.	114⅛	——
PREUSSEN.		
5 » Obligationen auf Westphalen	——	——
5 » do. bei Rothschild in London	103½	——
5 » do. bei Rothschild in Frankf.	101	——
4 » Staats-Schuld-Scheine	81⅛	——
BAIERN.		
5 » Obligationen	——	——
5 » do. Centralkasse	——	——
4 » Lotterie-Anlehen à 500 fl. A.D.	——	——
4 » do. do. do. E.M	102¼	——
HOLLAND.		
Vansbillets und Restanten der aug. Schuld	——	——
BADEN.		
4½ » Obligat. d. Amortisationskasse	——	——
Lotterie-Anlehen à 50 fl. Gollu. S	61⅛	——
DARMSTADT.		
4 » Obligationen	98⅛	——
4½ » do.	100	——
Lotterie-Anlehen bei Rothschild und Söhne von 50 fl.	36⅛	——
NASSAU.		
5 » Obligationen bei Cetoire Söhne	——	——
4 » do. bei Rothschild	98⅛	——
FRANKFURT.		
4 » Obligationen	——	——
CHURPFALZ.		
5½ » Obligationen Lit. D	——	——
SPANIEN.		
¼ » Obligat. bei Hope et C. 1807	——	——
Rentes	——	——

Kurse der Wechsel.		Papier	Geld
Amsterdam	k. S.	140⅛	——
do.	2 M.	139⅞	——
Hamburg	k. S.	146⅛	——
do.	2 M.	146	——
London	k. S	154	——
do.	2 M	——	——
Paris	k. S.	——	79⅛
do.	2 M	——	79⅛
Lyon	k. S.	——	79⅛
do	2 M	——	——
Wien in 20r	k. S	99⅛	——
in Währung	2 M	——	——
Augsburg	k. S.	100⅛	—
do.	2 M.	——	——
Bremen	k. S.	——	109⅛
do.	2 M.	——	——
Berlin	k. S.	104	——
do	2 M.	——	——
Leipzig	k S	100	——
do.	in der Messe	——	——
Disconto		——	2½

J. C. Riefbaher, g. W. S.

Gold- und Silbermünzen.	Gulden	Kreuzer
Deutsche Carld'or	11	6
Franz. alte Schildlouisd'or	11	48
do. neue do.	11	12
Friedrichsd'or	9	47
20 Francs	9	32½
Souverainsd'or	16	30
Guinée	11	20
Maxd'or	8	4
Holländische Randducaten	5	36½
Kaiserliche ditto	5	36½
Reichs ditto	5	36½
Marco ditto	5	36½
Spanische Quadrupel	38⅛	——
Gold al Marco W. Z.	319	——
Ganze neue Thaler	2	43½
Halbe ditto	1	17
5 Francs	2	21½
Preußische Thaler	1	44
Piaster	2	28
Rubel	1	49
Hannöv. ⅓	1	18
Holländische Gulden	——	58
Silber 3 à 6löthig W. Z.	20	4
do. 10 à 14 » » »	20	20
Ganz fein Silber	20	16

türliche Kräfte das Kind auf den Arm gebert haben müsse. Zugleich erbot er sich liebreich, den kleinen Hexenbalg in den Canal zu werfen, und endlich, nachdem er durch mancherlei Quer- und Zwischenfragen vernommen hatte, daß Johannes nach Italien reise, und hier in Dortrecht ganz unbekannt sey, unterließ er nicht, ihm eine gute Herberge zu empfehlen.

Der Jüngling sah ihn darauf an. Der Mond beschien den Mann. Ein spitziger Hut, mit Hahnenfedern geschmückt, beschattete ein kupferrothes, bärtiges Angesicht. Aus einem grauen Auge blitzte Tücke; das andere fehlte in der leeren Augenhöhle. Eine breite Schmarre, quer über das Gesicht, ließ weiter nichts lesen in seinen gräulichen Zügen. Aber ein Koller von Büffelleder, kurze, aufgeschlitzte Pluderhosen, verriethen eben nichts von dem höhern Stande, welchem er, nach seinen großsprecherischen Redensarten, angehören zu wollen schien. Der junge Maler war bald mit sich selbst im Klaren. Er blieb stehen und fragte: „Welchen Weg geht Ihr, Herr? — mein Weg ist ein anderer, als der Eure."

Der Mensch stand betroffen. Endlich sagte er, wobei das Blinzeln seines grauen Auges eine versteckte Schlauheit verrieth: „Der Eurige führt doch wohl gerade durch die Vorstadt, dem Thore zu, der meinige geht dann links ab. Auf Wiedersehen!" — damit verlor er sich in die Dunkelheit.

(Fortsetzung folgt.)

Historische Bruchstücke und Seltenheiten.

Gesammelt von M. J. Klarke.

(Fortsetzung.)

Ein anderer Theil des Heeres unter dem Grafen von Flandern und dem Herrn von Mauvoisin trieb die häufig ansetzenden Feinde jedesmal muthig von sich ab. Nicht so das Volk unter dem Grafen von Poitiers und dem Herrn von Brancion. Die feindliche Reiterei tödtete nicht allein den größten Theil desselben, sondern nahm auch den Grafen selbst gefangen. Dieser menschenfreundliche Prinz war bei der ganzen Armee so beliebt, daß die Marquedenter, die Fuhrknechte, und sogar die Weiber, die im Lager geblieben waren, auf das Gerücht von der Gefangennehmung desselben sich mit allem rüsteten, was ihnen in die Hände kam, den unordentlich einherziehenden Haufen der Muselmänner anfielen, und den Grafen wieder in Freiheit setzten.

Endlich ließ der Sultan Turan Schach zum Rückzug blasen, nachdem er den größten Theil des christl. Heeres zum Fechten unbrauchbar gemacht, aber doch mehr Leute als die Franken verloren hatte. Damals wäre der beste Rath gewesen, sich wieder nach Damiette zurückzuziehen, weil man sich zu keiner Verstärkung Hoffnung machen konnte, und den Feind weder angreifen, noch weiter ins Land eindringen konnte. Allein der König entschloß sich, im Lager stehen zu bleiben, damit die Verwundeten und Kranken gehörig verpflegt werden möchten, und die Feinde sich keines Vortheils rühmen könnten.

Bald nach dem Treffen gerieth das übelzugerichtete Kreuzheer in noch traurigere Umstände, theils durch die unerträgliche Hitze, theils durch Mangel an allen Bedürfnissen, theils durch Krankheiten, die eben daher, noch mehr aber von den Leichnamen der Franken und Sarazenen entstanden, die man in den Fluß geworfen hatte, und die sich an einer Brücke häuften und einen ansteckenden häßlichen Geruch von sich gaben. Durch Abbrechung der Brücke würde dem Uebel abgeholfen worden seyn: allein, ausserdem daß die Gemeinschaft mit dem gegenüberstehenden Herzog von Burgund unterbrochen worden wäre, so gab ein übertriebener Religionseifer dem König ein, die Leichname der Christen, die er für Reliquen von eben so viel Märtyrern hielt, von den Körpern der Muselmänner absondern und begraben zu lassen. Man mußte also diese halb verwesten Körper von einander bringen, welches acht Tage lang währte. Natürlicherweise mußten dadurch diejenigen, die ein so trauriges und ekelhaftes Geschäft übernahmen, erkranken, und die Luft verunreiniget werden. Bald war das ganze Lager so zu sagen ein Hospital; der König, der keine Gefahr scheute, und die Kranken unaufhörlich besuchte und tröstete, ward selbst von der Seuche ergriffen. Die Sarazenen schnitten die Lebensmittel ab, die die Königin von Damiette für das Heer abschickte, so daß bald die entsetzlichste Hungersnoth entstand.

Die Zufalle, die sich der König durch ein seiner übrigen Klugheit sehr widersprechendes und nachtheiliges Betragen selbst zugezogen, zwangen die Franken, den Muselmännern einen Vorschlag zum Waffenstillstand oder zu einem vollständigen Frieden zu thun. Er ward angenommen, und zwar unter den Bedingungen, daß der Sultan das ganze Königreich Jerusalem abtreten, die Franzosen hingegen Damiette verlassen und in Zukunft nicht mit Krieg überziehen sollten; ferner, daß die kranken Christen so lange in Damiette bleiben sollten, bis sie wieder hergestellt seyn würden, und man sie weiter schaffen konnte; daß die eroberten Kriegsmaschinen den Franzosen wieder ausgeliefert werden, und sie unterdeß von den Sarazenen alle nöthige Lebensmittel erhalten sollten. Als es aber auf Geisseln zu Festhaltung des Vertrags ankam, und Ludwig einen von seinen beiden Brüdern zu dem Ende ausliefern wollte, verlangte der Sultan den König selbst zur Geissel, und wollte unter keiner andern Bedingung den Vertrag erfüllen. Hierüber entstand ein edler und rührender Streit zwischen dem König und seinen Baronen. Jener war bereit, sich für das Wohl seiner Unterthanen hinzugeben, diese wollten lieber die äussersten Martern erdulden, als den ungerechten Willen des Sultans erfüllen. Darüber zerschlug sich die Unterhandlung, und die Franzosen schienen durch den Uebermuth ihrer Feinde neue Kräfte zu

Ritter zeigte sich in der Rolle des William als ein gewandter Diener seines phantastischen Herrn.

Das zweite Stück hat immer, vorzüglich durch die treffliche Darstellung der eifersüchtigen Frau, von Frau von Busch, viel Vergnügen gemacht. Auch heute zeigte sie sich als Meisterin ihrer Kunst, besonders in der Ausforschungsscene auf dem Kanapee; zwar schien es mir, als habe sie diese Rolle ehemals noch mehr con amore gegeben; doch kann auch die Wirkung durch öftere Wiederholung geschwächt worden seyn. Mit Herrn Löwe's Ansicht über die Darstellung des Herrn von Uhlen kann ich mich, so sehr auch solche im Allgemeinen vom Publikum goutirt wird, dennoch nicht vereinigen. Nach meiner Ansicht ist Herr von Uhlen nur ein gutmüthiger, sehr verliebter, gefälliger, und zuletzt wirklich auf's Aeußerste gebrachter, erzürnter Ehemann, keineswegs aber ein Gimpel, oder eine in seinem gerechten Zorn karrikirte Figur; denn mit solchen Possen würde ihn gewiß die kluge Frau von Uhlen derb auslachen, keineswegs beschämt werden, und Besserung angelobt. Der polternde Hans von Bosen wurde von Herrn Freund noch weit mehr verfehlt; er gab uns eine Maske, aber kein Spiel; er zeigte nur den Mimen, aber nicht den Schauspieler, dem doch der erste in dieser Rolle durchaus untergeordnet seyn muß.

Dienstag, 30. Mai. Der Bethlehemitische Kindermord. Lustspiel in 2 Abtheilungen, von Geyer, und zum Erstenmale: Der Kuß durch einen Wechsel. Posse in 1 Akte, nach Scribe, von Castelli.

Von der Künstler-Komödie ist bereits in No. 94 gesprochen worden; über die Posse einige Worte zu sagen, behalte ich mir bei der nächsten Darstellung vor.

Donnerstag, 1. Juni. Der neue Gutsherr. Komische Oper in 1 Akt, von Castelli; Musik von Boieldieu.

Eine der artigsten Opern des geschätzten Komponisten, welche durch Herrn Unzelmanns ausgezeichnete Darstellung als Johann allgemeine Theilnahme erregte; denn obgleich Herr Unzelmann, streng genommen, kein Sänger ist, so hat er doch einen sehr ansprechenden deklamatorisch-musikalischen Vortrag, welchen er nicht nur in dem Liede vom Hochheimerwein, sondern noch mehr in dem Duett vom Herrnrecht deutlich zeigte. Sein Spiel aber war es eigentlich, das diesem Operettchen die Krone aufsetzte. Welch ein verständiger Uebergang beim ersten Auftreten als anständiger Bedienter eines gebildeten Herrn, zur Darstellung des Gutsherrn, für den er sich ausgiebt. Hier blickte nun, trotz seiner reichen Kleidung, indem er sich dehors geben wollte, der gewöhnliche Domestik in Gemeinheit und Uebertreibung aus allen Ecken hervor; und so erzweckte er das Komische, was eigentlich bei der Kurzsichtigkeit des Verwalters und der Bauern den Spaß giebt; wie brav erschien seine angeborne Ehrlichkeit bei Uebergebung und Aufzählung der bedeutenden Summe, vermischt mit der Begierde, sie zu besitzen, welcher süßen Anlockung er nur durch die schleunigste Flucht entrinnt; wie malerisch der Schreck, als sein Herr bei'm Mittagsmahl eintritt; und wie schön endlich seine Ergebung und Fügsamkeit, als er von der berauschenden Standeshöhe herabsinkt. Sollte ich bei all diesen Vorzügen dennoch einen Tadel aussprechen, so wäre es der, daß Herr Unzelmann als Pseudo-Gutsherr mit den Armen und mit dem ganzen übrigen Körper all zu sehr hin und her wogte, und daß er, wie es mir nun nach mehreren Darstellungen scheint, die Gewohnheit hat, sich allzu oft mit den Händen zu berühren. Mlle. Kinkel (Babette) spielte und sang mit der für dieses Röllchen erforderlichen Einfachheit, und Herr Gruna (Verwalter) belebte den Scherz durch komische Laune.

Hierauf: „Das Intermezzo". Lustspiel in 3 Abtheilungen von Kotzebue.

Dieses im Ganzen etwas flache Lokallustspiel, wurde nur durch Herrn Unzelmanns treffliche Darstellung der Hauptrolle, des Junker Hans von Birken, erträglich. Er gab dieses unverderbene Naturkind mit der gutmüthigsten Treuherzigkeit und ansprechendsten Einfachheit von der Welt, sowohl in Ton als äußerer Sitte, nur dächte ich, hin und wieder etwas zu laut. Hr. Freund unterstützte ihn als Max zweckmäßig, wiewohl ich diese Rolle schon besser gesehen habe. Das eigentliche Intermezzo wurde von Mad. Ritter und Heren Brandt recht brav gesprochen. Die beiden jugendlichen Rollen, Amalie und Erneſtine, aber sagten weder dem Talent der Madame Rüppell, noch dem der Madame Brandt im mindesten zu. Wozu hat man denn bei der hiesigen Bühne drei junge Schauspielerinnen — Dem. Kinkel, Markoni und Düringer — wenn man solche Partien mit ihnen nicht besetzen will?

Anzeige.

Die Direktion des Theaters zu Trier und Saarbrücken macht hiermit bekannt, daß noch ein erster Tenorist und eine erste Sängerin bei ihrer Bühne Anstellung finden können. Personen, welche obbenannten Fächern vorstehen, so wie überhaupt andere für die Oper brauchbare Mitglieder, die zu obigem Anerbieten Lust tragen, belieben sich in portofreien Briefen an den Unterzeichneten zu wenden.

Saarbrücken, am 12. Juni 1826.

F. Hansen,
Schauspiel-Director.

Theater-Anzeige. Samstag, 17. Juni. Der Freischütz, Oper in 3 Abtheilungen. Agathe, Fräulein v. Langer.

Digitized by Google

Historische Bruchstücke und Seltenheiten.

Gesammelt von M. J. Klarke.

(Fortsetzung.)

Indem man beschäftigt war, einen so schrecklichen Ort zu verlassen und eine Brücke über den Nil zu schlagen, fielen die Muselmanner ins Lager ein und ermordeten fast alle Kranken. Der kränkliche König, der dem Rath der Seinigen hätte folgen, und sich auf ein Fahrzeug begeben sollen, eilte zu dem Nachzug, den der tapfere Gaucher von Chatillon anführte, und den er in der größten Gefahr sahe. Bei aller seiner Schwäche hielt er doch mit seinem treuen und unerschrockenen Gottfried von Sergines die heftigsten Anfälle der Feinde aus, und wagte sich unter die dichtesten Haufen. Sergines, der ihm nicht von der Seite wich, und sich nebst Chatillon der größten Gefahr blosstellte, riß endlich den König aus dem Getümmel heraus und brachte ihn nach Menjatabuabdallah, wo der König vor Müdigkeit in eine Ohnmacht fiel. Hier vertheidigte Gaucher von Chatillon ganz allein den Eingang einer Straße, in der das Haus lag, wo der König war. Er wurde aber nicht unterstützt, und endlich getödtet. Unterdeß kamen die Ueberbleibsel des Nachzugs an, und Philipp von Montfort, der ihn jetzt anführte, eilte zum König und sagte ihm, er sehe in den ersten feindlichen Reihen den Emir, mit dem man einige Tage vorher wegen eines Stillstandes in Unterhandlung gestanden sey; er wolle mit des Königs Erlaubniß versuchen, ob man ihn nicht zu einem neuen Vertrag bewegen könnte. Auf erhaltene Einwilligung des Königs begab sich Montfort zum Emir, und versicherte, der König wolle sich jetzt unter den vorher angegebenen Bedingungen dem Sultan überliefern. Der Emir, dem der elende Zustand des französischen Heers nicht so genau bekannt war, der wohl wußte, wie ungeduldig der Sultan den Besitz von Damiette wünschte, und der von der Verzweiflung der Franzosen noch viel befürchtete, willigte bald in dieses Anerbieten, und Montfort überreichte zur Versicherung seiner Zusage dem Emir seinen Ring, der ihn auch annahm. Indem sie aber noch mit einander sprachen, kam ein königlicher Herold, dem entweder die Furcht vor der Gefahr den Kopf verwirrt gemacht, oder ein sehr zur Unzeit angebrachter Eifer für seines Herrn Leben angetrieben hatte, und rief ohne erhaltenen Befehl überall aus: „Ihr Herren Ritter, ergebt Euch! Der König befiehlt es Euch durch mich, und lasset niemand tödten!“ —

(Fortsetzung folgt.)

Die Favorite bei Mainz.

Bekannt und geschätzt ist schon jetzt — obschon noch im Werden — die schöne englische Anlage und der Wirthsgarten auf der Stelle der ehemaligen kurfürstlichen Favorite bei Mainz, woselbst die Aussicht, gerade am Ausflusse des Mains in den Rhein, über die jenseitigen anmuthigen Gefilde, sehr vorzüglich ist, daher dieser Garten auch stark besucht wird.

Es dürfte vielleicht nicht unangenehm seyn, die Geschichte dieses Gartens, welche noch gänzlich unbekannt ist, in diesen Blättern zu lesen; daher finde sie dann hier ihren Platz.

In der Nähe des obbemeldeten Gartens oder der Favorite stand ehemals die berühmte Abtei zu St. Alban, und zwar auf einer Anhöhe, welche von den Römern Mons Martis (Marsberg) von den Christen aber der Marter- oder Martyrerberg genennt wurde. Bemeldte Abtei wurde zu Anfang des IX. Jahrhunderts gestiftet, im Jahre 1419 aber in ein geistliches Ritterstift verwandelt. Dieser Abtei und dem nachherigen Ritterstifte gehörten die meisten Güterstücke ringsumher, und namentlich ein Garten in der Nähe der ehemaligen Vorstadt Filzbach, welcher, da er dem Abte des Klosters privative eigen war, der Abtsgarten genannt wurde. Eine Straße, welche aus der Stadt zwischen der Favorite und der Albansschanze nach der Karthause hinzog, hieß daher noch in neueren Zeiten die Abtsgasse.

Im Jahre 1563 war der Probst von St. Alban, Heinrich von Steckheim, im Besitze des Abtsgartens, und will ihn um 1300 Gulden als Eigenthum kaufen, weil er schon vieles hinein verbauet, auch die beim großen Eisgange (1565) umgeworfene Mauer wieder hergestellt hat. Der Kauf kam aber, wie es scheint, nicht zu Stand, denn im Jahr 1571 erhält der Canonicus von St. Alban und Domdechant Georg von Schönberg den Abtsgarten um 900 Gulden, jedoch wieder käuflich.

Während der schwedischen Occupation von Mainz, von 1631 bis 1636, wurde unter andern auch bemeldter Abtsgarten völlig ruinirt und seiner Mauern beraubt.

Der Stiftsherr zu St. Alban und Domkustos Hugo Eberhard, Graf Cratz von Scharfenstein, stellte den Abtsgarten mit bedeutenden Kosten wieder her, darum erhielt und behielt er auch denselben unter den nämlichen Bedingnissen auf Wiederkauf im Jahr 1651, wie ehemals der Domdechant Georg von Schönberg.

Bemeldter Graf von Scharfenstein wurde im Jahre 1654 Bischof zu Worms, und wollte hierauf den Abtsgarten verkaufen. Da ihn aber kein Kapitular und selbst die so nahe gelegne Karthaus nicht kaufen wollte, so wird dem Kurfürstlicher Rentmeister Koloch gestattet, denselben zu kaufen, jedoch mit Vorbehalt des Stiftes Abtriebsrechtes. Letzteres geschah im J. 1660.

Der neue Besitzer, Rentmeister Koloch, verkaufte gedachten Garten wieder im J. 1673, mit des Kapitels Bewilligung und Vorbehalt des Abtriebrechtes, an den Kurfürsten Lothar Friederich von Mainz.

Nach dem Tode des Letzteren, 1675, löste das Kapitel den Garten wieder ein, verkaufte ihn aber gleich

gen des Stücks zu [illegible]
doch meistens nicht ohne Uebertreibung erzählt worden.
Das allgemeine Interesse für das Stück dauerte selbst
1789 noch unvermindert fort, und Göthe erzählt, daß
er bei seiner damaligen Zurückkunft aus Italien fast in
allen Gesellschaften von Franz Moor habe hören müs-
sen, wobei freilich nicht viel Schönes herauskommen
mochte.

Herr Barlow — Carl Moor. Eine sehr wohl-
gebildete, für diese Rolle ganz geeignete, hohe, kraftvolle,
athletische Gestalt, einen höchst wohllautenden, festen,
kräftigen Ton, edle, runde Leichtigkeit und Regsamkeit
vereinigende, in einandergreifende Bewegungen, wie man
sie eben nicht oftmals auf den deutschen Bühnen findet
— bringt dieser Künstler mit. Aber auch die inneren
Erfordernisse fehlten nicht und harmonirten auf das
bewundernswertheste mit jenem seltnen Segen der Na-
tur. Wie sehr Herr Barlow in dieser Rolle von dem
Feuer der Diction ergriffen war, wie trefflich sich diese
von der Leidenschaft durchglühte Darstellung in Abstu-
fung und Steigerung vor uns entfaltete, wie erstau-
nenswerth die Kraft der Stimme, obgleich schon in den
ersten Scenen mit verschwenderischem Reichthum aufge-
wandt, aufs vollkommenste ausreichte, um das Mächtige
[illegible] der Situationen zu vergegenwärtigen

Dienstag den 20. Juni. Der Oberrock, [illegible]
in 1 Akt. Hierauf: Die beiden Philibert, (Phi-
libert d. j.) Hr. Dobritz.

Mittwoch den 21. Juni. Die Vestalin, Oper.

Donnerstag den 22. Aurelia, oder: Der Raub
im Schwarzwald. Georg: Hr. Dobritz.

Samstag den 24. Juni. (Unbestimmt.)

Sonntag den 25. Juni. Oper. (Unbestimmt.)

Bol de Chypre

von Naquet et Comp. in Paris.

Dieses treffliche Mittel, die Haare in verschie-
denen Nüancen zu färben, ohne sie zu beschädigen,
noch die Haut zu besudeln, ist jederzeit à fl. 2.
zu haben auf der

Expedition des Frankfurter
Journals.

Poudre de Ceylan,

von Naquet & Comp. aus Paris,

sehr empfehlenswerth zur Reinigung und Erhal-

das Schweigen war Johannes. Eine peinigende Stille folgte.

Der junge Maler, nur um das Schweigen zu unterbrechen, erbat sich einen Becher Wein. Marie wollte aufstehen; aber der Vater drückte sie wieder auf ihren Sitz zurück, während die Mutter fortging, um den Wein zu holen.

Sie blieb lange aus. Johannes zog indeß das große Gebetbuch näher und sah hinein. „Was war das? — Beschwörungsformeln! — Zaubermittel! — Schlaftrunke! — Gifte!“ — Entsetzt sah er nach dem Titel, ehe der Wirth es ihm fortreißen konnte; „Faust's Höllenzwang!“ stand dort geschrieben, grauenvoll mit Todtengebeinen und Schädeln ummalt.

Blumen standen im Fenster, von Marien mit Liebe gepflegt, und dufteten gar lieblich. Aber ein Schiebfenster war offen. Die schwere Stubenthür, welche wohl nicht recht eingeklinkt seyn mochte, ging auf, man sah draußen Licht in der Kellervertiefung. Ein Luftzug wehte durch's Zimmer. Es war Moderduft, Leichengeruch.

Der Wein wurde gebracht. Mit grinsendem Lächeln, mit fast zitternder Hand überreichte die Alte ihm den silbernen Becher. Johannes ergriff ihn, dankte, und führte ihn zum Munde.

„Ich credenze!“ rief Marie mit einer fast kreischenden, wie von Angst gepreßten Stimme; legte das Kind auf den Boden, entriß ihm den Becher, und ließ denselben fallen. Ueber den Boden hin floß der Wein. Geduldig empfing Marie die heftigsten Schmähungen der Aeltern, ging dann, holte einen frischen Trunk Wasser, netzte damit ihre Lippen, und überreichte es mit einem Blick, wie verklärt, dem Jünglinge.

Dieser trank das Wasser mit sichtlichem Wohlgefallen, drückte Marien freundlich die Hand, und versicherte ehrlich: es sey ihm der erste köstliche Ehrenwein gewesen, den er auf seiner Künstlerlaufbahn empfangen habe, und er werde an diese Stunde all sein Lebelang gedenken.

Von jetzt an beschickte Marie allein den jungen Gast, der nicht ohne etwas mißtrauische Blicke die beiden Alten maß, die dagegen aber auch ihrer Seits ihn und Marien nicht aus den Augen ließen.

(Fortsetzung folgt.)

Historische Bruchstücke und Seltenheiten.

Gesammelt von M. J. Klarke.

(Fortsetzung.)

Dieser Ausruf veranlaßte eine allgemeine Unordnung; man glaubte wirklich, der Monarch sey in einer großen Gefahr, und jeder legte seine Waffen nieder. Kaum war der Emir diese plötzliche Veränderung gewahr worden, so sagte er zu Montforten, man mache keinen Stillstand oder Vertrag mit Ueberwundenen, und nöthigte ihn, seine Waffen gleichfalls abzugeben. Hierauf folgte die Gefangennehmung des Königs, seiner beiden Brüder, der Grafen von Poitiers und Anjou, und des ganzen Heers. Auch die auf den Schiffen befindlichen Personen holte man mit des Sultans Galeeren als Gefangene ein. Die meisten wurden getödtet, nur das Schiff des Legaten und wenige andere wurden gerettet. Auch der ehrliche Joinville, der wegen seiner Krankheit sich hatte einschiffen müssen, wurde bei dieser Gelegenheit gefangen. Als die Galeere des Sultans auf die seinige angerückt kam, so fragte er seine Ritter, was zu thun wäre? ob sie sich ergeben oder umbringen lassen wollten? Alle verlangten das erstere, nur ein Geistlicher meynte, es wäre dienlicher, sich von den Ungläubigen erdrosseln zu lassen, um geraden Wegs in das Paradies eingehen zu können. (Qu'il n'aler en Paradis). Das mochten wir aber nicht glauben, setzt Joinville hinzu. (Ce que ne veulnemes croire; car la paeura de la mont nous pressoit trop fort.) Ausser den Baronen und Rittern belief sich die Anzahl der gefangenen Franzosen auf 10,000. Diese Letzteren waren in einem mit Mauern umgebenen Platz, und ein sarazenischer Befehlshaber fragte alsdann Einen nach dem Andern, ob sie ihre Religion verläugnen wollten? Die mit Nein antworteten, verloren augenblicklich ihre Köpfe: die andern aber, die zur Verläugnung willig waren, wurden weiter geschafft. Der Sulten schickte zu gleicher Zeit einen Emir zu den französischen Herren, die man vom König abgesondert hatte, und ließ fragen, welchen unter sich sie zu ihrem Bevollmächtigten wählen wollten, der wegen ihrer gemeinschaftlichen Loskaufung mit ihm in Unterhandlung treten sollte? — Alle verfielen auf den alten Grafen von Bretagne, Peter von Dreux. Die Abgeordneten des Sultans forderten nunmehr, daß man ihrem Herrn einige Festungen in Palästina abtreten sollte. Das ist unmöglich, antwortete der Graf ganz kaltblütig, denn einige von diesen Plätzen gehörten dem teutschen Kaiser, als König Jerusalem, andere den Hospital- und Tempelrittern. Als man auf diese Art nicht einig werden konnte, wurden vier Ritter abgeordnet, um mit dem König zu sprechen, der sich aber eben so standhaft als seine Baronen bewies, und sich nicht entschließen konnte, die verlangten Plätze in Palästina herauszugeben, sondern immer auf der Weigerung beharrte, ohngeachtet ihm der Sultan mit dem Bernikeln drohen ließ. (Dieses war eine der grausamsten Martern, wodurch alle Gebeine desjenigen, der sie ausstehen mußte, zermalmt wurden.) Ludwig, der bei dieser ganzen Angelegenheit einen wahren Heldenmuth äusserte, antwortete: „Ich bin des Sultans Gefangener; er kann thun, was ihm beliebt!“ Da Turan Schach überzeugt war, daß er die Standhaftigkeit des Monarchen durch keine Drohungen erschüttern konnte, so ließ er ihn fragen: wie viel Geld er, ausser der Rückgabe der Stadt Damiette, erlegen wolle? Ich erwarte, antwortete Ludwig, die Forderung des Sultans. Diesfernach sollte der König für seine und der

ligen Favorite, mit einem Theile der Karthause, zu einem englischen Garten höchsten Ortes bewilliget, und kam durch städtische Fonds in kurzer Zeit so wohl zu Stande, daß man von ihm mit Recht sagen kann, was in der Didaskalia v. J. 1825, No. 168, bemerkt wird: „Wie durch einen Zauber entstand aus den Ruinen der ehemaligen Karthause und der Favorite ein „zum öffentlichen Vergnügen sehr zweckmäßig angelegter „Garten." — Was aber daselbst noch weiter gesagt wird: „Ein imposanteres Ansehen gewinnt diese Anlage „durch das bereits in seinem Bau jetzt schon sehr vorgerückte, und im Monat Juli fertig werdende stolze „Gebäude, ohngefähr in dem Plane wie der Kursaal in Wiesbaden ꝛc." — möchte Einsender dieses nicht gern unterschreiben, wiewohl dem gedachten Wirthschaftsgebäude, namentlich dem Tanzsaale, Schönheit und Zweckmäßigkeit nicht abgesprochen werden kann. Auch ist es wahr, daß mit der gegenwärtig bestehenden Wirthschaft Jedermann zufrieden ist.

Dahl.

Theaterkorrespondenz.

Pesth am 18. Mai 1826.

Die reichhaltige Abwechslung interessanter Mittheilungen aus dem umfassenden Gebiete des Schönen und dem fortwaltenden Leben der Kunst, wodurch Sie Ihrem werthvollen Blatte bei dem weitausgedehnten Kreise freundlicher Leser stets neue und erhöhte Theilnahme geistreich zu sichern wissen, — läßt mich hoffen, daß Ihnen zuweilen auch Andeutungen über die hiesige Bühne nicht unwillkommen seyn dürften; und ich beginne in dieser Voraussetzung meinen ersten Bericht mit dem Gastspiele des großherzogl. Badischen Hofsängers Hrn. Sibert und dessen Tochter, Dem. Klara Sibert, welche uns in einer glänzenden Reihe von Gastdarstellungen mehrere der genußreichsten Abende verschafften.

Hr. Sibert ist längst in Deutschland als Bassist ersten Ranges rühmlichst bekannt, und diesen wohlerworbenen Ruf, den er schon vor einigen Jahren so meisterhaft hier bewährte, wußte er neuerdings auf das Herrlichste zu bestätigen. Tancred, Podesta, Saraftro, Seneschall, Jakob und Kaspar im Freischütz waren Partheien, in welchen er seine seltene, klangvolle, umfangreiche und gefühlathmende Stimme in ihrem ganzen Zauber entfalten konnte, und diese Darstellungen boten uns nicht nur die erfreuliche Gelegenheit, uns von Hrn. und Dem. Sibert's ausgezeichneten Talenten auf das vollständigste zu überzeugen, sondern lieferten auch zugleich in der durchgehends gelungenen Ausführung im Allgemeinen einen unwiderlegbaren Beweis von der Trefflichkeit unserer eigenen engagirten Mitglieder, sowie des Orchesters und Chors.

Hrn. Siebert's Methode ist auf reine und wahre Ansichten über das Wesen der Musik gegründet; eine äußerst sorgfältige Kunstbildung gibt seinem Organe jene wohlthuende Sicherheit und Leichtigkeit selbst bei den schwierigsten Stellen, welche man so häufig bei andern Sängern zu vermissen pflegt; höchst wirksam und kräftig weiß er die Kopfstimme mit den Brusttönen zu verbinden, und in eigenthümlichem Reiz überrascht seine seltene Tiefe, so wie bei seinem geschmackvollen Vortrage überhaupt sich Kraft und Zartheit wunderbar verschwistern.

Dem. Siebert theilt viele dieser Vorzüge und eine neue Blume in dem Kreise deutscher Sängerinnen blüht uns lieblich in ihr auf. Ihre ausgezeichneten Leistungen als Amenaide, Königin der Nacht, Prinzessin von Navarra, Agathe und Rinetta ließen keinen Zweifel über ihr entschiedenes Talent und ihre vielseitige musikalische Ausbildung. Ihre Intonation ist rein, kräftig und besonders effektvoll der Umfang ihrer hohen Töne; nicht minder tragen alle ihre Manieren das Gepräge einer vortrefflichen Schule, und zeugen deutlich von dem lobenswerthen Eifer, mit dem die liebenswürdige junge Künstlerin ihren schönen Beruf umfaßt, und welchen Fleiß sie auf die Gewandtheit ihres Spiels, besonders als Prinzessin von Navarra, verwendet habe. Solche herrliche Anlagen machen sie jetzt schon zu einer der erfreulichsten Erscheinungen auf der Bühne, und berechtigen zu den bedeutendsten Erwartungen. — Hier, wo die Kunst mit so vieler Liebe gehegt wird, fanden Hr. und Dem. Siebert einstimmig die lauteste und gerechteste Anerkennung; und bei jeder Darstellung erfolgte stürmisches Hervorrufen.

Die Reihe der Gastvorstellungen waren mit dem Freischütz geschlossen; auf allgemeines Verlangen aber, wurde Johann von Paris noch einmal bei vollem Hause wiederholt, und Dem Siebert feierte in einer eingelegten italienischen Arie einen glänzenden Triumph. Mögte uns doch das Vergnügen zu Theil werden, dieses ausgezeichnete Künstlerpaar recht bald wieder bei uns zu sehen. —

Nachstehendes Gedicht wurde Dem. Siebert als freundliches Denkmal der Erinnerung geweiht.

An Dem. Klara Siebert.

Du schöner Schwan, der auf den klaren Wogen
Der Melodie'n so mild und freundlich schwebt,
Du Nachtigall, von Geistern auferzogen,
Die nur im Sarg' ihr stilles Seyn verlebt,
Du Stern, der an des Lebens Himmelsbogen
Im Aetherstrom des Wohllauts sich erhebt —
Verleihe mir nur einen deiner Töne,
Zu singen würdig deines Sanges Schöne!
Du kamst als Gast zu unserm Donau-Strande,
Doch uns erscheinend wie ein guter Geist,
Der in die Herzen der Empfindung Brande
Nur durch die Macht der süßen Töne geußt.
Entfesselt sind wir aller ird'schen Bande,
Wenn deiner Stimme milder Wohllaut steußt.
Musik! du heil'ge Sprache großer Meister,
Du hältst gefangen alle Erdengeister.

„Ein paar hundert Pfund schätze ich ihn," entgegnete der Wirth, „es hing ihm wenigstens die Kaldaune stark nach der Linken.

„Wann schlachten wir, mon Heer?" fragte der mit dem Messer.

„Ei, ja doch," versetzte dieser, „es könnte schon los gehen, wenn er das Wiegenlied gehörig zu Leibe genommen hätte; aber die Wetterkröte roch Lunten und har's verschüttet."

„Was?" rief die Wirthinn dazwischen, „Schlaftrunk? — die Portion war genug, um ihm das Aufstehen abzugewöhnen."

„Donnerhere!„ schrie der mit dem Messer, wüthend aufstehend," Giftmischereien und kein Ende! — ich glaube gar, sie hat es darauf angelegt, mir die Lust an der ganzen Musik zu vergällen."

„Meinst Du, Habakuk?" — fragte die Wirthin, und stemmte beide Hände in die Seite, „es sey Spaß dabei, eure Blutfudelei nachzuwaschen? — Gott soll mich bewahren, Blut vergießen zu sehen, wenn ich es kürzer haben kann. Dazu ist unsereins viel zu empfindsam. Und noch dazu ein so junges Blut, das schreit ja zum Himmel."

„Still da!" fuhr der Wirth dazwischen, „ich, als der Kopf, denke für Euch Alle."

Mathias, der jetzt mit seiner Strickarbeit fertig war, wollte beweisen, daß auch er Gedanken über seine Nase hinaus haben könne, und sagte das Liebesprüchlein her:

„Junges Blut
Schläft nur gut
Vor Mitternacht,
Wenn's Alter wacht."

(Fortsetzung folgt.)

Historische Bruchstücke und Seltenheiten.

Gesammelt von M. J. Klarke.

(Fortsetzung.)

Nach Bestätigung dieses Vergleiches ließ der Sultan den König und die vornehmsten französischen Herren auf vier Galeeren abfahren, um sie nach Damiette zu bringen. Vorher mußten sie zu Pharescur, wo er damals war, stillhalten. Dies war eine Art von Landhaus, und lag am Ufer des Flußes. Man hatte einen hohen Thurm aufgeführt, der von außen mit bemalter Leinwand behängt war. Voran war ein großer Pavillon, in welchem die Emiren ihre Waffen ablegten, wenn sie zum Sultan gingen. Hinter dem Pavillon führte eine Thüre zu des Sultans Speisesaal; hernach kam ein Thurm wie der erste, durch den man nach seinem Zimmer ging. An der Seite war ein Hof, in dem noch ein viel größerer Thurm als die beiden vorigen stand, von dem man alle umherliegende Gegenden sehen konnte; und aus diesem am Ufer des Flußes gelegene Hof ging eine Allee, an deren Ende ein Pavillon stand, der so wie die Thürme auswärts mit bemalter Leinwand bezogen war. Hier badete sich der Sultan. Ludwig ward mit seinem Gefolge am Donnerstag nach Himmelfahrt in diesen Pallast gebracht, um mit dem Sultan zu verabreden, auf was für eine Art einige Tage hernach die Stadt Damiette wieder eingeräumt werden sollte. So standen die Sachen, als der Sultan in Gegenwart der Franzosen von seinen eigenen Emiren ermordet ward. Als dieser Prinz auf den Thron gestiegen war, hatte er viele Diener seines Vaters abgesetzt, und den Vergleich mit dem König von Frankreich ohne Theilnehmung der übrigen geschlossen.

(Fortsetzung folgt.)

Der Odenwald.

(Von August Pauli.)

Nachdem wir neulich Etwas zum Lobe des Taunus gesagt, sey es uns vergönnt, auch des Odenwaldes preiswürdig zu erwähnen. Auch er verdient, in mehrfacher Hinsicht, unter Deutschlands Bergländern, eine der ersten Stellen. Verglichen mit dem Taunus, ist er romantischer als er; auch sind die Erscheinungen seines Innern heiterer, sanfter, milder. Dagegen hat hier die Natur seltener ihr Pensum im Style des Epos gelöst — sie ist meist idyllisch gewesen. Indessen ragen vier stattliche Höhen empor. Der Melibokus erscheint zuförderst. 1800 Fuß hoch tritt er, ein Riese, majestätisch aus der Bergreihe hervor, und beherrscht das Rheinthal, von Straßburg bis zum Rheingau hinab — dann steigt der höhere Felsberg im Hintergrunde auf, und jener kühne Katzenbuckel erhebt sich am höchsten, und steht ohnfern der südlichen Gränze. Und welche anmuthigen Vorhöhen längs der Bergstraße und des schnell strömenden Neckars! sie haben Berühmtheit, und laden ein, Odins Land zu besuchen. Und welche herrlichen Thäler — das Birkenauer und das Schönberger, so wie das Mümlings-Thal und das Gumper-Thal zeichnen sich aus. Sie sind Malern und Dichtern zu empfehlen — sie haben ächt poetischen Charakter und sind voll pittoresker Reize. — Geht man nun von einem höhern Standpunkt aus, so sind die Erscheinungen nicht minder anziehend. Der Naturforscher, besonders der Geologe, wird höchst befriedigt ins flache Land zurückkehren. Für Letzteren ist der, schon erwähnte, Felsberg einer der merkwürdigsten Punkte von Europa. Südlich und südöstlich, gen Reichenbach und Bedenkirchen, liegen unzählige kolossale Blöcke von Granit, wie von der keken Schaar der himmelstürmenden Giganten aufgethürmt — zu einer Höhe von mehr als 1000 Fuß. Von Reichenbach aus erscheinen sie nicht unähnlich den Wogen des Meers, die vom Hauche des Nordpols erstarren — und geben, durch diese Aehnlichkeit, Veranlassung zum Namen Felsenmeer. Unter demselben rauscht, dem Schooße des Berges entquellen, ein silberhelles Bächlein, dem Wanderer zur Erquickung. — Wenn es nicht zu kühn ist, von Begebenheiten zu re-

als Vorstände des Vereins unterzeichnet, als Beilage beigelegt, und es werden schon Gaben von heute an durch den Cassirer des Vereins, Herrn Le Roux, gegen Ertheilung der Karten, in Empfang genommen. Das Minimum des Preises für eine Karte ist zwar nur 30 Kr.; doch aber steht es jedem Menschenfreunde, wie natürlich, frei, mehr zu geben, wobei der Geber nach der getroffenen Einrichtung, nach seinem Belieben öffentlich erscheint, auch anonym bleiben kann, die gegebene Summe jedenfalls aber öffentlich angezeigt und controllirt wird. Diese Kunstausstellung und der damit verbundene Hauptzweck der Unterstützung einer unglücklichen Nation, ist demnach nicht allein für unsere Stadt berechnet, sondern man erwartet von dem Wohlthätigkeits- und Kunstsinn unserer Nachbarstädte nicht allein Zusendungen von Kunstgegenständen, sondern man hofft auch den großherzigen Bewohnern derselben Gelegenheit zu verschaffen, sich an jene große Kette von Menschenfreunden durch Beitrage anzuschließen, die die fühlende Welt jetzt so lebendig verbindet.

Theater-Anzeige. Dienstag 20. Juni. Aurelia, der Raub im Schwarzwalde, Schauspiel in vier Abtheilungen.

Frankfurt a. M., den 19. Juni 1826.

Kurse der Staatspapiere.		Papier	Geld
OESTERREICH.			
5	% Metalliques Obligationen	—	99
5	do. pr. ult. dieses fix	—	—
5	do. auf 3 Mt.	—	—
4	Bethmännische Obligationen	66	—
4½	do. do.	76	—
5	do. do.	—	—
2½	Wiener Stadt-Banco-Obligat.	—	—
2	Banco-Lotterie-Obligationen	—	—
	Bank-Aktien	1334	—
	Rothschildische 100 fl. Loose	131	—
4	do. 250 fl. Part.Lott.	—	114½
PREUSSEN.			
5	Obligationen auf Westphalen	—	—
5	do. bei Rothschild in London	103½	—
5	do. bei Rothschild in Frankf.	101	—
4	Staats-Schuld-Scheine	81¼	—
BAIERN.			
4	Obligationen	—	—
5	do. Centralkasse	—	—
4	Lotterie-Anlehen à 500 fl. A-D.	—	—
4	do. do. do. E-M	101½	—
HOLLAND.			
	Kassbillets und Restanten der ausg. Schuld	—	—
BADEN.			
4½	Obligat. d. Amortisationskasse	—	—
	Lotterie-Anlehen à 50 fl. Gollu. S.	—	61
DARMSTADT.			
4	Obligationen	98⅛	—
4½	do.	100	—
	Lotterie-Anlehen bei Rothschild und Söhne von 50 fl.	36⅛	—
NASSAU.			
5	Obligationen bei Catoirs Söhne	—	—
4	do. bei Rothschild	98¼	—
FRANKFURT.			
4	Obligationen	—	—
CHURPFALZ.			
5½	Obligationen Lit. D	—	—
SPANIEN.			
¾	Obligat. bei Hope et C. 1807	—	—
	Renten	—	—

Kurse der Wechsel.		Papier	Geld
Amsterdam	k. S.	140⅛	—
do.	2 M.	139½	—
Hamburg	k. S.	146¼	—
do.	2 M.	146⅛	—
London	k. S.	153¾	—
do.	2 M.	—	—
Paris	k. S.	—	79⅛
do.	2 M.	—	79⅛
Lyon	k. S.	—	79⅛
do.	2 M.	—	—
Wien in 20r	k. S.	99⅛	—
in Währung	2 M.	—	—
Augsburg	k. S.	100¼	—
do.	2 M.	—	—
Bremen	k. S.	—	109¼
do.	2 M.	—	—
Berlin	k. S.	104	—
do.	2 M.	—	—
Leipzig	k. S.	100	—
do.	in der Messe	—	—
Disconto		—	2½

J. C. Riefhaber, g. W. S.

Gold- und Silbermünzen.	Gulden	Kreutzer
Deutsche Carld'or	11	8
Franz. alte Schildlouisd'or	11	51
do. neue do.	11	12½
Friedrichsd'or	9	47½
20 Francs	9	33
Souverainsd'or	10	30
Guinées	12	24
Maxd'or	4	
Holländische Randducaten	5	57
Kaiserliche ditto	5	57
Reichs ditto	5	37
Marco ditto	5	37
Spanische Quadrupel	38¼	—
Gold al Marco W. Z.	319	—
Ganze neue Thaler	2	44
Halbe ditto	1	17
5 Francs	2	21½
Preußische Thaler	1	44
Piaster	1	28
Rubel	1	40
Hannöv. ⅓	1	18
Holländische Gulden	—	58
Silber 3 à 6löthig W. Z.	20	4
do. 10 à 14 » » »	20	10
Ganz fein Silber	20	16

Stamme hat, nächst Alterthümern, auch moderne Kunstwerke gesammelt, zu welchen der Fremde gern Zutritt erhält. Dann wird der Freund der Baukunst zu Fürstenau Gebäude finden, die beachtungswürdig sind. Wer schöne Gärten sucht, wird auch befriedigt werden. Die Gärten von Fränkisch-Grumbach (von Gemmingen und von Pretlak) und der gräfliche Garten zu Schönberg verdienen einen Besuch. Die Natur ging dem Künstler hier begünstigend entgegen. Er benutzte es, und hat rein-ästhetische Anlagen gebildet. — Vergessen wir auch die Bewohner des Odenwaldes nicht. Sie sind kein gewöhnliches Bergvolk — es ist ein schöner, kräftiger Menschenschlag — jovial und witzig, tragen sie Keime des Tüchtigen in sich, die, durch weise Impulse gepflegt, sich trefflich entfalten werden. — Der Fremde rühmt ihre Gastfreundschaft; die Kultur ihrer Felder und Wiesen, der Stand ihrer Viehzucht, und die vielen fabrikartigen Werkstätten sprechen ihre Thätigkeit aus — und der Franzose kann von ihrer Energie reden. Zur tragischen Zeit, als Frankreich, gleich dem Vampir, auf Deutschland lag, und ihm das Blut aussaugte, erhoben sich die Odenwälder und leisten Widerstand, der freilich bald beseitigt ward. Das Thal von Gorxheim zeugt vorzüglich davon, darum steht hier ein Denkmal zum Preis der tapfern Odenwälder, die für des Vaterlandes Sache fielen. — Wir fügen nun zu dieser Skizze *) noch ein historisches Fragment, die römische Epoche anbetreffend. Wir nehmen es aus dem, von uns verfaßten „Statistisch-topographisches Gemälde von Darmstadt, das, zugleich, auch Züge von der Umgegend enthält.

Ein Theil des hercynischen Waldes — war der Odenwald Jahrhunderte lang selbst der römischen Eroberungssucht undurchdringlich; von ihm vorzüglich galt damals, was Tacitus von Germanien überhaupt sagt: „Ueberall furchtbarer Wald oder häßliche Sümpfe." Bären und Wölfe hausten in den Klüften der Granitmassen des Felsbergs, und der starke Ur weidete in feuchten Thälern, und tränkte sich in den kühlen Forellenbächen, welche die Thäler durchrieseln. — Aus dieser schauerlich wilden Gegend — stürmten die kriegerischen Söhne Tuist's — befeuert durch der Barden dumpfbrausenden Schlachtgesang, der von Hermanns Thaten ertönte — um ihre Schultern wilde Thierhaute, den Gewinn eines gefahrvollen Waidwerks, und bewaffnet mit Bogen, Speer und Schild, eine furchtbare Schaar — oft genug zum Schrecken der Legionen, in die nahe fruchtbare Provinz über den Rhein. Mit Beute beladen, kehrten sie dann schnell wieder in die düstern Scharten Odin's, wie in eine wohlverwahrte Feste, zurück, jeder zu seiner schmutzigen Hütte; opferten unangefochten unter den mächtigen Eichen des Gottes, weideten ihre Heerden, und zogen aus zur Jagd, bis sie, bei frohem Gelage, oder am Neumond oder Vollmond, unter dem Vorsitz der Druiden zur Berathung sich gesammelt, und, beim Geräusche der Waffen, neuen Ausfall beschlossen. Als aber Aelius Hadrianus auf dem römischen Kaiserthrone erschien, mit ganz andern politischen Ansichten und Neigungen als sein erobernder, kriegliebender Vetter, der Spanier Trajan — da begann in der Geschichte des Odenwaldes die wichtigste Periode. Dieser kluge Regent, dem es weiser dünkte, die Gränzen des größten Reiches zu befestigen, als noch mehr zu erweitern, kam, auf seiner dreijährigen Friedensreise, im Westen auch nach Mainz und Ladenburg (Lupodunum). Hier, da ihm von dem gefährlichen Thun der wilden Nachbarn drüben in dem dunkeln Waldgebirg berichtet worden, beschloß er, dieser Gefahr auf das kräftigste zu begegnen. Also drang er von den Ufern des Mains bei Obernburg und vom Neckar in der Gegend bei Eberbach, und hinauf an den Bachen, welche aus der Ebene in die Thäler leiten — zuerst, unter den Römern, mit dauerndem Erfolg — in das Herz des Odenwaldes. Ungefähr im hundert und zwölften Jahr, nach den Tagen, da Hermanns unsterblicher Heldenmuth das Vaterland furchtbar gerächt an den Feinden seiner Freiheit, und hundert Jahre nachher, als Drusus Germanicus von der Eifersucht Tibers gehindert worden, seinen Beinamen vielleicht durch die Unterjochung Germaniens zu verdienen, — erschien die zwei und zwanzigste Legion, die früher in Palästina den Beinamen der „frommen, getreuen" erworben, östlich über dem Flüßchen Münling, auf dem Rücken der Gebirgskette, die von seinen beiden Gränzflüssen den Odenwald *quer* durchstreicht — und nahm längs der breiten Höhe feste Stellung. Die Einwohner, die außer ihrer Freiheit kein Gut zu verlieren hatten, zogen, vor den Römern her, tiefer in den Wald nach Osten. Damals also wurde von fremden Kriegern, wahrscheinlich der erste kleine Theil der wüsten Waldgegend gelichtet und urbar gemacht. Ueber zwei hundert und fünfzig Jahre erhielten sich die Römer in ihrer festen Stellung im Odenwald; bis sie endlich der Geschichte das größte Beispiel gaben zu der wichtigen Lehre, daß ein verderbter Staat nicht durch Mauern und Thürme vor dem Untergang geschützt wird, und daß in der Liebe unverdorbener Bürger jede Herrschaft ihre einzig sichere Schutzwehr hat. — In dem vierten Jahrhundert der römischen Weltherrschaft fielen die Mauern Hadrians der Wuth der einstürmenden Alemannen, und erhoben sich nicht wieder. — Von dieser Zeit an hat sich die Gestalt des Odenwaldes also verändert, daß da, wo nur reißende Thiere hausten und nur Eichen waren für Odin's wilden Gottesdienst, wo erst kaum so viel Küchengemüse gezogen werden konnte, als hinreichte für den genügsamen Tisch der Kohorten, welche die Kastelle der hohen Straße bewachten, — nun Ceres und Pomona und jede milde Gottheit ihren geschmückten Altar hat. Mehr

*) In der Landesbeschreibung des Großherzogthums Hessen, von August Pauli, kann man sich genauer über den Odenwald belehren.

Digitized by Google

Das Lamboifest in Nauheim,

einem zur Provinz Hanau gehörigen Flecken, am 13. Juni 1826.

Die Volksfeste entfalten bekanntlich dem aufmerksamen Beobachter den Charakter des Volkes, das sie begeht; aber sie bewirken auch, daß das Gute seines Charakters gekräftiget werde, besonders wenn solche Volksfeste mit belebender geschichtlich-religiöser Feier in Verbindung gebracht sind. Dies findet unstreitig beim sogenannten Lamboifeste, welches an allen Ortschaften der ganzen Grafschaft Hanau auf diese Art gefeiert wird, Statt. In der Kirche eines jeden Ortes dieser Grafschaft liest eine Predigt Kurhessischen Antheils an diesem Tage der ruhmvollen Thaten des hochherzigen Wilhelms V., Landgrafen von Hessenkassel und des tapfern schwedischen Generallieutenants Ramsay preisend gedacht; geschieht des Namens des patriotischen Daniel de Lattre, der in dem Entzücken über den, von einem Hausthurme wahrgenommenen, Siege der Retter seiner geliebten Vaterstadt und über die Flucht ihrer Feinde, wie ein zweiter Cbilon starb, ehrenvolle Erwähnung, und wird, in Beziehung auf Wilhelm, Ramsay und Lamboi, die Geschichte der Belagerung Hanaus überhaupt erzählt. — Die Liebe zum Fürsten, zum Vaterlande wird dadurch geweckt und befördert; die Tugend der Selbstverläugnung gleichsam von selbst an's Herz gelegt, und das Vertrauen auf die göttliche Vorsehung gestärkt.

Nahe bei Hanau, im sogenannten Lamboiwalde, nimmt nun (man vergleiche Didaskalia No. 168 von 1823 u. f.), nach dem gehaltenen Gottesdienste, das eigentliche Volksfest erst seinen Anfang. Fast alle Bewohner Hanaus ziehen dann jubelnd, und in Erinnerung an die gebracht, sich befindet, und vergnügten sich auf eine wahrhaft Art, im Andenken der am 13. Juni 1636 so glücklich geendigten Drangsale der Hauptstadt Hanau und des zu ihr gehörenden Landes, welche ausführlich in einer Schrift von Hrn. Bernh. Hundeshagen: „Die Belagerung und Entsetzung der Stadt Hanau im Jahre 1636 im dreißigjährigen Kriege," und in einem v. J., unter folgendem Titel herausgegebenen Schrift: „Der 13. Juni, ein jährliches Erinnerungsfest für Hanaus Bewohner, von Dr. J. G. Pachs. Mit einem Plane des Entsatzes von Hanau im Jahre 1636 und dem Brustbilde Landgraf Wilhelm V. von Hessenkassel ꝛc. ꝛc. Preis, auf Druckpap.: 30 kr.", nachgelesen werden können.

Dieses Beispiel fand im gegenwärtigen Jahre, und zwar in größerer Ausdehnung, Nachahmung, wie allerorten, was Menschen Gutes oder Böses thun, von Andern Nachahmung zu finden pflegt. Einige hiesige Bürger schlugen Montag's den 12. Juni Zelte in genanntem Hochwalde auf, und hatten schon vorher in dem zu Friedberg für die hiesige Gegend erscheinenden Wochenblatte öffentlich bekannt machen lassen, daß auf den, den 13. Juni d. J. im Hanauischen gefeierten Lamboitag, im Nauheimer Hochwalde alle nur mögliche Eß- und Trinkwaaren zu finden seyn würden. Schade war es, daß in dieser Bekanntmachung der beiden zubereiteten Tanzböden und der Harmoniemusik nicht gedacht worden war! Ganz Nauheim zog, in einzelnen Gruppen, am 13. d. Nachmittags, nach dem Gottesdienste, in mehrerwähnten Wald. Aus Schwalheim, Dorheim, Rodheim, aus der Stadt Friedberg und mehreren umliegenden Darmstädtischen Ortschaften kamen viele Menschen dahin, und aßen, tranken, tanzten, jubelten — meistentheils bis zum folgenden Morgen. Alles fand in einer so großen Ordnung Statt, daß Je-

nehm coquettirende Frauenzimmer! — freundlich, ohne alle Kleinstädterei, unter das vergnügte Volk.

An dem Orte des Waldes, wo diese Lustbarkeit, in Nachahmung des Hanauer Lamboiwalds-Festes, Statt fand, ist die herrlichste Aussicht, besonders nach Westen hin. Abwechselnd in Bergen, Höhen und Thälern bietet sich, auf 3 Stunden Weges in der Länge und Breite, dem Auge — so kommt es Schreiber dieses vor — die entzückendste Gegend der Wetterau dar.

Es wäre zu wünschen, daß dieser Tag auch in den folgenden Jahren in dem Rauheimer Hochwalde so freudevoll begangen werde, und daß die Umgegend noch größeren Antheil daran nähme, im Fall man nicht in dem eigentlichen Lamboiwalde größeres Vergnügen zu finden glaubt! Aber 1836 — wer es von uns erlebt! — bei der 200jährigen Feier dieses Tages, wollen wir alle bei Hanau in den Lamboiwald ziehen, und freudiger als je das Andenken dieses Tages begehen und singen:

Bekränzet froh mit Eichenlaub die Hüte,
Füllt dann die Becher voll! u. s. w.

Rauheim, am 14. Juni 1826.

L.....

Mannheimer Dramaturgie.

Sonntag, 4. Juni blieb auf Allerhöchsten Befehl, wegen des höchst bedauerlichen Ablebens der Kaiserin Elisabeth Majestät die Bühne geschlossen.

Montag, 5. Juni. Das Mädchen vom See. große Oper in 2 Abtheilungen, von Rossini. Zweite Darstellung. (Siehe No. 156.)

Wer über den Werth und Unwerth dieser ernsten Oper, welche Rossini im Oktober 1819 in Neapel schrieb, und aus W. Scotts Gedicht: „Das Fräulein vom See" gezogen ist, näher unterrichtet seyn will, der nehme „Rossini's Leben und Treiben, von A. Wendt" und die „Leipziger musikalische Zeitung, Jahrg. 1821" zur Hand, und schlage im ersten Werke pag. 218, im andern aber Seite 266, auf, so wird seine Neugierde nicht unbefriedigt bleiben.

Dienstag, 6. Juni. Graf Benjowsky. Schauspiel in 5 Abtheilungen, von Kotzebue.

Donnerstag, 8. Juni. Der Barbier von Sevilla. Komische Oper in zwei Abtheilungen, Musik von Rossini.

Welch' ein auffallender Unterschied gegen die letzte Vorstellung! — Diese liebliche Musik Rossini's, aus der man vornehmlich seinen Styl kennen lernt, wurde heute sehr ausdrucksvoll und erfreulich exekutirt. Herr Albert, vom Kurfürstlichen Hoftheater in Kassel, trat als Graf Almaviva auf, und sang die erste Arie, nach beendigtem anmuthigen Serenatenchor, mit zwar etwas schwacher, aber doch angenehmer und geübter Stimme. Die darauf folgende Cavatine des Figaro: „Ich bin der wichtigste Mann in der Stadt", welche immer ein Meisterstück im französischen Geschmack bleiben wird, wurde von Herrn Kühn sehr brav und ausdrucksvoll vorgetragen, so wie beide Sänger in dem herrlichen Buffoduett: „Strahlt auf mich der Blitz des Goldes" der Wirkung, die dadurch hervorgebracht werden soll, nämlich die Freigebigkeit des Grafen, und die Habgier des Figaro zu zeigen, völlig Genüge leisteten. In der Cavatine Rosinens, mit dem darauf folgenden Siegsgesang: „Ja Lindoro, er wird mein!" kann eine Sängerin die Macht einer schönen Stimme zeigen. Mad. Bach sang beide Theile vortrefflich, man könnte sagen vollkommen. Ihre seelenvollen, schmelzenden Töne würden Pigmalions Marmor belebt haben, und ihr schlaues Spiel zeigte im Voraus, daß sie den lächerlichen Vormund anführen werde. Mit bewunderungswürdiger Leichtigkeit sang sie das darauf folgende Duett mit Figaro, welches ein Triumph des Rossinischen Styls genannt werden kann. Die vortreffliche Arie des Bartolo: „Einen Doktor meines Gleichen" wurde von Herrn Freund, der diesen alten Narren durchgängig meisterhaft giebt, sehr kräftig und charakteristisch vorgetragen. In dem Finale des ersten Akts sang und spielte Herr Albert die Parthieen des verkleideten Grafen mit der den Rezitativen und der sie begleitenden Aktion zusagenden Gründlichkeit und Gewandtheit. — Der zweite Akt kömmt zwar dem ersten nicht gleich, wiewohl er auch manche schöne Parthien hat, denn Anfang und Ende harmoniren nicht mit dem Ganzen. Die erste Arie des Vormunds ist unbedeutend das Gute daran giebt ihr Herr Freund. Das Duett zwischen dem als Musikmeister metamorphosirten Grafen und Bartolo: „Glück und Heil, mein Herr, zum Gruße!" ist bei launigem Vortrag, da der Vormund gequält werden soll, wiewohl es in Italien im Vergleich mit dem Paesiello'schen nicht gefiel, doch wohl komisch genug, um die etwaige Langeweile und Ungeduld des Zuschauers zu vertreiben, wenn der Graf sein „Glück und Heil," immer wieder von vorne anfängt. Das große Quintett, in welchem Basilio an und wieder zurückkömmt, ist ein Hauptstück, hat viel dramatische Wahrheit, und wurde nicht nur brav gesungen, sondern auch von einem ansprechenden komischen Maskenspiel begleitet. Als der Graf gegen den Schluß des Stücks sich Rosinen als Almaviva zu erkennen giebt, konnte Herr Albert die bedeutungslose Musik, welche diesen wichtigen Moment sehr oberflächlich andeutet, durch sein Spiel nicht heben, indem er den Anstand, der ihm dabei zu Hülfe kommen soll, nicht genug vorherrschen ließ, auch sein Kostüm allzuwenig der Würde seines Standes, die hier imponiren soll, angemessen war. Ich schweige von den eingelegten Stücken, weil solche immer einen fremdartigen Effekt machen, und dem Tone des Ganzen nur selten zusagen.

Theater-Anzeige. Mittwoch, 21. Juni. Figaros Hochzeit, Oper in drei Abtheilungen.

Digitized by Google

Vor dem Wiedersehen.

Was pochst du, Herz, was setzt dich so in Flammen?
Was ists, ihr Nerven, das euch feurig schwellt?
Warum schlagt, Pulse, schneller ihr zusammen,
Wer hat die Brust so wonnig mir erhellt?
Durch meine Adern bebt ein süßes Sehnen,
Es glüht in mir ein heißer Liebes-Drang,
Die Zartgefühle zuckend mich durchdehnen,
Und Ahnungsvoll durchtönt mich Himmels-Klang.

Die Stunde naht, die mir, auf Rosenschwingen
Entgegenfunkelnd, strahlenreicher lacht,
Wo alle Blüthen sich in mir verschlingen
Und Liebesflamme scheuchet finstre Nacht.
Die Stunde naht, die mir mein Alles bringet!
Der Hammer hebt sich! Wonnelaut erschallet,
In ihren Armen Sehnsucht leis verklinget
Wenn Brust an Brust, und Seel' in Seele wallet.

O Stunde, schön in Purpur eingetauchet,
Kehr' oft zu meines Lebens Ziel zurück,
Wo Seligkeit die frohe Brust durchhauchet,
Und winkt der Erde höchstes, schönstes Glück,
Erhalte mir an die ich festgekettet,
Bis einst die Hülle streift sich von mir ab,
Die Liebe mich in kühle Erde bettet,
Und ihre Thränen fallen auf mein Grab.

Fr. Heinrich.

Johannes von Calcar und seine Mater dolorosa.

(Fortsetzung.)

Während nun unten im Hause die Mörderhöhle in ihrer ganzen Gräßlichkeit sich aufthat, lag oben auf dem kunst Geübten die Parade sichern konnte. Den Gurt mit Goldstücken hatte er um den Leib geschnallt behalten. Sorgfältig hatte er vorher die Gelegenheit des Zimmers durchspäht. Es waren sehr dicke, steinerne Wände, mit einer alten, goldgeblümten Ledertapete überzogen. Eine Thür gab die einzige Verbindung mit dem Hause. Um auch diese abzuschneiden, rückte er einen großen Schrein davor. Aus dem Fenster sah er. Eine steile, hohe Mauer führte hinab auf die Gasse, daneben hing das Wirthsschild. Im Mondlichte erkannte er das Zeichen. „Heiliger Gott!" seufzte er, „es war der weiße Schwan." Jetzt verstand er die Warnung der Alten:

„Meide nur den weißen Schwan,
Wohin schönes Auge zieht. —
Thränen füllen Augen an,
Schwanensang — ist Todtenlied."

Jetzt verstand er das Andrängen des Fremden, die Drohung, die Angst des Mädchens, das Verschütten des Bechers; alles, alles ward ihm furchtbar deutlich, er war in eine Mörderherberge gerathen; aber jetzt war es zu spät. Er mußte auf das Aeußerste gefaßt seyn; er war es auch. Für die Nacht glaubte er sich gegen den Ueberfall gesichert zu haben. Für den hellen Tag verließ er sich auf seinen Degen. Was seine Sorge war, mochte also wohl weniger die Furcht erweckt haben, als so manche Betrachtung anderer Art. Wie das Kindlein fortbringen? wie ihm die nöthige Pflege gewähren, ohne weibliche Hülfe? wie mit den übernommenen Pflichten die Forderungen seines Berufs vereinen? Das war es, was ihn beunruhigte. Noch war er mit sich selbst darüber lange nicht im Klaren: als diese Betrachtung schon von dem Gedanken an Marien unterbrochen wurde. Sie

dieſes dem Himmel angehörende Weſen, ſollte er unter Teufeln laſſen?

Durch die runden, zum Theil bunt bemalten Fenſterſcheiben ſtrahlte das Mondlicht, und warf vergrößert das, in lebhaften Farben zitternde Bild einer heiligen Jungfrau auf das große, weiße Laken, welches an einer Stelle der ſehr dicken Wand ausgebreitet aufgehängt war.

Eben ſchlug die große Glocke auf dem nahen Domthurme zwölf tiefe feierliche Klänge an, die weithin hallten durch die lautloſe Nacht. Da kniſterte es draußen wie leiſe Fußtritte auf friſch geſtreutem Sande.

Johannes ſchreckte auf aus dem leichten Schlummer, in welchen ihn ſeine Sorgen und Träumereien gewiegt hatten. Sein Blick fiel auf das Tuch an der Wand, auf welchem das Bild der Mutter Gottes ſchwebte. Es bewegte ſich. Ein ſcharfer Luftzug wehete über ihn her. Feſter umfaßte Johannes den Griff ſeines Degens, höher ſchlug ihm das Herz. Halb auf richtete er ſich mit dem Oberleibe, und mit geſpannter Aufmerkſamkeit ſah er nach jener Stelle: da wehte das Tuch ganz zurück, und das mehr verkörperte Bild einer Jungfrau ſchwebte darunter hervor.

Sie ſtand; ſie zögerte. Aetheriſch umzogen die Lichter des Mondes die feinen Umriſſe ihres Körpers. Ein Blick, auf zum Himmel, worin ſich ein frommes Gebet ausſprach, gab ihm Muth. Mit einem leichten, ſchwebenden Gang kam ſie heran, kniete nieder vor ſeinem Lager, und flüſterte leiſe: „Rette Dich, Johannes!“

„Marie!“ ſagte er, „meine himmliſche Marie! Du biſt kein ſterbliches Weſen, Dich hat der Himmel ausgeſandt, um mich und dieſes Kind aus der Mörderhand eines verruchten Menſchen zu retten.“

„Sage nicht ſo,“ bat das Mädchen in ſtiller Angſt, „Es iſt mein Vater. Gefahr droht Dir; aber woher? das erlaß mir zu ſagen. Fühle hier meine Angſt.“ Dabei hatte ſie ſeine Hand mit ihren beiden kleinen, weichen Händchen ergriffen, und drückte ſie unter ihre linke Bruſt, wo das Herz wie ein Hammerwerk pochte.

„Nicht ohne Dich!“ ſagte Johannes aufſtehend, „für mich iſt nur der Leib in Gefahr, für Dich aber Leib und Seele.“

„Ich habe es nicht gewagt, Dich zu bitten,“ ſagte das holde Mädchen, mit einem innig vertrauenden Blick an ſeine Bruſt ſich ſchmiegend, „aber wenn Du mich retten willſt, ſo werde ich zur heiligen Jungfrau beten, daß ſie Dir es lohnen möge mit ihren ſchönſten Gaben.“

„Aber wie kommen wir fort?“ fragte Johannes zögernd.

„Wie ich herein kam. Folge mir!“ entgegnete leiſe Marie, und nahm das ſchlafende Kind auf ihren Arm, umhüllte es gegen die kalte Nachtluft mit ihrem großen, dunkelbraunen Tuche, und ſchlüpfte voran durch die Tapetenthür in der Mauer, gerade unter der Stelle, über welcher das breite Laken hing. Johannes folgte, nachdem er gewiſſenhaft erſt ein Goldſtück für die Zeche auf den Tiſch gelegt hatte.

Es war ein dunkler Gang in der dicken Mauer, welcher nach vielfachen Wendungen über ſteile, bröckliche Stiegen hinab in die Tiefe führte. Marie leuchtete mit einer kleinen Blendlaterne hinab.

Jetzt, tief unten, bogen ſie um eine ſcharfe Ecke. Da hörten ſie Fußtritte und Menſchenſtimmen ganz nahe über ſich. Sie befanden ſich in dem Vorrathskeller des Hauſes.

„Heiliger Gott!“ ſeufzte Marie, „wir ſind verloren!“ Doch ſchnell beſonnen ſuchte ſie nach einer verborgenen Fallthür, die hinter mächtigen Weinfäſſern auf dem Boden des Kellers befindlich war. Geiſterbleich bat ſie Johannes, dieſelbe vorſichtig zu öffnen. Es geſchah. Ein furchtbarer Modergeruch qualmte herauf aus der Tiefe, beide ſchauderten; aber ſchon knarrten die Angeln der großen Kellerthür oben. Sie ſtiegen hinab, Marie verſchloß die Blendlaterne, Johannes die Fallthür. Gebückt in dem niedrigen Gewölbe ſaßen beide. Sie athmeten kaum. Johannes hatte ſeine Arme um das Mädchen geſchlungen. Kalt waren ihre Wangen, zitternd ruhte ſie an ſeiner Bruſt. Ein Laut des Kindes wäre ihr Tod geweſen, denn eben ſchritten mit ſchweren, dumpfen Tönen die Mordgeſellen über die Fallthür hinweg.

„Wer da unten erſt ſchläft,“ ſprach die Stimme des Wirths, „der iſt wohl gebettet.“

„Das da unten,“ entgegnete Habakucks Stimme, „iſt das Brautkämmerlein im Hauſe, da ſind ſie wohl ſicher vor meinem Meſſer.“

„Kannſt Du ein Licht zweimal ausblaſen, wenn's nur einmal brennt?“ hatte der Mathias geſprochen; da trieb ſie allgeſammt der einäugige Brandwedel an zur Eile.

Das Geſpräch und die Tritte waren dumpf verhallt. „Jetzt geſchwind!“ flüſterte Marie.

Schnell und zitternd verließen ſie die Mordhöhle. Durch einen andern heimlichen Gang, welcher eben dicht vor der Kellerthüre abging, gelangten ſie in den Garten, von da durch ein niedriges Hinterpförtlein in's Freie.

(Fortſetzung folgt.)

Hiſtoriſche Bruchſtücke und Seltenheiten.

Geſammelt von M. J. Klarke.

(Fortſetzung.)

Seit der Zeit ſuchten dieſe Gelegenheit zur Rache; ſie brachten die Anführer von ſeiner Leibwache auf ihre Seite, und da er zu derſelben Zeit in ſein Zimmer gehen wollte, hieb einer von ſeines Vaters Mamelucken mit dem Säbel nach ihm, und nahm ihm einige Finger von der Hand weg. Der Sultan entwiſchte unter Drohworten in den Thurm. Hierauf verſammelten ſich alle dieſe Emiren, ſteckten den Thurm mit Feuer an, und ſchoſſen mit Pfeilen nach dem Sultan. Da ſprang Turan Schach ins Waſſer hinunter und ſchrie: „Ich verlange euer Reich nicht, Muſelmänner, warum habt ihr mich nicht auf dem Schloſſe gelaſſen, wo ich war?“ — Neun bis zehn von den Hofleuten ſprangen ihm in das

(Fortsetzung folgt.)

...storische Bruchstücke und Seltenheiten

(Fortsetzung.)

Standhaftigkeit erstaunte der Muselmann, und ging fort, ohne weiter etwas zu verlangen. —

Zu eben derselben Zeit bestiegen dreißig bis vierzig dieser Mörder mit den Säbeln in der Faust die Galeere, auf welcher die vornehmsten Gefangenen waren, als die Grafen von Bretagne, von Flandern, von Soissons, die Konnetabel von Frankreich und von Cypern, und Joinville. Ein cyprischer Herr, Balduin von Ibelin, der ihre Sprache verstand, sagte den Rittern, er höre, daß die Barbaren Willens wären, sie sämmtlich zu ermorden. Die meisten Franzosen fielen hierauf einem Geistlichen zu Fuß, beichteten, und ließen sich die Absolution ertheilen. „Ich," sagt Joinville, „war mir nichts Böses und keiner Sünde bewußt, und erwartete also nichts weiter, als den tödtlichen Streich. Ich fiel vor einem von den Sarazenen nieder, streckte meinen Hals hin, und sagte, indem ich [illegible]. „So starb der heilige Agnes." Vor mir warf sich der Konnetabel von Cypern auf die Knie, und beichtete, und ich gab ihm die Absolution so gut ich konnte; aber als ich aufgehoben wurde, erinnerte ich mich von allem, was er mir gesagt hatte, keiner Sylbe. Den frommen Rittern geschah kein Leid."

Während dieser Zeit stürmte ein anderer Haufe dieser Mörder mit entblößten Säbeln in das Zelt des Königs, und forderte das Geld von ihm, das er zu bezahlen hatte. Man ward auf's neue einig, daß er Damiette wieder geben, alle gefangene Muselmänner loslassen, und 800,000 goldene Byzantiner erlegen sollte. Nach einigen Schwierigkeiten, wobei der König in neue Lebensgefahr gerieth, ging die ägyptische Armee nach Damiette: kaum aber waren die Muselmänner hineingelassen, so schlugen sie wider ihren Eid alle Kranken mit sich. Viele Kranke wurden von den Muselmännern getödtet, und andere durch Drohungen zur Verläugnung ihres Glaubens gezwungen.

Dieses barbarische Verfahren brachte den König nach vielen Berathschlagungen zu dem Entschluß, den Bitten seiner Mutter und den Vorstellungen seiner Baronen, die den Rückzug nach Frankreich heftig verlangten, kein Gehör zu geben, sondern noch eine Zeitlang in Palästina zu bleiben, um dieses Land gegen die Mohammedaner, auf deren Versprechungen man sich so wenig verlassen konnte, in Sicherheit zu stellen. Zugleich versprach er, die Ritter, die bei ihm bleiben würden, bei ihren armseligen Umständen aus seinem Schatze kräftig zu unterstützen. Einige, durch das Beispiel ihres Oberherrn beschämt, versprachen, ihn nicht zu verlassen: viele aber machten dennoch Anstalten zur Abreise, selbst die Brüder des Königs, die Grafen von Anjou und Poitou. Ludwig stellte sich, als wenn diese auf seinen Rath nach Frankreich zurückgingen, um ihre bekümmerte Mutter zu trösten und seine Unterthanen einigermaaßen wieder aufzurichten. Bei dieser Gelegenheit schrieb Ludwig an Blanka einen weitläufigen Brief von seiner Gefangennehmung und Erlösung. Ein in manchem Betracht unschätzbares Denkmal!

(Fortsetzung folgt.)

Theaterkorrespondenz.

Darmstadt im Juni.

Am 2. Junius wurden die Abentheuer, Rettungen und Heldenthaten eines jungen Schweden auf der hiesigen Bühne repräsentirt, die unter dem Titel: Gustav Wasa vom seligen Herrn von Kotzebue zu einem Schau-

[illegible] zwar, außer den Operleuten, zwanzig im Schauspiele ꝛc. zu benutzende Männer, aber demungeachtet wurden für diese 23 Rollen nur fünfzehn dieser Schauspieler in Athem gesetzt, so, daß sechs derselben jeder zwei, und einer sogar drei Rollen übernehmen mußte. Referent glaubt aber, daß man nie, oder nur im äußersten Nothfall, zu solchen Doppelgängen und durchaus niemals zu einem Tripelgänger seine Zuflucht nehmen müsse, weil es offenbar die Täuschung stört, der sich jeder echte Theaterfreund so gern hingibt. Hier tritt aber nicht einmal ein solcher Nothfall ein, da die Herren Friedel, Neukäufler, Delcher, Peter gar leicht eine oder die andre von den kleineren Rollen hatten übernehmen können, nicht zu gedenken, daß man unbeschadet des Ganzen wohl auch einige derselben streichen konnte. Sogar unter den Frauenzimmern mußte Mad. Grahn zwei Rollen übernehmen, da doch eine von den Damen Sandhaas, Hähnle, Mikler und Hofmann ohne große Beschwerde ihr entweder die Hofmeisterin Gertrude oder die Bäuerin abnehmen konnte. So hätten denn die fremden Zuschauer nicht auf den Gedanken eines Mangels an Theatersubjekten gerathen können, auf den sie der Anschlagzettel nothwendig führen mußte, der überdem die Lächerlichkeit darbietet, daß derselbe Schauspieler, der in der ersten Scene einen Jutländischen Viehhändler spielt, im dritten Akt als Pfarrer zu Suerdsiö erscheinen mußte. Den Gustav Wasa gab Hr. Gruna. Der junge Mann hat von Anfang bis zu Ende mit Besonnenheit, Fleiß und Kraft diese anstrengende Rolle durchgeführt, und namentlich in jenen Scenen, die seine Empfindung in Anspruch nehmen, mit nöthigem Feuer gesprochen und gehandelt. Daß er aber in dem, von Feinden überall besetzten Schweden, im Anfang des zweiten Akts in Ritterkleidung auftritt, in welcher er doch schnell erkannt werden mußte, scheint Referenten gegen alle Wahrscheinlichkeit und Vorsicht zu seyn. Christiern, Hr. Steck. Diesen Tyrannen hat Hr. Grüner ehmals in hoher Vollkommenheit gegeben, aber an Treue der Wahrheit müssen wir nicht minder sagen, daß auch Hr. Steck diesen Charakter wahr aufgefaßt, und ihn bis in die kleinsten Schattirungen treulich wiedergegeben hat. Besonders drückte er die, jeden Tyrannen begleitende Aengstlichkeit gegen Verrath und sein Mißtrauen, selbst gegen seine nächsten Umgebungen mit erschütternder Wahrheit aus, so wie er beim Erblicken des Medaillons vor den gemordeten Kindern Nibbing schaudernd, diesen gräßlichen Schauder auf den aufmerksamen Zuschauer übertrug. Eine Bemerkung können wir indeß nicht unterdrücken. Wie sehr auch das Kostüm Christiern's dem Zeitalter angemessen, vielleicht gar einem alten Gemälde von diesem Monarchen entnommen worden seyn mag, so möchte diese Kleidung doch für einen so mißtrauischen Mann, der jede Nacht in einem andern Zimmer schläft, oder vielmehr nur zubringt, fast zu leicht erscheinen, und ein, über sein Kleid geworfenes Panzerhemd, würde seinen Gemüthszustand auch von Aussen zu erkennen geben. Cäcilia Wasa, Mad. Eßlair. Was in den wenigen Scenen diese echte schwedische Patriotin, diese spartanische Mutter mit dem Mörder ihres Gemahls und mit dem geliebten Sohne zu verhandeln hat, das hat Mad. Eßlair gegen den ersten mit Würde und Größe der Seele, gegen den letztern mit tiefer Empfindung und wahrer mütterlicher Zärtlichkeit vorgetragen. Die übrigen Rollen, deren keine hervorstehend und von Bedeutung ist, wurden im Ganzen recht hübsch gegeben. Das Ganze war trefflich arrangirt, der Dekorationenwechsel schnell, das Kostüm durchaus der Zeit und dem Lande angemessen, und das Publikum, das sich zahlreich eingefunden, ging zufrieden von dannen.

Am 4. Junius. Tankred, Oper mit Musik von Rossini. So oft auch diese Oper auf der hiesigen Bühne schon wiederholt worden ist, finden sich doch immer wieder zahlreich die Zuhörer ein, was auch heute wieder der Fall war. Den Tankred gab Madame Appold, wie immer, zur allgemeinen Zufriedenheit, die sich durch wiederholten Beifall ausdrückte. Amenaide ist eine von den vorzüglichsten Rollen der Madame Krüger. Man kann aber auch diese Sirakusanerin schwerlich lieblicher dargestellt sehen und anziehender vortragen hören, als von dieser herrlich gestalteten, reizenden, Geist und Herz in Anspruch nehmenden Sängerin. Sie war heute ganz besonders bei Stimme, und da sie eine der fleißigsten Künstlerinnen ist, und recht con amore ihre Aufgaben zu lösen strebt, so hat sie auch heute wieder durch ihren reinen, tief gefühlten und erhebenden Gesang das Publikum zum lautesten Beifall hingerissen. Argir, Hr. Hähnle. Wie immer mit Fleiß und Kunstfertigkeit. Seine erste Arie hat er so schön vorgetragen, als nur der eigensinnigste Kunstfreund es verlangen kann, und auch seine übrigen Gesangstücke zeugten von Geschmack und trefflichem Vortrage, aber der wackere Mann hat nun einmal ein voreingenommenes Publikum gegen sich, das ihm nicht die geringste Gerechtigkeit widerfahren läßt. Orbazzan, Herr Herbold vom Mainzer Theater als Gast. In dieser Rolle kann ein Sänger unmöglich sein Talent entfalten; indessen hat Herr Herbold auch in dieser unbedeutenden Rolle sich als ein wackerer Bassist gezeigt, der auch durch sein Spiel den gewandten Schauspieler verrieth und den Wunsch entlockte, ihn auch einmal in einer größern bedeutendern Rolle zu hören.

Theater-Anzeige. Donnerstag, 22. Juni. Die Vestalin, Oper in drei Abtheilungen.

Sehnsucht.

Grabgeläute, Regenschauer;
Tiefen Kummer in der Brust,
Eingehüllt in düst're Trauer,
Fern gezogen ist die Lust.

Stürme wogen, Thränen fließen,
Sehnsucht nach dem stillen Ort
Will das Herz mir nur erschließen,
Tod ist mir ein süßes Wort.

Ueber Gräbern, über Sternen,
Lächelt mir nur Hoffnung zu,
Trage mich in jene Fernen,
Vater, zu der ew'gen Ruh'.

Frühlingsstrahlen, Himmelsbronne,
Laura, Laura! dort nur lacht
Mir die Liebe Deine Sonne,
Hellet meines Lebens Nacht.

Fr. Heinrich.

Johannes von Calcar und seine Mater dolorosa.

(Fortsetzung.)

Sie waren gerettet. Knieend dankten sich Gott, und bestiegen dann den leichten Nachen des Wirths, welcher hinter dem Garten angelegt war. Johannes ruderte hinüber auf das andere Ufer des Kanals, wo sich die weite Wiese bis zu der fernen Landstraße, welche gegen den Rhein hinauf zieht, im Lichte des Vollmonds ausdehnte.

Felsenufer, auf betriebsame Städte und Dörfer, und auf die einsamen, hoch und schaurig über den Wellen thronenden Burgen.

Und über das alles hinaus schimmerten in lichtbraunen und violettsammtenen Farbentönen ferne Gebirge, eine Welt voll Ahnungen, — Zauber, ohne Klarheit der Umrisse.

An seinen Lippen hing mit schwärmerisch begeisterten Blicken das holde Mädchen, wenn er die romantischen Sagen einer noch weit ältern Vorzeit an den Stellen erzählte, wo die Vergangenheit, an ihre Klippen, ihre Strudel, ihre Ruinen gebunden, die Seele mit der Gewalt der Gegenwart ergreift, dann aber, mit der Blumenkette der Dichtung, schwebend über das Erdenleben gefesselt hält.

Zu dem Höchsten begeistert, reifte der tiefe Sinn des jungfräulichen Kindes für das Höchste heran. Der Schuld ihrer Aeltern wurde mit zarter Schonung nicht erwähnt. Aber eine Schwermuth, deren schmerzlich tiefe Wunde durch die Blutschuld derselben geschlagen war, umdüsterte ihr schönes Jugendleben, und machte es empfänglich für den Aufschwung ihrer Seele in die Regionen des Unendlichen.

Noch freilich war es nur ein schimmerndes, duftiges Ahnen, welches über ihre Welt sich ausgebreitet hatte. Nirgend noch trat es hervor in scharf begrenzter Beziehung. Auch nicht verloschen war die reine Kindlichkeit ihres Sinnes. Innig vertrauend schmiegte sie freundlich dem Jünglinge sich an, der ihr jetzt alles war in ihrem irdischen Daseyn, ohne dessen Führung und Stütze sie einsam und verlassen in der weiten lebendigen Welt da gestanden hätte, wie eine Rohr ohne Stab.

einmal die Ahnung jener gewaltigen Leidenschaft auffliege, welche so manche Blüthe schon im Entfalten gebrochen hat.

Freundlich lächelnd, wie sie es bei ihrer Base gewohnt war, bot sie dem Bruder Johannes den „gute Nacht" Wunsch, bettete der kleinen Magdalena sorglich ihr Lager, und legte sich dann ruhig nieder. Nicht so Johannes. Schon in den ersten Tagen fühlte er es, und in den folgenden war es ihm klarer Bewußtseyn geworden, daß er dieses wunderholde Mädchen liebte, mit allem Feuer der Begeisterung, deren ein mit hohem Schönheitssinn begabter Jüngling fähig ist. Das Ideal seiner Künstlerträume betete er an, aber er glühte auch für das vollendet schöne indische Mädchen.

Eines Abends, als sie vor der Weinumrankten Thür einer Herberge sitzend und einander in die Augen schauend, alle Ermüdung vergaßen, und daß schon hier und da ein Stern am Abendhimmel zu flimmern begann, riß die Liebe den Jüngling fort. Er preßte das Mädchen stürmisch an seine Brust, aber erschrocken zusammen fahrend, wand sich Marie aus seinem Arm, sah ihn hoch erröthend mit halb niedergeschlagenen Augen ungewiß an, und ging still in die Hütte.

Am andern Tag war das Mädchen wohl nicht gerade fremd, aber doch mehr scheu und etwas schüchtern

„O Du allgütiger Gott!" flehte das Mädchen, und rang die kleinen Hände, „er versteht mich nicht mehr! — So muß ich es denn aussprechen, das Schreckenvolle, das Unerhörte. Meine Hand ist nicht rein von Blutschuld! — Das Blut der Erschlagenen klebt an meinen Fingern! — Das Blut der Erschlagenen schreyt zum Himmel! Die Verdammniß meiner Aeltern haftet wie ein Fluch auf meinem Leben!" Damit sank sie nieder, blaß, kalt und regungslos, als habe die Gewalt der innern Angst die Quelle ihres Lebens vernichtet.

(Fortsetzung folgt.)

Historische Bruchstücke und Seltenheiten.

Gesammelt von M. J. Klarke.

(Fortsetzung.)

Gleich nach der Abreise so vieler Herren und ihrer Leute ließ der König Soldaten werben, und brachte bald ein Heer zusammen, womit er sich wenigstens furchtbar machte, und die nach dem Tod des letzten Sultans unter den Muselmännern entstandenen Partheien in Furcht erhalten konnte. Der neue König zu Damascik, Nasser

[illegible] sein! O ich [illegible] meiner Angst, mit meiner [illegible]

[illegible] Herr, [illegible] meine treue Brust voll Liebe," [illegible] Johannes.

[illegible] Gott!" lebte das Mädchen, und [illegible] Hände, „er verstehet mich nicht mehr! — [illegible] es denn aussprechen, das Schreckenvolle [illegible]. Meine Hand ist nicht rein von [illegible] Das Blut der Erschlagenen klebt an meinen [illegible] Das Blut der Erschlagenen schreit [illegible] Verdammniß meiner Aeltern [illegible] meinem Leben!" Damit sank sie nieder, [illegible] regungslos, als habe die Gewalt der [illegible] Quelle ihres Lebens vernichtet.

[illegible] folgt.)

[illegible]e Bruchstücke und Seltenheiten.

Gesammelt von M. J. Klarke.

(Fortsetzung)

[illegible] der Abreise so vieler Herren und [illegible] König Soldaten werben, und brachte [illegible] womit er sich wenigstens [illegible] die nach dem Tod des letzten Sultans [illegible] entstandenen Partheien in [illegible] Der neue König zu Damaschk, Kaser [illegible] sogar Gesandte nach Akka, [illegible] Art, mit der die Bahariten [illegible] seinen Verwandten, den [illegible] hätten, erbat sich [illegible]

zweihundert tausend Livres, die er ihnen noch an dem Lösegeld für die Gefangenen schuldig war, erließen. Johann von Valence mußte aufs Neue mit den Gesandten nach Aegypten gehen, um die Unterhandlungen mit den Emiren fortzusetzen.

Unterdeß ließ der König zu Akka neue Festungswerke anlegen und verschiedene Schanzen in der Nachbarschaft der Stadt aufwerfen. Die Spaltungen zwischen den Sarazenen in Aegypten und Syrien brachten seinem Heere vielfache Vortheile, indem ihn jede Parthei zu gewinnen trachtete, und daher die Franken mit allen Bedürfnissen reichlich versorgten. Der König begab sich von Akka nach Cäsarien, und befestigte auch diese Stadt. Es fanden sich viele Ritter aus dem Orient und aus Frankreich bei ihm ein, und sein Heer wuchs ziemlich stark an, doch lange nicht so, daß es an Menge seinen [illegible] gekommen wäre. Inzwischen kam der Vergleich mit den Bahariten zu Stande; sie erfüllten alle geforderten Bedingungen, und versprachen, nach Jaffa zu kommen, wo sie die Sache weiter mit ihm verhandeln und ihm einen Eid schwören wollten, das Königreich Jerusalem, einige Plätze ausgenommen, wieder abzutreten, wenn er ihnen gegen den Sultan von Damaschk Beistand leisten würde. Kaum aber hatte dieser von dem guten Verständniß der Bahariten mit den Franken Nachricht erhalten, so beschloß er, sich aus allen Kräften zu vertheidigen, und ließ die Pässe aus Aegypten nach Jaffa mit zwanzig tausend Mann besetzen.

(Beschluß folgt.)

Korrespondenz.

Theaterkorrespondenz.

Darmstadt im Juni.

Am 6. Junius. Stille Wasser sind tief. Lustspiel in vier Akten, nach dem Englischen, von Schröder. Der Stoff dieses Lustspiels ist schon auf mancherlei Art dramatisirt worden; den Referenten hat diese Schröderische Bearbeitung immer besser angesprochen als die andern, weil die Farben nicht allzugrell darin aufgetragen sind, und dann, weil das Ganze durch die eingewebte Episode der Kastellanin mit dem abgedankten Lieutenant ergötzlicher geworden. Baronin von Holbach, Madame Hähnle. Diese Schauspielerin hat den Ton der großen Welt ziemlich gut in ihrer Gewalt. Sie hat Anstand, Würde und eine feste Haltung, auch ist sie heute sehr geschmackvoll gekleidet erschienen. Wie schnell auch ihre Bekehrung im letzten Akte zu seyn scheint, so läßt sie sich doch ganz natürlich erklären, da wir sie in den vorherigen Akten zwar als eine sonderbare, aber darum nicht grade schlechtdenkende Frau kennen lernten. Mad. Hähnle hat den Übergang von der, in ihrem Plan durchkreuzten, ungebunden seyn wollenden vornehmen Dame zu dem, durch Wiburgs männliche, aber schmerzliche Erklärung mit unwiderstehlicher Macht in ihr aufgeregten, besseren Gefühl mit Wahrheit — ohne daß man einen Sprung hier anzunehmen braucht, dargestellt, und den unbefangenen Zuschauer befriedigt. Baron Wiburg, Herr Grua. In dieser Rolle hat uns Herr Grua weniger zugesagt, als in seinen frühern Rollen, wiewohl wir damit nicht sagen wollen, als ob er sie schlecht gespielt hätte. Das Konventionelle scheint minder in dem Bereich seiner Leistungen zu liegen, als die Darstellung von Leidenschaften, höheren Charakteren ꝛc.

gethan; nur schien uns, daß der Oheim in Absicht auf seine Kleidung gar zu sehr gegen die prächtige Nichte abstach. Die Episode ward von Mad. Sandhaas, als Antoinette, und von Herrn Hofmann, als Lieutenant Wallen mit Laune und Fröhlichkeit durchgeführt; und Herr Steck bar die odiöse Rolle des Kammerjunkers von Dornheim mit seiner, in dieser Gattung ihm ganz eignen Leichtigkeit bis auf seinen, durch die ihm unerwartete Wendung der Dinge herbeigeführten Abgang in ächter Manier gegeben.

Anzeige.

Die Direktion des Theaters zu Trier und Saarbrücken macht hiermit bekannt, daß noch ein erster Tenorist und eine erste Sängerin bei ihrer Bühne Anstellung finden können. Personen, welche obbenannten Fächern vorstehen, so wie überhaupt andere für die Oper brauchbare Mitglieder, die zu obigem Anerbieten Lust tragen, belieben sich in portofreien Briefen an den Unterzeichneten zu wenden.

Saarbrücken, am 12. Juni 1826.

F. Hansen,
Schauspiel-Director.

Frankfurt a. M., den 22. Juni 1826.

Kurse der Staatspapiere.	Papier	Geld
OESTERREICH.		
5 % Metalliques Obligationen	—	90¼
5 „ do. pr. ult. dieses fix	—	—
5 „ do. auf 3 Mt.	—	—
4 „ Rothmännische Obligationen	—	66
4¼ „ do. do.	—	74⅛
3 „ do. do.	—	—
2½ „ Wiener Stadt-Banco-Obligat.	—	—
2 „ Banco-Lotterie-Obligationen	—	—
Bank-Aktien	—	1341
Rothschildische 100 fl. Loose	—	130½
4 „ do. 250 fl. Part.Lott.	—	115¼
PREUSSEN.		
5 „ Obligationen auf Westphalen	—	—
5 „ do. bei Rothschild in London	103⅜	—
5 „ do. bei Rothschild in Frankf.	101	—
4 „ Staats-Schuld-Scheine	83¼	—
BAIERN.		
5 „ Obligationen	—	—
3 „ do. Centralkasse	—	—
4 „ Lotterie-Anlehen à 500 fl. A-D.	—	—
4 „ do. do. do. E-M	103	—
HOLLAND.		
Mansbillets und Restanten der ausg. Schuld	—	—
BADEN.		
4½ „ Obligat. d. Amortisationskasse	—	—
Lotterie-Anlehen à 50 fl. Gollu. S.	61¼	—
DARMSTADT.		
4 „ Obligationen	98⅛	—
4½ „ do.	100	—
Lotterie-Anlehen bei Rothschild und Söhne von 50 fl.	36¼	—
NASSAU.		
5 „ Obligationen bei Cetoire Söhne	—	—
4 „ do. bei Rothschild	98¼	—
FRANKFURT.		
4 „ Obligationen	—	101¼
CHURPFALZ.		
5½ „ Obligationen Lit. D	—	—
SPANIEN.		
⅝ „ Obligat. bei Hope et C. 1807	—	—
Renten	—	—

Kurse der Wechsel.		Papier	Geld
Amsterdam	k. S.	140⅛	—
do.	2 M.	139⅞	—
Hamburg	k. S.	146¼	—
do.	2 M.	146⅛	—
London	k. S.	—	152½
do.	2 M.	—	—
Paris	k. S.	80	—
do.	2 M.	—	—
Lyon	k. S.	—	79¼
do.	2 M.	—	—
Wien in 20r	k. S.	99⅛	—
in Währung	2 M.	—	—
Augsburg	k. S.	100¼	—
do.	2 M.	—	—
Bremen	k. S.	109⅛	—
do.	2 M.	—	—
Berlin	k. S.	—	103⅛
do.	2 M.	—	—
Leipzig	k. S	99¼	—
do.	in der Messe	—	—
Disconto		—	3½

J. C. Riefhaber, g. W. S.

Gold- und Silbermünzen.	Gulden	Kreuzer
Deutsche Carld'or	11	8
Franz. alte Schildlouisd'or	11	51
do. neue do.	11	13
Friedrichsd'or	9	47½
20 Francs	9	33
Souveraind'or	10	32
Guinée	11	24
Maxd'or	4	
Holländische Handducaten	5	37
Kaiserliche ditto	5	37
Reichs ditto	5	37
Marco ditto	5	37
Spanische Quadrupel	38¼	—
Gold al Marco W. Z.	319	—
Ganze neue Thaler	1	44
Halbe ditto	1	17
5 Francs	1	21½
Preußische Thaler	1	44
Piaster	1	28
Rubel	1	49
Hannöv. ⅓	1	18
Holländische Gulden	—	58
Silber 8 à 6löthig W. Z.	20	4
do. 10 à 14 „ „ „	22	10
Ganz fein Silber	20	16

heit und Anmuth ausgestattete Marie zu einem Ideal der höhern Weiblichkeit erhoben.

Die Base starb. Ihr Vermögen, bei einem fallirenden Handelshause stehend, ging verloren. Marie wurde in das Haus ihrer Aeltern zurück gebracht. Wenige Worte nur enthalten da die veränderte Richtung ihres Schicksals, aber Milliarden Worte würden nicht hinreichen, um die ganze Tiefe zu erschöpfen, womit dieses Unglück in die Seele des armen Mädchens eindrang.

Harmlos und heiter war das Leben ihrer Kindheit dahin gezogen, jetzt ergriff sie der erste Schmerz, der Verlust des einzigen theuern Wesens, welches sie mit kindlicher Liebe verehrte, gerade in einem Lebensalter, wo die Gefühlswelt aufblüht in der jugendlichen Brust. Mit ihrer ganzen reichen Liebe warf sie sich in die Arme ihrer Aeltern. Mörder lieben nicht. Ausgebrannt ist die Brust eines Mörders, Kälte und Hohn war die Entgegnung ihrer Liebe. Ein Bruder, der einige Tage später nach Italien reiste, in dem Hause ihrer Aeltern erzogen, eingeweiht in ihr Mörderleben, schreckte die sanfte, reine Marie schon von sich durch die Tücke seines Auges und die Grausamkeit gegen Thiere, woran er seine Lust hatte. In sich selbst zog sie sich zurück. Verstört war ihr die Außenwelt; alle die Annehmlichkeiten, welche Bildung und Reichthum den höhern Ständen verschafft, waren vor ihr in Rohheit untergegangen. Die feinere, jede schönere Regung der Seele ansprechende Gesellschaft hatte einer rücksichtslosen Gemeinheit Platz gemacht. Doch das alles war erst der leichte Anfang ihres Unglücks. Eines Abends sagte man ihr, daß ein sehr gebildeter Fremder Einkehr gemeldet habe. Da er aber hier unbekannt sey, so solle sie sich vor die Hausthür stellen, und wenn er, den man genau bezeichnete, vorbei ziehen würde, denselben einladen, ihr Haus mit seiner Gegenwart zu beehren. Gehorsamend, jedoch nicht ohne ein inneres Widerstreben, that sie, wie ihr geheißen wurde. Sie führte den Fremden, einen ältlichen Mann, der aber bald eine reiche Bildung und tiefe Herzensgüte zu erkennen gab, ein in das alterliche Haus. Den ganzen Abend über war sie ängstlich, und sie wurde es noch mehr, ohne gerade sich klar bewußt zu seyn, weßhalb? — wie so manche Gauner-Physiognomien, und besonders der Einäugige, sehr geschäftig und heimlich mit ihren Aeltern verkehrten. Die Nacht blieb sie schlaflos. Ein furchtbares Geschrei und Gepolter in dem Zimmer über sich, wo der Fremde logirte, schreckte sie auf. Sie eilt hinan. Da lag derselbe zuckend in seinem Blute, von Messerstichen durchbohrt; ihr Vater, ihr eigner leiblicher Vater, hielt das rauchende Messer geschwungen. Andere Mordgesellen waren noch begriffen, zuzustoßen. Besinnungslos warf sie sich auf den Sterbenden, um ihn zu schützen. Von seinem Blute bespritzt, trug man sie bewußtlos hinab in ihre Kammer.

Von jetzt an war der Frieden ihrer Seele vernichtet. Sie verwechselte Absicht und That, und hielt sich für die Veranlasserin des Mordes. Schnell wollte sie fort, um sich der strafenden Gerechtigkeit zu überliefern, aber man bewachte sie. Und mehr noch hielt sie der Gedanke zurück, daß sie durch Verrath ihr Verbrechen noch häufen, und Aelternmord begehen würde. Allmählig ordneten sich ihre Gedanken wieder. Es wurde ihr klar, daß Flucht aus dem älterlichen Hause der einzige Ausweg sey, daß dahin aber nur List führen könne. Zur Verstellung vermochte sie es nicht zu bringen. Um desto aufmerksamer aber wurde sie beobachtet. Doch gelang es ihr eines Tages, die ganze Gelegenheit des Hauses auszukundschaften. Selbst aus ihrer Schlafkammer führte ein durch eine Tapetenthür verborgener Gang in den Keller. Jetzt beschloß sie, wo möglich, ihre Flucht durch die Rettung eines unglücklichen Schlachtopfers zu vollbringen. Der gefaßte Entschluß gab ihrer Seele eine Ruhe und Festigkeit, welche selbst ihre Aeltern täuschte.

Am Johannesabend stürmte der einäugige Brandwedel herein, und meldete fast athemlos, daß er einen jungen, unerfahrenen Menschen, der allem Anschein nach viel Gold bei sich führe, durch eine Seitengasse überholt habe, derselbe komme hier vorbei. Um ihn anzulocken, bleibe durchaus nichts anders übrig, als Marien wenigstens hinaus vor die Thüre zu stellen. Ihr Anblick allein sey Köders genug, um den jungen Goldfisch zu fangen. Wider Erwarten war Marie dazu bereit. Aber sie verschwieg ihren Vorsatz, den jungen Fremdling zu warnen, oder doch, wenn dieses ohne Erfolg bleiben würde, ihn zu retten. Gott war mit ihr. Sie rettete ihn und sich selbst aus der Mörderhöhle, aber sie hatte ihren Schmerz in zerrissener Seele mit sich genommen.

(Fortsetzung folgt.)

Historische Bruchstücke und Seltenheiten.

Gesammelt von M. J. Klarke.

(Beschluß.)

Ludwig begab sich nach Jaffa, die Bahariten aber blieben aus Furcht vor dem Sultan von Damaschk aus, schickten jedoch die von ihm geforderten Christenköpfe und Kinder. Ludwig aber mußte vor Jaffa vergeblich warten, und war den Feindseligkeiten des Sultans von Damaschk ausgesetzt. Er hatte aber doch von den Unterhandlungen mit den Bahariten den Vortheil, daß alle gefangenen Franzosen nach und nach in Freiheit gesetzt wurden, und daß er Gelegenheit bekam, die Stadt Jaffa stärker zu befestigen, welches ihn unermeßliche Summen kostete. Die Bahariten schickten nochmals an den König, ließen sich entschuldigen, und baten um die Bestimmung eines andern Ortes zur Unterredung. Der König zeigte ihnen einen an. Da sie aber wider den Sultan von Damaschk, der sie in Aegypten angegriffen, ein Treffen verloren hatten, machten sie Frieden und vereinigten sich mit ihm wider den König, welches auf einmal alle von der Gegenwart des Königs gehoffte Vortheile in Palästina zernichtete. Er mußte sich begnügen, dasjenige, was er einmal im Besitz hatte, zu vertheidigen, einige Plätze zu befestigen, kleine Gefechte mit den Feinden zu halten, und einige heilige Oerter zu be-

Digitized by Google

und Zeitigkeit, welche kein Arzt mit einem Jahrzehnte lang [illegible] und weckte sich allmälich, daß er einen [illegible] verfahrenen Menschen, der allem Anschein nach [illegible] sich führt, durch eine Seitenpforte [illegible] derselbe konnte hier vorbei. Um den empfindlichen Kranken nicht allzusehr übrig, als Marie [illegible] Kleider ganz, wie den jungen Geistlichen [illegible] Erwachten war Marie dazu bereit. Mit [illegible] ihren Vorsatz, der jungen Fremdling [illegible] n, wie doch, wenn dieser ohne Erfolg bliebe [illegible] ihn zu retten. Gern war sie dazu. Sie rannte [illegible] sich selbst aus der Mitternacht, aber sie hatte [illegible] Sparsamkeit in jammervoller Seele und sich gerungen

(Fortsetzung folgt.)

[illegible]erische Bruchstücke und Schilderungen

Gesammelt von A. J. Klarke.

(Beschluß.)

Ludwig begab sich nach Jaffa, die Bakenilen der [illegible] auf Zumdt vor dem Schloß von Damiette ab [illegible] jedoch die von ihm geforderten Lebensmittel [illegible] Ludwig aber wußte vor Jaffa vergeblich [illegible] und war den Feindseligkeiten des Sultans [illegible] ausgesetzt. Er hatte aber doch von den [illegible] mit den Bakenilen den Vertrag, [illegible] gefangenen Franzosen nach und nach in Freiheit [illegible] und daß er Gelegenheit haben, diesen [illegible]

Schiffe. Seine Flotte, besonders sein Schiff, machte er zu einer Art von Kavellen. Er hatte ein Behältniß voll geweihter Hostien bei sich, um sie zum Trost derjenigen zu gebrauchen, die auf der Reise sterben würden. In einer kostbaren Monstranz ließ er sie an den besten und schicklichsten Ort seines Schiffes aufstellen auf einen mit vielen Reliquien gezierten Altar. Alle Tage wurde dabei Messe gelesen, und in der Woche dreimal gepredigt. Wenn es das Wetter erlaubte, so wurden mit den Matrosen Katechisationen angestellt, und wenn einer von ihnen sterben wollte, so bereitete ihn Ludwig bisweilen selbst zum Tode.

Man kam glücklich bis an die Insel Cypern; bei derselben gerieth das königliche Schiff auf eine Sandbank. Jedermann, zumal die Königin nebst ihren Kindern, schrie kläglich um Hülfe, weil man alle Augenblicke befürchten mußte, das Schiff möchte zerscheitern. Ludwig aber betete, und plötzlich wurde das Schiff wieder flott, welches man als ein wahrhaftes Wunder betrachtete.

Nachdem sich die Flotte in Cypern mit frischem Wasser und mit Lebensmitteln versehen hatte, ging man wieder unter Segel, und kam nach einer sechswöchentlichen Fahrt an die Hierischen Inseln bei der Provence. Auf der Reise nach Paris erhielt der König von allen Bischöfen, Kapiteln, Aebten und Gemeinheiten, wohin er kam, den schon unter den Merovingern gewöhnlichen Unterhalt, den man Gistum nannte.

So war der unselige Kreuzzug beendigt. Er hatte dem unglücklichen Frankreich ausser vielen Millionen Livres die Blüthe der Ritterschaft und den Kern seiner Soldaten gekostet. Und dennoch entschloß sich der Kö-

„dreizehn Tage lang Speise und Trank versagt hatte, „(wahrscheinlich im Juni) 1639. So endigte ein wackerer Krieger schmählig sein nicht ohne Ruhm verlebtes „Leben." Beim Schluß steht sodann: „Ehre seinem „Namen!" — Leider wird das, was ich nun historisch anführen werde, meistens das Gegentheil von dem besagen, was Klarke in vorbemerkten Worten von Ramsay und seinem Lebensende erzählt hat. Was ich aber sagen werde, und zur Ehrenrettung der angeblichen Feinde Ramsays, namentlich des Grafen Philipp Moritz von Hanau, des Grafen Ludwig Heinrich von Nassau-Dillenburg, und des Kurfürsten Anselm Kasimir von Mainz, sagen muß, sind nicht meine Gedanken oder Urtheile, sondern es ist solches auf historische Thatsachen und Originalbriefe gegründet, welche ein Geschichtsforscher zu Hanau (allem Vermuthen nach der Professor Endemann daselbst) mit vielem Fleiße gesammelt und in das Hanauische Magazin v. J. 1778, S. 249 u. f. hat einrücken lassen. Beigefügt in Kupferstichen ist das Bildniß des Generals Ramsay, und die Abbildung der Stadt und Festung Hanau, wie solche durch einen Anschlag im Februar 1638 durch Johann Winter von Güldenbronn wieder erobert wurde.

(Fortsetzung folgt.)

Theaterkorrespondenz.

Darmstadt im Juni.

Am 9. Junius. Die Waffenbrüder. Gemälde der Vorzeit in fünf Abtheilungen: Nach Heinrich von Kleist's: Familie Schroffenstein, frei für die Bühne bearbeitet von Franz von Holbein. Es ist keinem Zweifel

zwei so wackeren Männern auflodernde Feindschaft, sich bloß auf's Hörensagen und falsche Vermuthungen gründend, so fürchterliche Folgen hervorruft. Ruppert, Graf von Schroffenstein, Herr Jahrt. Kräftiger Charakter, wiewohl ungebildet, fast roh, wie seine Zeit. Er fühlt sich tief verletzt durch den, von seinem Waffenbruder, wie er fälschlich glaubt, herbeigeführten Tod seines Sohnes, und läßt seiner Rache freien Lauf; aber er kommt endlich von seinem Wahn zurück, giebt besseren Empfindungen nach, und bereuet tief — so wie ihn der Dichter gezeichnet, ward Ruppert von dem wackeren Jahrt treulich wiedergegeben. Eustache, Rupperts Gemahlin, Mad. Eßlair. Als sanfte Vermittlerin zwischen rauhen Männernaturen, vorbauend, abwehrend, begütigend, ein treues Bild der ächten Hausfrau; aber auch kräftig ihren Abscheu vor dem von ihrem Gemahl zugelassenen Morde des wackeren Nordeck äußernd, hat Mad. Eßlair ihre Aufgabe würdig gelöst. Ottokar, sein Sohn, Herr Grua. In Rollen dieser Art wird dieser Schauspieler nicht leicht des Beifalls des Publikums verfehlen. Silvester, Graf von Warwand, Herr Cornelius. Bieder, im schönsten Sinne des Worts, seiner Rechtlichkeit sich bewußt, wackerer Gatte, Vater und Freund, wirkt die unerwartete Fehdeankündigung bei weitem weniger auf ihn; aber der Verdacht des Mordes, den sein Waffenbruder äußert, stürzt ihn bis zur Bewußtlosigkeit nieder. Wiewohl hiedurch tief beleidigt, versucht er noch alle Mittel, den Freund von seiner Unschuld zu überzeugen, und selbst, als er sich mit Gewalt zu den Waffen gezwungen und sich als Sieger sieht, verläugnet er seine natürliche Milde und Nachsicht gegen den mißgeleiteten Waffenbruder nicht. Diesen wahrhaft ausgezeichneten Charakter stellte Herr Cornelius mit höchster Wahrheit in männlicher Würde und tiefem Gefühl dar, und vereinigte alle Stimmen zu Beifall und Lob. Auch Dem. Therese Grüner, als Agnes, gab ihre Rolle mit jungfräulicher Schüchternheit und Naivetät; Herr Grahn den Edelknecht Johann mit jugendlicher Ausgelassenheit für die schöne Unbekannte, und auch Herr Möbus als Jeronimus verdiente in dieser kleinen Rolle wegen der festen Haltung und richtigen Auffassung derselben Anerkennung. Das Arrangement dieses Gemäldes der Vorzeit war, wie man es auf dieser Bühne nicht anders zu sehen gewohnt ist, durchaus trefflich.

Am 11. Junius. Dido. Große Oper mit Musik von Gluck. Schon oft in diesem Jahre wiederholt.

Am 15. Junius. Toni. Drama in drei Akten, von Th. Körner, und der Verräther, Lustspiel in einem Akt, von Franz von Holbein.

Das Körnerische Stück ist schon seit seiner Erscheinung auf dem hiesigen Repertorium, und wird gewöhnlich, als Nothhelfer gebraucht. Die Hauptrolle (von der das Stück den Namen hat), spielte Madame Sandhaas, die von Beginn an im Besitz dieser Rolle war, und sie wahrscheinlich auch nach hiesiger stereotypischer Verfassung für alle Zeiten behalten wird. Wir haben von jeher Madame Sandhaas als eine wackere Künstlerin geschätzt, und ihr bei jedem Anlasse Gerechtigkeit widerfahren lassen; aber mit allem Respekt vor ihrem Kunsttalent können wir dem Publikum doch auch nicht ganz Unrecht geben, welches die Rollen junger Mädchen auch gern von jüngeren Frauenzimmern vortragen sehen möchte. Die Mestize Babekan ward von Mad. Grahn, man darf wohl sagen, mit fürchterlicher Wahrheit gegeben, und von Herrn Grua Gustav von der Ried recht brav.

Im Verräther spielte Herr Cornelius den Winzer Berger. Nicht übel; aber es kommt Referenten doch vor, als wenn dieser Künstler in dieser niedern Sphäre nicht so gut zu Hause wäre, als in dem Bereich jener Rollen, worin wir ihn bereits gesehen haben. Für Rollen der Art, wie dieser Winzer Berger, gehört ein ganz eigner Takt, eine gewisse Natürlichkeit, ohne ins Gemeine herunter zu fallen, die unserm unvergeßlichen Hanstein gleichsam angeboren war, und der grade in diesem Winzer Berger seine unerschöpfliche Laune zur großen Ergötzlichkeit der Zuschauer ausströmte. Klärchen ward von Dem. Therese Grüner, und Jakob von Herrn Grahn recht nett gegeben.

Referent erlaubt sich bei der heutigen Vorstellung noch ein Paar fromme Wünsche. Bei dem Reichthum, ja man darf sagen bei dem Ueberflusse an Kostümen aller Gattung, die das hiesige Hoftheater besitzt, macht es auf den, der Täuschung sich gern hingebenden Zuschauer eine gar sonderbare Wirkung, wenn er das Wegräumen der Tische, Stühle ꝛc. bei den Verwandlungen der Bühne in einem Stücke, das in der heißen Zone, in Domingo, spielt, wieder alle Erwartung von zwei Leuten in Livree verrichten sieht. Da die Regie bei größeren Schauspielen stets dafür sorgt, daß diese Wegräumer in solchen Gewändern erscheinen, die dem Orte und der Zeit, wo und wann solche spielen, analog sind, so sieht Referent nicht ein, warum dieß nicht auch bei kleinern Stücken statt haben könne, besonders in einem Stück, wie Toni, wo mitten unter Mohren, Mestizzen ꝛc. eine Livree gar zu grell kontrastirt. — Warum war im zweiten Stück von Holbein die Thüre zu Klärchens Schlafzimmer nicht auf der Seite angebracht, vor welcher der Ziehvater horchen konnte? So hätte die Thüre im Hintergrunde zum Aus- und Eingehen dienen können, statt daß die drei Spielenden heute immer durch die Coulisse, oder genau zu reden, durch die Wand auftraten und abgingen. Das sind, wird man sagen, Kritteleien, und betrifft nur äusserwesentliche Sachen — es sind nur Kleinigkeiten. Aber diese Kleinigkeiten gehören zum Ganzen, und sollten auf einer, sonst so wohl eingerichteten Bühne auch bei dem kleinsten Stücke nicht verabsäumt werden.

Theater-Anzeige. Samstag, 24. Juni. Der leichtsinnige Lügner, Lustspiel in 3 Abth. Felix Wahr, Herr Dobritz. Hierauf: Die eheliche Probe, Lustspiel in 1 Akt.

Johannes von Calcar und seine Mater dolorosa.

(Fortsetzung.)

In den Riesendom von St. Peter zu Cöln führte sie Johannes. Hier, wo Alles durch bildende Menschenhand den großen ordnenden Weltgeist andeutet, hier, meinte er, müsse auch ihre Seele sich aus innerer Verstörung zurecht finden, und die Rechnung mit dem Ewigen, Unerforschlichen abschließen, um dann, klar und geläutert, zu ihrer Bestimmung im Erdenleben zurück kehren zu können.

Er hatte sich nicht verrechnet, und doch getauscht in seinen Hoffnungen. Wohl ergriff ihre Seele jene unermeßliche Weite eines Raumes — zu dessen Vollendung drittehalb Jahrhunderte menschlicher Arbeit nicht hingereicht hatten, in welchem Tausende von untergegangenen und lebenden Geschlechtern in gemeinschaftlicher Erhebung ihren Herrn und Schöpfer gepriesen hatten; wohl erfüllten ihr Gemüth die hundert gewaltigen Pfeiler, die wie ein Palmenwald, im heiligen Dunkel, die Decke trugen, wohl auch die dämmernde Ferne des Chors mit dem in alterthümlicher Pracht geschmückten Hochaltare, über welchen die tief gehaltenen Farbentöne der Fensterbilder ein magisches Helldunkel verbreiteten, mit der Ahnung von Gottes Allgegenwart; allein um so tiefer beugte sie nieder das Bewußtseyn, beladen mit eigner Schuld, und noch mit der Blutschuld ihrer Aeltern, vor dem Throne des allmächtigen, allbarmherzigen Richters stehen zu müssen.

heilige Jungfrau dargestellt. In ihren lieblichen Zügen ist der innigste Ausdruck der Mutterliebe mit jener erhabenen Majestät der Himmelskönigin so wunderbar verschmolzen, daß vergebens im Erdenleben die Phantasie etwas Aehnliches suchen würde, und die Seele des Beschauers sich aufgeschwungen sieht in den Glanz und die Herrlichkeit der himmlischen Reiche.

Von den beiden Flügelbildern war das eine der Legende der heiligen Ursula und ihrer eilf tausend Jungfrauen geweiht. Die malerisch reichen Momente dieser romantischen Sage sind durch Hans Hamling auf dem kirchenförmigen Reliquien-Kasten, im St. Johannis-Hospitale zu Brügge, so unvergleichlich wunderbar dargestellt, daher lag diese Legende dem jungen Künstler, mit allem Schimmer der Farbenpracht warm und lebend in der Seele.

Hier, unter dem himmelhohen Spitzgewölbe des hohen Chors, in der heiligen Dämmerung, in dem Angesichte der Himmelskönigin, zu welcher die heilige Ursula hin zu eilen scheint, indem sie heiter dem Märtyrertode entgegen zieht, erzählte er seiner schwärmerisch aufgeregten Marie die Legende der Heiligen.

„Im Anfange des dritten Jahrhunderts nach der Geburt des Welterlösers," so erzählte Johannes mit leuchtenden Blicken, „hatten sieben Könige sich in das Inselreich getheilt, welches, nach den weißen Kreidefelsen am Gestade, die Römer Albion benannten. Nur erst einer derselben war durch das Licht des wahren Glaubens erleuchtet worden. Die andern Könige mit ihren Völkern lagen noch in der Dunkelheit des Heidenthums. Die Tochter des christlichen Königs war Ursula. In

und dienten um das reizvolle Königskind. Die Hallen und Burgen ihres Vaters mochten alle die Bewerber und deren Gefolge nicht fassen. Von schimmernden Zelten blitzte der Wiesengrund unter der Königsburg. Glänzende Ritterspiele, üppige Bankette, prachtvolle Geschenke, alle Reize des Weltlebens buhlten um ein Lächeln der hochgefeierten Jungfrau. Vergebens! — ihr frommer Sinn war dem Himmlischen zugewendet. Im stillen Kämmerlein lag sie auf ihren Knien, und betete mit glühender Andacht hinauf zur heiligen Jungfrau.“

„Dringender wurden die Freier. Erschöpft waren alle Ausflüchte. Angesetzt war der Tag, wo die Jungfrau feierlich in der Versammlung aller Könige ihre Wahl entscheiden sollte. Auf dem Spiele stand, wenn sie alle verwarf, das Blut ihres Volks, denn mit Lanze und Schwert würden die Verschmähten alle gemeinschaftliche Rache an dem Christenvolke genommen haben. Wählte sie aber einen der Ungläubigen, so war es um den Frieden ihres heiligen Glaubens geschehen. In dieser Angst, in dieser Noth durchwachte sie betend auf ihren Knien die letzte Nacht vor dem entscheidenden Tage. Aber der Herr der Heerscharen erbarmte sich des frommen Kindes, Glanz erfüllte das stille Kämmerlein der Königstochter. Im weißen Lichte des Himmels, dessen Helle das menschliche Auge nicht zu ertragen vermag, erschien ihr duftig und durchsichtig das Bild der Himmelskönigin. Auf ihr Antlitz nieder senkte sich in Demuth die fromme Ursula. Da vernahm sie leise, wie Flüstern, und doch gebietend, wie Königswort, das Gebot: „Zieh' hinaus in fremde Lande,“ und das Licht erlosch. Dunkel umhüllte sie. Donner des Himmels rollten über das Thal. Zuckende Blitze fuhren hin und wieder über das Lager der Heiden. Sie sah es aus dem hohen Fensterlein ihres Söllers. Freudiger Muth erfüllte ihre zagende Seele, und mit einem Psalm, den sie zur Ehre Gottes bei dem Klange ihrer Harfe sang, begrüßte sie den heiter über die Höhen des Meeres auftauchenden Morgen.

Die Sonne glänzte in Mittagspracht. Alle Nebel waren zerrissen. In dem gewaltig riesigen Eichenhaine war, prangend von Gold und Purpurstoffen, der Königsthron aufgerichtet. In glänzenden, hell polirten Rüstungen mit weithin reichenden, von Edelknaben getragenen Hermelinmänteln angethan, standen die Fürsten und Herren in blühender Kraft und Jugend, und harrten, welchem von ihnen die hohe Maid ihre beglückende Hand reichen würde. Hinter ihnen waren unabsehbare Reihen von Trabanten und Dienern aufgestellt. Es war, als ob die Sonne in Millionen Funken sich zerrissen hätte, so blinkte und blitzte und strahlte es durch die Räume des Waldes, und noch fernhin über die Heide.

Jetzt erschallten Hörner und Zinken und Heerpauken durch die Dickung, hinter dem Königsthrone her. Aber es war nicht die gewohnte siegerisch muntere Weise, sondern ernst und feierlich klangen die tiefen, lange gehaltenen Töne. Weiche Flöten unterbrachen die rauchende Musik, und viele hunderte von klangreichen Menschenstimmen erhoben sich, um einen Psalm zur Ehre Gottes zu singen. Weiß gekleidete Priester mit brennenden Wachslichtern, unter Vortragung des Gekreuzigten, zogen aus dem Dunkel des Waldes herbei. Christliche Ritter, mit silbernen Panzern und weißem und blutrothen Helmschmucke folgten in stiller Feier; dann, umgeben von einer zahllosen Schaar weiß gekleideter Jungfrauen, grüne Eichenzweige tragend, die langen, goldgelben Haare mit Kranzen von weißen Rosen geschmückt, folgte die Königstochter in einem Gewande von Silberstoff, geführt von dem greisen, älterlichen Königspaar. Ihren weithin wallenden Purpurmantel trugen die zartesten, lieblichsten Jungfrauen. Ihr dunkelblondes Haar umfing ein Diadem von großen orientalischen Perlen. In gedrängten Massen folgten die edlen Männer und Frauen ihres Volkes.

(Fortsetzung folgt.)

Bingen.

Von August Pauli.

Kennst du das Thal, wo bei dem Felsendom,
Die Wogen wälzt der schönste deutsche Strom,
Auf dessen Bahn ein Heer von Schiffen zieht,
Und Menschenfleiß an seinen Ufern blüht?
Kennst du den Berg, auf dessen Stirn erbaut,
Die Burgruin ins Städtchen niederschaut —
Einst Heldensitz — von Klio's Geist umweht,
Ein klassisch Denkmal früher Zeiten steht?
Dahin dahin —
Du Freund des Alten, laß uns zieh'n!

Da dies Städtchen zur Sommerzeit von vielen Rheinreisenden besucht wird, so möge eine historisch-antiquarische Skizze, dasselbe betreffend, ihre Stelle in der Didaskalia finden.

Höchst wahrscheinlich stand hier schon zur Zeit der Kelten ein Ort, der, unter den Römern zur Stadt gedieh, und von Kaiser Julian erweitert ward. Hierauf deutet Ausonius in seiner poetischen Reise von Mainz nach Trier, im Jahr 368, mit folgenden Versen:

Transierem celerem nebuloso Ulumino navam,
Addita miratus veteri nova moenia vico.

Auch gedenkt er jenes Schlachtfeldes bei Bingen.

— — Aequavit Latias, ubi quondam Gallia Cannas
Infletaque jacent inopes super arvan catervae.
(Wo Gallien einst den Römer geschlagen, ein zweites Cannae, wo nackt, unbeweint Gefall'ne die Fluren bedecken.)

Hier auch war eins der fünfzig Castelle, die Drusus, der Stiefsohn des Kaisers Augustus, am Rhein angelegt, um den Strom gegen die Anfälle der Barbaren zu decken. Dies Castell war zugleich das Standquartier der Militum Bingensium. Vom nemlichen Drusus führen auch, das ehemalige Druisthor, gegen Mainz hin, und der, vor demselben befindliche Druid-Brunn, den Namen. Einer, gleichfalls von

(Fortsetzung folgt.)

Bingen.

Von August Kopisch.

[illegible]

Da das Städtchen im Sonnenschein vor [illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Die Zeit der Zerstörung jenes röm. Kastells, so wie die Erbauung der Burg, sind unbekannt. Eine Urkunde, von 1262, nennt sie „Mainzische Burg.“ Sie hatte als Hauptlandburg ihren Burggrafen, ihre Burgmanner, Burgfrieden und Burgbann, und stets eine starke Besatzung und vortreffliche Wehren und Geschütz zur Vertheidigung. Als Staatsgefängniß diente sie für den unglücklichen Kaiser Heinrich IV., den der rebellische Sohn, 1105 mit Einverständniß des Erzbischofs von Mainz, dahin einsperren ließ. — Im Orleanischen Kriege ward sie von den Franzosen gesprengt, und zugleich die Stadt Bingen beinahe völlig eingeäschert. Seit dieser Zeit liegt die uralte Feste des Mainzer Churstiftes in Trümmern begraben — ihre Rudera gewähren noch ein Bild ihrer ehemaligen Größe und Stärke. Der ganze Bezirk ist nun Privateigenthum: er gehört dem genialischen Notar Faber in Bingen, welcher ihn mit schönen Anlagen, die herrliche Prospekte darbieten, ausgestattet hat. — So wurde auch der Rupertsberg, mit den Ruinen des ehemaligen Nonnenklosters dieses Namens, das die berühmte Seherin Hildegardis ***) 1148 erbaute, veräussert — und wenig Spuren gewahrt man

*) Erzbischoff Willigis erneuerte diese Brücke, wie zuerst Serrarius folgendermaaßen anführt:

Pontem construxit apud Asbastburg, bene dutit.
Ac pontem per Nahe: miles transit quoque verna,
Et bene necesso prope Bing-Mäusen †) dedit esse.

†) Soll heißen Binguensem, und war ein Mönchsschnitzer.

**) Klepp, altdeutsches Wort — so viel als Feste. Das Prädikat unüberwindlich soll sie, wegen dem, gegen Kaiser

Fürsten und Orten des Landes Wallfahrten hielt zur Prophetin. — Besuchen wir nun die Stadt selbsten. Ihre Hauptmerkwürdigkeit ist die Kirche aus dem 15. Jahrhundert — ein grandioses Gotteshaus — ihr schön gewölbtes Innere, auf enorme Pfeiler gestützt, erhebt die Seele und begünstigt den Aufschwung zum Heiligen. Der, mit der Kirche vereinte, sogenannte Barbara-Bau, gehört aus dem 13. Sec. hervor. Ein Gegenstand uralter Bildnerei zieht hier den Blick auf sich — ein Taufstein aus der Karolingerzeit. — Das Grabmal des Apokalyptikers Bartholomäus Holzhausen, dessen Prophezeihungen so vieles Aufsehen gemacht haben, ist auch beachtungswerth. Er war hier Dechant und starb 1658. Am Bartholomäustag wird immer noch seine Grabstätte von Jungfrauen festlich mit Blumen bestreut und mit Kränzen geschmückt. — Im östlichen Theil der Kirchhofmauer ist ein großer, merkwürdiger Grabstein sichtbar; er ist ohne Legende, aber mit Figuren beiderlei Geschlechts geziert, und scheint aus dem 11. Sec. hervorzugehen.

(Beschluß folgt.)

Frankfurter Volksbühne.

Am 13. Juni. Die Erben, Original-Lustspiel in vier Aufzügen, von Johanna von Weißenthurn. Hierauf: U. A. m. g., oder: Die Einladungskarte, Lustspiel in einem Act, von Kotzebue.

einzig Komische in diesem „Original-Lustspiel" liegt bloß darin, daß der Esel sich in einen Fuchs verkleiden will. Welche entsetzliche Gemeinheit im Punkte der Delicatesse gegen das andere Geschlecht! Ewiger Shakespeare, wie züchtig, ja wie jungfräulich erscheinst du noch in deinen Zweideutigkeiten gegen die ungeschlachten Scurrilitäten, mit denen diese sogenannten Optimaten sich zusetzen. Falsche Catalani, selbst du bist in deiner originellen Gestalt noch eine sittige Maie gegen das im Nilschlamme der Gemeinheit wuchernde Gethier dieser albernen Intrigue! — Wir Deutschen sind doch wunderliche Leute, zumal die halben, schwarz und weiß angestrichenen Culturmenschen; wir fallen über einen Splitter und schreien Mordio, aber auf den stumpfesten Kanten rutschen wir ganz gemächlich herum, und könnten zur Noth Thee dabei trinken. Es ist in der That ganz erbärmlich rührend, mit welchem stillen gaudium oft solche cruden Originalitäten hingenommen werden. Hier aber wenigstens Einen Beweis, wo Dutzende auf der Hand liegen. Welche zurückstoßende, durch den ungeheuern Contrast zwischen Stand und Unsitte, fast brutale Scene ist nicht diejenige, wo der Vater seine Tochter, ohne alles vernünftige Motiv, gegen alle Gesetze der Bildung, mit zweien jungen Männern allein läßt, wovon der eine obendrein ein Kapitel nach dem andern aus den Flegeljahren übersetzt und mit Noten begleitet! Es fehlt wahrlich nicht viel, so möchte der Graf seine Tochter sub hasta verheirathen, und im Grunde wäre die Stimme des Auktionators immer noch erfreulicher als die Proklamation des Vaters; wäre Julie eine Amazone, sie müßte dem Weißenthurnschen Baron statt aller Antwort eine Ohrfeige geben! — Quod erat demonstrandum.

Am 14. Juni. (Zum Vortheil der Mad. Brauer) Die Vestalin, Oper in drei Abtheilungen, von Spontini.

Eine Aufführung, deren Ensemble höchst befriedigte, und unter der energischen Leitung unsres trefflichen Gubr als des Tempels der Vesta, durch Reinheit und Fleckenlosigkeit der in mehr als einer Hinsicht Meisterschaft fordernden Vorträge, würdig und angemessen erschien. Herr Rieser (Licinius) sang mit Feuer und würdevollem Ausdruck; seine angenehme, gebildete, wenn auch nicht starke Stimme, sprach durch die lobenswertheste, musikalische Recitation an, so wie auch sein Spiel das Talent der Darstellung bezeugte. So schien namentlich mit dem Erlöschen der Flamme auf dem Altare, das Feuer in der eigenen Brust nur um so lebendiger aufzulodern. Herr Toussaint (Cinna) leistete in dieser, seiner Stimme weniger angemessenen Parthie, durch unverkennbaren Eifer für seine Rolle bei weitem mehr als zu erwarten stand. Als Oberpriester sang Herr Deb: ler gewohnter Weise mit voller Kraft und Würde. Madame Brauer (Julia) sang heute mit Glück und Geschicklichkeit, wie wir sie lange nicht gehört haben. Lebendiges Gefühl und natürlicher Ausdruck einten sich mit dem Wohllaut der Stimme. Die Mitteltöne waren besonders angenehm; die Höhe ist noch schwach, und besitzt nicht das erforderliche Metall; die Unverständlichkeit der Aussprache scheint zur Gewohnheit geworden zu seyn. Spiel und mimische Darstellung waren leidlich, aber nicht leidenschaftlich, wie es die Liebesglut der Vestalin in vielen Stellen erfordert. Dem. Heinefetter d. J. — die Oberpriesterin der Vesta. Diese, der Jugend der Darstellerin nichts weniger als angemessene, eben so schwierige als undankbare Parthie ward mit Reinheit und Sicherheit gesungen, die indessen die Kraft und das hinreißende Feuer, die dem Vortrage fehlten, nicht übersehen ließen.

Am 15. Juni. Die eifersüchtige Frau, Lustspiel in zwei Aufzügen, von Kotzebue. Hierauf: Die Schachmaschine, Lustspiel in vier Aufzügen, nach dem Englischen, von Beck.

Ein Herr Dobritz spielte den jüngern Ruf. Mit der Erwähnung seines Erscheinens mag es abgethan seyn.

Am 17. Juni. Der Freischütz, Oper in drei Aufzügen, von Kind; Musik von C. M. v. Weber.

Fräulein von Langer: Agathe — Dat veniam corvis, vexat censura columbas! Ihres Rufes: „Halt' ein Mar, ich bin die weiße Taube!" ungeachtet schonen wir sie.

Am 18. Juni. Die Waise und der Mörder, Melodrama in drei Aufzügen, nach dem Franz. von Castelli, mit Musik von Seyfried.

Repertoire.

Dienstag, 27. Juni. Das Geständniß, Lustspiel in 1 Akt. Hierauf: Der Quartierzettel, Lustspiel in 3 Akten Zum Beschluß: Schildwacht; Tod und Teufel, Posse in 1 Akt.

Mittwoch, 28. Juni. Die Zauberflöte, Oper in 2 Aufzügen. Tamino, Herr Vetter (vom kais. Stadttheater.)

Donnerstag, 29. Juni. Die beiden Klingsberge, Lustspiel in 5 Aufz. Klingsberg d. J., Herr Dobritz.

Samstag, 30. Juni. Oper (unbestimmt.)

Sonntag, 1. Juli. Otto von Wittelsbach, Trsp. in 5 Aufzügen.

Montag, 2. Juli. (Zum Besten der Fräulein v. Lan: ger) Sargines, Oper in 3 Aufzügen. (Sophie, Fräulein von Langer.)

Theater-Anzeige. Sonntag, 25. Juni. Der Maurer und der Schlosser, Oper in drei Abtheilungen.

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 177. Montag, 26. Juni 1826.

Johannes von Calcar und seine Mater dolorosa.

(Fortsetzung.)

Dem Halbkreise der Heidenfürsten gegenüber ordnete sich die fromme Christenschaar. Hymnen erfüllten den Wald. Ein Hochamt, nach alter, feierlicher Sitte wurde auf einem rechts vom Throne errichteten Altare gefeiert. Das Blut des Erlösers blinkte im goldenen Kelche. Die heilige Hostie in der mit Millionen Diamantenfunkeln umgebenen Monstranz wurde empor gehoben. Weihrauch erfüllte die Luft.

Ursula beugte ihre Knie, das ganze Christenvolk mit ihr. Betroffen, und doch wunderbar ergriffen standen die Heiden. Da nahm sie mit all ihrem Volke das heilige Liebesmahl, eingesetzt zum Gedächtnisse und zur Ehre Jesu, und dann erst beschritt sie den erhabenen Königsthron.

Aber, es war bei aller der Pracht und Herrlichkeit eine Demuth und Kindlichkeit in dem ganzen erhabenen und doch gebeugten Wesen der fast überirdisch leuchtenden Jungfrau, so daß alle, selbst die rohesten und wildesten Glaubensfeinde, von Ehrfurcht ergriffen, schwiegen und eine Stille entstand, durch welche ihre silberreine Stimme leise und schmeichelnd von einem Jeden vernommen werden konnte.

Sie hatte geendet. Es waren Worte einer himmlischen Eingebung. Aber ein dem Irdischen noch zugewendeter Sinn vermag solche Worte nicht wieder zu geben, und wenn er es vermöchte, so fehlt ihm die begeisternde Anmuth, das Licht der Verklärung, welches nur von der Märtyrerkrone aus zurück in ihr Leben strahlt. — Wir mit unsern blöden irdischen Augen erfassen nur das Aeußere und den Erfolg einer so glanzvollen Erscheinung.

Und über die Völker der Heiden hin strahlte das Licht des Glaubens, und ihre Knie beugten die Haufen der Ungläubigen, und Tausende und abermals Tausende küßten das Kreuz, und empfingen die heilige Weihe der Taufe.

Nicht lange nachher, so war am Gestade des Meeres ein reges Leben. Tag und Nacht wurde gezimmert, Schiffe bedeckten die Bucht. Verdoppelt war die Kraft der Völker; man sah wohl, daß es einem höhern Ziele galt, als menschlichen Zwecken.

Ursula, um das Gebot der heiligen Jungfrau zu erfüllen, schiffte sich ein. Eilf Tausend der edelsten Jungfrauen waren ihr gefolgt. Viele Tausende edler Ritter und Knappen hatten sich für den Schutz und Schirm der heiligen Schaar geweihet. Ein leichter Wind schwellte die Segel. Kein Ruderschlag regte sich, denn der Hauch des Herrn führte die frommen Kinder, welche unter Singen und Beten herüber trieben zu der flachen Küste der Niederlande. Damals waren die Ausmündungen des Rheins noch nicht versandet. So segelte dann Ursula mit ihrem unermeßlichen Gefolge hinauf, bis hieher, dem Argentinum der Römer, dem heutigen Cöln.

Schon glaubten sie hier, unter dem milden Herrscherstabe des römischen Statthalters Alexander Severus das Ende ihrer Reise gefunden zu haben.

Aber dem war nicht so. In lauer Sommernacht ruhte Ursula in dem hochgewölbten Gemache. Weit geöffnet waren alle die großen Bogenfenster desselben. Da leuchtete es am dunklen Nachthimmel; hell und heller wurde der Glanz, so daß eine ihrer Dienerinnen, neben ihrem Lager knieend, das Antlitz in ihre Hände bergen mußte. Die Königstochter aber, halb aufgerichtet, blickt mit begeisterten Augen hinaus in das weiß glühende Lichtmeer. Da gewahrt ihr Auge auf schimmernden Wolken den heiligen Vater, alle ihre Jungfrauen, ihre Ritter, im himmlischen Glanze eine unabsehbare Schaar verklärter Heiligen, und unter allen diesen duftigen, blendenden Lichtgestalten ihr eignes Bild, wie sie in einer Alles überstrahlenden Glorie den Pfeil ihres Märtyrertodes hält.

Sie erkennt darin das Gebot einer Wallfahrt zu den Füßen des heiligen Vaters.

Und alle die Ritter und Jungfrauen bestiegen wieder die kaum verlassenen Schiffe, segelten hinauf gen Basel, wallten in unabsehbaren Reihen über die leuchtenden Alpen, und empfingen den Segen des heiligen Greises, Ciriacus geheißen.

Digitized by Google

Dieſer aber führte ſelbſt die geweihte Schaar zurück nach Cöln. Auch ihm hatte eine Eingebung des Himmels dieſes geboten, und wie ſie dort alle die Märtyrerkrone empfangen würden, geoffenbart.

Hier aber war indeß Alexander Severus durch Mörderhand gefallen. Maximianus herrſchte ſtatt deſſen mit roher Gewalt. Und auf dem Felde vor Cöln empfing alle das junge blühende Leben der Märtyrertod von den Pfeilen und Schwertern der heidniſchen Krieger. Unter dem Abſingen heiliger Pſalmen ſanken ſie dahin, wie ein Feld voll lieblicher Blumen durch ein Hagelwetter vernichtet.

Da endlich, in dem Zelte des rieſengroßen Maximianus, ſteht die heilige Urſula, hoch und furchtlos, ein Held des Glaubens, fromm und ſchön, ein Engel des Himmels. Das Ungeheuer ſpannt den Bogen. Es ſucht und findet der Pfeil ſein Ziel, und auf goldnem Stuhl im Lichtgewande thronend, ſchwebt die Verklärte hinauf in das himmliſche Reich.

(Fortſetzung folgt.)

Bingen.

Von Auguſt Pauli.

(Beſchluß.)

So möge denn auch der fabelhafte Mäuſethurm *) im Rhein, nicht unerwähnt bleiben. Er ſteht unterhalb Bingen, ohnfern der Stelle:

wo der gewaltige Rhein durch weithin ragende Felshöh'n
Kühn ſich gebrochen die Bahn, die das Geſtein ihm verſchieß.

Es ſoll nach mündlichen Ueberlieferungen, im 10. Jahrhundert von Erzbiſchoff Hatto II., zum Wach- und Zollhaus erbaut worden ſeyn, als derſelbe Regent den Rhein hier habe ſchiffbar machen, und die Felſen am Bingerloch ſprengen laſſen **). Nach andern, und zwar gründlicheren Nachrichten, entſtand dieſer Thurm, deſſen Grundlagen auch keinen frühern Bau andeuten, erſt im Anfang des 13. Seculi, unter dem Erzbiſchoff Siegfried II., wegen der Entrichtung des Zolls, wozu die Ausweichenden durch Geſchütz (Muſerie) angehalten wurden.

Wunderbar iſt es, daß der Thurm ſo viele Jahre dem Eisgange getrotzt — jedoch ohne Dach, traurig und öde ſteht er nun da, aber

Selbſt im Verſinken noch, zeigt des Mauſthurms altes Gemäuer
Von dem eiſernen Sinn derer, die ihn gebaut.

Zeigt die Natur ſich bei dem Städtchen in erhabener Form, ſo ändert ſich die Scene ſchnell, wenn man ins Nahethal *) kommt. Die Anmuth wechſelt mit dem Großen — ſtatt Bergen ſind es Hügel, mit der Rebe heiterem Grün bekleidet, und Flächen, die mit Wogen goldner Aehren, den Blick erfreuen — kein weg- und ſpurloſes Land, kein wilder Boden ohne Bau, wie der ſchon erwähnte poetiſche Auſonius von Rom, ihn im Jahr 365 gefunden hat. Er ſagt davon in ſeiner Moſella:

Unde iter ingrediens nemorosa per aréa solum,
Et nulli humani spectens vestigia cultus.
(Wallend den einſamen Pfad, durch unwegſame Gewölde,
Menſchlichen Anbaues Spur zu keiner Seite gewahrend.)

*) Dahin flüchtete, nach der Volksſage, die zu den alten Rheinmährchen gehört, der durch ſtrenge Kirchenzucht verhaßte, ſonſt aber wackere, Erzbiſchof Hatto zur Zeit des Kornmangels, von Ehrenfels herüber, verfolgt von den ſchwimmenden Mäuſen, bis auf dieſen Thurm, wo ſie ihn aufzehrten. — Uebrigens bedeutet hier das Wort Maus weiter nichts als Geſchütz (Muſe). Auf dieſem Thurm befanden ſich zuerſt Stein- und Pfeilſchützen. 1635 zerſtörten ihn die abziehenden Schweden.

**) Vermuthlich brachen ſchon die Römer dieſe Bahn, und beſchifften den Rhein an der Seite von Bingium, doch nur mit kleinen Fahrzeugen. Im Jahr 819 machte Ludwig der Fromme die Rheinreiſe von Bingen bis Coblenz. Im 11. Jahrhundert wurden, unter den Rheingrafen, mehrere Felſen jenſeits geſprengt, und erſt in der Mitte des 17. Sec. ward das Werk durch Frankfurter Floßhändler vollendet. Die Laſtſchiffe fuhren früherhin, und zwar bis 1650, nur bis Lorch, und ihre Ladungen brachte man ſodann zu Land über den Kammerberg nach Rüdesheim, weßhalb an beiden Orten ſich Lagerhäuſer befanden.

Jacob Ramſay.

Nachtrag zu deſſen Schilderung in No. 162, 163 und 164 der Didaskalia.

(Fortſetzung.)

Auſſer der ebenbemerkten hiſtoriſchen Erzählung im Hanauiſchen Magazin habe ich auch die ſo betitelte Hanauiſche Deduction über des Ramſays unbefugte Proceduren, welche in dem Theatro Europaeo, Tomo III, p. 927 u. f. vollſtändig abgedruckt iſt, geleſen und benutzt; daher man mich hoffentlich keiner Unwahrheit bezüchtigen wird. Alſo zur Sache. Nach dem glücklichen Entſatze der Stadt Hanau am 13. Junius 1636 blieb General Ramſay fortwährend der Kommandant der Stadt. Er zeigte viele Thätigkeit in Wiederherſtellung guter Ordnung, hielt genaue Mannszucht bei der Garniſon, und machte ſolche Einrichtungen, daß die von Mangel ſo ſehr und lange gedrückten Einwohner nicht mehr mit Hunger und Kummer zu kämpfen hatten. Ruhe hätte auch von innen und auſſen herrſchen können, wenn der Kommandant lediglich vertheidigungsweiſe zu Werke gegangen wäre, aber er reizte von neuem die kaiſerlichen Waffen gegen ſich, indem er gegen die kaiſerlichen Völker und alle die, ſo es mit ihnen hiel,

*) Das freundliche, fruchtbare Nahethal verengt ſich nächſt der Stadt Kreuznach, die ſich durch Bildung und Induſtrie auszeichnet, — und das Flüßchen zieht ſodann mäandriſch durch ein bergiges Land. Die Mündung des Thals iſt voller grotesken Schönheiten. Der Fluß zieht rauſchend durch ein ſteinreiches Bett, und ſeine Ufer ſind meiſt Felſenmaſſen. Auf den beiden beträchtlichſten ſind die Trümmer des Rheingrafenſteins und der Ebernburg. Dieſe Burgen gehörten dem berühmten Helden Franz von Sickingen. In letzterer verbarg er Melanchton und Hutten, zur Zeit der Verfolgung.

ten, Feindseligkeiten ausübte, wo und wie er nur konnte. Dieser Neckereien müde, rückten einige kaiserlichen Regimenter, nach der Eroberung von Ehrenbreitstein, im Monat Junius 1637 vor Hanau, um diese Stadt zu blokiren. Durch Vermittlung des Kurfürsten Anselm Casimir von Mainz, kam jedoch, mit Bewilligung des Kaisers, ein Kongreß zu Mainz — und auf diesem am 21. August ein Vergleich zu Stande, worin unter andern der Abzug des Generals Ramsay und seiner Truppen aus Hanau, und die Rückerstattung dieser Stadt und der Hanauischen Lande an den Grafen Philipp Moritz von Hanau, gegen Bezahlung von 50,000 Reichsthaler, festbestimmt wurde. Der Vergleich erhielt die kaiserliche Bestätigung am 14. September. Zur völligen Beendigung der Sache war die Gegenwart des Grafen Philipp Moritz, der sich damals in dem Haag bei dem Prinzen von Oranien aufhielt, nothwendig. Der Kurfürst von Mainz, der sich stets des Grafen sehr väterlich angenommen hatte, schrieb demselben, und stellte ihm die Nothwendigkeit von seiner Rückkehr nach Hanau, und die davon abhängende Erfüllung des Traktates lebhaft vor. Ganz anders dachte und handelte dagegen der General Ramsay. Diesem Manne, der durch sein Glück übermüthig geworden war, war viel zu viel an dem Besitze von Hanau gelegen, als daß er hätte wünschen sollen, den rechtmäßigen Herrn bald darin zu sehen. Er suchte also den Grafen durch allerhand falsche Beredungsmittel und Kniffe von seiner Rückkehr abzuhalten, unter andern schrieb er an denselben und rieth ihm ja nicht nach Mainz zu gehen, sondern in Cölln oder St. Goar zu bleiben, indem er sichere Kunde habe, der Kurfürst von Mainz wollte ihn so lange in Arrest behalten, bis er ihm verspreche, kaiserliche Besatzung in Hanau einzunehmen. Von dem Gegentheile dieser schändlichen Intrigue wurde jedoch der Graf sowohl durch die Briefe seiner Räthe und Diener als auch vorzüglich durch die Unterredung mit dem Kurfürsten selbst sattsam überzeugt, so, daß er seine Reise über Mainz nach Frankfurt ungehindert fortsetzte, und endlich am 25. November unter dem freudigsten Zurufen seiner Unterthanen in Hanau ankam. Der General Ramsay würdigte den Grafen, der noch dazu unpäßlich war, keines Besuches, und erst auf mehrmal wiederholte Einladungen erschien der General vor dem Grafen kalt und stolz. Nach verschiedenen Unterredungen, die auf den Abzug aus der Stadt und die Einrichtung der künftigen Garnison zielten, worüber er falsche Versicherungen gegeben hatte, ging der General nach Haus, kam aber bald zurück, überfiel den Grafen in seinem eigenen Schlosse mit 5 Rotten Soldaten und zweien Offiziers, nahm ihn mit seiner Familie gefangen, und befahl, sie strenge zu bewachen. Zu gleicher Zeit erklärte er auf der Parade, daß er nun nicht mehr Freund, sondern öffentlicher Feind sey, und um sein tyrannisches Verfahren zu rechtfertigen, gab er vor, man habe ihm mit dem Kommando zugleich das Leben nehmen wollen. Wie abscheulich und völlig widerrechtlich der General gegen den Grafen von Solms, vorzüglich aber gegen dessen Gemahlin (des Grafen Philipps Moriz Schwester) und gegen des Grafen Rath, den D. Haßmann, gehandelt und gewüthet — solches scheut meine Feder hier niederzuschreiben; man kann es in den angeführten Schriften deutlich genug lesen. Mit dem allen genügte aber dem Ramsay noch nicht, sondern er gab sich alle Mühe, die Hanauer Bürger gegen ihren rechtmäßigen Herrn aufzuhetzen und sie zur Verletzung ihrer geschwornen Pflichten zu bereden, indem er ihnen ganz laut sagte: „Graf Philipp Moriz wäre zur Regierung ganz untüchtig, es würde dieser ihr letzter Graf seyn; er wolle ihnen einen andern und bessern Herrn geben ꝛc.“

(Fortsetzung folgt.)

Korrespondenz aus der Schweiz.

Schinznach, vom 12. Juni 1826.

Unter den zahlreichen größeren und kleineren Bädern der Schweiz, welche in den über dieses Land erschienenen Reisehandbüchern, statistisch-topographischen Beschreibungen ꝛc. kaum alle genannt sind, steht Schinznach in der besonderen Gunst des schweizerischen Publikums. Die reizende Lage dieses Badeorts, an der Aar, drei Stunden unterhalb Aarau; die anerkannten und schon seit Jahrhunderten sich wirksam bewiesenen Heilkräfte seiner Quellen, so wie die schönen Kurgebäude, verbunden mit allen Annehmlichkeiten und Bequemlichkeiten, welche der Badegast von einer angenehmen Wohnung, der Freuden der Tafel und dem weniger geräuschvollen geselligen Umgang nur immerhin erwarten kann — alle diese Umstände zusammengenommen haben dazu beigetragen, Schinznach zu dem Rang eines der ausgezeichnetesten Bäder der Schweiz zu erheben. Ungeachtet die zeitherigen Gebäude geräumig genug waren, um eine zahlreiche Menge von Kurgästen aufzunehmen, so war doch seit Jahren der Andrang der Fremden so stark, daß das Bedürfniß neuer Gebäudeanlagen lebhaft gefühlt wurde. Diesem vollständig abzuhelfen, haben die gegenwärtigen Eigenthümer, die Herren Rauschenbach und Rohr, ein neues Gebäude aufführen lassen, dessen Form und Einrichtungen den Forderungen des Schönen und Nützlichen gleich sehr zu entsprechen scheint. In einem Halbkreise liegt es dem alten großen Kurhause gerade gegenüber, zwischen diesem und der Aar, und zählt in der Fronte 37 Fenster in jeder der beiden Etagen. Zwei Seitenthüren an den beiden äußersten Enden des Gebäudes, so wie ein Haupteingang in der Mitte, oder eine Durchfahrt, über welcher sich ein prächtiger von Säulen getragener Salon befindet, führen in das Innere. Die obere Etage enthält 36 bequeme Wohnungen, und in der untersten befinden sich 60 Bäder in Zimmern mit gewölbten Decken. Die Badebehälter selbst, in welche das Wasser durch ein Druckwerk getrieben wird, werden mit Porzellanplatten ausgemauert. Dieses schöne Gebäude, welches dem Baumeister und den

Digitized by Google

Unternehmern, welchen den mit deſſen Ausführung verbundenen ſehr großen Koſtenaufwand nicht ſcheuten, gleich viel Ehre macht, wurde im vorigen Jahr angefangen und dürfte wahrſcheinlich noch in dieſem Jahre vollendet werden.

Bei der Rückkehr der ſo lange erſehnten günſtigeren Witterung vermehren ſich die hieſigen Badegäſte von Tag zu Tag in ſtark ſteigenden Verhältniſſen. Vom 6. bis zum letzten Mai waren überhaupt nur 29 Fremde, faſt durchgehends Schweizer, hier eingetroffen; aber vom 1. bis zum 11. d. M. haben ſich bereits ſchon 43 eingefunden, und allem Anſcheine nach, dürften ſchon zu Ende dieſer Woche alle Zimmer beſetzt ſeyn. Sonntag den 11. d. waren 84 Perſonen an der Tafel.

Wer übrigens das geräuſchvolle Leben der Städte in den Bädern wieder zu finden gewohnt iſt, wie dies in vielen deutſchen der Fall, und ohne ſolche ſeine Zeit nicht angenehm zu verleben weiß, der dürfte ſchwerlich weder hier noch in andern Schweizerbädern zufrieden zu ſtellen ſeyn. Außer der Tafelmuſik und einer Tanzparthie, welche regelmäßig am Sonntag Abend veranſtaltet zu werden pflegt, findet der Vergnügungsluſtige in Schinznach nichts, was ſeiner Zerſtreuungsſucht oder ſeinen Leidenſchaften Befriedigung gewähren könnte. Der Spieler wird hier weder Pharo noch Roulettetiſche bemerken, und der Venus ſind keine Altäre errichtet. Für die Entbehrung alles deſſen leiſtet in Schinznach eine ſchöne Natur, mit vielen alterthümlichen Merkwürdigkeiten, reichen Erſatz. In dieſer Beziehung verdient vor allen erwähnt zu werden das Stammſchloß der deutſchen Kaiſer aus dem Habsburgiſchen Hauſe, eine Viertelſtunde unter Schinznach an der Aar, auf einem bedeutenden Hügel gelegen, von welchem man eine entzückend ſchöne Ausſicht nach allen Gegenden des Horizontes, unter andern in die Alpen der kleinen Kantone, genießt. Die näher gelegenen intereſſanten Punkte, deren es viele gibt, ſind: die Schlöſſer Bruneck, Wildeck und Wildenſtein an der Aar, vormals Eigenthum des bekannten franzöſiſchen Generals Rapp, und die Ruine Schenkenberg, welche, wie die Sage geht, gleichzeitig mit dem Schloß Habsburg erbaut worden ſeyn ſoll. Habsburg ſelbſt iſt Eigenthum der Regierung des Kantons Aargau, und wird von einem Pächter bewohnt, der das damit verbundene kleine Grundeigenthum an Weinbergen, Matten u. ſ. w. bewirthſchaftet. Der jetzt noch ſtehende Theil des Schloſſes iſt mit einem Blitzableiter verſehen, und wird überhaupt gut unterhalten. Dem Fremden, der ſeinen Namen auf dieſem gaſtlich merkwürdigen Punkt zu verewigen wünſcht, ſteht ein Denkbuch zu Gebot, in welchem ich manchen berühmten Namen, und manchen geiſtreichen Gedanken, aber auch manches ſinnloſe Sinngedicht geleſen habe.

W. D.

Aus dem Kanton Teſſin.

Die Hauptſtadt dieſes Kantons, Lugano, war am 10. Mai d. J. Zeuge eines tragiſchen Ereigniſſes. Der Criminalprozeß gegen einen in den Gefängniſſen dieſer Stadt ſchon ſeit länger als einem Jahr in Haft ſitzenden Mörder, war bis zu dem Punkte gediehen, daß demſelben am folgenden Tag das Todesurtheil geſprochen werden ſollte. Am 10. Abends um 9 Uhr, hält der Gefangenwärter, begleitet von ſeiner Frau, die gewöhnliche Abendviſitation in den Gefängniſſen. Kaum iſt er in den Kerker des Mörders getreten, und — wie es die Vorſicht erheiſchte — von ſeiner Frau mit ihm eingeſchloſſen worden; ſo erhebt er ein furchtbares Geſchrei, und warnt dieſelbe, die Thüre nicht zu öffnen, weil der entfeſſelte Verbrecher ihm ſchon mehrere Meſſerſtiche verſetzt habe. Während beide miteinander kämpften, und der unbewaffnete Kerkermeiſter mit ſeinem eigenen Meſſer, welches er unglücklicher Weiſe in dieſem Gefängniſſe Tags vorher verloren hatte, durch eilf Stiche getödtet wurde, ſchreit die unglückliche Frau, Mutter von zehn Kindern, um Hülfe. Ein Nachbar, bewaffnet mit einem Standrohr, welches ſtark mit Poſten geladen war, eilte ſogleich herbei, legte am Eingange des plötzlich geöffneten Kerkers auf den Verbrecher an, und ſchoß ihm eine Hand ab. In der andern das Mordmeſſer ſchwingend, machte dieſer ſogleich einen Angriff auf den Schützen, und verſetzte ihm zwei ſo ſtarke Wunden, daß er ohnmächtig zu Boden ſtürzte. Der Mörder glaubte nun allen Widerſtand glücklich überwunden, und ſich den Weg zur Flucht gebahnt zu haben. Er eilt nach der Treppe, empfängt aber ſchon auf den erſten Stufen derſelben einen Schrotſchuß aus einer Doppelflinte von einem ſo eben zur Hülfe herbeigekommenen Offizier. Der Mörder war auf die Bruſt getroffen, jedoch nicht tödtlich. Er dringt auf den Offizier ein; dieſer weicht mit vieler Geiſtesgegenwart zurück, und durch eine glückliche Wendung gelingt es ihm, auf den Verbrecher zum zweitenmal zu ſchießen. Auch dieſer Schuß, obſchon kein Fehlſchuß, that noch nicht die gewünſchte Wirkung. Der Delinquent war noch auf den Beinen und im Beſitz ſeins Mordinſtrumentes; er ſchickte ſich eben an auf den unerſchrockenen Lieutenant einen zweiten Angriff zu machen, als eine gut bewaffnete und zahlreiche Wache herbei kam. Mit dem Muth eines Raſenden ſetzte er ſich jetzt gegen dieſe zur Wehr, und erſt nachdem er mehrere Säbelhiebe und tiefe Bajonettſtiche erhalten hatte, ſtürzte er todt zu Boden. Zwei Perſonen wurden von ihm tödtlich, und einige andere mehr oder weniger ſchwer verwundet.

D.

Berichtigung.

In der geſtrigen Didaskalia S. 2 Sp. 2 Z. 16 v. u. leſe man ſtatt Ulumine — lumine — ebendaſelbſt Z. 13 v. u. leſe man ſtatt Cannae — Cannas; ebendaſelbſt Z. 12. v. u. leſe man ſtatt arvan — arva. S. 3. Sp. 2 Z. 1 v. u. ſtatt Sponheim — Spanheim.

Didaskalia

oder

Blätter für Geiſt, Gemüth und Publizität.

Nro. 178. Dienſtag, 27. Juni 1826.

Johannes von Calcar und ſeine Mater dolorosa.

(Fortſetzung.)

Johannes ſchwieg. Mariens Augen ſchwammen in wunderbarer Begeiſterung; eine kurze Pauſe erfolgte, aber dieſelbe umfaßte den Augenblick, welcher der Schwermuth Mariens die entſchiedene Richtung gab, und für alle Zukunft das Verhältniß beider gegen einander über das irdiſche Leben und Lieben empor hob.

An ſeine Bruſt gelehnt, noch in Betrachtung des Bildes verſunken, ſagte Marie: „Auch in unſern Tagen gibt es eine Märtyrerkrone zu erringen, wenn wir verzichten auf die allerhöchſte Wonne des Erdenlebens, um die Wonne des Himmels dafür zu empfangen.“

Dann ſich aufrichtend, blickte ſie groß und feierlich dem Jüngling in die Augen, und ſprach: „Ich vor allen bedarf des innern Friedens, mir nur kann der heilige Glauben in ſeiner beſeligenden Glorie aufgehen, wenn ich das Höchſte auf Erden zum Opfer bringe. Hier, mein Johannes, wo alles Irdiſche aus meiner Seele entſchwunden iſt, hier magſt Du es hören: Deine Liebe hat in meiner Bruſt eine gleiche Flamme entzündet. Es wäre meines Erdenlebens höchſtes Glück geweſen, Dein Weib zu werden, aber ich entſage Dir!“

Während Johannes erſchüttert und ſprachlos dort ſtand, war Marie niedergeſunken vor dem Altare, drei Finger lagen zum Zeichen des Schwurs unter ihrer Bruſt, da, wo das Herz ſchlägt, und ſie wiederholte feierlich, im Angeſichte der heiligen Jungfrau, dieſes ihr Gelübde.

Von dieſem Augenblick an betrachtete Johannes Marien wie eine Gott Geweihte. Er bekämpfte ſeine irdiſche Liebe, deſto heller und glänzender aber, ſchwang ſeine Seele ſich auf in die himmliſchen Regionen der Kunſt. In der damals ſo reichen und mächtigen, dem Meere abgerungenen Handelsſtadt, in Venedig, ließen ſie ſich nieder; Johannes von Calcar erblickte dort den Glanz, die Wärme und Friſche in den Zaubergebilden eines Tizian. Mochten auch die üppig ſchwelgenden Nymphen- und Venusbilder dieſes Meiſters in manchem Beſchauer unreine Flammen entzünden; die ächte, himmelreine Kunſt hat keine Sinne; nur Seele und Geiſt. Johannes erkannte, was Tizians Zauberpinſel würde leiſten müſſen, wenn ihn ein reines, dem Himmel zugewendetes Gemüth begeiſtern würde. So wurde er Schüler des großen Meiſters, erreichte bald alle Pracht und Wahrheit der Farbengebung, alle Wärme und Lebendigkeit ſeiner Carnation, aber überbot ihn weit in der Tiefe und Verklärung ſeiner himmliſchen Geſtalten, denn in ſeinem Hauſe waltete fort und fort der engelgleiche himmelreine Sinn der über alle irdiſchen Frauenbilder ſchönen Jungfrau.

Ihr klarer Geiſt hatte doch, bei aller Schwärmerei ihres Gelübdes, es nicht verkannt, daß ein müßiges Leben unmöglich den Zwecken ihres Daſeyns auf Erden angemeſſen ſeyn könne. Sie weihte daher ihre Tage in Abgeſchiedenheit von aller Weltluſt der Erziehung der kleinen Magdalena, die ſich unter ihrer ſorglichen Pflege täglich lieblicher entfaltete, und hiernächſt der geiſtigen Erheiterung ihres Freundes Johannes. Dabei hatte ſie mit kluger Umſicht eine Ordnung des Hausweſens eingeführt, welche eben ſo ſehr jede engere Annäherung vermied, als ihren eignen und ſeinen Ruf zu ſchonen wußte. Aus der Tiefe ihrer Gott geweihten Seele ſchöpfte der jugendliche Künſtler ſeine ſchöne Begeiſterung und die heilige Verklärung ſeiner Werke, wovon freilich nur wenige auf unſere Tage übergegangen ſind.

Unter dieſen wenigen befindet ſich aber ein wunderköſtliches Bild, eine **Mater dolorosa**, in der Boiſereneſchen Sammlung.

Ein weiter, dunkelblauer Mantel umgibt im großartigen Faltenwurf die ſchöne Geſtalt der jungfräulichen Schmerzensmutter. Es iſt ein Leben, eine Natur und Wahrheit in dem Bilde, die es nicht verkennen läßt, das jugendliche Weſen müſſe gelebt haben. Nichts vermag einfacher, herzergreifender gedacht zu werden, als der tiefe Ausdruck eines unendlichen Schmerzes und einer Hoheit der Seele, wie beides in dieſen ſchönen Zügen

ausgesprochen ist. Und dennoch ist über das Ganze eine so unbeschreibliche Anmuth verbreitet, so daß wir versucht werden möchten, eine wehmüthige Freude zu empfinden, da wir ein so tiefes Leid so groß tragen sehen. Sie weint nicht mehr, denn ihre Thränen sind schon lange vergossen; sie klagte nicht, denn ihr Schmerz ist zu erhaben für jede Klage; sie weiß, es gibt keinen Trost mehr für sie auf Erden, aber sie hat sich darein ergeben, nicht aus menschlicher Schwäche, nein, im Vertrauen auf Gottes Wort. Die linke ihrer schöngeformten Hände ruhet auf der noch schmerzlich wogenden Brust, die rechte erhoben, deutet auf das Höhere, Unerforschliche hin *).

Wie dieses Bild wurde? — wir werden es sehen. Das Höchste, was Menschengeist gebildet, das Tiefste, was menschliche Brust empfunden hat, — ist nicht in der Freude, es ist im Schmerz empfangen.

(Fortsetzung folgt.)

Jacob Ramsay.

Nachtrag zu dessen Schilderung in No. 162, 163 und 164 der Didaskalia.

(Fortsetzung.)

Die vielen Beleidigungen und Drangsale, welche der Graf täglich erfahren mußte, befteten ihn völlig auf das Krankenbette, und auch in diesem Zustande sollte ihm noch die bitterste Kränkung zu Theil werden, als ihm nemlich Ramsay im gröbsten Tone befahl, er solle das Schloß räumen und seine Wohnung in der Neustadt nehmen, und als dies der Graf weder konnte noch wollte, so schickte Ramsay einen Offizier mit dem Befehle ins Schloß, den Grafen aus dem Krankenbette mit Gewalt herauszuziehen und ihn in das Haus zu bringen, das der General für ihn bestimmt hatte. Doch stand er endlich, auf Zureden einiger seiner Vertrauten, von seinem Vorhaben für diesmal ab. Uebrigens führte er sich als einen souveränen Herrn in Hanau auf, und richtete und schlichtete alles in seinem Namen. Da er aber doch als ein vernünftiger Mann einsah, daß die Sachen in die Länge nicht so bleiben könnten, so suchte er in und durch Verrätherei sein Glück zu machen. Er ging nemlich damit um, die Stadt Hanau in französische Hände zu liefern, wozu er schon alle Anstalten getroffen hatte, welches alles aber glücklich vereitelt wurde. Bereits zehn ganze Wochen schmachtete der Graf von Hanau im Gefängnisse, und noch würde das Ende seiner Leiden nicht abzusehen gewesen seyn, hätten nicht der Graf Ludwig Heinrich von Nassau-Dillenburg, ein naher Anverwandter des Grafen und kais. General, so wie der höchst edel denkende Kurfürst von Mainz sich des bedrängten Grafen angenommen und seine Rettung unter sich beschlossen. Nach verschiedenen geheimen Unterhandlungen und gewechselten Briefen, welche sämmtlich in dem Hanauischen Magazin, l. c. abgedruckt sind, und nach weggeräumten mancherlei Hindernissen wurde ein Corps Nassauischer, Mainzer und Frankfurter Hilfsvölker am 12. Febr. ganz in der Stille in die Gegend von Hanau abgesendet. Der brave Anführer desselben, Major Winter, drang mit seinen Truppen durch die Kinzig und die Mühlschanze gerade in dem Augenblicke in die Altstadt ein, als die Tagwache geschlagen wurde. Alle Wachen und Posten wurden in der Geschwindigkeit überrumpelt, und das Schloß in Besitz genommen. Am folgenden Tage, den 13. Febr., ging man auf die Neustadt los, welche der General Ramsay nach allen Kräften zu vertheidigen suchte. Allein — er wurde so in die Enge getrieben, daß er sich bis zu seinem Wohnhause, dem weißen Löwen, zurückziehen mußte. Hier ertheilte er neue Befehle zur Vertheidigung, wurde aber durch das Brustblatt geschossen, worauf er den Entschluß faßte, sich sammt seinen Truppen zu Gefangenen zu ergeben; er wurde hierauf dem Graf von Dillenburg als Kriegsgefangener überliefert.

„Nun war also — so lauten die Worte im Hanauischen Magazin, l. c. S. 275, — „unser Graf mit seinem Hause, alle Diener und Unterthanen nebst der Stadt Hanau aus den Händen des Kommandanten Ramsay gerettet, der sich aufs Aeußerste verhaßt gemacht hatte, und allen, die ihrem Grafen mit Liebe und Treue anhingen, ein Abscheu geworden war u. s. w." — Der tapfere und brave Major Winter, dessen Verdienste um die Stadt und den Grafen von Hanau der Kaiser selbst anerkannte, und ihn mit dem Adelstande belohnte, wurde nunmehr Kommandant der Stadt und Festung Hanau. Der Kurfürst von Mainz schenkte ihm das Landgut zu Bruchköbel, welches seine Nachkommen weiblicher Descendenz, nemlich die Mößlerische Familie, noch wirklich im Besitz haben.

(Beschluß folgt.)

*) Die Gedanken dieser Schilderung, und mit einiger Veränderung auch die Worte derselben, gehören der geistreichen Verfasserin vom Johann von Eik und seine Nachfolger. Es ist unmöglich, das herrliche Bild tiefer zu empfinden und schöner zu denken.

An Jakob Joseph Korbach in Koblenz.

Jünger des Liedes, laß die Wunderklänge
Lauter von gold'nen Saiten muthig tönen,
Aufstaunend horch' die frohentzückte Menge,
Durchschauert von der Allgewalt des Schönen!

O zweifle nicht, ob es Dir nicht gelänge!
Dein reines Streben wird man freudig krönen.

So lang ein Blick entschwebt der Erdenenge,
Himmelan schaut mit in Hoffnung, Lieb' und Sehnen!

Ha! strebe vorwärts nach dem schönen Ziele,
Und spende reichlich Deines Himmels Freuden,
Den Dir Dein Genius ins hohe Herz gebauet.

Wagten vor Dir den stolzen Flug auch Viele,
Nur wer dem Gott in eig'ner Brust vertrauet,
Vollendet ihn, wenn es auch Andre neiden.

Ruhrort, im Mai 1826.

Dein Freund Joseph Anton Fuchs.

Aus meinem Reisetagebuch.

(Fortsetzung von No. 151 der Didaskalia.)

In der Tiefe bemerkten wir den ersten schwachen Anfang der Rhone; einen aus einem Gletscher hervorkommenden kleinen Bach, den die Hirten der Gegend Rhodan nennen. Im Süden ragen die Berggipfel des Gotthards empor, deren westliches Ende die Furka ist.

Nicht ohne Widerwillen betraten wir den nach dem Rhonegletscher führenden steilen Fußpfad, der wegen der überall hervorstehenden scharfen Schieferspitzen mit einem, mit Fußangeln bestreuten Wege große Aehnlichkeit hat. Am Fuße des Gletschers glücklich angekommen, sahen wir die ungeheure Eismasse desselben mit ihren unzähligen hervorstehenden Nadeln, Eistrümmern und hohen grünlichen Zacken, in ihrer ganzen Ausdehnung vor uns liegen. Das bunte Farbenspiel der von dem krystallhellen Eise gebrochenen und reflektirten Sonnenstrahlen goß über das Ganze einen unaussprechlichen Zauber, und unsere Blicke konnten sich kaum daran ersättigen. Kaum kann man sich einer Anwandlung von Schwindel erwehren, wenn man von der glatten Eisfläche, auf der man wandelt, in die tiefen Eisspalten und gähnenden Abgründe blickt, welche den Rhonegletscher umgeben. Sie sind völlig unzugänglich, und wer das Unglück hat hineinzufallen, ist rettungslos verloren. Beinahe wären wir Augenzeugen eines solchen tragischen Ereignisses gewesen. Einer unserer Führer gleitete auf der glatten Eisfläche aus, und lief große Gefahr, von dem nahe gelegenen fürchterlichen Abgrunde verschlungen zu werden. Glücklicher Weise waren wir in der Lage, ihm mit Erfolg Hülfe leisten zu können, und so blieb er im Reich der Lebendigen. Der Rhonegletscher reichte ehedem 240 Schritte weiter ins Thal hinaus. Aus einem Eisgewölbe an seinem Fuße strömt ein anderer Rhonearm mit dumpfen Getöse hervor, und bildet mit dem vorhin erwähnten schon einen ziemlich bedeutenden Bach. Wir folgten seinem Lauf bis an die Stelle, wo eine Brücke nach dem jenseitigen Ufer führt. Eine daselbst gelegene ärmliche wallisische Sennhütte lockte uns an, da wir einiger Ruhe und Labung bedurften. Ein schmutziger Walliserhirt war der Eigenthümer der düstern Hütte, in welcher wir Mittag machten. Obschon wir hier nichts als Milch und hartes Brod aufgetischt erhielten, so glaubten wir demungeachtet an der reichbesetzten Tafel eines französischen Restaurateurs zu schwelgen, so groß war der Hunger und Durst, den wir mitgebracht hatten. Nach Tisch führte uns der Hirt nach der nahen Quelle, die der Rhone ihren Namen giebt. Sie hat eine laue Temperatur, und soll selbst im Winter mit grünen Pflanzen umgeben seyn.

Von unserem dienstfertigen Wirth auf eine Strecke geleitet, schickten wir uns jetzt an, über die sogenannte Meyenwand auf den Grimsel zu steigen. Am steilen diesseitigen Abhange des Berges verliert die Vegetation schon etwas von ihrer ermüdenden Einförmigkeit: wir bemerkten nicht blos Alpenrosen, sondern auch Heidelbeersträuche, welche, zu unserer großen Freude, mit Früchten reich beladen waren.

Die Ebene der Grimsel ist weder zum Aufenthalt für Thiere noch für Pflanzen geeignet; hier scheint das Steinreich über die beiden übrigen Naturreiche auf ewig die Herrschaft davon getragen zu haben. Der an sich schon so äusserst melancholische Charakter der Gegend wurde durch die ungünstige Witterung, welche mittlerweile eingetreten war, nur noch erhöht. Während es sanft regnete, stiegen dicke Nebel empor und umhüllten die benachbarten Schneehörner, so daß die Aussicht auf die zunächst gelegenen nackten Felswände und Steintrümmer beschränkt war. Zur Linken lag uns der Finstersee, dessen Ausfluß einen Wasserfall über die Meyenwand in die Rhone bildet. An einen sicher fortleitenden Pfad ist in diesen Gegenden, wo der menschliche Fußtritt in dem Granit keine Spur zurücklässt, nicht zu denken. Durch den immer mehr sich verdichtenden Nebel beinahe eines jeden Richtpunktes beraubt, geriethen wir vom Wege ab, und erst nach langem gefahrvollen Umherklettern, näherten wir uns Spital; der ersten menschlichen Wohnung, welche wir nach Zurücklegung eines siebenstündigen Weges, antrafen. Spital liegt, gleichsam wie eingeklemmt, zwischen wilden, in schreckbaren Gestalten sich aufthürmenden Felsen, und in der Nähe des nie auftauenden Todtensee's. Die junge Aar, welche im Lauteraargletscher entspringt, strömt nahe vorbei, und bildet bei der ersten Brücke einen großen Fall. Der Verwalter zu Hospital bewirthschaftet einige Alptriften in der Gegend. Keinem Reisenden, der bei ihm Bewirthung und Nachtlager findet, macht der uneigennützige Mann eine Rechnung, was ihm der Fremde aus freien Stücken bezahlt, damit ist er herzlich zufrieden.

Wenn man unfern vom Hause um einen Felsensprung gezogen und die nächste Brücke erreicht hat, glaubt man wieder bei der Teufelsbrücke zu seyn; die nahen Felsen sind eben so hoch und nackt als dort, nur schließen sie

weniger eng zusammen, und das Toben der in einem engen Bette brausenden Aar vollendet die Täuschung.

(Fortsetzung folgt.)

Anzeige.

Die Direktion des Theaters zu Trier und Saarbrücken macht hiermit bekannt, daß noch ein erster Tenorist und eine erste Sängerin bei ihrer Bühne Anstellung finden können. Personen, welche obbenannten Fächern vorstehen, so wie überhaupt andere für die Oper brauchbare Mitglieder, die zu obigem Anerbieten Lust tragen, belieben sich in portofreien Briefen an den Unterzeichneten zu wenden.

Saarbrücken, am 12. Juni 1826.

F. Hansen,
Schauspiel-Director.

Theater-Anzeige. Dienstag, 27. Juni. Das Geständniß, Lustspiel in einem Act. Hierauf: Der Quartierzettel, Lustspiel in drei Abtheilungen. Zum Beschluß: Schildwacht, Tod und Teufel, Posse in einem Act.

Frankfurt a. M., den 26. Juni 1826.

	Kurse der Staatspapiere.	Papier	Geld
	OESTERREICH.		
5	% Metalliques Obligationen	90⅛	90¼
5	do. pr. ult. dieses fix	—	—
5	do. auf 3 Mt.	—	—
5	Bethmännische Obligationen	—	—
4½	do. do.	75½	—
3	do. do.	—	—
2½	Wiener Stadt-Banco-Obligat.	—	—
2	Banco-Lotterie-Obligationen	—	—
	Bank-Aktien	1338	—
	Rothschildische 100 fl. Loose	—	130¼
4	do. 250 fl. Part.Lott.	—	115½
	PREUSSEN.		
5	Obligationen auf Westphalen	—	—
5	do. bei Rothschild in London	103	—
5	do. bei Rothschild in Frankf.	101¼	—
4	Staats-Schuld-Scheine	83¼	—
	BAIERN.		
4	Obligationen	—	—
5	do. Centralkasse	—	—
4	Lotterie-Anlehen à 500 fl. A.D.	—	—
4	do. do. do. E.M	102¼	—
	HOLLAND.		
	Kassabillets und Restanten der ausg. Schuld	—	—
	BADEN.		
4½	Obligat. d. Amortisationskasse	—	—
	Lotterie-Anlehen à 50 fl. Gold u. S.	61¼	—
	DARMSTADT.		
4	Obligationen	98½	—
4½	do.	100	—
	Lotterie-Anlehen bei Rothschild und Söhne von 50 fl.	86¼	—
	NASSAU.		
4	Obligationen bei Cetoirs Söhne	—	—
4	do. bei Rothschild	98¾	—
	FRANKFURT.		
4	Obligationen	—	101½
	CHURPFALZ.		
3½	Obligationen Lit. D	—	—
	SPANIEN.		
5½	Obligat. bei Hope et C. 1807	—	—
	Renten	—	—

	Kurse der Wechsel.	Papier	Geld
Amsterdam	k. S.	140⅛	—
do.	2 M.	139¼	—
Hamburg	k. S.	146¼	—
do.	2 M.	146⅛	—
London	k. S.	154	—
do.	2 M.	—	—
Paris	k. S.	80	—
do.	2 M.	—	79¼
Lyon	k. S.	—	79⅛
do.	2 M.	—	—
Wien in 20r	k. S.	99¼	—
in Währung	2 M.	—	—
Augsburg	k. S.	100	—
do.	2 M.	—	—
Bremen	k. S.	109½	—
do.	2 M.	—	—
Berlin	k. S.	—	103⅛
do.	2 M.	—	—
Leipzig	k. S.	99¼	—
do.	in der Messe	—	—
Disconto		—	4½

J. C. Riefhaber, g. W. S.

Gold- und Silbermünzen.	Gulden	Kreuzer
Deutsche Carl'dor	12	8
Franz. alte Schildlouisd'or	11	51
do. neue do.	11	13
Friedrichsd'or	9	48
20 Francs	9	33
Souveraind'or	16	32
Guinée	12	24
Maxd'or	4	
Holländische Randducaten	5	37
Kaiserliche ditto	5	37
Reichs ditto	5	37
Marco ditto	5	37
Spanische Quadrupel	38¼	—
Gold al Marco W. Z.	319	—
Ganze neue Thaler	2	44
Halbe ditto	1	17
5 Francs	2	21½
Preußische Thaler	1	44
Piaster	1	28
Rubel	1	49
Hannöv. ⅔	1	18
Holländische Gulden	—	88
Silber 8 à 6löthig W. Z.	20	4
do. 10 à 14 " " "	20	10
Ganz fein Silber	20	16

Digitized by Google

Didaskalia

oder

Blätter für Geist, Gemüth und Publizität.

Nro. 179. Mittwoch, 28. Juni 1826.

Johannes von Calcar und seine Mater dolorosa.

(Fortsetzung.)

Unruhig strich eines Abends der Maler Johannes von Calcar durch die schon ziemlich menschenleeren Hallen des Fontejo *). Er suchte Gelegenheit nach den Niederlanden, um dorthin eines seiner schon mehr im Geiste der venetianischen Schule gemalten Bilder zu senden, da erblickte er durch das Helldunkel eines Bogenganges einen Mann gehen, dessen schwarz geschlitztes Wamms, gleichfarbiges Baret ohne Feder, weite, kurze Schieferhose, und kleiner, weiter Mantel mit der radförmig gefalteten Halskrause ihm fast das Ansehen eines holländischen Rathsherrn gab. Nur fehlte ihm die güldne Ehrenkette, welche diese zu tragen pflegten. Schon war er im Begriff, den fremden Landsmann anzureden, als dieser mit einer halben Seitenwendung ihn anblickte. Es war ein kupferrothes Gesicht, nur mit einem Auge versehen, aus welchem aber ein recht böses, tückisches Lächeln den betroffenen Maler durch und durch gekältet hatte, denn es war ihm, als sey dieses Antlitz ihm schon einmal bei irgend einer Begebenheit seines Lebens feindlich gegenüber gewesen. Genauer aber konnte er sich darauf nicht besinnen. Recht innerlich unruhig und beängstigt kam er nach Hause. Himmlisch freundlich trat ihm Marie entgegen. Mit kindlichem Schäkern verscheuchte die kleine Magdalena von seiner Stirn die Wolken. Bis tief in die Nacht saßen sie zusammen, höher und höher über das Leben erhoben sich ihre Seelen. Religion und Kunst verschwisterten sich enger und enger; da hallte die Mitternachtsglocke vom St. Marcus-Thurme. Johannes stand auf, um sich zur Ruhe zu begeben. Die Fenster des Gemachs waren offen. Vom Golf her über den Rialto **) wehte ein frischer Seewind, und kühlte die Hitze des Tages. Einen Blick hinaus warf Johannes, da sah er Windlichter tanzen auf den Wellen. Die Gondel kam näher und näher, bewaffnete Männer stiegen aus, suchten leuchtend an der Häuserreihe auf dem Rialto auf und nieder, dann fragte eine Stimme einen von der Schaarwache — nach dem Maler Johannes von Calcar, und gleich darauf erfolgten drei starke Hammerschläge gegen die Thür seines Hauses; er fragte. „Aufgemacht!“ rief es aus der Tiefe hinan, „im Namen der Signoria.“

Johannes öffnete. Trabanten, mit breiten Hellebarden bewaffnet, bezeichnet als solche durch das Wappen der Republik — den adriatischen Löwen, welcher auf der kleinen Tartschen gemalt war, traten ein. An ihrer Spitze befand sich dieselbe Figur des einäugigen Niederländers, welcher ihm heute im Fontajo begegnet war.

„Im Namen der Signoria gebiete ich Euch,“ rief dieser, einen Verhaftsbefehl entfaltend, „mir Marie Steven aus Dortrecht, die Tochter eines überwiesenen Raubmörders, auszuliefern.“

„Ihr!“ rief Johannes ganz erstarrt, denn jetzt hatte er den Mann erkannt, „ihr Stadtvoigt Brandwedel? — ihr Mordgehülfe — Spießgesell dieses Steven?“

„Nicht Stadtvoigt jetzt,“ sagte dieser ruhig; „Mitglied des kleinen Raths von Dortrecht, deputirt, um die Tochter des Schwanwirths im Empfang zu nehmen.“

„Trabanten!“ rief Johannes höchst aufgeregt, „im Namen des Gesetzes, haltet ihn fest, er ist der Mörder!“

„Ihr seht,“ sagte dieser, kaltblütig sich gegen die Bewaffneten wendend, „der arme Mann ist vor Schreck verwirrt geworden; sollte er sich der Verhaftung widersetzen, so haltet ihn fest.“

Damit trat er in Mariens Gemach.

Johannes griff zum Schwerte. Hellebarden senkten sich gegen seine Brust. Marie stand auf; groß und erhaben, wie eine Himmelskönigin, sagte sie kein Wort zu ihrer Vertheidigung. „Ich folge!“ sprach sie mit einer Hoheit, die selbst den frechen Menschen verlegen machte. Ihren dunkelblauen Mantel warf sie um ihre Schultern. In dem Scheine der Windlichter bildete sich ein großartiger Faltenwurf. Ihre fein geformte linke Hand legte

*) Fontejo, das Kaufhaus der Deutschen.

**) Kai und Brücke.

Digitized by Google

sie auf die schmerzbewegte Brust, die Rechte streckte sie aus, und rief mit einem Blicke, in welchem ein Schmerz sich malte, der zu erhaben für dieses Erdenleben war: „Halt Frieden, Johannes! die Märtyrerkrone winkt mir!“

Gebeugt über das niedergesenkte Schwert, stand in fast bewußtloser Betäubung Johannes. Mit den Trabanten entfernte sich Marie. Ueber den Golf hin flackerten Windlichter. Das Licht seines Lebens war damit verschwunden in die dunkle, lautlose Nacht.

Hoch über dem Marmorgebälke der Dogana *) in einer der Bleikammern, in welche die von Gott und Menschen vergessen scheinen eingesperrt werden, lag auf ihren Knien die fromme Marie und betete: „Herr! ist es möglich, so laß diesen Kelch an mir vorüber gehen, aber nicht mein Wille, Dein Wille geschehe!“

Indeß eilte Johannes rastlos zu allen Gliedern der Signoria, des Raths der Vierziger, selbst zu dem höchsten Gerichtshofe, dem Rathe der Zehner, und suchte durch Vorstellungen zu bewirken, daß Marie wenigstens nicht nach Dortrecht ausgeliefert würde, sondern hier das Recht empfänge. „Wir glauben wohl,“ sagten sie, „daß das Mädchen unschuldig ist, aber sie gehört nicht vor unser Forum. Nach den freundschaftlichen Handelsverhältnissen, worin wir mit der Stadt stehen, ist es unmöglich, daß wir der Requisition nicht genügen. Hofft das Beste von der dortigen Gerechtigkeit, und entzieht uns nicht, mit vergeblichem Quälen, die kostbare Zeit, welche wir zum Wohle des Staats bedürfen.“

So ungefähr war er mit mancherlei verblümenden Höflichkeitsformen von dem Einen zum Andern, und zuletzt mit allen Ansprüchen an das gute Recht seines Schützlings nach Dortrecht hin verwiesen.

(Fortsetzung folgt.)

*) Pallast des Dogen.

Niederingelheim.

Von August Pauli.

Sieh' Karls thronenden Ort, wo noch in der stillen Ruine,
Eine Größe sich zeigt, und zu dem Wanderer spricht —
War es versank, wie Herrschergewalt, dies prächtige Denkmal!
Aber das Land blühet noch, das zum Garten er schuf.

Von Gerning.

Die Trümmer des Pallast's Karls des Großen, erbauet in den Jahren 768 — 774, sprechen den sinnigen Wanderer bedeutungsvoll an — sie erinnern ihn an die Wiege der deutschen Kultur, und an den gekrönten Bildner der Nation. — Wenig Spuren erspähst Du, mein Archäologe, vom denkwürdigen Palatium (hier Saal genannt); aber Karls Geistesgröße und Thatenruhm werden hoch und hehr schweben über dem eilenden Strome der Zeiten — sie werden noch blühen und glänzen, wenn, nächst den alten Palatien, viel Neues, und wieder Neues, dahin sank, und kein Zeichen zurückließ. — Hundert Säulen von Marmor und Granit *) sollen den ländlichen Sitz des großen Karls, dem viele Reiche dienten, gestützt haben.

Diesen Pallast schildert ein sächsischer Dichter, den Leibniz anführt, mit folgenden Worten:

Est locus ille situs rapidi prope flumina Rheni,
Ornatus variis cultibus et dapibus
Quo, domus alta patet, centum perfixae columnis
Quae reditus varii tectaque multimodo,
Mille aditus reditus, millenaque claustra domorum
Acta magistrorum artificium que manu.

Jener Ort ist gelegen, am Ufer des fluthenden Rheins,
Mit verschiedenen Künsten geschmücket und Pracht.
Wo der hohe Pallast von hundert Säulen gestützt wird,
Durch das Gethürm, und vielförmige Dächer umschirmt.
Tausenderlei Zugäng' und tausend verschiedene Thüren,
Halten das herrliche Werk fest mit den Händen der Kunst.

(Von Gerning.)

Und Muratori giebt (Script. Rer. Hal T. 2. Nigell. in vita Ludov. pii) auch folgende poetische Ansicht davon:

Ingelenheim dictus locus est, ubi condidit Aulam,
Actas cui vidit nostra parem minime.
At quae marmoreas praestabat Roma columnas.
Quaedam praecipua pulchra Ravenna dedit.
De tam longinqua potuit regione potestas,
Illius ornatum Francia ferre tibi.

Ingelheim heißet der Ort, wo Karl sich baute den Prachthof,
Nicht sah unsere Zeit einen, ihm ähnlichen Bau —
Welchem das hohe Rom die Marmorsäulen verliehen —
Schöne Ravenna, du gabst freundlich die besten dazu. —
Von so weiter Beherrschung und ihrer so rühmlichen Zierde,
Konntest du deine Macht halten, o fränkisches Reich!

(Von Gerning.)

Ja, hier thronte Karl der Große, umringt von Eginhard, Alkuin und andern hocherleuchteten Männern — gleich wie von einer gelehrten Akademie. — Im Pallast von Ingelheim, war er vorzüglich der Bildung seiner Völker geweiht. Hier traf er die meisten Anstalten für diesen hohen Zweck, und Erleuchtung begann, Germanien, das noch ein Chaos voll mitternächtlichem Graus deckte, wohlthätig zu durchstrahlen. So stiftete er von hier aus, unter andern, eine große Schule auf dem Albanusberge bei Mainz. Er besuchte sie wöchentlich, und prüfte die Schüler. Zu großen Männern wurde hier der Grund gelegt, die auf der Menschheit hohe Stufen traten, und Deutschlands Gauen geistig zu beglücken suchten. Dann beschäftigt sich, der Majestätische, auch hier besonders gerne mit alten Nationalgesängen seiner Völker, und den Gesetzgewohnheiten; und ließ sie fleißig aufsuchen und sorgfältig aufzeichnen. Wie mannigfaltig war des Kaisers reiches

*) Nur eine dieser Säulen ist, am Eingange des Saals, im Rumpf, mit einer Inschrift, zu sehen. Die andern wurden, unter dem Kurfürsten Philipp von der Pfalz, fortgebracht. Sie befinden sich, zum Theil, an dem, auch zerstörten Heidelberger Schloß.

fallen?" — ein Land, dessen Hügelchen sich von fern Höhe Ingelheims, von Eltville bis nach Rüdesheim, am besten übersehen läßt. Es war nicht zu verwundern, daß sich, auf diesem Punkt, der große Mann den Sitz der Ruhe hat ersehen. — Und war die schöne Emma *) für Reize der Natur empfänglich, so fand vielleicht, auf diesem Wege, die Liebe für den Eginhard den Eingang leichter in ihr Herz, und Freude an der Schönheit des Gefildes, wo Höh' und Thal so malerisch abwechseln, und sich die Blicke, schwelgend, weit ergehen — trug sodann bei, die Neigung stärker anzufachen. — (Daß Emma, nachdem der Kaiser die nächtlichen Besuche entdeckt, mit dem Geliebten entwichen sey ꝛc. ist oft erzählt und wiederholt geworden, und hat den Dichtern reichen Stoff gegeben. Dieß Abenteuer wird nach Ingelheim versetzt.) — Auch soll es hier gewesen seyn, wohin, (als Auftritt von dem vorigen verschieden, und als ein Zeichen, wie weit der Ruhm des Kaisers seine Strahlen sandte und ihm Verehrung in dem Orient bereitete) der große Chalife Harun Al-Raschid, einen Elephanten von seltener Größe und Schönheit geschickt habe. **)

(Beschluß folgt.)

Jacob Ramsay.

Nachtrag zu dessen Schilderung in No. 162, 163 und 164 der Didaskalia.

(Beschluß.)

„warten können; wenn er sich derselben nicht nachher „gänzlich unwürdig gemacht. War sein erstes „Lob gerecht, so verdient er eben so sehr den Tadel der „Nachwelt, die zwar den Ramsai klug und groß in sei„nen Entwürfen, aber auch eben so hartnäckig und grau„sam in Ausübung derselben finden wird. . . . . Er „schmeichelte da, wo er es nöthig fand, wo er aber „auch befahl, da befahl er in solchem drohenden Ton, „daß er alles in Schrecken setzte, und wenn er von Be„strafung derjenigen sprach, die es wagten, anderer „Meinung zu seyn als er, oder nicht auf der Stelle ge„horchen wollten, so war gleich von Henken und „Köpfen die Rede. Wie groß mußte also nicht „die Freude seyn, sich von einem Ramsay „befreit zu sehen!!!"

Nach nun geschlossener Lebensbeschreibung des Generals Ramsay, wird jeder unpartheiische Leser dieses Aufsatzes leicht einsehen, daß das, was Herr Klarke von dem Ende des Lebens jenes Generals bemerkt hat, keineswegs historisch richtig ist.

Ramsay wurde nicht getäuscht. Er ergab sich und seine Mannschaft selbst den Eroberern der Stadt zu Kriegsgefangenen. Er wurde als solcher äusserst schonend behandelt. Und wenn er zu Dillenburg in enger Verwahr gehalten wurde, so war dies nichts Unerörtertes noch weniger aber Hartes oder Grausames. Ein viel härteres Schicksal hätte er verdient, da er den Grafen von Hanau und seine Familie völlig widerrechtlich in Gefangenschaft setzte, und sie als Tyrann, nicht als

verlebtes Leben, wie Klarke sich ausdrückt, aber er zog die Schmach durch eigene Schuld sich zu, und sein Ruhm überlebte ihn nicht, denn er war schon lange vor seinem Tode bei ihm erloschen.

Dahl.

Aus meinem Reisetagebuch.

(Fortsetzung.)

Jenseits der Brücke hatten wir einen an der Aar fortleitenden sehr schwierigen Felsenweg von einer Stunde zurückzulegen, bevor wir zu einer Niederung gelangten, wo eine Sennhütte, Rödrichsboden genannt, steht. Hier sahen wir uns wieder in die Pflanzenwelt versetzt, deren Anblick uns auf eine Strecke von mehr als zwölf Stunden fast gänzlich entzogen gewesen war. Schöne Waldungen und Gruppen von Tannen bemerkten wir in der Nähe. Zwischen Rödrichsboden und Handeck kamen wir über die sogenannte Höllenplatte; eine große zusammenhängende Kieselmasse, welche auf zweien Seiten von jähen Abgründen begrenzt wird. In der Nähe von Handeck bildet die Aar einen prächtigen Wasserfall. In flockiger Gestalt, wie der Schnee in den Strahlen der matten Wintersonne zuweilen von den Dächern rollet, wälzen sich die Wasser der Aar über eine Felsenwand. Vereint mit dem bläulichen Gelmerbach, der an dieser Stelle ausfließt, und mit Gewalt sich einen Weg in die empörten Fluthen zu bahnen scheint, stürzt die Aar mit einer solchen Kraft in die Tiefe, daß das Wasser mit großem Getöse hoch aufspritzt und in Dunst- und Tropfengestalt herunterfällt. In unzähligen hochaufschäumenden Wirbeln wallt das aufrührerische Element in dem tiefen Becken am Fuße der Felsenwand empor, ehe es, gedrängt von neuen herabfallenden Massen, seinen Lauf fortsetzt. Glatt und abgerundet erscheinen hier die Felsen: eine Folge der fortdauernden Einwirkung des auf sie herabstürzenden Wassers.

Voll freudiger Bewunderung über dieses erhabene Schauspiel der Natur, verließen wir Handeck und eilten nach Guttannen, dem äußersten Pfarrdorf im Kanton Bern auf dem Grimselpaß. Der Thalgrund, durch welchen der Weg dahin führt, ist auf beiden Seiten von den höchsten Felsen und Schneehörnern begränzt. Herr Schweizer, vormals Pfarrer zu Ridau am Bieler-See, bekleidet gegenwärtig die Pfarrstelle zu Guttannen. Wir bedauerten ihn um so mehr in seiner isolirten Stellung in dieser entlegenen Gebirgsgegend, da er ein talentvoller und vielseitig gebildeter Mann ist, der sich durch mehrere schriftstellerische Arbeiten dem literärischen Publikum seines Vaterlandes vortheilhaft bekannt gemacht hat.

Den folgenden Tag erreichten wir früh Morgens das Dörfchen Geißholz, in dessen Nähe sich der berühmte und oft beschriebene Wasserfall Reichenbach befindet. Wir hatten das Vergnügen, ihn in der schönsten Morgenbeleuchtung zu sehen. Das von einer Höhe von wenigstens 800 Fuß herabstürzende Wasser wird während des Fallens in lauter Staub aufgelöst, und verbreitet sich durch einen großen Raum in der Atmosphäre. Was aber diesem merkwürdigen Wasserfall einen mehr als irdischen Charakter zu verleihen scheint, das ist der prächtige Regenbogen, der durch das Staubmeer hindurchzieht, wenn das Ganze von der Morgensonne beleuchtet wird. Der Regenbogen, dieser dem Himmel vorbehaltene Schmuck, scheint hier durch eine seltene Gunst der Natur ausnahmsweise auf die Erde verpflanzt zu seyn, damit das große wundervolle Gemälde in der vollkommensten Farbenpracht erscheine. Hier hat die bildende Hand der Natur in einem leicht übersehbaren Raume alles harmonisch zusammengestellt, was dem Charakter des Schönen und Erhabenen nur immerhin entsprechen kann.

Hier drängt sich mir eine Bemerkung auf, die ich während unserer Reise oft zu machen Gelegenheit hatte. Die Alpenbewohner scheinen nemlich die Meinung zu haben, als seyen sie mit den Naturwundern ihres Landes vom Himmel beliehen, und eben daher berechtiget, von dem wißbegierigen Reisenden für deren Beschauung eine Abgabe zu verlangen. So erging es uns auch am Reichenbach. Als wir von da zurück kamen, setzte sich das halbe Dorf in Bewegung: Männer, Weiber und Kinder umringten uns, und verlangten den gewichtigen Zoll unserer Bewunderung in guten Berner Batzen. In andern Alpengegenden weiß man die Beutel der durchreisenden Fremden auf eine feinere Weise in Contribution zu setzen. Kinder und Erwachsene eilen herbei, und bieten dem Fremden mancherlei Naturprodukte, z. B. Mineralien, Pflanzen u. s. w. oft zu unerhört hohen Preisen an.

(Beschluß folgt.)

Macassar-Oehl,

von Raquet und Comp. aus Paris,

ein ganz vortreffliches Mittel, den Wachsthum der Haare zu befördern und das Ausfallen derselben zu verhindern; das einfache Fläschgen à fl. 1 21 kr., das doppelte fl. 2. 20 kr., ist jederzeit zu haben auf der

Expedition des Frankfurter Journals.

Theater-Anzeige. Mittwoch, 28. Juni. Die Zauberflöte, Oper in zwei Abtheilungen. Tamino, Herr Vetter, vom Leipziger Stadt-Theater.

Johannes von Calcar und seine Mater dolorosa.

(Fortsetzung.)

Indeß erzählte ihm ein junger niederländischer Maler, welcher in diesen Tagen erst aus der Heimath angekommen war, Folgendes:

„Es war im Jahr 1536, als Martin Hemskerk, ein sehr gefeierter Meister, dessen Geist aber später leider auf Abwege in der Kunst gerieth, von Rom heimkehrte. Er war mit Schätzen beladen die er durch Geiz und Kunstfleiß gewonnen hatte. In Dortrecht kehrte er ein, in der Herberge zum weißen Schwan. Der Sohn des reichen Heer Steven, welcher in Rom lebte, hatte ihn dorthin empfohlen, und freundlich ward er von diesem selbst empfangen. Noch spät am Abend fand sich unerwartet Schiffsgelegenheit nach Harlem, welche Meister Hemskerk benutzte. Bei seinem kurzen Aufenthalte in der gedachten Herberge hatte aber der von Natur sehr furchtsame und argwöhnische Mann so Manches bemerkt, was er mit verschiedenen Gerüchten über das plötzliche Verschwinden angesehener Reisender zusammen reimte, und daraus die Vermuthung abgeleitet, daß es mit der Gastwirthschaft, die er verlassen hatte, wohl nicht so ganz richtig hergehen möge. Unvorsichtig äußerte er diese Vermuthung, die er doch nicht beweisen konnte. Gerüchte des Bösen wachsen schnell im Munde des Volks. So hieß es denn auch bald allgemein zu Dortrecht, im weißen Schwan sey eine Mördergrube.

Brandwedel erfuhr davon, und wachte, derrufe waren sie auch frei geworden. Aber wie? — An dem eisernen Gitter des Kerkers fand man eines Morgens beide erhenkt, nachdem Brandwedel noch spät Nachts bei ihnen gewesen war, um, wie er vorgab, noch Geständnisse zu erlangen. Einige wollen wissen, der Vogt mit dem ihm ganz gleichgesinnten Schließer hätten beide erdrosselt. Andere aber, und mit diesen der Rath, behaupteten Selbstmord.

Dem sey nun, wie ihm wolle, Brandwedels Ansehen war bei dem Rathe der Stadt nicht nur nicht gefährdet, sondern im Gegentheile ungemein erhoben worden. Man ernannte den gewandten Heuchler zum Rathsmanne.

Nun aber war es dessen erste Sorge, sich den Besitz der entflohenen Marie zu verschaffen, oder wenigstens es zu rächen, daß sie ihm den jungen Maler entzogen hatte. Er zeigte daher Thatsachen an, welche sie der Mitwissenschaft und Theilnahme an dem Verbrechen ihrer Aeltern verdächtig machten, und bewirkte die Requisition zur Auslieferung derselben. Es wurde ihm noch dazu als Diensteifer angerechnet, daß er sich selbst erbot, sie einzufangen. Wer indeß die schwarze Seele dieses Menschen kannte, mochte es wohl voraus sehen, daß er sie entweder als die Seinige zurückbringen, oder unterweges sich ihrer durch Meuchelmord entledigen würde, denn es war leicht vorauszusehen, daß sie sich rechtfertigen, und dann durch ihre Aussage ihn graviren könne.

So war also die Gefahr, welche über dem Haupte der frommen Marie schwebte, mehr durch das Unrecht, als durch das Recht herbei geführt, und daher unabwendbar, wenn es wirklich dazu kam, daß sie diesem furcht-

Macassar-Oehl.

von Raquet und Comp. aus Paris.

ter Rathmannes, ſich noch ein wenig auf Koſten des Stadtſäckels in der prachtvollen Seeſtadt umzutreiben, als einer Regung der Menſchlichkeit.

Starr und kalt waren die Geſetze, ſtarr und kalt die Richter, welche ſie handhabten; bei Menſchen war keine Hülfe mehr möglich. Nur die göttliche Gnade konnte retten!

Die göttliche Gnade aber war es auch, welche ſeine Seele erleuchtete, indem ſich ihm, in ſtiller, nächtlicher Weile, ein himmliſches Gnadenbild zeigte. Es war ein einziger leuchtender Augenblick, da erinnerte er ſich lebhaft der Stellung Mariens, wie ſie ihm Frieden geboten und hinaus gedeutet hatte, auf ihre Hoffnung, die Märtyrerkrone zu empfangen. Ihre ſchmerzerfüllten Züge, die Größe ihrer, dem Himmel geweihten Seele — jetzt war ſie es ganz — ſeine **Mater dolorosa**, das erſte Ideal ſeiner Künſtlerträume.

Er konnte den Morgen nicht erwarten, er ſchloß ſich ein, faſt Tag und Nacht ſtand er mit hochbegeiſterten Blicken vor der Staffelei. Mariens frommer Geiſt führte ſeinen Pinſel. Alle Tiefen ſeines erſchütterten Gemüths hauchten Leben, Seele und Schmerz auf das Bild. Eine Woche verſtrich, die zweite begann, und das Bild war vollendet.

So war jene wundervolle **Mater dolorosa** entſtanden, welche wir oben beſchrieben haben, Mariens ſprechend ähnliches Ebenbild.

(Beſchluß folgt.)

Niederingelheim.

Von Auguſt Pauli.

(Beſchluß.)

Berichten wir nun auch, was ſich, nach Karls Hinſcheiden, in dem Pallaſte, Bedeutungsvolles zugetragen hat. Hier in dieſem hiſtoriſchen Lokal nahm 814, Karls Sohn, Ludwig der Fromme, den König Harold von Dänemark in Schutz, und ließ dann den Bekehrten zu St. Alban bei Mainz durch Taufe in den Bund des Chriſtenthums einweihen. Hier empfing der nämliche Ludwig, 817, die Abgeſandten des morgenländiſchen Kaiſers Leo, dann 831, die prachtvolle Geſandtſchaft des Kaiſers Theophilus, aus Konſtantinopel. Es verdient hier Erwähnung, daß auf der Rheininſel, der alte Sand genannt, nahe bei Ingelheim, der nämliche Kaiſer, im Jahr 840, das Leben endete — aus Kummer über ſeinen — wegen der neuen Reichstheilung, zu Felde gezogenen Sohn, Ludwig den Deutſchen *). Die folgenden Karolinger, bis auf Ludwig IV., verweilten auch oft im klaſſiſchen Ingelheim. Ein Gleiches thaten die Ottone und Saliſchen Kaiſer. Dann hielt Heinrich II., 1039, ſein Beilager mit der Tochter Wilhelms von Poitou hier. Auch hier mußte der, bald ſtarkmüthige, bald ſchwachſinnige Heinrich IV., gefangen von ſeinem ruchloſen Sohne, 1106, die Kaiſerkrone niederlegen, nachdem ihm, dem Geächteten, der Biſchof von Speyer, Obdach und Nahrung verſagt hatte. — Hier auch wurden während 2 Jahrhunderten Reichs- und Kirchenverſammlungen gehalten. Dies Palatium ward von Kaiſer Friedrich I. zu Ehren Karls, 1130, neu gebaut, und dieſer würdige Reichsbeherrſcher weilte hier eben ſo gern, wie zu Gelnhauſen und Kaiſerslautern. Die Zwiſchenkaiſer Wilhelm von Holland und Richard von Kornwallis, belagerten, eroberten und verwüſteten im 13. Sec. bei ihren Fehden dieſen ehrwürdigen Ort. Karl IV. ſtellte ihn 1354 wieder her, und wohnte einige Zeit darin. Auch ſtiftete er ein Kloſter für die Prämonſtratenſer von Prag *). Dieſe Kloſterkirche dient jetzt, ſammt einer größern, dem evangeliſchen Kultus. Man findet auswärts den böhmiſchen Löwen, in Stein gehauen. Gleich vorn in der Kirche, wo das vormalige Chor anfing und nahe bei der Kanzel, liegt ein ſchmaler viereckiger Stein, circa 2½ Schuh breit, worauf das Bildniß einer Femina stolata, erhaben gehauen, iſt. Sie hat eine dreizackige Krone auf dem Haupt, das mit einem Nimbus umgeben iſt. Das lange Haar iſt geflochten, und hängt, zu des Geſichtes Seiten, in zwei Flechten herunter. In der rechten Hand hält ſie einen Zepter, der oben kreuzförmig iſt — die linke Hand hängt leer herab. Der Stein iſt übrigens ohne Legende. Die Krone, der Zepter ꝛc. überzeugen, daß es das Bild einer Königin iſt, ſo wie denn der Nimbus und die Haarzöpfe vorzüglich bei den Merovingerinnen gebräuchlich waren, was die Statuen dieſes Geſchlechts zu St. Germain, in Paris ꝛc. erweiſen. Ob dieſer Stein aber die Hildegard, Karls zweite Gemahlin, vorſtellt, wie der gelehrte Schöpflin in ſeiner Abhandlung **de palatio Ingelh.** vermuthet, laſſen wir dahin geſtellt ſeyn; wenigſtens iſt es nicht mit Gewißheit zu behaupten, weil die **Annales Metenses ad An. 783**, deutlich ſchreiben, daß Hildegard in der Kirche St. Arnulph zu Metz beigeſtellt worden ſey. Daß der Stein aber eine fränkiſche Königin bedeutet, iſt auſſer Zweifel. Da die Nachfolger Karls den Ort gleichfalls geliebt haben, ſo kann er auch von der Gemahlin Eines derſelben herrühren. — Schließlich bemerken wir noch, daß der Pallaſt im ſpätern Mittelalter durch Kriege auf's Neue verwüſtet, und endlich im dreißigjährigen Kriege und im Orlean'ſchen vollends von den Franzoſen zerſtört worden iſt. — Das, ¾ Stunde entfernte,

*) Der tiefgebeugte Kaiſer kam zu Schiff von Frankfurt, und wollte ſich nach Ingelheim verfügen. Schon auf dem Main erkrankte er. Beim Anblick jener Inſel nahm er ſich ſonderbarer Weiſe vor, zu landen, und die Geneſung abzuwarten. — Man ſchlug ihm in der Eile ein Häuschen auf, das er ſodann gegen ein Gezelt vertauſchte. Nach 40 Tagen verſchied er.

*) Merkwürdig iſt das Zeugniß dieſes Kaiſers, in der deßfalls ausgefertigten Urkunde, in welcher Ingelheim als Geburtsſtätte Karls des Großen erſcheint.

in der Mündung des Ingelheimer Thals gelegene Oberingelheim ist auch ein merkwürdiger Punkt, welcher Freunde der Geschichte und des Alterthums zu sich hinlockt. Einst Reichsdorf, zum Ingelheimer Pallast gehörig, kommt es schon 760 vor. Hier hielt Kaiser Karl den ersten Reichstag, 774. Hier entsetzte er den Baiernherzog Thassilo wegen beleidigter Majestät — sodann ließ er ihm das Haupt scheeren und ihn in das Kloster Lorsch stecken. Unter Karls Nachfolgern waren hier noch verschiedene Reichsversammlungen. — Der Ort selbsten hat ein gothisches Gepräge. — Mit langverjährten Trümmern, zum Theil mit Grün bedeckt — mit Ruinen von Burg- und Tempelmauern ꝛc. stellt es sich dem Wanderer dar. Die uralte, große evangelische Kirche des Städtchens verdient Beachtung. Sie ist mit imposanten Grabmälern ausgestattet, und ihre Fenster sind mit Glasmalerey geziert, welche die Großthaten Kaiser Karls zum Gegenstand hat. —

An die Gottheit.

Flamm' himmelwärts aus nied'rem Erdenleben
Mein Herz voll Ahnungs-Wonne hoch empor!
Hinauf, hinauf, zum Feuermeere schweben
Will ich, und stimmen in der Geister Chor
Mich drängt's in seine Liebes-Regionen,
Die Seele folgt entzückt der Rosen-Spur,
Bei Glanzgestalten darf ich sonnig thronen,
Der Funken strahlet göttlicher Natur.

Die Welten schwinget Gott! Dein weises Walten
Und Ewigkeit umfaßt der Allmacht Bild,
Anbetend Millionen sich entfalten
Vor deiner Größe, die mich staunend füllt,
Blick hin mein Auge, Kräfte rastlos streben,
Nichts zwecklos hin auf das Gefilde sinkt,
Verwandelt wieder neue Formen schweben,
Unsterblichkeit im Himmelslichte winkt.

Du hast den Menschen hoch empor gehoben,
Vernunftbegabt schwingt er in Lüften sich,
Anbetend wir dein weises Streben loben,
Beredet fühlen wir im Geiste dich,
Das Dunkel deines Wesens aufzuhellen
Vermag kein Sterblicher hienieden nicht,
Den Busen gold'ne Ahnungsbilder schwellen,
Von jenseits strahlt ein zauberisches Licht.

So sey es nun mein Wirken und Bestreben
Den Geist zu schärfen, aufzuhellen mir,
Daß im beschränkten, unvollkomm'nen Leben
Die Welt erschrine hier in höh'rer Zier,
Und einst, wenn diese Hülle hingesunken,
Geläutert Psyche sich in Sphären schwingt,
Und reiner der entbund'ne Götterfunken
Hinauf zu seinem sel'gen Urquell dringt.

Fr. Heinrich.

Aus meinem Reisetagebuch.

(Beschluß.)

Von Geißholz führt der Weg nach Meyringen, einem großen Dorfe an der Aar, über die Scheideck nach der Alp Schwarzwald. In der hier stehenden Sennhütte nahmen wir Nachtquartier. Mit anbrechendem Morgen setzten wir uns wieder in Bewegung, und kamen bald auf dem sogenannten Eselsrücken an, der obersten Höhe des Scheideckpasses, 6046 Fuß über dem Meer erhaben. Hier genossen wir die herrliche Aussicht nach Grindelwald und seiner Umgebung, nach dem Wetterhorn und andern hohen Bergen und Gletschern. Allein nicht blos das Auge, sondern auch das Ohr empfand eine, ich möchte beinahe sagen, Entsetzen erregende Unterhaltung an dem furchtbaren Krachen und Donnern, der von mehreren benachbarten Gletschern herabstürzenden Staublauwinen. Der berühmte Lichtenberg hat einmal vorgeschlagen, den Donner auf Noten zu setzen; der Componist würde in eine noch ungleich größere Verlegenheit gerathen, wenn er das eine fallende Lauwine begleitende Schallphänomen durch sichtbare Zeichen darstellen sollte. Daß auch dieß von unseren heutigen Alles komponirenden Tonkünstlern noch werde geleistet werden, daran ist um so weniger zu zweifeln, seitdem der berühmte Abt Vogler, mit Beihülfe eines geschickten Balkentreters, an der Kirchenorgel in der Eigenschaft eines musikalischen Donnerers aufgetreten ist, und mehrere, wiewohl hinter ihrem Meister weit zurückbleibende Nachahmer gefunden hat.

Es läutete eben in die Morgenkirche, als wir zu Grindelwald ankamen. Mit neugierigen Blicken durchforschten wir die bunte Menge in ihrem Sonntagsputz, um die Dorfgrazien herauszufinden, und ihnen allein unsere Aufmerksamkeit zu widmen. Hier sahen wir wohl der Mädchen von ächtem Alpenwuchs, von einer Zierlichkeit in der Kleidung und einem Anstande im Gange, daß wir fast verkleidete Städterinnen in ihnen zu erblicken glaubten. Eine dieser Grazien, deren Reize kaum etwas zu wünschen übrig ließen, verlor, indem sie an uns vorüberging, ein kleines, niedliches Bildchen aus ihrem Gesangbuch. Eilends bückte sich mein Freund H..., ergriff das Bildchen und steckte es zu sich. Mit einem unbeschreiblich wohlwollenden Blicke gewährte ihm die Schöne die kleine Gabe, und H. war hoch erfreut, dieses artige Erinnerungszeichen aus einer solchen Hand davon getragen zu haben.

Vor dem Pfarrhause zu Grindelwald hatten sich viele Neugierige versammelt, um einen eben angekommenen marmornen Grabstein zu beaugenscheinigen, der einem im abgewichenen Jahr auf dem nahen Gletscher verunglückten Herrn aus Chardonne gesetzt werden sollte. Ein Monument der Art, vor dem Antritt einer Alpenreise betrachtet, kann den verwegenen Reisenden zur Besonnenheit mahnen.

Um von da nach Lauterbrunnen zu kommen, eine

Digitized by Google

Entfernung von sechs Stunden, muß man über die kleine Scheideck steigen, deren oberste Höhe 6284 Fuß über dem Meer erhaben ist. Die dichten Nebel, welche bald nach unserer Ankunft auf der Höhe heranzogen, machten es für heute nicht rathsam, die Reise fortzusetzen, und an der nahen, beinahe senkrechten Felsenwand nach Lauterbrunnen hinunter zu klettern. Gewarnt von den Hirten, blieben wir an Ort und Stelle, und übernachteten bei einem Küher, der seine frugale Abendmahlzeit gastfrei mit uns theilte. Ein Heuboden war das prunklose Schlafgemach, welches uns angewiesen wurde. Am folgenden Morgen stiegen wir an der steilen Felsenwand hinunter und kamen wohlbehalten zu Lauterbrunnen an. Das freudige Gefühl, welches der Gedanke in uns erregte, uns jetzt wieder in der Nähe unseres Wohnsitzes zu wissen, belebte uns so sehr, daß wir ohne Verzug weiter reisten, und ihn noch an demselben Tage zu erreichen das Vergnügen hatten.

Hiermit schließe ich meine anspruchlosen Reisebemerkungen, in welche ich manche Details aufgenommen habe, deren Kenntniß demjenigen, der diese Alpengegenden zu bereisen die Absicht haben sollte, nicht ohne alles Interesse seyn dürfte.

W. D — ch.

Oeffentliches Leben.

Würzburg, den 26. Juni.

Seit dem Anfange d. M. erfreuen wir uns des angenehmen Genusses eines öffentlichen Lustgartens, wie wir bisher noch keinen von so angenehmer Beschaffenheit besaßen, und wie selten einer zu finden seyn mag. Derselbe liegt in der reizenden Südgegend vor dem Rennwegthore, am Glacis und zunächst der lebhaften nach Bamberg und Nürnberg ziehenden Landstraße, so, daß er mit der dortigen schönen Natur in harmonischem Zusammenhang sich vereinigt. Er ist das Eigenthum und die vortrefflich gelungene Schöpfung des Herrn Conditors Platz. Die ganze Anlage des Gartens ist sinnig schön gedacht, und ihre kostbare Ausführung verleiht den Umgebungen unsrer Stadt eine neue, bedeutende Zierde, welche dankbare Anerkennung verdient.

Der vorzüglichste Punkt besteht in einem neuen Prachtgebäude, das sich, in einer Länge von 84 Schuh und in angemessener Breite, auf einer, vorne gegen die Stadt von drei Steintreppen durchschnittenen grünen Terrasse ausbreitet. Der mittlere Theil bildet einen hohen Erdsaal für Tanz oder Conversation, und hat, statt des Daches, eine blechgedeckte, mit Gallerien versehene Plattform. Dem Saale sind zu beiden Seiten Pavillons angebaut, welche eine zweite Etage mit flachen Schieferdächern haben, um deren weit auslaufenden Kranz eine drappirte Einfassung läuft. Vom Erdgeschoß eines jeden Pavillons führt zwischen angebrachten Cabinetten und Büffets eine Stiege hinauf in die Tribünen des Saales, dann in die zeltartig eingerichteten Billard- und Conversations-Zimmer der zweiten Etage, aus welcher man durch zwei Ausgänge auf die Plattform des Saales gelangt, und dort das anmuthige Panorama der naturschönen und gesegneten Umgegend überschaut. Fürwahr, der Eindruck des ganzen Gebäudes ist für das Auge so bezaubernd, daß man eine Villa der niedlichsten Form und Einrichtung aus Italiens üppigen Gefilden zieher gezaubert wähnt. Verschiedene kleinere Gartenhäuser, in Gestalt und Schönheit mit einander wetteifernd, und eines malerischer situirt als das andere, buhlen gleichsam um den vorzugsweisen Besuch von einzelne Gesellschaften, und sehen stolz hin auf die allerwärts in Menge vorhandenen, zwar anspruch- doch nicht zuspruchloseren reinlichen Gasttische und Rudebänke sowohl im Freien, als unter Baum und Busch. Der ansehnliche Umfang des Gartens, von vielen und manchfach sich schlängelnden Wegen durchschnitten und von den lieblichsten Parthien schattengebender Gesträuche und Bäume wohlthuend erfrischt, bietet den Lustwandelnden die angenehmste Abwechslung für erquickende Erholung dar, wobei auch derjenige, für den die kräftigere Bewegung des Kegelspiels etwa größern Reiz als der sanftere Spaziergang hat, für die Befriedigung seiner Lust gesorgt sieht.

Wenn nun am Abende die abonnirten Familien und einzelnen Mitglieder diesem Feenplatze zuströmen und hier in Parthien an Parthien gesellig sich reihen, um den Balsam reiner Himmelsluft und des *freundlich biedern* Wirthes mancherlei Erfrischungen zu genießen; wenn rings um das Prachtgebäude fröhliche Gäste einen lebendigen Kranz winden, und auf den Zinnen des Daches bunte Reihen von Schönen wie Perlenschnüre und Blumengewinde die Gallerien schmücken; wenn in munterem Getöse die Menge auf und abwandelt, flinke Kellner wie Eilposten dazwischen rennen, und ein wohlbesetztes Musikchor die Herzen ermuntert, dann hat der Zuschauer ein anziehendes Bild vor Augen, das sich lange in seiner Phantasie erhält. Er sieht, bewundert, und erfreut sich, und nie vergißt er dabei des Ehrenmannes, der das Alles geschaffen hat für Geselligkeit und Frohsinn, die kosenden Schwestern der Civilisation. Mögen seine Aufopferungen für einen so schönen Zweck, seine Sorgfalt für die höfliche und uneigennützige Bewirthung und Unterhaltung fortwährend gewürdigt werden, und es ihn nie bereuen lassen, sein Unternehmen nach dem Standpunkte des schönen Geistes und Geschmackes des hiesigen gebildeten Publikums berechnet zu haben.

Dr. S.

Theater-Anzeige. Donnerstag, 29. Juni. Die beiden Klingsberg, Lustspiel in vier Abtheilungen. Klingsberg d. J., Herr Dobrig.

Digitized by Google

Johannes von Calcar und seine Mater dolorosa.

(Beschluß.)

Aus der Tiefe des adriatischen Meeres erhob sich die goldne Sonne des Tages der Himmelfahrt Jesu mit aller der magischen Klarheit eines südlichen Morgens. Ueber den Golf her hallten die Glocken von San Giorgio Maggiore im harmonischen Einklange mit dem tiefern Geläute von San Marco Zufrenz. Tausend Gondeln und bunte Wimpel umschwärmten den Bucentoro, welcher groß und prächtig, wie ein riesiger Thron aus gediegenem Golde, auf der silbernen Meeresfläche ruhte. Pauken und Trompeten, Posaunen und gewundne Hörner verkündeten den glanzenden Zug des Dogen, umgeben von der Signoria, von edlen Herren und Frauen und Edelknaben und Trabanten und Dienern. Sammt und Seide und Gold und Diamanten blinkten und blitzten. Es war, als ob die stolze Venetia die Braut ihres Dogen demüthigen wolle mit aller ihrer Pracht und Herrlichkeit.

Während nun unter purpursammtnem Baldachin, mit goldnen, reichen Quasten dravirt, über sich die wehenden Flaggen mit dem adriatischen Löwen geschmückt, der Doge auf dem Bucentoro dahin schwamm, in weißen Atlas gekleidet, angethan mit dem rothen Hermelinmantel, dem Zeichen seiner Würde, umgeben von Glanz und Pracht und Jubel und Tönen — um ohne Liebe der kalten Braut den Vermählungsring in die wogende Brust zu senken; — während am Rialto hinauf sich die Volksmenge drängte, so daß der weite Strand wie mit Menschenköpfen angefüllt erschien, während das Fenster, Dogana, deren riesige Marmorsäulen den höchsten Glanz und das tiefste Elend umfassen, an dem Ende einer langen Gallerie, durch welche der Doge von einer Deputation der Signoria nach vollendeter Feierlichkeit in das Innere seiner Prachtgemächer zurück begleitet werden mußte.

Dunkel war der breite Bogengang. Nur da, wo derselbe sich wendet, empfängt die blaßrothe Marmorwand ein scharf herabfallendes Licht aus einem Deckenfenster.

Hier hatte Johannes, in der allervortheilhaftesten Beleuchtung, seine Mater dolorosa aufgestellt. Es ist unmöglich, daß Worte den Zauber beschreiben, welcher von dem so wunderbar beleuchteten Bilde ausfloß. Schon von der dunklen Ferne des Einganges her schwebte dem Eintretenden ein Lichtpunkt entgegen, der immer größer und heller wurde, erst in allen Farbentönen des Regenbogens zu spielen schien, dann, wie in der klaren Höhe des Himmels getragen, die Erscheinung der heiligen Jungfrau gewährte. Zu geistig für ein lebendes Wesen, zu wahr für die Kunst, verschwand das Bild, als solches — und die verklärte Gottesmutter, in aller ihrer himmlischen Glorie, schwebte herab, sichtbar dem sterblichen Auge.

Endlich, nach langem Harren, näherte sich das dumpfe Geräusch der wogenden Volksmenge. Am Eingange der Gallerie wurde der Doge sichtbar, umgeben von seiner irdischen Pracht. Näher und näher schritt der edle Greis. Jetzt stand er überrascht. Tiefe Stille ringsum; er kam wieder näher; er stand wieder, bedeckte die Augen, glaubte Verwirrung und Täuschung seiner Sinne. Jetzt war er im rechten Standpunkte, wo er zwar die Erscheinung als Bild, aber auch das Bild als allerhöchste Leistung

„Fragen," ſagte der Doge freundlich, „ſtehen jedem frei, und Antwort habe ich noch niemals verweigert."

„Glaubt Ihr," fragte Johannes, daß dieſe reinen, frommen Züge ein Herz voll ſchwarzer Tücke und Bosheit verbergen können? — daß dieſes heilige Auge lügen wird, daß dieſe Hände Mord und Raub beflecken?"

„Welche Frage?" rief der Doge geſpannt, „das bedarf keiner Antwort, der Geiſt im Bilde ſpricht dagegen."

„Wenn alſo," fuhr Johannes fort, „eine ſterbliche Jungfrau dieſe Züge bis zur Täuſchung tragen würde, wenn auch derſelbe fromme, reine, duldende Geiſt aus ihren Augen leuchtete, und es hätte Bosheit dieſe Jungfrau ſo ſchwarzer Verbrechen beſchuldigt: wären dann nicht ihre himmliſchen Züge ein Gottesurtheil für ihre Unſchuld?"

„Dein Bild alſo," ſagte der fürſtliche Greis, „hat Beziehung auf ein Ereigniß. Rede alſo ohne Bild, und ſey verſichert, daß ich Gerechtigkeit handhaben werde." Johannes erzählte mit wenigen, aber feurigen Zügen Mariens Schickſal, Brandwedels Unthat, ſchilderte des Mädchens Frömmigkeit und himmliſche Duldung, und beſchwor den Dogen, ſie ſogleich vor ſich führen zu laſſen, und dann zu befehlen, daß ihr das Recht hier geſprochen werde.

„Es hat ſich," rief er lebhaft, „die weiße Taube unter den Schutz eines Löwen begeben. Wird der König der Thiere ſeinen Edelmuth beflecken wollen, und den ſchuldloſen Flüchtling den Zähnen eines ſchlauen Fuchſes überliefern?"

„Man führe ſie vor!" gebot der Doge, winkte Johannes zu folgen, und begab ſich in den goldnen Prunkſaal.

Bald darauf erſchien die weiße, leidende Engelsgeſtalt Mariens in der Mitte zweier ſcharf gezeichneten Trabantengeſichter.

Ein Murmeln des doch aufgeregten Erſtaunens ergriff die ganze edle Verſammlung. Sie war es, ſie ſelbſt, Zug für Zug, die ſchmerzerfüllte Himmelskönigin. Mit einer Achtung, die an Verehrung grenzte, forderte ſie der Doge auf, ihr Schickſal zu erzählen.

Marie hob ihre Rechte empor. Begeiſterung leuchtete aus ihren Augen, eine leichte Röthe ſchwamm über ihre erblaßten Wangen. So ſtand ſie und rief: „An dieſen Händen klebt das Blut eines Gemordeten, ich verlange nicht Gnade für Recht auf Erden, denn ich wünſche, der himmliſchen Gnade theilhaftig zu ſeyn!"

Da erblaßten alle die umſtehenden Menſchenformen, und erſchüttert waren die, welche noch ein warmes, heiliges Gefühl bewahrt hatten unter den kalten, eiſernen Geſichtszügen. Erſtarrt und zitternd ſtand Johannes, er gab ſie, die ſich ſelbſt anklagte, verloren.

Der Doge aber, in gereifter Welterfahrung, durchſchaute den Irrthum des ſchwärmenden Mädchens. Warm und väterlich redete er ihr zu, nicht größere Schuld auf ſich zu laden, als ihr obliege. „Nur der Wille der Menſchen," ſprach er „begeht die ſtrafbare Handlung, nicht die Hand deſſelben, wenn ſie unfreiwillig zu einem Verbrechen mitwirkt. Unſer heiliger Gott iſt ein Geiſt der Liebe, ein Vater der Unglücklichen, es iſt ihm nicht wohlgefällig, wenn wir durch Unwahrheit das Schwerdt der Gerechtigkeit zu einer Grauſamkeit gegen Unſchuldige verleiten. Darum laß ab von Deinem Weſen, und erzähle treu und wahrhaftig den Hergang der Sache."

Mit niedergeſchlagenen Blicken und leiſer Stimme erzählte Marie von ihrer Erziehung zu Rotterdam, von ihrer Rückkehr in das älterliche Haus, von dem fremden, welchen ſie auf Geheiß ihrer Aeltern habe einladen müſſen, dort zu herbergen. Da ſtockte ſie. — „Vergönnt," fuhr ſie fort, „daß ich nicht Anklägerin werde, wo heilige Bande des Bluts mir Schweigen gebieten."

Der Doge beſprach ſich einige Augenblicke halb leiſe mit Einigen von der Signoria, dann ſagte er zu Marien: „Geh' mit Gott, Du frommes Kind, und bedenke, daß Deine Seele einem Vater der Liebe gehört."

Schweigend küßte Marie die Hand des würdevollen Greiſes, und Johannes, halb bewußtlos, in übergroßer Freude, führte ſeine himmliſch lächelnde Marie durch die Säulen des Marmorpallaſtes, über den Marcusplatz weg, nach dem Rialto, mitten durch die wogende und lärmende Volksmenge, zurück in ihr ſtilles, duftendes Blumengemach, wo ihr die kleine Magdalena laut jubelnd die Knie umfaßte.

Nur der Ferne wegen wurde die Sache durch eine beſondere, vom Dogen niedergeſetzte Commiſſion unterſucht. Marie wurde feierlich freigeſprochen, Brandwedel aber, bei den ſich häufenden Beweiſen wider ihn, feſtgenommen, und als Verbrecher nach Dortrecht geſchickt. Dort wurde er vor ſeinen enttäuſchten Richtern überführt, und durch die Strafe des Rades vom Leben zum Tode gebracht.

Die gemalte Mater dolorosa hatte Johannes gern in der Dogana gelaſſen, war ihm doch dafür die Lebende verabfolgt worden.

Wenn nun wohl auch durch die väterlichen Worte des Dogen und durch ihre feierliche Freiſprechung Ruhe und himmliſcher Frieden in die Seele Mariens eingezogen ſeyn mochten, ſo war doch auch, während ſie den Kampf mit dem Märtyrertode gerungen hatte, alle irdiſche Leidenſchaft völlig aus ihrer Bruſt verſchwunden.

Freundlich und milde, wie eine verklärte Heilige, waltete ſie noch im Erdenleben.

Johannes und Magdalena zog Marie empor auf ihre geiſtige Höhe, ohne jedoch das blühende Jugendleben derſelben der Welt zu entfremden.

Die Geſundheit der zarten, ſo tief im innern Leben erſchütterten Jungfrau begann zu wanken. Johannes zog hinab mit ihr nach Neapel. Das milde, herrliche Klima, die Balſamdüfte, von Orangenwäldern und Myrthenhainen ausgehaucht, die erfriſchenden Seewinde, welche den Himmel der griechiſchen Inſeln herüber wehten

eine Venus Urania zu malen, und dann ihm [illegible] eine jugendliche Psyche gelingen wollte: so hätte man glauben sollen, seiner üppigen Phantasie hätte dieses Zauberkind entschleiert vorgeschwebt.

Um diese Zeit war Johannes zu der gediegensten Vollendung eines schön und kräftig ausgebauten Mannes gelangt. Sein Gemüth war aber noch weich und tief empfindend, wie es in seinen Jünglingsjahren sich aufthat für alles Große und Schöne, was ihm die Kunst gewährt, die Liebe versagt hatte.

So — überreich ausgestattet für ein Leben voll Liebe und Wonne — knieten eines Abends Beide vor dem Bette der lilienweißen Dulderin.

Mochte diese nun, mit seinem weiblichen Sinne, die heimlichen Seufzer, das beengte, zerstreute Wesen der aufgeblühten Jungfrau richtig gedeutet haben, oder mochten ihr einzelne Flammenblicke, die von Zeit zu Zeit aus Johannes Augen über das reizvolle Mädchen hingeströmt waren, nicht entgangen seyn, oder aber sprach sie nur den längst gehegten Plan und Wunsch für das Glück ihrer Lieblinge aus? — Gott allein weiß es! wir aber sehen, wie sie mit letzter Kraft Magdalenens Hand in die seinige legte, und dann mit einem betenden Blick gen Himmel sprach: „Der Herr der Welt segne Euch, das Glück der Liebe erhebe Euch, und mir schenke Gott seinen ewigen Frieden! Amen.“

Der Augenblick war zu erhaben für jene irdische Liebe. In einander gefaltet behielten Beide ihre Hände, und beteten inbrünstig für die fromme Leidende.

„Gute Nacht, mein Johannes,“ sagte diese noch [illegible] mit einem in Himmel und Wonne schwebenden

Eingesetzt in jede Wette.
Ha, und Adolph ward betrogen,
Treulos von Klotald betrogen,
Den er unter allen Menschen
Für den Redlichsten gehalten.

Als er den Verrath erkannte
Da stand Adolph wie vernichtet,
Lange sprachlos, hingedonnert,
Und in seinem Busen kämpften
Haß und Rache mit der Liebe,
Die so lang im Herzen wohnte.

Und die Liebe unterlag,
Von dem mächt'gen Haß bezwungen,
Der hinfuhro seine Wohnung
Aufschlug in dem Herz des Freundes,
Um es nie mehr zu verlassen.

So verstrichen viele Jahre,
Beide sahen sich nicht wieder.

Eines Tages kehrte Adolph
Heim von einer weiten Reise.
Schon begann die Abendsonne
Mit der Nacht die Bahn zu wechseln,
Als er an des Sees Ufer
Ankam, wo im grauen Nebel
Jenseits ihm die Heimath winkte.
Kaum getraute sich der Fährmann
Noch einmal die Fahrt zu wagen;
Denn am trüben Horizonte
Zog ein Ungewitter auf,

Digitized by Google

Adolph saß schon in dem Nachen,
Den die Wellen schaukelnd wiegten,
Als ein Mann in hast'gem Laufe
Winkend nach dem Ufer eilte,
Und den Fährmann dringend bat,
Ihn im Nachen mitzunehmen,
Und der Fährmann nahm ihn auf.

Ha, der Fremde war Klotald!
Adolph's Haare sträubten sich
Bei dem Anblick des Verhaßten,
Und er wandte seine Blicke
Abwärts, in die grause Fluth.

Kräftig ruderte der Fährmann,
Schaukelnd wiegte sich der Nachen,
Und der See war schon zur Hälfte
Fast durchschnitten, als der Nordwind
Anfing stärker, immer stärker
Auf den Wogen hinzuschweifen,
Und die Wellen aufzuregen,
Daß sie wilder, immer wilder
An das schwanke Fahrzeug schlugen.
Schwärzliche Gewitterwolken
Sprühten ihres Zornes Blitze,
Und der Fährmann, dem der Angstschweiß
Von dem grauen Schädel rann,
Betete ein Vater-Unser,
Während seine Ruderschläge
Die empörten Wogen peitschten.

Auch Klotald bekreuzte sich,
Und, das off'ne Grab vor Augen,
Bebten alle seine Glieder
In gewalt'ger Todesangst.

Adolph nur allein blieb ruhig,
Starrte kalt vor sich hinaus,
In den Streit der Elemente,
Wo es kaum so fürchterlich,
Als in seinem Busen stürmte.

Plötzlich drängten sich die Wolken,
Schauerliche Regengüsse
Strömten von dem Himmel nieder,
Höher thürmten sich die Wellen,
Und umarmten fast den Kahn.
Jesus Christus! schrie der Fährmann,
Und der Nachen sank zu Grunde.

Adolph, ein beherzter Schwimmer,
Kräftig mit den Wogen ringend,
Schloß Klotald in seinen Arm,
Der schon halb des Todes Beute,
Und, der Himmel schützt den Braven,
Nach gewalt'gem Riesenkampfe
Schleuderten die wilden Wellen
Beide an das nahe Land.

Und Klotald, als er geborgen
Aus des Retters Armen sank,
Warf sich auf die Kniee nieder;
Dankend, um Vergebung flehend,
Küßt' er Adolphs nasse Hände,
Und, von herber Schaam gefoltert,
Wollte fast die Brust zerspringen.

Aber Adolph sprach mit Wehmuth.
Geh, Klotald, wir waren Freunde,
Doch wir werden's nimmer wieder! —

Ist der Haß des Mannes Sünde,
Wenn er so den Menschen liebt?

Christian Bork.

Rüge.

So eben kommt dem Referenten der fünfte Band des rheinischen Conversations-Lexicons aus der Buchhandlung von Spitz zu Cöln (von Kunst und Literatur risum teneatis Amici) zum Vorschein, wo bei pag. 703 — 4 — 5 steht, daß der Feldmarschall Graf von Gneisenau bereits im Jahr 1822 verstorben sey. Diese Angabe ist irrig — indem, dem Allerhöchsten Dank, Gneisenau nach den neuesten Nachrichten noch bis jetzt lebt, und zu mehrerer rühmlichen Anerkennung seiner Verdienste im November vorigen Jahres von unserem verehrten König zum Mitgliede des Staatsraths im Departement des Kriegs-Ministerii ernannt worden ist, — so wie überhaupt in dem ganzen Werke, mit dessen näheren Revision der Referent sich hier nicht weiter einlassen will, solche unrichtige Data, sinnstörende Druckfehler und gränzenlose Partheisucht sind, daß dieses Spitzische Werk als ein wahrer Galimathias und Nachdruck erscheint, und nur bloß für Maculatur-Papier zu verbrauchen ist.

Boppard bei Coblenz in Rhein-Preußen.

A. Boelker, Assessor.

Bol de Chypre

von Raquet et Comp. in Paris.

Dieses treffliche Mittel, die Haare in verschiedenen Nüancen zu färben, ohne sie zu beschädigen, noch die Haut zu besudeln, ist jederzeit à fl. 2. zu haben auf der

Expedition des Frankfurter Journals.

Digitized by Google

Wenn er so den Menschen [illegible]

Christian Bork.

Rüge.

eben kommt dem Referenten der fünfte Bo
nischen Conversations-Lexicons aus der Buchh
en Spitz zu Cöln (von Kunst und Litera
sum teneatis Amici) zum Vorschein, wo
03 — 4 — 5 steht, daß der Feldmarschal
n Gneisenau bereits im Jahr 1822 verstorb
ie Angabe ist irrig — indem, dem Alle
en Dank, Gneisenau nach den neuesten Na
ch bis jetzt lebt, und zu mehrerer rühmlich
nung seiner Verdienste im November ver
ahres von unserem verehrten König zum Mi
es Staatsraths im Departement des Kriegs-Mi
ernannt worden ist, — so wie überhaupt in dem
Werke, mit dessen näheren Revision der Referent
er nicht weiter einlassen will, solche unrichtige
stunstörende Druckfehler und gränzenlose Pa
t sind, daß dieses Spitzische Werk als ein
Galimathias und Nachdruck erscheint, und nur
ur Maculatur-Papier zu verbrauchen ist.

oppard bei Coblenz in Rhein-Preußen.

A. Voelker, Assessor.

Bol de Chypre

in Paris.

Digitized by Google

Digitized by Google